

7667

పుష్పచయము

శ్రీమతి శ్యామకుమారి నెహ్రూగారు "New Outlook" నందిటుల వ్రాయుచున్నారు.

ప్రకృతము భారతీయబాలికలకు విద్య నవీనాచారములు సంఘాభివృద్ధికంటే నవీనయవతుల నాకర్షించుట కెక్కుడుగ నుపయోగపడుచున్నవి. ముఖ్యముగా బాలికల కీ నాటివిద్య వివాహవిషయములలో విలువ యెక్కువచేయుటకే సేర్పబడుచున్నదని తలంపనగును. యువకు లీ విద్యావతులైన యువతుల గోరుచున్నారు. జీవితపథము మారినది. వేరువిధములైన యువతులు గావలసియున్నాడు. కావునయువతులకు విద్య అత్యంతావశ్యకము. ఆవిద్య ఆమెకు మంచి సంబంధము దీసికొని రాజాలదేని నిష్ఫలము. ఇప్పటి ఆశయము లిట్టివి. ఇట్టి దృక్పథము సంపూర్ణముగా మారవలయును. బాలిక చాలునితో సమానముగ నే చూడబడవలయును; కాని ఎంతమాత్రము తక్కువగా నెంచరాదు. విద్య విద్యకొరకే సేర్పవలయును.

*

*

*

*

ఇరువదియైదు సంవత్సరములక్రింద ఉత్తరప్రాస్థదేశమున నొక యింగ్లీషుయువకునికిని యొక పెంచి యువతికిని వివాహముజరిగెను. వివాహపువందునకు పోవునపుడు వసూవలినదరు తగవులాడుకొనిరి. వరుడు కోపముచేసికొని నగూ చోటుపడి చనిెను. ఆ దినమునుండి వారిరువు రెప్పుడును గలసికొనలేదు. వధవుమాత్రము వివాహమాడిన భర్తయొడ ప్రేమగల్గితన్న వివాహమాడ యర్జించిన పెక్కుయువకులను ప్రోసివుచ్చి మొదటిభర్తనుండి విడాకులుపుచ్చుకొనుటకు నిరాకరించెను. ఈసమాచారము యిటీవల ఆమె భర్తకు స్నేహితునిమూలమున దెలియవచ్చెను. ఆతడుగూడ భార్యపైన ప్రేమచేతనే తడుపరి వేరొకయోమెను వివాహ మాడియుండలేదు. వెంటనే వారు ఒకరిసమాచారముయొక్కొకరు తెలిసికొన్నారు. తానుజేసినదానికై భర్త పశ్చాత్తప్తుడై భార్యను చేరదీసి సంతోషముగానున్నాడట. కామేచ్చమే ప్రధానముగాగొని పవిత్రమైన ప్రేమను క్షణక్షణము పరువుతెల్పించు పాశ్చాత్యప్రపంచమున గూడ నిట్టిపవిత్రహృదయులుండు టాశ్చర్యముగదా!

*

*

*

*

భారత నామణి వస్త్రధారణం పాశ్చాత్య వనితల్ని ఆకర్షించివేసింది. వారందరూ దానిలోని రామణీ యకతను కీర్తించు వున్నారు. దానిని అనుకరించడానికి అమిలోత్సాహాన్ని వెలుపరిస్తున్నారు.

నేడు పారిసులో ఇలాగా చీరలు ధరించడానికి వితరంగా ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. నిజంగా విచారితే ఈ చీరకు పెద్దగాధవుంది. ప్రస్తుతం ఇది ప్రపంచనామణుల్ని కదలించి వేస్తోంది. వివిధదేశాల్లోని మహిళామణులు దీన్ని అనుసరించడానికి ఉన్మిళ్ళువూతు వున్నారు.

ఈ చీరలో ఒక ఆపూర్వకోభవుంది. ఇది సుదీర్ఘంగావుండే నేతగుడ్డగాగానీ, లేక సిల్క్ గాగానీ వుంటుంది. దీనికి చుట్టూ సొగసైన అంచువుంటుంది. దీనికే తగిన మృతలూ, జీలూ అన్నీ ఆరితేరిన పనిసారిల చేత కూర్చబడుతూ వుంటాయి. వీనిలో స్త్రీ కళలన్నీ ఉట్టిపడుతూ వుంటాయి. అనేక కళాద్వారానందీ ఇలాంటి నుండవచ్చని ప్రత్యేకవస్త్రాలు మేయబడిన పనివారలచేత తయారుచేయబడుతూ, దేశీయుల మన్నలకు పాత్రమవుతూ వచ్చినాయి. వీనిమీద హైందవాంగనలు ప్రత్యేకాభిమానాన్ని ప్రకటిస్తూ వచ్చారు. అందుకూ వీటిని అమితంగా ప్రేమించారు. రాను రాను వీటిని తాము వూజిస్తూవుండే దేవుళ్ళతో సమానంగా పరిగణించారు.

హిందూదేశంలో ధరింపబడుతూవున్న చీరకు స్రామఖ్యం చాలావున్నది. దానికి అమర్పబడివుండే రంగులూ, పద్ధతులూ మొదలైనవి దానినిధరించిన వారి సాంఘికస్థితిని తెలియజేస్తూవుంటాయి. భిన్నదేశలో వుండే స్త్రీలకు భిన్నవర్ణముల రంగుల చీరలు ఉపయోగిస్తూ ఉంటారు.

ఇప్పటిప్పుడు చీరలోని ఆపూర్వ కోభనూ, కట్టులోని ప్రత్యేకతనూ అన్ని దేశాలవారూ మెచ్చుకుంటున్నాయి. ఈ విధానాన్ని అవలంబించడానికి పాశ్చాత్యస్త్రీలుకూడా యత్నిస్తూవున్నారు. 'ప్రజామిత్ర'

గ్రంథ పరిచయము

వెన్నెలకంటి మానుమాయమ్మ శ్రీదత్తాత్రేయ గారిచే సంస్కృతమున రచింప పూజావిధి: బడినది. ఈ గ్రంథమున నీమె శ్రీదత్తాత్రేయ పూజావిధానమున ధ్యానాచమనములు మొదలు పూజాంగమున శ్రీపాద తీర్థాగ్రహణమువరకు అన్ని పూజాంగములును యథోచితములగు శ్లోకరూపమున జెప్పినది. శ్రీదత్తాత్రేయ మూర్తి చరిత్రమును దెలుపగల ముఖ్యాంశములయు అష్టోత్తరనామావళియును కూర్చినది. ఈ గ్రంథమున నీయును పేరును కనుపడదు. అయినను ఆమె రచించినదనుటకు సందియములేదు. ఈ వరప్రసాదిని చిన్న తనముననే సంస్కృతిబంధముక్తురాలయి పరమవైరాగ్యమునను దైవభక్తి తత్పరతీయిండును నెల్లూరిలో తనపుట్టినింట జీవయాత్ర గడుపుచున్నది.

ప్రస్తుత గ్రంథముననుండి ఈమెకవితను జూపు శ్లోకములు కొన్ని ఈ క్రిందచూపబడుచున్నవి:—

పాతివ్రత్య తపఃప్రభావ విలసద్విత్తై స్సాస్సతః
జ్ఞాత్వాకించ నిధాయతానభిశా నాందోలికా
యాం మదా ।
పేబ్రహ్మక భగవత్పూరే సురగణాధీశాన
పే శజ్జర
ధూపం స్వీకురు దత్తచేతి ముదితాపైసా ౭ త్రిజా
యాజగౌ ॥

కదా సహ్యాక్షోణీధరశిఖర కాంతా నిలయే
మునీనాం మధ్యస్థం స్వీతసేతరుచి ప్రోజ్వలముఖం ।
గురుం పశ్యత్ దత్తం “గురువరదయాశో ౭ త్రి
తనయ
పనిచేతి క్రోశకా నిమిషమివనేహ్యమి దివసాక ॥

వదతు వదతు వాణీదత్త దత్తేతిమంత్రం
నమతు నమతు మాల్నిన్ద్ర పాదారవిందం ।
హృదయకమల మధ్యేచిష్మయం దత్తధామ
స్ఫురతు భయహరం మే సర్వదం సర్వకాలం ॥

శ్రీదత్తాత్రేయనుసానమును దేశమున వ్యాపింప జేయుట కీ పూజావిధానగ్రంథ మత్యంతోపకారకమని శ్రీ స్వాములవారు దీని విశేషముగ జ్ఞాపించియున్నారు. ఈ గ్రంథము వేలకొలదిగ కాశీప్రాంతము లను మహారాష్ట్రదేశమునను వ్యాపించియున్నది. వెల 0-4-0 కాశీలో బిందుమాధవఘట్టమున పంచ గంగేశ్వరమఠమున శ్రీ॥ మగి వెంకటాచల శర్మగారి యొద్దదొరకగలవు.

గ్రంథము 212 పేజీలు. క్రయం స్మృతికాలపు రు 0-10-0. గ్రంథకర్త జటా
స్త్రీలు వల్లభుల పురుషోత్తము గారు ఎం. ఏ. వీరు పబ్లిషింగ్ దావరిజిల్లా
కొవ్వూరు “ఆంధ్రగీర్వాణ విద్యాపీఠము”నకు అధ్యక్షులు. వీరు దొరకినంతవరకు స్మృతులన్నియు బరిశోధించి, హిందూమతమునకున్నూ — అందులో ముఖ్యముగా స్త్రీలయొక్క పూర్వధర్మములు, అనగా వివాహవయస్సు — వివాహవిధానము — రజస్వలాంతరవివాహము — పునర్వివాహము — కర్మకాండ — స్త్రీధనము — గౌరవము — స్వాతంత్ర్యము — వృత్తి — విద్య — మున్నగు విషయములు స్వతంత్రబుద్ధితో నిష్పక్షపాతముగా స్మృతులును — వాని అర్థములును వ్రాసినారు. భేదాభిప్రాయములు కలిగియున్నను, అందరు నీపుస్తకమును చదివితీరవలెను. అందరికి అందుబాటులో నుండుటకై

గ్రంథముయొక్క క్రియము తగ్గించినట్లున్నది. ఈ గ్రంథమునకు రెండవఅనుబంధము త్వరలో వెలువడవలెనని గోరుచున్నాము. ప్రతులు గ్రంథకర్తకు వ్రాసిన బడయగలరు. •

గ్రంథకర్త శ్రీ ఎ. ఈశ్వరయ్య బాలసరస్వతి పెట్టిగారు. 62 పుటలు. బాల ఆంగ్లో తెలుగు బాలికలు, పాఠశాలలందును, ప్రైమరీ స్వయముగను ఆంగ్లభాషను వేర్చుకొనుటకు చాల ఉపయోపపడు

నట్లు వ్రాయబడినది. ప్రతిపదము తెలుగున యింగ్లీషు వ్రాయబడినది. దాని యర్థము నులభముగ గోచరించు రీతి చిత్రములు విరివిగాగలవు. సంభాషణగూడ త్వరగా నేర్చుకొనుటకు మార్గములు నూచింపబడినవి. ఆంత్యమున శబ్దసంగ్రహమున, ఇంగ్లీషుపదములు వాని నుచ్చరించురీతి, అగ్రము 14 పుటలుతో చేర్చబడినది. దీనిని పాఠశాలలం దుపయోగించిన బాగుండునని మా తలంపు. ప్రతులు బాలసరస్వతి బుక్ డిపో, కర్నూలు వారివద్ద దొరుకును. నెల 4 అణాలు.

ఇది రాజమహేంద్రవరమున గల నవ్య భారత్ ప్రాక్ ప్రతీచీ గ్రంథమాలయందు దయుము మూడవపు స్థకముగా వెలువడినది.

గ్రంథకర్త, ప్రకాశకులు గూడ కామరాజు హనుమంతరావుగారు. 230 పుటలు. వెల రేపరు బైండింగు రు 1-0-0 అట్ట బైండింగు రు 1-4-0 “అధికాలమునుండియు నేటివరకుగల హైందవధర్మజీవనముతో సంబంధించిన మహద్విషయము” లేగాక యీపు స్థకమునందంతట హైందవుల ఆశయములు, ఆధ్యాత్మికవిజ్ఞానార్జనాభిలాష, భౌతిక పదార్థ తత్వపరిశీలన, దానివలన మానవోపయోగకరములను వాని నిర్మాణములందు కోరికలేకుండుటయు భౌతికవిజ్ఞానప్రధానమగు పాశ్చాత్యులు గూడ నీ యాధ్యాత్మికవిజ్ఞానము ఉత్పన్నమని ప్రశంసించుటయు, గ్రంథకర్త బహుచక్కుగా పొందుపరచినారు. ప్రాచీన

హైందవుల ఉత్తమధర్మములనే నవీనకాలమునరాను మోహన, దయానంద, రామకృష్ణ, బిసెంటు ప్రభృతులు పునరుద్ధరించినయొ, నీకాలపు పురుషపుంగవులగు గాంధీమహాత్ముడు, అరవిందుడు, రాధాకృష్ణుడు అఖిలప్రపంచమునకు హైందవధర్మప్రబోధములను త్రమాదర్శముల మూలమున జూపుచున్నారనియు మతములు వేరైనను లక్ష్యమొక్కటేననియు, వ్రాయబడినది. “రవీంద్రుని భావనాశక్తియందును, రాధాకృష్ణుని తత్వజ్ఞానములోను అరవిందుని యోగసాధనలోను గాంధీమహాత్ముని యాదర్శజీవనములోను నవ్య భారతభూమి నవీనకాంతులు ప్రస్ఫుటమగుచున్న” టుల గ్రంథకర్తగావించిన పరిశోధన ప్రతివారును, జడువదగియున్నది. ఇట్టి యుత్తమగ్రంథముల నికను ఆంధ్రలోకమునకు గ్రంథకర్తగారు ప్రసాదింతురుగాక.

ఇది అనకాపల్లి ప్రజాసేవ గ్రంథ అబిసీనియా మాలనుండి రెండవదిగా వెలువడి యుద్ధము నది. 20 పుటలు. పులపాక సీతా పతిరావుగారు దీనిని రచించిరి.

వెల 1 అణామాత్రమే. ఇందు పందొమ్మిదవ శతాబ్ది యధ్యనుండి నేటివరకు అబిసీనియా చుట్టుప్రదేశముల నాక్రమించుకొనియున్న ఇటలీ, ఫ్రాంసు, ఇంగ్లీషు వారికిని అబిసీనియాకును జరిగినయుద్ధములు, సమాధానములు, వారిలో వారికి పరస్పరముగఁ సంబంధములు, ప్రకృతపు యుద్ధమునకు కారణములగలవు.

74 పుటలు. వెల 12 అణాలు. దస్తావేజుల ఆంధ్రలోకమునకు చిరపరిచితు మతలబు లును, “సాహిత్యలతా గ్రంథ మాల” సంపాదకులును అగు

శ్రీకర్ణపాలెం కృష్ణారావుగారు దీనిని రచించిరి. ఇదివరకే దీనినిగూర్చి విమర్శన గృహలక్ష్మియందు వెలువడినది. ఇందు సకలవిధములైన దస్తావేజుల సమాచారములు అందరకూ తెలియునట్లు వివరముగా

గృహ లక్ష్మీ

వ్రాయబడినది. ఈ పుస్తకము మాడవముద్రణమైనందున మునుపటికంటె ఎక్కువసంగతు లిందువ్రాయబడియున్నవి.

110 పుటలు. గ్రంథకర్త శ్రీ ఆకుజ్ఞానదీపిక రాతి కృష్ణమూర్తిగారు పితాపురము. ఇయ్యది పండిత సీతానాథ తత్వభూషణ మహాశయునిచే వంగభాషయందు 'సాధనబింధు' అను నామమున వ్రాయబడి గ్రంథకర్త గారిచే 'ధర్మసాధని' యందు ప్రకటింపబడినది. తండ్రి పతండ్లములుగా బయలుదేరు గ్రంథములు శ్రుతి కలు బాలిబాలకల మనస్సును గలతపెట్టుచున్న వనియు వారి ధర్మబుద్ధికి, సదాచారమునకు, భావనాశీలత కి "గ్రంథముపకరించుననియు, ప్రకాశకుల యాశయము. సాధన, ధ్యానము, ప్రేమచీజము మున్నగు అధ్యాయములందు వ్రాయబడిన సంగతులు పై యాశయమును సఫలముజేయునని తలచెదము. ఆంధ్రయువతీ యువకులు ధర్మక్షేత్రమం దడుగిడుట కిదిచాల ఉపకరించును. వెల 10 అణాలు. ప్రతులు ఆకురాతి చలమయ్య కాంతికుటీరమువారికి వ్రాసిన దొరుకును.

72 పుటలు. వెల 0-6-0 గ్రంథ

రాజర్షి కర్త ఆకురాతిచలమయ్యగారు.
రాజారామ్ రాజారామ్ మోహనరాయ్ మోహనరాయ్ గారిసి యెఱుంగనివారు భారత దేశమం దంతమందియో యుం

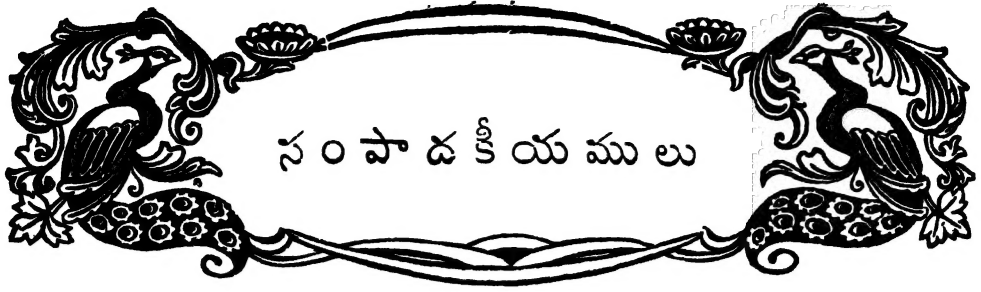
డరు. వీరిచరిత్ర సంగ్రహముగ నిందు వ్రాయబడినది. రాయగారి శైశవము విద్య, శాస్త్రచర్చ, ఉద్యోగము, ధర్మ ప్రచారము ధర్మాండోశనము స్త్రీలకు జేసిన సేవ సులభగ్రాహ్యముగ వ్రాయబడినది. తాముజేయు కార్యము జనసామాన్యమునకు నచ్చకున్నను, సనాతనులు పెక్కు కష్టములుబెట్టినను గమనింపక ఆన కార్యములను కొనసాగించి సంస్కారములకు విద్యావ్యాప్తికి చీదప్రజలహక్కులకు విశేషముగ కృషిజేసిన యీయహానీయుని చరిత్ర నందరు యదువదగి యున్నది.

ఇదికూడ ఆకురాతి చలమయ్య

శ్రద్ధాంబలి గారిచే ప్రకటింపబడినది. 26

పుటలు. వెల తెలియదు. ఇది 'భక్తి

వరేణ్యుడగు పిల్లారశెట్టి సీతారామయ్యగారి సంగ్రహ జీవిత చరిత్ర. పరిపూర్ణముగు భక్తి, మానవసేవయుం దిచ్చ సన్మార్గ జీవనముగల్గి మార్గదర్శకుడైన వీరిచరిత్ర చదువుట కాహ్లాదముగ నున్నది.



సంపాదకీయములు

శ్రీ పంచమ జాజ్ఞీసార్యభౌముల నిర్మాణము

జనవరి యిరువదవతేది సోమవారము రాత్రి 11-55 గంటలకు శ్రీ పంచమ జాజ్ఞీ సార్యభౌములు పరమపదించిరని వ్రాయుట కెంతయు చింతించుచున్నారము. 1928.29 సంవత్సరములందు గల్గిన యనారోగ్యమున కంటె యిప్పటిజబ్బు నిరపాయముగా గన్పించినను కొలదికాలములోపలనే సార్యభౌముల మృత్యువున కెఱజేసి ఎల్లరికిని తీరని విచారము గల్గించినది. శ్రీ మేరిరాణిగారును వేల్పు యువరాజుగారును యార్కు రాకుమారుడును కెంటురాకుమారిదంపతులును రాచకుమారితయు చెంతనుండ ఎట్టి యాయా సముగాని, ఎట్టి బాధగాని లేక సార్యభౌములీ భౌతిక శరీరమును తన డెబ్బదియొకటవ ఏట చాలించిరి.

ప్రపంచమందు భూప్రదేశమున నైదింట భాగమునకు సార్యభౌముడై వివిధభాతులు మతములు, భాషలు తన సామ్రాజ్యమందిమిడియుండ నందరిని నన్నివిధముల తృప్తి పరుప తన శక్తికొలది ప్రవర్తించిన యా సార్యభౌముని వియోగమునకెవ్వరుకంట తడిబెట్టకుందురు? కన్నబిడ్డలపోలే చూచుచుండిన వారి ప్రజల మధ్యవారైవుడును కీర్తి శరీరముతో జీవించియేయుందురు.

సర్వవిధముల సార్యభౌములకు తగిన ధర్మవత్తియైయుండిన శ్రీరాణిగారికి రాజకుటుంబమునకును గల్గిన నష్టమునకు చింతిల్లుచు భక్తి పూర్వకముగా సానుభూతి నందజేయుచున్నాము. తండ్రి కన్నివిధములదగిన తనయుడై యిదివరకే ప్రక్షాదరణము చూరగొనియున్న వేల్పు యువరాజుగారిపుడు ఎనిమిద ఎడ్వర్డుగా సార్యభౌములైనారు. వారు తండ్రివలె ప్రజాదరణకు పాటుబడెదరనుటలో సందియములేదు. పరమేశ్వరుడు వారి కెల్లప్పుడు తోడునీడయై యుండుగాక; సార్యభౌముల యాత్మకు శాంతిగలుగుగాక. యని ప్రార్థించుచున్నాము.

ప్రసూతివైద్య సమావేశము

“భారతనారీమణులను రోగములనుండి ప్రసూతిబాధలనుండి దప్పించి ఆరోగ్య భాగ్యాభిరామముగు సుతానమును బడయజేయుట కెంతేని ప్రయత్నింపవలసియున్న” దని ప్రసూతివైద్య సమావేశ సందర్భమున గవర్నరుగారువచ్చించినదెంతయు నిక్కవము. ప్రస్తుతముగల ప్రసూతివైద్యవిద్యయు తత్సంబంధముగు వైద్యశాలల నిర్మాణముగూడ ప్రసూతిరోగములను, వాని మూలమున మరణించుచుండువారి సంఖ్యను తగ్గింపలేకున్నవి. ప్రసూతివైద్యసమస్య భారతదేశ

గృహలక్షి

మందు ప్రబల సమస్యయైయుండుట సత్యే తరముగాదు. దీని పరిష్కారమునకై కూడిన పై సమావేశము ప్రసూతి వైద్యవిద్య యందు పరిశోధన అవశ్యమని తీర్మానించినది. ఈ విద్యయందొట్టి శ్రద్ధగై కొనుటకు చెన్నపురి యగ్రగణ్యమయ్య పై సమావేశమున కధ్యక్షురాలగు (డాక్టర్) మిస్. స్కడ్డోగారు వచించిన విధమున ప్రసూతివైద్యము ఏవో నాలుపెద్ద పట్టణములందలియొకటి రెండు వైద్యశాలలందేగాక మారుమూలలనున్న గ్రామములకుగూడ ప్రాకవలయును. పరిశోధన లెన్నియేని సాగవచ్చును; నూతన విశేషము లెన్నియైన గనుగొనవచ్చును; వైద్యశిఖా మణిలీ విద్యయందు పెద్దపెద్ద పట్టములు పొందవచ్చును; కాని యెపు డీవైద్యము ప్రజల కందుబాటులో నుండునో, బీదసాద లకుగూడ నుపకరించునో యపుడే దీనివలన నిజమగు ప్రయోజనముండగలదు. ప్రతిగ్రామ మందును యీవిద్య యంతయోసంతయో దెలిసియుండు మంత్రసానులు వైద్యులు గూడ నీ విషయములందు శ్రద్ధవహింప వలయుననియు నీవైద్య విద్యనభ్యసించినవారందరును గ్రామవాసులయెడ సహకారము జూపవలయుననియు వీరికి స్థానికప్రభుత్వము వారును స్థానిక సంఘములును సాయపడ వలయుననియు సభ్యులు సూచించిన విషయములు గమనింపదగినవి. ప్రసూతి వైద్యము విరివీగా నభ్యసింపజేసితగువైద్యులను మంత్రసానులను తయారుగావించి పెద్ద పెద్ద పట్టణములనుండు వారికిని ధనవంతులకు

మాత్రమే గాక ధనవిద్యావిహీనులగు గ్రామ వాసులకుగూడ నీవైద్య సాహాయ్యము గలుగునట్లు ప్రభుత్వమువారు శ్రద్ధవహించి ప్రజాసముదాయమునకు మేలొనర్తురని గోరుచున్నాము.

ఆంధ్రదేశీయ వంతుల సంఘసంస్కరణ

మహాజనసభ:

“ఆదిలో నీకళావంతుల సంఘము సంగీత నాట్యాది లలితకళలకు నెలవై మత వ్యాప్తికిగూడ దోహదము గల్గించుచు, రాజులచేతను దేవాలయాధికారులచేతను ధన మాన్యముల మూలమున పారితోషకములు బడయుచు, సద్వర్తనమే మూలముగా నుండే డిది. కాలక్రమమున ధనాపేక్షచే విషయ లోలురకులొనై ఈసంఘము పతికమయ్యె” నని యీసభ కధ్యక్షులవహించిన శ్రీమతి యామినీపూర్ణతిలకమ్మగారి వచనములు నిజ ములై యుండవచ్చును. ఏ కారణముచేనైన గానిండు. ఇప్పుడైన భారతీయులు మేల్కొని దానిని సరిదిద్దుటకు పూర్తిగ బూనుకొనకుండుట చాల శోచనీయము. ప్రభుత్వమువారి చట్టములుండిన నేమి! ప్రజాదరణము, దేశనాయకుల సహకారము, సంఘమువారి సానుభూతిలేకున్న సంపూర్ణ మగు సంస్కారము జరిగి యీమచ్చ మాసి పోదు. పై సంస్కారసమావేశమునందు వివాహవిషయమునను, వృత్తిని నిరాకరించు విషయమునను గావింపబడిన తీర్మానములు గమనింపదగినవి. ‘భోగము’వారను యుద్దేశ్యము పూర్తిగమాని మానినుల ఘటితరీతి

సంపాదకీయములు

సన్మానింపబూనుకొని యిప్పుడైన మనదేశమునకు సంఘమునకు కళంకముగనుండు నీ వృత్తిని తుదముట్ట నిర్మూలించి ప్రతిసోదరీ సోదరుడును ప్రయత్నించుగాక.

శ్రీ శారదానికేతనము:

శ్రీ ఉన్నవలక్ష్మీనారాయణ దంపతులచే స్థాపింపబడి గుంటూరునాడు నమవబడుచున్న శ్రీ శారదానికేతనము నెఱుంగని యాంధ్రులుండరన్న యాశ్చర్యముగాదు. త్యాగమూర్తులై దేశసేవాపరాయణులై సంస్కరణాభిలాషులై యీ దంపతు లాంధ్రదేశమునకు జేయుచున్న సేవ యమోఘము. వీరు తమ సంస్థయందలి బాలికల పుత్రికాప్రేమతో సంస్కృతాంధ్ర హిందీసాహిత్యముల చవి జూపించుటయగాక, భావిభారతగృహలక్ష్మ్యులకు గావలసిన, గృహపరిశ్రమ, లలితకళలు, సంగీతము, మొదలగువానినెల్లనేర్పుచున్నారు. గిరాడంబరత్వము, విశ్వమానవసౌభాతృత్వము, సర్వమతసహనము, ముఖ్యముగ నిమ్న జాతులయెడలగునాదరణ, చాలయక్కరతో నేర్పబడుచున్నవి. సారస్వతాభివృద్ధికి చట సర్వవిధముల ప్రయత్నించుటయందే ప్రాముఖ్యము వహించుటయగాక బాలికలకు గావలసిన ఆరోగ్యవిషయములందును, తత్సంబంధమగు ఆటప్లాటలుందును, లలిత కళాభివృద్ధికి మార్గములగు నాటకాదివిశేషములందును, గూడ యెక్కువశ్రద్ధ వహించుచున్నారని జెప్పకతప్పదు. ఏకాదశవార్షికోత్సవఫౌదర్భముననుహారముగ ప్రదర్శించ

బడిన నాటకాదివిషయము లిందులకు నిసర్గనములు.

కులాభిమానము తమకడ్డురానివ్వక పెక్కుమంది, దీనికి సాయమొనరించుచున్నారు. కొందరు ధనముమూలమున మరికొందరు ధాన్యాభివస్తురూపమున సాయమొనరించి నారు. వారెల్లరకు మాధన్యవాదములు. సంస్థ చాల యభివృద్ధిబొందినదనుటకు సందియములేదు. అభివృద్ధితోపాటు వ్యయము గూడ హెచ్చైనది. కావున ఉదారాభిమానులందరు యథోచితముగ సాయమొనరించి ఈసంస్థ నింకను అభివృద్ధికి దెత్తురనియు, తమ బాలికల సచటికిబంపి మేలుబొందెదరనియు గోరుచున్నాము.

సంతాననిరోధము — శ్రీమతి మార్గరేట్ సాంగరుగారు:

సంతాననిరోధనమన్య ప్రపంచమంతయు నల్లుకొన్నది. మహాపురుషులుగూడ నీ యుద్యమమును ప్రశసించుచున్నారు. ఈ యుద్యమసంస్థాపనరాలగు శ్రీమతి మార్గరేట్ సాంగరుగారిపుడు భారతదేశమందు ప్రచారము గావించుచున్నారు. ఈ నమన్యయింతటి ప్రసిద్ధికెక్కుటకు ప్రబలకారణములున్నవి. దీనిపై సాంగరుగారిమాటల గమనింపదగును. “దేశాభివృద్ధి గావలయునన్న, జాతి అత్యున్నతదశ పొందవలయునన్న, ప్రజలు బలహీనమగు జనాభాను తగ్గింపవలయునని సాధించుటకే సంతాననిరోధ ఉద్యమము స్థాపింపబడినది. ఎంత దరిద్రదశయందుండు

గృహ లక్ష్మి

కుటుంబమున కైనను శాస్త్రోక్తముగు నీవిధానముల చేకూర్చి వారిని తమకుటుంబముల వృద్ధిబొందించుకొనకుండుట కవకాశములను గల్గించుటకే యీ సంఘము పాటుబడుచున్నది. మనుజుని ఆయుఃపరిమాణాభివృద్ధి క్షియే మంచిమార్గమని నా తలంపు. జన్మించు ప్రతిశిశువుగూడు దేశాభివృద్ధిని జాతీయగౌరవమును పెంపొందింప సాయపడవలయును. నే నిందుకే యాయుద్యమమును ప్రారంభించితిని."

ఇంతియగాక, వ్యభిచారనిర్మూలనమునకు, రోగులును, బలహీనులునగు శిశుజన్మనిరోధమునకు, సంశ్లేషారంపర్యముగ వచ్చు రోగముల నాటంకపరచుటకు, ప్రబలముగ నున్న ప్రసూతిమరణములు, శిశుమరణములు తగ్గించుటకు, హెచ్చుచుండు జనాభా తగ్గించుటకొరకు, విశేషముగతోడ్పడునదిసంతాననిరోధమేయనియు, గూడ యాయుద్యమము

నొక్కిచెప్పుచున్నది. కాని, యిది వ్యభిచారము సభివృద్ధిపరచుననియు, అగ్రజాతు లిందుదయించు ప్రతిభావంతుల నాటంకపెట్టి సంఘమున కవకారము గల్గించుననియు, ప్రకృతి విరుద్ధమనియు, మతసాంప్రదాయములకు వ్యతిరేకమనియు కొంతమంది వాదింతురు. ఏదియెట్లున్నను యీ యుద్యమోద్దేశ్యములు గమనింపదగినవే. పద్ధతులు మాత్రము సర్వజనాంగీకారములుగ లేవు. భారతదేశవాసులవంటి ధనవిద్యావిహీనజనసముదాయమున కుపకరింపవు. కావున ఆపద్ధతుల నవలంబించుటకంటె మహాత్ముడు వచించినట్లు, ఆర్యులపద్ధతియగు బ్రహ్మచర్యపరిపాలనము, నయోవివాహములు మొదలగు విధానముల, అనుసరింపవలెను. నిర్భంధవిద్యావిధానము స్వదేశపరిశ్రమలు, మొదలగు వానిచే ప్రజాసముదాయము యొక్క జీవితమునందు మార్పుగల్గించిన వోనదిగూడ యొక్కొక్కరి ఉపకరించును.

సవరణ :

డిశంబరు సంచిక

కేజి ౪౩౩, 25-వ పంక్తి

తప్ప. సింగళిమూలన

ఒప్పు. చేమకూర వేంకటాచార్య

డంగ్లె గారి

బాలామృతము

బలహీనమైన బిడ్డ

లకు పుష్టియున్న

బలమున్ను. అర్థ

గ్రాము. నిచ్చును.

అన్ని స్థలములందు

దొరకును.

అన్ని స్థలములందు దొరకును.



ప్రాప్తయిట్లు:— కె. టి. డంగ్లె అండు కో, గీర్లామ్, బొంబాయి

మద్రాసు ప్రాకిస్తులు,

దామోదరకంపెని,

78, చై నాబజారురోడ్డు, జి. టి. మద్రాసు.

40 సంవత్సరముల అనుభవము.

బిడ్డలకు కిలుగు యకృత్ (Liver) స్లీహ (Spleen) వ్యాధులకు

ఆనలు విజయనగర ఔషధము.

బాల సంజీవిని (రిజిస్టర్డ్)

నూ టి కి నూ ౩ కేసులు గుణము.

వివరములకు:— విజయనగరాస్థాన ఆయుర్వేద వైద్య నిపుణులగు

డాక్టరు:— పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బేదరు

98, 99 బ్రాడీసు రోడ్డు, మైలాపూరు, మదరాసు.

ఇంటికి మించిన ఆదరణ!

ఈవికిమించిన భోజనము!!.

ఆంధ్రులరుచులను కనుగొని మృహాన్నమికు ఆంధ్ర బ్రాహ్మణ హోటలు బెంగళూరులో నిదియొక్కటియే. ఈ హోటలును రు. 50000 ల (యాభై వేలరూప్యముల) మూలధనముతో యున్. జి. శాస్త్రిగారిచే స్థాపింపబడినది. నవీన నాగరికత యేర్పాటులతో ఈ భవనము అలంకరించబడియున్నది. ఆంధ్ర సోదరసోదరీమణులకు కావలసిన పచ్చళ్లు, (గోంకూర చింతకాయ పచ్చళ్లు వగైరా) ముద్దపప్పు, వెన్నకాచిన నెయ్యి, ఆవకాయ, వేపుడుకూరలు మొదలగు భోజనపదార్థములతో భోజనము పెట్టబడును. రెండుపూటలు భోజనము, రెండువేళల కాఫీ ఫలహారములు గదితోకూడ దినమునకు 2 రూపాయలు మొదలు రు. 5 వరకు రేట్లుగలవు.

మరియు యిక్కడ ప్రతిపదార్థము వెన్నకాచిన నేయ్యితోనే తయారు కాగలదు. వివిధములైన మిఠాయి దినుసులను చక్కనిప్యాకింగుతో రైలుపార్శీలు ద్వారాగా బైటపూర్లకు వంపబడును. నివాహాదిశుభ కార్యములకు జాస్తికావలసిన ధరలు తగ్గించి యివ్వబడును.

వివరములకు ప్రాగ్మడు

శాస్త్రి, హోటల్ అండ్ రెస్టారెంట్

89 చిక్ పేట :: బెంగళూరు సిటీ

గృహలక్ష్మి

శ్రీ చందా మొదలగునవి

ఈసచిత్రమాసపత్రిక సాల్వచందా రు. 4. అర్ధ
సత్సరపుచందా రు. 2. అంతకుతిక్కువకాలపరి
కి చందాపద్ధతిలేదు. విడికాపీ రు. 0-6-0 అణాలు,
దాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రాంధము
నువచ్చును. విడికాపీలు నలయువారు వానివీలుప
రకు తపాలబిళ్లలా పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి
యమూలకము.

ప్రకటనరేట్లు

ముఖ్యముగా శ్రీలక్ష్మి కండ్లయనలసిన పన్నువులనుగూర్చి
కటిండుట కీపత్రిక ఎంతయు అనుననది. ఉంచ
డిన రేట్లుఇవి: 2 కేతూరికి పూర్తిపుటకు రు. 15 0 0
రపుటకు రు. 10 0 0 కాలపుటకు రు. 7 0 0.
ప్రకటనఛార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింప
వలయును. అసంపత్సరము అంతకుపైబడినకాలము
కు కంట్రాక్టుతీసికొనుచో నూటికి 12½ లోసివేత.
కాలపుటకు తక్కువయైనప్రకటనలు చేరి లము.
పత్రిక నలయులరేట్లకొఱకు వ్రాయునది.

ఏజెంట్లు

వేటొకపుటఁబడు మాకు ఏజెన్సీలుగలవాఁడు
చకటింపబడినవి. ఇతరతావులయందు మాకు ఏజెంట్లు
కానలయును. వినములకువ్రాయునది.

వ్యాసములువ్రాయువారికి

ముఖ్య శ్రీజనములకు సంబంధించియుండు
గహముగనుండిన శీఘ్రప్రమరణకు
వీలగును. వ్యాసములకు 2 కేతూరికి రాతో వ్రాయవల
యును. ప్రచురింపబడనివ్యాసములు తపాలబిళ్లల
ప్రసూచేయబడును. వీనినిగూర్చి ప్రత్యుత్తర
ండుటలేస్స. విమర్శనార్థము పంపబడు
ప్రచురణార్థము పంపబడువ్యాసము
శుభకు వ్రాయుచుండినరీతిని

ఇక కార్డులువ్రాయజాలము. రిప్లయికార్డువాసిననే
జబాబుతయబడును.

సంచికలుచేరినిచో

సంచికలుచేరినిచో ఆయామాసములందు నంటనే
మాకు తెలుపవలయును. ప్రతిమాసము 7-వ తేదీతరు
వాతి చేరి లేదని వ్రాయుచో తిరుగ కాపిలుపంపజాలము.
చిరునామాగూర్చును తెలుపకుండుటచే కాపీలుచేరిని
వారికిని తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరినివారు
తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైయింటునుచేయునది.

చిరునామామార్పు

చిరునామా మార్పుగూర్చుండుచో 1-వ తేదీకి
10 నెలములుముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లుతెలు
పనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

చందాముగిసి

చందా ముగిసినతోడనే ఆషయము వారికి
ఆయామాసములయందు తెలుపబడును. ఈనూచన
చూచి తమచందాధనమునుపంపి గృహలక్ష్మిని యధా
రీతిని పోషింప చందాదారులనుప్రార్థింతుము. చందా
దారులుగనుండు ఇష్టములేనిచో ఆంగతి వెంటనే
తెలుపగలను. మనియార్జియింపపుటగాని, చందాదారు
లుగనుండు ఇచ్చగింపమని శోభాముఖమున తెలుపుట
గాని చేయనిచో తిరువాతిసంచిక పీ. పీ. గా పంప
గలము.

ముఖ్యమైచ్చునులేపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయుఉత్తర
ములు, బ్యాంకుచెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టులు
ఆర్డర్లు, గృహలక్ష్మికిసంబంధించిన ఇతర మైన యావత్తు
ఉత్తరములు డాక్టరు కే. యస్. కేసరి, ఎడిటరు,
గృహలక్ష్మి. పోస్టుబాక్సు 752, ఎర్రూరు, మదరాసు
అను చిరునామాకే వ్రాయవలయునుగాని ఇతరస్వక్తుల
కేరీ ఎంతమాత్రముపంపకూడదు.



కవిశిల్పిని పునః ప్రచురించుట
 డాక్టర్. కె. చంద్ర. కేసరి

కవిశిల్పిని పునః ప్రచురించుట

Printed at Puthra Press, Puthra, Madras.

వాడు అల్లర పెట్టినయెడల్—కొంటితన మనుకొను వైఖ్యలకు చూపించితే

వార మంచినాథకం చెప్పుతార.



అశ్రుమైనను నిజము

స్కాట్సు ఎమ్మలను కాదు లివరాయిలుకంటే మూడు రెట్లక్రమగుణం. పెన్నకంటే 80 రెట్లు. యెముక ప్రష్టి 8 రెట్లు శరీర పుష్టినిచ్చును. 1 చమ్మ ఎమ్మలను 5 పముంట పాలు లేక 2 కోడిగుడ్డు 2 పొటవావాలతో కలుపు

చికాకు—కింకపట్టు— ఏడుపు.. వీనికన్నిటికీ ఒక్కటే కారణము.

పిల్లలందరికీ వారివారి తత్వాలకు సరిపడినంత ఎ. డి వైలమినులు అనారోగ్యంలో వెళ్లవాలి. శరీరమును పెంచుటకు, యెముకలను గట్టిపరచుటకు, నరములను బలపరచుటకు కాల్షియము, భాస్వరముకూడా వెళ్లవాలి. ఇవి చాలకపోగానే పిల్లలబలము తగ్గిపోయి, కృశించి, మొండికై తల్లి అల్లరి, యేడుపు ప్రారంభించుదురు.

80 ఏండ్లనుండి వైద్యులంగీకరించిన చక్కనిమందు స్కాట్సుఎమ్మలను. దీనిని పరిశుద్ధమైన కాడ్డు లివరాయిలులోనుంచి తయారు చేయుదురు. ఎవైలమినుల కిక్కే పెట్టినపేరు.. దీనిలో డి. వైలమినుకూడావుంటుంది. ఈ ఎమ్మలనులో కాల్షియము భాస్వరముకూడా చేర్చుదురు కనుక ఇది సాదా కాడ్డులివరాయిలుకంటే మూడు రెట్లక్రమ గుణమునిచ్చును. ఇది రుచిగావుండి నులువుగా అరుగును గనుక పిల్లలు దీనిని చాలా ఆప్యాయ

ఇది శరీరపుష్టిని రక్షవృద్ధిని గూర్చును గనుక దగ్గులు, జలుబు, మొదలైన ఊపిరితిత్తుల ఇబ్బులకుకూడ నిమ్మరించిన తరువాత ఎప్పటిబలము కూర్చుటకు దీనిపాటి మందు లేనేలేదు.

TT'S Vision



స్కాట్సు ఎమ్మలను ఏమిచేయును ?

మాంసమును యెముకలను పెంచును. నరములను బలపరచును. అంటురోగములు తగలకుండా ఊపిరితిత్తులను కాచును. రక్షవృద్ధి చేయును. జబ్బులను తరుమును.

మీరే కెమికలు ఇండస్ట్రీస్ (ఇండియా) లిమిటెడ్.

మదరాసు, లాహోరు, రంగూను, కోలంబో, కాన్పూరు, పాట్నా, ఢాకా, కాళికట్టు, విశాఖపట్నము, కరాచి, అమృతసరము.

45 వ సంవత్సరము

జనదినపు బేరములు

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ
గ్రంథాలయము

నమోదు సంఖ్య.....

తేది.....

తగ్గింపు ధరలు

4-3-1935 తేది

చెలారామ్స్
చెలారామ్స్
కెయూఐఛెడ్

ప్రారంభము.

ఫ్యాషన్ సిల్క్ పాలెస్

కొనుక్కొనేవారికి

అతిలాభకరమైన

45

సమయము.

రట్టాన్ బజారు,

క్రొత్త ఫ్యాషన్ ధరలు

మదరాసు.

క్రొత్తరకముల వస్తువులు

విషయ సూచిక

కృతజ్ఞత	1
వీరచంద్రావతి—శ్రీమతి చిల్లపాటి సీతాంబగారు	3
చుట్టుతిరిగిరావె నాచిట్టితల్లి—పాశ్చాత్య మూర్తిగారు	4
నీలవాయూపము—పోలుకొండ భద్రయ్యగారు	7
‘న్యాసముట్టు’—శ్రీమతి భాస్కరభట్ల వెంకటరమణమ్మగారు	8
ఆత్మకథ—యం. రామసుబ్బయ్యశ్రేష్ఠిగారు	9
శ్రీవిద్య—జోన్నలగిడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు, ఎం.వ; ఐ.ఎల్.	12
సింగరములు—భాగవతం	13
అయ్యోపాపం!—శ్రీమతి గొట్టుముక్కుల మంగయమ్మగారు	14
పండితపుత్రుడు—మల్లాది వేంకటకృష్ణశర్మగారు	17
అపూర్వవాత్సల్యము—కోకా వేంకటేశ్వరరావుగారు	19
సావిత్రి శమసుమ—‘భారతము’	25
దిద్దుబాటు—శ్రీ విశ్వనాథకవిరాజుగారు	26
వెన్నెల రాత్రిరాక—దామెర రాజగోపాలరావుగారు	34
సర్పముయొక్క నాలుక—శ్రీమతి కామరాజు మైత్రేయిగారు	35
శ్రీమతి కమలానెహ్రూగారు—శ్రీమతి గాల్లపాటి లక్ష్మీగంగమ్మగారు	39
సతీమణి—బులుసు శీతారామమూర్తిగారు	40
సావిత్రి—భారతము	42
కామేశ్వరి—చోడవరపు రామశేషయ్యగారు	43
శారదలేఖలు	49
గర్భవతుల గమనీయములు—నాగుమంత్రి సరసిహమ్మమూర్తిగారు	55
కళలు—	57
బాలవిజ్ఞానశాఖ	66
విన్నారా ?	68
మనోరమ—శ్రీమతి దివాకర్ల శారదామణిగారు	70
గ్రంథపరిచయము	82
సంపాదకీయములు	83

త్రివర్ణచిత్రము

సర్వకామక్షేమము

ఛాయా చిత్రములు

వివరములు

శ్రీమతి ఎజ్ లిక్ ఒబెయస్కా కన్య

సింహాశ్రద్ధాపమునకు స్వీకరుగానుండిన శ్రీ ఒబెయస్కాగారి కుమార్తె. సుప్రీము 'బ్ల్యూ' క్రొత్తగా అడ్వర్టైజ్మెంట్ చేరినది. ఈమెయే సింహాశ్రములో ప్రథమ శ్రీ అడ్వర్టైజ్మెంట్.

శ్రీమతి ముసగాల విజయలక్ష్మమ్మగారు

నరసాపురం పోటీవరీక్షలో శ్రీయనమండ్ర కామేశ్వరమ్మ స్వర్ణ పతకము నందినారు.

శ్రీమతి పి. సౌభాగ్యమ్మగారు

పై పరీక్షలోనే శ్రీ తివాదిదేవకీబాయి స్వర్ణ పతకము నందినారు.

శ్రీమతి వల్లూరి జానకమ్మగారు

పై పరీక్షలో మొదటియామెగా కృతార్థురాలై గృహలక్ష్మీ స్వర్ణ పతకమందినారు.

శ్రీమతి లలిత

చక్కగా నృత్యముచేయగల సతీమణి. ప్రస్తుతము అజంతాగుహలలోని చిత్రములను చూచి కొన్నిభౌగిక లభ్యసించుచున్నది.

శ్రీమతి శ్రీరాం భాగీరథీగారు

కాంగ్రెసు తరపున చెంగల్పట్టుపల్లా బోర్డుసభ్యురాలుగా ఎన్నుకొనబడినారు.

శ్రీమతి సిపాహిమాలవిగాను

సుప్రసిద్ధ కాంగ్రెసుసేవకీయగు సింధురాష్ట్రవాసి. కరాచికార్పొరేషన్ సభ్యురాలుగా ఎన్నుకొనబడినారు.

శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతిమ్మగారు

నరసాపురం పోటీవరీక్షలో రెండవయామెగా కృతార్థురాలై శ్రీ యశ్విమిల్లి శకుంతల స్వర్ణ పతకము నందినారు. రాజమహేంద్రవరవాస్తవ్యురాలు. గృహలక్ష్మీపాఠకుల కీమగద్యపద్ధతరచనలు పరిచితములగుచునే యున్నవి.

మా ధ వి



ఇది పుష్పసారములతో నిండియుండు ఒక నానాకృత మంచువంటి పరిమళపదార్థము. ఈ మంచును కొద్దిగా వేలితో తీసుకొని ముఖమునకు లేపనమును చేసికొనిన వెంటనే అది చర్మములో మాయమై ముఖమునకు కళ, కాంతి నిచ్చును. ముఖము స్ఫటికమునలె నిర్మల మగును. ముఖమున లేచు సోబి, మచ్చలు, మొటి ములు మొదలగువానిని మాన్పును. మరియు దీనిని ముఖమునకు పట్టించుకొనిన వెంటనే ముఖము చల్లగ నూడి మంచు రాచుకొనినట్లేయుండును.

వెల బుడ్డి 1.కి 8 అణాలు.

కె. స. రి. కు. టీ. రం, ఎ. గు. రు, మ. ద్రా. ను.



శ్రీ విస్తారము వాంఛలోక పవిత్రానేత్రంబు భవ్యంబు బ్రా
హ్మీ విక్రాంత మనంతమైన గృహలక్ష్మీ శక్తి యాకాంతమై
మీ విద్యాబల వృద్ధి నేయమనదా మీ కాయురారోగ్యను
శ్రీ విఘ్నాకు లొసంగుగాతయని యాకీర్వాదముల్ జేసెన్.

ప|| కృ|| మూర్తి.

కృతజ్ఞత

సోదరసోదరీమణులారా !

కృతజ్ఞతాపూర్వకములగు మా యీ
మాటలు చర్చితచర్చణములు కావు. ఇది
మాకుఁ గర్తవ్యమును మీ కుత్సాహకరము
నైనవిషయము. సర్వవిధములమందమైయున్న
ప్రస్తుతిస్థితిలో మన 'గృహలక్ష్మి' మరియొక
నూతనసంవత్సరమును జూడఁగల్గుచున్నది
యనుట యొకవిశేషము. ఆరనొకటి గడచి
నవి: ఇది యెనిమిదవయేడు వచ్చినది. ఇంత
వరకుఁ దాము సర్వవిధముల నెట్టిప్రేమాదర

ణములతో స్వాగతమిచ్చియున్నారో అట్టి
ప్రేమాదరణములతోనే యికముందుగా
నీ గృహలక్ష్మీకి స్వాగతసాభాగ్యము నొసం
గుదురని నమ్ముచున్నాము.

మాననీమణులు లోకకళ్యాణమునకై
యిటీవలఁజూపిన యపూర్వత్యాగము నేమి
తవ్యయప్రయాసములు సాధ్యమైనంతవరకు
గమించి యీ మనగృహలక్ష్మి యెంతో
విజ్ఞానము సంపాదించినది; యింతకు సంపాదించ
నువ్వెల్లారుచున్నది. ఇంతకాదు: భాగవత్సర్వ

మునగల వివిధ నాగరకజాతులలోగల తార తమ్యమును బరిశీలించునపుడు మనయాంధ్రులుమిక్కిలి వెరుకబడియే యింకను బ్రాకులాడుచుండుట కొకవిధమగు వగపుగూడ వెలిబుచ్చుచున్నది! తన్నాదరింపగలవారు, నాదరింపవలసియున్నవారు వేచేలున్నను అట్టివాచేలకో యింకను ముందుకు రాకున్నారు!! అటువంటి యబలకెల్ల మన యీ చిట్టిగృహలక్ష్మిని జూపించు బాధ్యత మీయందులేదా!!

ఇక 'నీ యారునొక్కసంవత్సరముల నుండియు మీ గృహలక్ష్మి యేమిచేయగలిగినది?' యని ధీరమతులగు కొందరడుగ వచ్చును. అక్కటా! యెన్నిసత్తములైనను అమావాస్యను పూర్ణిమగా మార్చగలవా? లేవు. తథాపి వాటికాని సర్వదా ప్రయోజనకారియే యగుచున్నది. అట్లులే

యీగృహలక్ష్మి దీనినిబోలు మరికొన్నియు సజ్జానాంధకారమున బడియున్న పథికులకు మార్గదర్శకములే యగుచున్నవి కాని యారక నుండులేదు. ఐతే యోతవరకనిన నితవరకని చెప్పటమాత్రము దుస్సాధ్యము.

వ్యాసరచనలయందు దొడరెందరో క్రొత్త క్రొత్తవారు దట్టపబడుచున్నారు. కేవల మృగ్యమైయుండిన వనితాకవిత్వ మిప్పుడు ప్రాయికమైనది. వంటయిండ్లముంగిటి సావడులలో బడియుండిన మహాలక్ష్మి సరస్వతీ పార్వతీ స్వరూపములు, నేడు బహిరంగ సభావేదికలపై దర్శనములిచ్చి లోకమును దరింపజేయుచున్నవి. కాక క్రమమున నాత్మబలముచూపి గృహలక్ష్మి యింకను నెంతైన జేయగలదు. దయ యుంచెదరు గాక!!

సమస్తసంతోషానిభవన్తు!!

వీరచంద్రావతి

యశవంత సింహునిసేనలు అలంగీరు పాదుషాసైనికులు హోరాహోరి బోరుచుండిరి. మొగలులధాటికి రాజపుత్రు లాగజాలక వెనుదిరిగిరి. యశవంతసింహునిరాణీయగు చంద్రావతి కోటబురుజుపైనుండి చూచుచు తన భర్తసైన్యముల యోటమికి సహింపక తానును సంగరమున కుటికి శత్రుసేనలం బరిమార్చ గృతనిశ్చయై పట్టనాభిముఖులై బరతెంచు రాజపుత్రసైనికుల సమరమునకరుగ ప్రోత్సహించుచున్నయది.

ఉ॥ భండనభూమి శత్రువులబట్టి వధింపగలేక యొక్కడొ
క్కండుగ వెన్నుజూపియిటు కయ్యమునుండి తొలంగిప్రాణముల్
మెండగు తీసిగాదలప మీమదులన్ మహాసీయభారతౌ
ఖండుల పొరుషోన్నతముగ్రాలదె భీరుల వెన్నుజూపగన్.

ఉ॥ చచ్చుటె నిక్కమెన్నటికి జావకమంచమునందు మ్రగ్గిపె
ల్లెచ్చినవ్యాధిచే కడుకృశించిరనన్ ఫలమేమిశత్రులన్
బిచ్చరసిద్ధులట్లుగ నశింపగజేయుడు: జేయలేననా
డచ్చుగ వీరస్వర్గము యధావిధి నేలగబొందులెండికన్.

ఉ॥ పందలవోలె నొక్కనికి బానిసలై భుజశౌర్యమేది రా
జ్యేందీరనిట్లు క్రూరమదినేల సరాతులకిచ్చి దీనులై
యుందురె భారతీయులన నొప్పునెమిమ్ముల మాతృభూమికిన్
జెందినపాలు గిన్నొనుడిసీ సరివారలు నవ్వో మిమున్.

ఉ॥ ఆజీకిదప్పి శత్రువుల కాదలొగ్గితిరేని మేమికన్
గాజులనూడ్చి కత్తులనుక త్రళము ల్గొని వైరిసేనలన్
తేజమడంచి యీభరతదేశము కున్నతిగూర్చి హైందవ
ప్రీజనశౌర్యములైసి ఛేతులుమోడ్పగజేతు మీతిరిన్.

క॥ చచ్చిన స్వర్గమొ జయముం
దెచ్చిన రాజ్యంబూ యెదియొ దేల్చక కోటం
జొచ్చిన మిమ్మందర నిట
వ్రచ్చెద తరలుండు జయము నడయుడు వేగన్.

చుట్టుతీరిగిరావె నాచిట్టితల్లీ

పల్లె పిల్ల మూర్తి

బండివా డొక డూరిముందకి వచ్చునడికి చీకటిపడినది. ఇదేసందని వాడు టోల్ గేటు తప్పించి బండిని తోలుకొని యూరిచుట్టు దిరుగ నాంభించెను గాని వాని కెక్కడ గూడ సందుదొరకలేదు. వాడు నల్ల యూరికి ప్రదక్షణము చేయుచుండ తెల్లవారినది. వాడు రేయంతయు తిరిగితిరిగి తెల్లవారు సరికి మరల నా టోలుగేటుదగ్గరకే వచ్చెను. దీనినే ఘట్టకుటీ ప్రభాతన్యాయమని న్యాయ విదులన్నారు.

నా గలవాడు న్యాయమే మన స్త్రీవిద్యా విషయ ప్రపంచమున వర్తింపజూచినది.

సమర్థతతో గృహలక్ష్మీత్వము నిర్వహించగల శక్తిని గలిగింపజాలు విద్యావిధానము కావలయును గాని యీ ప్రకృత విధానము లన్నియు పనికిరావని పూర్వపద్ధతికే వచ్చుచున్నారు. ఔను! మన పూర్వులు తెలివితక్కువవారు కారు. ఎంతమాత్రము కారు. సంసారభారమంతయు గృహిణుల తలలకే యెత్తినారు. అబలలగు నాయిల్లాండ్ల యాత్మభారమును పరమానందముతో నిర్వహించగల శక్తి వారికి గలుగుటకై యాత్మజ్ఞముండుట అత్యవసరము కాబట్టి పురాణవరస శ్రవణములను ముఖ్యములుగ జేసినారు. మతిపురాణ సంభూతికిని మూలా

ధారము స్త్రీయే కదా! సీతలేకుంటే రామాయణమే లేదు. అల్లె ద్రాపదిలేకున్న భారతము సున్న. ప్రకృతిలోనున్న మహాశక్తుల కన్నిటికిని స్త్రీ స్వరూపములే యిచ్చినారు. శకుంతల : అమాయికమైన అశలంకప్రేమ స్వరూపమే. సత్యభామ:—మెత్తని కత్తి!! పార్వతి:—కుమారులను గొంచగలదు; పెంచగలదు; త్రుంచగలదు; సమయముపడిన తానుగూడ దగ్ధము కాగలదు! ఇట్లే సర్వత్ర ఇట్టి మహద్విషయ జ్ఞానము నుగ్గుపాలతో గూడ నాడుపిల్లలకు బట్టుచుండుట ఆర్య కుటుంబములయందాచారమై యుండెను కదా! దానికి కదలిక వచ్చినది. ఇది యే నాడు భ్రష్టమైనదో ఆనాడే ఆర్యావర్త మొక యథోగతి బట్టినది.

అది వివరించుట గతజల సేతుబంధనము. సర్వవిధముల విచార్యమైనది ప్రకృతము. ఇప్పటికైన మన పెద్దలు ఇది తప్పని తెలిసికొన జూచుట గొప్పమేలునకే!

“సీవు ప్రకృతివి! సర్వసంసార మూల హేతువవు నీవే సుమా! నేను కారణమా త్రుడ”నని స్రతిపురుషుడును స్త్రీ వ్యక్తికి బోధించి యామెఘుందు చెడియడగి మడగి యున్న యాత్మ బలశక్తుల నుద్రేకింపజేయుటయే నిజమైన విద్యాపద్ధతి. అంతేకాని

గృహ లక్ష్మీ



‘క్రిముఖము’

గృహలక్ష్మి



శ్రీమతి ఎజ్జలిన్ ఒబేయ్ కర్ కన్య

నేను పది పుస్తకములు చదివించివేయుట యంతమాత్రము గాదు.

తానెంతో తన శక్తియెంతో తెలిసికొని యాడుచు యగ్రాధమైన సాహసినాగిరము సేద గలుపగా—తరించగలవా? అట్లు తనకు తానే తరించలేనిది తన మగవారిని తరించజేయుట యెట్లు? పలుకఁ గూడని భంగపాలులకు నిల చినది కాపురనే ప్రాపది మగలను మగవారనిపించి రాగరుభాతులను బుగ్గిలో గలిపించి నది. అట్టి పనితలు అట్టి పేరమాతలు నేడు కావలెను. స్త్రీ విద్యా విధానమున కిదియే పరిమలుత్త్యమై యుండునలయుచుగాని యజ్ఞాకులు కుట్టుకొని బ్రతుకుచునుట కాదు. ఆచను లాడువాని కన్యరూ సేవకర్తరలేదు. అట్టి వన్నియు నింటనే రాగలవు. ఇక మనకు గానలసిన యాశ్చర్యవంత పాఠశాలలలో నెంత మాత్రము చెప్పటకు వీలులేదు. కాబట్టియే “చుట్టు...తల్లి” యన్నట్లు మన పురాణ పంథాగే శరణ్యము. అది ప్రస్తుత కాలము ననుసరించి కొన్ని నియమములకు లోబడి యుండవలెను. ఇక నితిరపరిశ్రమల మాటయీ?—అది మనము కనులార చూచిన కొన్ని సంగతుల స్మరించుకున్న చాలును—చెప్ప సక్కరి లేదు. ఐనను స్థానీ పులాకన్యాయమున రెండు మూడు దృష్టాంతరములను చెప్పకో వచ్చును. ఖరగ్ పూరులోనున్న పంజాబీ స్త్రీలు—ఆపులను, గేడిలను పెంచి చక్కని పాలు, పెరుగు, వెన్న, నేయి, మజ్జిగల వ్యాపారము చేయుచున్నారు. వీరనిట లేకుండిన గతిలేదని

చెప్పట అతిశయముకాదు. మఱియును ఈతాకులతో విసకకరలు, చాపలు సంచులు మొదలైనవి చేసి యమ్ముచున్నారు. ఇవి ఒహు నాజుకుగా నుండును. దేవదారు చక్కలతో చిన్నచిన్న చేతిపెట్టెలను అత్తరు పెట్టెలనుజేసి రంగులుచేసి విక్రయితురు. ఇట్టి గృహపరిశ్రమ లింక నెన్నో యున్నవి. ఇవన్నియు వారిండ్లయొద్దనే అన్యోన్య శ్రయమువల్ల నేర్చుకొన్నవే కాని స్కూల్లో కాదు.

కాశీ యాప్రాంతములలో స్త్రీలే మూడు వంతుల నేతపని చేయుచున్నారు. సరిగ నంకిపనులయందు వీరసమానలు. మిడ్నపూరులో స్త్రీలే మట్టిబొమ్మలు పాత్రలు మొదలగు గృహోపకరణములు చేసి విక్రయించుచున్నారు. ఓడ్రదేశమున ఖర్చుగుచున్న బియ్యమంతయు స్త్రీలు దంచి బాగుచేసినదే.

చెప్పవచ్చే దేమనగా దేశము సాధ్యమైనంత శీఘ్రముగా ముందుకు రావలెనంటే ప్రతి మగవాడును తన భార్యను సంతానమును గూర్చి శ్రద్ధనహించవలెను. తాను నేర్చుకొనియైన నింటిదాని కొక చేతిపని నేర్పట లెస్స. ఇది గొప్పవృత్తి యిది కొంచపువృత్తి యను భేద మేమాత్రము లేదు. శరీరమందున్న రోమరాజి మొదలు కొనియున్న యన్నియు శరీరమయొక్క శ్లేషమున కుపచరించుచున్నట్లే ప్రపంచము నందున్న యన్నివృత్తులును ప్రజాసంఘము యొక్క శ్లేషమునకే వెలయుచున్నవి. ఇవి యన్నియును సమాన పవిత్రత గలిగియు

న్నవియే. మరి యివన్నియు ప్రజలతోడ బుట్టినవే. వీనికి యజ్ఞములనెడి యుత్కృష్ట నామము పెట్టబడినది. “సహాయజ్ఞాః ప్రజాః” ఇత్యాది గీతవాక్యముల జూతురుగాక. స్వతః పవిత్రములగు నీ వృత్తుల రహస్యము నెరిగిన వారే విజ్ఞానులు. ఇక జ్ఞానమనునది ప్రత్యేక మొక్కయ్యత్మను గూర్చి తెలిసికొనుటయే. ఇది నిరంతర గ్రంథవతన శ్రవణముల వల్లనే కలుగవలెను. ఇట్టి జ్ఞానము పురుషులకుకంటె స్త్రీలకు వేగముగా బట్టుబడుట సహజమని పెద్దల యుద్దేశము. కాబట్టియే వారీ పురాణ శ్రవణము ముఖ్యముగా నామవారిచే జేయించుచుండెడివారు. ఈ జ్ఞానము నార్జించుకొన్నారు కాబట్టియే యప్పటి నారీరత్నములు తమ బిడ్డలను సన్మార్గములయందు నడిపించి దేశమున కెంతో వన్నెయు వాసియు దెచ్చినారు; సర్వకాల సర్వావస్థలయందును తమ భర్తల సనుసరించి వారి కీహపరసుఖముల కూర్చినారు.

సేమగూడ నట్టియిల్లాండ్రే కావలెనని కోరుచు మనము పలుమారు నీతా సావిత్రీయని యట్టివారి పేళ్లను వల్లించుచున్నామే కాని యట్టివారిని తయారుచేయుట యెట్లో యనిమాత్రము యోచింపలేదు. మనము

చదివిన యీచదు వట్టియోచనల బుట్టించుట కవకాశ మొదలించునదికాదు; కాబట్టి యిప్పుడు ముందుగా పురుషవిద్యావిధానము మార్పునొందివలెను; దానితోడనే స్త్రీవిద్యా విధానము దానంతటదేమారును. అప్పుడు గృహలక్ష్మి ప్రతిభావిశిష్టయై తనబిడ్డలను తమపురుషులనుగా జేయుటకే తనకాలమంతయు వినియోగించును. అప్పు డామెకు తీరుబాటేయుండదు. సాసారచక్రమును నిరపాయముగా ద్రిప్పుటకుకంటె మంచియుద్యోగమేదని యామెయే చెప్పగలదు. కాబట్టి విద్యావిధానమును మార్పుచేయుట పురుషుల విషయముననే ముందుకావలెను. ఏల యన ఇతడుచెడి యామెను చెడగొట్టుచున్నాడు. కాని ఆచెడి యాతిని చెడగొట్టలేదు. అందువలన ముందుగ నంతకు బాగుపడనేని యామెయు నావెంటనే బాగుపడగలదనుట నిస్సంశయము.

పై హేతువునుబట్టి పురుషునకు మతవిద్య మొదటిది. వృత్తివిద్య తరువాతిది. ఈ రెండింటివలన నతడు జ్ఞానవిజ్ఞానముల సంపాదించి యనంతరమున వివాహితుడై భార్యను సహధర్మచారిణిగ జేసుకొని యజమానుడై, లోక సంగ్రహమునకు దోడ్పడగలడు.

నీ ప్రణయరూపము

పోలుకొండ భద్రయ్యగారు

నీ ప్రణయరూపమే

నీ ప్రేమగానమే

సంజకెంజాయలో,

సాంద్రతారుణిమమలో,

నీలూభరుచులలో,

నిర్మలాంబువులలో,

నీ ప్రణయరూపమే

నీ ప్రేమగానమే

౨

గౌతమీలహరిలో,

గాలిచిరుతరగలో,

సికతాతలములలో,

స్నిగ్ధకుంజములలో,

నీ ప్రణయరూపమే

నీ ప్రేమగానమే

౩

ప్రసవసౌరభములో,

ప్రచలితాంబుదములో,

పుల్లకుసుమములలో,

పూర్ణేందురేఖలో,

నీ ప్రణయరూపమే

నీ ప్రేమగానమే

౪

జలధరార్భటులలో,

చలితశంపాలలో,

చకితశార్వరులలో,

చనువిహంగములలో,

నీ ప్రణయగానమే

నీ ప్రేమగానమే

౫

పతనకావ్యములలో,

ప్రణయగీతములలో,

రచితచిత్రములలో,

రజతతారాలలో,

నీ ప్రణయరూపమే

నీ ప్రేమగానమే

౬

భయదకాననములో,

భ్రమర్రుక్మకుతులలో,

శుకపికారవములో,

సూర్యలోకంబులో,

నీ ప్రణయరూపమే

నీ ప్రేమగానమే

౭

కన్నీటియేటిలో,

కనలుహృదయాన్నిటిలో,

నిట్టూర్పురుగులలో,

నిత్యవీక్షణములో,

నీ ప్రణయరూపమే

నీ ప్రేమగానమే

‘వ్యాస ఘట్టం’

కాకిముక్కుకు దొండపండు

క్రిష్ణశాస్త్రి లక్ష్మీపురం అగ్రహారంలోని పెద్దగృహస్తు. అతనికి నాలుకు అయిదువేలు రూపాయలు భూములవల్ల రాబడి. సిరితో పాటు సంపదకుకూడా అతనికి లోపంపలేదు. నలుగురు కుమాళ్ళు నెరుక కడనారంకూతురు. రత్నంకుయిప్పుడు పద్ధాలుగోయేడువెల్లి పది హేనోయేడు. సిప్తాచారంచేత రత్నంకు యెనిమిదోయేటనే పెళ్ళిచేశారు. అత్తవారు శ్రీగాంపురం నెంకటచయనులుగారి కోడలు. వారికి నాలుకు పదివేలు వస్తాయి భూముల వల్ల; నరసింహం వక్కజేకుమారుడు. చయ నులుగారు నరసింహంను అయిదువేలకు నర విక్రయంచేశారు. శాస్త్రిగారు అయిదువేలు యిచ్చి రత్నంను నరసింహంకు వివాహం చేశారు. నరసింహంకు యిరవయ్యేళ్లు వెళ్లేయి; చదువు మూవోక్లాసుగోనే పూర్తి అయిపోయింది. రత్నం నాలుగోక్లాసు ప్యాసయింది. యిప్పుడు తండ్రిగారివల సొస్కృతం చదువుకుంటుంది. రఘువంశం పూర్తికావచ్చింది. శాస్త్రిగారి కుమాళ్లు నలుగురూ పంపిస్తులే. పీరి నెవ్వరినీ శాస్త్రి గారు అమ్మబ్రేదు. మనకున్నది చాలదాలని అతనివద్దేశం. యిందుగురించి శాంతమ్మ పట్టుకుంటేదు. అందువల్ల శాస్త్రిగారు ధన్యు లిక్కినాడు. రత్నం పెద్దదయి యాపాడయింది. నాలుగు మందికాదని వకయేడు నిశీచి పెట్టేదు. మొన్న ఆన్వీజంలో శాంతివారెలు శాస్త్రిగారి యింటివద్దనే జరిగాయి. ఈ సంక్రాంతిపండుక్కి నరసింహంను శాస్త్రిగారు

తీసుకువచ్చారు. భోగినాడు రాత్రిభోజనాల యాయి. అంతా సావిట్ల కో కూర్చున్నారు. రత్నం రఘువంశం స్లోకాలు చదువుతుంది శాస్త్రిగారు బోధనరుస్తున్నారు. కుమాళ్ళు సందేహాలని శాస్త్రిగారు తీరుస్తున్నారు. విద్యాగోష్ఠి జరుగుతుంది. నరసింహంకు యీ గోష్ఠియేమీ నచ్చలేదు. కనుకు పాట్లతో కొంతసేపు వూగి వెళ్లిపోయి పడు కున్నాడు. అల్లుడు గదిలోకి వెళ్లిపోయిన కొంతసేపటికి “కాకిముక్కుకు దొండపండు” పంది శాంతమ్మ. పొది నిద్దరలోవున్న అల్లుడు వినకపోలేదు. తెల్లవారుజామున యెవరికీ చెప్పకుండా యింటికి పారిపోయాడు. కారణం అంతా గ్రహించుకున్నారు. శాంతమ్మ చాలా నొచ్చుకుంది. “చెయ్యికాలిన తరు వాత ఆకులుపట్టుకున్నట్లు”. నోరు జారి పోయింది. అత్తిగారు ఆశీస్సమాట తల్లితో చెప్పేమ నరసింహం. నియ్యాలివారికి అమితా గ్రహం వచ్చింది. రత్నాన్ని అత్తవారు తీసుకు వెళ్ళలేదు. కులవగీ యోలాగా అని శాస్త్రిగారు రత్నాన్ని ప.వలేను. “కాకి ముక్కు దొండపండునిచ్చి చిలినముక్కుకి కట్టుకొం”డని అనుగ్రహించారు అత్తవారు. ఇది కిగోకల్పవో అని విశ్వాచకండా యీ ఆపదనుంచి రత్నం యాలాగు విముక్తి కాగలదో ఆ వుపాసుం నానోదీర్మణులు పూహించితమవును పూహలనుగృహలక్ష్మికి తెలుప ప్రార్థితలు

భాస్కరభట్ల వెంకటమణమ్మ

ఆత్మకథ

బి. తిరుపతయ్యగుప్త

యం. రామసుబ్బయ్యశ్రేష్ఠి.

(ఒకానొక స్త్రీ కరుణా కథ.)

(హి. దీప్తరాజ్య 8-1-85 నుండి ఆనువాదము)

[* యాకథ కల్పితముకాదు. నిక్కమగా జరిగినదియే. ముక్కుపచ్చలారని పసిపాపలను, ధనాశాపరులగు తల్లిదండ్రులను ఆపరాధములను, యుక్తవయస్సునందలి కామాంధకారముచే మంచి చెడ్డలరయక బాలవిధవలపడుపాట్లను హిందూధర్మసంరక్షణి సభవారొనర్చు అపారసంఘసేవయు నీ జీవిత చరిత్రలన్ని నెల్లడియగుచున్నవి. యిందులలో ధనాశాపరులగు తల్లిదండ్రులను, యవ్వన మహాంధులగు బాలవిధవలను, వృంధినంతరకు గొరిగి తరువరి పోయియున్న మూడు కోడెగాండ్రును బుద్ధి తెచ్చుకొనుటయేగాక వేనవేలుగా యితరమతిమందు కలయుచున్న నిస్సంగములగు సోదరములు వాదరింప సమకట్టు హిందూధర్మ సంరక్షక సంఘవిభాగముల ననుసరింప ప్రార్థించుచున్నాము.]

మురుముగు నేను నాతండ్రినే దోషిగా తలచుచున్నాను. నే నెప్పుడు జన్మమొందితినో అప్పటినుండి నాతండ్రి తన జీవితమును సుఖముగా పొగించుచుండెను. నేను వారిపుత్రుకను. ఆయితే వారు నన్నొక బంగారుమనకగా భావించుచుండిరి. నాలాలన పాలన బహు శ్రద్ధగా చూచుచుండిరి. తనదగ్గర దశయంతుకూడా నన్నగురించి చాల కరువుపెట్టెడివారు. ఆయితే తండ్రిగారి లాలన పాలన యంతయు

సంతానాపేక్షవలన కాదు. కొంతకాలమునకు నాకీ విషయము తెలిసినది. నైకము తీసుకొని వారు నన్నెవరికో విక్రయించి సిద్ధపడుచుండిరి. నా తల్లి ఏమి చేయగలను. హిందూ సమాజమున కుటుంబవ్యవహారములలో స్త్రీకి పురుషునియెదుట ఏలాటి అధికారము లేదు. మరియు తల్లికూడా ద్రవ్యాపేక్షగా మునిగి యుండెను. హా! యెవ్వడు నేను విధవయేటనుండినో అప్పుడే నా తండ్రి నా వివాహతంతు ముగించెను. రెండవమాసముననే నేను విధవనైతిని. ఎప్పుడు 16-17 సంవత్సరముల వయస్సువాని నైతినో అప్పుడు నేను విధవనైతిగనా యని తెలుసుకొంటిని. విధవశబ్దమునందలి యర్థమును ప్రశ్నించగల శక్తి అప్పుడు నాకు కలిగినది.

గులాబ్ ఆమె నొక యువకుడు నన్ను వ్యాయామ గ్రమునుండి తప్పించెను. నిష్కలంక జీవితమును కలంక మొనర్చుటయే గాక ఆతను ధర్మశ్శూచునుండి వెలికిద్రెచు. నావద్ద రూ. 8000 వేలున్నవి నగలుండెను. నేను కర్పాబట్టి రాజ్యముకొందలి గ్వాలియర్ ప్రాంతమునందలి బోటియామను యువకు లేబడితిని. ఐదుమాసము అచ్చటనే గడిపితిమి. తరువరి మేము కరగానా చెడలిపోతిమి. అచ్చట నొక అద్దెయింటిలో రెండున్నర సంవత్సరములుంటిమి. యీ రెండునర సంవత్సరములు గులాబ్

యేమియు సంపాదించలేదు. నా సామ్రాజ్యమును తినుచుంటివి. అన్నియు అమ్మినతరువాత గులాబ్ నన్ను యిందూరుకు తీసుకవచ్చెను. యిచ్చట మా సొట్టనింపుకొనుటయే కష్టమని తోచగా గులాబ్ నన్ను నజమహమ్మద్ అనునొక ముసల్మానుకు రూ. 1500లకు విక్రయించుకొనిచ్చెను. యామాట యిరుగుపొరుగు వానినుండి విసబడితిని. నేను గులాబ్ తో యీవిధముగా విన్నవించుకొంటిని. “నీవు నన్ను ధర్మవిరుద్ధునికి అమ్మకుము. నేను స్వయముగా నెల్లిపోవుచున్నాను. మరియు యొక్కడైనను ఏవో పొకవిధముగా నాజీవితమును గడుపుచుండును.” గులాబ్ కు రూ. 1500ల ఆశయముండెను. అందువల్ల నన్ను కను విడువకుండెను. మాంబద్ధియందు తగవులైతేను. ఆ తగవునందు ఆతడు నాపై హింసాపాదించిన నన్ను బంధినిగా జేసెను.

నేను రెండుమాసములు కర్గోనాటెలునందు గడపితిని. అక్కడినుండి విడుదలకాగానే దిక్కులేని చక్షివలె తిరుగుచుంటిని. కష్టము ఆ గులాబ్ చింతమే వట్టిపరిచినట్లెను. తిరిగి మేము మండ్లజ్యోతిని పో నాలోచించితిమి. అక్కడ కర్వులకు ఏమి లేకుండుటచే నా కాలిను దలి వెండికడియు లమ్మి మండ్లజ్యోతినినుండి కొద్దికడములకు యిందూరు చేరితిమి. మేము బొలియా సంస్థానమువారి సత్రముందు విడిది ఏర్పరచుకొంటిమి. అక్కడ గులాబ్ రెండుమాడు మాసములు చాలావాటు అను వారివద్ద నాకరు కుదిరెను. తరువరి వాని కాలియందు నాకు కురుపు లేలేదు. తిరుగుటకు శక్తి చాలించెను. నేను బంధారో మిల్లు ముందునున్న బానకీ నేటుగారి బంగ్లాకు ప్రతిదినము పనికి పోవుచుంటిని. ఆరుమాసములవరకు పనిచేస్తూ గులాబ్ కు యం. టి. ఆస్పటల్ లో చికిత్స చేయించుచుంటిని. నేను రాత్రిపాలు చేయు పనిచర్యలన్ని గులాబ్ కు నెమ్మతిచ్చెను. కొద్ది దినములకే నేను కాయలాపడితిని. నా కాలియందు

ప్రణమయ్యెను. నేను హాస్పటల్ యందు చేర్చబడితిని. ఆపరేషన్ కూడా చేయబడితిని. ఒక్కనెలవరకప్పుటనే యుంటిని. యీ హాస్పటల్ లో గులాబ్ కడకు మందునకైన విచారించినవాడు కాదు. ఒక్క దినము వచ్చియుండెను. కుశలమడిగెను. వెంటనే విడుదలమిచ్చుటకే వెడలిపోయెను. నేను నిమితిత సేతములతో నట్లే చూచుచుంటిని. కన్నీటి టెటుల వున్నానునో యిప్పుడు తెలుసుకొనగలిగితిని. కంటికి మంటికి నేక భారగా నేడ్చితిని.

నేను హాస్పత్రి ఫోజునమే పుచ్చుకొనుచుంటిని. అప్పుడప్పుడు బహుశా అనువాదు అన్నమిడుతూ నా పుకలప్రశ్నలనియుచుండెను. నేను బాగుపడగానే బహుశా మహమ్మదీయుడని తెలుసుకుంటిని. అతఁడతఁడు మహమ్మదీయుని చేతి అన్నము దినుచుంటిని. ఆ తోగ్గవలెనుకాలవైన పిమ్మట ప్రతనియమాను సారముగా ప్రాముఖ్యతను జీయుచుకొంటిని. తిరిగి చిత్రమున ప్రవేశించితిని.

గులాబ్ కూడా మృత్యువును దుండుట గాంచితిని. అతనికి ఫోజునముకూడా జరుగుటకు కష్టముగా నుండెను. గులాబ్ నన్ను తిరిగి పంపుచుండు ప్రవేశ పెట్టుటకు తొందరించెను. నేను నా ఆశక్తతను కనుబొమకూ నీవీధులుగా మొనరెట్టితిని. “గులాబ్ నే నీ దశయం టెటుల కాకిరిక పోవును.” అని. నా దీనా లాపము లా గులాబ్ కుం దేమియు పనికివచ్చాలక చేయెను. మరియు నాతో బాధితులను మొదలు పెట్టెను. మే మానాచింతయు కొట్లాడుచుంటిమి. గులాబ్ రాత్రియందు గడనంతయునెడక నారంభించెను. నేను మేలుకొనిమే యుంటిని. గాని నిద్రించు నట్లు నటించుచుంటిని. ఆత్మరక్షణార్థమై మనోబలము చేతనే నా రాత్రియంతయు గులాబ్ నకు దొరకక పరుగెత్తితిని. తెల్లవారగనే రిపోర్టుచేయుటకు కొత్తానుపది కెల్లితిని. అప్పుట చాల జనము ప్రోగ్గరి. ఆ జనమందు బహుశా కూడా నుండెను.

నేను రిపోర్టు వ్రాయించి పోవుచుండగా బచ్చ నా వద్దికివచ్చి “యిక నీకు హిందూసమాజమం దాదరణలేక పోయెను కదా? యిక నీవెందుకు యిస్లామందు చేరికూడదు?” అనెను. మరియు “నేను నిన్నొక పల్లెత్తుమాటకూడా యనను” అనెను. నేను ప్రతిమవలె బచ్చవెంట నడచితిని. వాడు లతీఫ్ యను మహమ్మదీయుని యింటికి నన్ను తీసుక పోయెను. ఆ యింటియందు మరియం అను మహమ్మ దీయ యువతి యుండెను. “నిన్నిక హిందూమతము నందు చేర్చుకోరుకదా? యిక నెందులకు యిస్లాం మతమునందు చేరికూడదు.” అని యాపె నన్నడిగెను.

ఇటు లనుచు నాపె నామందు కొన్ని తినుబం దారము లుంచెను. నేను తినుట కంగీకరింపలేదు. ఆదేయింటిలో నేను స్వయముగా వొంతుకొని తిను చుంటిని. లతీఫ్ నావంటపరికై వొక కేక్కుబాణుని నియమించెను. నేనొక పసిదినము లచ్చటనే యుం టిని. ఒకదినము నేను దైవప్రార్థన వింటిని. “దానము చేయుండి. దక్షిణలివ్వండి గ్రహణనిము” అను

శబ్దముల వినుచుంటిని. కొందరు స్త్రీలు స్నానముకై వీగుచుండిరి. నా హృదయము దొక యూహ పొడ చూపెను. నాకేసరములు నిక్క బొడుచుకొనెను. నా నరకజీవనముపైన కన్నీరు ప్రవహింపజేసితిని. “హా! దైవమా ఆ యధర్మపరుడు నన్ను నా తల్లినుండి వేరుచేయుకుండినచో యీ జీవనమున కన్న యావైధ వ్యమే బాగుండును కదా? నివాసయోగ్యమగు పట్టణమున కన్న నిర్మాణశ్యమగు ఆరణ్యమే మేలు కదా?” యని లలపోసితిని.

మామిడినమలకు చూచితిని కదా హిందూధర్మ సందర్శణి సంఘసభ్యులలో కొందరాగృహము ప్రవేశించి నన్ను విడపించుకొని పోయిరి. నాదరఖాస్తు మంజూరు కాబడి తోడ్పూసారు నన్ను విడుదల జేసిరి. యింతవఱకును నేనా హిందూధర్మ సందర్శణి సభయందే యున్నాను.

గడచిన సోమవారము లే 81-12-84 దిన శ్రీముత, హెచ్. సి. బటియా, నిమచ్ గ్రామని వాసికిని నాకుకు పరిణయమయ్యెను.

క్రేయాన్ స్వధర్మో విగుణః

పరిధర్మాత్ స్వనిష్ఠితాత్

స్వధర్మేని ధనం క్రేయః

పరధర్మోభయావహః ॥

భారతశ్రీల పూజామందిరమున నుండ నలయు దేవి సౌందర్యసందీప్తమైన భారత సభ్యతకాని, విప్లవకూపుల నేటిపాశ్చాత్యనాగరికతకాని పూతభారత శ్రీహృదయమున సంస్కరణమునుపేటి కూడని తలఁపులు కొన్నిచేరి పడమరందు పల్కు రభాగి నులు పశి నల్లమందు విచక్షణయెఱుంగని సోదరీమణులను కూల్చుటకు సిద్ధపడుచు న్నువి. అవసరమగుచట్ల, సంస్కరణము తప్పక కావలెను. తొత్కత్తి తగులవలసినది కంతమీఁదలమఱి కరువుమీఁద. ముక్కుకోయు సంస్కరణము, వికృతపుబ్రదుకిచ్చు పిశాచము.

అవిద్యకు అహంకారము చెలికత్తె. ఈ రెండునుకలిసి దేశచరిత్రలందు నెత్తురును గ్రుమ్మరించుట విజ్ఞానలెఱుంగుదురు. వీనిని పోద్రోలుట మాటలలోనిననికాదు. ఎదుటి సద్భావమును భోనులో నిలిపియెసచు, నిజమునుకన్గొనుట కివి యిచ్చుంజవు. న్యాయవాదియైన సరంకుశత్వమును వాడిగల వాదనముతో తునియలుచేయవచ్చునుగాని నిరంకుశత్వమే న్యాయమూర్తియై, ఉన్నతాసనముపై నాసినమగునేని, దానినెదుర్కొనుట జయమునకు చెఱువుఁదెచ్చును. విసేతమైన వేడికోలునకు చెవియొగ్గనిచో, వికృతభావములు అడలుపుట్టించును.

ఇట్టియుపద్రవము లింకను శ్రీయుద్యమాంగణమున పొడసూపకుండుట ముదావహము. భారతరమణుల ప్రకృతి, ప్రత్యేకమైనది. దుడుకుఁజూపై నిది యెఱుక నొల్లదు.

అధునాతనభారత సంస్కరణోద్యమము నకు పుట్టిలైనది వంగరాష్ట్రము. సారస్వతమందును, దైనికజీవనమందును సంస్కరణము నారాధించి, తన యారాధనముకతన చాల యిబ్బందులకు కొమ్మొడ్డినది సప్రసిద్ధతాకూరు సయ్యుబము. రవి తాకూరుభావములు రవిప్రభలట్లు నేడైదుఖండములందును వెలుగొందుచున్నవి. ఈకవింద్రునిపైఁగల వాత్సల్యము నితీవల మదరాసుమహిళామణులు వ్యక్తీకరించిరి. సహజభారత సభ్యతాకల్లోలిని రవికవి పలుమాఱు కీర్తించినాడు. పశ్చిమభూములందు పైశాచికసృత్యమొనరించు వికృతపద్ధతుల సీతఁడు గర్వించినాడు. స్వీయదేశమునఁ బాడఁగట్టిన దురభ్యాసములపై తీక్షణదృక్కులు సారించినాడు. శ్రీవిద్య తగదనువారి దుర్నయమును రివీంద్రుడు తునియలు చేసినాడు. శ్రీపురోభివృద్ధిని గుఱించి ఈ విజ్ఞానభాస్కరుఁ డేమనినాఁడో సోదరీమణులెల్లఱు ఎఱుఁగుదురో ఎఱుఁగరో! పురుషప్రకృతికి శ్రీప్రకృతి వేఱని రివి యనినాడు. శ్రీకర్త

వ్యము ప్రత్యేకమైనదని ఆశనితలంపు. శ్రీ
శ్రీమయ్యే యుంశి, ఆ పురుషుని జూచి,
'కోతి యచకరణమునకు' దిగరాదని ఆశఁడు
పలికినాఁడు. గృహలక్ష్మియై అచరాగమరీచి
గుచ్ఛశిఖల నలైనల నామె సాంఘికనలెచని
పృథుకవి యనినాఁడు. రచికవి పల్కులపై
శుభాక్షతలు చల్లిన పాశ్చాత్యు లనేకులు
న్నారు. వీరిలో సర్ ఫ్రాన్సిస్ యంగ్ హౌ
బెడ్ ఒక్కఁడు. సోదరసోదరీమణు లాతని
వాక్కులను పరికింతురుగాక.

"Tagore looks upon woman as different from man and does not therefore press her equality. Her sphere is another. And he would have her remain woman and not ape man. But he attacks the injustice which would regard her as unfitted for education. He only thinks that her true field is the home, where she can be the centre of love and inspiraion. And he himself, in that wonderul home-circle of the great Tagore family, was greatly encouraged and inspired by the elder brother's wife" (Vide: "Dawn in India" By Sir Francis Younghusband).

భారతవిజ్ఞానమును కొంత చవిఁజూచిన
ఈ మనీషి యభిప్రాయమెట్టిదో సోదరసోదరీ
మణు లచిరములో నెఱుంగఁగలరు.

సిం గారములు

తిలక మేటికిలేదు తిలకిసితిలకమ, పువ్వులు చుఱుమవా పువ్వుబోడి
కస్తూరి యలఁదవా కస్తూరికాగంధి, తొడవులు తొడువవా తొడవు తొడవ
కలహంస బెంపుదే కలహంసగామిని కరము జదివితే కీరవాణి
లతలబోపింతువా లతికాలలితదేహ, సరసినోలాడుదే సరసిజాక్షి

మృగికి మేతలిడుదె మృగశాబలోచన,
గురుల నాదరింతె గురువివేక,
భంధుజనుల బ్రోతె బంధు చింతామణి,
యనుచు సతులనడుగు నచ్యుతుండు ॥

భాగవతం.

“శునిచైవ శ్శపాకేన పండితాః సమన్వీనః”

ఆర్యా! సమస్కరితులు. ఈకథ స్వానుభవముతో వ్రాసిన ‘అస్పృశ్యతా’ . పాపమునకు సంబంధించినది. నేటివరకు అమలులోనున్న ఆచారములచే మాకు అక్కడక్కడా గలుగుచున్న అనమానాన్ని హృదయము దయించి వేయగా ఇది వ్రాసితిని. నేనొక హరిజనయువతిని.

అవి మంచిరోహిణిగాదులు. పగలు పదిగంటలు దాటితే రైళ్ళలో ప్రయాణంచేస్తూన్న ఘన కండు క్లాసు ప్రయాణీకులు కూడా హడలిపోయే లోజు లవి. ఆకాశాన్నుంచి చంద్రభానుడు నిష్క్రమిం గున్నాడు. ఆమడు పెండలిక వృక్షగ్రాల నివసిస్తూన్న ఎన్నో గడ్డిలాలూ పంటలూ విగతజీవులై శేలబడి పోతున్నాయి.

కలిగినవార్లు కట్టివేళ్ళకట్టలో ఎస్క్రీమ్ పానం చేస్తూ చలువపన్నీరూ మంచిగంధమూ, పూసుకుంటూ హాయిగా మేడల్లోనుంచి బయటకు తొంగి చూట్టానికైనా ఆవసరంలేని మంచిరోజులవి. ఇక గుప్పెడి పొట్టకూటికి ఎండనక, వాననక నానా బాధలూ పడుతూండే పేదవాళ్ళెంతగానో—

౨

ఇల్లాంటి భయంకరపురోహిల్లో బయలుదేరారు. అన్నపూర్ణ భాస్కరులు-హరిజనయువతీయువకులు-దంపతులు, చాలాదూరాన్నున్న పూర్వో అన్నపూర్ణ పుట్టింటివద్ద తల్లి విషభ్యరంతో ప్రమాదంలో పున్నట్టూ-ఏకపుత్రికైన అన్నపూర్ణను చూట్టానికి అస్తమానాలు ఆలాపిస్తూన్నట్టూ పుత్తరంరాంగానే తొందరగా బయలుదేరారు.

చివుకూ చింతాపల తెలవారి గంటలకి కాస్త కాస్త చర్చించి త్రోగోలేదో పాపం! తొంద

రిగా ప్రయాణం సాగించారు. వెళ్లవలసింది బహుమానం. బాకెడు ప్రాద్దేశ్కిందో లేదో, అప్పుడే వేడిగాదులు విసిరివేసి తోలుకున్నాయి. రైలుమీదో మోటారుమీదో జల్లొచ్చగాని, ఏపూటపాటు ఆపూట సాపాటుకే చాలక బాధపడుతూన్న యీ హరిజనదంపతులకి అమ్మమ్మెలావస్తుంది. వాళ్ళకే భాగ్యమూలేదు. ఉన్నట్టూ ఒక శ్మశాన కట్ట ఎక్కడో విడిచివుండలేని అస్వీతీయ ప్రేమభాగ్యమూ ఏదో ఒకచూచిరి ప్రపంచజ్ఞానం తెలిసికోదగ్గ అయిదో క్లాసువరకూ చచ్చుతున్న పిద్యాభాగ్యమూ తప్ప.

3

అప్పుడే యిండుమిండు పసు పదిహేను మైళ్ల పరకూ నడిచొచ్చారు. మార్గమధ్యంలో అక్కడక్కడా పడకెబ్బకు ఆలసిపోలసి పయనిస్తూన్న ఒకల్లిదరు ఆభాగ్యపు పాంథల్నిచూచి జాలిపడుతూ అన్నపూర్ణాభాస్కరులకూడా ఆలసిపోయారు. చెమట యిద్దరిగుడ్డల్ని తడిపేసింది!! క్రిందకాళ్ళూ పైనెత్తి మండిపోతున్నాయి.

మొగాలు కందగడ్డలై పోయాయి. నాలుకల మీద తడిలేదు. గొంతెండుకపోయింది. నీడా—నీళ్ళూ పీటికోసం తహతహ లాడిపోతున్నారు. గుక్కెడు మంచినిళ్ళున్న గుంటకోసం ఆటూ—యిటూ వెతుక్కుంటూ నడుస్తున్నారు.

౪

బాట ప్రక్కనే పెట్టించారు చల్లని చలివేండ్రం దగ్గరవున్న పూర్వో కరణాలందరూకలని పుణ్యం వస్తుందని. నిమ్మరసంగలిపిన చల్లని మజ్జిగతో నిండి వున్న బానలు పరుసలు దీర్చి పంపిట్లో పెట్టివుంచారు. దగ్గరగావున్న బల్లమీద తళతళలాడుతూ పది పన్నెండు గ్లాసులున్నాయి. పుల్లనిమజ్జిగకంపు దూరాన్నంచినస్తూన్న తృపాతురుల్ని ఆహ్వానిస్తూనే ఎదురుగా వున్న యింకో పందిట్లో తాటాకుల చాపలు పరిచివున్నాయి పశుకులు కూర్చుని మార్గాయాసం పోగొట్టుకుంటునికని. వచ్చినవాళ్ళు తృప్తి దీరా దాహం త్రాగగానే ఒక్కొక్క పిసకర చేతికిచ్చి కూర్చుంటున్నాడు-చలివేండ్ర నివాస హకుడు, మండబొగ్గ--య్యో పవిత్రమూ--భూతి పెండికిట్లా--ఆతడు బ్రాహ్మణ్ణి.

దూరాన్నుంచి ఇంతలా మాచారు. అన్నపూర్ణ ప్రాణం లేచివచ్చినట్లయింది వాళ్ళకు. పదమూసంతో పంతో దిగ్భాగావచ్చారు. నోటమాటలు మృతంగా "ఎవరుమీరు?" అన్నాడు బ్రాహ్మణుడు. ఈమాట విన్నానే నడుము విరిగినట్లయింది భాస్కరుడికి. "మాల్లార్లుండీ" అంది హింసరంతో అన్నపూర్ణ. "చాలుచానే ప్రక్కకు తిప్పుకుని మో మాట్లాడండి!! దారికి అడ్డంబెండి గొప్పగొప్పవారు వచ్చిపోతున్నారు ఇక్కడ మాలముంపోళ్ళ దాహమివ్వురు. మాకు మ్రోగాడూ మీరు స్వీట్స్!! పంపి తాక పోకండి" అన్నాడు భీకరంగా బ్రాహ్మణుడు.

"గంటగి టకే, కాపే టీ లూ--సోడా వైం జూస్ లూ, త్రాగుతూ, కారులో కాలు క్రింద బెట్టిదేతడవుగా, గొడుగునీడల్ని నడచేవాళ్ళందరికీ, పిలిచి బలవంతంగా-దాహమిచ్చేకంటే, మాబోటి నొరెండి ప్రాణాలు పోతున్నవాళ్ళకస్తేనే మీరు యెక్కువ పుణ్యం గాదా బాబూ-గ్రుక్కడు--" అంది అన్నపూర్ణ కంపితకంతో-

"నోరుమయ్య. ఇక్కడ మాట్లాట్టానికి వీలేదు. మీపంటి చండాలపాళ్ళలోను పెట్టిదిగాదిది!! అల్లా పూర్వోపాడి-సామ్యం లేపోరేం-బుద్ధిలేదామీకు"

అని కసరుతూ గద్దించాడు బ్రాహ్మణుడు, నిలబడ్డాని కేనా వీలేకుండా--

మొగాన్ని ఆరణాకాంత కుంకుమబొట్టూ-- ఎరటి పట్టుచీరా-- చేతనిండా గాజుటూ-- మెళ్ళో పట్టెడు మంగళసూత్రమూ-- ఎత్తుపీటమీద కూర్చుని వుండి-బ్రాహ్మణముతైరు--చల్లని మంచినీళ్ళ గంగా శం ముందుపెట్టుకుని, అగ్రహారపు పెద్దవీధి మొదట లోగిట్లో, ప్రతియేటా వేసంకాలం నాలుగునెలూ, ఆయిల్లాల తనలోగిటిమందువలో అడిగినవాళ్ళకు లేదనకుండా శుద్ధిదాహమిస్తూవుండటం చవాటం

ఊళ్ళోకేనావెల్లి తనివీడిరా దాహముత్రాగుదా మనుకుంటూ--పెదెములు చప్పరి-చుకుంటూవచ్చి చేరు కున్నారు యీ మొదటయింటికి-అన్నపూర్ణాభాస్కరులు. వీధిగుమ్మంలోని బడి "గుండె ఆరుకుపోయింది గ్రుక్కాడు మంచితోళ్ళు యిప్పించమూ!!" అని కేకేశాడు భాస్కరుడు.

చెంబుతోనీళ్ళూ-గ్లాసుపట్టుకుని తొండరగా ఈవలకువచ్చింది. "ఎవరుమీరు నాయనా-అగ్గిగొట్టి అలసిపోయినట్లున్నారూ" అంటూ ఎంతో ఆదరణగా దగ్గరికొచ్చిందాయిల్లాల--

మంచినీళ్ళు నొరెకాయినా అనేఆందంతో-- "మాల్లార్లు తల్లీ--యిల్లాపోయ్యించండి" అంది ఆప్యాయంగా-అన్నపూర్ణ.

ఆమాటవిన్నానే చటాలున వెంక్కితగ్గి "ఎమర్రా! ఇంతమోసంచేశారూ!!--మాచచ్చినాల్లమని ముందే యేడవొద్దా? -- ఇది అగ్రహారమనుకున్నారా-- మరోటా? ఎంతవిస్తూర మొచ్చిందర్రా!!--పాడు కాలం! పోపాండి! ఇక్కడెక్కడా నీళ్ళుదొంకవు- ప్రక్కపూరికిపాండి!!--" అని గ్రుక్కతీపుకుండా అనేసి, చటాలున తిలుపుమాసి లోనికిపోయింది. నిలువునా చచ్చిపోయి ముందుకు బతులు దేరారు- భాస్కరదంపతులు.

౫

"ఈవేళ పెట్టనిరోజు గాబోలు, పురిసెడి మంచినీళ్ళే కరువయ్యాయి" అంది మెల్లగా అన్నపూర్ణ. "ఆ

మాటలేమీనేనొప్పుకోను:—పెట్టనిరోజులనీ—పూర్వ కన్యకలీతాలనీ, యాదొంగవేదాంతాలనీ మనకోసమే కట్టించా రీభాగ్యవంతులంతా—మనరక్తమాంసాలనీ బాగా పిండుకుని, మనకు మంచినీళ్ళేనా దొరక్కుండా చేస్తూన్నందుకు, మనకు నోరుమూసుకుని పూరుకోడానికి!! యిల్లాంటి పిచ్చిమాటలు నమ్మబోకు అన్నపూర్ణా” అన్నాడు భాస్కరుడు.

ఇల్లాగే యేమేమో గొంతుకుంటూ, మొగాలు వ్రేలవేసుకుని ఓపికలేక—వకల్ల చేయివకల్లుపట్టుకుని నడుస్తున్నారు. వేడిగాడ్చులకు ప్రతియింటికలుపులూ మూసివున్నాయి. ఎవ్వరినైనా గ్రుక్కెడు మంచినీళ్లు అడుగుదామని మెల్లగా నడుస్తున్నారు.

మేడపై అంతస్తుమీదున్న విలాసిని, పీఠంపై వెళుతూన్న మాలదంపతుల్ని కిటికీనుంచాచూచింది.

“ఎవ్వరో చాలానీరసంగా గాడ్చులలోబడి నడుస్తున్నాడు—పార్వతీపరమేశ్వరుల్లాంటి దంపతుల్లాగున్నారు. ఈరోజు ఆఖిరి పూజాభాగ్యమన్నా మనకు దక్కుతుంది—అల్లావెల్లిచాసంగతి కనుక్కుని యిటు తీసుకరారా” అని చెప్పిపంపిం దావిలాసిని—ఎంతో జాలితో నాగరిని.

నాఖరువచ్చి సంగత తా తెలిసికొన్నాడు. ‘మైలమైల’ అని అరుచుకుంటూ పరుగెత్తి యజమానికి మనవిచేశాడు. అచిడ మండిపడి “నేనుపుట్టి బుద్ధివంతుని కాక అగ్రహారపువీధిలో మాలమాది గాళ్ళు నడిపటమే నేనెరగను—పైగా మంచినీళ్ళే కావాలన్నారూ, వాళ్ళు? ఏవరీతంగావుండే?—ఒరే! ఛవ్వనవెళ్ళి ఆ దేవెలను పూరిబయటకంటూ తోలేసిరా” అని ఆజ్ఞాపించింది.

యమభుజులూవచ్చి ఏమండ్రో—ఇదిభాగ్యమృల పుట్టని తేలిదూ—పోపాండ్రరావలకీ—దామానకీలేదు గీమానకీలేదు” అంటూ దుడ్డుగ్రయిద్దరి మెడమీదా వేసి పూరిబయటకంటూ నెట్టేశాడు—చాకలిసాగరు దయాదాక్షిణ్యాలు విడిచేసి!!—

౬

నడమటగాడ్చుకీ కొనపూసిపోవున్న అన్నపూర్ణ, ఈనాఖరి గంటులకి మరీఅలసిపోయింది.

పూరిబయట నదివన్నెండుగజాలదాకానడిచి, స్మృతి దప్పి పడిపోయింది. ‘బావురు’మని యేడ్చాడు భాస్కరుడు, పాపం! యేంకేస్తాడు. మెల్లగా దగ్గరగావున్న చెట్టుదగ్గరకు చేర్చాడు అన్నపూర్ణను.

“పూర్వమేదో మహాపట్టాం పాపభారాన్ని దగ్ధమై ‘కొల్లెరై’ పోయిందట—అల్లాగవగూడదూ? ఈ అగ్రహారంకూడానూ—దేవుడనేవాడొకడుండి చూస్తూవుంటే—భగవంతుడూ భాగ్యవంతులూ ఒకటే నేమో! లేకపోతే యిల్లాపూరుకుంటూనూ—ఈకటికి వాళ్ల హృదయాల్లో గ్రుక్కెడు మంచినీళ్ళిచ్చే దయాలేకమేనా గలిగించుకుండా—ఏదో యిల్లాటి పూహలతోటే కొట్టుమిట్టాడుతూ నాలు కారుకపోయి వికాగంతో భాస్కరుడున్నాడు. ఈ పండుప్రాణాలూ, యీ పాడుఅగ్రహారపు ఆచారాలకు బలి గాబోలు!!!

౭

“ఉస్స—అల్లాహాఅగ్బర్” అరుచుంటూ, చేత్తో మరచెంబుపట్టుకుని వెళ్ళుతున్నాడు ఆయాసంగా—సాహేబు తొడిమి పనిమీద; దూరాన్నంచే చూచేడీ దృశ్యం; గజగబా చెట్టుదగ్గరకువచ్చాడు. “ఏమీ భాయీ—బీదీపడీవుండి—సూర్యుడికీ డబ్బా—భలే—తగిలించాభాను” అంటూ ఛవ్వన మరచెంబుమూత విప్పి గ్లాసునీళ్ళు అన్నపూర్ణ మెగాన్నిగొట్టి, కొంచెంనీళ్ళు నోట్లోపోశాడు. నీళ్ళు: పురిం—గుటక వేసి కొంచెం కళ్ళుతెరిచింది. గ్లాసునీళ్ళు నోటి కందించాడు. ‘గటగట’ త్రాగి తెచ్చుకుంది. మిగిలి నీళ్ళన్నీ భాస్కరుడికిచ్చాడు. ఇద్దరూ కొంచెం తేరుకున్నారు.

“భలేదగ్గిరా—పూరూవుండిందీ—పానీకీ ఇంతా ఖట్టం ఎందుకీ భాయీ” అన్నాడు సాహేబు ప్రాణదాత.

“మేము మాలాళ్ళం, అదంతా మంచినీళ్ళయినా యివ్వని మాయసంఘం, బాబూ!” అన్నారు ఏకకంఠంగా గద్దడితో—అన్నపూర్ణాభాస్కరులు చేతులు జోడించి—

‘కొట్టుముక్కుల మంచాయుక్కు.

పండిత పుత్రుడు

వల్లది వేంకటకృష్ణశర్మగారు

అతడు కటిక వైష్ణవుడు—ఇతడు వీర శైవుడు. అతడు మూర్ఖాభిషిక్తుడు—ఇతడు పండిత మూర్ఖస్యడు. అతనికి వే.కొద్దీ నొఖిద్లున్నారు. ఇతనికి వేలకొద్దీ శిష్యులున్నారు. అతడు ప్రపంచమైన సార్వభౌమని మెప్పించి బిరుదునిశానీలను సంపాదించాడు. ఇతడు అమాయకులైన సమస్త మానవుల హృదయాలనూ కదిలించి బిరుదునిశానీలను సంపాదించాడు.

అతడు రాజు—ఇతడు కవిరాజు. అతడు సర్వతంత్ర స్వతంత్రుడు—ఇతడు సర్వ తంత్రస్వతంత్రుడు—అతడు లక్ష్మీవర ప్రసాది—ఇతడు సకస్వతీవరప్రసాది. సహజ వైరం సాగుతూంది.

అతడు సమయం చూరుకుతే, చాలునని కత్తి గురిపెతున్నాడు. ఇతడు సమయం చూరుకుతే చాలు కలం గురిపెతున్నాడు. ఉన్నవూరు రాజుడైతే, సమస్త భూప్రదేశ కవిరాజుడయింది.

ఈ పోరాటమునకు ఫలముగా శతాబ్ద గమన వేగమున నలిగిపోయిన శైవమతం విజృంభించడానికి ప్రారంభించింది. ఒకన్యక్తి మీదుగా మహాగ్రంథములు శతాధికముగా లోకమునకు సమర్పింపబడ్డాయి. ఈ పోరాట మునకు ఫలముగా మతముగోకూడా, తామస

వృత్తి నవలంబించే రాజుల పట్టుదల, లోకులకు వ్యక్తమయింది: గ్రామమున మూడు వంతులు ఇండ్లగోడలపైనీ తలుపులపైనీ బలవంతాన వట్టెనామములు బయలుదేరేయి.

రాజు ధనము విరజిమ్ముతున్నాడు. కవి రాజు కావ్యామృతమును విరజిమ్ముతున్నాడు. లోకులకు, రాజులకు భయమూ, కవిరాజుంటే భయం. అతనికి ఇతనికి పోరాటం సాగుతూనే వుంది.

నిరంకుశుడైన రాజును మతములో కలిపి అరపాదముక్రింద నిలిపిన కవి సార్వభౌమునకు, తనయింటనే శత్రుబీజం మొలక లెత్తడం ప్రారంభించింది. మహా శక్తిసంపన్నుడూ విజయశాలీ అయిన పండితరాజు దుర్బలుడూ—నిరక్షరకుష్ఠీ అయిన యిటి శత్రువును జయించలేకుండా వున్నాడు.

ఒడలు మదురని రోజులలో రెండు కావ్యాలు చదివేడు. ఘాటుచాలక ఎంకి పాటలు ప్రారంభించాడు. తండ్రి సూత్ర భాష్యం వ్రాస్తే తాను ప్రణయరొదనం వ్రాశాడు. తండ్రి వైవస్విధాంత చర్చచేస్తే ఇతడు ప్రణయచర్చవేశాడు. తండ్రి భారవిభవ భూతులను పేర్కొంటే తాను కృష్ణశాస్త్రి ముద్దుకృష్ణులను పేర్కొంటాడు. జనకుడు

గీతాపఠనముచేస్తే తనయుడు రాయప్రోలు వారి జడకుచ్చులో పారాయణము ప్రారంభించేడు.

తండ్రి దృష్టిలో కొడుకు విద్యావిహీనుడూ—భ్రష్టుడూ! కొడుకదృష్టిలో తండ్రి కూడా అంతే.....

కొనకు తండ్రినిజయించి కొడుకయినాను. తన అవినయవర్తనమునకు గురిచేశాడు. తండ్రియగు పండితరాజు కొడుకు డాక్టరు నిలువలేక చిక్కిచివికి, శల్యానశిష్టుడై ఒక నాడు కల్లుమూసుకున్నాడు. ఈవార్త విని రాజు విజయధ్వని చేశాడు. ఈ వార్తవిని పుత్రుడు ప్రణయనృత్యం చేశాడు. ఆంధ్ర సరస్వతి కన్నీరుమున్నీరుగా ఏడిచింది.

భావకవి పలపులపాటతో కవిరాజు యొక్క భౌతికశరీరాని కన్నితగిలిచి, తండ్రి యొక్క కీర్తిశరీరంవంక నిష్క్రమించి తీవ్రదృష్టి సారించాడు.

* * *

రాజుపంపిన నోట్లకట్టలు లెక్కచూచుకొని, ఇంటిముందు నించున్న రాజభటుల తలలకు పుస్తకములకట్ట లెత్తించి రాజసభామందిరము ప్రవేశించాడు. రాజు సామ్రాజ్య పట్టాభిషేకమునకు సంసిద్ధుడైనట్టు నిరంకుశదృష్టి ప్రసరిస్తూ పండిత

పుత్రుణ్ణి ఆహ్వానించాడు. రాజు ముక్తకంఠ ముఖో భావకవిని “నీతండ్రి మాకు పరమ మిత్రుడు—అయినా అతడు నా మతమునకు నిరుద్ధముగా ప్రవర్తించడం నీకూతెలుసును. నీతండ్రి వ్రాసిన యీపుస్తకాలెందుకు కొన్నానో నీకు తెలుసునా? చూడు” అని సేవకులకు పుస్తకములన్నీ ఒకచో పేర్చమని ఆజ్ఞాపించాడు. తనకు కావలసిన గ్రంథాలన్నీ పరీక్షించి చక్కనించున్న నౌఖరుచేత వాటికి నిప్పుపెట్టించాడు. సురసుర కాగితాలు ముట్టుకొని మండుతున్నాయి. మంటలు పుస్తకాలన్నింటినీ ఆవరించాయి.

అక్షరాలుమాస్త్రాంశగా మాడిమాయమాతున్నాయి. భావకవి రెప్పవెయ్యకుండా చూస్తున్నాడు. రాజు ఆనందవివశుడై తన్ను తానుమరచి జ్వాలలచుట్టూ పిశాచతాండవం చేస్తూన్నాడు. భావకవి ఇంటివెప్పునంటు తూన్న మంటలలో చూపు స్థంభింపజేశాడు. ఆజ్వాలలలో పండితరాజు కనిపించినట్టయింది. ఎవరో ఆమంటలోంచి తన్ను శపిస్తూన్నట్టు వినిపించినది. మరిచూడలేక కల్లుమూసు పుచ్చాడు. కల్లువిప్పి చూచేసరికి చిరుగాలికి రేగుచూస్తూ ముగిగుంజ అతనికి కనిపించింది.

* * *

అపూర్వవాత్సల్యము

కోవా వెంకటేశ్వరరావుగారు

అది గోధూళికాసమయము. తన జీవయాత్రను ముగించి యపూర్వధూతిలక యంకరంబున విశ్రమింపజనుచున్నాడాయన నాదిత్యుఁ డవరాంబుధిఁ గ్రుంకుచుండెను. నిజకులాలయంబుల దాయు శకుంత సంతాననిష్ఠనంబులు కోడనీకుహరంబున మారు మ్రోగుచుండెను. తమి మెల్లమెల్లన తలచూపుచుండెను.

కేలంబూనిన దీపకళిక వాయు విశ్లేషంబునకు వారి పోకుండుటకై కరంబును నగ్రమండలాకృతిగ నునిచి నళిని గృహంతరమందలి తులసీకోటకు నూటిగ నడచుచుండెను. సాయంసమయంబున తులసీపూజ చేయు టా యింటి గృహిణీమణులకు నాచారంబై యుండెడిది. నళిని మాతామహియు, పిదప నళిని జననియు తులసీపూజ జేయుచుండిరి. ఇప్పుడది నళినివైభవ నామెయు దానిని పదిలకఁ జేయుచుండెను.

దీపకళికను తులసికోటపైనుంచి 'చేకోయి' మొగిల్చి శిరంబునాల్చి నిమిలితఁజనయై తదేక ధ్యాన పరవశురాలై యట నిలుచుండెను. అదేలకో యన్ని రోజులకన్న నాదినంబున నామె దీర్ఘకాల మట్లుండుటయే గాక ద్విగుణీకృతభక్తిహస్తైర్త్రుబుతో జీవిని నులించుచుండెను. అట్టియొక 'నళిని' యనుపిలుపు వినబడెను. నళిని ఒక్కదాటున కవాటముఁజేరుకొనెను.

అబానుబాహుండును సుందరాకారుండునైన పురుషుడు ఇంటఁ బ్రవేశించి ఇంటి వంతట కలయ జూచుచు నొక సోపానైఁ జరికిలబడెను. ఇరులఁ దరును దీపం జెక్కడను కానరాదాయె. మిత్రా

గమముచే ప్రఫుల్లయగు వినయహంగనవోరె సోదరుని జూచుట తడవుగా మాననంబున నుద్వేగమగు విషయంబుల నడుఁబూని మరల యడుగుట నుడిగి యతని ఒడవాంబుజమును వీక్షించుచు నిల్చుండె. భాస్కరుడు పైతము మానముద్రితుండై కూర్చుండెను. అతడా విషయంబును నిజసోదరి కెట్లు నీవేదించువా యని యోచించుచుండెను ఇట్లెంతో నీపుండజాలక నళిని యగ్రజాఁగాంచి సోదరాయని యూరకుండెను. ధ్యాంతనమితి యాపరించిన యాగృహంబున నిశ్శబ్ద మెల్లయెడల నిండియుండెను. నళినిసంబోధితుడై యాతడు స్వప్నమునుండి తెప్పరిల్లినమాడ్కి సోదరిఁ గాంచి 'నళిని' ఏమమ్మా, యని యూరకుండెను. 'సోదరా! కేసుముగినవా? యన, కంకంబు సర్దుకొనుచు 'సోదరీ' ఇంకను ముగియలేదు. పోలీసువారు ఇంకను ఆన్వేషించుచున్నవన్నారు. వారికిఁదగిన యాధారములు కొరికమి కేసు విచారణకు రాదాయెను. అతడు నేస్తుండని భావించబడినను వారి పండ్ల హము సీరపయపజాలిన యంశమేదియు లభించ దాయె. ప్రస్తుతమున అతని విడుదలచేయుటో జరగిం చుటో నావామ్యాలముపై నాధారపడియున్నదనబడులిడెను.

'ఏమీ! నీ వెంటిగిన విషయంబులఁ గోర్చున నిశ్చేదించిన ఏమగు'నని నళిని భీతికంపితగాత్రముతో ప్రశ్నించెను.

'దాని ఫలితము నీ వెఱుంగజాలినదే' యనె యూరకుండెను.

నళిని యీ విషయంబును వెఱుంగునుగాని నిజ సోదరుని కుక్కులు వీనులంబడ నిర్జీవప్రతిమవోరె

నిజవబడియుండెను. ఆమెకు తల బరువెక్కునట్లుండెను. నయనంబులు గిరున తిరిగి పోవుచుండెను. ఏదియో భయంకరాభాతులలోఁ బడిపోవుచున్నట్లు తోచెను. కొంత తెప్పరిల్లి తనయనహాయి సిరిసి గుర్తించెను. తటాలున నేదో యొక యభిప్రాయము తన మనంబునకురాగా నగ్రజాఁగాంచి 'సోదరా! ఆతనిపైఁ దేబడిన నేరము లసత్యమని వక్కాణించిన కేసెట్లు పరిగమించునో'యని యాతురతతో ప్రశ్నించెను.

నీలగిరదాచ్ఛానితాబరంబునఁ బొడ నూపు విద్యలతవోర భాస్కరునిపదనంబున దుఃసహాయు తోచి యంతలో నంతర్హితంబయ్యె. 'అట్లయిన నాతడు విడుదలఁజెందు'నని నుడివెను.

తుదకు నిజమనోనాథుని విముక్తికి మార్గమొకటి యున్నదని మదివోప దీనానయై నళిని సోదరుని చరణంబులపై వ్రాలి 'సోదరా! ఆతని నిస్సహాయత్వమును పరికించుము. నిన్నుదక్క నాప్రలయ్యలతని కేదను లేరనుటఁ గుర్తించుము. ఆతని కిత్తుముక్తులు నీనుడువులపై నాధారపడియుండుటను యోచింపుము. ఆతని దుస్థితిని తిలకింపుము. ఎవైన నాతని గాపాడు'మని వేడుకొనియె.

అహితుండికుని నాగస్వరంబును గమనించునర గంబుపోక్కి భాస్కరుడు నిజసోదరి పల్కులను విని ఆమెత్యము జెందనోయన గానంబడుచుండెను. క్రమేణ యతని లోచనంబు లశ్రుతూరితంబులగుటం గమనించి యెంతో ప్రయత్నముపై నాపుకొనుచు 'సోదరీభీతిజెడకుము. భర్తావలంబినివై యుండుము. ఆతని విడుదలకువలయు ప్రయత్నములఁజేసి తుదకు ననువులఁ బాయపలసిచచ్చినను వెనుకంజవేయ'నని సోదరిని-యూరడించెను. సోదరీసోదరుల యత్ను లంభిఁకఁజూరితంబులయ్యె

2

నళిని మాతాపితృ విహీన. నళిని సప్తవర్ష ప్రాయము

రాల్లెయుండుతరి ఆమెజనని దినంగతురాలయ్యె. చతుర్దశవర్షప్రాయుడైన భాస్కరుని నళినిని వారి మేనత్త చేరదీసి పోషించుచుండెను. నళిని పోడకవర్ష ప్రాయురాలగుడు ఆమెకు కమలకాంతున కిచ్చి నివాసము జేసెను. భాస్కరుడు సైతము కుల శీలవయోగుణ రూపంబుల నొప్పురు కన్యకామణిని వివాహంబాడజాడ హర్షించుచుండ నామె యకాల మృత్యుక రాశవదనంబునంబడె.

కమలకాంతుడొక యనాథయువకుడు. ప్రాణ సమంజైన సోదరి నొక ఘడియయైన విడిచియుండ నోర్చరి భాస్కరుడొక యనాథయువకునకు తననిజ సోదరి నొసగిన భార్యాభర్తలు తన చెంతనే యుండు రనే భావముతో నళినిని కమలకాంతున కిచ్చి తన చెంతనే యుంచుకొనెను. బావమఱుదినున్నత విద్యావలంబకునిగా జేయవలయునని స్కూలుపైలు ప్యాసుఅయినదే కమలకాంతుని కిలాకాలో ప్రవేశ పెట్టెను. 'ఆన్యభాచింతితం కార్యం దైవమన్యత్ర చింతయే' తన్నట్లు ఆతడు చిక్కగా జరుపుకొనక రుర్యాధ్యులతోఁగి కాలమును వ్యోపుచ్చుచుండెను.

భాస్కరుడు దానిని గమనించి ఎన్నియోవిధం బుల ప్రాణంపుచెలికానివోర అడ నెరిగి పదునుచేయు మన్నట్లు ఎప్పటికప్పుడే యాతనిని మఁదిలించు చుండెను. కొన్నాళ్ళకు కమలకాంతుడు తనమిగ్రు లతోజేరి కేళోద్ధారణకై పాటుబడసాగెను. కాని భాస్కరుడు వారాపేరన కేళోహకార్యంబుల జేయుచుండుటను చనిపట్టెను. బావమఱుదినిజేరి ఎన్నియోవిధంబుల బుద్ధిచెప్పెను. 'పోగాలముదాపించినవారు దీపనిర్వాణగంధమును యరుంధతిని మిత్ర వాక్యమును మూర్ఖునరు, కనకు విన'రన్నట్లు బావ పన్నోధనంబు లాతనిచెంత వెప్పుయ్యెను. నళిని కునుమకొమలగాత్రి. చనిబాల. కృత్రిమకార్యముల నెరుంగజాలని కురంగాక్షి. పతిచరణంబులే సతికి గతియని తలపోయు రాజీవలోచన! నిజభర్తకు కడు

గృహలక్ష్మి



శ్రీమతి లలిత

భయభక్తులతో సేవలజేయుచు నాతనిని ప్రాణముల కన్న నెక్కుడుగ ప్రేమించుచుండెను.

వీరిద్దరిగూఁబలులభేదము విత్కించ భాస్కరుని డెందము చింతాకులమైపోవుచుండెను. నిజభగిని నయనంబు లక్రమకణములు లోఁగఁగుటగాంచజాలక తనబావమఱచిని మందలింప నెనుకంజవేయుచుండెను 'గాని మనంబునమాత్రము ఆతడు కమలకాంతునియందు గొప్పనేరముఁ జేయుచున్నాడని యెరుంగును. తాను విషమస్థితిలోనుండి ఏమియు చేయజాలడయ్యె. తదనుగుణముగా నగరంబున నొకభయంకర నేరమొకటి జరిగెను. ఆతడే ఘోరికృత్యమును జేసెనని భాస్కరుడు చక్కగా నెఱుంగు దానిని వెలిబుచ్చినచో కమలకాంతుడు కీర్తింపబడును.

అట్టి గతికి తనప్రాణమును పాలుబడెనని వినిన నళినికిని మిచ్చువారికి నెత్తినబడునని భాస్కరుడు మన్నుదన్నపామువైపడి నూరకుండెను. తాను ఎన్ని ఇడుమలనైనను గుడుమనుగాని ఎక్కారణము చేతను తనసోదరి దుఃఖించుట గాంచజాలడు.

అట్టియొడ ఒక పాశ్చాత్యవనిత సూమశకటఁబున నరుగుచుండ కొందరు దుర్మార్గు లామెతో మొదటి తరగతిబండిలో ప్రయాణముచేయుచు నామెపై నత్యాచారమునల్పి యామె భూషణముల నపహరించినవార్త దేశమంతయు మారుమ్రోగుచుండెను. అంతకుపూర్వము బిల్లామేజస్త్రియు గృహపరిణంబున ఫింగిప్రేలినిది యుద్ధరింగినదే. ఆ నగరపోలీసువారాదుండగిడుఁగ బట్టుకొని విశ్వప్రయత్నములు సల్పుచుండిరి. ఇంతకు నొకడే వీటిని సర్పియుండడు ఏనో దేశగ్రాహ సంఘమేర్పియి అట్టి దుష్కృత్యములు సల్పుచున్నారని యందరు తలంచుచుండిరి. సంచయముపై కొందరు విద్యార్థులు బంధింపబడిరి. వారిలో కమలకాంతుడొకడు. ఆందరిని విడిచి పెట్టిరిగాని యాతనినిమాత్రము విడువరైరి. పోలీసు అధికారుల ప్రశ్నలకు తగుసమాధానమియ్యనందున ఆతనిపై నేరము మరింత దృఢపడెను.

అప్పటినుండి కమలకాంతుడనిన భాస్కరునకు కడునసహ్యత. ఆ ఘోరికృత్యము జరిగిన మరుదిన ముదయమున యాత డింటికివచ్చెను. అకస్మాత్తుగా కమలకాంతుని వ్రేలవజ్రపు టంగుళియకముండుటను భాస్కరుడుగాంచి విషణ్ణుడాయెను. నారీమణుల ప్రాణమానములు గామట ఫకలజనసమ్మతమైయుండ ఒక వనితామణి ప్రాణమానముల సహారించుబూనిన మానవుని మన్నించుటకు మన భాస్కరుని మనం బీయకొనునా? కాని ఏకగగ్భజనితయైన నళినిముఖంబు నందు విషాదచ్ఛాయ లలముకొనుటఁజూచి సహించజాలమిచే భాస్కరుడు తన బావమఱచిని మందలించక యూరకుండెను.

ఆతని కెన్నటికిని స్వనుఖమునం దభిరుచియుండదు. అనయము సోదరీసౌఖ్యమునకే పాలుబడుచుండును. ఆమె సంతోషమె తన సంతోషముగా భావించును. ఆమె సౌఖ్యాంబుధి నోలలాడుటయే తన జీవితసారము మన విత్కించుచుండును. ఆతని నెవరైనను 'వివాహమాడ వైతివేమి?'యనిన 'వాపరిణియమునకు ఏయవశ్యకతకనఁబడదు. నేను అనయము నుత్సాహపూరిత చిత్తుండను. నేను గన్నమతుడైన నేమి నాసోదరికి యుచ్చించిన నందనుడైననేమి? నా భగినిపుత్రుల ముద్దుమరిచెములఁగాంచుచు నా దినంబుల గడుపుదు'నని చిరునగవు కెంపెదవుల దళుకొత్త భాస్కరుడు బగలిడుచుండును.

వివణివీధుల నొకయువకుడు విలువగల యొక యుంగరము నమ్మకాపుఁచుండగా పురరక్షకభటులు అనుమానముపై వీనిని తాణాకు గొంపోయిరి. అచ్చట విషమప్రశ్నలు వేయగా తగు సమాధానమియ్య నశక్తుడైనందున వానిపై యనుమానము మరింత దృఢపడెను గాని, తాను తప్పించుకొనుటకు యుంగరము తనకు తనబావయిచ్చి యవ్వమునెనని వాక్కుచ్చియుండెను. మరునాడతడు తనవాఙ్మూలమిచ్చిన తొలి యువకుడు నిర్దోషియని నిర్ధారణమగును. భాస్కరుని

నోటిమాట యొక్కటిచే కమలకాంతుడు విడుదల
గాంచునట నిక్కమే!! అయినను భాస్కరునికి
దీర్ఘకాల కారాగృహవాసము నాశ్వనించుట
యగునుగదా. అంతకన్న విన్నయైన యాత్మగౌర
వము ప్రజావిశ్వాసముల గోల్పోయి చోరుడని బాధ
డని హంతకుడని పేరుమోసిపోవలసి వచ్చుచాయని
యాతడు వాపోవుచుండును.

ఇవన్నియు తన సోదరీశ్రేణును సరితూగెలవా.
ఆ భగినీసంతసమునకై యాశ్రీతకారాగాన వాసం
బును మర్చిరావమాన జీవితంబు గడుపుటకైన
నీయకొనును. నల్లినకై యాతడెంతకుం దెగవ
జేయును. కమలకాంతునకు కారాగృహవాసంబు
సప్రాప్తమయ్యెనని వీధిగమన తనసోదరికి నుడువ
గలదు? సోదరి తన్నుదాసి, 'సోదరా! నీవుండియు
నీ బావమజ్జించి కారాగాన వాసంబున కిదిపితివా?'
యనిన నాతడు బసులే మీయగలడు. అంగురీ
యకము లభించుటచే నెవరో యొకడు శిక్షబొంద
వలయును గాన భాస్కరుడే శిక్ష బొందుటకు నిశ్చ
యించుకొనెను.

తాను గృహంబుపీడి చనిన తనసహాయము
లేమిచే నని సంతపించునో!! అన్నపానీయముల
వర్జించి యొంత కుండునో!!యని ఒక్కమారు తన
మనంబునతలచెను. కాని యది యాతనికి కమల
కాంతుని కారాగృహవాసముకన్న యెక్కుడుగా
కనబడదాయెను. భాస్కరుడు తన శిరఃబును తన
యిరుకరంబుల నునిచికొని చింతాకులచిత్తుండై దీర్ఘ
శ్వాసచక్షున మునిగిపోయెను.

3

శేను ఒకారణదీపం బాసన్నమాయెను. అదినమున
న్యాయశాలకు జనుటకుపూర్వము భాస్కరుడు తన
మురిపెంపుభగిని శీలదీర్చి శ్రేణుమెయిలగొగిలించి
శింబునమూర్ఖుడయెను. నల్లని చింతాకులచిత్త
యైనదన యాతని యక్షిద్యయంబునుండి యశుక

గంబులవారిగా మస్తకంబుపై బడుచుండినవి. ఆమె
దానిఁ గుర్తింపలేకపోయెను. ఉత్తమాంగము
నొకించుక పైకెత్తి 'సోదరా! ఆతడు విముక్తి
గాంచడా?'యని యడిగెను.

భాస్కరు డంత స్వాధీనముననుండై నల్లినముఖం
బుపై బడుచుండిన యామె విసీలకుటిలకుంతలంబులఁ
జక్కదిద్దుచు'సోదరీ! ఏల యాతడు విముక్తి నొందడు?
అనతికాలంబులోనే యాతడు నిర్దోషియని నిరూపింప
బడి మనగృహంబున కేతెంచును. నీవు చింత దక్కి
యుండుము. ఆతడు ఇంకను తన స్థితిగతుల నెరుగ
జాలనిచో నాతనిని మందలించుచు నికొంత జాగ్ర
త్తగానుండుము. ఆతనిని ఇంకపై కళాశాలకు
ననుపరాదు. గృహస్థ భర్తృవలంబునదై తత్కృత్యం
బులకు తీర్చబాగునట్లు ఆతనిని దిద్దవలసిన భారము
నీపై నున్నయి'యని చల్కి మిన్నకుండెను.

భయంభయములు ముప్పిరిగొన తనసోదరుని
గాంచి 'యవ్వా! నీవే యాతనికివ్యిధంబును శేర్పం
బులదువు. అంతియగాక నాపల్కులను పాటించే
దరా? నీవే చెప్పవలయును'అన,

'సోదరీ యాలాగే కానిమ్మ. ఇకపై నాతడు తన
దుండగీడుతనంబునుమాని సన్మాగ్ధప్రవర్తకుడగును.
ఆతడు నీపల్కులను తప్పక యాలకించును!! శేనును
నాతని మందలించుచుండును. నీవును నాతనికి బుద్ధి
జెప్పుచుండు'మని బదులిడెను.

భాస్కరుడు పశోపకారిపాశముడని బీదలపాలిటి
కల్పతగువనియు సుగుణఖనియనియు నగరమందంతి
టను ప్రఖ్యాతి గాంభియుండెను. తానే దేశద్రోహ
కార్యన ఘుఁభ్యుడననియు, నిదినర కనేక దుండగ
ములు జేయుచుంటిననియు, రైలుబండియం దానాడు
అండ్లయవనితను హింసించి యామె యాభరణంబు
లనుహరించెననియు మరియు నా యాభరణంబు
లలో నొక్కటియైన యావజ్రపుటుంగరమను తా
సమృజాలక కమలకాంతుని నమ్మబంపెననియు,

కమలకాంతుడు నిగ్గోషియగు భయకంపిత చిత్తుడగుటచేసి యవ్విధంబున వాఙ్మూలము నిచ్చియు, దేవనియునిండుకోర్టుఃసుడిచిన నేమానవుడు సంభూతశృంగముల ముప్పిరిగొని రెప్పవేయక యాతని దిలకించుచును!! ప్రతిపురుషుడును 'ఆయ్యో! ఇట్టి సుగుణవంతు డిటు చేసియుండ'వని కలగకమానదు గదా!

దోషినిగుర్తింప నాయాంగ్లేయసేనిత కోర్టులో హాజరైయుండెను. భాస్కరుడే తాను దోషియని నుడువగా నాంగ్లేయసేనితయు ఆతడే తన్ను హింసించెననియు నుడిచెను. హౌదవులను గుర్తింప నశక్తుగాలు గనుక భాస్కరుడే రివాలవుతో తన్ను గాల్చజూచెనని యామె పిట్టముగా నుడిచెను. అంతట కమలకాంతునిపడిచి భాస్కరుని ఆతని స్థానమున నిల్వ నాజ్ఞాపింపబడెను.

కమలకాంతుడు నిగ్గోషియని నిరూపింపబడి విడుదలచేయబడినను తనస్థానమునుండి యొకయడుగైనను కదలింపజాలక ప్రమాదపట్టెనుమాడ్కి నిలుపబడి యుండెను. భాస్కరుని పల్కొక్కొక్కటియును ములుగువలె నాతని హృదయసీమను స్రవ్యమై యుండెను. ఆతడు పుడవును భాస్కరుని మాటలను నెడ్డుపలుక జూచెను గాని ఏలకో యాతని నోటివెంట నొక పలుకైన వెలువడనామెను. భాస్కరుడు దోషియని నిరూపింపబడి పరునాగ్నేయ ద్వీపాంతరవాసికై విధింపబడెను. కమలకాంతుడు భాస్కరుని పదనాంబాజంబులు గాంచెను. ఆపుడున్న ఆతని పద్మంబున గంభీర దైర్యసైక్యములు తాండవమాడుచుండెను. కమలకాంతు డట్లెంతోసేపు భాస్కరుని గాంచి జాలకపోయెను. ఆసమానపూరిత చిత్తంబు దుఃఖమున ప్రీతిపోవుచుండెను. ఇవకరంబుల తనవక్షంబును నదిమిపట్టుకొనెను.

భాస్కరుని కారాగృహమునకుఁ గొనిపోవుతరి యాతని హస్తశృంఖలాశబ్దంబునకుఁ ప్రత్యేకంబుకేంద్రి

సుగుణవంతుడను సోదరీవాత్సల్యపూరిత చిత్తుడును నిగ్గోషివగు పురుషుండు దోషియని నిర్దేశింపబడి తాను నిగ్గోషియని విడుదలపొందుట కమలకాంతునకు విస్పష్టముగ గోచరించుచుండెను.

కమలకాంతునితో మాట్లాడుటకు ననుజ్ఞపడని భాస్కరుడూ ఆతని చెంతరిల్చెను. కమలకాంతు డాపాదమస్తకము వాకిసోపుమండెను. ఆతనిని గాంచి 'సీవు ఇంటికిపోయి సీవిత డెంతగౌరవముతో విడుదలగాంచితివో యిట్లే సీవీతకాలంబును గౌరవముతో గడుపువలయు యాశ్చర్యకవ్యమగు నీకనుగ్రహించుగాక. నానర్హస్వయ్యను నీవు నభినికించి ఇచ్చివేయుచున్నావు. నేను మగిడి ఏత్రాతునని స్వప్నమున నైతము నిశ్చేషింపవలదు నభినితో—నభిని నామంబు నధరంబులలో వెలువడ నాతనికంతంబు రుద్రమగుచుండెను. నయనంబుల నశ్రుకణంబులు కాలువలుగట్టి పారుచుండెను. ఆరుఘాతిరేకంబున పెడవులు పోటియింపబడు. ఎల్లోనర్థుకొని ప్రయత్న పూర్వకముగ నాననిగాంచి 'నేను ఈదేశంబును విడుదలి నామె శీలయాశ్రమశుభ్రవముగను సంశోష దాయకముగను గడుచునుగాక'యని దీవించితి'నని యామెతో నుడువును. ఆహతనసీమయందు ఎరిగిన మోమొక్కటియు గాన్పించని నైఃపుర నామద్దు చెలియలే నుంచు'వని నేను వింటిమే నాతని మాత్రమే నూతకొమ్ముగా నుండునని వదిలుంపును. నేను నాజీతంబును విలువలదని యెంచబోను. ఏయెల ముఖంబునకై ఎవ్వరింతరంగులకై నాజీవితంబును గడుపుచుంటివో యాపూర్ణతంబులు భయము నాప్రియ సోదరి యధరంబులపై దుఃఖరేఖ వోవలండుటకై యీయంతులేని నాయాత్రకు నుంకిచితిని ఆమెతో నుడువు'మందు భాస్కరుడు నుడువ కాంతుడు సోదరా యటంచు యాతనిపానములపై వ్రాలెను. కాంతుని గాంచి 'మితమా! కింభవనివోరె ప్రయత్నించును. లేచి యింటివారిబట్టును. కంటికి

మింటికే శేకధారగా నేచును నళిని నీకై నిరీక్షించుచుండును. ఆమెను కాంతవచనంబుల నోదార్చును. వర్షాంతముననో మరుసంవత్సరముననో వత్తునని నుడువు'మనిపల్కి యాతనిపై కడపారి చూడ్కుల నిగిడించి పోలీసువారివెంట నేగెను. తడవడు నడుగులతో కాంతుడు యింటిదారిబడెను.

౪

వర్షాగమమునకై వేచియుండు చాతికంబుకై వడి, ఆహారాస్వేషణంబునకై చనియుండుమాతకై వేచియుండు శకుంతలసంతానంబుమాడ్కి నళిని తన ప్రియునికై నిరీక్షించుచుండెను. అల్లంతవత్సర నిజ విభుడు జనుచెందుటగాంచి సంజవేళ మగుడి యేతెంచు మొదవునుజూచిన వత్సంబునుంబోలె నిజభవుని నొక్కచెంగున కిలునుకొనినను. చంద్రోదయంబునుగాంచిన జలజంబుమాడ్కి వన్నెదక్కి యుండిన యావదనంబున నశ్రుకణంబులు దొరలి మచ్చలుబడి యాకపోలకలంబును జూచిన నా మందయాన యాదినంబంతయు వాపోయినట్లు పొడక జూపుచు—

‘భర్తృస్వరూపులైన యాన్యాయపతి మీకు స్వేచ్ఛానుదయజేసెదా? మిమ్ము మరల ఖైదీ చేయుగదా?’ యని మించినయాతులతో నళిని ప్రశ్నించెను. తెచ్చుకోలు చిరునవ్వు కెందెవలెన కొలుకాడ ‘చేయనీ వారు నన్ను బంధించియేయుండును. నిజములో నీకాంతుడు కోపియ్యెను. ఆఘోరమునకు ద్వీపాంతర వాచిక్షితుబొంది యుండు’నను కలుగులు చెవులంబడ నళిని యుచుత్తుముగ యాపాదనుస్తంబు వణకిపోవుచుండెను. ఆతనిగాంచి ‘వల్లభా! మీరిక నిట్టికఠినంబులైన నుడువులం బల్కబోవుదు. మీరిప్పుడు స్వేచ్ఛాచిహంబునుబొంది వచ్చితిరిగదా. దుర్జనసాంగత్యము బోనాడి సన్నిక్రులంబడనీ భగ్న మార్గాచరణులగుదు.’ అటంచు దీనపదనాబ్జయై యాతని చరణంబుల కరిగెను.

కాంతునిదెబడును దగ్గమైపోవుచుండెను. మాటలాడనోడి రాత్రిప్రతిమువోలె నిలబ్రవీయించెను. ‘ఆహా నాస్వేచ్ఛకై ఎట్టిమానవోత్తముని గోల్పోయితి!! తన ప్రాణంబుల మిన్నయని చింతించు నళిని నెట్లోదార్చుచాలుదు. సోదరుడే సర్వస్వమృనియొక జింతించు నామెనెట్లు ఊడింతు’నని యాతడు మదిఁ పలపోయుచుండె. నాతనిశిరంబు దిరుగుచుండు నట్లు గోచరించె. ఆతని నయనంబులు ఇలాతలంబు ధ్వంతకపూరితంబైనట్లు జూపట్టుచుండె కాంతుడు నిలువజాలక పోయెను. శరీరం బస్వస్థతగా నున్నదని నుడువును తనదికిఁజరి పరుండెను.

పోలీసువారి యాదీనంబునం దుండుటచే నాతని దేహంబు బాగుడలేదు కాబోలె నళిని మనంబున చింతించుచుండె శీఘ్రముగ రుదికగభోజనంబు తయారుచేయుచుండెను. ఆమెనునంబు నిజ మనోహరునియందు లగ్నమైయుండినందున నిజసోదరుని గూర్చి తలపోయువాయెను. వంటపూర్తియైనదే నిజ సోదరుడు వచ్చునని యెదురుజూచుచుండెను. అప్పుడప్పుడు వ్యాయామమందిరంబునకు జనుచుండు నందున గృహంబున కాలశృంబుగ వచ్చుచుండెను. ఆ దినంబు సైత మట్లే వేచియుండి యంతయు మగుడి రానందున నళిని కాంతునికేరి ‘నానా! మాయన్న రాప్రాప్తగు. మీరు వేచియుండుచెందులకు? మీరు భుజించి విశ్రమింపు’డని వేడుకొనెను.

కాంతుడు పొన్నుడిగ్గడు; బతులు పలుకడు నళిని నరలమరల ఆతనిని భోజనంబునకై శేపెను. ఎంతకు కాంతుడు లేవదాయెను. అంతట నళిని యతని చరణంబులలో కదిల్చిశేప మరింతచేతకు దాయుగ యాతడు ముఖంబునకు దిండుమాటుగ జేసుకొని వెక్కిరిక్కె ఏడ్చుచుండుటకు తిలకించెను. ఆతనినట్లే కాగిలించుకొని, ‘నాధా! మీరిట్లు శోకాకాంతులై యుండుటకు గతంబెయ్యది?’యన నతడు మరింత యెక్కువగ వాపోవదొడంగ. ఆమెను

అక్కునజేర్చి హోరుననేడ్చుచు నలిసి! ప్రియా!
నీకింకెక్కడి సోదరుడు! ఎక్కడికి జరిగిన మగుడి
రాజాలదో ఆసీను నీసోదరుని నెలవాయెను.
దెయ్యమెత్తినరీతి నిశ్చేష్టురాలై నిలబడి కొంత
తడవు కడువ నేడదేరి ఆతనికాగిలిపీడి ఏమీ! మీరేమం
టిరి!! మీరు నుడివినదేవో విమర్శగ జల్మరా——
నాసోదరుడు——

‘అవును నలిసి నీసోదరుడు మగుడినచ్చునంచు
స్వప్నమునందైన తలంపబోను. నీకొరకు నీసోదరుడు
నానేరంబు పైనవేనుకొని పరునాల్గుంపత్సగములు
దీప్తిసంతరవాస శిక్షను ముదముతో గ్రహింపెను. నలిసి!

యీదౌర్భాగ్యునికై నీసోదరత్నంబును కోల్పోయి
తివి. అట్టి ఘోరపాపిని ఘోరమున నీవు నాచే తకు
రావలదు. నన్ను దాకపలదని హోయమని ఏడ్వ
సాగెను.

అపల్కులు వాడియమ్మలవోలె చెవులనాట,
‘హాసోదరా! కంటికి రెప్పవోలె నాబాల్యమునుండి
ఎండకన్ను నీడకన్ను నెలుంగరియక కాపాడితే!
హాఅగజా నన్ను వీడిచిరేయియనుచు నామూల
చేసినత భూయహంబుకైపడి స్పృహదప్పి నేలం
గూడె.

సావిత్రి—ఎడపక వాఙ్మనఃక్రియలనేరికి హింసయొనర్పఁబూస రె
య్యెడలను దీచులంగిరుణయేర్పడ బ్రోవనచూచు నిచ్చువోఁ
గడమనవంగిన కెదిరికాంక్షితిముల్ తుదముట్టఁదీర్తు రె
క్కు మమదిగూర్తు రాత్రిమలకున్ విరుమిల్చియు నార్యసర్వముల్.

శమసుడు.—కొనుమిదె నీమనఃక్రియలని గోమలి, వీరకు చతుశ్శతాబ్దముల్
మను నిటమీఁదఁ బుత్రులఁగ్రిమంబున చూర్వోఁగించుఁ గీర్తివ
ర్ధనుఁడగు సంతతాధ్వరి విభాసమూలం బఁతిప్పినేయు న
య్యునిమిషకోటికెల్లను; నిజాన్వయ మాళి విభూషణుఁడగున్.

‘భారతము’

[రామనాథశాస్త్రి న్యూనుపేపరు ఇడుపుకుంటూ యీ జీవైలోహుచ్చున్నాడు. పయసు 58. ధృఢ శరీరుడు. 8 సం॥ చిన్నగా కనబడుతాడు. ఆతనికొమార్తె సరోజిని. 'మ' గారి 'సీజర్ ఆండ్ క్లయోపాత్ర' చదువుతూ సోఫాలో సగంగా పండుకొన్నది. పయసు 17. శరీరమునకంతకూ ముఖమే డాబుగా వుంటుంది. అందులో ప్రకృతి సిద్ధమైవసాందర్యంకంటె ప్రతిభా సిద్ధమైవసాందర్యంపెచ్చు. గడియారం 8 గ్రుక్కలలో చెప్పింది-8 అయిందని; పాపం! ఉదయవేళ అనిమాత్రం చెప్పలేకపోయింది]

శాస్త్రి—సుబ్బయ్యగారూ !

(సుబ్బయ్య 100 ఏండ్లక్రిందటి శ్రోత్రీయ బ్రాహ్మణునిలాగుంటాడు. వయసు 52. సంతోషశాలి. వచ్చి ప్రక్కగా నిల్చుంటాడు.)

చూడండి-మితో ఇదివరకు చెప్పినాను. శేషగిరి అని మీ బంపురంప్రాంతం మనిషే. నని-ఆయనవస్తున్నా రీమెయిలులో.

సుబ్బయ్య—చిత్తం.

శాస్త్రి—చేయగలిగే ఈరోజున మీరు ఫాక్తుగా తెనుగువంట-అందులో తూరుపు వంట చేయించండి.

సుబ్బయ్య—నే సలవాటుపడ్డదే అది. ఈ అరవవంట నాకు మధ్యవచ్చిన వైష్ణవ మండి.

శాస్త్రి—మరోమాట. ఒక్కఅరగంట లోనే వారువస్తున్నార. రావడమే పండ్ల బిస్కెత్తులూ కాఫీమాత్రం తెప్పించండి.

సరోజిని—నాన్నగారూ ! నేను తెచ్చి పెడతా.

శాస్త్రి—మంచిదమ్మా...మీరువెళ్లండి. (సుబ్బయ్య వెళ్తాడు.)

అమ్మా! గ్రామఫోనుకార్డులు ఏమి వేయదలంచుకొన్నావో వేరుగా వచ్చిపెట్టి నావా ?

సరో-ని—మంచుకండి !

శాస్త్రి—కార్డులనుబట్టి అవి కొన్న వారి మనస్తత్వమూ అభిరుచులూ చెప్ప వచ్చును. అవి వెకలిగావు.

సరో-ని—మన ఎగ్గరపున్నవి మన అభి రుచినిబట్టి కొన్నవే. ఆయన కేఅభిప్రాయం కలుగిస్తేయిండి—ఉన్నలోపాలను మనము మార్చుకోవద్దు లేనిగుణాలను అగోపించుకో వద్దు.

.....

శాస్త్రి—స్టేషనుకు మనకారు వెళ్తుంది; మనంకూడా వెళ్లవలసివస్తుందా?

సరోజిని—సంచుకు ? ఇదివరకు వారు రెండుసార్లు ముయింటికి వచ్చివారు. అప్పుడు కూడ మన కారే వెళ్లండికాని మనంవెళ్లేదు.

శాస్త్రి—ఇప్పుడు విశేషమున్నదికదూ !

సరోజిని—ఈమాత్రానికే దానినొక పెద్ద విశేషం చేయవలసిన అగత్యంలేదులెండి.

శాస్త్రి—అయితే నీమనసులో మాట
యేమిటి?

సరోజిని—పైకి చెప్తూవున్నమాటే... 2 సం
వత్సరాలనుంచీ నా కాయనను తెలుసును.
ఇటీవల నేహమేర్పడ్డది కూడా. చాలా
మర్యాదాగలమనిషి. మా కాలేజీ విద్యార్థు
లందరికీ ఆయన అంటే చాలా గౌరవం. 'టెన్నిస్'
సింగిల్సులో ఆయనకు ప్రెసిడెన్సీ కప్పు
వచ్చింది. అంతకంటే ఆయనలో నేను
మెచ్చుకొనే ప్రజ్ఞ ఆయన ఇంగ్లీషు ఒకటరి
(తన్ను మరపించే మార్దవం...) మీరు విన
లేదుగాని నాన్నగారూ ఆయన ఇంగ్లీషు
మాట్లాడుతూవుంటే సంగీతం పాడుతూన్న
ట్లుంటుందండీ. ఆ భావకంఠర్యం ఆ భాషా
సౌలభ్యం— నిజంగా రాధాకృష్ణన్ గారిని
విన్నాను— ఆయనను విన్నాను.

శాస్త్రి—అది మంచిలక్షణమే దానివల్ల మనిషి
సులభంగా వృద్ధికొస్తాడు. శరోజిల్లో పిల్ల
కాయలకు దానిమీద వృష్ట్యేలేదు. అందులో
ఆంధ్రులకు మరిన్నీ!! మొన్న డిశంబరులో
స్తూడెంట్లు కాన్ఫరెన్సుకు ప్రెసిడెంట్ గా
వెళ్లి చూచినాను—ఒక్కడు ఒక్క విద్యార్థి
మంచియింగ్లీషు మాట్లాడుతూ!

సరోజిని—'ఇంగ్లీషు పరభాష—దానికై
యితరపరిశ్రమ యెందుకు' అని నేటివిద్యార్థి
అభిప్రాయము.

శాస్త్రి—ఇంగ్లీషు మనదేవనమునకు గూడా
ఆధారమై యున్నంతవరకూ మనందాన్ని తిర
స్కరించరాదు. శక్తిమించి ఉపాసించనేవలె.

సరోజిని—నిజమే. ఆస్వాతంత్ర్యముంటే
ఆభాషాభ్యాసమే వదలుకోవలె.

శాస్త్రి—...రాజకీయంలో అతనికేమైనా
పుత్సాహముందా?

సరోజిని—ఉన్నట్లు కానరాదు. ఆయన
తరుచు ఖద్దరుకూడా కట్టరు. ఆయన కీట్లు
సోషలిజ్మరమ్ గ్రామపునర్నిర్మాణమంటే
చాలయిష్టం. అన్నట్లు మొన్న భగవద్గీతా
లెక్చర్సుకూడా రెండిచ్చినారు.

శాస్త్రి—ఇదేనమ్మా ఈకుర్రవాళ్లతో
పున్నచిక్కు. రవంత తెలివితేటలుంటే సమ
స్తమూ తెలుసుననుకొంటారు. వీరికున్న
అనుభవమేమిటి చెప్పు గీతలు వీరికర్థం
కానడానికి.

సరోజిని—మీవయసువస్తేకానిగీతలర్థం
కావన్నవాడు మీది!

శాస్త్రి—నా వయస్సుక్కరలేదు. 50
ఏనా వస్తేకాని గీత బోధపడదు.

సరోజిని—మరి శంకరాచార్యులవారు
16 వృత్తాలోపుననే గీతాభాష్యం వ్రాశారట
కదూ?

శాస్త్రి—సరిపోయింది!! ఆయన 8.వ
యేట సన్యసించినారు. ఇంకొకరిని సన్యసిం
చమనూ. 'శంకరశృంగరస్సాక్షాత్' అని
అవతారపురుషులు!! వాణికి మనకీ సాటూ!!
అదుగో మెయిల్ కూత...వచ్చేవుంటాడు.
మనం వెళ్ళవలసింది.

సరోజిని—మీకెందుకండీ యింకా ఆ సందేహం?

శాస్త్రి—నువ్వు చిన్నపిల్లవమ్మా—నీకు తెలియదు. సరే అయిపోయింది. ఈమాట చెప్పు—అతడు వచ్చిసతర్వాత ఆవిషయం మనమే మొదట యెత్తుదామా?

సరోజిని—ఆయన మొదట జాబువ్రాసినారు. దానికి జవాబుగా 'ముఖాముఖిని మాటాడుదాము రావలసిందని మీరు జవాబువ్రాసినారు. వస్తున్నారు. కనుక మీతో మొదట ఆవిషయ మెత్తవలసి వుంటుంది దనుకొంటాను.

శాస్త్రి—నిజమే... ఇత డీవిషయం నీతో ఇదివర కేమనిచెప్పెను?

సరోజిని—చెప్పినానుకదూ...కవర్యా యం. ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ స్కూల్స్ రాధాసుందరమ్మగారిని టీచింగ్ పిల్చినాను. ఆసాయంకాలం వీరిద్దరూ 'కో ఎడ్యుకేషన్' గురించి వాదించినారు. కలిసే మనం నకు వచ్చినారు. అప్పుడామె అన్నది 'మీరిద్దరూ పెద్దలెవమకొందుకు వీలుకేదా' అని. నాకంతటి యోగ్యతా భాగ్యమూ ఉన్నదా! అన్నా రాయన. 'నాన్నగారన్నారగదా' అన్నాను నేను. ఆసంభాషణ అంతలో ముగిసింది. వారు మీకు జాబువ్రాసినారు.

శాస్త్రి—బాగుంది. నింపాదిగలమనిపే. అతని ఆస్తినిగురించి ఖర్చువెచ్చాల్సినగురించి అడగదామా?

సరోజిని—వద్దండీ—మనిషికి ఆ స్త్రీమిటి? తెలివిపెటలే ఆస్తి. యోగ్యతే ఆస్తి.

శాస్త్రి—పోనీ కుటుంబమునుగురించి?

సరోజిని—అడగవచ్చును. దానికేమి?

శాస్త్రి—నువ్వు మరొకసారి ఆలోచించినావూ నీకింతకంటే మంచిసంబంధము రావచ్చునేమో? నాగౌరవం, మనఆస్తి, నీవిద్యావివేకములు వీటినిబట్టి—

సరోజిని—పోనిస్తురూ, రెండుపక్షములూ సరీగాచూచి యేర్పాటుచేసుకొందుకు వీలుండదు. వీరసహ్యంపదగిన అవగుణములు వారిలోనూ వారసహ్యంపదగిన అవగుణములు వీరిలోనూ లేకుంటేచాలు. హృదయాభిమతిఖ్యంముఖ్యమన్నిటికంటే. ఇంతకూ మీఅనుభవం చాలాగొప్పది. ఒక్కసారి మనిషినిచూస్తే అతనితత్వం మీకు బోధపడుతుంది సంపూర్ణంగా.

(ఇంటిగుమ్మందగ్గర కారుకూత—

ఇద్దరూ దిగున లేచివెళ్ళారు:

శేషగిరితో కలిసివస్తారు.

సరోజిని కుషన్ పైరుమీదను,

వీరు సోఫామీదనూ కూర్చుంటారు)

శా:—9-10; టైను రైటుమొకే వచ్చింది.

శేషగిరి:—చిత్తం.

శా:—ఈసెలవలలో ఏమైనా లెక్కరింగ్ ప్రోగ్రాము పెట్టుకున్నారా?

శేష:—లేదండి, మానటివారం లోకానికి ఏమి చెప్పగలం గనుక.

శా:—ఈమధ్య గీతా లెక్చర్ చేసేట కదూ?

సరో:—రెండూ!! మెసెజ్ ఆఫ్ ది గీతా అనివకటి. గీతా అండ్ ది బైబిల్ అనివకటి.

శేష:—ఏదో బాల్య చాపల్యమండీ; తమవంటివాడగ్గర నేను గీతా ప్రశంస చేయడమేమిటి?

(సరోజిని ఫలహారాలమరుస్తూవుంటుంది)

శా:—గీత అగాధమైవండి. నాకు మాత్రమేమి తెలుసును? ఏదోనేను రిక్తరైసయి 4 వండ్లలోనూ కొంతచూచినాను. మీ రేయేగ్రంథాలు చూచినారు?

శేష:—నాకు తిలకూగాంధీ ఏనిబిసెంట్ ఆధారమండీ,

శా:—చాలదు. ఒక్క వారంరోజులు మనం కలిసి కూర్చుందాము. తర్వాత మీకు తెలుస్తుంది గీత యొక్క అద్భుతమైందో. గీతను అసలుపనిపత్తులన్నారు పెద్దలు...

శేష:—చిత్తం.

శా:—కూర్చుందాము. నువ్వు రా అమ్మా.

(సరోజిని గ్రామఫోను రికార్డువేస్తుంది. ముగ్గురూ తీసుకొంటూవుంటారు)

శా:—ఈగ్రామఫోనువచ్చి ప్రజల అభిరుచిని చెడగొట్టివేస్తూవున్నాడండీ.

శేష:—నిజమే. నాకు సంగీతంరాదు మంచి ప్లేట్లు మెచ్చుకొందుకు. పాడుకాటలు నేను వినలేను. కనుక నాకు గ్రామఫోనంటే మోజు లేదండీ.

శా:—ఇందులోకూడా కొన్ని మంచివి లేకపోలేదు. ఏదమ్మా వేస్తావా మొన్న నే తెచ్చాను భగవద్గీతాశ్లోకాలూ మంత్రపుష్పమున్నూ.

సరో:—తర్వాత శీస్తాను; వెదకవలె. అవి చాలా బాగున్నవండీ.

శా:—నాకో అభిప్రాయం కలిగింది. చూశారూ దేశంలో వేదవిద్య మూఢువంతులుపోయింది. మనతరం గడచిపోతే సంపూర్ణంగా పోయిందన్నమాట. అది స్వర ప్రధాన మవడంచేత ప్రజలుచూసికూడా చదవలేకపోతారు. కనుక ఉన్నంతవరకూ వేదపండితులను ఇప్పుడే ఏరి అంతా రికార్డు చేస్తే శాశ్వతంగా నిల్చి పోతుంది. లోకంలో అన్ని దేశాలవారూ పుచ్చుకుంటారు గనుక చెలామణి బాగా అవుతుంది.

శేష:—చాలా బాగున్నదండీ. భారతీయులందరిలోనూ ఆంధ్రుల ఉచ్చారణ చాలా బాగుంటుందంటారు. ఇది ఆంధ్రులవల్లనే కాలగ్గడికూడా.

సరో:—ఔను. ఆంధ్రుల అభిరుచులిప్పుడు సంగీతాలలోనూ కవిత్వంలోనూ సాంఘిక సస్కారములలోనూ చాలా గొప్పగా వున్నవి. ఆంధ్రుల పద్యపఠనమంత జాతీయంగావుంది ఇంక వేదగానమే మిగిలిపోయింది.

సినీమాకళ మన ఆంధ్రులచేతిలో ఎంతమనో హరంగా పోలిందో చూశారుకారు? ఇంక వేదగానంకూడా మన ఆంధ్రాన్ ఆఫ్ ది గ్రామఫోను ఫేయలకు విడిచిపెట్టే అసావేరి బారునా మాల్కోజు రాగాలతో బయలు వెడలుతుంది.

శేష:—సరోజినీ! ఇది కేవలం నిర్దాక్షిణ్యం. ఉండుండి మహాత్మ్యంగా మాటాడతారు?

శా:—నాకు ఆలాగే కనబడుతుందండి.

శేష:—చిత్తం ఆలాగే.

శా:—ఆపమ్మా గ్రామఫోను. అయితే సెలవల్లో ఇంటికి వెళ్తారా?

శేషగిరి:—ఎవరున్నారంటే దగ్గర. నునం రాలేదని విచారించేవాణ్ణి?

శా:—మీకుటుంబ మెవరెవరున్నారో చెప్పండి. కుతూహలంచేత అగుతున్నాను.

(సరోజిని లోపలకు వెళ్లి వెంటనే వస్తుంది)

శేష:—నేను 4 ఏళ్ల వాణ్ణి అయినపుడు మాతల్లిపోయింది. మాతండ్రిగారు మంచి పేరుకెక్కిన స్ట్రీడరుగా వుండేవారు బరం పురంలో. ఆయన ఇరవై పాతికవేలుఆర్పించి వుంటారని వాడుక. ఆయనా మరి నాల్గేళ్ళు వుండి ఆ ఆస్తినినన్నూ మాపినతండ్రిగారి కప్ప గించి పిరక్తచెంది కాశీహరిద్వారం వెళ్ళి పోయినాడు. ఆయనను హరిద్వారంలో చూసినామని కొందరూ బదరీనారాయణం లో చూసినామని కొందరూ చెబుతూవచ్చి నారు. ఈపరీక్షాతరంగాలుగడచి గట్టెక్కుచే వెళ్లి ఆయనదర్శనం చేసుకోవలెననివుంది. ఇంక

మాపినతండ్రిగారు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారిని మంచి శాస్త్రపండితులు. ఆయన నన్ను విజయనగరంలోనూ రాజమండ్రిలోనూ మద్రాసులోనూపెట్టి చదువు చెప్పిస్తున్నారు. నేను సెలవులలో యింటికివెళ్తే నాతో యెవరేమాటలుచెప్పి విడదీస్తారో అని ఆయనకు భయం. ఆయనే సెలవలముందు ఓసారి వచ్చి నన్ను చూచి వెళ్ళుచూవుంటారు. నాకు ఆయననుచూస్తే మాతండ్రిగారిని చూసి నట్లవుంటుంది. పిల్లలవాడు. మాతండ్రిగారి ఆ సిమిషనే ఆయనజీవిస్తూవున్నా ఆయన దగ్గరనుంచి చదువుకోసరమైనా ఈమాత్రం డబ్బు బుచ్చుకోవడం నాకు కష్టంగానేవుంది. ఈ బి. యల్ అయిందనిపించేసుకుంటే ఏదో బల్లకట్టుకొని స్వతంత్రంగా జీవించవలెనని వుందిగాని నాతండ్రి ఆ స్తిగూర్చి నాపినతండ్రిని అడగవలెనని లేదు.

సరో:—చాలా బాగున్నది.

శా:—భేష్టేగావుంది. ఇది గొప్పబోదార్యం. ఇట్లువంటిబుద్ధి సాధారణంగా అందరికీ వుట్టదు.

సరో:—ఈమాత్రం ఆత్మార్పణఅయినా లేకుంటే సహజంగా సంఘసంస్కరణ బుద్ధి వుట్టదు.

శా:—ముందేమో అనుకున్నానుగాని గీతార్థం మీకు బాగా అవగాహన అయిందని నాకు తోస్తూవున్నదిప్పుడు. శాస్త్ర మనుభవంలోకి రావలె.

శేష:—నమస్కారం. మరిదీన్ని విశేషం గా ప్రశంసించవద్దని ప్రార్థన. నామనస్సు

న్యాయంగా ధర్మంగావు. డేటట్లు తమరాశీచ్య దించవలె. అంతే.

(సుబ్బయ్య తలవంచుకొనివచ్చి కప్పు లూపెట్టూ తీసుకొనివెళ్ళాడు)

ఇదేమిటిది? ఎవరీయన?

(ఘాతావిష్టుడు లాగొతాడు)

శా:—సుబ్బయ్యగారని మావంటబ్రాహ్మ డు మీనై వుమనిషే.

సరో:—ఏ? ఏమిటి విశేషమండీ?

శా:—ఆలాగై పోతున్నారేమిటి? సమ దాయించుకోండి. సుబ్బయ్యగారూ!

(సుబ్బయ్యవచ్చి నవ్వుమొగంతో దూ రంగా నిల్చుంటాడు.)

శేష:—నువ్విక్కడి కెందుకువచ్చినావు?

సుబ్బయ్య:—నువ్విక్కడికి వస్తావనీ .. నిన్ను చూచామనీ.....

శేష:—నీకువచ్చిన యేల్లెవరికివచ్చినా యి? నీకిదేమైనా బాగుందా?

సు:—సెలవలకై నా నువ్వింటికి రాకుంటే నేను చేసేదేముంది అబ్బాయి?

శా:—ఎవరనుకొన్నారు సుబ్బయ్యగారూ— ఆయనని అబ్బాయని పిలుస్తారేమిటి?

సు:—మాలబ్బాయండీ వీడు.

శా:—ఆ! ఆ!! అంటే మాలన్నగారి కుమారులా?

సరో:—అంటే? ఈయన మీ పినతండ్రి గారా?

శేష:—ఆ: మాపినతండ్రిగారే!

సు:—తల్లిపోతే తండ్రి, పినతండ్రితో సమ

మంటారు. ఆవిధంగా ఆలోచిస్తే పినతండ్రినీ కావచ్చును పితౄచాన్ని కావచ్చునుగాని తపస్సుచేసి తిరుపతి వేంకటేశ్వరుడు మ్రొక్కకొని మరీ వీడిని కనుక్కొన్నాను. వీడు నాయేకపుత్రుడు; వరప్రసాది.

శేష:—చెప్పుచెప్పు. నీయిష్టంవచ్చినంతా చెప్పు. ఇంతకుమించి చేటేమిటి?

(వాణీముఖంమీదనుంచి కప్పుకొని అల్లన సాగి పండుకొంటాడు.)

(శాస్త్రి వేరేకుర్చీమీద కూర్చుంటాడు)

శా:—సుబ్బయ్యగారూ! ఆకుర్చీమీద కూర్చోండి.

సు:—పర్వాలేదు ఈలాగున నిలబడ తాను సెలవియ్యండి.

సరో:—కాదు, ఈలాగుకూర్చుండండి.

(కుర్చీదగ్గరకుతీస్తుంది: కూర్చుంటాడు)

(తనకుర్చీ తండ్రికుర్చీదగ్గరకు తీసుకొంటుంది.)

శాస్త్రి:—తమరు బరంపురంలో స్టేడరీ చేసినారా?

సుబ్బయ్య:—స్టేడరీలేదు మట్టిగడ్డాలేదు. నేను పురోహితవృత్తి చేస్తున్నాను. నా పేరు సుబ్బావధాని.

శాస్త్రి:—మీకు తమ్ముడుగారున్నారా?

సుబ్బయ్య:—నాకు వీడుతప్ప ఇరవై పరస్తా ఎవ్వరూ లేరు.

శాస్త్రి:—ఈ మనకు మీరే చదువు చెప్పిస్తున్నారా?

సుబ్బయ్య:—నేనే. నాకింతకంటె యింకే ముందిగనుక, వెళ్లి చదువుకుంటానంటె యింగ్లాండుకూడా పంపిస్తా నన్నాను,

శాస్త్రి:—అయితే, ఎక్కడి బరంపురం! ఎక్కడి మధుర! మీరింతదూరం రావడ మేమిటి? ఇక్కడికే రావడమేమిటి? ఈరహస్య మేమిటో చెప్పండి.

సుబ్బయ్య:—రహస్యం అన్నతాని కొంకారూపమని నా అభిప్రాయం. అన్నతం నేను సహించను. అసలు రహస్యం బహి రంగపరచడానికే నేను వచ్చినాను. నాల్గు మాసాలక్రిందట వీడు నాకు జాబువ్రాసి నాడు. సంగతులివి.

“సామవేదం రామనాథ శాస్త్రిగారని రిటైర్డు పెసిడెన్సీ మేజిస్ట్రేటుగారు ప్రస్తుతం మధురలో వున్నారు. ఆయన కుమార్తె సరోజిని అనేసిల్ల మా కాలేజీలో చదువు కొంటూ వున్నది. వయసు 17 సం॥ ఆమెను పెండ్లాడవలెనని నాకు వున్నది. నీవు వైదిక వృత్తిలో నున్నావు. నేను నీ కుమారుడనన్న సంగతి తెలిస్తే నా కీ సంబాధము తప్పిపో వచ్చును. అంతపనే జరిగితే నేను ఆజన్మ బ్రహ్మచారిగా ఉండవలసినవాడను గాని పెండ్లాడవలసిన వాడనుగాను. నేనొక యింటి వాడనై వుండవలెననే అభిప్రాయమే నీకుంటే నువ్వొందులో జోక్యం కలిగించుకోవద్దు. నీ కిష్టముంటే నాకొక వెయ్యిరూపాయిలు పంపు. లేకుంటే యిబ్బందిలేదు” అని. వాడు ప్రాజ్ఞుడని నాకు తెలుసును. వెంటనే వేయి రూపాయిలూ పంపినాను—కాశీ వెళ్లు

చున్నానని జాబువ్రాసి నే నీలాగు వచ్చినాను ఇది అన్నతమనుకోకండి—నేను కాశీతప్పక వెళ్లుతున్నాను.

శాస్త్రి:—ఇక్కడికి రావడంలో తమ అభిప్రాయమేమిటి?

సుబ్బయ్య:—మనవిచేస్తాను. ముందక్కడ ఎసరువేసి వచ్చాను. చూసివస్తాను.

శాస్త్రి:—మీరు వెళ్లవద్దు—మీరు వంటచేయవద్దు.

సుబ్బయ్య:—లేకుంటే అంతా చెడు తుంది. ఏమీ తప్పులేదు. (నెల్లాడు)

(శేషగిరి ముసుగులో ముక్కిముక్కి వెక్కుతూ వుంటాడు.)

శాస్త్రి:—చా! అదేమిటది? లెండి! శేషగిరిరావుగారూ, కూర్చోండి.

(కు ర్చోబెట్టి తాను ప్రక్కను కూర్చుంటాడు.)

శేషగిరి:—నేను పుట్టి ఆశిన అబద్ధ మిదిబక్కటి—ఎందుకాడినానో ఆభగవంతు డికి తెలుసును—తెలిసికూడా నన్నీలాగు శిక్షించినాడు. నేను ధ్వంసమయిపోయినాను. అయితే యిది పితృద్రోహానికి శిక్షఅయి వుంటుంది.

శాస్త్రి:—మీరుబాగా సమదాయించు కోవలె. ఇప్పుడు వచ్చిన ప్రమాదంలేదు. మీ తండ్రిగారు చాలా దూరదర్శిగా కనబడు తున్నారు. మిమ్ము ఊమిస్తారు.

శేషగిరి:—కడుపుతీపిత ఆయన ఊమి స్తారనుకోండి లోకం ఊమించగలదా?

శాస్త్రి:—ఏదో 'ప్రమాదో' ధీమతా మసి' దానికేమిలెండి, చూడండి శేషగిరి రావుగారూ! ఏ సంబంధమైనా తెగతెలుపులు చేసుకో వీలున్నదిగాని జన్య జనక సంబంధమాత్రం తెగనిది. బురదలోనుంచే పద్మం పుకతుంది; పంకజమన్న పేరుతోనే వ్యవహరింపబడుతుంది. అయినా దాని గౌరవానికిమాత్రం లోపంలేదు. చూడండి మా తండ్రిగారు విశాఖపట్నం మెయిన్ రోడ్డు మీద కిరి సంవత్సరములు పాడుముకొట్టు పెట్టుకొని జీవించినారు. ఆరాబడితోనే నాకు బి. యే. చెప్పించినారు. మాటవచ్చేటప్పుడు నే నా విషయం దాచను. మీరింకా పసి వారు. మీ కీవిషయములు తెలియవు. అందులో మీ తండ్రిగారేమిటండీ వేదపురుషులవంటివారు. ఆయనగర్భమున పుట్టడం మీ అదృష్టం.

శేషగిరి:—నాన్నగారూ!

(సుబ్బయ్యవచ్చి దూరంగా నిల్చుంటాడు)

నాన్నగారూ! గొప్పఅపరాధం చేసినాను.

సుబ్బయ్య:—ను వ్రు చేయబోయినా నేను చెయ్యనివ్వోయ్...బాను, ఏకస్తా వెండుకూ? ముట్టుకోకు కూర్చో.

శాస్త్రి:—ఏమిటి శేషగిరి! నీకు కుర్రతనం వదలలేదునుమా! ఊరుకో.

సరోజిని:—అవును!! ఎందుకండి అంత పరితాపపడతారు? మనంమనుష్యులం ఏదో తప్పుచేయకుండా వుండలేము. పెద్దలు దిద్దుకుంటారు ఊరుకోండి.

సుబ్బయ్య:—అమ్మా! నీముఖంచూడ లేక వాడింత ఆరాటపడుతున్నాడు.

సరోజిని:—ఇది బాగుంది! నేనెవరనిం దులో మధ్య?

శాస్త్రి:—అయిపో మీ రెండుకు శ్రమ పడి యింతదూర మిక్కడికి వచ్చినారు?

సుబ్బయ్య:—తగినంత కారణముంది. వాడు అజ్ఞానంకొద్దీ యెంతకాదని త్రోసి నేసినా వాడి జీవితం సుఖప్రపూర్ణంగా వుండేటట్లు సాధ్యమైనంతవరకూ యేర్పాటుచేయ వలసిన బాధ్యత నాకున్నది. ఆ జాబునుబట్టి వీడు తనకుటుంబవృత్తాంతంలో కొంత అబద్ధం చెప్తాడని నాకు పొడకట్టింది. అది నేను కాకుంటే మరి ఎదియెండ్లనాడయినా ఆమెకు తెలియవచ్చును. అప్పుడు ఇద్దరికీ అరమరలు కలుగవచ్చును. ఇంకా ఇది యిట్లా నిర్లక్ష్యం చేస్తే యితని జీవితసాధమునకు ఒక అన్యతం పునాది అవుతుంది. ఆతరువాత నేను సహించ లేక పోయినాను.

సరోజిని:—మీ సత్యసంధతవల్ల యీ సంబంధం తెగిపోవే?!

సుబ్బయ్య:—అంత్యనిష్ఠురంకన్న ఆది నిష్ఠురం మేలుకాదమ్మా వెలితల్లీ!

శాస్త్రి:—బాగుంది. అమ్మా! ఏమంటావు?

సరోజిని:—ఇదివర కేమన్నాను నాన్నగారూ! మీయిష్టమే నాయిష్టం.

శాస్త్రి:—మనకు శాఖాభేదముంది—మీ రంగీకరిస్తారా?

సుబ్బయ్య:—శాఖాంతరమన్న సందేహం నాకులేదు. ఇంకే ఆక్షేపణ నాకులేదు. అబ్బాయి! నీకు మరోసంగతికూడా చెప్తున్నాను. ఇతరదేశపు పిల్లలు—ఎడినపిల్లలు, చదువుకొంటూవున్న పిల్లలు అంటే వారి ప్రవృత్తులు ఎంతావుంటవో అని నాకొక విధమైన జడుపువుండేది. నూరేండ్లు బ్రతుకవలసిన బ్రదుకు—ఈమే నీ జీవితాని కాధారము. ఈమెసంగతి కనిపెట్టవలెనే వుద్దేశం కూడా వుండెను నా కిక్కడికి రావడంలో. బిడ్డ పులుగడిగినముత్యం!! అదీ చెప్పినేశాను.

శాస్త్రి:—అమ్మమ్మ—వైదికం వైదికం అని యెల్లడంచేస్తా. ఈ అమాయికపు వైదికంలో యెంత తాక్యమూ యెంత దూరాలోచనా యెంత చొరవా వున్నది! సరోజినీ! ఇంతగడ్డున మామగారి దగ్గరా అంత తెలివైన భర్తదగ్గరా నువ్వేలాగు

మసలుకోగలవమ్మా!

సరోజినీ:—మీరు నాతో లేరటండీ, నాకేంభయం?

సుబ్బయ్య:—చాలావేరలయింది. ఇంక భోజనాలకు లేవవచ్చును.

శాస్త్రి:—ఇదేమి దుస్వయమండీ—మీరు మాకు వండిపెట్టక సేమిటి?

సరోజినీ:—నేను స్నానంచేసి వచ్చి మీ ముగ్గురనూ కూర్చుండబెట్టి వడ్డిస్తా.

సుబ్బయ్య:—నీ చేతి అన్నంకోసమే 19 ఏళ్లూ యెరుదుచూస్తున్నానమ్మా నేను.

శేషగిరి:—నన్ను క్షమించండి నాన్న గారూ! మీ హృదయం తెలుసుకోలేక పోయినాను.

సరోజినీ:—మామగారూ! క్షమించకండి పరహృదయం తెలుసుకోలేని వారిని!!

వెన్నెలరాత్రిరాక

దామెరరాజగోపాలరావుగారు

(వ్యసాహిత్యపరిషత్తు)

ప్రియ తమతమ స్వీనీవయస్వినీ తదీయ
కోమల కబరీనిబిరీ సకుంతలముల,
తరళతరళ తారాలతాంతాలు తురిమి;
సాంపుటాలుకు కలికివలిపెంపు మేన,
వెలది వెన్నలవన్నల వలువదాల్చి;

ఇరులకురులు చక్కగ సవరించుకొనుచు,
ప్రసవ వాసనావిసరముల్ ముసురుకొనగ,
అల్లనల్లన అవనికి నరుగుడెంచె,
మోహనవిలాసలావణ్యమూర్తి వోలె!

“మణిమాల”

సర్వముయొక్కనాలుక

శ్రీమతి రామరాజు మైత్రేయ గారు

(ఆనవాదము)

మన హిందూదేశపు కథలలో సర్వము నాలుక రెండుగ చీలివుండుటకు, కిది యొక్కటి పెన్నుదురు. ఆకిది మనలో నందఱకు తెలిసియే యుండుచున్నది.

కాని స్వభావవిదముగ సర్వమునకు రెండు నాలుకలు ఎట్లు కలిగినవి - వాటివలన, ఆ ప్రాణికి వుపయోగ మేమి? యని మనలో పెక్కుమంది తెలియదు.

రెన్నిమి సహజములు వ్రాసిన ప్రాణి కరటాలు. (living waves) ఆన వ్యాసమున సర్వముయొక్క నాలుకను గురించి యిట్లు వ్రాసినారు.

“ఇప్పుడు, సర్వశాస్త్రవేత్తలను నాకు తోచిన ఒక ముఖ్యమగు విషయమును గురించి యడుగడుతెనుని వున్నది. అదేదన సర్వము తన నాలుకతో మాటలాడ లేనప్పుడు, రుచి చూసినప్పుడు బుసకొట్టినప్పుడు, స్పృశమునకు, ఆనాలుకతో ప్రయోజనమేమి? కాని యా ప్రాణిని బాగుగ నెఱుగనివారు, చీల్కలను పోలు రెండు సన్ననిదాగుము పంటిపి దాని నోటిలోనుంచి బయటకు లోపలకు మెరపు తీగలవలె, వచ్చుచు పోవుచుండు దృశ్యముచేతనే, యాజంతువు మనలను యూర్పించునట్లు తెలుసుకొనుచున్నారు. కాని దాని వలన, దానికి ప్రయోజనమేమి? సర్వముతప్ప రెక్కైన జంతువులన్నియు, తమ నాలుకలచేత, ఎదోపనిని చేయుచున్నవి.

“ఊసరవిల్లి తననాలుకతో పురుగులను పట్టుచున్నది. పిల్లి పాలను త్రాగుచున్నది. ఘోరాసుతను ప్రాణి రాతిలో బోరియలు చేయుచున్నది. మౌళకమును మన్నులో బోరియలు చేయుచున్నది. సాపము, ఆసగ్గము

తన నాలుకతో ఏయిహమును గాని చేయనపుడు, అది అట్లు చీలివుండుట ఎందులకు?” అని వ్రాసినారు.

రెన్నిమి సహజములు, సర్వశాస్త్రవేత్తలకు యీ ప్రశ్న వేసినను వాగును న, ప్రత్యుత్తరము చెప్పులేరనియే వారు యుక్తమాయము.

కొంచుట, బుసకొట్టట, నాకుటయును యీ చేష్ట లేవియు పాము తన నాలుకతో చేయలేదని, మనము నిశ్చయించిన, ఆనాలుక, నిరుపయోగమని తేలు చున్నది. కాని పాము తన నాలుకతో కణచుమున్న దను విషయము లోకివీరితిమే కనుక, పైచెప్పినది నెఱుఁగటకు పిలులేని నిర్ధారణలుగుట లేదా? ఇప్పుడు సర్వము తన నాలుకను, బయటికి లోపలికి త్వర స్పృహగా ఏమి కదలించుచున్నదో తెలుసుకొనవలసి యున్నది.

ఒక జాలయొక్క చూపున దీవిరెములో కొన్ని యనునటువంటి, వాటి వుపయోగము లేకపోయినను నామ మాత్రముగ యంటియొండుట సహజము. కాని పైచెప్పిన ప్రాణుల విషయములందు యీమార్పు కలిగినట్లు, పాము నాలుక విషయమున కలిగినదనుటకు పిలులేదు. ఏలనన, ఆనాలుక కనుబరుచు చురుకు దనము, వుద్రేకము, పీటిని కనిపెట్టి చూచిన, ఆ అవ యవము తన పూర్వపు వుపయోగమును కొత్తవిధముగ, మార్చుకొనినట్లు మనము వుద్దేశించుటకు, తోడ్పడు చున్నది.

ఊసరవిల్లి తన నాలుకతో పురుగులను, పట్టుననుట. వలన, పాము యిటువంటిపని చేయలేదని తెలియు

చున్నది. అయినను యీ విషయమున యింకా యిది ప్రాయములునుచు వున్నది. కానీపేడు యును ప్రాంతి వ్యాసకర్త, సు. సు. య. స్వాధీశి చంద్రాయన వ్యాసము.

“నాలుకయొక్క ముగ్ధుడేపు పురుగును పట్టుటయు, నాలుక నెత్తున నాలుకలచేత, పట్టుచున్నది” యని వాచినారు. పాముయొక్క ఒంట నాలుకల పునయోగము నుండి పుట్టుటయు పురుగులే కాని ముఖ్యోత్పాదకములు. పూర్వ సృష్టాత్మముల యుగ ప్రాయవైభవము. సృష్టును పామును ఏకమయములను పునయోగించుకో నున్న తెచ్చింపగలము, నాలుక సృష్టిక కర్తని యందుమున పునయోగింప జరిగిన సృష్టిని గూడ నిర్మించుటచున్నది.

నాలుక పునయోగింపజేసి యధయగునుట యిష్టమీ సృష్టాత్మముల యుగప్రాయము. పిన్న విషయమైనను విరిచిపైను చుట్ట కలగఁజేయుచు సమస్య ప్రసంగమున యానాన్య యొక్క యూహవలె, యోగింపజేసి. కాని సృష్టకాలములోనే, పద్మశాస్త్రవేత్తలచే నుచు పునయోగింపజేసి యొక ముఖ్య విషయమైనది.

గ్రంథ (Grunther) యను గుంకొక సృష్టాత్మ వేత్త సృష్టమును పట్టుచు పాములలో “ఇంక వస్తువులను సృష్టింపజేయును, లోపమును భయము యను యుద్ధములను నాలుకను ప్రయోగించుచున్నది.” యని వ్రాసినారు.

ఈ విషయమును గురించి సు. యుక్త ప్రాయముల జెల్లించువారు భూత పక్షులను సృష్టముల గూర్చి రివ్వ యుక్త ప్రాయపరియంతవచ్చును. సాధారణముగ పరిపక్వ లో నుండు పాములను గమనించిన వెయిక్ ప్రాయ పక్షులకు యుగకాలముకంటే, ఏలనన గ్లాసు వీరువాల్లోనెండు సొములు వీరువాల్లో తీసుకు సెప్పుడు గ్లాసుయొక్క వైసెప్పుడెల్లయు నాలుకను చాచుచుండును.

పాము గ్లాసు, ప్రకృతి సిగ్గ మైనవస్తువు కాదని తెలిసుకొనవలయును. ఇట్లు పరియందుండు పాముల యొక్క సృష్టావమును కనుగొనుటకు తెలిపగల చిన్న ప్రాణులకును చాలకాలము పట్టెను.

పంజరములలో నుండు యజ్ఞవిష్ణు పిడుచలకొజుట పంజరములలో ఎగిరి పని రక్కలకు తాను దెబ్బపట్టు కిగిలించుకొనునో యుక్తే దనిలోనున్న పామునూచ యాతీ నున్నిరమై రెన నాలుకచేత రెన కి దెబ్బ రిగిలించుకొనుచున్నది.

పాము సృష్టావస్థనుగ గాని యూహామును పట్టు నప్పుడు గాని పద్మ మృగములచే యుద్ధములకు పట్టుడు గాని రెన నాలుకను చాచునట్లు మనము గమనించవచ్చును. ఇదియుగాక ఆపిలు యలముల సుస్థి యుపాయమును కంకంపనసృష్టకు కిరీట రెన నాలుకను ద్రోవ్వగా జూచుచుండును. ఇట్లు చాచ సమయ నాలుక ఆపియు గని, నేలను గని, రిగులచనియు గానివలన యిది సృష్టికర్తని యుద్ధాయము కాదనియు సృష్టాత్మము నిర్మాణమేనని.

పై వెప్పని నిర్మాణకర్తను నెమ్మదిగా పిలులేని యింక కి యుక్త ప్రాయమును యిట్లు పలికుచున్నది. దీనిని రిగులకిరీ నాలుక చాచేద్రయమైనట్లు మనకు యింకను తెలియకయే యుండివచ్చునని జేల్లిక. సృష్టము నకు యుద్ధాయతక్త కాల రిక్కు న. ఆలమచేత యొక వస్తువుగాని లేక ప్రాణి మంగుండునపుడు గూడ రెన నాలుకను చాచుటన్నది.

ఎదటనుండు ప్రాణి లేక వస్తువుయొక్క పునీకని తెలిసికొనుటకు యావస్తువు ఒకచో లేక ప్రాణియొక సుగంనుటకు తెలియజేయబడునాకీని ఆ ఆవయవములయొక్క నిర్మాణము మన పూహలకు బలము నిచ్చుటలేదు. ఇదిగి క్రమలందుండు సృష్టేంద్రియములపంటి యుద్ధాయములు లేనిదెంచు యింద పన్నువులు లేక ప్రాణుల యుంకిన తెలిసుకొనలేదు. ఆస్ప ర్శేంద్రియములు, సృష్టయందు పామునకు లోపించి యున్నవి.

గృహలక్ష్మి



‘లవంగి’

గృహలక్ష్మి



శ్రీమతి శ్రీరాం భాగీరథి

.

మఱి యిద్దఱు సర్వశాస్త్రజ్ఞులు తమ శుభిప్రాయముల జేర్చేరువిధముగ విశదీకరించినారు.

“సర్వము తన యాహాగ్రప్రాణిని యాకర్షించుట యందు ఒక ఎగవరె పుపయోగించుచున్న”దని వ్రాసినారు. జంతుప్రదగృహలయముపద్ధతి జరిగిన యొక సందర్భమువలన మైయభిప్రాయము వారికి స్ఫురించినది. ఒక పామువద్ద యొక చిన్న పిట్ట పుంచబడెనట. ఆ పిట్టను చూడగానే యాప్రాణికి అతడు బోసెనయ్యు తింగినదట పాము. తన నాలుక బాపగానే యాపక్షి నాలుకను చూచి నాన సాచునిరలచి పామును పొడిచినదట. ఇటు వంటి సందర్భము ప్రకృత్యయందు జరుగుట యరుదు.

నాలుక ర్హ్సగ కదలించునపుడు వానపామువలెను యొకను ర్హ్సగ కదలించునపుడు చిమటపురుగువలెను కనుపించెనచ్చును. అయినను పాము తన్ను పరవేష్టించి యుండు పస్సువులయందు లీనమై జడమువలె కనుపించినను ఇతర చిన్నప్రాణులచేత జడమునుపించుకొనునని తలచుటకు వీలులేదు.

ఈక్రింది విషయములవలన ర్హ్సను చుహాగయులు తలచినట్లు సర్వశాస్త్రవేత్తలు సర్వశాస్త్రవిషయమున యూరకుండలేదు. వారు సర్వముయొక్క నాలుకకు పెక్కు పుపయోగముల కనుగొనియో గమనించియో యున్నారు. ఒకటి తిర్వాత నొక్కటిగ యీ నాలుక పురుగులను పట్టు అవయవమనియు, ఎగవరె పుపయోగింపబడుననియు సర్వశక్తిలేని అవయవమనియు మనకు తెలియని యొకవిధముగ జ్ఞానేంద్రియమై యుండునచ్చుననియు చెప్పబడియున్నది. ఆలోచించిచూచిన ఆ అవయవము యిదేనియును కాదు. క్రొత్తక్రొత్త యాహాలకింకను ఎవమున్నది.

సోమరియైన ప్రతివిషయమును పెద్దపెద్ద జుతువులు తన్ను త్రొక్కివేయకుండుటకు రెన వునికిని తెలియజేయుచు వాటిని హెచ్చరించుటకై పెక్కు మార్గములుకలవు. సాధారణముగ చురుకుదనములేని ప్రాకుడుజంతువు లన్నింటియందును నాలుక హెచ్చ

రికను తెలియజేయునని తలచుటకు వీలుగచున్నది. నాలుక చిన్నదైనను దానిని కదలించుటచేత యితర ప్రాణులకు హెచ్చరికయు, తనకు లాభకారయు అగుచున్నది. సాధారణముగ సర్వములన్నియు సోమరివి. అందుచేతనే మనలో “మన్ను తిన్న పా”మను లోకోక్తి కలిగినది. ఎంతోయవసగము కలిగినాని అవి కదలుట కిష్టపడవు.

మనము బాగుగ నాలోచించిన హెచ్చరికను తెలుపుటయను పుపయోగముకన్నను పురారణమైన మరి యొక పుపయోగము వున్నట్లు వ్రాహించవచ్చును. వీలనన, మనము పామునే కాక యీ నాలుక చిన్న భాగమైన సర్వకరీమును, దానియొక్క యసాధారణము ప్రకృత్యయందు దానికుండు విపరీతస్థితి యని దానియాహాగ ప్రాణులయందు తన వునికిని తెలియజేయుచు వాటికి గలిగించెడు యభిప్రాయము వీటిని మనము గమనించవలెను.

ఒకపాము కప్పను తరుచునప్పుడు పెక్కు సందర్భములందు యీతరుచుట నిరుపయోగమే కావచ్చును కాని, యీకప్పలొపున్న గోషమువలన యట్లు జరుగుటలేదు. ఇట్లు తరుచుబడు కప్ప పామును చూడనైన చూడనక్కరలేదు. ఆభావము కప్పకు కలిగినజాలును. భయముచేత కదలలేక పడిపోవును. ఈవిషయము మనము కప్పవద్ద కట్టను పామువలె గదలించి తెలసుకొనవచ్చును.

ఇంతవఱకు పాము కప్పను ఎట్లుపట్టునో చూచితిమి. కప్పలు సాధారణముగ తడినలములందుండును. కనుక యది పక్షులను మొదలగు జంతువులను ఎట్లుపట్టునో చూడవలసియున్నది.

ఈప్రాణులు చురుకైనవి కనుక పాము సాధారణముగ వీటికి కనుబడకుండ నుండలేదు. పెక్కు సందర్భములందు పాము తన ఎరకు కనుబడి దగ్గఱకు చేరును. ఇటువంటిజిత్తు పామునందే కాక ఎదో విధముగ నితరజంతువులయందును చూడదగును. ఈజిత్తు సాధా

రణముగ సాలీడుయందు కాననగును. సాలీడు తన యాకారమును దాచుటకు వీలులేని గోడ మొదలగు నునుపైన ప్రదేశములందు యున్నయెడల లేన ఆహార ప్రాణి ఈగయే యనుకొందము. పట్టువలస ముందు ధైర్యముగ ఈగవద్దకు పరుగిడును. ఆఈగ సాలీడు రాకను గమనించి తప్పించుకొన జూచెనా సాలీడు కదలక నిలచిపోవును. ఇట్లుండుట ఈగయందు యాశ్చర్యమును పుట్టించుటచేత ఆది ఎగురిక నిలచి చూచుచుండును. సాలీడు కదలుటలేదని ఈగకు తెలియగనే ధైర్యముగ నటునిటు ఎగురుచుండును. ఈగ చూడనప్పుడు సాలీడు కొంచెము ముందునకు జరుగును. ఈగ మరల చూచిన యధాప్రకారముగనే కనుపించును. ఈవిధముగ సాలీడు దగ్గరదగ్గరకు వచ్చును. ఈగమాత్రము ఈవిషయమును కనుగొనలేక యక్కడనే యిటునటు ఎగురుచుండును. సాలీడు మెల్లగ సమయముచూచి ఈగను పట్టుకొనును. ఈవిధముగనే పిల్లి యు పక్షులను పట్టుచున్నది.

సాలీడువలెను పిల్లివలెను పాము ఒక్కవుడుటను ముందునకు దూకలేదు. ఆహారప్రాణి పట్టుకొనుటకు వీలుగ ఎడమువలకు బరిగియేరావలెను. కనుక పాము కదలనట్లు కనుబడుచు మెల్లగ జరుగుటయను శక్తిచేత పట్టుచున్నది. ఇట్లు వచ్చునప్పుడు నాలుకనుచూచి త్వరత్వరగా కదలించుట పాము తనుచుపబోవు ప్రాణి మోసగించుటయందు తోడ్పడుచున్నది.

నేలమీద, చలనము కలిగిన పాముకాని లేని పాముకాని యితరప్రాణుల యాకర్షించు దృశ్యమైనట్లు తోచుటలేదు. నక్క, గ్రద్ద మొదలగుప్రాణుల విరోధమును తెలిసి యితర చిన్నచిన్నప్రాణుల భయ పడనట్లు పాము విషయమున భయపడునట్లులేదు. ఏలనన పెక్కుమారులు చిన్నచిన్నపక్షులు పామునకు కొన్ని యడుగులదూరముననే ఆహారమును నడుకు నట్లు మనము గమనింపవచ్చును. పక్షులు యప్పుడప్పుడు తమ తలలను పైకెత్తి పామువంకచూచి,

మరల తమ పనులందు ఓసమైయుండుటను చూచిన పక్షులు పాముయొక్క యునికిని తెలిసికొనియే యుండుననుకొనుటకు వీలుగుచున్నది. దీనివలన చిన్న పక్షులు పామునుచూచి భయపడక వాటినిగూర్చి యణుమాత్ర ముపాయమైనను శంకించక దగ్గరకు వచ్చునట్లు తెలియుచున్నది. పాముయొక్క ప్రత్యేకమైన యాకారము మృగముదేహమువలెకాక, వృక్ష వర్ణములపోలిక గలుగుటయు ముఖ్యమైనది. మరియు విపరీతమైన వానిగమనము ఓటన్నింటిచేత బహుశా యీపక్షులు, బంతువులు, యాశ్చర్యముతో చూచు చుండవచ్చును.

ఇట్లు పొంచి యాకలిగొన్న పామువద్ద లేబడిన పక్షికాని లేక బంతువుకాని ప్రాణాపాయమునకు లోనైవున్నది. ఈప్రాణులు పైజెప్పిన వుపాయముల చేత పట్టుబడుచున్నవి. మొదటిది, కప్పవలె భయ పడి కదలలేకపోవుట లేక ఈగవలె మోసపోవుట ఈరెండు వుపాయములచేతను ప్రాణముల గోల్పోవు చున్నది. పాముయొక్క నాలుకకు యీరెండువిధము లందును ముఖ్యపాత్రకలదు.

సప్తము తన యాహారప్రాణిని పట్టుటకు చలనము లేనట్లు మెల్లగజరుగును. అయినను పెక్కుసందర్భము లందు ఆకర్షణకు కనుగొనవచ్చును. కాని యీ నాలుకవలన యట్లు జరుగుటలేదు. నాలుకను త్వర త్వరగ కదలించుటచేతను, లోపలకు బయటకు జూచుట చేతను, ఎదుటనుండు ప్రాణిదృష్టిని యాకర్షించు చున్నది. ఇట్లు ఆప్రాణి ఎదుటనుండు దృశ్యముచేత యాకర్షింపబడి పాముయొక్క గమనమును గమనించ లేదు. పైకి ఎత్తబడిన పాముమెడ తలయమాత్రమే కనుపించును. కాని యివిమాత్రము కదలవు. ఇట్లు పాము మెల్లగజరిగి యీప్రాణిని పట్టునట్లు తెలియు చున్నది. ఆప్రాణియన్ననో పామును తప్పించుకొను టకు ఎగిరిపోవుటకో పరుగెత్తిపోవుటకో సిద్ధమై యుండినను ఆనాలుక వికారచేట్టలవలన మంత్ర

ముగ్ధులైనట్లు నిలిచిపోవును. ఇట్టి వుపాయముచేత పాము మెల్లమెల్లగ జరిగి ప్రాణిని పట్టుచున్నది.

సర్పమును గుఱించిన చరిత్ర పుస్తకములవలనను, జంతుకాలయందు వుంచబడు పాములవలన కాని తెలుసుకొనినవారు పైజెప్పిన విషయములన్నియు నిర్ధారణలేని విషయములని చెప్పవచ్చును. గాని పాములను స్వభావసిద్ధముగను ప్రకృతిసిద్ధముగను గమనించి వాటివిపరీతిస్థితిచే నాకర్షింపబడినవారు పైవిషయములందు విపరీతము లేవియు లేవని చెప్పదురు. సర్పములనుగూర్చి స్వభావసిద్ధముగ తెలుసుకొన వలయునను యాశకలవారలు, దానిని చంపి కాని చెగపట్టికొని కాక, ప్రకృతిసిద్ధముగ, దాని జీవితమును పరిశీలించవలయును. సర్పము తనతో కూడ మంటియందుండు ప్రాణుల కేవిధమగు యభిప్రాయమును కలిగించునో యటువంటి యభిప్రాయమే మనయందును కలిగించవలెను.

ఈవ్యాసములో సర్పమునాలుకయే సర్పమునకు

సర్వస్వమనికాని, యితరప్రాణులను మైమరపించుట యందు ముఖ్యపాత్రయనికాని చెప్పబడలేదు. కాని నాలుక దానిశరీరమునందు అవసరమైన యొక అవయవమనియు, ఆప్రాణియొక్క విపరీతమైన స్థితివలన నాలుకచేత యితరప్రాణులను దిగ్భ్రమ చెందించుననియు మాత్రమే తెలియుచున్నది.

పొడుగుపాటి అవయవములేని శరీరము మెల్లగను వింతగను జరుగుచు కాంతికలిగియు లేకయు యుండు చుక్కలు మచ్చలు కలిగి శరమునుపోలి కదలికలేని తల గుండ్రముగను ప్రకాశవంతముగను వెలుగు కను రెప్పలు లేనికండ్లు, పొడుగునను, ఎఱుపుగనో, నలుపుగనో వుండి చీలికలనుపోలు నాలుక, పెద్దపెదవులు లేని నోటిముందట వెట్టిగ కదలుచుండుట ఇదియే పాము.

దీనియాకాంక్షమునుంచి గాని యది యితరప్రాణాలయందు కలిగించెడు యభిప్రాయమును గుఱించిగాని ఒకచిన్న విషయమునుగాని త్రోసివేయుటకుపీలులేదు.

శ్రీమతి కమలా నెహ్రూ గారు

నీ॥ శీలంబునందున సీతామహాదేవి
సాటిసీకగుగాదె సత్యచరిత
పతిసేనయందున బడతిసావిత్రియే
సాటిసీకగుగాదె సత్యచరిత
బీదపోషణమున బ్రయుడగునీభర్త
సాటిసీకగుగాదె సత్యచరిత
దేశసేవనుజేయ దీరుడౌనలగాంధీ
సాటిసీకగుగాదె సత్యచరిత

తే॥ గీ॥ భారతావని నీసేన బడయుకొరకు నిన్నుసృష్టించెనాబ్రహ్మ నిక్కముగను
భరనుచిరకాలజీవివై తనరుమమ్మ కమలనాభునికృపగల్గి గమలనెహ్రూ॥

గార్లపాటి లక్ష్మీగంగమ్మ.

రామారావుగారు బుదరులో ఒక గొప్ప న్యాయవాది. చిన్నతనమునుండియు పవిత్రాంతఃకరణమును, విద్యాధిక్యతయు, నందులకుఁడగు వినయము, దీనరక్షాపరతంత్రత, ఉన్నత సంస్కరణాభిలాషయు, భూషణములై నెగఁడొంద న్యాయవాదివృత్తిచే విశేషము ధనమార్జించి క్షేర్తిగడించెను. ఆయనకు లేకలేక చిరకాలమున కనేకనోముల ఫలముగా కృష్ణుడను నొకపుత్రుఁడును, శారదయును నొకపుత్రికయుఁగల్గి గూఢ విద్యాశీలముల వృద్ధి నొందుచుండిరి. క్రమముగ నామెకు పదునైదువర్షముల వయస్సు వచ్చినది. రామారావుగారు యింటఁ దల్లి పోరుపడలేక రాజమండ్రిలో బి. యే. చదువుచున్న విశ్వేశ్వరరావునకిచ్చి వివాహ మతివై భవమున నొనరించెను.

* * *

ఆహా దైవమహిమ! తానొకటిఁదలఁచిన దైవమొఁడుఁ దలఁచును. సంపూర్ణ విద్యావతియు జవ్వనియునై యుండి ప్రాణేశుఁడగు విశ్వేశ్వరునితో సకలసుఖముల ననుభవించుచుపవిత్రాశయపూరితమగు గృహిణీధర్మము ననుష్ఠింపఁదలచినశారదాదేవి యిట్టిదుర్వార్త వినవలసివచ్చునని కలనైన నెవరునుఁ దలఁపలేదుకదా! “పోస్తుజవా”నిచ్చిన వృత్తరము జూచికొని కొంతసేపు నిశ్చేష్టులై యుండి

యా లేఖను కోటుజేబులోనుంచి రామారావు గారెచటికో వెడలిరి. యీవిషయముఁ గని పెట్టుచున్న శారద యా లేఖఁగై కొని యిట్లు చదువుకొనెను.

శ్రీశ్రీశ్రీ రామారావు బావగార్హి-

మీలల్లుఁడు చిరంజీవి విశ్వేశ్వరుఁడు రెండువత్సరములనుండి దుర్వ్యసనలోలుఁడై తనవంతుయావదాస్తిని వెచ్చించియున్నాడు. ఇప్పుడు నాయాస్తిగూడ నపహరించి వేశ్యల కీదలఁచి నన్న నేకవిధములనడిగి విఫలుడై నిన్నరాత్రి 12 గంటలకు నన్న కత్తితో బొడిచి పలాయనమాయెను. నాకు కాలము సమీపించినది. యిక బ్రతుకజాల. సతీమణి యగు శారదకిట్టి యిక్కట్లు కలుగుటకు కారణము నేనేగదాయను చింతతో ప్రాణముల వీడకున్నాను. శారదకు శుభమగుగాక

ఇట్లు శంతవ్యుఁడు

నారాయణరావు.

యిన్నీ సుపేట, రాజమండ్రి.

15—5—1795

ఆలేఖాపఠనాంతర మామెకు గలిగిన విచారభారము వర్ణింప నాదిశేషునకై నఁ దరముగాదన నాశ్చర్యమేమి! లేఖను యథా స్థానముననుంచి తనపఠనమందిరమున కేగెను.

* * *

రామారావుగారు 'శారదా! యేల మమ్మింత దుఃఖనాగరమున ముంచెదవు, విశ్వేశ్వరుడదృశ్యుడై యిప్పటికి ఆరువత్సరములపూర్వము. నేటికి నతనిజాడ తెలియదు గదా! మూడువత్సరములపూర్వము విజయ నగరమున క్షయవ్యాధిచే బాధపడుచుండెననియు కొద్దిదినములఁ జావనున్నాడనియుఁ దెలిసి విజయనగరప్రాంతముల గాలించి విఫలుడనైన న విషయము విదితమేకదా!

సీతోడి సంస్కర్త వనితలందరు సీతీలముఁ గొనియాడుచు నీకువాసినలేఖ ద్రోసి నీవిషయమై కృశించి మంచమువట్టిన తల్లి మాట సరకుగొనక నీకై పలువిధముల పరి తపించుచున్న నాప్రార్థన ది ర స్క రిం చి యారక ఉపనాసముల నేల శుష్కించెడు. ఆపితృహంతకుడు జారుడు మూర్ఖుడు!! వాని నామము రాత్రింబవళ్ల మరకస్మరించిన నేమి ఫలము యిదితప్పిన నాయానకలదునుమా!! నామాటవిని నానిశ్చయించిన వరుఁ గూడి మా కమందానందము కల్గింపుము' అని దీన ముగా బలికెను. "తండ్రి యీవిషయము లో మీవాక్యములఁ ద్రోచివుచ్చిందులకు మన్నింపవలయును. తండ్రి, నిర్మలహృదయ మును పవిత్రప్రేమతో విష్ణుస్వరూపునిగా భావించి యాతనికర్పించియుంటినే, అట్టి హృదయమును నేనెట్లు మరల్చుదును. నా తరముగాదు. జయంతకంతులుగాని మన్మథుడుగాని ప్రత్యక్షముగావచ్చి యాచించినను నామానసము చలన మొందునదికాదు. మూర్ఖుడైనను కురూపియైనను వ్యాధితుఁ

డైననూ భర్తను విష్ణునిగా భావించుటపాడి. నాపతి సనేకవిధముల నెందుకు నిందించెదవు. పూర్వజన్మమున నేమిధునమునో నేనెడఁబాపి యుండ నాపాపమునకు పాత్రులెవ్వరు? మనో వాక్కాయకర్మముల ధారవోసి దైవవశ మున భర్త విపరీతుడైన వికృతింబొందు నదియా ప్రేమ!! తండ్రి, వేయేల? నానియ మానుసారముగ నారువత్సరముల కొక మాసము గడుపు మిగిలియున్నది. యీలోగా నాభర్తజాడ దెలియనిచో హిమవత్సర్వత మునకుబోయి తపస్సుచేసి పరజన్మనైనను నాపతిని సచ్చీలునిజేసి ననుగూర్చుమని దైవముఁ బ్రార్థించెద. ఇదియే నిశ్చయముఁ నిశ్చయము!!" అని శారదయనెను. ఇంతలో 'పోస్తుజవాను' బాబునిచ్చి వెడలిపోవును. రామారావుచూచి జాబు నిట్లు చదువును:-

తరుణీమణి శారదా!

పశ్చాత్తప్తుడనై ధనాశాపిశాచావేశితు డనై తల్లినిఁజూచి నీయెడ మహాపరాధ మొనర్చితిని. క్షయవ్యాధిపీడితుడనై యు న్నాను. కొద్దికాలములో మరణింపనున్నా డను. అంత్యమున నొకసారి దర్శనమిచ్చి రక్షింపుము. క్షమింపుము. ఆర్యాపురం ఏటిబడ్డన పాకలో నున్నాను.

ఇట్లు క్షంతవ్యుడు,
విశ్వేశ్వరుఁడు,

రాజమండ్రి

14-5-1800

శారదకు ఆనందాశ్రులు ముత్తయముల పగిది జలజలరాలెను.

మర్నాడు 10 గంటలకు శారదారామా
రావుగార్లు ఆర్యాపురం పాకసమీపించిరి.
దూరమునకు దుర్వాసన విరజిమ్ముచు ఈగల
దోలుట కనమధుడై వశ్చాత్తాపముతో
అసంపూర్ణముగ రామనామముచ్చరించెను.
ఆశారద విశాలహృదయ మెట్టిదోకాని
అనిశ్చేష్టరుడు నవయాచన సుందరా
కారుడై యామెకు కన్నట్టెచు. ఆమెంజూచి
యాతని క్షమింపుఁబని దీనముగఁబల్కెను.
వెంటనే యామె హృదయాంతరాళము

తరంగితమగుచున్న పవిత్రప్రేమ యుహ్వింగ
ప్రాణేశ్వరాయని కౌగలించుకొనెను.

ప్రేమయన నదియేకదా? ధనయావ
నాదులు కల్గిననాడు పైపైవన్నెల్పచరించి
లేనినాడు వానినివదలి మఱియొకని నన్వే
షించు కులటల చిత్తములలో మీకెంత
మాత్రమయిన తావున్నదా? 'శారదా నీవు
ధన్యవు' ఇట్టివారీమణులు భారతదేశమున
నింకెందరో కలరు!!

వినుము మనోవాక్కాయము

లన మూఁడుడెఱుగు; లందు సతఃకరణం

బనఁగ, ప్రధానము గావున

మనమునఁ గైకొన్న భర్త మానందగునే.

భారతము

సావిత్రి

కామేశ్వరి

చోడవరపు రామశేషయ్యగారు

[మేము, మాగృహలక్ష్మీ సాతకులకు కథలు కబుర్లు చెప్పి శ్రమ కలిగించవలయునని గాని, లేక విద్యార్థుల మగు మాయసూర్య సమయమును వ్యయపఱచు కొనవలయుననిగాని యిండుకంటె నైనను యభిప్రాయములేదు. కాని, కరుణాపూరితమును, హృదయ విహరకమగు నొక దృశ్యమును మేము స్వయముగ గాంచియుండుట వలన నది తమ సాన్నిధ్యమున యుంచవలయునను యత్నంతయే మమ్ముల నీ కార్యమునకు పురికొల్పినది.]

నేను చాల శ్రద్ధగా చదువవలయునని రాత్రి మూడుంటలకే యారము పెట్టియుంటిని. ఉక్త సమయమున ఘడియారము తనపని తాను చేయ మొదలు పెట్టెను. దాని క్రూరకృత్యముచే మాగది వారిలందరి నిద్రయు, భంగమయ్యెను. కాని, శీతల వాయు శీత్యకరణాలములచే యొకరికి లేచుట కిచ్చ కలిగియుండలేదు. నేనుమాత్రము నాడు దురదృష్టము నకు వగచుచు లేచి కూర్చుండి చదువ మొదలిడితిని. నిష్పక్షపాతియుగు చలిదేవున కొకరు తెుక్కువయు, ఒకరు తక్కువయు లేదను విషయము స్వానుభవము వలన నాకు తెలిసెను. నేను కూడ బాగుగా మునుగు పెట్టుకొని పరుండి పఠింప నారంభించితిని. నేను నా తలంపులో బాగుగా చదువుచునేయుంటిని. చదివిన విషయముపై విస్తృతమైన విమర్శన గావించుచునే యుంటిని. కాని నామిత్రుని వ్యాకులస్వనమువిని యులిక్కిపడి లేచునంతవఱకు నిద్రించుచున్నాననే జ్ఞానము లేకపోయెను.

కన్నడ ప్రాంతవాసియుగు నొకమిత్రుడు వ్యగ్ర హృదయుడై కంపించుచు నాయెదుట నిలబడి యుండెను. వారిచెంత దండధారియుగు నొక స్వామి

వారు కాన్పించిరి. వారిద్దరి నాసమయమున నాదశ లోచూచి చకితుడనైతిని. వారిని గౌరవించవలయునను విషయమే మఱచిపోతిని. కింకర్తవ్యవిమూఢుడనై వారిపై పు తదేకదృష్టిగ చూడ నారంభించితిని. ఇంతలో నామిత్రుడు ఒక యభాగినియుగు నాంధ్ర శ్రీని రక్షించుటకు సిద్ధముగమ్మని హెచ్చరించెను. చేతనాశూన్యుడనగు నాకు వారి కరుణాపూరితమగు శబ్దము వినబడుటతోడనే శరీరమున రక్తనాళములం దుష్కర్తము త్వరితగతిని ప్రవహింప నారంభించెను. కాని శాంతచిత్తుడనై విషయమేమిటని యడిగితిని.

అంతట స్వామివారు తాను గతరాత్రి తెలిసి కొనిన విషయము నిట్లు చెప్పనారంభించెను. “నా మిత్రుడగు యొక మలబారుప్రాంతము వాచిచ్చట యొక పండాయొద్ద పనిచేయుచున్నాడు. ఆయన గతరాత్రి తన యజమానుని యింటియం దకస్మాత్తుగ మరణించిన యొక యాంధ్రునిగాంచెను. శవము యొక్క వివర్ణవదనమునుబట్టి విషప్రయోగము గావించబడియుండునని నిశ్చయించి దానివలన విషయ మంతయు తెలిసికొనెను. మరణించినయువకుని పత్ని కూడ వచ్చియున్నదనియు, వారు ధనవంతులనియు ఆమెయొద్ద విలువగల నగలు గలవనియు, ఆమె నుందరియునియుగూడ చెప్పెను. శవదహనము రాత్రి పట్రణెందుంటలకు జరిగిపోయినట్లు తెలిసెను.”

ఈ విచారపూరితమును, అమానుషకృత్యమును వినిన నాగదియందలి మిత్రులంద రొక్కపర్యాయముగ యుగ్రులై పోయిరి. ఆపండా నిష్పడే తుదముట్టిం చెదమని వెలువడ నుద్యుక్తులైరి. కాని వారిందఱిని శాంతిపఱచి యొక కన్నడిమిత్రుని ఒకమలబారు

మిత్రుని వెంటతీసికొని స్వామివారివెంట పయనమైతిమి. ఈదుఃఖవాస్తా నామనన్నను పరిపరివిధముల పీడింప నారంభించెను. ప్రతివానిపాదములూ యభాగిని గత్తుణ్ణామై పరువిడుచుండెను. అందఱి హృదయములు దడదడకొట్టుకొనుచుండెను; అందఱి నాసికాపుటములనుండి వేడినిట్టార్పులు వెలువడుచుండెను. మేము సాధారణముగా నడచుచుంటిమనియే భావించుచుంటిమి గాని మార్గములు మాయాయాతునితో పయగొస్తుచుండుటగాంచి నిస్సోపోవుచుండిరి.

౨

మాపాకకులకు కాశీనగరపు గొండులపంచయము గావించిన రెదపవ మేము మాన్దిష్టసానియన బ్రవేశించెదము. ప్రాచీనకాలమునుండియు పిలువబడుచున్న కాశీపట్టణమున తమకు అన్నియు సందులే గాని యొకవిశాలముగు మార్గమైనదొకదు. ప్రతి సందును, సామాన్యముగు యిద్దరిమనజాలకు మాత్రమాతిగ్ర్యునిచ్చునంత విశాలము కలిగియుండును. మగ్గంధ పూరితముగు—కాదు—సకలపాప పరవేష్టితములగు నాసందులలో భయంకరపాపభయముచే గాబోలును లోకేశ్వరుడు నానిశ్చయముగా ఉపచండకరణ జాలముల పొలిపాటునైనను ప్రసరింపనిచ్చుటలేదు. కాని మనకొకపర్యాయము యీపవిత్రమార్గముగుండ ప్రయాణము చేయకలెప్పుడు. జాగ్రత్త; సావధానులరై ముందున కడుగిడుడు. క్రిందచూచిన చిన్నప్పడు త్రాగిన దొండాకుపసరుకుడ బయట యుడగవలసి నదే!! పైకిచూచినదచిన పరమపాపనియగు నైతరణీనది స్నానము తప్పదు. ఈసందులయొత్పత్తికి చాల కారణములు తెలుపబడుచుండును.

ఇప్పుడిట్టి సందుగుండ మేము పోవలసియున్నది. ఒకపర్యాయము కడు పార వాయుసేవనముచేసి జేబురుమాళ్ళతో ముక్కులు గట్టిగమూనుకొని, భగవంతునిపై భారమువైచి ముందునకు సాగితిమి. మేము

చేరవలసినగృహము—కాదు కాదు—భూతగృహ మొక సందుచివరయుండెను. ఇచ్చట భూతగృహ నిర్మాణమునకు కారణము మహమ్మదీయుల యాత్ర మణమనియే చెప్పదురు. ముసల్మానులు ముట్టడించి నపుడు యీగృహములందు హిందువులు తమ యాత్మ గత్తుణ చేసికొనుచుండెడివారట. ఇవి ముఖ్యముగ స్త్రీలకు యేర్పాటు గావించబడినవట.

ఉద్రేకపూరితులమై యింతవరకు వచ్చితిమేగాని ముందు చేయవలసిన కార్యమేమియో యొక్కరును నాలోచించియుండలేదు. స్వామినా రాస్థానమునకు చిరపరిచితులగుటచే మేము చేరవలసియున్న గృహ మునుగుర్చించి దానికి కొలనిదొంగముగనే మమ్ముల నందఱిని నిలబడుట కాబయ్యెనంగిరి; సురయు ముందు చేయవలసిన విషయమేమని ప్రశ్నించిరి. అప్పుడు మా తెలివితక్కువకు విగుల పశ్చాత్తాపపడి వారినే సలహా యీయవలసినదిగి కోరితిమి. తుదకు మేమందఱు షట్సముగ నాలోచించి యొక పథమును పన్నితిమి.

నేను నాచిత్రులనందఱినిబిడిచి నలుపైపుల పరికించుచు ముందునకు సాగితిని. నెమ్మదిగ నందఱు యింటిముందునకు చేరితిని. తలుపులు మూయబడి యుండుటజూచి సంతసించితిని. మగల నలుపైపుల చూచి తలుపుయొద్దకుచేరి గంధములగుండ లోనకుల చూచితిని. అంతయు నంగకారమయము. చెవియొగ్గి వింటిని; ఎచ్చటనుండియో స్త్రీరోదనధ్వని వినివచ్చుచుండెను. అధ్వని నాకళ్ళకుహరముల ప్రతిధ్వనించుటతోడనే శరీరమంతటను ఉడ్డరక్తము నెల్లివిగిసి ప్రవహింప నారంభించెను. ఇదేనేమియు నాలోచింప నవసరము లేకపోయెను. తలుపులు గట్టిగ గ్రుడ్దచు కేకలువేయ నారంభించితిని.

ఎట్లకేలకు తలుపులు తెలువబడినవి. కాని యప్పుడుకుడ నిరాశయే నాలుగుపైపుల నృత్యమాడుచుండెను. కొంతసేపటికి యొకదాని తలుపు

ప్రక్కనుండి యెదుట ప్రత్యక్షమయ్యెను మేమిద్దఱము ఒకరినొకరు బాగుగ ఆపాదమస్తకము పరీక్షించుకొంటిమి. ఆమె భావములన్నియు తెలిసికొంటిమి. నాభావములన్నియు మఱగుపరచి పండావారెక్కడయని యడిగితని. ఆమె నాప్రశ్నకు త్తరమీయకుండగనే నాపుట్టుపూర్వోన్మేషముల నడుగమొదలిడెను. నేనామె యడిగినప్రతిప్రశ్నకు లేశమైన ననుమానము లేకుండగ ప్రత్యుత్తరమిచ్చితిని. అప్పుడామె పండాగారిని పంపుదునని లోనికిబోయెను.

ఆమె లోపలికి వెళ్ళుటతోడనే నేను సోదనధ్వని ఏదిక్కునుండి వచ్చుచున్నదాయని చూడనారంభించితిని. కాని మనుష్యునియడుగుల చప్పుడు వినుటకుచే యేమియు నెఱుగనివానివలె నాసానమున నేను నిలబడితిని. ఇంటిలో పండాచుచ్చటకు వచ్చిచేరెను. వానిని గాంచుటతోడనే ఫీలిక్సులోని రాక్షసాకృతి జ్ఞప్తికివచ్చెను. వచ్చుటతోడనేయవరు నీవని తీవ్రముగ ప్రశ్నించెను.

నేను:—అయ్యో! మాదాంధ్రప్రాంతము. ఇచ్చట యూనివర్సిటీలో చదువుకొనుచున్నాను (యూనివర్సిటీ పేరుచెప్పలే పండాలుండఱకు చాలభయము) మాబంధువుడు గాజేశ్వరరావుగారిచ్చటకు యాత్రకై వచ్చియున్నానని తెలిసినది. వారికై రెండుదినములనుండి నెడకుచున్నాను. నేడు వారిచ్చట యున్నారని తెలిసి వచ్చితిని.

పండా:—అయ్యో! అట్లాగా! ఆయనగారు మీబంధువేనా? పాపము; విషభవ్యమువచ్చి నిన్ననే చనిపోయినారు.

నేను:—అయ్యో! అయ్యో! చనిపోయినారా? ఎంతఅద్భుతవంతులు! ఇట్టి పుణ్యక్షేత్రములోను అందులో తమవంటి సుహృదయులగు వారియాశ్రయమునను మరణించుటెంత గొప్పయదృష్టము? వారెంత మహాపుణ్యము చేయబట్టియోగదా యిట్టిమరణము సంభవించినది.

పండా:—కాశీలో యెంతపాపముచేసినను, చనిపోవునయమున స్వప్రాప్తియేగాని నరకము పేరు వినువలసిన యవునను లేనేలేదు.

నేను:—(అని విసవట్లుగా) రాజేశ్వరరావుగారి భార్యమాపింతల్లిగారి కుమార్తె. పాపమామెకు చిన్నతనమునందే యింతకష్టమనుభవించవలసి వచ్చినదిగదా? దయచేసి ఆమె యెచ్చటయున్నదో చూపింపుడు. ఆమెకు నావిచారమును ప్రకటించి కొంచెమోదార్పెదను.

పండా:—(ఉలిక్కిపడి వికృతస్వరముతో) అబ్బే! ఆమె యెచ్చటలేదు. నిన్ననే వారిదేశము వెళ్ళిపోయినది.

ఇది వినుటతోడనే పిడుగు పడినట్లేనని. వేరొక హార్డ్ మేమియు స్ఫురించుటలేదు. మనవైపులమారిరిగా స్వతంత్రించి యేమగవాడు లోపలకు వెళ్ళజాలడు. ఇచ్చట ఘోషపద్ధతి చాల కఠినముగాయుండును. కాని యింతలో మొదట నాకు వినిపించిన యాక్రందనమే యీపర్యాయము ద్విగుణీకృతముగ వినిపించెను. నేననివిని, ఆయెడ్డునా రెవరిని యడిగితని.

పండా:—ఆమె మాయింటావిడ. ఇప్పుడే మాయద్దటికి పోట్లాటబడినది. నేనామెను కొట్టితిని. అందులకై యెడ్డుచున్నది.

నేను:—కొంచెమునే పూరకుండి కాదు: తాము, నన్ను పరిహాసము చేయుచున్నారు. అప్పుగము మా సోదరిదే! నేనిదివఱకు చాలపర్యాయములు వినియుంటిని.

నాయీమాట వినుటతోడనే పండా ముఖాకృతి వికృతినొందెను. ముఖమున యిదివఱకుగల కొంచెము కళయుగూడ యంతరాసమయ్యెను. వానికేమియు చెప్పటకు తోచలేదు. చివరకు కోపముతో 'నీవు పొరపాటుపడుచున్నా' వనిచెప్పి లోనికిబోవనుద్యుక్తుడయ్యెను. ఇది గాంచి క్రోధధయకోకావమానము

లచే నాకంత మవరుడనుయ్యెను. శరీరమంతయు కంపింప నారంభించెను. ఇంతలో కృపానుయుడగు సర్వేశ్వరునికృపచే నామిత్రులు వచ్చిచేరిరి. వారు వచ్చెరుగనట్లుగానే నటించుచు, పండాతో యితర సంభాషణ మారంభించిరి. ఇట జరుగుచున్న సంభాషణము వినికాబోలు లోపలనుండి 'ఓక్షింపుడు; ఓక్షింపుడు;' అను భయార్తనాదము వినివచ్చెను. అదివినుట తోడనే నాయొడలానేకముచే యుప్పొంగిపోయెను. వెనుకముందు చూడక యొక్కసారిగ యచ్చటకుఁ బరువడితిని. అచ్చట దృశ్యము గాంచి చకితుడనైతిని. సీతాశోకవాసము రలంపునకువచ్చెను. అది వినుటయే గాని ఇది ప్రత్యక్షముగ గాంచితిని. ఆమెకంటికి మంటికి నేకధారగా నేడ్చుచుండెను. ఆదూఖసాగిఁ ప్రవాహమున నచ్చటయున్న శిలాపత్రములు (లింగములు) గూడ కొట్టుకొనిపోవునా యనునట్టులనోచెను. దూఖావేశముచే నాకు బాహ్యజ్ఞానము లేకపోయెను. కాని నాకు తెలియకుండగనే సోదరీ! భయపడకుము, నీసోదరు డిచ్చటనే యున్నాడనుమాటలు నానోటి నుండి వెలువడెను. ఈమాట లచ్చటయున్న శ్రీలకు తెలియలేదు. వారు నావంకి తమ నిశితకీటాక్షములఁ బలుప నారంభించిరి. ఆ దూఖిత యొకమాటు నాపైపుచూచి మరల యనుమడించిన స్వరముతో యేడువ నారంభించెను. నేనిట్టివిసత్తులలో చిక్కుకొనుట కిదియే ప్రథమపర్యాయము. సందర్భానుసారముగ యోదాహుట నాకించుకొనెనను తెలియదు. ఆమె యాక్రందనము నన్ను మరింత యసిరునిగ గావించి వైచెను.

భయంకరమును, కరుణాపూరితమును, హృదయ భేదకమునగు నామె శోకావమును విని నామిత్రులు కూడ పరువడివచ్చిరి. వారివెంట పండాకూడ వచ్చి నాడనిచెప్ప నపుసరముండదు. వీరందఱు వచ్చుట తోడనే దాసీతప్ప యటనున్న మిగిలిన శ్రీలందఱు లోనికపోయిరి. నామిత్రులుకూడ ఈకరుణాదృశ్యముగాంచి నిశ్చేష్టులైరి. వారందఱు భిన్నభాషల

వారగుటచే నామె నోదార్పజాలకబోయిరి. కాని నాకన్నడిమిత్రుడు తెలుగునందు తనకుగల స్వల్ప జ్ఞానముతో నామె యోదాహునెంచెను. ఆయన యోదాహుమాటలను వినుటచే నాదుఃఖసమయమున నాకు నవ్వు పచ్చుటయేగాక, యేడ్చుచున్న ఆమె గూడ కొంచెదనుక తనదుఃఖమును మఱచిపోయెను. ఈయవకాశమును పొంది నేనామెవిషయము తెలిసి కొని ప్రయత్నించితిని. నామాటలను విని మరల యామె తన దుఃఖసమద్రులులో మునిగిపోయెను.

పండామహాశయిడు మా యీ ప్రవర్తనమునకు మనస్సులో చాల కోపించుకొనుచుండెను. కాని మాతో యేమియు చెప్పజాలకుండెను. మమ్ముల నొక పర్యాయము శ్రీమమగజూచి బయటకువెళ్ళెను. ఆ చూపునందు, కృత్రిమము, యాద్యైక ప్రతీకారము మిళితమైయుండెను. ఆయన నెట్లనపుడు తలుపుబయట బంధించినశబ్దము మాయందఱకు వినినయ్యెను. ఇప్పుడు మే మాగదిలో బంధులమైపోతిమి. బయటకుచేరు మాగ్గమేమియు కాన్పించుటలేదు. దాసీ తనశక్తి కొలది, యేడ్చుచున్న యామెనోదాహు ప్రయత్నించుచుండెను. మేమందఱము వెంటనే యామె హృదయమును గనిపెట్టితిమి. నా కించుక ధైర్యముకలిగినది. వెంటనే జేబునుండి పదిరూపాయలనోటునుదీసి యామె చేతియందిడి తల్లీ! నీవు మమ్ములనందఱ నీయాపద నుండి ఓక్షింపుచుని కోరతిని. ఆమె మొదట చాల సందేహించెను. మాయందఱి ప్రార్థనవినుటచే నామె హృదయ మించుక ద్రవీభూతమయ్యెను. కొంచెము దనుక యాలోచించి నలువైపులజూచి యానోటును గుప్తపఱచెను. నేను కామేశ్వరికి ధైర్యముచెప్పి రానున్న యాపదనుండి రక్షించుకొనుటకుగాను మా వెంటరావలయునని ప్రార్థించితిని. నుగుణవతియగు నామె వెంటనే యంగీకరించెను. ఆ దాది మమ్ముల నందఱి నొక గుప్తమాగ్గముగుండ బయటకుచేర్చెను. నా మలబారుమిత్రుడు సాధ్యమైనంతవరకు కామే

శ్వరి సామాను, పెట్టెనుతీసికొని వెనుకనుంచి మమ్ముల గలసికొనెను. కామేశ్వరి నగలింతవరకు చెక్కుచెద రకయుండెను. మే మెచ్చినవార్గము, గంగానది యొడ్డనగల కేదారుఘట్టమునకుచేరెను. మాకందఱకు పూర్తిగ ధైర్యమువచ్చెను. కాని పండా వెంటాడు నేమోయను భయముచే యచ్చటనుండి వెంటనే పయనమై, మానుమాను ఘట్టమునందుగల స్వామివారి యాశ్రమమున బ్రవేశించితిమి.

౪

రాజేశ్వరరావు తఱచు తాలూకా మాచర్ల గ్రామ కాపురస్తుడగు ధనవంతుడు. ఆయనకు ముప్పది యెకర ముల నుత్తేత్రముగు మాగానిభూమియు, కొబ్బరి, పనస, అరటి తోటలును గలవు. వానిపై సాలీనా మూడు వేల రూప్యము లాదాయమువచ్చును. ఆయన తల్లి తండ్రుల కేకమాత్ర పుత్రుడు. చిన్నతనము నుండియు మిగుల గారాబముగ పెంచబడెను. పాపము రాజేశ్వరిరావు చిన్నతనమునందే, చూతాపితలను గోలుపోయెను. రాజేశ్వరరావు, నుండరుడును, ఉత్సాహవంతుడును, బుద్ధిమంతుడును, తెలివిగల వాడును యగు యువకుడు. కాని యేకాగ్రణము చేతనో తగినంత విద్యాభ్యాసములేదు. ఆంధ్రవలన ప్రపంచ భాషాన్యాయని వేరుగ చెప్ప వలెవున్నది యుండదు. మనరాజేశ్వరరావు పిచ్చిపిడిగ ఖర్చుచేయుచు జీవిత సుఖలభమును సొందుచుండెడివాడు. కాని పతిసేవాపరాయణి యగు కామేశ్వరి కాపురమునకు వచ్చిన తరువాత ఖర్చు యించుకంత తగ్గెను.

కామేశ్వరి నుండరియు, నుగిలయు, సుగుణ వతియు, పతిభక్తిపరాయణియునై యున్నది. ఆమె యెప్పుడునూ, సతిసేవ చేయుటయంద నించుకంతయును లోపము కలుగనిచ్చెడిది కాదు. ఇట్టి సుగుణ ఖనియగు పత్నిని గాంచి రాజేశ్వరరావు అత్యంత ముదమందు చుండెడివాడు; మరియు తాను ధన్యుడనని తలంచు చుండెడివాడు.

రాజేశ్వరరావును సదా తన జన్మదాతలగు తల్లి దండ్రుల బుజుమెట్లు తీర్చగలనాయను చింతయే బాధించుచుండెడిది. పెద్దల యువదేశముల వలన కాశీ, గయా, ప్రయాగాది పుణ్యక్షేత్రములలో పితృ తర్పణ మర్పించిన తన పూర్వజుల యాత్మకు శాంతి కలుగుననియు, వారికి స్వగృహ స్థి కలుగుననియు తెలిసి కొనెను. అనివీని నప్పటినుండియు యాత్రకు బంతులు దేరవలయునను యుత్కింత వానిని బాధించుచుండెను. తుదకొక శుభముగార్తమున, పతివ్రతయగు పత్నిని వెంట దీసుకొని, పరమపావనియగు వారణాసికి ప్రయాణమయ్యెను. ధనికుడగు రాజేశ్వరరావు యా త్రకు బయలుదేరెనన్న యింకేమి తక్కువ యుండును. కావలసినంత సామాను, ధనము తీసుకొని బయలు పయనమయిన కాశీస్థానమున వచ్చిచేరెను.

స్థానములో నిగుటండవుగనే పండాండలు రాజేశ్వర రావును ముట్టడించిరి. ప్రతిపండాయును వివిధ ములగు సదుపాయములను చేయుదుమని తమతమ మామూలు పాటలను ప్రాంగింభించిరి. పాపము రాజేశ్వర రావుకు వారిగల యేమియు తెలియలేదు. తమామ నూస్తూ యట్లే నిలబడిబోయెను. పండాలుకు ప్రయాణీకుల సత్తిగతులను కనిపెట్టుటలో యెక్కువశ్రమ యుండదు. వారు వెంటనే మనరావుగారి దళను తెలిసి కొనిరి. వారిలో మన పండాగారికి రెండు తెనుగు మాటలు వచ్చును. “మావెంటండి, మీకు బాగా చేస్తాను.” ఈ బాగాచేస్తాననే దాని కర్కమేమిటో రాజేశ్వరుని కేమి తెలియదు. అంధకారములో దీపపు వెలుతురు కాన్పించినట్లు, హిందీభాషా ప్రపంచములో తెలుగు మాట్లాడువాడు దొడతెట్టప్పటికి చాలసంతసము కలిగెను. వెంటనే మారుమాట చెప్ప కుండ “టాంగ్”లో యెక్కి పండాగారి గృహము నకు చేరెను.

మొదటిదినమున గంగాస్నానము, విశ్వేశ్వరుని దర్శనము పూర్తియయ్యెను. రెండవదినమున పితృతర్ప

జను మొదలైనవి జరుగవలసియున్నది. కాని పాప మా సాయంకాలమే రాజేశ్వరరావునకు తీవ్రమగు జ్వరము వచ్చెను. పండా మొట్టమొదటనే తన చాతుర్యముచేతను, ఉపహారములచేతను, రాజేశ్వర రావు కృపకు పాత్రుడయ్యెను. ఇప్పుడు రాజేశ్వర రావు పండాగారి చేతిలో కీలుబొమ్మ. జ్వరము వచ్చుటతోడనే పండా తన యామద్దాయంతయు ప్రకటించుచు మందుతీసికొనివచ్చి యిచ్చి, వీనితో రేపటికి పూర్తిగ పోవునని చెప్పెను. ఏమిటి? అని యడుగునా రెవరూ లేరుగదా? ఇరిగిసహాయము లేక పోవుటచేతను, పండా యందుగల విశ్వాసముచేతను అరిచిచ్చిన మందు త్రాగెను.

జ్వరము క్షుణ్ణుటకు మారుగ హెచ్చిపోవుచుండెను. అదిగాంచి కామేశ్వరికి, యాతుర యెక్కువయ్యెను. కాని, అబలయగు నామె యేమిచేయగలదు? భగవంతునిపై భాగమువైచి రోగియగు పతికి సేవచేయుచుండెను. మఱుచటి యదయమునకు రాజేశ్వరరావు ముఖము వివర్ణమై పోయెను. అదిగాంచి కామేశ్వరి కనుమానము కలిగెను. ఆమె సంభాషాస్వాక్యముగ డాక్టరునిఁ బిలువనుని వినయపూర్వకముగ పండాను ప్రార్థించెను. దుస్మాన్మృతగు నా పండా కీమే వీనా లాపములు, యేమి రుచించును? తీసికొనివచ్చెదనని చెప్పి వెడలెను కాని సాయంకాల మైదుఘంటలవరకు తిరిగి రాలేదు. కామేశ్వరి దుఃఖమునకు మేరలేకుండెను. ఇంటిలోని స్త్రీలెవరును నామె నోదార్పుటకు వచ్చియండలేదు. పాపము దానీమాత్రము మూగభాషతో కామేశ్వరి కంతచరిత్రయు తెలియజెప్పెను. కామేశ్వరని వినుటతోడనే మూర్ఛిత యయ్యెను. మూర్ఛనుండి లేచి చూచునదికి పతి స్వర్ణగుండై యుండెను.

విదేశములలో దుర్మాగుడగు పాపండుడును, ధన పితాచియునగు పండావలన పతి మరణము సంభవించినప్పటికి డబలయగు కామేశ్వరి యేమి చేయగలదు?

ఆమె హృదయము దుఃఖావేగముచే భిన్నభిన్నములయ్యెను. ఆమె స్పృహ లేకుండగ పతి శవముపై పడిపోయెను.

మరుచటినినము స్పృహవచ్చునప్పటికి, కామేశ్వరి, తానొక చీకటిగదిలో యుంటినని తెలిసికొనెను. నలునైపుల గాంచెను. ద్వారములన్నియు మూయబడి యుండెను. తన కీదశ యెట్లు కలిగినదాయని యాలోచింప మొదలిడెను. క్రమక్రమముగ గతదినమందలి భయంకర దృశ్యచుంతయు తలంపునకు వచ్చెను. స్ఫురణకు వచ్చుటతోడనే యేడున నాంగంభించెను. ఈ యేడుపు విని యింటిలోని స్త్రీలచ్చటికి వచ్చిచేరి కాని యెవరును కామేశ్వరి కొకించుకైనను ధైర్యము చెప్పవారు లేకపోయిరి. ఈ రోదనధ్వనియే మొదట నాకు వినిపించినది.

౫

మేమిచ్చిన తంతివాగ్రవలన, కామేశ్వరి సోదరుడు మూడవదినమున కాశీవచ్చి చేరెను. నా మిత్రులు వైష్ణవకుష్ణులై వారిని తీసుకొనివచ్చిరి. ఈ మూడవదినములలోను కామేశ్వరి పవిత్ర చక్రత్ర సంతయు గాంచి యానందంబుధి నోటూడితిమి. ఆమె సతిభక్తికృతచృగు వొందితిమి.

స్వామివారి మూడుదినములలో, కేసుచేగుట కేదైన మార్గము దొఱకునేమో యని నిహస్తముగ ప్రయత్నించిరి. ఆయన ప్రయత్నము పండావలకు దెలిసిన, గంగాధీతము కాడలసినదే. పండావలతో జగడమాడి కాశీలో యెవరు నిదనించగలరు? అందుచే చాల బాగైత్రగ ప్రయత్నము చేయవలసి వచ్చెను స్వామివారికి. మేముకుడ స్వామివారి మలబారు మిత్రుని చాల నిర్బంధించితిమి ధనాశ జూపించితిమి. కాని నిరర్థకమయ్యెను. ఎంత చెప్పినను, ఆయన వినలేదు. ప్రాణములందాస యెవరికి యుండదు! అంటే ఆత్మత్యాగులు లేరని నా యభిప్రాయము కాదు. తుదకు మాకేమియు వేరొక మార్గము గాన్పించనందున, కామేశ్వరిని ఆమె సోదరునితో వారి గ్రామమునకు పంపివైచితిమి.

శారదలేఖలు

సాధాగ్యవతి కల్పలతకు—నచ్చెల్లీ!

అది అభివృద్ధియో, ఊణతయో ఉత్తానమో, పతనమో, ముఁదఁగో, వెనుకఁదఁగో, లాభమే కలుగుచున్నదో, నష్టమే సంభవించుచున్నదో, ఇది మంచికే వచ్చినదో, చెడుటకే వచ్చినదో, ఇటీవల మనదేశమున కుప్పలు తిప్పలుగా నుప్పతిల్లుచు నఖండవ్యాప్తి గాంచుచున్న హాస్యపత్రికల వలన నేమి ప్రయోజనము కలుగునున్నదో వీని యుద్దేశమేమియో యెంత యూహించినను బోధపడుట లేదు. కాని వీనిలోని కథానకములను, గేయములను, చిత్రములను, తిలకించిన మాత్రము విసరీతమైన భయము, విచారము, కంపరము, మాత్రము కలుగుచున్నది.

హాస్యరసమును పోషింపనెంచుచో లోకములో అనేకవిషయములుగలవు. ఏదిసౌమ్యముగా ప్రజలకుచెప్పవగునో దానిని రచయిత నిపుణుడగుచో హాస్యరసముతో మేళవించియు చెప్పవచ్చును. సౌమ్యముగా వెల్లడించినదానికంటె యిదియే ప్రజల నెక్కువ యాకర్షించును. కాని యిదియేమి కర్మమో నేటివినోద విమర్శకులకు హాస్యరసమును పోషించుటకు స్త్రీ దప్ప వేఱువస్తువు కాన

వచ్చుటలేదు. ఏ వినోద పత్రికనైన విప్పి చూడుము కథపేరునందును కథకులపేరునందును మార్పుండునేగాని కథా వస్తువునందు మాత్రము మార్పుండదు. ఏదియో నెవముగ స్త్రీని వర్ణించుటయే వారిలక్ష్యము. ఎంత సారముగల వస్తువునైనను, సుపయోచితముగను, మితముగను నుపయోగించిన దానిరాణెము కనుపించునుగాని విపరీతముగ వినియోగించిన వెగటుగనుండదా? నేటి వినోద కథానకము లట్టి వెగటునకే కారణమగుచున్నవి. కల్పలతా, నీ యభిప్రాయ మెట్లున్నదో గాని రాను రాను వాఁకి కథలుగల పత్రికలను చూడకనే ఆవలపారవేయ వలయునని బుద్ధి పొడచుచున్నది. స్త్రీయనిన వీరొక జడపదార్థ మనుకొనుచున్నారో, విచిత్రయంత్ర మనుకొనుచున్నారో, ఆట వస్తు వనుకొనుచున్నారో, యధేచ్ఛముగా వర్ణించుటకు, వెక్కిరించుటకు, పొగడుటకు, తెగడుటకు సర్వాధికారములుగల నాస్తిక మనుకొనుచున్నారో, నాకు తెలియుటలేదు. స్త్రీలుగూడ నొక మానవమాత్రులనియు, వారికిని బుద్ధి, జ్ఞానము, మంచిచెడ్డలయందు విచక్షణ మున్నగు లక్షణము లుండుననియు, నెవరైన నొవ్వనాడిన కోవతాపములు

పొందుదురనియు, ఏ రూపించుచున్నారో లేదో? తామువ్రాసెడి వికృతపు కథల నారసి స్త్రీలెల్ల రెంత యసహ్యపడుచున్నారో ఏరు తెలిసికొనుటలేదు. స్త్రీలు గదా వారిపై మనకు సర్వాధికారముగదా! వారిపై మనకలము నల్లేరుపై బండిగదా! వారిని వర్ణించుటకు మనము బిడియ పడవలసిన పనిలేదుగదా అని మొండిచొరవయే గాని యిట్టిరచనలు వ్రాయుటవలస తమ గౌరవము నెంతగోల్పోవుచున్నారో వారికి తెలియనట్లున్నది. ఈ మధ్య నేనొకపత్రికను చూచితిని. అందులోనొక కథ యున్నది.

రచన చాలమనోహరముగా నున్నది కాని కథలోని విషయము గమనింప మనసు నీరై నది. పాతికేండ్ల విధవట, పదునై దేండ్ల బాలుడట, ఆ విధవ యీ పసివానిని వరించినదట, పట్టుచొక్కాలు, పట్టు లాగులు, కుట్టిస్తాననీ, పట్టణవాసపు చదువు చెప్పిస్తాననీ, పిలుచుకొనిపోయినదట, పట్టణములో కాపురమట, బాలుడు పెద్దవాడైనాడట కాలేజీ చదువు చదువుచున్నాడట, భార్య భర్తల పగిది మొగుచున్నారట, ఆమె బిడ్డను గని చచ్చిపోవుచుండ ఆమె నీకేసుగునని పాదరీపచ్చి అమగగా చెప్పలేకపోయినాడట. ఏమికథయిది! ఇట్టి కథలు వ్రాయుట వలన వ్రాయువారికి గాని చదువువారికిగాని యేమైన ప్రయోజనముండునా? కల్పలతా! రచయిత లెంతచక్కని కల్పనను సరసమైన రచనను చేయగల వారైనగు కథలో నిట్టి విషయము చేర్చబడుటచే వారి దివ్య

లేఖని యపవిత్రమగుచున్నది.

ఈ మధ్య మా స్త్రీసమాజములో కొందఱు బాలిక లొకహాస్య పత్రికను “నేను తీసికొని వెల్లెడ, నేను తీసికొని వెల్లెడ”నని వాదులాడుకొనుచుండిరి, వారి వాదమును విని మనమిత్రురాలు సావిత్రమ్మ “ఏమిటీ హాస్యపత్రిక కోసమా? మీరింత వాదులాడుకోటం? మీరెవ్వరూ చదువనద్దు ఆ పత్రిక నిక్కడ పడేసివెళ్లండి. మీరు చదువతగిన పత్రికలు కావవి” అని గట్టిగా మందలించి వాళ్లచేతులోని పత్రిక లాక్కొనెను, “ఏమి సావిత్రమ్మా! పిల్లలను హాస్యపత్రికలు చదువనద్దని గట్టిగా మందలిస్తున్నావు. ‘హాస్యాలంటే నీకు గిట్టదా?’ అని నేను సావిత్రమ్మతో నవ్వుతూ అంటిని. ‘ఎబ్బే, హాస్య పత్రికలని పేరేగాని ఏటిలో ఏమిహాస్యమున్నదమ్మా! అన్నీ వట్టి పాడుపచ్చి శృంగారపు వలపు కథలు, ఇవి చదివితే పిల్లలు పాడై పోరా? పసివాళ్లు వాళ్లకేమి తెలుసు? మనమే వాళ్ల నిట్టిని చదువకుండా కని పెట్టాలె’ నన్నది. నిజమే హద్దు పద్దులేని యువతీ యువకుల ప్రణయగాధలే గదా యెందుచూచినను. కవుల కిదియే వస్తువై పోయినది. కథకుల కిదియే వస్తువై పోయినది. గాయకుల కిదియే వస్తువై పోయినది. చిత్రకారుల కిదియే వస్తువై పోయినది. కోమల హృదయులగు బాల బాలిక లిట్టివి తిలకించి నచో సావిత్రమ్మ చెప్పినట్లు ప్రమాదమనుటలో సందియమేమున్నది? వయసే పాపిష్టిదే : మనసే చపలమైనదే; ఇంద్రియములే

స్వాభావికముగా సాధుత్వమెఱుగని స్వారి గుఱ్ఱములవంటివే; పఠనహేతువులగు యిన్ని వికార గుణములు మనుజుప్రకృతికి సహజము గనే యమరియుండ నగ్గికి వాయువును తోడు చేసినట్లు వానినింకను రెచ్చగొట్టుటకు దోహదములగు రచనలను రచించి లోకముపై విడుచుట యెంతపొరబాటు కల్పలత! ఏమిచెప్పవచ్చును? ఈ రచనలు చేయు వారు అవ్యక్తులుగారు. అల్ప విద్యావంతులు గారు అల్లరి చిల్లరవారుగారు. ఇంచుమించుగా యింగ్లీషు విద్య బాగుగా నభ్యసించి బి. ఏ. ఏం. ఏ. మున్నగు పట్టములను బడసిన విద్యాధికులు; పెండ్లాము పిల్లలు గల వారు, నలుపురిలోతిరుగనేర్చినవారు, ఇట్టివీరు బౌచిత్యమునువీడి యప్రశస్తములగు ప్రణయ గాధల నల్లి అదియే పనిగ పత్రికల కంపు చున్నచో వీరికెవరు కాదని చెప్పగలరు? తెలియక చేసెడివారి కిది తగవుగాదని చెప్పవచ్చునుగాని బుద్ధిపూర్వకముగ జేయువారి నెవరు మందలించగలరు.

“ఆహార నిద్రాభయమైదునాని సామాన్యమేతల్ పశుభిర్నరాణాం” అనునూత్తీప్రకారము పశుపక్ష్యాదులన్నియు ఏకధయు చదువకయే, ఏ గీతము నాలింపకయే, ఏ చిత్రమును దిలకింపకయే దాంపత్యధర్మము లెఱిగి ప్రవర్తింపుచుండ ప్రతిజీవీయందు సహజముగా నేర్పడియున్న విషయేచ్ఛల కింత ప్రాముఖ్యమే? వీని నిరోధించుటకు యత్నము గావలయును గాని అవలంబించుట కాందోళన పడ నక్కఱలేదు?

భగవంతుడు మనుజుని సృష్టియందలి జీవరాశియందంతటిలో మిన్నగాజేసి యుక్తాయుక్తనివేచనాసాధనముగు బుద్ధిని ప్రసాదించి యుండ నట్టిబుద్ధి వైశద్యము నిట్టి వెఱ్ఱి వ్యాపారములకు వినియోగించుట యెంత తప్పు !!

ఒక్కకథను వ్రాయుటగాని, యొక్కచిత్రమును రచించుటగాని యొక్కగేయము నల్లుటగాని యెల్లర కలపడునదిగాదు. అసంఖ్యాక మానవసమూహములో నే కొలది మందికో మాత్రమే భగవానుడు ప్రత్యేకముగా నిట్టి యదృష్టమును లభింపజేయును. ఇట్టి యనన్యదుర్లభమగు సుకృత మే పూర్వ పుణ్యావిశేషముననో తమకబ్బినప్పుడు దానిని మానవకల్యాణమునకు సార్థకము చేయవలయునుగాని, నిస్సారములై యింద్రియప్రకోపన హేతువులై యవినీతికారకములై యువతీయువతుల మనోవృత్తులను, బాల బాలికల లేతహృదయములను పాడుజేసి జాతివినాశమునకు హేతుభూతములగు రచనలయందు వినియోగించనగునా? సంవత్సరమున కొక్కరూకయే చందాయనియు, విడిపత్రిక అణాకే యమ్ముబడుననియు, ఆరు కాసులకే యీయబడుననియు, రెండణాలకే లభించుచున్నదనియు నీపత్రికలను చూచి ప్రతివారు మురియుచున్నారేగాని, ఈపత్రికలను గొనెడివారు ఒక్కొక్క పత్రికమూలమున తమలోని కెంతవిషము నెక్కించుకొనుచున్నారో, తమ యింటిలోనివారి కెంత యెక్కింపజేయుచున్నారో గమనించుటలేదు.

స్త్రీలయెడ పురుషులకుగల లఘుభావముచే నిట్టికథలను వ్రాయుచున్నారని మన సోదరీమణులు కొందఱు విషాదముతో ననుట నేను వింటిని. కాని ఎవరైనను నొకానొకరిని నిర్వేతుకముగా నధిక్షేపించుచున్నచో నది నిందించుచున్నవారి పరుషస్వభావమే యనుకొనెదరుగాని నిందింపబడినవారి యర్హత యనుకొనరు. అనుచితములగు నిట్టిగాథలు విరచించునాఁకే యగౌరవముగాని స్త్రీల కెంతమాత్రము గాదు. అయినను స్త్రీలను సర్వదా క్షీరీతి నేదోవిధమున స్మరించి తాపముజెందు నీహృదయ దౌర్బల్యమనోవికారము, పురుషులలో యుగయుగములనుండి పాదుకొని యున్నదేగాని క్రొత్తసమాచారముగాదు. పరాయిస్త్రీగాదు కన్నకూతుని జూచియే బ్రహ్మంతవాడు బేజారై ససంగతి పురాణప్రసిద్ధముగదా. నాకాధిపతియగు దేవేంద్రు సంతటివాడు మహర్షులపంచను కుక్కుటంబై కొక్కురుకోయనుట యెఱిగిన విషయమేగదా. రావణునంతటివీరాధిపీరుడు, జగజ్జేత, స్త్రీనిమిత్తమే సర్వనాశమైపోయినాడుగదా. లోకేశ్వరుల పదపులు, మహ

ర్షులతపములు, రాజులరాజ్యములు, ఒకటేమి తమ యమూల్యప్రాణములను గూడ స్త్రీల కొఱకు పోగొట్టుకొనినవారిని గాంచుచునే యున్నాము నేటికిని.

కనుకయెక్కడనో, ఎవతనో హఠాత్తుగా చూచినంతమాత్రముననే, పగలు పనిసాగలేదనియు, రాత్రులు నిద్రపట్టలేదనియు, ఏదియు చదువుకొనుటకు మనస్కరింపలేదనియు, ఎవరితోను మాట్లాడుటకే బుద్ధిపుట్టలేదనియు, వెట్టియెత్తిన చందమున నైపోతిననియు, ఆఫీసులో పని పాడుచేసికొంటిననియు, కాలేజీపరీక్ష తప్పిపోయితి ననియు, నీవిధముగా కథలు వ్రాసికొనుట వారికి మాత్ర మేమంతగౌరవప్రదము! కల్పలతా! మనస్త్రీలపై యనుచితములగు గాథలనేకములు విరచింపబడుట నిశ్చయముగా మన కత్యంత విచారకరమగుట తధ్యమేగాని వారి యగౌరవముకంటె మనవిచారము గొప్పదికాదని నాయభిప్రాయము.

భావపురి
1-3-35

ఇల్లు,
శారద.

ద్విధాకృత్యైత్మనో దేహమర్థేన పురుషోఽభవత్ ।
అర్థేనసారీతస్యాం సవిరాజ మస్యజత్ప్రభుః ॥

‘మనుః’

గృహలక్ష్మి



శ్రీమతి మిన్ సిపాహిమాలవి గారు



(శ్రీ) ఉదయశంకర్, ంగ భారతీయ వేషములలోనున్న ఆయన చెలిమికత్తె శ్రీమతి సింక

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారిచే రచియింపబడిన పుస్తకములు

-:0:-

1. వసుమతి:—సాంఘికసాంపారికానర్థములను వివరించు నీతిబోధకమగు చక్కని సాంఘిక నవల.
సాతకాల పఠనీయగ్రంథముగా ఆశ్రూవు చేయబడినది. ... వెల 0 12 0
2. బాలనీతి కథావళి:—నీతిబోధకములగు ఇరువది కథల సంపుటి. దొరతనమువారిచే పఠనీయ
గ్రంథముగా ఆశ్రూవ్ చేయబడినది. ... వెల 0 10 0
3. విశ్వామిత్ర మహర్షి:—ఈ మహర్షియొక్క అద్భుతచరిత్ర మిందు ప్రాథభాషలో వర్ణింప
బడినది. ... వెల 0 8
4. ద్రాపదీవస్త్రసంరక్షణము:—(ద్విపద) పాటవలె పాడవగును. వెల 0 2 0
5. సత్యాద్రాపదీ సంవాదము:—(ద్విపద) పాటవలె పాడవగును. వెల 0 2 0
6. జ్యోతి:—ఆశోగ్యనాటకము. పాల్కు డిపార్టుమెంటువారిచే ఆమోదింపబడినది.
... వెల 0 4 0
7. పెన్సను పుచ్చుకున్ననాటి ధాత్రి:—ఆ నేకమంది విద్యాధికులచే ప్రశంసింపబడిన చక్కని
కథ. గృహలక్ష్మీనుండి పునర్ముద్రింపబడినది. ... వెల 0 1 0
8. శారదలేఖలు:— ... వెల 1 0 0
ఈ పుస్తకములన్నియు నొకేమాట తెప్పించుకొనువారికి 3 రూపాయలకే యివ్వబడును. పోస్టు
కార్డులు ప్రత్యేకము.
ఈ గ్రంథములు వలయువారు :

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు,

బాపట్ల, గుంటూరు జిల్లా.

అని వ్రాయవలయును.

భక్త తిత్తి
భక్త నది!



అర్చనా
భక్త నది!

పలి గజగజ మాటించినది
ఉష్మము బుసబుస పొంగినది
ఉదరమున బల్ల పెరిగినది
నైత్యము ప్రశాంతతను
తల్లడిదులు చేసినది.
అది భృరము

విష్ణురము

రెండు ప్రమాదములై—భూకంపములకు విరుగుదులేను
కాని భృరములకు మూత్రము విరుగుదు అర్చనలను.



అర్చ

(హృదయ నివాస)

అన్ని మందులమాపులలోను వారము
దోసరికు ట్టిరం, ఎక్కువ, మదరాసు.

పూజలు వ్రేళ్లతో కూలినవి
నదులు బుసబుస పొంగినవి
ఇండ్లు పగిలినవి
భూమి బీటలు పడినవి
అది భూకంపము!

గర్భవతుల గమనీయములు

నాగుచంద్రి నరసింహమూర్తిగారు

శ్రీ గర్భవతియైయుండు కాలము దామయెక్క మనోసంకల్పనుసారమును సంతానప్రాప్తి కలుగును. మానసంబను క్షీరంబు మనోసంకల్పంబను వివిధాకృతులుగల యేపాత్రయందు బోయంబడిన యాపాత్రాకృతిని దాల్చునట్లు గర్భవతుల మనోవికారంబు ననుసరించి బిడ్డలుద్భవింతురు. దీనికి పరమ భాగవతోత్తముండైన ప్రహ్లాదుండే ప్రబలసాక్షి. ఈతడనురబీజ జనితుండైనను మాతాగర్భమందుండు కాలంబున యీతని తల్లి శ్రీనారద మహర్షియొక్క శుక్రావచేసి పరమాత్మను ధ్యానించుటచే ప్రహ్లాదుండు మహాభక్తుండై జన్మించెను.

గర్భకాలంబున శ్రీలు భగవద్భావ నిష్ఠతో నున్నచో, సజీవీని పుత్రులుకూడ జ్ఞానులై జన్మింతురు. గర్భధారిణులను భయపెట్టరాదు. వీరు భయంకర దృశ్యములు చూడరాదు; భయోద్భూత మగు మాటలు వినరాదు; జగత్తులలోనికి జనరాదు; చింతను చేరనీక సర్వదా మత్సహముగ నుండునలెను. మంచి మంచి సత్కథలను, భూవలయమందలి నాయక నాయకీ శ్రేష్టులజీవిత చారిత్రియలను, వినవలెను లేక చదువుచుండవలెను; స్వేచ్ఛగ సంపదించుచు సాధారణ సంసారిక నిత్యకృత్యములను నిర్వహించుచుండవలెనే గాని సోమరితనమునకు చోటియరాదు.

శ్రీవివేకానందస్వామివారు తనకుగల్గిన సర్వజ్ఞానములును వారితల్లివలన సిగ్గించినవని చెప్పియున్నారు. వీరి తల్లి పుత్రసంతానములేక కాశీ క్షేత్రమందు బహుకాలము మహాశివుని ధ్యానించి వచ్చినపిమ్మట శ్రీస్వామివారు జన్మించిరి.

మనదొరగాల్లేదేమను నింగ్లాండునందొక దరిద్ర బాలుడుండెను. వాడు చిట్టుప్రాయమునుండియు తోడిబాలురను కొట్టుట, కొరుకుట, ప్రాణులను జంపుటమున్నగు క్రూర కృత్యములను జేయుచుండెను. కొంచెమెదిగిన పిమ్మట సర్వదాకైని తనయొద్ద నుంచుకొనుచు చేజిక్కిన మేకలు గోవులు మొదలగు జంతువులను వధించుచుండెను. మరికొంతకాలమునకు మానవులనుకూడ, నేకాంతస్థలములలో నరకుటుకు నెనువీయువాడుకాడు. అకారణముగ నిట్టి యకృత్యములను జేయుచుండుటచే న్యాయస్థానమున మరణ దండన విధింపక గొప్పగొప్ప పైమ్మకాస్త్రవేత్తలను దీని కారణమగుటకు నియోగించిరి. ఈకాస్త్రజ్ఞులకు తలకొకవిధమగు తలంపులు కలుగుటచే సరియగు నమ్మకము కురులేదు. తరునాత నొక ధీవికారి యీ దుర్మాస్సుని తల్లిని విచారించెను. “నీ కుమారుడిట్లుండుటకు కారణము ఏకేమైనను తెలియునా? నీవు గర్భకాలముం దేయేపనుల జేసితివి?” అని యడిగెను. అందుకాయమ తాను మిక్కిలి దరిద్రురాలనియు, గోహత్యజేయు స్థలము శుద్ధిచేయుచు వచ్చినకులిచే జీవయాత్ర గడపుదాననియు, గోవులను మేకలను జంపునపుడు కరచరణముల బట్టుకొనుటయు, చర్మము తీయుటయుండు దోష్పడుటయు, యీపనులన్నియు మిక్కిలి యుత్సాహముగ నుండెననియు రాత్రియంతయు రే పెన్నిజంతువులను జంపుటయో ఆదృశ్యమెట్లుండునో యని సర్వదా విచారించుచు నుండుటయే తనపనిగా నుండెననియు విన్నవించెను. అప్పుడా మహా కాస్త్రజ్ఞుడు శిశువు గర్భమందుండుకాలమున

శ్రీయొక్క సంకల్పము ననుసరించి పుత్రుని వృత్తి యుండునని తీర్మానించెను. ఈవిధి మనుజులకువలెనే జంతువులకును వర్తించును. గోవులు, గుఱ్ఱములు మున్నగు జంతువుల ఋతుకాలమందు గొప్పలక్షణ వంతములగు మగజంతువులనుగాని వాటి యాకారము లనుగావి యాడుజంతువులయెదుట నుంచెదరు. ఋతు కాలమం దాడుజంతువుయొక్క భావ మెట్లుండునో దేనిని చూచుచు తలంచుచున్నదో యట్లుండు శిశువును గనును.

శ్రీలకు జ్ఞాన మత్యావశ్యకము. వారు గర్భ కాలమందు దురాచారులైయుండినచో వారి కుద్భవింపుచువారు క్రూర స్వభావులై మెలగుదురు. వారు సదాచారులై జైవభక్తిపరులై యుండినచో సత్సంతానముగల్గి తల్లిదండ్రులకు వన్నెదెత్తురు. బిడ్డలు ప్రాయము పచ్చువరకును తల్లివద్ద మెలగుచుండుటచే

తల్లియొక్క గుణములే బిడ్డలకలవడును. తండ్రియొద్ద ప్రాయమువచ్చిన పిమ్మట నేర్చుకొనుటకు సాధ్య మగును. మరియు పురుషుల సౌఖ్యమంతయు శ్రీల వశమునందుండునేగాని పురుషునిచే నేమియు సాధ్యముగాదు. శ్రీయుత్తమురాలై వివేకవంతురాలైనచో పురుషునియొక్క జన్మసాఫల్యము నులభము. లేనిచో పురుషునకు దానికన్న ఘోరనరకముమరియొకటిలేదు. లే బ్రాయమునుండియు బిడ్డలకు మంచి నడతలను గరపుచున్నచో అవి యెన్నటికిని నశింపవు. అల్లిబిల్లిగ నల్లుకొన్నవమక యొక లతాగుల్మమును తన యాశ్రమమునుండి వేరుచేయుట యెట్లు దుష్టులమో యట్లే చిన్ననాటి స్వభావములు మార్పుట గష్టతరము.

(మూలము:—శ్రీమలంగాళ స్వామిలవారి శ్రీశుక్ల వేదాంత తత్వభాస్కరము.)

అవసరజ్ఞుండయి వ్యాసుడేతెంచె నంత నత్తపసి
కవలగడ్డంబును గవలజడలును గవలకన్నులును
దవినయన్నువ నల్లనైన దీర్ఘంపు దనువునుజూచి
యువిదకన్నుంగవ మొగిచి తెఱవకయుండె భయమున.

భారతము.

కథలు

"Sweet smiling star of the silent screen and
a pretty polished lady is Devakirani."

దేవకిరాణి

సుప్రసిద్ధ సినీమానటియగు దేవకిరాణి వంగదేశీయుడైన క్షీర్తిశేషులైన కల్నల్ చౌదరి. ఐ. యం. యస్, గారి ప్రియ కుమార్తె. ఈమె చిన్నతనమునందు పినతండ్రియగు డాక్టరు రవీంద్రునిచెంత విద్య నభ్యసించెను. విద్య నభ్యసించుటయే గాక కవిసార్వభౌముడగు డాక్టరు టాగోరు రచించిన అనేక నాటకములయందు నాయికాపాత్రలను ధరించి, కలకత్తా కనడిదూరమున బోల్ పూర్ వద్దనున్న విశ్వభారతి (Santiniketan university) యందు ప్రదర్శించుచుండెను. విశ్వభారతియందు శిక్షణ పూర్తియైనతోడనే, ఈమె ఉన్నత విద్యనభ్యసించుటకు యింగ్లాండు, చెట్లెండ్లమనకుబోయెను. తమిళ తనతండ్రితో బాటు యూరప్ ఖండమంతయు దిరిగి వివిధకళలు (Singing, Dancing and painting) నభ్యసించెను. ఈమెకు బెంగాలీ, హిందూస్థానీభాషలే గాక పాశ్చాత్య దేశభాషలయందు గూడ మంచి పరిచయము గలదు. తాను యూరప్ నందు పర్యటనము జేయునపుడు, జూరిచ్, బేసోల్, లైప్జిక్, స్టాక్ హోల్మ్, ఒస్కానందు గాన నాట్యకళలనై పుణ్యమును జూపియుండెను.

ఈమె ప్రపంచఖ్యాతిగన్న సినీమానటుడగు హిమాంసురాయిని బరిణయమాడెను. ఈతడు బొంబాయిసంగరమందు యొక టాకీకంపెనీ (Himansurai Indo- international Talkies Ltd) స్థాపించి తనతోకలసి యాడుటకు తగిన శక్తిసామర్థ్యములుగల చక్కనిచుక్కయగు సినీమానటి కొరకై నన్వేషించుచు, దేవకిరాణిపై యీతని దృష్టిపడెను. ఈమెతోకలసి రాజపుటానాబోయి వారి కథ 'కర్న' కు

యవనరమగు భాగములను బూర్తిచేసికొని, 1981 సం॥ అక్టోబరుమాసమునందు బెర్లిన్ (Berlin) బోయి యొక యేడాది యుఫా స్టూడియో (Ufa studio) నందు క్రమమగు సినిమాశిక్షణమొందిరి. ఈమె యభినయించిన కథలన్నిటి కంటే 'కర్మ'లేక 'నాగాన్ కిరంగి' యనునది ఉత్కృష్టమైనది. ఇది ప్రప్రథమమున లండనునగరమునందు వెలువడి నపుడు యిర్విన్ దంపతులు, సేమ్యుయల్ హోరు దంపతులు జూచి చాలా అభినందించిరి. ఆమెను జూడవాలెనను కోరికతో ప్రేక్షకులకు యుపన్యసించునట్లు ఏర్పాటుజేసిరి. ఉపన్యసించు చుండగా అనేక ఛాయాపటములను దీసిరి.

బొంబాయినగరమందు 'యిండియన్ హాలీవుడ్' (Indian Hollywood) ను స్థాపించుటకు ఈమె భర్తచేయు ప్రయత్నములకు చాలా సాహాయకారియైయున్నది. హిందూదేశమందు సినిమారంగమున కురికిన స్త్రీలలో ప్రస్తుతం యీమెయే విద్యావంతురాలు. విద్యావంతులగు స్త్రీ, పురుషులు జేరిననేగాని, సినిమాపరిశ్రమ దేశమునందు బాగు పడదని యీమె యుద్దేశం.

లక్ష్మీనారాయణ పాణిగ్రాహి.

సంకీర్త

ఆంధ్రదేశంలో సంగీతాని కిప్పుడిప్పుడు మంచిదశ పట్టినట్టే వుంది చూడగా; యెందుకంటారా అది మహిళామణుల ప్రాపు బడసినది. రాజమండ్రిలో రెండేళ్లనుంచి ఆంధ్ర మహిళాగానసభ యనేపేర నేదోయొక సందడి జరుగు చున్నది. ఆరంభదశలలో నిట్టి సమాజము లింతవరకూ జేయగల్గుట చెప్పకో తగ్గమాటయే. ఐతే మరోసంగతి. యీలాగు వరసకచీరీలుపెట్టి యేదో కొంతడబ్బు కూడ బెట్టి దానిని వెంటవెంటనే ఖర్చుపెట్టుట మాత్రముతో దేశమందు విద్యాభివృద్ధి కాజాలదు. కాబట్టి దేశస్థలైన బాలికల కొకరిద్దరికి స్కాలర్ షిప్పు లిచ్చి చెన్నపట్నంలో

నున్న పరిషత్పాఠశాలయందో మరెక్కడో పాట చెప్పి
చుట మంచిదని తోచుచున్నది. ఆలాటప్పుడు దేశస్థులంతా—
ఇదెంతో పెద్దమాటకూడా కాదు—ఒకవ్యక్తికి రెండేళ్లకు
సుమారై దువందలుంటే చాలు. ఇటువంటి వాళ్లైదారుగురు
ముందుగా తయారై తే వీళ్ల ద్వారా కాలక్రమాన్ని దేశంలో
చక్కని కర్ణాటనంగీతం వ్యాప్తం కాగలదని మాయా
శయము. దీనికి మాసోదరీమణు లేమంటారో చూడాలి.

నాదస్వరూపము

నాద తను మనిశం శంకరం
సమామి మే మనసా శిరసా
మోదకరం నిగమోత్తమ సామ—
వేదసారం వారం వారం॥

సద్యోజాతాది పంచవక్త్రం
సరిగమ పదనీతి సప్తస్వర
విద్యాలోలం—విదళిత కాలం
విమల హృదయ త్యాగరాజ లోలం॥

నాదోత్కర్ష

సీతావర, సంగీతజ్ఞానము—ధాత వ్రాయవలెరా॥
గీతాద్యభిలో పనిషత్సార—భూత జీవన్ముక్తుడౌటకు॥
ఆకాశ శరీర పరబ్రహ్మమని—ఆత్మాగాములు లోనజూచెను॥
లోకాదుల చి న్మణిమయసుస్వర—లోలుడౌత్యాగ రాజసన్నత॥

(పైవాని యర్థవిచారము చేయుదురుగాక)

(తానవర్ణం)

కడనకుతూహలం—ఆదితాళం.

(పాక్ష్మీమూర్తి)

గాపాపమదని గాపాసాసని	x	దపమగపమగరి	x	సరిరిమ మదదని
శ్రీ గృహ ల క్షీ	+	మ ము	+	చే రి
గా గపాపసా సనిదప మగపమ	+	గరి, మద	+	ని-గప సనిదపమ
రా గ దె వె గ	+	మే న	+	గు చు
ద దప-పమగరి మగగరిస సనిద	+	ప-సరిసరిమగరి	+	రిమదని గపా
భో గ భ గ్య	+	ము లా	+	సం గనే
స నిదపా రి సనిదపా మగరిసని	+	దపా మదనిగప	+	సనీదప మగరి
భ గ థే యు	+	డా శ్రీ క	+	సతీకుమ—రి
ససరి సరిమాగరి దపపమమగరి	+	సరినీద దపస	+	,సరి సరి మగరి
అగణితగుణంబుల వెలయుచుముగుద	x	లగురించి తగవె	+	ంచిసుగతి దలచి
మమదదని గగపపస రిమమద గ	+	పస రి మాగరిస	+	రినీదప పామ
తగినదియు తగనిదియు నొగిడెఱువుమ	+	పురుచులూరగవె	+	తదీరగ బాగు
పా,,దమపా దమపమగరి సరి	+	మా, మగపామ	+	దనీ-గపసనిద పా
అంధ్ర వ ని లా	+	ఆ సం ద	+	ము జెందగడిరిగి ఆ
1. పా,మా,గా,రీ మాదాని	+	గా, పా, సా	+	రీసానీద పా
ఎం దెందున్ నీ వున్నావో	+	ఆం దం చే	+	పాండుంగీర్తి ఆ
2. దాని మదని రిమమ దదని గపసని	+	దపా మగరిస ని	+	దపా సారిమద పా
నీదుకథలు నిరుపమ రసభరితము	+	లు నీజలిబిలి ప	+	లుకుల్ నీకుతగు నాం
3. గప సనిదప మదనిగప సనిదపమ	+	గరి మగరి గరిస	+	నిదప సరిమగరి
వరిసతులిల తులసిదళము లలువలె	+	గదళిరములవయ	+	సునిచికోనియెదరు
మదని రిమదని సరిమదని గపసని	+	దపగప స రిమ గ	+	గ రి రి స సనిద
పరమశుభమతి పరమ శివసతిగతి	+	పరిజన పరిహర	+	ణనిరతి వరలెద వాం
4. సా,, ,, రినీదా మదని గగ	+	పా,, ,, మగ	+	రి సరి మదని గప
ఓ విశాలాక్షి నినుగన	+	మో హాయ	+	లుమి-రనిల గల
సనీస రినీ మదనీ గపసనీ	+	దపా మగరి సరి	+	మదని రిమదనీ
సరోజముఖుల్ పరమాదరముతో	+	పరార్థపరవని	+	వలచి పిలువరో
గగపసా నిదపరీ మ గ గ రి స రి	+	మగ రి సనీదప	+	మదనీధ గపా
సరిసిజా సనునిరాణివలె సకల	+	కళలరహస్యము	+	ల నవీనముగా
సనిదపా పమగరి సని దపా స	+	రిమదా రిమదనీ	+	రి సనిదపమగరి పా
వరరుచుల్ గురియగా బలుకుదోభ	+	వహరీ శివకరీ	+	కవిజనవినుత ఆం

సీ॥ ఘనతగాంచినయట్టి కవికుమారితపికా
నీకమ్మునకు మావిమూకవమ్మ !
నవరసాలంకార కవితామహాకావ్య
కలహంసలకుడటాకమ్మవమ్మ !
గృహగృహమునకేగి గృహిణులందరకును
జ్ఞానంబాసంగు సుజ్ఞానివమ్మ !

కులవధూటియురమ్మ గుణధుర్యయగుటకు
సీదుసాంగత్యమే పాదుసుమ్మ !
తే॥గీ॥ సాటిప్రతికలందున మేటివైతి
ఖ్యాతిగాంచితి తల్లిరో కలియుగాన
నిత్యసాభాగ్య సుశ్రీల నెగమమండి
వరలుమమ్మరొ గృహలక్ష్మి ధరణిపైని.

ఉ॥ ఈశాక యింతలేదుసుమ ! యెన్నడునేర్చితి విన్నివిదైలే
డేదుల ముద్దుతల్లివహ ! ఇంకొకయే డిపుడాయనమ్మ ! నూ
తేమల తల్లివై నవరః కిట్టులె బల్లెలఁబట్టణాలమా
తాడఁగరాని కీర్తిగొని హాయినిగొల్పుమ గేహలక్ష్మిరో !

మ॥ సకలాచేతనచేతనాకలితవిశ్వంబున్ ముఖంబుదు నం
దకుమారుం డొకమారె చూపెనటు నిత్యంబున్ ప్రదర్శింతు వీ
వకలంకాధునికాఖి లాంధ్రవనితాలోకాన సుజ్ఞానమున్
సుకవిత్వ ప్రతిభాకృతప్రతితో శ్రీదేవీవేసుమా !

బులుసు వేంకటేశ్వరులు

అపరోక్షానుభూతి

(గత సంచిక తరువాయి)

నిష్కలయునేకమై యాత్మ నెగడునెపుడు
నింద్రియాదులదేహ మావృతముసుమ్ము
ఇట్టి దేహాత్మలకు నై క్యమొతురకట
దీనిమించిన యజ్ఞానమానె ధాత్రి.

(17)

ఆత్మచూడ నియామక మవ్యయంబు
నగు నియామ్యకమగు దేహమహాహ ? రెంటి
నై క్యబుద్ధిని గనుగొందురకట ! జనులు
దీనిమించిన యజ్ఞానమానె ధాత్రి.

(18)

ఆత్మవిజ్ఞానమయము పుణ్యంబునగును,
కాయమనమాంసమయమును దేహమగును,
వీనికై కళ్యంబు గల్పింతు వెట్టులహహ !
దీనిమించిన యజ్ఞానమానె ధాత్రి. (19)

ఆత్మచూడ ప్రకాశక మమల మజము
తామసయుతంబు దేహంబు భూమిరెంటి
నై కళ్యబుద్ధిని గనుగొందురహహ ! జనులు
దీనిమించిన యజ్ఞానమానె ధాత్రి. (20)

ఆత్మనిత్యంబు సద్రూపమచ్యుతం బ
నిత్యమగు కాయమెంతయు నింద్యమటయ
వీని కై కళ్యంబు గల్పింతు వెట్టులహహ !
దీని మించిన యజ్ఞానమానె ధాత్రి. (21)

సకలవస్తుప్రకాశక శక్తియుతము
సార్వకాలిక మాతృతేజంబయద్ది
భాస్కరాదుల కాంతులవంటి దనఁగఁ
దగదు రాత్ర్యాదులందవి యగు పడపుగ. (22)

ఘటమునొక్కడు నెదురుగాఁ గాంచియవలఁ
నాదియిదియను మూఢజనంబుపోల్కిఁ
దేహమునుగాంచి తానని యూహసేయుఁ
సహహ !! దీనిని మూర్ఖత్వమనఁగఁదగదె. (23)

సచ్చిదానందరూపుఁ డసముఢశాంతి
యుతుఁడనే బ్రహ్మమంచును మతిఁదలంచి
అస్థిరంబై న మేనునేనగుటకల్ల
యనితలంచుటె యెఱుకండ్లు మునులుజగతి. (24)

నిర్గతాకారు నిరవద్య నిర్వికారుఁ
సవ్యయాత్మునిఁగాఁ దన్నునరసికొనుచుఁ
సస్థిరంబై న మేనుతా నగుటకల్ల
యనితలంచుటె యెఱుకండ్లు మునులుజగతి. (25)

నిర్వికల్పఁడ నిత్యఁడ నిర్వికారుఁ
డను సకలసాక్షిఁ బరమాత్మఁడ నగుదుఁగానఁ
సస్థిరంబగు తనువునేనగుటకల్లఁ
యనితలంచుటె యెఱుకొండ్రు మునులుజగతి. (26)

నిష్క్రియము నిత్యము క్తంబు నిర్గుణంబుఁ
నచ్యుతంబును నిత్యంబు నగుదుఁగానిఁ
యస్థిరంబై న తనువునేనగుటకల్లఁ
యనితలంచుటె యెఱుకొండ్రు మునులుజగతి. (27)

నిర్మలంబు ననంతంబు నిశ్చలంబుఁ
నజర మమరంబు శుద్ధంబునగుదుఁగానిఁ
యస్థిరంబై నమేనునే నగుటకల్ల
యనివచించుటె యెఱుకొండ్రు మునులుజగతి. (28)

స్త్రీయదేహంబుననెయుడి శోభనెనఁగుఁ
సమ్మతుండయి పురుషాఖ్య సంతరించుఁ
దేహభిన్నంబయగు నాత్మఁ దెలియకీవుఁ
శూన్యమని మూర్ఖ! చెప్పఁగఁ జూతువేల. (29)

తనువుకంటెను భిన్నమై తనరుపురుషు
స్వాత్మనిసదాకారుని సహజరీతిఁ
శ్రుతినియుక్తిని గనుగొండ్రు సూర్యబుధులుఁ
గాన నెట్లగు నినుబోటి కలుషమతికి. (30)

నేననడి శబ్దవిఖ్యాతి బూనియుండుఁ
పరముఁడొక్కండ్రయై తాను వరలుచుండఁ
సూలమే తాననేకత్వ మూలమయ్యెఁ
దేహమగుటెట్లు పురుషుండు తెలియుమయ్యె. (31)

నేను దృష్టత్వసిద్ధిచే నెనగువాడఁ
దేహమోదృశ్యతాసిద్ధి దీపితంబు
నాది నేనను నిర్దేశవాదమెఱిగి
దేహమగుటెట్లు పురుషుండు తెలియుమయ్యె. (32)

జాలూరి తులకమ్మ

పూర్ణ చంద్రుడు

సీ॥ పాల్కడలికిముద్దు పట్టినై శ్రీదేవి
 యనుగు సోదరుడవై యలరువాడ
 అఖలలోకాధీశు డౌనీలకంఠుని
 జడలలో నివసించు చలువరేడ
 కలువలగారాబు చెలుకాడవై భువి
 పదునారుకళలచే ప్రబలువాడ
 జనులెల్లనుతియింప చల్లనిచూపుతో
 పండువెన్నెలసిచ్చు చుండువాడ
 గీ॥ ఘనుడవనిచాల వినుతుల గన్నవాడ
 కటకటా! నీవె యెన్నెన్నో కష్టములను
 విఘ్నములనొందుచుంటివే విధిక్యరమున

యింకమముబోట్లు చింతింప నేమిఫలము ?
 గీ॥ సకల కల్యాణగుణధామ చందమామ
 జగతి కానందకరుడవౌ చందమామ
 నిచ్చుగాంచినయంతనే నేత్రములకు
 పండువై దోష సంహోష బాష్పములను
 నధికతరమైన యానంద మలరుచుండు
 సౌమ్యగుణమూర్తి సద్భాగ్యశాలివనుచు
 దలతుమేగాని నీకున్న కలతలేమొ
 దెలియమాబోటివారల కలవియగునె
 సౌమ్యగుణధామ పున్నమ చందమామ॥

చీమకు ర్తి సత్యవతి

సీ తా దేవి సంచేశము

గీ. ఘోరరాక్షసమూకలోఁ గ్రుంగిపోయి
 నెట్టుచుంటిని కాలంబు నెట్టులెటులౌ

పతిసమాగమమునుగోరి పవనతనయ !
 చెప్పశక్యంబుగాదునా ముప్పలకట !

స. సుఖముగనున్నవారె యలశూరులుధీరులు రామలక్ష్మణుల్
 సఖులును బంధుమిత్రులును సాధుగుణాధ్యులు జన్మవారలున్
 సుఖమగునొక్కొక్కయత్తలకు శోభనగాత్రలు నాదుసోదరుల్
 సుఖమె వచింపు మందఱనుజూచెడుభాగ్యము నాకుగల్గునా ?

క. హెచ్చుగ నీ నామమెప్పుడు
 పొచ్చెము లేనిహృదయమునఁ బొల్పెనఁగంగా
 నచ్చపు భక్తినిఁగొల్పుచు
 నిద్రపట నుంటిననుచు వచియింపుమ పతికిన్.

లక్ష్మీనరస్వతులు

—ద ధి భ డ్య ము—

మీగడతోడ అయిదుపళ్ల గట్టిపెరుగును తెల్ల గుడ్డలో మూటగట్టి మీదుగ వ్రేలాడగట్టవలయును. నీరంత యవసినతరువాత అందు కాలువడి గోధును రవలను, మూడుపలముల వెన్ననుగాని లేక నేతిని గాని చేర్చి, పిసికి చిన్నచిన్న బిళ్లలుగా తట్టి ఏడుసేళ్ల తెల్ల చక్కెరను మురికిలేక పాకముచేసి పెట్టుకొని, ఈబిళ్లలను నేతిలో వేల్చినతోడనే ఆపాకములో వేయవలయును. బిళ్లలను నాలుగైదుడియలవర కట్టేయుంచి చల్లారినమీదట భక్షించవలయును.

—ని పా స్తా హా ల్వా—

అయిదుపళ్ల గోధుమరవలను చిలుముపట్టని పాత్రలోవేసి రాత్రికి నీళ్ళుపోసియుంచి, ఉదయమున ఆరవలను కోట్లోవేసి రుబ్బి, ఆముద్దను బట్టలోవేసి పిడిచికొని మరలను అపిప్పిగానుండు ముద్దలో తెల్ల చక్కెర కొంచెమువేసి రుబ్బి దానిని పిడిచికొని, ఇట్లు పిడిచిన పాలను మంచిపాత్రయందుపోసి, నోటికి బట్టకట్టి యొకచోట వారముదినములుంచి, యుంచ వలయును. ఎనిమిదవనాడు ఒకపడి తెల్ల చక్కెరను పాకముపట్టి, అందుముందు పిడిచియుంచిన పాలను

ఒకపడిపోసి, పదితులములనెయ్యిని, ఒకపలము పన్నీ రును, ఒకపరాయెక్కు ఏలకులు జార్లముచేసి, చేర్చి హల్వా షక్వముగా చేసికొనవలయును.

—పి. కమలావతి.

—చం చం బ ర్హీ—

ఒకనేరు గోదమనూకయును వీశేయేబలము పంచదారయును తీసుకొనవలెను. గోదమనూక కళాయిలోవేసి పొయ్యిమీదపెట్టి కాస్తసేపు వేప వలెను. వేపుచుండగనే 15 తులములనెయ్యి అందులో పోసి కలిపివేసి దించివేయవలెను. తెచ్చిన పంచదారలో అగ్గనేరు నీళ్ళువేసి బాగా ముదర పాకము పట్టవలెను వేపిన గోదమనూక అందులో పోయ వలెను. ఏలకపొడి, బాదమపప్పు అందులో వేయ వలెను. వేసినతరువాత నలమపాటి రూలకట్టతీసు కొని పొయ్యిమీద నుంటాయుండగా చిక్కగా వచ్చేవరకు కలుపుచుండవలెను. చిక్కగా వచ్చిన వెంటనే దించి పల్లెయులో పంపివేయవలెను. బాగా చల్లారిన తరువాత నది చిన్నచిన్న ముక్కలుగా కోసి తినినా యెంతో రుచిగానుండును.

—చంద్రబాయి.

తా జా మి తా య్ !!!

పిల్లలారా !!! మీ కే

స్వ రా జు ౦

ఉప్పోయమ్మ ఉప్పు—	ఏంముంజ ?	ఏందెబ్బ ?
ఏంఉప్పు ?	కల్లుముంజ—	ఒర్పుదెబ్బ—
నిమ్మిప్పు—	ఏంకల్లు ?	ఏంఒర్పు ?
ఏంనిమ్మ ?	పాడుకల్లు—	మనిషిఒర్పు—
ఎంపనిమ్మ—	ఏంపాడు ?	ఏంమనిషి ?
ఏంఎండు ?	కట్టపాడు —	చెడుమనిషి—
చెట్టెండు—	ఏంకట్ట ?	ఏంచెడు ?
ఏంచెట్ట ?	లాటికట్ట—	రాజ్యంచెడు—
తాటిచెట్ట—	ఏంలాటి ?	ఏంరాజ్యం ?
ఏంతాటి ?	దెబ్బలాటి—	స్వరాజ్యం—
ముంజతాటి—		అక్కపెద్ది కమలమ్మ.

న మ స్వ లు

చెప్పకోవే చిట్టితల్లీ చెప్పకోరా చిట్టితండీ
యెప్పడూ లడ్డూలునీకూ గుప్పడేసి దొరుకుతాయ్ !!

రంగడూలింగడూ వొకటేగాని పెద్దవాడై తే మహారాజశ్రీ అని
పొంగరాల్వగ్గితే పోట్లాడతారట రాస్తారా లేక శ్రీరస్తు చిరంజీవి అని
యోనుకో పోల్చుకోండి !! రాస్తారా చెప్పండి !!

మీచెల్లాయికొడుకూ నీకంటే 'హరిదాసు'

1. భూగోళశాస్త్రజ్ఞులు ప్రపంచకము నారూపమందురు.
2. వేదాంతశాస్త్రజ్ఞులు ప్రపంచము 'నేనే' యందురు.
3. గణితశాస్త్రజ్ఞులు సన్నుగణింపకుండినను నాసహాయమువాడికి ముఖ్యావసరము.
4. నేనెట్టి ఆవరణముచలేనప్పటికీ, నాయందుమాత్ర మావరణమిమిడియున్నది.
5. నాయాద్యంతము లగోచరములు. పాతకా—నిన్ను నీవు తెలిసికొనువరకు నావలె తిరుగకమానవు.

నే నెవరో నీకు దెలిసినచో దయతో దెల్పుము—పరాత్పరుని రూపమం

దై క్యమొందెదవు.

ఆర్. ఆర్. పాత్రో.

చిత్ర ప్రశ్న

యడవల్లి జానకీభాయిగారు

సీ॥ నాలుగుగాళ్లుండి ♦ నడువంగ నేరదు
నోరుదోకయులేవు ♦ నుదురులేదు
చేతులురెండుండి ♦ నేవజేయగ లేదు
వీపాకటున్నది ♦ వెనుకనమరి
వీరమున్నదిగాని ♦ పిరుదులులేవెందు
బంధుమిత్రులులేరు ♦ పాపమవని

పెద్దచిన్నలనక ♦ నొద్దికదరిజేర్చు
సిద్ధునికై వడి ♦ జింతబడక
ఆ.వె. రాజసభలయందు ♦ రాజులునెప్పుడు
గపటమెఱుగడెందు ♦ గాంచిచూడ
నొరులుగారుదాని ♦ కొరులకుదానౌను
కాంచిచెప్పరమ్మ ♦ కాంతలార.

కథచెప్పనా? ఐతే జాగ్రత్తగావినండి

చార్ దార్వేష్కీ బాగ్ బహార్ అంటారే అందు లోదిది. అనగనగా వోరాజా. అతనిపేరు హాతిం తాయ్. అతడు చాలా మంచివాడు; కాబట్టి జగం పంథా 'హాతింతాయ్కోజేయ్' అంటావుండేవారు. ఆపక్కనే ఆతనిలాటివాడే మకోరాజుండేవాడు. అతనిపేరు నాఫుల్. ఇతగాడి చెవులపై ఆ 'హాతిం తాయ్కోజేయ్' అనేమాటలు కూలాల్లాగుండేవి! యెందుకో తెలుసునా? వీడికి అనూయ-అంటే వొగర్ని మంచియంటే వినకపోవడంఅనే పాడుగుణం వుండేది. అందుచేత వీడు హాతింతాయ్మీద లభాయ్కి వెళ్లాడు. పాపం హాతింతాయ్ వొకఅడవిలోకి పారి పోయి దాగున్నాడు!! యెందుకో తెలుసునా? పాపం భయంచేత కాదూ!! యుద్ధార్చేస్తే యెంతో మంది చచ్చిపోతున్నారు! వాళ్ళ పెళ్లాలక్ పిల్లలక్ యెంతో బాధగదా!! అందుచేత. ఐతే నాఫుల్ మాత్రం పొగురుబోతు!! కాబట్టి అనుకోలేదు: హాతిం తనకు భయపడి పొపిపోయాడనుకొన్నాడు! అనుకుని 'హాతింతాయ్ని పట్టుకులెస్తే- ఐదువేల మొహిరీలిస్తాన్' అని చాటించాడు.

వోనాదూ అడివిలో వొగతాతా అవ్వా మాట్లాడుకుంటున్నార. యేమనీ?

తాత—అడుగాని దొరికితే ఐదేలుమొహిరిలు!! వోయబ్బ ఐదేలు!!

అవ్వ—నీగోసకూలా!! నీయాసమాసిపోనూ? అడు దొరుకుతాడంటో—అడేం సామాన్యదా— అతింతాయ్—అ.దర్లాటోదా—యెందుక్కి నూస?

అక్కడేవున్నాడు హాతింతాయ్. చెట్లలో దాగుని- యీమాటలు విన్నాడు- సంగతి సందర్భాలు తెలుసుకున్నాడు- నమామన్నాడు నాఫుల్ దగ్గరికి- వాళ్లె బలిమాలినా విన్నాడా? లేదు. యెందుచేత? వాళ్లె దరిద్రులు, మసలాళ్ళు, కష్టపడలేరు. అలాంటివాళ్లకి తనమూలకంగా ఐదువేల కరుకులు దొరుకుతాయంటే తన కెంతమంచిది-అనుచేత. చూకారా యెంత గొప్ప వాడో? మనమంతా డబ్బున్నవాళ్లని గొప్పవాళ్లనే స్తాం కాదూ? అదిరప్పు—శుభ్రతప్పు. యెవడైతే తనప్రాణంబనా ధారపోసి కష్టాల్లో వున్నవాళ్లని గట్టెక్కిస్తాడో వాడు గొప్పవాడు- తెలిసిందా.

తరవాత నాఫుల్ దర్బార్లోకి వెళ్లారు హాతిం తాయ్ అవ్వా తాతా- ముగ్గురునూ. నాఫుల్ చూశాడు హాతింతాయ్ని. వాడి గుండెల్లో హడల్ పుట్టింది. పెంటనే యిచ్చేవాడు హాతింతాయ్ రాజ్యం హాతింతాయ్కి- కుమ్మరించేకా డప్పుడే ఐదువేల మొహిరీలూ. సాష్టాంగపడ్డాడు. తనరాజ్యానికి దాడో దాడు వొక్కటిదాడు-తిరిగిచూస్తే తిరుమణిపోడు.

మంచితనం యెంత పనిచేస్తుందో చూశానూ-హాతిం తాయ్ వాడితో యుద్ధం చేసేవంటే?

విన్నారా?

జేమ్స్ ని సెకెన్డ్ గార్లు అడిగారు—“మహారాజా, మీయాలోచనలు గొప్పవేకాని మీపనులెందు కలగుంటాయి?” అని అడిగితే అరిచాడన్నాడు “అయ్యా నా ఆలోచనలేమో నాజే—కాని నాకార్యాలుమాత్రం నావికావు. నా మంత్రులవి!!” అని.

ఆరుతరాల యువ్వ!! కేరు మేరీవీక్ సింట్. ఈమె కిప్పడు 99, ఈమె కుతుకి 74, ఈమె కుతుకి 59, ఈమె కుతుకి 40, ఈమె కుతుకి 19. ఈమె కిప్పడో బిడ్డ. అంతా బ్రతికియేయన్నాను: బాగున్నారకుడా. జన్మనీలో 62 యేళ్ళ మిలిటరీ యువ్వోగికి గృహస్థధర్మానుసారంగా ఆగ్రతాంబూలం ఇప్పించారు: యేంబింటా?—యీరిని కినివరకిరవై లొమ్మండుగురుబిడ్డలు; యిటీవలనే యింకొకడు పుట్టాడు; యింకొకడు హాయిగా వున్నారట!! యిదీ యిందులో వున్నవికేవలం: కాగామరి!! ఇట్టి కావాలంటే గామా వొడ్లంటే రప్పవన్నార పూర్వులు. ఇది శుద్ధ తెలివెక్కువంటున్నారప్పటివాళ్లు. యేది నిజం?

మనదేశంలో శుమ్మ అసశకునంగా భావించి తుమ్మినవాళ్లను తెగతెగతాం గదా! ఇది చూడండి: - డాక్టర్ అక్రేషియాల్నిన్ ఆనునామె (ఐక్వో ఫర్డ్) “తుమ్మవొస్తే తీవ్రతారేమో పైవాళ్లని భయపడవొడ్డు. దాని నాపుటోవొడ్డు. మనకు రాగల యేదో కీడు యీశ్వరకృపపల్ల తప్పిపోయింది సుమా అని తెలియజేయడానికే తుమ్మవొస్తుంది. కాబట్టి ఆరొట్టో గారు సెలవిచ్చినట్లు తుమ్మవొస్తే దేవుడికి దండంపెట్టండి” అని ఆరోగ్యపాఠశాలలో విద్యార్థులకు బోధపరచింది. మనలోనైనా అన్ని వేళ్లలా తిట్టం. కొన్ని వేళ్లలో తుమ్మ మంచిదని కొన్ని వేళ్లలో తుమ్మ చెడ్డదని అనుకుంటున్నాం. లెనిన్ గారుమాత్రం అన్ని వేళ్లలా మంచిదే అంటారు. జైను తుమ్మన

అడిచిపెట్టగూడదు. శకునాల మాటలుగుండగా తుమ్మను అడిచిపెట్టడంవల్ల మెదడునకంతో ప్రమాదం వొకస్వడు మృత్యువుకూడ తలసింపవచ్చును. కాబట్టి శుమ్మ సెడిచిపెట్టరాదు.

శుమ్మద్రపు నాచుతిండేనట 200 యేండ్లు బ్రతుకవచ్చునట! వొకఅమెరికా డాక్టరుగారు, ఇ.సె.సి. జేకెనునారు చెప్తున్నారు. యోగశాస్త్ర నిహాస్యం తెలుసుకుందామని ఆయన యిప్పుడు మనదేశానికివచ్చి యున్నారు. ప్రాచీనయుగములలో నాగకుటును శుమ్మద్రప్రిప్రానాసులునూ తినే వస్తువులలో శుమ్మద్రపు నాచుకు డా వొకపదార్థమని దీనియందు మనుష్యజీవరమున కిర్వకసాముపైన లవణామలన్నీ వున్నాయని యాయనస్థాపించె. డెబ్బయేండ్లు వయసుగల యీశ్వరకృపకు యీయపుంగ్వసద్దశిని సరిహేను సంవత్సరాలనుండి తానే సజ్జచుచున్నాడు. కాబట్టి యిలదనుమాన ముంకరాదు.

ఇంటిదేశంలో వొక అమ్మాయివుంది. ఆమె చీకట్లో మెరుగుడు పరుగులాగు మెరుస్తూ వుంటుంది. ఇది సామాన్యపు మాటకాదు గదా! నైద్యవ్రతంచ మంతా తార్చుంటుంది. ఆఖరికి నెనినులో డాక్టర్ ప్రోటీగారు కనుమీర్చున్నారందులో నిహాస్యం. ఆ అమ్మాయివంటిలో “ఫూనెఫునెంట్” అనగా భాస్వరి సంబంధములైన పగ్గాములేవో వుండవచ్చు ఆమెరుపులు పుట్టుచున్నాయని. దాన్ని ఋజువు చేయడానికిగాను అల్లపదార్థమే తినుచుచేసి ఆ నైద్యవరుడు కుక్కల మెదడులోనికెన్-ఎంక్షనిచ్చి చూపిస్తున్నాడు!

“నాస్తివస్తు రనౌషధం”

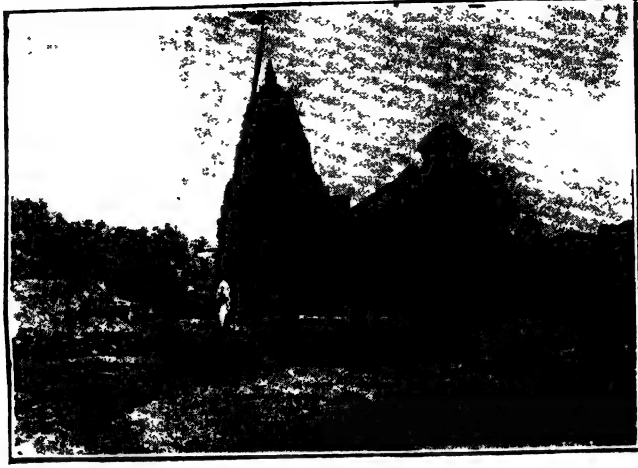
రాసురాసు జాపామదేశంలో పాములను తినడం సరిపాటి అయిపోతూవుంది. కేవలం పాములమ్మే యంగళ్లు 200 లకు పైగా నున్నాయట! పాము

గృహలక్ష్మి

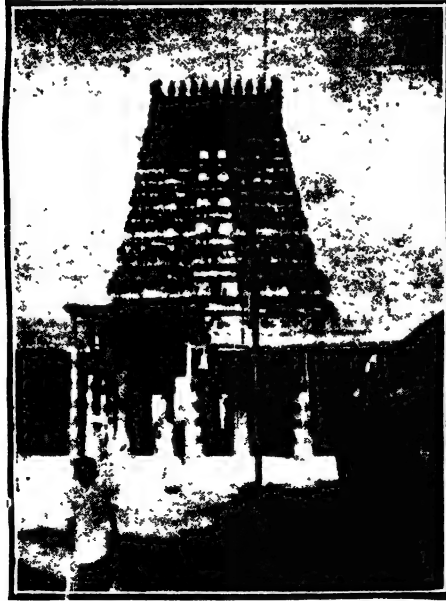


శ్రీమతి ఆచంట స్వామిమ్మ గారు

గృహలక్ష్మి



మోహిసీరాజు గృహలక్ష్మి



శ్రీ మల్లికేశ్వరాలయము

మాంసము విక్కిలి బలం కలుగ జేస్తుందనీ చాలాకాలం బ్రతికిస్తుందనీ ముసలితనాన్ని చేసేనీయదనీ తెలుసుకున్నారు. ఇంతేకాదు. కొన్నికొన్ని బాతుల స్వములనుండి ద్రావకాలు తీస్తున్నారు; కొన్ని బాతుల వాటిని బాగా యుండచేసి చూడచేసి భాతువుల్లో ఆయర్వృద్ధి మందుగా వాడుతున్నారు; కొన్ని బాతుల పాములనుండి సారామునును దా తీస్తున్నారు. ఈ సారాయి యింత పొరబడతే అంతమంచిదట!

ఇటీవల గాంధీగారు డిల్లీలో విశిషియున్న రోజుల్లో జరిగిన ముచ్చట యిది:—

అందరినంటే సామాన్యుడే వొకడు మహాత్ముని దర్శనము కోరిన తలవాంక్షతో నడియించి తుదకొరని దర్శనమైన రిగ్నాతి సామానుల పడేసరూపాయిలు నోట్లు అతనియందుకు పేర్చి “మహాగాంధీ, యిది పాత్రులైన వాళ్ళ కిప్పించు. పాత్రాపాత్రుల తపస్వీ నాకింటి సేవ కొనగొట్టును” నన్నాడు.

గాంధీ:—అన్నా బాబో, యిన్నాల్లాయీ మాడ చేస్తే నీ పేరు ప్రాంత పెరుగును?

కాపు:—బాపూజీ—అని మరడగకు—జీవితాంధం నుండి మాడచేయవలసివచ్చింది! ఏనిలోనుంచి వొక చందరూపాయి లేవో భూకలప సహాయ నిధి కచ్చుకున్నాను. అన్నాము కోవంద: పదు వందలలహాబాదు తులకు—యికవున్నది!

గాంధీ:—మహాబావ! భయ్యో మహాబావ—ఇతే వొగటి పెప్పు—నీవేంచేస్తావుండే వాడవు?

కాపు:—మహాబావ! మనివిచేస్తానూ వొక చిన్న స్కూల్ మాస్టరుగా వుంటిని చాలాకాలం— రిటైరపోయే టప్పుడు చూ. 52 శీతలలోవుంటిని. ఆఖరికి చూ. 2700 లు గ్రాట్యుయిటీ యిప్పించారు. పింఛన్ లేదగదా!

గాంధీ:—యిన్నాల్లోని రిటైర?

కాపు:—ఇదేళ్లయింది మహాత్మాజీ.

గాంధీ:—వితే యిన్నాళ్లూ యేంతిని బ్రతికావు బాబో?

కాపు:—దానిమాటకేంవి రెండి!!

గాంధీ:—అలాగుకాదు—బ్రతికడానికేదో తినాలి కామా?

కాపు:—పదిరూపాయిలు చాలదా అని మునుపూ అంటే నా మేనల్లుళ్లూ వాళ్లూ వుండేవాళ్లు— వాళ్లకు చదువు సంభ్యా డెప్పిస్తూ వుండేవాళ్ళే— యిప్పుడదేలేదు వాళ్లంతా పెద్దవాళ్లై బ్రతుకు కున్నారు. నేనో చిన్న సంస్కృత పాఠశాల పెరుకున్నాను. వుసుంత గానే విద్యదస్తాను. యిగ నేంవుంది.

గాంధీ:—ధన్యధన్యో, భాయీ!! ప్రతీవాదూ కూడా యీలాగుంటే యింత సంతోషపడుచు నయ్యా!! యింత స్వల్పశీలంతో యింతకిషపడి యీ డెప్పికుడచెట్టి భక్తించేస్తున్నావు మహాను భావా!!!

కాపు:—కొను మహారాజ్—నిలంవే! నే నెప్పుడూ కూడా నా కడుపుకు తిన్నది కొంచువే!! యేం విగిలినా ఆడగినవాళ్లకివ్వడంవే.

గాంధీ:—దానికేంగానీ భాయీ సాహెబ్, యింత మంచిఖద్దరు నీ కెక్కడిది?

కాపు:—మాయింట్లో తయ్యార్ చేసుకున్నదేనండీ.

గాంధీ:—నాకుడుకు బోతుతనంగా వుందినుమా!!!

కాపు:—మహాత్మా, సెలవిప్పించు. యింకాకొంచం డెప్పింది యింటిదగ్గర—యెవరికివ్వడానికి తోచక కొట్టుకుంటూ వుండడంవెందుమా? నీకు సమర్థిస్తే పాత్రా పాత్ర లెగి నీవే యిస్తావుగదా. సెల విప్పించు—మళ్ళీ దర్శనం చేస్తా నింతలోనే.

అని యారెని పాదములంటం ప్రెమిక్కి ‘అనంద రహోబాబా’ యిని యాశీస్సు నొంది వెడలిపోయెను.

(సన్ డే టైమ్స్)

మ నో ర మ

రా జ కు మౌ రి

౨

- గీ. సంజకెంజాయ ననుర క్తి జాయఁగూడి
పూవుఁ బుణకుచు వాహ్యళిగ బోవునపుడు
కలహమాడితి మక్కటా క్షణమునందె
ముద్దు గొంటిమి కన్నీరు మునుగువడగ.
- గీ. మనము నెయ్యంపు గినుకకు బాలువడగ
ప్రియతమంబైన హృదయాల వేషివుట్టి
ప్రణయ ముప్పొంగజేసెను పథముగాన
ప్రణయ కలహం నెంతటి మహిమగలదో !
- గీ. ముద్దు గొనుచును కన్నీరు మునుగుగొంచు
చేరుకొంటిమి పూర్వమా నీమయందె
ఘోరతరమైన వర్షంపు ధారయందు
పిడుగుపాటున మావాఁడు పడినచోటు.
- గీ. వర్షధారను బలియైన వసుధయందు
హృదయదాహంబు జన్మించె నిచ్చటనుచు
ఊర్పులెగయంగ విహ్వల మూదికొనుచు
ముద్దు గొంటిమి కన్నీరు మునుగు వడగ.

మఱునాటి ప్రాతఃకాలమున నాకన్యా యంచులతో మృదులముగ నుండి ధగ
విద్యాలయమున సురక్షణాధికారిణియగు మొసినోవుచుండెను. మేము వానిని మేన
నామెయొకతె మామొద్దకువచ్చి యచ్చట దాల్చి పట్టుగూటినుండి ఈవలకు వ
విద్యాభ్యాసనమున యువతులకుఁ బ్రత్యేక నీతా కోక చిలుకలవలె నొండ్లరులకు నే
ముగ నేర్పాటుచేయఁబడిన పట్టు చీరలను తనవ మొనర్చుకొనుచుండగ నా క్రొ
దెచ్చి మా కొసంగెను. అవి చిత్రమగు జరి వచ్చిన యామె ఇందిరాదేవి మా రా

ప్రతీక్షించుచున్నదని నూ కెఱింగించెను.

అంతట మేము లోనఁ బ్రవేశించితిమి. నేనే ముందుఁ ద్రోవదీయుచు చెలికాండ్రతో నడచిపోయితిని. ఆహా! ఆ విద్యాలయ మెంత చిత్రముగ నెంత రమణీయముగఁ బ్రకాశించిపోవుచున్నది! చిత్రచిత్ర శిల్ప చిత్రములతో సృష్టియంతయు స్త్రీమయమే గాని పురుషరూపముల కెచ్చటను స్థానము లేదను భ్రాంతి కవకాశమిచ్చుచు మామార్గ ముంతయు సుందరీ మయమయి చతురుత్సవ కరముగ నుండెను.

ఆ రాజకుమారి యా వాసగృహ మింకను శృంగార పరంపరలనేత హృదయాకర్షణముగ నుండెను. ద్వారదేశమున హంసారూఢయగు సరస్వతీదేవిచిత్రమున్నది. మఱియు నాది శక్తియగు శాంభవి యవతార రూపములు గూడ నచ్చట తెల్లని స్ఫటికపు రాలతో జేయఁబడి మాకు వెఱఁగుఁ బుట్టించెను. ఒకచోట మహిషాసురమర్దనియగు దేవి ఉగ్రరూపిణియై మహాదేవుని గాలఁ ద్రొక్కుచు భయంకరముగ వక్త్ర గహ్వర మును దెఱచి తాండవించుచుండెను. అది స్త్రీలనిసర్గశక్తికిఁ జిహ్నము కాఁబోలు! శాంభవి, సరస్వతి, లక్ష్మీ—వీరి యవతార రూపముల నడుమ శృంగారముగ నొక స్త్రీ రూపము నుండి మూర్తిభవించిన జ్ఞానవృష్టి వలె నీటిదుంపురు లీవలకు వర్షపాతమువలె పైకెగసి క్రిందకుఁ బడిపోవుచుండెను. అచ్చటి నేల సహితము తెల్లని పాలరాలతో నిగనిగ లాడుచుండెను. అచ్చట మేము ప్రవేశించి

నంతనే ద్వారదేశమున నేనో సంగీతయంత్రములు మహ్మహావ్యనిచుటకోయన గర్జ పేయమగు గీతముల నాలాపింపఁ దొడంగెను. ప్రభాతాయాత వాతాహతాలోలత్రంత్రుల నవ్యక్త మధురముగ బలుకుచున్న వివంచి యొకటియు, సగము పఠింపఁబడికదలి పోవుచున్న పత్రములతో నొక వీణమునందున్న పుస్తకమొకటియు నాభవనము సంగీత సాహిత్య విద్యాలయమని మాకుఁ జెప్పక చెప్పుచున్నవో యుచునట్లచ్చట గానవచ్చెను. వీనిని మేముతగఁ బరీక్షింపక తొందరగ మేడ మెట్లనెక్కి యచ్చట విశాలముగు ప్రాంగణమున మా గాకను బ్రతీక్షించుచున్న నా మనోహరిణిని సందర్శించితిమి. ఆహా! ఆ ప్రథమ సమావేశ మిప్పటికిని నాకన్నులకుఁ గట్టినట్లున్నది. రెండు సింగపుబిల్ల లిరువంకలను గుక్కలవలె గూర్చుండియుండగా నడుమ నొక సింహాసనమున గొప్ప గొప్ప పుస్తకముల దొంతరల కెదుటఁ గొన్ని కాగితముల నవలోకించుచు నామె సుఖానీనయై యుండెను. ఇన్నాళ్లకుఁ గదా నా కన్నులు కృతార్థములై నవి! ఆమె ప్రత్యక్షమైన లావణ్య సీమ!—స్త్రీ రూపమునుదాల్చిన రామణియౌత!—సాక్షాత్కరించిన శృంగార రసము!—మూర్తిభవించిన మాధుర్యగరిమ! ప్రపంచమున పాండర్యమంతయు కరచరణాదులతో స్త్రీరూపమును ధరించి నాయెదుట ప్రత్యక్షమయ్యెనని నేను భావించితిని. ఆమె దుచ్చమగు నీ భూగోళమున గాన్పింపవలసి నది కాదు. ఇంతకంటె సూర్యప్రభాభాస

మానమగు నేదివ్యగోళముననో ప్రభవించి యుండదగినది. భ్రాంతి నొదవించు గంధర్వ భామవలె, వింతబుట్టించు నప్పరఃకాంతవలె ఆమె నా కగుపించెనుగాని మనుజకాంతవలె నాకెంతమాత్రముఁ దోచినదేకాదు. నిశ్చయముగ నామె దివ్యాంగన! ఆమె కన్నుల యందంతలావణ్యమున్నది. ఆమె మూర్తి వైభవమునందంతయాకర్షణశక్తియున్నది. ఆమె సర్వాంగములయందంతయతాకిక రామణీయకత యున్నది. మహా మనోహర మగునట్టి స్వరూపమునుగాని, కమనీయతర మైన యట్టి రూపరేఖావిలాసమునుగాని, విద్యుల్లతవలె మెరిసిపోవునట్టి యుజ్వలాంగ మును గాని నా జన్మమధ్యమున మఱియెచ్చటను జూచియుండను.

ఆమె మారాకనుజూచి తక్షణమే సింహాసనమునుండిలేచి నిలువఁబడెను. పాశ్చాత్య దేశీయలగు లక్షణవతులవలె నామె మిగుల నున్నతమగు నాకారవైభవమున ధగధగలాడుచుఁ దమజాతికంతకును నాయకురాలనుటకు నెంతయు నొప్పియుండెనని నాకుఁ దోచెను. ఆమె మమ్మవలోకించుచు నిట్లు పలికెను — “మీకు మనఃపూర్వకమగు స్వాగతము. ఈ విద్యాలయమునకే గాక తప్పక మీకును మీ దేశమునకును గీర్తి నుపార్జించు నూహతోమీరిచ్చటకువచ్చితిని. క్రొత్తగ వచ్చువారి కిట్టి ఫల మజనన సహస్ర రూపముల సిద్ధించుచునే యున్నది. ఈ వర్తమానయుగము స్వర్ణాక్షరములతోఁ జరిత్రమున కెక్కునప్పుడు మా నామముతో మీ

నామములుగూడ శాశ్వతముగ నుండి పోవును. — అయిన మీదేశమున యువతులందఱును ఇంత పొడుగా యేమి?”

“రాజాంతః పురమున నుండు మేము మిగుల పొడుగే.” అని కృష్ణవర్మ బదులు చెప్పెను.

“అట్లయిన మీరా రాజకుమారు నెఱుంగుదురా?” అని యామె తిరుగఁ బ్రశ్నించెను.

“ఎఱుగకేమి? భావిపురాతనావ్యతన పార్థివకుమారులలో నట్టివాఁ డొక్కఁడుఁ డును ఁండఁడు. ప్రపంచమున దివ్యలోకా నీతమగు పాఞ్జాతపుష్పమొక్కటే యున్నట్లు మిమ్ములను భావించుచు తమ యున్నతా శయమునే యుపాస్తి యొనర్చుచుండును.” అని యాతఁడు తస్మాదమున బదులుచెప్పెను.

“మా విద్యాలయమున మానమక్షము నందే ఇట్టి వాక్యముల విందుమని మేము స్వప్నమునందయినఁ దలంపలేదు. ఇది శుష్కమును, నిస్సారమును నగు వాక్యముల చెల్లి. ఇవి కేవల పురుషులే జెప్పకొను నట్టివి. ముచ్చె బంగారమువలె, మాయ నాణెములవలె నివి ధగధగ మెరిసిపోవుచు నగుపించినంత మాత్రమున వాని విలువ యెవ రెఱుంగునది? ఇట్టి మెచ్చుకోలున నికరమగు నాణెముల మ్రోతలేదు. గాజురాల చప్పుడువలె, ఇత్తడిడబ్బులనవ్వడివలె కర్ణమున నిది దుస్సహముగ నున్నది. — పుస్తకముల మొగ మెఱుగని గౌతమీ ప్రాంతపు టడవిదేశమునుండి మీరిచ్చటకుఁ

బలాయితలయి వచ్చి మీయందలి జ్ఞాన తృప్తి, బోధితృవాంఛను వెల్లడించితిరి. అయినను మీ రాకుమారులను బట్టి మీరింకను శైశవావస్థయందే యుండిపోయిరనుట స్పష్టమగుచున్నది. —నిశ్చయముగ నారాజకుమారునిగూర్చి మేము స్వప్నమున నయిన దలపెట్టుటలేదు. ఈ మహాకార్యమును మొదట నుద్యమించినప్పు డింక నెన్నడును పెద్ద యాడకుండ మాలో మేము శపథము జేసికొంటిమి. మీరుగూడ జెలువల నిస్సర్గిలలని ప్రసిద్ధి కెక్కియున్న హావభావ విలాసములను దూరముగా దొలగించుకొనవలెను. అవి మగవాండ్రచేతులలో గీలుబొమ్మలనుజేసికేవలము వాండ్రసౌఖ్యమునిమిత్తమై మనలను వంటయింటి పడుకటింటి బానిసల జేయుటకే తోడ్పడును. పురుషులకు భోగ్య వస్తువులుగ, కేవల మాట వస్తువులుగ నుండుట యుక్తమో, లేక వారలప్రభుత్వ మంగీకరింపక వారలతో సమానముగ 'మీరెంతటివారలో మేము సంతటివారమే. సమస్తకార్యభారవహన క్రియాచాకచక్యమునందు, సర్వమార్గ దర్శక వ్యవహార నిర్వాహక ప్రతిభా సంపన్నత్వమునందు మేము మీ కెంతమాత్రమును దీసిపోవువారముగాము' అని సింహాధిపమున లోకమునకు బ్రకటింపగల్గుట యుక్తమో మీరేభావించుకొనుడు. అట్టి స్త్రీ జన్మమే—అట్టిజీవనమే ధన్యమని నే నూహించుచున్నాను. మీకట్టి యుత్సాహమును, పట్టుదలయు నున్న యెవల

తప్పక మీరట్టివారు కాగలరు."

అని జలదస్యనగంభీరముగ నారాజకుమారిపలుకు మాటలకు స్త్రీ వేషముల ధరించియు బురుషులమను నాత్మజ్ఞానమును మార్చుకొననేరని మేము తిన్నవడి విని తుదకుఁ దలలువంచి నేలకుఁ జూడ నారంభించితిమి. అప్పు డాపిద్యాలయాధికారిణి యొకతె లేచి కొన్ని శాసనములఁ జదివి మాకు వినుపించెను. అవి యెట్టివనిన— మూడేండ్లవఱకు నింటితో నుత్తర ప్రత్యుత్తరములను జరుపుకొనరాదు. మూడేండ్ల వఱకు స్వాతంత్ర్య నీమలను విడిచి యడుగావల వేయరాదు. మూడేండ్లవఱకు మగ వాండ్రతో మాట్లాడరాదు. —ఇట్టి వింకను జాలయున్నవి. వాని కన్నిటికి మే మంగీకారమును దెలుపుకొని తొందరగ బ్రతములపై సంతకములఁ జేసితిమి.

అప్పుడు రాజకుమారి మమ్మవలోకించుచు నీవిధముగ జెప్పెను.

"ఉత్తిష్ఠత! జాగ్రత! ప్రాప్యవరాన్ని బోధత!*" మన విద్యాలయశాస్త్రమును, దానిని మించియున్న మనశాసనాస్త్రమును గన్నులఁ దెరిచి ప్రప్రథమమున సర్థముజేసికొనుడు. ఈ చట్టములు—ఇవి పురుషులు మనకై శ్రమపడి జేసియున్నవికావు. స్మృతులను జావగొట్టి స్త్రీజాతి తన సహజ స్వాతంత్ర్యమును బ్రకటించుకొనుచు నీ శాసనము ననుచుచుకొనుచున్నది. ఇవియే

* రెండు! మేలుకొనుడు! పొందబడిన ఈ వరముల దలసికొనుడు.

స్త్రీల కనుషేయములు. ఇవియే ఉపాసితవ్యములు. కామారావణ్యముందుఁ దండ్రీ, జవ్వనమున భర్త, చరమకాలమున కుమారుడును స్త్రీని బరిపాలింపవలెనే గాని స్త్రీకస్యాతంత్ర్యాత్మత లేదని పురుషులు మనల నింతవఱకు శాసించుచు వచ్చిరి. శ్రుతి శాస్త్ర సృతు లీ సిద్ధాంతములనే శతసహస్రముఖముల మనుజుజాతికిఁ దలవంపు గలుగునట్లు ఘోషించుచున్నవి. ఒక్క భారతవర్షమునందే ఈ యాగడమా? ప్రపంచమునందన్ని దేశముల యందును అన్నిజాతుల యందును ఇట్టి శాసనములు బొమ్మజెముడువలె వ్యాపించిపోయియున్నవి. పూర్వపశ్చిమ మధ్యస్థమగు సమస్తదేశములయందును స్త్రీల నణచి యుంచుటయే పౌరుష లక్షణముగ భావింపఁబడుచున్నది. మానవతులకు మగవానిలో డిదే లోకమును నాచారసిద్ధాంతములు నాగరికదేశములందును, అనాగరిక దేశములందును ఒక్కమచ్చుననే విజృంభించి యున్నవి. అట్టి యాచార వ్యవహారములను మూలమట్టముగ మనుజుజాతినుండి పోవునట్లు చేయుటయే ప్రపంచమునకు శ్రేయస్కరము. అట్టి జగత్కల్యాణమునకుఁ ద్రోవఁ దీయుటకే మేమివిశ్వవిద్యాలయ మిచ్చుట స్థాపించితిమి.

“ఇక మా విద్యాలయమున కలంకారములుగ మేమిచ్చటఁ బ్రతిష్ఠించిన ఈ స్త్రీలోకనాయకమణుల నవలోకింపుడు! వీరు తుచ్చశృంగారముల నిగనిగ మెఱసి పోవుచు దన్మహత్వమున పురుషులచే నభిల

షింపఁబడు చిత్రవర్ణపుఁ జలుకలుగారు. స్త్రీజాతి కలంకారభూతలైన మహిళామతల్లులు. అదిగో! ఆంధ్రజాతికంతకును వన్నెదెచ్చిన కాంతాశిరోమణి రుద్రమదేవి! ఈమె పశ్చిమదేశస్థులుగూడ మెచ్చుకొనునట్లు నాంధ్రదేశమున కేలికయై ముక్కురమగు మహారాష్ట్రజాతికిఁగూడ నాంధ్రుల కత్తులపననుజవిఁ జూపించిన రాజనీతిగోవిద!—ఈమె ఢిల్లీ సింహాసనమున నధిపతయై భరతఖండమునకుఁ బేరుదెచ్చినఁ దురుష్కయువిద సుల్తానారజియా—ఇదిగో! ఈమె స్వదేశము నాంగ్లేయ భూతములనుండి కాపాడి స్వదేశసంరక్షణమున ప్రతిమానయై బెక్కురణరంగముల శత్రువులను హతాశులుగ నొనర్చిన ఫ్రెంచి నారీమణి జోన్ ఆఫ్ ఆర్క్! ఈమె మానవజాతి కంతకును గౌరవము దెచ్చిన వీరకాంత. పురుషులీమెను కడకు రాక్షసులై పట్టుకొని ఈమె నొక దయ్యముగజేసి బ్రతికియుండగనే కాల్చి పాపమును గట్టుకొనిరి; కాని బ్రతికియుండగ నీమె ఇంగ్లీషువారిని గడగడలాడించి పెక్కుయధములఁ బరాజితుల నొనర్చినది.—మఱియు నీమె ‘నాయకురా’లన నాంధ్రచరిత్రమునఁ బ్రఖ్యాతిగన్న ప్రధానశిరోమణి. పల్నాటి వీరచరిత్రమున నొక నాటకమాడిన సూత్రధారిణి!—మీరు వీరలఁగూర్చి విపులముగఁ బఠించి హృదయములకుఁ జేవయు, సుతాహమును కల్పించుకొనుచుండుడు. సదాచారములనిగాని, సత్సంప్రదాయములనిగాని స్త్రీల కసహ్యాభాజనమైన చాత

పద్ధతుల నవలంబింప నూహింపకుండు. పూర్వాచారములను మనమెంత వదలించు కొనిన మనజాతి కంత శ్రేయము. ఎల్లప్పుడు ను స్త్రీజాతియున్నదియే మీమీ మనోభీష్టములుగ భావించుచు స్త్రీలకిట్టి యాన్నత్యమిచ్చిన వీరకాంతామతెల్లుల చరిత్రములనే సదా పఠింపుచు వాని యుత్తమాదర్శముల నవలంబించుచు మీజీవితముల గృతార్థములుగఁ జేసికొనుండు. మీరట్టి యాదర్శముల వలన మీజీవితములఁగూడ పరుల కాదర్శయోగ్యములుగఁ జేసికొనఁగలరు. కావున దుచ్చుముగు శృంగారభావములను మీహృదయాంతరాళములనుండి దూరముగాఁ ద్రోలి వైచి మాయున్నతాశయముల దృష్టిపథమునం దుంచుకొని స్త్రీ స్వాతంత్ర్య భాగ్యోదయమునకు దోడ్పడవలసినదని మిమ్ము నే నుద్బోధించుచున్నాను.

“జ్ఞానమునునది కేవల పురుషహస్తగతమై యుండకుండ స్త్రీజాతికంతకు నందు బాలున నుండునట్లు మేమీ విశ్వవిద్యాలయమును ప్రతిష్ఠించితిమి. ఇచ్చట మీరు మనుజుజీవితమునకుఁ బరమ ప్రయోజనమైన జ్ఞానామృతమును దనివితీర నాస్వాదించి తరతరముల కర్మఫలములవలె నుండి స్త్రీల కవశ్య భోక్తవ్యమైయుండిన బానిసత్వమును, దుచ్చుశృంగారములను, శుష్కకథాలాలనత్వమును, ద్వేషమాత్సర్యాది దుర్గుణపరంపరలను నశింపఁజేసికొని తేజస్వంతములగు పవిత్రమార్గములఁ దెలిసికొనుడు. ఉత్తమముగఁ నర్వోత్తమముగఁ బ్రతుకనేరక

పోవుటకంటె జచ్చుట మేలు. ముఖ్యముగ మీయందున్న పసిమియుఁ జేవయుఁ జెడకుండఁ జూచికొనుండు. ఇంక నేనితరకార్యములఁ జూచికోవలయును. కావున మీరావలకుఁ బోవచ్చును. నేను శకుంతలాదేవి మహోపన్యాసమున్నది. ఆమె యొకవారమానుండి మావిద్యాలయమునఁ జేరవచ్చిన కొత్త బాలికలకు కర్తవ్యోపదేశ మొనర్చుచు సంభాషించును. అనుదినము కాంతలు నానా ముఖముల నిచ్చటకువచ్చి మావిద్యాలయమునందలి శిష్యులసంఖ్యను వృద్ధిచేయుచున్నారు.” అని చెప్పి మమ్ముల నావలకుఁ బంపివైచెను.

మేమచ్చటినుండి కదలి శకుంతలాదేవి యుపన్యాసభవనమునకుఁ బోతిమి. అచ్చట నరుఁగోదయకాలమున సూర్యరస్మియందుఁ గుమిగూడియుండు కపోతసంఘమువలె ఉపన్యాసాకర్ణోత్సుకలగు బాలికలు గుమిగూడి నిశ్శబ్దముగ గూర్చుండియుండిరి. అచ్చట నున్నతమగు నొకపీఠమున శకుంతలాదేవి యాసీనయై తన యుపన్యాస ముపక్రమింప నన్నద్ధయైయున్నట్లు మాకు గానవచ్చెను. ఆమె మిగుల నాకర్షణీయమగు మూర్తివై భవమును బ్రదర్శింపుచుండెను. వింశతి శరద్యయస్కవలె ఆమె నాకగుపించెను. ఆమె కెడమవై పున నందమగు నొకతొట్టెయందు రెండోడ్ల ప్రాయముగల ఆమె బిడ్డయగు నహల్య పరుండి నిద్రబోవుచుండెను. మేము శకుంతలాదేవికి కొంచెము చేరువగబోయి కూర్చుంటిమి. ఆమె మావంకఁజూచెను.

అశ్వత్థామ చచ్చెనని చెప్పునప్పుడు 'కుంజర' మని ద్రోణునిచెవులకుఁ వినుపించకుండ దొట్రుపాటున పలుకు నజాతశత్రునివలె పార్థ సారథి మాయీరువురకుమాత్రమే తెలియు నట్లు 'నాయక్క' యని మెల్లగఁబలికెను.

"ఆహా! ఎంత శృంగారవతి! ఎంతలావణ్యసీమ!" అని కృష్ణవర్మ తనయానందమును వెల్లడించెను.

"చాలు. ఇక నూటకుండుము." అని నేనంటిని. అప్పుడామె తనయుపన్యాస మారంభించెను

"దృశ్యమానమగు నీబ్రహ్మాండ మొకప్పుడు కేవల ద్రవీభూతమైయుండిన కాంతిపుంజము. ఆకాంతిపుంజమునుండి మన కన్నుల కగపడుచున్న ఈఖగోళములన్నియు నుదయించినవి. కేవల జ్యోతిర్భ్రహ్మము నుండియే ఈనక్షత్రరాసులన్నియు నేర్పడినవి. అట్టి నక్షత్రరాసులలో స్వయంజ్యోతులగు సూర్యగోళము లెన్నియైననున్నవి. ఇది మనుష్యమాత్రు లెవ్వరును భావమునఁ బట్టలేని బ్రహ్మాండభాండముల యుదంతము. అంతగాఁ దెలిసియుండని తదితరసూర్య గ్రహములగొడవ మనకెందులకు? నవగ్రహములతోగూడి కందుకమువలె నేమహాగోళమునకు ప్రతినిత్యమును మనభూమి ప్రదక్షిణ మాచరించుచున్నదో—ప్రత్యహమును మనల నేమహామూర్తి చూచుచుండుటచేతనే మనకుఁ గన్నులున్న ప్రయోజనమున కవ

కాశ మేర్పడుచున్నదో—ఏ పవిత్రజ్యోతి కిరణప్రసారమునందలి మార్పులచేతనే మన కింత గ్రీష్మము, ఇంతవర్షము, ఇంత హేమంతమునుగలిగి ఋతుభేదముల కవకాశ మేర్పడుచున్నదో—అట్టి సూర్యభగవానుని మనమెల్లప్పుడును గన్నులుపెట్టుకొని చూచుచున్నను తన్మహత్వమునుగాని, తన్నిర్మాణతత్వమునుగాని ఏలవలేకమును తెలిసికొనజాలమే! సర్వభూతాంతర్యామియైన పరమేశ్వరునిమూలతత్వమువలెనే సూర్యభగవానునితత్వముగూడ 'యతోవాచోనివర్తంతే అప్రాప్య మనసానహ' * అను నుపనిషద్వాక్యమునకుఁ దార్కాణమైనది. అట్లని మనకుఁ దెలిసియున్న మాటలనైనఁ జెప్పుకొనకుండ నుండఁజాలముకద! కొన్ని లక్షల సంవత్సరములకుఁ బూర్వము కేవలమీసూర్యగోళమునుండి యే గ్రహములును, మనభూమియు వేటుపడి ఈవలకువచ్చి ఇప్పుడున్న స్థానములనుండి సూర్యమండలమునకు జుట్టును. పరిభ్రమణ మొనర్చుచున్నవని జ్యోతిర్విదులయూహ. తరువాత కొన్ని మహాయుగములైన తరువాత భూమియందు బ్రాణికోటులకు జీవించుట కాధారపేతువు లేర్పడినవి. మొదట తామసరాక్షసబలయుక్తములైన జంతువులీభూమిపై నుదయించినవి. తరువాత మనుష్యుడే భూమిపై నవతరించి సృష్టియంతయుఁ దనవశమున నుండునట్లుఁ బ్రయత్నించుచు వచ్చినాఁడు. తదితరపాణుల కంతగలేని బుద్ధి సంపద మనుజున

* జీనిగూర్చి మాట మననుతోగూడ పొందఁబడక తిరిగి పోవునో.

కుండుటచేత సతతంబు బలహీనాంగులైన ప్రాణులను, బలాధికులైన ప్రాణులను గూడ ఒక్కమచ్చునఁ దనస్వాధీనములో నుండు నట్లు చేసికొనుచు వచ్చినాడు. అయిన నీమనుజుఁ డాదిమదశయం దెట్లుండినవాఁడు? వట్టి మృగప్రాయుఁడై తానును గేవలమొక రాక్షసునివలెనే బ్రదుకుచుండిన వాఁడు. ఇప్పుడు సహితము సరమాంసభక్షకులై మృగచర్మముల గప్పికొని మొగములను, దేహమును వికృతముగ బూడిపించుకొనుచుఁ గొన్నిసముద్రముల కావల కొన్నికొన్ని దీవులలో నేటికిని గానవచ్చు అదిమనివాసుల వలెనే తానును ఒకజంతువై బ్రతికియుండిన వాఁడు. తానొకపశువై తనతోడియాడుదాని నొకపశువుగఁ జూచుచుండినవాఁడు. అట్టివారిప్పటి నాగరిక సంఘములలోఁ గూడఁ దుచ్చాతితుచ్చమయిన తత్త్వముల వెల్లడించుచుఁ గానవచ్చుచునే యున్నారు.

“అదనంతరచూస నిప్పటివఱకు మానవ చరిత్రమున నేమయినది?—తెలిసిగంటివఱకు భారతీయుల—గ్రీకుల—రోమనుల—ఈజిప్షియనుల—మణియుఁ దదితరయూరపియనుజాతుల చరిత్రముల నన్వేషించి చూచినయెడల మన కేమి గానవచ్చును? పురుషునిదార్జన్యము—పురుషుని దుర్జయము—పురుషుని దుర్మార్గము. ఇంటింటను పురుషులు లోకకంటకులగు రాక్షసులనుమించి మనకంట దడివెట్టుచువచ్చిరి. మనల విద్యాబాహ్యులనుగాఁ జేసి తామే విజ్ఞానవీచికల విహరించుచువచ్చిరి. కేవలాత్మీయనుఖ పరాచుణులయి మనలఁ

బీడించుచు వచ్చిరి. కేవలము తాము తమ విద్య, తమసుఖమేగాని స్త్రీలకెందులకును యోగ్యతలేదని స్పష్టముగా జెప్పుటయేగాక శాసనాదులను సహితము కల్పించి మనల నింతవఱకు బాధించుచువచ్చిరి.

“ఇట్టివారి యాగడము దేశమునుబట్టి, కాలమునుబట్టి, జాతినిబట్టి వివిధరీతుల విజృంభించుచు వచ్చినది. కావున నాయా దేశముల వారిచరిత్రములఁ గొంతవఱకు సూలరూపముగనైన మనము విమర్శించు కొన్నయెడల స్త్రీసంఘమున కింతవఱకును గలిగిన పతనమును, అప్పుడప్పుడు గల్గుచు వచ్చిన యున్నతియు మనము గ్రహింప గలము. కోమలులను ముష్కరులగు దురాత్ము లెంతయడచి వేయుచువచ్చినను అప్పుడప్పుడు చెప్పను జేయుచు జేతనయినఅడు వాండు విద్యుల్లతలవలె మానవచరిత్రమున గానవచ్చుచునే యున్నారు.

“పురుషదుర్జయ ప్రతిబింబితమైన మానవచరిత్రము నొకసారి పరీక్షించిచూడుఁడు! వేదకాలమున ఋషిన త్తములతో సరిసమానముగ బ్రహ్మవాదినులయి పేరెన్నికగన్న గార్గి, మైత్రేయి, వేదవతి మున్నగు మహిళా మణులీ దేశమున మొదట నుదయింపకపోలేదు. తరువాతఁ బూర్ణాయుగమున భారత వర్షపుఁగాంతలు మిగుల సభఃపతిలయి పోయిరి. స్త్రీలు మూఢాచారములకుఁ గట్టువడి పాతివ్రత్య మొక పరమధర్మముగ భావించుచువచ్చిరి. మగవానితోడిదేహోక

మనియు, మగఁడు జచ్చినయెడల ప్రాణ త్యాగ మొనర్చుటయే ఉత్తమమనియు వారు భావించిరి. పాతివ్రత్యమును నసిధారావ్రతమును వారవలంబించి తమజీవితముల దుఃఖ భాజనములుగఁ జేసికొనిరి. అట్టి పతివ్రత లేమైన నుఖమునుభవించిరా ? సీత, ద్రౌపది, దమయంతి మున్నగు మహాపతివ్రత లెట్టి యెట్టికష్టముల ననుభవించిరో పురుష విరచి తములైన పురాణములే చెప్పుచున్నవి. అట్టి కష్టముల నెన్నిటిని న సహించుకొనుచు అవి యన్నియు తమ పూర్వకర్మముల ఫలముగఁ దలపోయుచు పురుషులను బల్లెత్తుమాట యైన బలుకకుండుటయే పుణ్యసాధ్యముగా మని వారు భావించుచువచ్చిరి. తన్ను నిష్కరుణముగ నడవులలోవిడువ నాజ్ఞాపించిన రామునినిర్దయత్వమునైన దలంపక సీత 'ఎడపక పూర్వజన్మముల నేమిధునంబులఁ బాపఁజేసి వారడలఁగ నవ్వచుండి తినా' అని వాపోవుచు "శ్రీరాము మోమికాయంబునఁ జూచుభాగ్య మికలేదే మో సుమిత్రాత్మజా!" అని దుఃఖించుచు వచ్చినదిగాని పురుషుని దుర్లభమున తనకట్టి యాపద కల్గినదని దూషింపలేదు. ఇక ద్రౌపదియొక్క కర్మమితకంటెను కాలి పోయినది!! ఆమె పాండవులకందఱకునుసాధారణధనంబట ! అయిన నామె కొంత క్షౌత్రముకలది. తనకర్మమునుగూర్చి దుఃఖించును గాని వారుండగ తానట్టి దుర్గతికేల బాలు పడవలెనని సాహసమున తనభర్తలనుగూర్చి పలుకుచున్నది.

ఉ. అక్కట మోసపోయి యడి

యాసల జావకయున్నదాన ము
న్నొక్కెడ నేదురంత దురీ

తోత్కట బాధలఁజెట్టియున్ననా
కెక్కడి దుఃఖశాంతి కడు

నేదుట యెమ్మెయిఁ గల్గనేర్చుమీ
ముక్కున నూర్చుగల్గ నొక

మూర్ఖునిచేఁ బడితిన్ సభాసలిన్.

అని కీచకునిచేత నయిన పరిభవమును దలంచుకొనుచు బరిదేవనముఁ జేయుచున్నది. అందులకు భీమసేనుడు 'పూర్వమున సహితము పతివ్రతలిట్టి యిహమలఁబడిరి. నీవు మాత్రమెందులకు సహింప'వని యనుచున్నాడు.

సీ. చ్యవనుని వాంఛకు ♦ శర్యాతినందన
యిహమల గుడువదె ♦ యడవిలోన
రాఘవుఁడోడ న ♦ రణ్యావాసముచేసి
సంతాపమందదె ♦ జనకతనయ
కుంభసంభవునికై ♦ ఘోరదుర్గముల లో
పాముద్ర యలజడి ♦ పాలుగాదె
నలుని పిఱుండ గా ♦ నలకేగి దమయంతి
మనుజులువడని యు ♦ మృలిక వడదె

గీ. వారు పైరణనేసి డు ♦ ర్వారమైన
నిరతిశయ దుఃఖభారంబు ♦ నిస్తరించి
సౌఖ్యమొదరె నీవునా ♦ చందమునన
యాపదలొర్చి సంపద ♦ లనుభవింపు.

అని భీమసేనుఁ డామె తనపై కలుపింపకుండ నామెను ధీరస్వాంతనుచేయఁ బ్రయత్నించినాడు. పురుషులెప్పు డిదియేధోరణి.

స్త్రీలెట్టి యావదలఁబడినను చచ్చినట్లు సహించుకొనవలెను. అట్లానర్చుకొనుటయే పతివ్రతాలక్షణము.

“అహా! ఎందఱు కాంతామణులీ పాతి వ్రత్యసిద్ధా. తములకు బలియైపోయిరి! పురుషులంతతోనైన దృష్టివహించిరా! వారి యైహిక జీవములేకాక తదనంతరజీవితములును, ప్రాణములును సహితము తమసాత్త్వి వారు భావించిరి. తామిహికమునఁ జచ్చినను తమస్త్రీలు చితులనెక్కి ప్రాణత్యాగ మొనర్పవలయునని వారుశాసించిరి. ఈ యార్యావర్తదేశమున నాయువుమూడి చచ్చిన పురుషులతోఁ దగులఁబెట్టఁబడిన సతీమణులెన్నికోట్లయిన నుందురని నేచూహించుచున్నాను. ఇదంతయు మూర్ఖాచారముల వలన వచ్చిన పురుషుల దుండగమునుట కేమయిన సందేహమున్నదా? స్త్రీ తనమనమును, ధనమును, ప్రాణమును కిమ్మనకుండ బురుషుని కర్పింపవలయుననియు, లేనియెడల ధర్మసంక్షణమును, వర్ణసంకరమును, మహా ప్రళయమును వచ్చితీరునని పురుషులు చావగొట్టి శాస్త్రములశాసించిరి. అంతటితో నూటకుండిరా? — పురుషులు మరకెట్టి స్వతంత్రాధికారమును లేకుండచేసిరి. ప్రకృతి సిద్ధమైన బుద్ధి నైన మనమును యోగించి మన నైచ్ఛిక్తిని తెలిసికొని మేలుకొందుమని భావించి వారు ‘స్త్రీబుద్ధిః ప్రళయాంతక’ యనియు శాస్త్రములజేసి స్త్రీజాతి మఱి యెన్నడును మఱచిపోకుండ నొకవారసు గూడ వేసిరి.

“ఆర్యావర్తదేశమునఁ గేవల పురుష రచితమై స్త్రీజాతినిట్టియధోగతికిఁ దెచ్చిన ఈ శ్రుతిశాస్త్రస్మృతికంటకవితానము లిప్పుడెవరికిఁ గావలెను? నిష్ప్రయోజనమగు వీని నొక్కమాఱు గట్టకట్టి మనకుఁ జేరువనున్న బంగాళాఖాతమున బాటవేసిన తర తరములనుండి వచ్చుచున్న భరతమాత దుఃఖమైన కొంత యువశాంతి పొందవచ్చునని నేననుకొనుచున్నాను. పరదేశముల గూడ పురుషులీవిధమున స్త్రీలపై నత్యాచారములఁ జేయుచునేయున్నారు. అయిన మనదేశమునకంటె పాశ్చాత్యదేశములస్త్రీల కొకింత గౌరవమును, స్వాతంత్ర్యమును కలవని నేచూహించుచున్నాను. పాశ్చాత్య స్త్రీలకు వివాహవిచ్ఛేదనాధికారమున్నది. పునర్వివాహాధికారమున్నది. ఆజన్మాంత కన్యాత్వాధికారమున్నది. భారతమహిళల కిట్టియవకాశము లెవ్వయులేవు. లేకపోవుటయేకాదు. వానినిగూర్చి ప్రసంగించుటయు మహాపాపమని ‘పతివ్రతల’ యూహ.

“భారతవర్షమున నన్ని జాతియు విదలకంటెను కేరళదేశసంజనితలగుకాంతలు భాగ్యశాలియని నేను భావించుచున్నాను. ‘ఆశుమళమూల’మని పూర్వాచారపరాయణులవహేళనమొనర్చు పశ్చిమతీరమే చాగరికాగ్రణ్యమని నిస్సంశయముగఁ జెప్పగలను. అచ్చట స్త్రీలకున్న స్వేచ్ఛ భారతవర్షమున మఱి ఏదేశమునఁగూడ నుండదు. అచ్చట స్త్రీలనుబట్టియే వారసత్వాధికార

ము లేర్పడుచున్నవి. ఇదియే భారతము నందును, జైమినిభారతమునందును స్త్రీ మండలిమని వర్ణింపబడినరాజ్యమని నేననుకొనుచున్నాను. ఆరాజ్యమే 'ప్రమీల' యను నామె కాగ్రంథముల రాజరాజేశ్వరి యనియు, కేశభదేశాధీశ్వరియనియు సంబోధనము లున్నవి. ఆమె వీరవ్యాపారముల బ్రకాశితయయి ఆహవవిద్యా విశారదలయిన పదిలక్షల కన్యకలతో యుద్ధరంగమున కుటికి అప్రతిహత వీరుడైన అర్జునుని సహితము గడగడ లాడించిన వీరనారి. ఆహా! ఆమెవలె యుద్ధమొనర్పగల యాడు దిప్పుడుగాని యింక మూడుగాని భూమిపై నవలరించుట కవకాశమున్నదా? పాశ్చాత్య దేశములలో పూర్వకాలమున 'అమెజాన్' జాతి యాడువాం డ్రట్టివారు.

“ఈ స్వేచ్ఛా సీమలలో మేముగూడ 'ఆడుమండలము' వారి వైఖరిని — 'అమెజాన్' జాతిస్త్రీల వైఖరిని 'కన్యారాజ్య' మేర్పరచుకొంటిమి. ఇన్నాళ్ల కిట్టి విద్యాలయ మిచ్చట స్థాపించిన రాజకుమారిమణికి మనమందఱమును కృతజ్ఞులమై యుండవలయు.

“పురుషు డింక మనలఁ ద్రొక్కి యడవి యుంచుట కవకాశములేదు. మనభావి భాగ్యోదయమున కిది యవకాశము. తగినంతకృషి సల్పినయెడల మనమిచ్చట సత్ఫలములఁ బొందగలము ఆచారశృంఖలాని బద్ధమై బానిసత్వముననున్న స్త్రీజాతిని మన

రాజకుమారి స్వేచ్ఛావరతంత్రమగునట్లు చేసి మరకటి యవకాశములఁ గల్పించినది. ఆమె ఈ మహత్కార్యమునకు బునాదులను వేసినది. మనమందఱమును గలసి మనభాగ్య సాధముల నిచ్చట నిర్మింపవలసి యున్నది. పురుషు లేదేవిద్యల నేర్చుకొందురో మీరాయా విద్యలన్నియు నేర్చుకొనవచ్చును. సందేహింపకుండ మీరన్నికళల నిచ్చట కృషి సల్పవచ్చును.

“స్త్రీ లేమి? నేర్చుకొనుటయేమి? — యని కొందఱ అపహాస్యము చేయవచ్చును. స్త్రీల శిరములుకాని వారి లలాటములుకాని పురుషుల శిరస్సులవలె పెద్దవియు విశాలములును కావని కొందఱ తాజ్ఞేపింపవచ్చును. అయిన గొందఱు పురుషులకు స్త్రీలకంటెఁ చిన్ననగు తలలులేవా? శిరఃప్రమాణమును బట్టియా బుద్ధి విశేషమును నిర్ణయింపవలసినది? దేనియందైన పరిశ్రమమునందు గదా సునిశితత్వమును, తీక్షణతయు నేర్పడుచు! పురుషుఁడు తనకుఁ బ్రకృతివలన నేర్పడిన పైశాచికబలమున ముందు కార్యరంగమున కుటికి జ్ఞానోపార్జన మొనర్చుకొనుచున్నాఁడు. వానికంటె కొన్ని మహాయుగములు మనము వెనుకఁబడిపోతిమి. అయిన నేమాయె! స్త్రీలబుద్ధి ముందే వికాసమునకు వచ్చుట జగద్విదితము. కావున నిరుత్సాహమున కవకాశము లేనేలేదు. ఇంక పురుషుల ప్రతిభయు, స్త్రీల ప్రతిభయుఁదర్శించి చూచినయెడల మనలయందు విశ్రుత

నామము లెంత యల్పసంఖ్యాకులయినను పురుషులకుఁ దీసిపోవునవి కావు. ఎలిజబెత్, రుద్రమదేవి, జోన్ ఆప్ ఆక్ మున్నగు వీరకాంత లేమగవారికిని దీసిపోయినవారు కారు. అట్టి వారితో సరిసమానముగ మన మెంచుకొన వలసిన దీక్షిందిరాదేవి. తన యంతఃపురమునందలి బంధువర్గము సంతయు

వడలి స్త్రీ జాతి సుద్ధరింప బద్ధ కంకణయై యున్నది. స్త్రీల కవకాశములులేని జగత్తంతయు పట్టి యెడారి. ఈ స్వేచ్ఛాసీమ యెడారులందలి ఫలవంతములగు ప్రదేశముల వంటిది. మన మిచ్చట పెరుగుట కవకాశ మున్నది. పురాతనాచారపు దుపాను లిచ్చట మనల బీశింపవు.”



గుట్టపు స్వారి.

గుంటూరు కారదానికేతనవార్షికోత్సవములో జూపబడిన బాలికల వ్యాయామక్రీడలలో నొకటి. వ్యాయామప్రదర్శనము శ్రీమతి తుర్లపాటి రాజేశ్వరమ్మగారి అధ్యక్షతను జరిగినది.

గ్రంథ పరిచయము

ఆంధ్రసహకార
పత్రిక.

మదరాసు రాష్ట్రీయసహకార
యూనియను, నెల్లూరు జిల్లా
కోఆపరేటివ్ బ్యాంకింగు యూ

వేంకటేశ్వర.

వారమున కొకతూరి వెలువడ
ఆంగ్లమాసపత్రిక. జనవరి నెలను,
డియూ తిరుపతినుండి వెలువడ

నియను వార్ల చే ప్రకటితముగు మాసపత్రిక. ప్రథమ
సంపుటము ప్రథమసంచిక జనవరి 15 వ తేదీని
శ్రీయుత వెన్నెలకంటి అప్పారావుగారి సంపాదకత్వ
మున వెలువడినది. ఇంతవరకు ప్రైంతునుసంస్థాను
వేర్వేరుగా రెండుపత్రికలు ప్రకటించుచు తన్మూల
మున ఆంధ్రదేశములోని సహకారోద్యమమును చేసిన
నేవలు ఆంధ్రసహకారులకు విశదమైయున్నవి.
ఈరెండిటి సమ్మేళనమువలన పుష్టికెక్కిమాసమాసము
100 రేసిపుటలలో అభిభారతదేశమునకు సహకా
రోద్యమము పొందుచున్న పరిణామములను విను
ర్పించు నుచున్నది. ప్రకటింపబడుచున్న
యాపత్రిక ఆరెంటికంటే నూరుమడుంగు లెక్కువ
అదరణము పొందవలెనని కోరుచున్నాము. ఆంధ్ర
దేశములో సహకారోద్యమమును బోధించునట్లు మైన
దేశములు ప్రస్తుత మిద్దితప్ప వేరెవరులేదు కనుక
సహకారసంస్థలెల్లయు దీనికి చందాదారులుకాక
తప్పదని హెచ్చరించుచున్నాము.

పారిభాషికని
ఘంటువు.

వ్యవహారకోశము 270 పుటలు,
కాస్త్రుపరిభాష 240 పుటలు,
ఇగ్గీమకు తెలుగు, తెలుగుకు తె
లుగుఅర్థములను తెలుపు నిఘంటువు. గ్రంథకర్త
దిగవల్లి వేంకటేశ్వరావుగారు, బి.ఎ. బి.ఎల్, బెజ
వాడ. వెల రు2-8-0లు, కోటులు, రాజకీయములు,
కాస్త్రీయవిషయములకు సంబంధించిన అనేకపద
ములకు అర్థములు వ్రాసుబడినవి. వ్యవహారస్తులకు
దేశ నేపథ్యము, విద్యార్థులకు, వ్యాపారచయితలకు దీని
వలన కలుగు ప్రయోజనములంతయు. ఆంధ్రభాష
కిది ఆమూల్యభూషణము. విద్యార్థికు లెక్కుల ప్రస్తుతు
లందినది. పాత్ర్యగ్రంథనిర్ణయసభవారిచే గ్రంథాల
యోగయోగమునిమిత్త మంగీకరింపబడినది.

చున్నది. శ్రీనారాయణదాసోజీవారు ప్రకాశకులు
సంపత్సరచందా రు 8-0-0లు. విడిపత్రిక 9 సైసలు
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల పరిపాలనములో
లోపాలోపములను విమర్శించుటయేగాక, హిందూ
దేవాలయములు, పూజావిధానములు, పురాణములు
యొక్క అంతరాధములను విశదీకరించు అనేక
గంభీర మనోహరవ్యాసములను గూడ ప్రకటించుచు
దేశములోనుంచి మాయగురువును సనాతనాస్తిక
భావములను పునః ప్రతిష్ఠించుటకు గడంగుచున్నది.

రామతీర్థస్వామి.
జీవితము

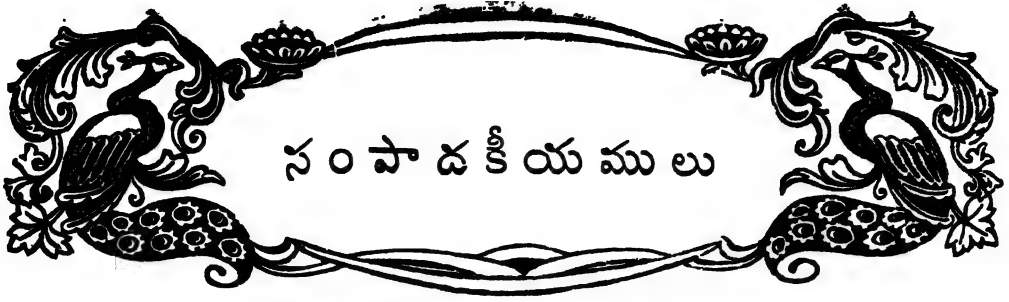
డెమిట్రైజ 1:0 పుటలు.
వెల రు 0-8-0 లు గ్రంథకర్త
శ్రీయుత బులును వేంకటే

శ్వరులుగారు యమ్.ఎ, పి.ఆర్. కాలేజి, కాకినాడ.
యోగి, వక్త, కవి, సన్యాసి, తపస్వి, దేశభక్తుడు-
దేశికుడై భారతవిజ్ఞానము, మహిమలయొక్క కీర్తిని
ప్రపంచమున దశదిశలను వెలయించిన స్వామివారి
జీవన మెవ్వరి కుత్రేజము కలిగించదు? అందునను
శ్రీ వేంకటేశ్వరులుగారిపంటి విద్వాంసులు రచయితలు
చెప్పగడంగినప్పుడు బంగారమునకు వెలిగార ముద్దిన
ట్లుండకమానదు. అనగ్గళ మధురమైనధార, అత్యుప
యోక్తములగు విమర్శనలు, అతిసుందరమైన సులి,
వీనిమధ్యవికపితపుష్పములవలె వాసించు స్వామివారి
సందేశముల, రచనల, ఉపన్యాసముల, ఉపదేశముల
భాగములు. పాత్ర్యగ్రంథము కాదగ్గది.

గ్రంథస్వీకారము.

ఆరోగ్యవైద్యము, సర్వేశ్వర
శతకము, గోల్కొండ
కవలసంచిక, అమ్మ, వివేకానంద, స్వప్నకథ.

కవలసంచిక, అమ్మ,



సంపాదకీయములు

భారతశాసనసభ విజయములు

నూతన భారతశాసనసభలో దేశీయ ప్రతినిధులకు విజయము తగువాత విజయము చేకూరుచుండుట మిగుల ప్రశంసనీయము. దీనికికారణము ప్రజాప్రతినిధులలో అధిక సంఖ్యాకులు కాంగ్రెసు జాతీయపక్షములవారగుట యొకటి-అధిక మహమ్మదీయ సంఖ్య గల ఇండిపెండెంటు పక్షమునకు జిన్నాగారు నాయకులుగా నుండుట రెండవకారణము. మహమ్మదీయులకును హిందువులు లేక కాంగ్రెసువారికిని సాంఘికపరిష్కారము విషయమునతప్ప రాజకీయములలో నెట్టిభేదమును లేకున్నను ఈయొక్క ప్రభేదమే కాంగ్రెసుకు సంపూర్ణ విజయములు కలుగకుండుటకును, స్వతంత్రపక్షమును వేరే పక్షమొకటి కాంగ్రెసుకును ప్రభుత్వమునకును మధ్యన నడ్డగోడవలె నిలచుటకును పెద్ద కారణమై యున్నదని కాంగ్రెసువారు నేడు గ్రహింపఁ గలిగిరి. ఈపక్షమే యొకటిలేకున్నచో ఇండియాబిల్లు పూర్తిగా త్రోసివేయఁబడి కాంగ్రెసువారు ప్రజలకు చేసినవాగ్దాసము పూర్తిగా చెల్లియుండెడిది. ఈపక్షమొకటి ఉండడిమునల్లనే కాంగ్రెసువారి సంస్కరణనిరాకరణ తీర్మానములు నెగ్గ

కుండుటయు, జిన్నాగారి మూడుసవరణలు విడివిడిగా నెగ్గుటయు, సాంఘికపరిష్కార మామోదింపఁబడుటయు తటస్థించినది. ఇది ప్రభుత్వమునకు కొంత పరాజయమైనను కాంగ్రెసుకుగాని దేశమునకుగాని సంపూర్ణ విజయమని చెప్పటకువీలులేదు. ఈమాత్రము విజయమైనను కలుగుట ప్రశంసనీయమే యైనను హిందూ మహమ్మదీయ సంపూర్ణ సఖ్యము లేకపోవుటవలని నష్టమును కాంగ్రెసువారుగ్రహించి తదనుకూల ప్రయత్నములకు కాంగ్రెసు జిన్నాపార్టీలవారు ప్రయత్నించ బూనుకొనుచున్నందులకు వారిని నెంతయు అభినందించి వారిపూనికి ఫలసిద్ధిని బడయవలెనని కోరుచున్నాము.

నిజమైన స్వరాజ్యమునకు లక్షణములు మూడు. న్యక్తిస్వాతంత్ర్యము, సంఘస్వాతంత్ర్యము, దేశస్వాతంత్ర్యము. కాంగ్రెసువారు అసెంబ్లీలో ప్రవేశించిన ఈరెండుచూసములలోనే ఈ మూడు విషయములనుగూర్చి ప్రశంసనీయమైన వాగ్యుద్ధమునొనరించి తమ పట్టును చాలావరకు నెగ్గించుకొనిరి. శరచ్ఛంద్రబోసుగారిని నేరము నిరూపణము చేయనిదే నిర్బంధముననుంచి, విచారణనలుపక, అసెంబ్లీకి వచ్చుటకు అనుజ్ఞ నీయనం

దుకు గర్హించుచు తేబడిన తీర్మానమును కాంగ్రెసు ఇండిపెండెంటు పక్షములురెండును కలిసి ప్యాసుచేసినవి. ఇట్లే శాంతియుత సక్రమాందోళనము చేయుచున్న రెడ్డు వర్తకులు లేక దేవసేవక సంఘముపై నిషేధమును తొలగించకున్నందుకు గర్హించుచు తేబడిన తీర్మానమును నెగ్గినది. ఇది సంఘ స్వాతంత్ర్యమునకు చెందినవిషయము. మూడవది దేశస్వాతంత్ర్యమునకు సంబంధించిన విషయము. హిందూదేశ శాసనసభలనుగాని వర్తకసంఘములనుగాని ఆలోచించకుండ భారత బ్రిటిషుప్రభుత్వ సభ్యులు ఒనరించిన ఇండోబ్రిటిషు వర్తకపు టాడంబడికను నిరసించుచు మరియుకీర్మానము తేబడినది. ఈతీర్మానముకూడ నెగ్గినది. బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారికి ప్రజాప్రాతినిధ్యము మీదను, శాసనసభలమీదను, భారతదేశముమీదను ఏమాత్రము గౌరవమున్నను, శరచ్ఛంద్ర బోసుకు స్వాతంత్ర్యమిచ్చుట, 'ఖుదాఖద్మ తుగారుల'పై నిషేధమును తొలగించుట, ఇండోబ్రిటిషు ఒడంబడికను రద్దుచేయుట జరిగించవలసియున్నది. కాని దేశీయవాంఛలకు ప్రతికూలముగ పార్లమెంటువారు ఇండియాబిల్లును ప్యాసుచేయుటకేనిశ్చయించుకొని తొందర పడుచుండుటనుబట్టి వారికిట్టిగౌరవమేమియును లేదనియు, 'భారతదేశపుకుక్క' లెన్నివిధములుగ మొఱగుచున్నను బ్రిటిషువారి ఒంటెలదళము నిర్లబ్ధిమించుచునే యుండు'ననియు స్పష్టముగుచున్నది. సర్వవిధములను హిందూ మహా

మ్మదీయ సఖ్యత కుదిరి ప్రత్యేకనియోజక వర్గములుతొలగి సంయుక్త నియోజకవర్గము లేర్పడువరకైనను ఈమొఱగులవలన నెట్టి ప్రయోజనము నుండదని కాంగ్రెసు ఇండిపెండెంటుపక్షములు గ్రహించవలసిన సమయ మానన్నమైనది.

కాంగ్రెసువారి తీర్మానములు.

ఇక ప్రధానతీర్మానమునకువచ్చినగతి నాలోచించినచో ఈవిషయము మఱియును స్పష్టము కాగలదు. క్రొత్త ఇండియాబిల్లును తన్నూలకముగ వచ్చెడి శాసనమును హిందూదేశమును, కాంగ్రెసును, మితవాధులుచుగూడ నిరాకరించుచున్నారనుటను వారివారిసభల తీర్మానములు, నాయకుల యుచ్చారణములు, కాంగ్రెసునిజయములు సుస్పష్టము చేయుచున్నవి. కాని ఈతీర్మానము భారతశాసనసభలో నోడిపోయినది. 61 వోటు లనుకూలముగను 72 వోటులు ప్రతికూలముగను వచ్చినవి. బాగుగా నాలోచించినచో హిందూమహమ్మదీయ సఖ్యత లేకపోవుటయే దీనికి కారణమని తెలియగలదు. ఈసఖ్యము లేకపోవుటకు సాంఘిక పరిష్కారమును మహమ్మదీయు లామోదించుటయు కాంగ్రెసువారు నిరాకరింపకయు అంగీకరింపకయు నుండుటయు తన్నూలమున వాఁకిగల పరస్పరానుమానములను అని తేటతెల్లము. కాంగ్రెసువారుతెచ్చిన ఈ తీర్మానము ఓడిపోవుటలో ఇట్టిసందర్భమున ఆశ్చర్యము లేదు.

కాంగ్రెసు భారతదేశప్రతినిధిసంస్థ యనియు దానిఅభిప్రాయమే అఖిలభారత దేశీయాభిప్రాయమనియు కాంగ్రెసువారు చెప్పుకొనుచున్నారు. ఇది చాలావరకు సత్య మనుటకుకూడ, ఆటంకములేదు. కాని సాంఘిక పరిష్కారము విషయమై దేశము తటస్థముగ నున్నదనువిషయమున కాంగ్రెసు అభిప్రాయము సరికాదని అంతకుముందరి చర్యలేకాక అసెంబ్లీతీర్మానమును విశదీకరించుచున్నది. తటస్థభావము కాంగ్రెసు వ్యక్తులు, వారిచేపాలింపబడుసంస్థల యొక్క భావముకాని అసంఖ్యాకులగు హిందూ మహమ్మదీయుల భావముకాదు. హిందువులు, సిక్కులు దానిని నిరసించుచున్నారు. మహమ్మదీయులు ఐరోపీయులు ప్రభుత్వసభ్యులు దానిని అంగీకరించుచున్నారు. ఇట్టిసందర్భములో కాంగ్రెసువారి తటస్థతీర్మానము ఓడిపోవుటలో ఆశ్చర్యములేదు. దానికి ప్రతికూలముగ 84 వోటులును, అనుకూలముగ 44 వోటులు మాత్రమును వచ్చినవి.

జిన్నాగారి సవరణలు.

కాంగ్రెసు తీర్మానమునకు కలిగిన యీ సరాజయములకు తరువాత జిన్నాగారి సవరణలంగీకరింపబడుటలో ఆశ్చర్యములేదు. జిన్నాగారి రాజకీయసవరణలు నెగ్గుట దేశమునకు భారతశాసనసభకుగూడ ప్రతిష్ఠకరము. జిన్నాగారు సవరణమును మూడు భాగములుగ చేసిరి. ఒకటి ఘోషనును తృణీకరించుట, రెండు రాష్ట్రీయపరిపాల

నము అసంతృప్తికరమునుట, మూడు సాంఘికపరిష్కారము అంగీకృతమునుట. మొదటి రెండు సవరణలను ఒకభాగముగాను, మూడవసవరణమును వేరొకభాగముగాను తేకున్నచో ఆతీర్మానమునకు వేరేగతి పట్టియుండును. మూడవసవరణమునకు కాంగ్రెసు వారును జాతీయవాదులును ప్రతికూలు రగుటచేత ఆసవరణ కారణముగా అసలు తీర్మానమునే యిరువురును ప్రతిరోధించియుందురు గనుక ఓడిపోయి, ప్రభుత్వమునకు సంపూర్ణ విజయము చేకూరియుండెడిది. అవి రెండుభాగము లగుటకతనను రాజకీయ భాగమునకు విరోధులెవ్వరును లేకపోవుట చేతను ఆభాగమునెగ్గినది. ఇంతవరకే దేశ ప్రతిష్ఠ నిలచినది. రెండవభాగము నెగ్గుట దేశమునకు కాంగ్రెసుకు భారతజాతీయతకు గూడ అప్రతిష్ఠయేకాక ప్రభుత్వమునకు సంపూర్ణ విజయము. ఐన భేదములు వారి భాగ్యమును సిద్ధాంతమున కిది ప్రబలనిదర్శనము. ఘోషనును, రాష్ట్రీయపరిపాలనా విధానమును నిరసించు తీర్మానమునకు 74 వోట్లనుకూలముగను 58 వోట్లు ప్రతికూలముగను వచ్చినవి. సాంఘిక పరిష్కారము సంగీకరించు భాగమునకు 68 వోట్లు అనుకూలముగను 15 వోట్లు ప్రతికూలముగను వచ్చెను. 58 గురు కాంగ్రెసుప్రతినిధులు తటస్థముగ ఊరుకొనిరి.

కాంగ్రెసు వైఖరి.

కాంగ్రెసువారి తటస్థమున కర్థము అంగీకారము కానప్పుడును, వారి తాటస్థ్యఫలి

తము అంగీకారముగనప్పుడును తాటస్థ మక్షమాపణనీయమనుట కాటంకములేదు. తాటస్థతీర్మానము వచ్చినప్పుడు అనుకూలముగా నుండవచ్చును కాని అంగీకారమునకు గాని నిరాకరణమునకు గాని తీర్మానము వచ్చినప్పుడు తటస్థముగనుండి అంగీకరింపఁబడుటకుగాని నిరాకరణమునకుగాని కారకులగుట వారు దేశీయులకిచ్చినవాగ్దానములకు విరోధముకాకుండుటెట్లో వారూ హించుకొనకుండుట విచారహేతువు. నిరాకరణతీర్మానమునకు వారు తటస్థముగ గాని ప్రతికూలురుగగాని యుందురనియు నెగ్గదనియు తలచి జాతీయపక్షమువారట్టి తీర్మానమును తేకవారిదూరదృష్టిని చూపించుకొనిరి. అంగీకారమునకు కూడ వారు తటస్థముగనుండి అది నెగ్గగలదను ధైర్యముతోను ప్రభుత్వమువారి ఆనరా తోను జిన్నగా రీతీర్మానమును తెచ్చిరి. కాంగ్రెసువారి తటస్థభావము అంగీకారమునకు విరోధముకాదా? అంగీకార తీర్మానము వచ్చినప్పుడు దానికి వారు విరోధులై యుండియు ప్రతికూలముగ వోటుచేయక తటస్థులై యుండుట రాజకీయ జ్ఞానమును గాని ధర్మమునుగాని సూచించదు. అంగీకరింపవలెననిగాని నిరాకరింపవలెననిగాని యెవరైన తీర్మానమును తెచ్చినప్పుడు దానికి ప్రతికూలముగ వోటునిచ్చెదమని కాంగ్రెసు నాయకులును కాంగ్రెసు మహమ్మదీయ నాయకులును, ఫిబ్రవరి ఆరవ తేదీని వల్ల భాయి పటేలుగారును తమతో చెప్పిరని

పండిత మాలవ్యాగారు కాశీలో 18 వ తేదీని జరిగిన బహిరంగ సభలో చాటియున్నారు. అట్టి తీర్మానమును గూర్చి తమకేవల భావము లేలేనట్లును, తాము శాసనసభలో లేనేలే నట్లుగను భావించుకొని కాంగ్రెసువారు మినుకు మినుకు చూచుచు నూరకుండి, భారతశాసనసభ ఇట్టి అజాతీయమగు పరిష్కారము సంగీకరించుచున్నదనుభావము ప్రపంచమున వ్యాప్తమగుటకు కారకులై నందుకు దేశీయులకు కాకున్న తమకు తామైనను కాంగ్రెసుసభ్యులు జబాబుచెప్పుకొనవలసినవారగుచున్నారు.

సవ్యకర్తవ్యము.

వారి యుద్దేశ్యము త్వరలోనే వేరే పరిష్కారమును తమలో తాము కుదుర్చుకొని దానిని ప్రతిపాదించుచు దీనిని త్రోసివేయుదమనియై యుండవచ్చును. అట్లయినచో అందుకు వెంటనే గడంగవలెను. ఇది యిక ముందు కాంగ్రెసువారి ప్రప్రథమ సమస్యయై యుండవలెనని సత్యమూర్తిగారు తెలిపిన అభిప్రాయముతో కాంగ్రెసువారును కాంగ్రెసు మహమ్మదీయులును జిన్నాగారును గూడ ఏకీభవించు చున్నారనియే సమ్మతవలెను. త్వరలో హిందూ మహమ్మదీయ సమాఖ్య కుదిరి, కాంగ్రెసు ఇండిపెండెంటు పక్షము లేకమై, శాసనసభలద్వారా ప్రబలమగు సక్రమాందోళనము సలిపి, ప్రస్తుతము కాబోవుచున్న శాసనము సంపూర్ణముగా మారి నిజమైన భారతదేశీయప్రభుత్వము

హిందూదేశములో నెలకొల్పబడుచుగాక యని కోరుచున్నాము. బ్రిటిషువారి మొడితనము మనలోమనకు సఖ్యము కుదిరేవరకే తప్ప అటుతరువాత అర్ధనిమేషమైన నుండదనియు, మనలో మనకు సఖ్యము కుదిరిన వెంటనే బ్రిటిషువారితో కూడ సఖ్యము సులభసాధ్యమగు సనియు, పిమ్మట భారత దేశము కెనడా, దక్షిణాఫ్రికా, న్యూజీలండు మొదలగు వలసరాజ్యములవలె సంపూర్ణమైన షామినియను స్టేటసు ననుభవించుచు బ్రిటిషు సామ్రాజ్యములో సంతృప్త సభ్యత్వముతో కిరీట మకుటమై యుండగలదనియు భారతీయులును బ్రిటిషువారును కూడ ఎంత వేగ మంగీకరించిన అంతమంచిది. కాంగ్రెసు వారును, జిన్నాగారును ఇట్టి శుభనన్నివేశమును సన్నిహిత మొనర్తురుగాక !

సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యమా, షామినియను స్టేటసా అనే ఊకదాపు కాలక్షేపమున కిక అవకాశములేదు. వెస్టు మినిస్టరు స్టాచూట్రు ప్రకారము రెండిటికి భేదములేమీగనుకనే షామినియనుస్టేటసు నిచ్చుట కిష్టపడక ఆపదమును బిల్లుయొక్క ఉపాధ్యక్షములో చేర్చలేదనియు, చేర్చకపోయినను భారతీయులు అపార్థముచేసుకొన నక్కరలేదనియు కాత్మిక వర్గమువారు తగాయిదా పెట్టరాదనియు సర్ శామ్యుయలుహోరుగారే అభయమిచ్చుచున్నప్పుడు, ఆ రెండిటికి నేమో భేదమున్నట్లు మితవాదులును కాంగ్రెసు వారును ఒకరినొకరు నిరసించుకొనుచు ఉపన్యాసము లిచ్చుకొనుచుండుట అర్థము

లేనిదని. ఎవరేమనుకొన్నను మనకు కావలసినది మనలో మన సఖ్యము, మనయిల్లు మనము చక్కపెట్టుకొనుటకు శక్తి. ఇవి మనలో యెంతవరకు రాజించిన మన స్వరాజ్యమునకును బ్రిటిషు సామ్రాజ్యమునకును, నిఖిల ప్రపంచమునకును అంత శాంతియు సౌభాగ్యమును లభించును.

సార్వభౌముని జూబిలీ.

రానున్నది బ్రిటిషుసార్వభౌముడగు హానుమజ్జా పరిపాలనముయొక్క రజతోత్సవము. బ్రిటిషుపార్లమెంటుతోగాని, ప్రభుత్వముతోగాని, వర్తక సంఘములతోగాని, అధికార వర్గములతోగాని, మన జాతీయాశయములకు సౌభాగ్యమునకు ప్రతికూలముగ మాటలాడుచున్న మరి యే వర్గముతోగాని, మనకుగల భేదాభిప్రాయములను యీ యుత్సవానందమునకు అడ్డుగా మనము తీసుకొనరాదు. ఇవి అన్నియు గృహ చిచ్ఛిద్రములు. వీనికి కారణము చాలవరకు మనభారతీయవర్గములలోనే యున్నది. మనలోమన కైకమత్య బలమున్నచో నిర్మాణశక్తియున్నచో ప్రతిఘటన సామర్థ్యమున్నచో పైవారెల్లరును తదనుకూలములైన రాయభారములనే యితర సామ్రాజ్యస్థదేశములతోవలె మనతోకూడ సలిపియుందురు. మనము దీనికి శుభప్రారంభము లొనరించుచున్న మహారత్తములో ఈ ఆచందవాహినితో మునిగి తేలుటతప్ప మూలుగులును ముక్కిళ్లును పెట్టుకొనుట

నల్లక్షణముకాదు. ప్రభుత్వోద్యోగస్థులు, సామంతరాజులు, జమీందారులు, వర్తకులు, శ్రీమంతులు, దేశీయనాయకు లెల్లరును ఇందుకు భూరివిరాళములిచ్చి ఉత్సవముల యధోచిత శోభతో జరిపి దేశాభివృద్ధికర మగు రెడ్డుక్రాసు సాసయిటీ, లేడీ డఫ్రిను ఫండు మొదలగువానికి సహాయముచేసి సార్వభౌముని కానందమునుగూర్చి ఆతని ఆశీర్వాదముల నందుదురుగాక !

ప్రపవరోగనివారణ ప్రయత్నములు.

ప్రపవరోగములు, ప్రపవకారణమున మరణములు మొదలగువాని కనేకస్త్రీలు మనదేశముననే గాక, అత్యధికముగా ఆస్పత్రులు మందులు వైద్యులు పెచ్చు పెటిగి పోయిన పాశ్చాత్యదేశములలోఁగూడ గుఱియగుచున్నారు. స్త్రీపురుషులు వారివారి శరీరధర్మముల గుఱిగి యుక్తాహార విహార లోలురై మాత్రము వర్తించినయెడల ఈకష్టములు తగ్గఁగలవు, కాని నవీనవాగరకత విజృంభించుచున్నప్పటినుండియు పురుషులకంటె స్త్రీల కెక్కువగానే కాయమునకు కష్టము, దేశములో సంచారములు, చదువులు, వివిధములైన భోగములు, ఆహారములు, విహారములు, అలజడులు యెక్కువగుచున్న కారణమున అది సాధ్యముకాకున్నది. వైద్యశాస్త్ర మభివృద్ధియైనప్పటినుంచి యితర రోగములవలన మరణములు తగ్గుచున్నవి, పాశ్చాత్యదేశములలో సంతాననిరోధ పద్ధతులు ప్రబలుచున్నప్పటినుంచి పుట్టువులు

కూడా తగ్గుచున్నవి, కాని ప్రసవమరణములు తగ్గక హెచ్చుచున్నవని ఇ. సిల్వీ యా పాంఖరెస్టు అనునామె వ్రాయుచున్నది. గత యిరువదినవత్సరములలో అత్యంత నాగరికమని పేరుపొందిన ఇంగ్లాండులోనే నూటికి 5 నుండి 42 వరకు ఇట్టి మరణముల సంఖ్య హెచ్చినట్లు ఆమె తెలుపుచున్నది. గర్భిణీస్త్రీలను షరీక్షించుచు మందులిచ్చుటకు ఆస్పత్రులు, ఇతరయేర్పాట్లు హెచ్చుచున్నవి కాని వానివలన విశేషలాభము లేకున్నది.

ఇట్టి వైద్యసహాయము గర్భిణులై యున్న సమయముననే కాక ప్రసవించుచున్నప్పుడును, పురిటిలోను, బాలెంతరాలుగా ఉన్నంతకాలముననుకూడ చేయుచుండుటకు ఏర్పాటులు జరుగుచున్నవి. ఇట్టి సమయములన్నిటియందును స్త్రీల నాస్పత్రులలోనే యుంచి కాపాడుచున్న స్వీడను హాండు దేశములలో ఇట్టి మరణములసంఖ్య చాలా తక్కువగనున్నది. కాని సాధారణ దేశములలో పేదస్త్రీలు ఇట్టివానివలన సహాయము పొందలేకున్నారు. ఇట్టి ఆస్పత్రులను స్త్రీలందరికొరకు దేశమంతటను పెట్టుటకు ప్రభుత్వమునకు అమితమగు వ్యయమగుచున్నది. అట్లు పెట్టినతావులలోకూడ పేదవారు తమ యింటిపట్టులనుండి యెడపిల్లలను భర్తలను సంసారములను ఓద్దుకొనవలసి యుండుటచేత ఆస్పత్రులలో స్థిరనివాస మేర్పరచుకొనలేకున్నారు. ఇట్టివారిపిల్లలను ఇంటిపద్ద సంరక్షణచేయుటకు మంచిదాదులు కావలసి

యున్నారు. అట్టిసహాయమునకుఁగూడ ఇంగ్లాండు గఁగించుచున్నది. 1933 లో ఇట్టి దాదులసంస్థలు ప్రభుత్వము స్థాపించినవి 18 ని, ఉదార ప్రజాసంస్థలు స్థాపించినవి 82 న్ను మాత్రమే యుండెను. ఇవి చాల వనుటకు సుదేహములేదు. మునిసిపాలిటీ వారు ఇట్టి పిల్లలకొరకును, వారి తండ్రుల కొరకును హోటేల్లు పెట్టుచు, బీదలకు తక్కువ రొక్కమునకు శ్రీచుంతులకెక్కువ రొక్కములకు సంరక్షణలు సాగించుచున్నారు.

కాని యీప్రయత్నము లేవీయును చాలకున్నవి. ఇందుకు చాలా ఖర్చుకాక తప్పదు. ఆస్ట్రేలియా ప్రభుత్వమువారు 1922 నుండియే పుట్టువుకు 5 పౌనులచొప్పున ప్రభుత్వపు ఖజానాలోనుంచి సొమ్ము శాంక్షను చేసి దానితో ఇట్టిప్రయత్నములు సాగించుచున్నారు. ఇప్పుడు కొంచెమెక్కువగానే శాంక్షను చేయుచున్నారు. ఇంగ్లాండులో పుట్టువు 1 కి 10 పౌనుల చొప్పునైనను శాంక్షను చేసినచో కొంత సంతృప్తికరమైన పని జరుగగలదని పాంఖరస్టు సతి వ్రాయుచున్నది.

ఎంతధనము శాంక్షనుచేసినను సుశిక్షితులగు వైద్యులు దాదులులేనిదే యీపని సాగదు. వైద్యులలో చాలామంది యితర రోగినివారణములందు విశిష్టప్రజ్ఞ గణించుటకే తాపత్రయము పడుచున్నారు కాని దీనినిగూర్చి శ్రద్ధబూసకున్నారు. బహుశా

దీనివల్ల తగిన ద్రవ్యరూపమైన ప్రతిమానము రాకుండుటయే కారణమై యుండవచ్చును. కాని మాతృసంఘసంరక్షణము దేశభావి పౌరపోషణము డబ్బుకూలియను కొలత బద్దెతో కాక విశాలదేశక్రేయప్రమాణముతో పరీక్షించి సాగించవలసిన పనులై యున్నవి.

పురుషులకంటె స్త్రీలు వోటర్లు సార్ల మెంటుసభ్యులు అయి దీనినిగూర్చి యెక్కువ శ్రద్ధ చూపవచ్చుననుటకు ఆటంకములేదు. ఇంగ్లాండులో స్త్రీలు వోటుహక్కుకోసము అల్లరలు ఆందోళనలు ప్రారంభించి సాధించుచున్నప్పుడు స్త్రీలు ముందుకువచ్చి యిట్టి సంస్థలకొరకెక్కువ యాందోళనము చేయగలరని ఆశించబడెను. కాని ఆహక్కులు రాగానే ఆఆవేశమును ఆగిపోయి ఆకారవములతో తృప్తినొంది తదనంత రావశ్యకములైన యిట్టి ఆందోళనములకు వారు గడంగ నందు కామె విచారించుచున్నది. మన దేశములో స్త్రీలట్టి అల్లరలను ప్రారంభించకుండనే బ్రిటిషువారు స్త్రీవోటర్లసంఖ్యను హెచ్చించినారు. వచ్చే శాసన సభలలోకి అనేకమహిళామణులు సభ్యులుగావచ్చి యిట్టి ఆందోళనములుసాగించి పభుత్వమువారిచేత విస్తారమగుద్రవ్య మిట్టిసంస్థలకొరకు శాంక్షను చేయించవలసినబాధ్యత పడుచున్నది. దేశమంత వారికిట్టి ఉదారకరుణా సంకల్పములు ధైర్యస్థైర్యములు ప్రసాదించునుగాక యని ఆశించుచున్నాము.

వైద్యరత్న పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతము

1898 సం॥ నుండి భారతవర్షమునకు దంతటను ప్రసిద్ధిలో నున్న

ఆ రోగ్య ప్రదా యి ని



దీనిని వాడుటవల్ల
బలహీనదేహములకు బలమును,
దుర్బలవీర్యులకు పటుత్వమును,
నిద్రాహీనులకు సుఖనిద్రయు,
వరములప్రోగుకు కడపుష్టియు,
మందకొడిగ నొందువారికి ఉల్లాసమును,
చీరశక్తి లేనివారికి జ్వరదీప్తియు,
రక్తహీనులకు క్రొత్త ఎర్రటిరక్తమును,
జ్ఞాపకహీనులకు జ్ఞాపకశక్తియు,
పాలిపోయినవారికి తేజస్సును,

మొదలగు అసంఖ్యాకములైన సుగుణము లెన్నియో
కలుగును. స్త్రీపురుషు లెల్లరు వయోభేదము లేక ఎల్ల
కాలముల నేవింపవగిన దివ్యమైన టానిక్కు.

రెండు నైజాలలో ఎల్లప్రదేశములందును దొరకును.

బాలభాగ్యర

(రిజిస్టరు)

ఇది బిడ్డలకు తరచుగా కలుగుచుండు

లివర్ అండ్ స్ప్లీన్ వ్యాధులకు

అనోఘముగా పనిచేయును.

సమత్వమునగాని వృత్తరముల ద్వారాగాని

వివరములు తెలిసికొనుడు.

ఆయుర్వేదాశ్రమం

151 గోవిందప్పనాయక్ పేథి, హాస్టు బాక్సు నెం. 287, మదరాసు.

సయింటిఫిక్ బంగారు ఆభరణములు

హైకోర్టుజడ్జీలు, ప్రభుత్వమంత్రులు, కాంగ్రెసు
ప్రెసిడెంట్లు, శాసనసభ్యులు మొదలగు గొప్పవారిచే
ప్రశంసింపబడి, ఈ కంపెనీ గవర్నమెంటులో
రిజిస్టరు చేయబడినది పూర్తి కేటలాగు ఉచితము.



ది సైంటిఫిక్

గోల్డు బాంగిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్

బ్రాంచి:—104, చైనాబజారు రోడ్డు,

హైదరాబాద్—48, బైరాగిమతం వీధి, మద్రాసు.

ఒడలు నిగనిగ లాడుటకు

సుప్రసిద్ధమైన

కేరళ నబ్బులు

ఉపయోగింపుడు.

విల్లింగ్టన్, చందన, వేప, మల్లె

మొదలై నవి.

కేరళ సోప్ ఇన్స్టిట్యూట్

కలికత్.



పి. కోదండరాం పిళ్లే

(లేటు పి. యస్. పొన్నస్వామిపిళ్లేవారి కుమారులు)

1854-వ సంవత్సరమున స్థాపితము.

ఉత్తమతరగతి కర్రసామగ్రుల నిర్మాతలు

(పి. యస్. పొన్నస్వామిపిళ్లే భవనములు)

మీ భవనమును అలంకరించుటకును దానిని ఆకర్షణీయముగ
చేయుటకును మీకు కర్రసామగ్రులు కావలయును.

త్వరగా చేసెయ్యియు. నమ్మకమైన పనితనము.

కర్రసామగ్రులను కొనుటకుపూర్వము మాతో సంప్రదింపుడు.

పురాతనమైన, ప్రఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39 & 44, ఎస్టేట్ వేపు; మదరాసు.

ఆర్వరసాయన శాల,

ముక్త్యాల, (కృష్ణా)

ఆయుర్వేదావధములకు నిలయము. మీకేమందు కావలసినను మాకే
వ్రాయుడు. నమ్మకమైనవి లభింపగలవు. 0-2-0 పోస్టేజిబిల్లు పంపిన ఆయుర్వేద
చికిత్సాదర్పణం ఉచితముగా పొందవచ్చును.

Consulting Physician

భిషగ్వర. వేటూరి శంకరశాస్త్రి.

టి. సి. యన్. గోల్డెన్ మెటల్.

ప్రత్యేకము
శ్రీలంకా
సోపాన
బడి నది.



వివిధ
రకములలో
సౌందర్య
పోషా
ప్రయత్నమే
మా ఆశయము.

మా చేత తయారుచేయబడెడు మెటల్ బంగారు ఆభరణములు మా
సోదరీమణులకు సంతృప్తి గలుగజేయునని నిశ్చయముగా చెప్పగలము.
ఒకసారి మీ దృష్టిని మా నగలపై ప్రసరింపజేసినచో మీ
సౌందర్యాభిలాషులమగు మా ప్రయత్నము మీకు తెలియగలదు.

గాజులు జత	పెద్దపైజా.	8-0-0	చిన్నపైజా.	2-0-0
గొలుసు పేట 1-కి	,,	7-0-0	,,	5-0-0
పంకి వడ్డాణము	,,	20-0-0	,,	15-0-0

టి. సి. నాగలింగప్ప & కంపెనీ

280 వాల్టాక్కు రోడ్

పి. టి. మదరాసు.

వజ్రెంటు: పటేలుస్టోర్సు, గవర్నరుపేట, బెజవాడ.

అనుకరణమే ప్రత్యేక ప్రశంసకు తగుకారణము

అనుకరణములను జూచి మోసపోకుడు.

మైసూరు చందనసబ్బును అనుకరింపుచు

ఆమాదిరి సబ్బులను అనేకులు ఏల తయారుచేయుచున్నారో

మీకు తెలియునా?

అంగళ్లలో దొరుకు సబ్బులన్నిటిలో అదియే

అత్యుత్తమమైనది!—మిక్కిలి నువాసనగలది!!

ఎక్కువ సౌందర్యపోషకమైనది!!!

ఆదర్శప్రాయమైన యిట్టి సబ్బు

మీకు గావలసినచో

మైసూరు గవర్నమెంటు సోపు ఫ్యాక్టరీ

వారికి

నేడే వ్రాయుడు

హిజ్ ఎక్సలెన్సీ బర్తాగవర్నరుగారికి

కావలసిన సబ్బులను తయారుచేసియిచ్చుటకు నియమించబడినవారు

ఈ ఫ్యాక్టరీ వారే!!!

ఏజంట్లు:—బెన్టు & కంపెనీ (లిమిటెడ్)

మదరాసు, కాకినాడ.

ఉత్తరస్కారులకు సబువీజంట్లు:—

(1) పైడా చినవంకటరామన్న ఆ బ్రదర్స్, కాకినాడ.

(2) ఆలపాటి రామమూర్తి, బెజవాడ.



బాలపాపలే దంపతుల ప్రేమబంధము

స్త్రీకి మాతృస్థానము గౌరవప్రదము. ఆమెకు గృహయాజమాన్యము లభించును. ఆత్మానందము కలిగించును. భర్తకు తనయెకల భక్తి ప్రేమ భావములు దినదిన మభివృద్ధిసొందుచు. దీని కంతటికిని కారణము?

మాతృత్వమే!

మాతృత్వమునకే ప్రతి స్త్రీయును ఆసగొనుచు. ముద్దుబిడ్డను కర కమలములం దిడుకొని ఆడించు తలంపు స్త్రీకి యెక్కుడు.

స్త్రీకి లభించవలసిన యీ మహోన్నత స్థానమునకు ఆటంకములను కల్పించు గర్భాశయ రోగములను దూరముచేయవలయును. ఇందులకు లోధ సేవనమే రాజమార్గము.

లోధ

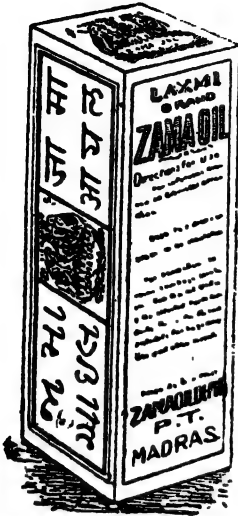
వనితల ఋతువోషాది రోగములకు వజ్రాయుధము.

లోధ యెల్లెడల దొరకును.

కేసరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

జామా తైలము

ఏ జంట్లు కావలెను.



తలనొప్పి, యిక్ష్మయంజా, చేయి కాలు పట్టు కొనుట, పంటినొప్పి మొదలగువ్యాధులను ఒక శుభములో పోగొట్టగల ఖ్యాతిచెందిన “జామాతైలము” నకు సమమగు మందు వేరేదియు లేదు. చాలా యోగ్యతాపత్రములను పొందియున్నది.

బుడ్డి 1-కి అకాలు 6 ఇచ్చి ఉపయోగించి చూడుడు.

అమర్ చెందు, శోభాచెందు, ఇంగ్లీషుమందులు, పలునరకులు, నల్మార్టిక్, నైట్రిక్, మొరాటిక్ ఆసిడ్ల వ్యాపారస్థులు.
నెం. 63, నైనస్సనాయుని పేథి, మద్రాసు.

జండు గారి అశోకారిష్టము



(భైష్మజ్యోరత్నావళి)

స్త్రీలకుకలిగే అన్నివిధ దుర్బలములకు నుపయోగించు గొప్ప టానిక్కునంటి దివ్యౌషధము.

స్త్రీలకుకలిగే బహిష్టుదోషము లన్నిటిని నివారణచేయును. అనగా కడుపునొప్పి, ఋతుస్రావము, రక్తస్రావము, సోమరోగములు సహా నివర్తించును.

దీని నుపయోగించుటచేత గర్భహీనతనుపోగొట్టి, గర్భముధరించగలరు. కాన శిశువులు పుట్టిగలవారై వ్యాధులనుండి నిర్ముక్తులగుదురు. స్త్రీలకు శ్రువమునకుపెనుక అద్భుత మైనబలము కలుగజేయును.

ధర 1 పాసు రు. 1 9 0

1/2 పాసు రు. 0 14 0

Manufactured by
The Zandu Pharmaceutical Works Ltd.
Bombay 14.

SOLD EVERYWHERE:

Sole Agents for Madras Presidency:

డామోదర అండు కంపెనీ
78, చైనాబజారు రోడ్డు, జి. టి. మద్రాసు.

పనితనముగల వెండిసామగ్రిల నిలయము



ఉమ్మడి రామయ్యశెట్టి గురుస్వామిశెట్టి & కంపెనీ,

నగలవ్యాపారులు

25. చైనాబజారులోను,

మదరాసు.

62. గోవిందప్పనాయక్ వీధి

రామప్రియ

గ్రంథకర్త: 'కోటీశుతనయ'ను వ్రాసిన

తాత. కృష్ణమూర్తి, బి.ఏ; యల్. టి.

ఇది సులభశైలిని వ్యవహారికభాషలో వ్రాయబడిన స్వతంత్ర కల్పనాకథల పుస్తకము. డాక్టర్ బుర్రా శేషగిరిరావు (ఎం.ఏ; పి.హెచ్.డి) గారి పీఠిక కలది. క్రాస్ పైజా. వెల 12 అణాలు.

"...ఈ మనోహరగ్రంథము భాషాసరి కొక మండనమనుట నిక్కువము." —గృహలక్ష్మి.

"...హాస్యరసగర్భితము." —కోదీని "...కథలు మిక్కిలి ముచ్చటలూరి ఉన్నవి." —భారతి.

"...కథలలోన హద్దుమీరని స్వేచ్ఛయొక్క ఛాయలు చిత్రింపబడినవి." —ఆనందబోధిని.

చిరునామా: తాత కృష్ణమూర్తి, భద్రాచలం.

ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయము

సుప్రసిద్ధ సహజచయితలు శ్రీ కర్లపాఠం కృష్ణరావుగారిచే సూక్ష్మభావములతో శ్రోతపోషణలతో వింతరుచులతో మృదువైన ధర్మశైలిలో వ్రాయబడి అసమాన ప్రఖ్యాతిగాంచిన గ్రంథరాజములు.

1. ప్రణయసామ్రాజ్యము (విశేషములందు గూడ గొనియాడబడినది)	1 8 0	5. మతసేవ (శ్రోతృభక్తి నాటకము)	1 0 0
2. హైమవతి (సాంఘిక నవల)	0 12 0	6. ఆంధ్రరత్నస్మృతి (వద్యకావ్యము)	0 2 0
3. హత్యావిసోద (డిటెక్టివ్ నవల)	0 12 0	7. దస్తావేజుల మతలబు (ప్రజాసామాన్యమున కత్యవసరమైనది)	0 12 0
4. విద్యార్థి విపత్తు (విద్యార్థులకోణము)	0 12 0		

N. B.—గృహలక్ష్మి చందాదారులకు మాత్రము సగమువెలల కీబడును.

వలయువారు యిదిగవ చిరునామాకు వ్రాయవలెను:—

కర్లపాఠం కృష్ణరావు, చీరాల, గుంటూరుజిల్లా.

మీ అచ్చ పనులయందు:

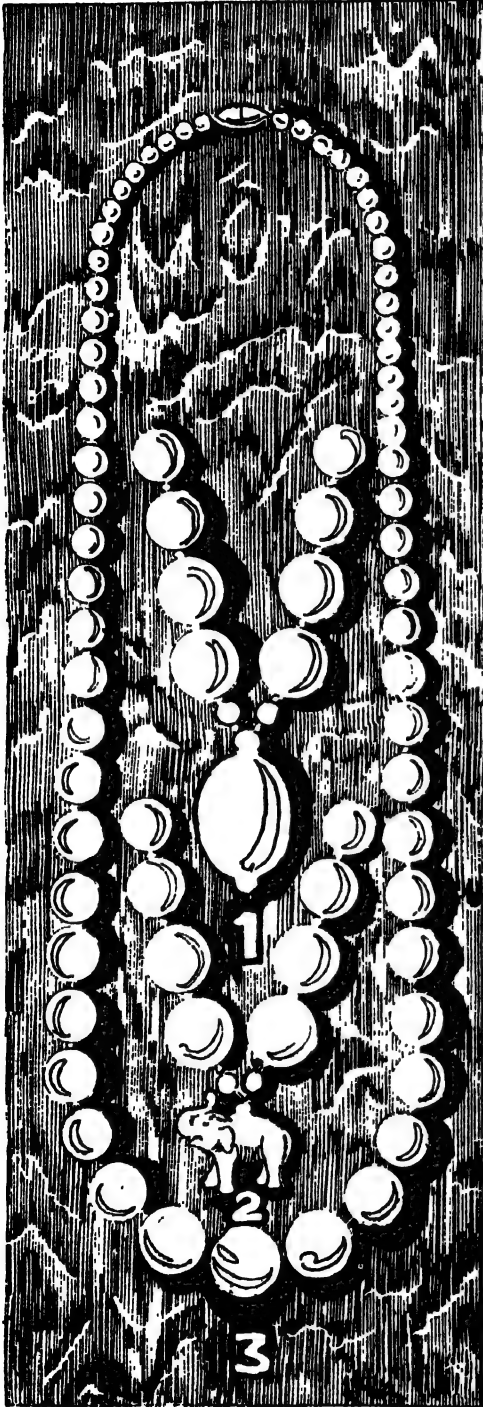
మీకు కావలసినది అందమగు కూర్పులా? లేక చిన్న పనియైనను బాగుగ చేయుటయా? లేక సకాలమునకు ముద్రించి యిచ్చుటయా?

మీ అవసరము లేవియైనను, మీమీ అచ్చుననులను మేము చక్కగ చేయగలమని మీ అనుభవమే తెలియజేయగలదు. ఒకమారు పరీక్షింపుడు!

లోధ్ర ముద్రణాలయము

తపాలపెట్టె 752, ఎస్కూర్.

మదరాసు.



పారిస్ ముత్యాలహారాలు

అసలు మంచిముత్యాలలాగున చాలాకాలం
చెడిపోకుండా వుండేదిన్నీ, కాంతి, తళతిళ,
అందం, గట్టితనం మొదలైన వానిని
పొందియున్నట్టిదిన్నీ, నెం. 1, 2, 3
సైజులలో నూలుతో అమర్చిన
హారము 1-కి

రూ. 1-0-0

వెండి తీగెతో సమర్పించిన హారము 1-కి

రూ. 2-8-0

ముత్యాలు, చిన్నవి, పెద్దవి, అన్నిసైజుల
లోను దొరకును,
ప్యాకింగ్, తపాలాచార్జీలు ప్రత్యేకం

పి. గోపాలస్వామి నాయుడు

అండ్ సన్స్

కర్మాగారము :

వరంగిమలై పోస్టు,
మదరాసు.

బ్రాంచి ఆఫీసు :

234, గోవిందప్ప నాయక్ వీధి,
మదరాసు.

పఠానుల బలపరాక్రమము



కాశ్మీరపు: శ మిను కావలయును

మానవులందఱును బలిష్ఠముగను దార్ఢ్యము గను జన్మింపరు. కాని శరీరమునుపట్టి పీడించే నిస్సత్తువను నిర్మూలించి నిగనిగలాడు దేహముతో నిండు ఉత్సాహముతో అవయవముల పుష్టితో హాయిగానుండు టవసరము. అది మానవుని జన్మహక్కు. అందులకై ప్రతి ప్రాణియు ప్రయత్నింపవలయును.

దేహమందు రక్తము—నిష్కళంకమగు ఉష్ణ రక్తము ప్రవహించుచో దేహమునకు ఆరోగ్యము, ప్రాణికి ఆనందము, జీవితముయెడల ఉత్సాహము ఉండగలదు. జీవాధారమగు ఉష్ణరక్తమును వృద్ధిచేయుటకు సాధనము అమృతకంటే వేరులేదని చెప్పకతప్పదు. శుష్కించిపోయిన మానవుని మనస్థునిగ చేయును. పిరికివానిని పరాక్రమునిగ మార్చును. మందబుద్ధిని బుద్ధిమంతుని చేయును.

అమృత

రక్తశుద్ధిద్రావకము

రక్తహీనత, మలబద్ధము, ఆజీర్ణము, శీర్షనొప్పలు, సోమరితనము, మేహప్రణములు, సుఖసంకటములు, నిస్సత్తువ, కడుపులో మంట మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని, ముఖమునకు తేజస్సును ఇచ్చును. ఈ మేలైన యావధమువలన నెందఱో ఆరోగ్యవంతులైవారు.

12 ఔ. ద 8. 6 ఔ. ద 1—10 లు.

అమృత యెల్లడల వొరకును.

కేసరి కుటీరం, ఎగూరు, మదరాసు.



అనుకరణములను చూచి మోసపోకుడు

అమృతాంజనము



అన్ని నొప్పులకు సిద్ధామృతము

అమృతాంజనం డిపో

బొంబాయి, మదరాసు, కలకత్తా.

డోంగై గారి
బాలామృతము
బలవనమైన బద్ధ
లకు పుయ్యమున్ను
బలమున్ను. అర
గ్యము. నిచ్చును.
అన్ని నొప్పులందు
దొరకును.

అ
న్ని
నొ
ప్పు
ల
కు
బ
ల
మ
ను



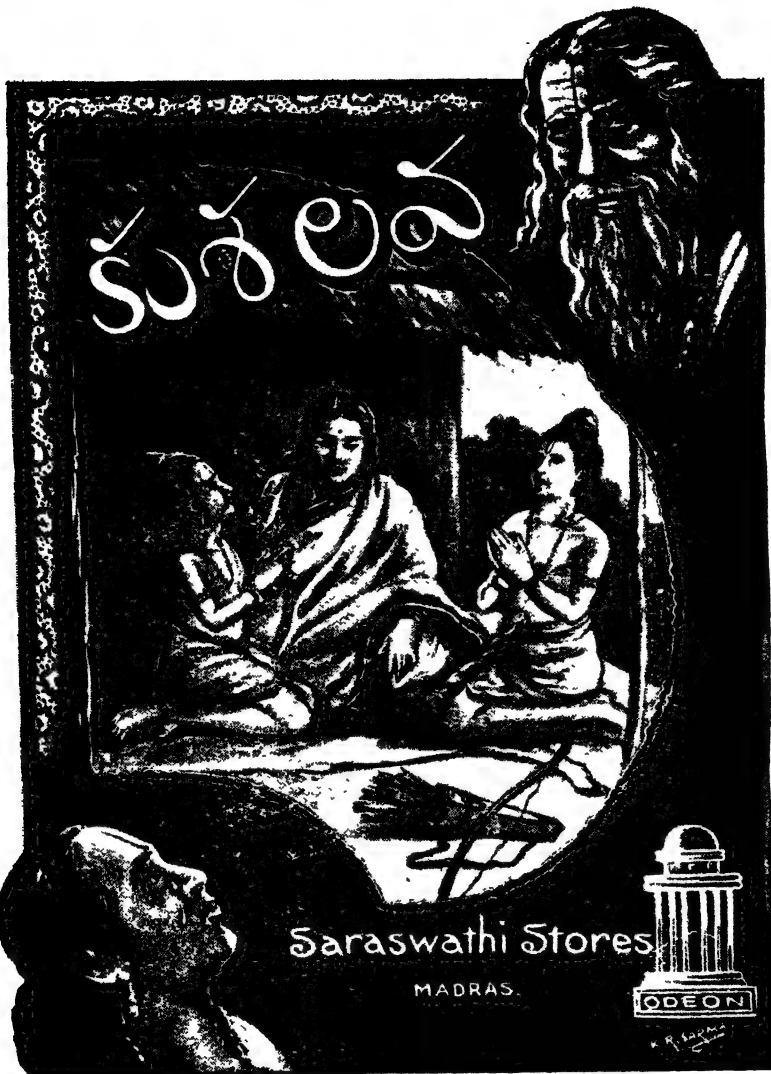
ప్రాచుర్యము:—కె. టి. డోంగై అండు కో, గీర్లామ్, బొంబాయి
మదరాసు ప్రాంతములు, దామోదరుకంపెని,

78, చైనాబజారురోడ్డు, జి. టి. మదరాసు.

(5) ఉత్తర రాఘవము (5)

5

రి
కా
ర్ట
లు



5

రి
కా
ర్ట
లు

సీతా వనవాసము మొదలుకొని, కుశలపులజననము, సీతారాముల సంయోగము వరకుగల కథాభాగము. హృదయతీతులను కరగించు మహావీర వ్యక్తములు. మీ సమీపమందలి యేగ్రామఫోను వ్యాపారవస్త్రశాలను సేవేవినుడు.



సరస్వతి స్టోర్సు
మద్రాసు.



ఇ దీ గో

హిందూ దేశపు

స్వకీయ

సుప్రశస్త

శుద్ధతమ

అతి చౌక

మిక్కిలి హాయిగూర్చే

పానీయము



కోట్లకొలది జనులు నేవించుచున్నాడు—మీరో



స్త్రీల ఆరోగ్యసాభాగ్యములను పెంపొందించుట
కేర్పడిన సచిత్రమౌన పత్రిక

సంపాదకుడు

డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

సంపుటము ౮.]

ఏప్రిల్ 1935

[సంచిక - 9]

Printed at Lodhru Press, Egmore, Madras.

గృహలక్ష్మి

సాలుచందా మొదలగునవి

ఈసచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు. 4. ఆర్థ సంవత్సరపుచందా రు. 2. అంతకుతక్కువకాలవరి మితికి చందాపద్ధతిలేదు. విడికాపీ రు. 0-8-0 అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు పలయువారు వానివిలువ మేరకు తపాలబిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయమాలకము.

ప్రకటనరేట్లు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసినపన్నువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీపత్రికఎంతయు అనువైనది. ఉంచ బడినరేట్లుఇవి: ఒకేతూరికి పూర్తిపుటకు రు. 15 0 0 అరపుటకు రు. 10 0 0 కాలుపుటకు రు. 7 0 0. ప్రకటనఛార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లించ వలయును. ఆర్థసంవత్సరము అంతకుపైబడినకాలము లకు కంట్రాక్టుఫీసికొనుచో నూటికి 12½ వోపీసేత. కాలుపుటకు తక్కువయైనప్రకటనలు చేకొనజాలము. ప్రత్యేకస్థలములరేట్లకొఱకు వ్రాయునది.

ఏజెంట్లు

జేటోకపుటయందు మాకు ఏజెన్సీలుగలతావులు ప్రకటించబడినవి. ఇతరతావులయందు మాకు ఏజెంట్లు కావలయును. వివరములకువ్రాయునది.

వ్యాసములువ్రాయువారికి

వ్యాసములు స్త్రీజనములకు సంబంధించియుండ వలయును. సంగ్రహముగనుండిన కీక్రుచమరణకు వీలగును. కాగితమునకు ఒకేతట్టు సిరాతోవ్రాయవల యును. ప్రచురింపబడనివ్యాసములు తపాలాబిళ్లలు పంపిన వాపనుచేయబడును. వీనినిగూర్చి ప్రత్యుత్తర ములు పెంచకుండుటలెస్స. విమర్శసార్థము పంపబడు గ్రంథములను, ప్రచురణార్థము పంపబడువ్యాసము లను అందుకొనుచు ఈపత్రిక వ్రాయుచుండినరీతిని

ఇక కార్డులువ్రాయజాలము. రిక్లయకార్డువ్రాసిననే జబాబుఈయబడును.

సంచికలుచేరనిచో

సంచికలుచేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. ప్రతిమాసము 7-వ లేదీతరు వాత చేరలేదనివ్రాయుచోతిరుగకాపీలుపంపజాలము. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలుచేరని వారికిని తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెయింటునుచేయునది.

చిరునామామార్పు

చిరునామాయందుమార్పుఉండుచో 1-వ లేదీకి 10 దినములుముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లుతెలు పనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

చందాముగిసిన

చందా ముగిసినతోడనే అవిషయము వారికి ఆయామాసములయందు తెలుపబడును. ఈనూచన చూచి తమచందాధనమునుపంపి గృహలక్ష్మిని యధా రీతిని పోషింప చందాదారులనుప్రార్థింతుము. చందా దారులుగనుండ ఇష్టములేనిచో అసంగతి వెంటనే తెలుపగలరు. మనియార్డరుపంపుటగాని, చందాదారు లుగఉండ ఇచ్చగించమని లేఖాముఖమున తెలుపుట గాని చేయనిచో తరువాతసంచిక పీ. పీ. గా పంప గలము.

ముఖ్యమైనగమనింపు

చందాదారులుగచేర్చుకొనుమని వ్రాయుఉత్తర ములు, బ్యాంకుచెక్కులు, మనియార్డరు, పోస్టులు అర్డరు, గృహలక్ష్మికిసంబంధించిన ఇతరమైన యావత్తు ఉత్తరములు డాక్టరు కే. యన్. కేసరి, ఎడిటరు, గృహలక్ష్మి, పోస్టుబాక్సు 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు అను చిరునామాకేవ్రాయవలయునుగాని ఇతరవ్యక్తుల పేర ఎంతమాత్రముపంపకూడదు.

నవనాగరికమైన వన్నె చిన్నెల బట్టలు

కావలెనంటే

ఫ్యాషను సిల్కు-పాల్సు ప్రఖ్యాతివహించియున్నది.



44 యెండ్లాయెను
దక్షిణ హిందూ
దేశమంతట
దీనినేయ
ప్రేమించుచున్నది.

వాణ్ణమైన సరకు
సంపన్నమైన నెల
చాలాకాలము
మనుదల
ఇది మా
వ్యాపార మాత్రములు

చీరలు

రకరకాల ప్రకాశన తమకు రంగులు క్రొత్త క్రొత్త ఫేషనుల అంచులు. ఎవరి కెట్టి కుభ
కార్యములకు వేసుకలకు ఎటువంటిది కావలసిన నటువంటిది దొరకును. తమకు స్వయంగా
వచ్చి చూడవచ్చును లేదా జాబుద్వారా అర్జరు పంపవచ్చును.

45

బెల్ గార్మెంట్స్

బజారుల

మదన గలదు.

బలము కాడ్డలివరాయిలులో వుంది

స్కాట్స్ ఎములనులో

అంతకు ౩ రెట్లెక్కువ వుంది



దేహానికి బలము రావలెనంటే, అందులోనూ జబ్బవడి లేచినతరు
క బలవృద్ధి కీక్రమంగా కావాలంటే కాడ్డలివరాయిలుకంటే మంచి
ద లేదనే దాక్టర్లు చెబుతారు. దానినిండా ఎ. డి. వైటమినులుండి
లోనికి పెంపు పుష్టికూడా యిస్తవి.

కాని శుభ్ర కాడ్డలివరాయిలును త్రాగి అగింపుకోవడం చాలా
ఁడికి వుం. స్కాట్సు చేసిన యీ ఎములనువల్ల అది చాలావరకుమారి
దరికీ నులభముగా జీర్ణపరుచున్నది. దీనివల్ల దానిగుణములూ చెడవు.
శక్తి యాపొమ్మన. పైగా రైసు, సోడాకూడా చేర్చుటవల్లన దాని
టే మూడురెట్లెక్కువ గుణముకూడా కలుగుతుంది.

బలిష్ఠుడుగు రోగనివారికి.

దౌర్బల్యంపోయి బలంగా ఆరోగ్యంగా ఉన్నప్పుడైనాసరే, జన్మం
ఏజబ్బాతకుండా బాగుండాలంటే యీఎములనే తగినది. రక్తము
ఆవుతుంది. నరములు బలపడుతవి. ఎంతకష్టపడినా, ఎటువంటి శీతా
మురైవా శరీరానికొక్కరవ్వ ఆయాసం కలగనీయదు. దాక్టర్లు
వైయేల్లాయను దీనిని సిపార్డు చేస్తున్నారు.



SCOTT'S

Emulsion

స్కాట్స్ ఎములను

సాదా కాడినవరు ఆ
యిలకంటే ౩ రెట్లెక్కువగు
మిచ్చును. యెమికలనుమాం
సమును కండలను తీర్చి పెం
చును. నరములనుపుష్టినిచ్చు
ను. రక్తవృద్ధిని కలుగజేయు
ను. రోగములు రాకుండా
కాచుకుంటుకు తగిన శక్తి
చ్చును.

మండివ రకులు:

ఇంటిరియరు కెమికలు ఇండ
స్ట్రీస్ (ఇండియా) లిమిటెడు,
కలకత్తా, బొంబాయి, మదరాసు,
లాహోరు, రంగూన్, కొలంబో,
కాన్పూరు, పాట్నా, ఆహమ్మదా
బాదు, కొచ్చిన్, కాలిక్టు,
బెంగళూరు, కరణి, మద్రాసు

విషయ సూచిక

‘శుద్ధటర్కి’—స్త్రీలగౌరవము	91
ఆశాభంగము—గాలి బాలసుందరరావుగారు	95
‘శిశిరము’—‘కొమ్మజ్జాజు’	104
దాసములు—పశ్చిమ మూర్తిగారు	105
కమల—శ్రీమతి నెలిదండ చూడికుడుతమ్మగారు	107
భిక్షుకస్త్రీ—చి.సా. అండలూరి సుబ్బలక్ష్మిగారు	115
అరవిందము—బి.వి. రెడ్డిగారు	119
అచ్చంపుర్రేమ—‘సోమనాథకవి’	122
దూరపు కొండలు నునుపు—శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు	128
ఇంటనొకటి రచ్చనొకటి—శ్రీమతి పి. హేమ: తాడేవిగారు	126
స్త్రీదే దయాంతఃకరణము—బులుసు వేంకటేశ్వర్లుగారు	130
శారదకు ప్రత్యుత్తరము—శ్రీమతి దివాకర్ల శారదామణిగారు	132
స్వర్గీయ గోనెల రుక్మిణమ్మగారు—అష్టావధాని వడ్డాది సీతారామాంజనేయులుగారు	144
స్మృతికణములు—గోనెల నరసింగరావుగారు, బి. ఏ.	146
తాజామిథాయ్	147
కళలు	150
ప్రణయవృష్టి—బూరాడ గున్నేశ్వరరావుగారు	153
లోకంపోకడ	154

84 గురు రాణుల కేకముహూర్తవిరహవేదన; తాంబేలు బహుమానము; సినిమాలకు వెళ్లు కొందరు మహనీయులు;

గ్రంథపరిచయము	157
సంపాదకీయములు	165

మదరాసు నారీరక్షణమందిరము; సాహిత్య తత్వవిమర్శనము; కీ॥ శీ॥ కళ్ళెపల్లి వేంకటరమణ మాంబగారు; స్త్రీల పద్యపోటీపరీక్ష;

త్రి వర్ణ చిత్రము

కుమారి ఆర్. కమలాబాయి

ఛాయాచిత్రములు

వివరములు

ఆంధ్రమహిళా గానసభ—రాజమండ్రి

కడచిన డిసెంబరు 18, 19, 20 తేదీలలో రాజమహేంద్రవరమున నాళమువారి సత్రమునందు శ్రీమతి సీతాదేవి చెట్టూరుగారు (కలెక్టరుగారి సతీమణి) యాధిపత్యమున జరిగిన, ఆంధ్రమహిళాగానసభాద్వితీయ సమావేశ సందర్భమున జాత్రగాత్రములయందుఁ బాల్గొనిన యువతీమణులలోఁ గొందరుజేరి తీయించుకొనిన ఛాయాపటము. ఈ సంఘమున కధ్యక్షురాలిండు శ్రీమతి బా. వెంకటచలమమ్మగారు, నాళము సుకీలమ్మగారు. కార్యదర్శినులు కో. లీలావతి డా. లక్ష్మీకాంతమ్మగార్లు.

చి॥ సా॥ అండలూరి సుబ్బలక్ష్మి

కీ॥ శే॥ చాగంటి బాపిరాజు, బి.ఏ.బి ఎల్; గారి కుమార్తె. ఈమెకు చదువునందభిరుచిగలదు. “భిక్షుకస్త్రీ”యను చిన్నికథను ఆమె వ్రాసినది. ఆరచన ఉన్నతంగానేఉంది. ఆరచనలోకళకూడా సలక్షణముగా నడచినది. పండ్రెండేండ్లబాలిక ఈమాత్రము రచింపగలుగుట ప్రశంసనీయమే.

శ్రీమతి డాకికెక్లెవ్వ

బర్మాస్త్రీలలో మొదటి బాణ్స్టరు, ఎగ్జిక్యూటివ్ కౌన్సిలు సభ్యురాలు.

కుమారీ హవా బాయ్ బి. యే.

మహమ్మదీయులలో మొదటి పట్టభద్రురాలు.

కుమారీ కుముదం

అనంతపురం ఉన్నత బాలికాపాఠశాల విద్యార్థిని. పద్యపాఠములందు మొదటి బహుమానమందినది.

కుమారీ సత్యవతీదేవి

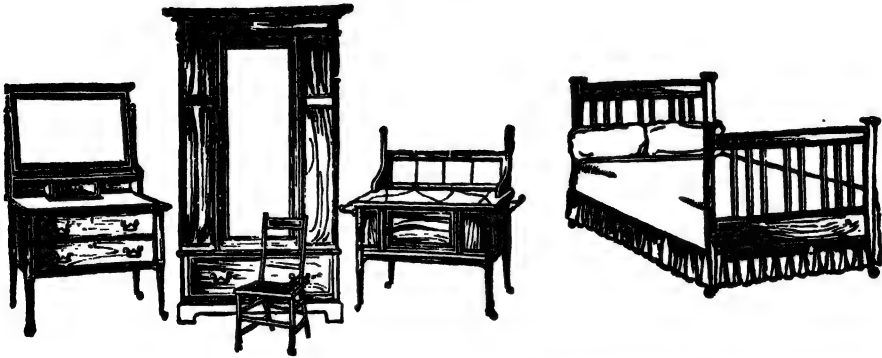
సహకారసంఘముల పరీక్షకురాలు. స్త్రీ సహకారసంఘము లభివృద్ధి గాంచు విధానమును గూర్చి యీమె వ్రాసిన వ్యాసమునకై స్వర్ణపదక మొసగబడెను.



శ్రీ శ్రీ శ్రీమతి సరహరినెట్టి నాగమణిగారు

తేది 28.3.35 ని ఏలూరుతాలూకా, కైకరంగ్రామమందు చనిపోయి. ఏలూరు కాపురస్తులు శ్రీయుత శేషగిరిరావునాయుడుగారి భార్య. వీరి వివాహము క్రిందటి జూను 1934 సం॥ జరిగియుండెను. ది 16-3-35 మగశిశువును ప్రసవించెను. అజబ్బుచేతనే మరణించెను.

వి. ఆర్. కావత్ అండు కో.,
(1907 లో స్థాపితము)



మంచిపెట్టెలు, కుర్చీలు, మంచాలు, సోఫాలు మొదలగువానిపై అమర్చవలసినదిండ్లు, మెల్లలు పరుపులు వగైరా ఏమికావలసినా సన్నచేయడములో ఈకంపెనీ 25 సంవత్సరము లాయను గొప్ప పేరుపొందివున్నది.

1-18 మాంటురోడ్డు, మదరాసు.

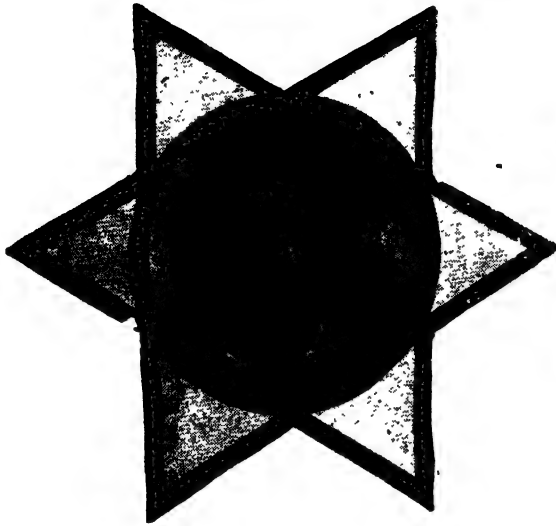
నూతనముగ వెలువడిన-సన్ రికార్డులు

—:0:—

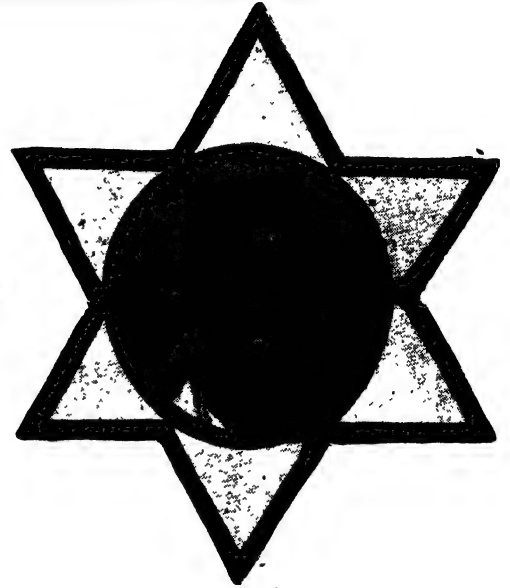
శ్రీ రామ పాదుక

4 రికార్డులలో చక్క-గ సమకూర్చబడినది

వెల రు 11/- లు మాత్రం



దైతా గోపాలం



ఆర్. సుధద్రస్తు

N. V. 6 { రండు రండిక —పద్యం } 1 భాగం
 { రంగ, రంగ, రంగ—పాట }
 { రామనామము —పద్యం } 2 భాగం
 { రంగ, రంగ, రంగ—పాట }

N. V. 5
 ప్రియసఖయ పాట—భీష్మప్లాస్
 జరుగుదునా —హిందో

రికార్డు 1-కి రు 2-12-0 మాత్రము

సన్ రికార్డు అందుకో లిమిటెడ్,

కాకినాడ.

చిత్రకారిణి శ్రీమతి ఆర్. కమలాబాయిగారు

ఈమె, రిటైర్డు పి. డబ్ల్యు. డి. ఆఫీసరు శ్రీయుత
ఆర్. అబ్బాయి నాయుడుగారి పుత్రిక. సంగీతమునందును
చిత్రలేఖనమునందును చిన్నతనమునుండియు మిగుల
అభిరుచిగల వ్యక్తియగుటచే తండ్రిగారు ఈమెఅభిరుచు
లకును కళాభివృద్ధికిని తగిన దోహదమిచ్చుటలో కమం
గడు శ్రద్ధవహించిరి. ఈమె శాంతినికేతనములో నంగ దేశ
సంగీతము, చిత్రరచనము మొదలగు కళలను చాలకాల
మభ్యసించి, శిక్షణముపొంది యోగ్యతా పత్రములను
బడసినారు మదరాసు ప్రదర్శనములో ప్రదర్శింపబడిన
“రాధా నిరీక్షణ”యను సవర్ణచిత్రమునకు స్వర్ణపతక
మొసంగబడినది. మదరాసు యూనివర్సిటీలో ఫిడేలు
వాద్యమునందు మొదటి తరగతి డిప్లొమానుబడసిరి.

గృ॥ ల॥



‘శుద్ధటర్కి’—స్త్రీలగౌరవము

టర్కిలో కాలీఘా సింహాసనభ్రష్టుడై కమాలుపామా అధికారమునకు వచ్చినప్పటి నుండియు ఆ దేశముపొందుచున్న శీఘ్రత రాభివృద్ధి యెల్లఱకుఁ దెలిసియోయున్నది. కాలీఘా అధికారముపొందున్నన్నాల్లు టర్కి చాలాదుర్బలమై ‘అయిరోపాఖింశపు కోగి’ అనేపేరుతో ఈసడించబడుచుండెను. కమాలుపామా అధికారమునకు వచ్చినప్పటినుండి టర్కి కట్టిఅవకీర్తి పోయినది. అంతకుముందు రమ్యా, జర్మనీ, ఫ్రాన్సు మొదలైన దేశము లెవరికీకావలసినభూమిని వారు దానితోనుంచి కత్తిరించుకొని తీసుకొనేవారు. కమాలు పామా ఈ ఆటకట్టించినాడు. పాశ్చాత్య దేశము లంతకుముందు దేశములో అంతఃకల హములు రేచగలుగుచుండెడివి. కమాలు

పామాయొక్క కఠోరసవ్యపరిపాలనము టర్కి యొక్క ఐక్యతను స్థిరపరచినది.

ప్రాచ్యదేశములెవ్వ యిప్పుడు బలవంత ములై కీర్తివంతములై, స్వతంత్రములై యుండనలెనన్నను కొన్ని పాశ్చాత్యసూత్ర ముల నవలంబించకతీరదు. జపాను ఇట్టి సూత్రముల నవలంబించియే పాశ్చాత్యదేశ ములను మించిన నాగరకతతో రాజ్యలు చున్నది. కమాలుపామాయు అట్టిసూత్ర ములనే అవలంబించినాడు. నిర్బంధోచిత ప్రారంభవిద్య, నిర్బంధసైనికశిక్షణము, ప్రజాపరిపాలనావిధానము, స్త్రీ పురుషుల సమానత్వము, దేశీయులలో హెచ్చుతగ్గు భావనిర్మూలనము, మూర్ఖమతాచారదాస్య నిరసనము, వ్యవసాయపరిశ్రామికవిప్లవము

మొదలగునవి అట్టి సూత్రములలోకొన్ని. ఇట్టి సూత్రములతో కమాలుపాపా ప్రజల హృదయములను జూఱగొని నిర్దుష్టమైన పరిపాలనమును నెలకొల్పినాడు. పై విషయములన్నిటిలోను నేడు టర్కీ పాశ్చాత్యదేశములను బురుడించుచున్నది.

ఈ పాశ్చాత్యానుకరణమింకను అగకసాగుచునేయున్నది. నిరిటిసంవత్సరము 2కి సంవత్సరముల వయస్సుకుమించిన స్త్రీలకెల్లరకు వోటుహక్కును 30 సంవత్సరముల వయస్సుమించిన స్త్రీలకు పార్లమెంటుప్రతినిధికాగల హక్కును ఒసగఁబడినవి. ఈ సంవత్సరము 20మందిస్త్రీలైనను పార్లమెంటుసభ్యురాండ్రుకాగలరు. టర్కీలో పొలిటికలు పార్టీలు లేక అంతా గవర్నమెంటుపార్టీయొక్కటేగనుక కమాలుపాపా యొచుకొనెడి యాయురుపదిఃపంది స్త్రీలును తప్పక సభ్యురాండ్రుకాగలరు.

ఇంతవేగము ఇట్టి వోటుహక్కు ప్రాతినిధ్యహక్కు స్త్రీలకొసంగబడునని టర్కీలో యెవ్వరును అనుకొనలేదు. ఇంతవరకు టర్కీ స్త్రీలకు పురపాలకసభలకు వోటుహక్కు మాత్రమే ఉండెడిది. శాసనసభలకు కూడ వోటుహక్కునిమ్మని వారు చేయుచుండెడి ఆందోళనలెల్లయు నిష్ఫలములయ్యెను. ఈ సంవత్సరము టర్కీలో ఇస్తానబుల్ సగరములో అంతర్జాతీయమహిళాసభ జరుగుచున్నది. అచ్చటికి సమస్తప్రజాపరిపాలకదేశములనుండి వోటుహక్కులుగలస్త్రీలు విచ్చేయుదురు. వారిమధ్యను టర్కీ స్త్రీలకు

టర్కీప్రభుత్వమునకు తలవంపులు కలుగకుండుటకై ఈమార్పు యంతర్వ్యరగ చేయబడియుండవచ్చును. కారణ మెద్దియైనను ఇట్టి చిరతరవాంఛను శీఘ్రముగను ఆందోళనావశ్యకతలేకుండను చేసినందుకు కమాలుపాపాను అభినందించుచు టర్కీలో పలు మూలలనుండి స్త్రీనాయకులు వ్రాసెడి లేఖలు కుప్పతిప్పలుగ వచ్చుచున్నవి.

కమాలుపాపాచేసినమరిఃమొకమార్పు యొక్కలక్షణమును భారతీయంగానలుగమనించదగినది. కమాలుపాపాకు ప్రాచ్యసంగీతమన్నకిట్టదు. అది రొడ్డుకొట్టుతోవలె పడి, శోకభరితమై, గాయకులను శ్రోతలను సోమరితనము పాలుచేయుచనియు చుఱుకుతనమును పుట్టనీయననియు అతని అభిప్రాయము నవంబరు 1 న తేదినీ అంగోరా పార్లమెంటులో ప్రారంభోపన్యాసము నొసంగుచు అతడు “మనసంగీతము మనకు గౌరవదాయకమైనదికాదు. నూతనటర్కీ కనుగుణమైన నూతనసంగీతము మనకావశ్యకమైయున్నదని శలవిచ్చినాడు. కాఫీహాట ఫ్యూ, హోటఫ్యూ, పార్కులు మొదలగు బహిరంగస్థలములలో ప్రాచ్య సంగీతము (Oriental music) విసబడరాదని కట్టడిచేసినాడు. రాజధానీనగరమునందలి ప్రధాన రేడియోలోకూడా ఈ సంగీతము నెవ్వరును పాడరాదు. విద్యాశాఖమంత్రి గాయకులందరిచేతను పాశ్చాత్యఫక్కిని గీతములు వ్రాయించి యెల్లరకును నేర్పించుచున్నాడు.

ఇప్పుడు టర్కీఅంతయు అయిరోపీయ సంగీతమయమగుచున్నది. వెనీసు మొదలగు పట్టణములనుండి గాయకులనురప్పించిపాటలు వ్రాయించుచున్నారు. ఈసంవత్సర హిమంత ఋతువులో అంగోరానగరమున జరుగు గాన సభలలో పాశ్చాత్యసంగీతముతప్ప మరియొక సంగీతము వినబడకుండా ఏర్పాటులు జరుగు చున్నవి. పూర్వాచారపరాయణులు వయో వృద్ధులు సంగీతవిద్వాంసులు ఇట్టిమార్పున కియ్యకొనక లోలోన గొణుగుకొనుచునే యున్నారు. కాని పశుచర క్తము కలవారం దరికీ పాశ్చాత్యదేశములలో పాడెడి ఒపీరా సంగీతము, జాజి(Zazz) సంగీతమే ముకోవార ముగనుండుటచే వారు కమాలుపాషాకు ముచిమద్దతుచేసి బలపఱచుచున్నారు.

ఇట్టిమార్పులు ఒక్కసంగీతముతో ఆగ లేదు. భాషావిషయమునగూడ ప్రవేశించి నవి. ఆరుసంవత్సరములక్రిందటనే అరేబిక్కు లిపిని అతడు మానిపించి దానిస్థానే లాటిను లిపినిపెట్టి ఒక్కయేకాదిలో బలీసంతముగ అందరు నేర్చుకొనునట్లు చేసినాడు. ఇప్పుడు లాటిను లిపితప్ప వేరు లిపియే అక్కడలేదు. కాని ఆ భాషలోను వారి నిఘంటువులలోను వేసవేలు ప్రాచ్యభాషాపదములు అనగా పర్షియనుపదములు. అరేబిక్కుపదములు ఉండి వి. టర్కీభాష ప్రాచ్యభాషాకటుంబము నకుచెందినదని యెల్లరు నెఱిగినదే. గతసంవత్సరములో అట్టి పదములనెల్ల నిఘంటువుల నుండి గ్రంథములనుండి తొలగించి “శుద్ధ టర్కీ” భాషాపదములని తానుభావించిన

వానినిమాత్రమేమిగిల్పినాడు. తానుమాట్లాడెడి, ఉపన్యసించెడి, వ్రాసెడిపదములెల్లయు ‘శుద్ధటర్కీ’ పదములై యుండి ఇతరుల కను కరింపదగియుండునై లిని నభ్యాసముచేసుకొన్నాడు. కొన్ని ‘శుద్ధటర్కీ’ పదములను చేర్చి, ప్రాచ్యభాషాపదములను తొలగించి నూతననిఘంటువును అసతికాలములో అతను తయారుచేయుచున్నాడు. సుప్రసిద్ధవార్తాపత్రికలలో ఈ ‘శుద్ధటర్కీ-భాష’ తప్ప వేరొకటి యుండరాదు. ఈ మార్పుకూడా ముసలి వాళ్ళ కిష్టములేదు. కానివారిని లక్ష్యము చేసేసితిలో టర్కీప్రభుత్వవర్గముకాని యువక వర్గముకాని లేవు.

ఇన్నింటికన్న చిత్రమైనది మతవిషయ మైన సంస్కారము. టర్కీలో మహమ్మదీయులు, కాలేలిక్కులు ఆర్యీనియనులు ప్రోటెస్టంటులు మొదలగు క్రైస్తవులు యూదులు, కూడఁగలరు. గ్రీసుదేశపు పూర్వాచారపు కేతలిక్కులపవిత్రయాత్రాస్థానమును గురు పీఠమును ఇస్తానుబులునగరమున నున్నది. ఈ వివిధమతముల ఆచార్యు లెవ్వరును వారి వారి మతదుస్తులనుధరించి బహిరంగస్థలములకు రాకూడదు నడవకూడదుఅని మరియొక శాసన మక్కడ ప్యాసయినది. ఆరునెలలు పోయినతరువాత ఈ శాసన మమలులోనికి వచ్చును. క్రైస్తవమతాచార్యులు ఈ చట్టము రద్దుచేయుమని విన్నవములు పంపుచున్నారు. గ్రీసుప్రభుత్వమునకును టర్కీ ప్రభుత్వమునకును ఈ విషయమున విభేదములు పొడమి గల్లాటాలు కలుగునేమో

అనికూడా అనుకొనుచున్నారు. రోము నగరమునందలిపోవుగారు తన శిష్యులగు పూర్వాచార కేతలిక్కుల కిందువలన యెట్టి నష్టము వాటిల్లునో అని ఆత్రుతతోనున్నారు. ఇటలీ ఈ విషయమున చేయిచేసుకొనునేమో చెప్పజాలము. కాని కమాలుపాషామాత్రము ఇట్టి తాటాకు చప్పుళ్ళకు బెదరలేదు. ఈ ఆరునెలలగడవులోను వివిధమతస్థులు మతాచార్యులు బహిరంగస్థలములకు వచ్చునప్పుడు వారి సహజవేషముల విసర్జించుకొని 'శుద్ధటర్కీ' వేషముతో నుండకపోయినయెడల వారి దేవాలయములకు పూజామందిరములకు చరించుట తాళములువేయించుటకే సిక్కియించుకున్నట్లు ఈ మొదలైనవిషయములు సందేహకానికలుపత్రికావిలేఖరి వ్రాయుచున్నాడు. ఇట్టిమార్పు పాశ్చాత్యదేశములలో గూడ ఇంతవరకు ఒక్కసోవియట్టు రష్యాలోతప్ప జరుపబడలేదు. కమాలుపాషా ఇట్టిపరిపూర్ణ సాంఘిక విప్లవములయందు పాశ్చాత్యులను మించిన పాశ్చాత్యుడగుచుండుట ఆ దేశపు నూతనవిజ్ఞానమున కెంతయు ననుగుణముగ నున్నది. తక్కిన ప్రాచ్యదేశము లిట్టివిషయములలో నెంతవరకు టర్కీని అనుసరించగలవో విచారణీయము.

కమాలుపాషా అవలంబించుచున్న 'శుద్ధటర్కీ' విధాన మిట్టిదే యున్నది. బహుభార్యాత్వము, ఘోషా, నిరక్షరాస్యత, ఉద్యోగానర్హత, ప్రజాహితజీవననిరాకరణము, రాజకీయహక్కులులేమి మొదలగు శృంఖలములనుండి టర్కీమహమ్మదీయ

స్త్రీలకు విముక్తినిచ్చి వారికి పురుషులతో పాటు సమానహోదానిచ్చినందుకు కమాలుపాషా నభినందించవలసియున్నది. తక్కిన టర్కీసంగీతము, భాష, మతస్వాతంత్ర్యముల వల్ల నూతనటర్కీ కెట్టినష్టములు వాటిల్లుచున్నవో, ఇట్టిచట్టముల ప్యాసుచేయవలసి సంత ఆవశ్యకత యేమికలిగెనో మనము దూరమునుండి ఊహించలేము. కమాలుపాషా నిష్కలంకజాతీయవాది నేశాభిమాని వివేకశాలియనిగూడ ఎల్లరును అంగీకరించక తప్పదు. అత సవలంబించిన వైజ్ఞానిక ఆర్థిక విధానములే ఆ సంగతిని ఋజువుపరచుచున్నవి. మనభారతదేశముకూడ శీఘ్రతరాభివృద్ధిని బడయవలెనన్న ఇట్టిమార్పులు కొన్నిచేయకతప్పదు, చేసుకొనుచున్నాము. కాని భారతీయకళలు, భాషలు విజ్ఞానమునకు విగటమగుమార్పులకు మన దేశములోని స్త్రీపురుషు లెవ్వరుగాని పూర్వ అధునాతనాచారపరాయణు లెవ్వరుగాని అంగీకరించరని నమ్మవచ్చును. భారతసంప్రదాయములకు ప్రాచీనసుప్రసిద్ధచరిత్రమున్నది. నవీనాచారములనేకములోని లోటుపాటులను దిద్ది సమన్వయముచేసుకొని జీర్ణించుకొనగల శక్తి వాటికిఉన్నది. మనదేశపు సంస్కారనాయకులీనంగతిగుర్తించి జాగ్రతగా ఆర్థికసాంఘిక వైజ్ఞానికమార్పులను తేగోరుచో అప్రతికూలముగ అవి అంగీకరింపబడి చట్టనిర్బంధము లేకనే ఆచరించబడునని నమ్మవచ్చును. అవసరమైఅనుకూలమైనచోటులచట్టములను చేయుటకూడ తప్పదని విశదమగుచున్నది.

ఆ శా భ ం గ ము

గాలి బాలసుందరరావుగారు.

అనురాగం, అభావం, అమాయకత్వం మూడూకలిసి ముద్దచేసి సృష్టించాడు బ్రహ్మదేవుడు సావిత్రిని. నిరంతర సాంఘిక విప్లవభావ సంచలితుడైన ప్రభాకరరావుకు భార్యనిచ్చేవాడు, భాగ్యవశానో, దౌర్భాగ్యవశానో !

సావిత్రితండ్రి సక్రమాక్రమ సంపాదనలతో పది డబ్బులు కూడ పెట్టుకున్న ప్రభుత్వోద్యోగి. శ్రీ ప్రపంచకం సరిహద్దులు, ఉన్నయింటి ప్రహరీ గోడలే ననీ, అడవాళ్లకు అక్షరాల్తోగూడా నిమిత్తంలేదనీ తనకు దృఢమైన విశ్వాసంఉన్నా నాగరికత మీరి పోతున్న యీరోజుల్లో ప్రతిపెళ్లికొడుకూ అడిగే ప్రశ్నల్లో “మీఅమ్మాయి యేంచదువుతోంది” అనేది ప్రధానం అయింది—అవటంచేత విఫలం కూతుర్ని బళ్ళోకిపంపక తప్పిందికాదు. జన్మతః మందబుద్ధి, చదివేవా అని అడిగేవాళ్లు లేకపోవటం, సంవత్సరానికి నూడుమాట్లు బదిలీ అయ్యేవాళ్లనాన్న ఉద్యోగం, అన్నీకలిసి ఆ అమ్మాయిని . అయిదో క్లాసు చాటనీయలేదు. సావిత్రికి పదకొండోయేడు రావటంతోటే ప్రసాదరావుగారు అపంచకాన్ని గావించి ప్రభాకరరావు సంబంధమాట తెలుసుకుని, తల్లిదండ్రులులేని అతనికి సంరక్షకుడై, పెంచిపెద్దచేసి చదువు చెప్పించుతున్న అతనిపినతల్లి భర్తతోమాట్లాడి సరే ననిపించుకుని పట్నంలో చదువుచున్న అతనికి ఉత్తరం రాయించాడు.

సాయింత్రం వీచికి షికారువెళ్లి హోప్టులుకువచ్చి గదితలుపు తెరిచేటప్పటికి పినతండ్రిదగ్గరనుంచి వచ్చిన ఉత్తరం కనపడింది. అందులో సారాంశం, ఆరాత్రి మెయిల్లోనే బయల్దేరి రావలసిందని. ఏం ముణిగిందో

నని తొందరగా భోజనాదికమలచేసుకుని అతను మెయిలెక్కాడు. మర్నాడు ప్రొద్దున్నకు బెజవాడ వెళ్లేడు.

ఇంట్లో వాళ్లపినతండ్రి సంబంధంసంగతి అంతా చెప్పి “అంతా నిశ్చయం అయింది; నువ్వు పిల్లని చూట్టమే తరవాయి” అన్నాడు. “అంతా నిశ్చయం అయ్యాక నేను చూడకపోలే మట్టుకేం” అన్నాడు ప్రభాకరరావు. తెలుగుకుటుంబాల్లో అటువంటి పరిస్థితుల్లో సంభవించేవాదనలు చివాట్లు బెదరింపులు అన్నీ అయినవి. అదర్బంకోసం అభ్యుదయం త్యాగం చేయలేని అనేకమందిఃగా అతనూ లొంగిపోయినాడు. అమాయక అయినసావిత్రి అనేదోనెపడవ తీవ్రభావతరంగ సంక్షోభితమైన అతని జీవితసముద్రం లోకి కొట్టుకువచ్చింది.

ప్రభాకరరావు అవతరించిన రసజ్ఞత; స్వరూపం ధరించిన సాంఘికవిప్లవం. విద్యావూర్తి అయింతరవాత తనంతడై, విద్యావతి, ప్రతిభావతి, సౌందర్యవతి, అయిన యువతిని జీవిత భాగస్వామినిగా చేసుకుని తన అభిప్రాయములన్నీ అమల్లో పెట్టదలుచుకున్న అతని ఆకాసాధము చీట్లపేక మేడలాగ కూలి పోయింది. అతని అభిప్రాయాల్లో ఎంత విప్లవస్వభావం వుందో అంత ద్రఢిమ అతని హృదయానికిలేదు. ఆ శైర్యరాహిత్యమే అతన్ని క్రుంగదీసింది.

అతను వైద్యకళాశాలలో చేరటానికి పట్నం వెళ్లే నాడే రైల్వే నుధార్లవకీ అతనికి పరిచయం అయింది. వాంఛ్యయంలో అభిరుచివున్న యువతీయువకుల స్నేహం అభివృద్ధి చెందినట్లుగా మరేదీ అభివృద్ధి చెందలేదు. నుధార్లవకూడా వైద్యవిద్యార్థిని. అప్ర

యత్నంగా ఆరంభించిన వారిపరిచయం నిత్యపరిచయంవల్లా స్వభావైక్యంవల్లా త్వరలోనే స్నేహమై చివరకు పరస్పరమైన అనురాగంగా మారిపోయింది. కాని ఆ అనురాగములు కేవలం మానసికములు. బాహ్యంగా వాటి సంబంధం స్వచ్ఛమైన సౌమ్యద్యం.

ఏకోద్రేక ప్రకంపితములై వారిహృదయ వీణల భావతంత్రువులు దివ్యగానంచేస్తూ తన్మయత్వంచెందు తూవుంటే తప్పతాళంవేసి భగవంతుడు గానభంగం చేశాడు. నవ్యనాగరికతా సంజనితమైన స్వేచ్ఛా వాతావరణంలో సాధారణదృష్టికి అతీతమైననీతికి యోగసి స్నేహవిమానమూద వారిఅత్మలు ప్రేమ విహారం చేస్తూవుంటే ఆవిమానం రెక్కవిరిగింది.

వారు తమ ప్రేమలను పరస్పరం యెరిగించుకో నైనారేదు. దగ్గంలో వారిరువురూ సమానులే. ప్రభాకరరావు బయటబడితే కాస్తేపు ఆడించి సరేనందా మని నుధార్ణవపూహ. ఆవిడ హృదయకవాటంపిప్పి ఆహ్వానించితే లోపలికి వెళ్దామని అతని అభిలాష. ఈవిధంగా వారి విజ్ఞానపరిశోభితములైన హృదయ ములు ఒకదానికి ఒకటిలాంగక దివ్యవృత్త్యం చేస్తూ వుంటే ఒకరికి కాలు బెణికింది.

చేసినతప్ప నిస్సంకోచంగా ఒప్పుకోలేని హృదయ డార్బల్మహా, సిగ్గో, భయమో ఆవిడహృదయాన్ని వికలం చేయటానికి అయిష్టమో, మరేదో అతన్ని ఆహ్వానించి తన వివాహంవిషయమై నుధార్ణవకు తెలియ జేయనీయలేదు. ఆవిడదృష్టిలో అతనింకా అవివాహితుడే! అతనిహృదయం యింకా అనన్యదత్తమే! తనప్రేమని సార్థకం చేసుకుంటానికి కావలసినంత వ్యవధివుంది.

తన డార్బల్మంచేతనే తన జీవితంలోకి తీసుకు రాబడిన అమాయకవ్యక్తికి తనప్రేమని యీయలేక పోయినా గౌరవాన్నయినాయుచ్చి భర్తగా తనవిధిని కొంతవరకు నిర్వహించుచూ మనుకున్నాడు ప్రభాకర రావు. అనేకమార్లు ఆవిడని హైన్యులకు పంపించ

మని మామగారికి వుత్తరంరాశాడు. “ఆడదానికి చదువు అవసరంలే”దని ఒకమారూ, ‘ప్రైవేటు మేస్టర్ని పెట్టే’నని ఒకమారూ, హోమ్స్కొనియంకొన్నా మని ఒకమారూ, ‘అంతగా చదువురావాలనివుంటే నువ్వే తీసుకవెళ్లవచ్చు’నని ఒకమారూ జవాబులు వచ్చినయి. అవుత్తరాలన్నీ చూస్తువుంటే ఆగ్రహం యేడుతూ రెండూ వచ్చేవి అతనికి.

రోజులుగడిచినయి. సావిత్రికారీరికంగా పరిపక్వం అయింది. తనదగ్గరేవుంచుకుని తన హృదయావస్థను అవగాహనం జేసుకుండేపాటి విజ్ఞానం కలిగించితే తరవాత చూడవచ్చునని చెప్పపట్టణం తీసుకువెళ్లేడు ప్రభాకరరావు. వారిద్దరూ మాంబళంలో ఒక చిన్న గది అద్దకుతీసుకుని ‘కాపురం’ వున్నారు. చాలా రోజులు బంజుగూవున్న యీచవిటి ప్రగలో యెరువు తోలి మెరకపల్లములు సరిచేసి దున్ని విజ్ఞానబీజములు వేసిచూడాలి. ఫలించితే ఫలించుతుంది. కాకపోతే పాలంసంగతి యెరక్కంటానే కాశ్యపకవులురాసి యిచ్చిన రైతులాగా అవుతుంది అతనిపని.

అతను నాలుగోసంవత్సరంలోకివచ్చేడు. నుధార్ణవ అతనితోనే అంగలువేసింది. ఇంకా ఆవిడ దృష్టిలో ప్రభాకరరావు అవివాహితుడే. తన నునోరధం సఫలీకృతం చేసుకుంటానికి యింకా చాలా కాలంవుంది. ఆవిడ ప్రణయతత గోజూ ఒకకొన తగిలిస్తోంది. దాన్ని నిర్మూలించటానికి ప్రపంచకంలో ఉన్న గొడ్డళ్లన్నీ పనిచేసినాచాలవు.

నుధార్ణవవిషయంలో తను మహాద్రోహం చేస్తున్నానన అది అక్షంతవ్యమూ అధమమూ అయిన పాతకమనీ, ప్రభాకరరావు తనలో తనే బాధపడేవాడు. చాలామాట్లు చెప్పేద్దామనుకుండేవాడు. కాని చెప్పటానికి ఏం అవకాశం ఉంది? చెప్పేవాడు మొదటే “నాపెల్లి” అని చెప్పాలి: కాకపోతే మళ్లి ఆప్రస్తావన వచ్చినప్పుడు చెప్పాలి. ఇప్పుడు అసందర్భంగా “నాపెల్లి అయిపోయిందండోయి”

అని యెల్లాగా చెప్పటం? చెప్పితే ఆవిడ సంతోష విచ్చితితప్ప ప్రయోజనం యేమివుండదు. ఆకావాయు తరంగాల్లో అల్లల్లాడుతూ, అనురాగ మేఘాల్లోకి యెగసి అనందంకలిగించే ఆవిడప్రేమఅనే గాలిపటం దారాన్ని కత్తిరించటం అతనికి యిష్టంలేదు. కాల క్రమాన్నే యారహస్యప్రణయగ్నిపర్వతం బ్రద్ధ లభిస్తుంది.

ii

సావిత్రిని కార్పొరేషన్ స్కూల్లో చేర్చిద్దామను కున్నాడు మొదట. కాని ఆవిడ చచ్చినా బళ్ళోకి వెళ్ల నన్నది. పోనీ యింగ్లీషు విద్యలోకొంత అభిరుచి కలిగించితే కొంతలాభించుతుందనుకున్నాడు.

ఆవిడ విద్యకోసం అతను అవలంబించినన్ని విద్యా విధానాలు ఏటయినా కాలేజీ ప్రాధానం అవలం బించి వుండదు.

అదర్థప్రాయమైన భార్యకు ఉండవలసిన లక్షణాలను గురించి అతనికి చాలామంత అభిప్రాయాలున్నవి.

భౌతిక సౌందర్యంతో అతనికి అట్టిపట్టించుకోలేదు. కురూపి కాకుండావుంటే చాలు. శ్రీకి సౌందర్యం అంటే విజ్ఞానసౌందర్యమే నని అతనివుద్దేశం.

తనకు భార్యగావుండి రసగౌరవమును పొందాలంటే తెలుగులో తన కవిత్వాన్ని అర్థంచేసుకుని ఆనందించే విమర్శాపాండిత్యం వుండాలి. ద్వంద్వ గాల్లో వ్యంగ్యాంశములతో తనతో యింగ్లీషు మాట్లాడ గలిగివుండాలి. మర్యాదకులూబడి మాటకుమాటా వేటుకువేటూ వెయ్యాలి.

జీవప్రకృతి రసాయనశాస్త్రాల్లో అత్యంతాసక్తిక నిష్ఠాంతర్నిగూడా అర్థంచేసుకుని వాటిని నిత్యజీవిత విధానానికి అనువర్తించి జాతీయజీవితంలో పెద్ద విప్లవం తీసుకురావాలి. ఆచారపితాచాన్ని రూపుమాపి యింగ్లీషు చిన్నస్వర్గమును సృష్టించాలి. శాస్త్రదృష్టితో నవీన సమస్యలను గ్రహించి తనతోచర్చించి మార్గాలు సూచించాలి.

ఉపాధిలేకుండా భావనీధుల్లో తనతోపాటు పోటీ పడి విహరించాలి. రమ్యమైన ఒకచిత్రాన్నో, దృశ్యాన్నో, గీతాన్నో చూపించితే ఆసౌందర్యాన్ని తనతో పాటు అనుభవించే శక్తి కలిగివుండాలి.

ఈక్షణం పార్సీలాగా, యింగ్లీషు బెంగాలీ లాగా, మనోక్షణం పంజాబీలాగా వేషం మారుస్తూ నూతనాలంకరణవిధానాల్లో రిపెర్టిచ్చేస్తూ రసదేవత అనిపించాలి. తమతెచ్చే ప్రతికలన్నీ చదవాలి.

భాగస్వామిని అయి (Partner) తనతో తెన్నీను ఆడాలి. నైపుణంతో carroms ఆడాలి. చదరంగం మాడి ఆటకట్టించాలి. విద్యాధికులూ నాగరికులూ అయిన తనన్నేహితుల్ని స్నేహితురాండ్రని పరిచితుల్ని చేస్తే పెరిఅనుమానాలుపడకుండా వాళ్లతోకలిసి ప్రవర్తించటం నేర్చుకోవాలి.

పాత్రలన్నవివయములో అతని అభిప్రాయములు యివి. ప్రేమకు ప్రతిఫలమైన పతిభక్తి అంటే అతనికి గౌరవమే. లోకంకోసం పతిభక్తి అంటే అసహ్యం. విజ్ఞానంలేని సౌందర్యానికి నాగరికతలేని పతిభక్తి అతనిదృష్టిలో విలువలేదు. ఈరెండు మూర్తిభ వించిన సావిత్రి అతనిహృదయాన్ని ఆకర్షించదు.

అక్షరమాల పరిజ్ఞానంగల సావిత్రి యాస్థితికి రావాలి. పాతాళంలోనించి గౌరవంకర్త శిఖరమీదికి రక్కసులకుండా యెగరాలి. గజంలొతు చాటి పరలోకేదానఖండం సృష్టించాలి. పట్టుకుంటే పిండి రాలిపోయే శిలలతో తాజ్ మహల్ తయారుచెయ్యాలి.

కేవల స్వశక్తిమాత్ర సహాయ్యుడై మహాసామ్రాజ్యాన్ని కూలద్రోయ దలచుకున్న విప్లవకారుడి విజయయానికి యెంతఅవకాశంవుందో అతని విజయానికి అంతే అవకాశంవుంది.

అయినా ప్రభాకరరావు ఉత్సాహం విడువలేదు. ఎప్పుటికైనా తనకు సుధాప్రణయసుభూతి అంటూ వుంటే అది సావిత్రి విశేషమృద ఆధారపడివుంది.

సావిత్రి మనుచరిత్రపాఠం మొదలుపెట్టెను. నడక చాలా మందంగావుంది. “ఉల్లమునందు నక్కటిక మూనుట” దగ్గరకువచ్చేటప్పటికి మూడువారాలు పట్టింది. ఆపద్యసారస్యము సావిత్రి మాటల్లావున్న మృదువైన యెత్తిపాడుపు పెద్దన ప్రతిభ ఉగ్గడించుచూ రెండుగంటలు విమర్శకోపన్యాసం చేశాడు. వింత, భయం, ఖంగారూ వెళ్లగక్కే వేడికళ్లల్లా దృష్టినిలబెట్టి వినివిని సావిత్రి “మీచడువుకున్న వాళ్ల దంతా తంతూ తమమనూ! యీకాస్తముక్కలో యింత వుందండీ!” అన్నది. ఆదెబ్బతో ఆతని ఉండ్రేకం పుంపు పూడదీసిన ‘ప్లాప్’లాగ ఆగిపోయింది. ఆనర్సుక్లాను రెచ్చరహకు యోగ్యమైన ఆ అమూల్యోపన్యాసం వ్యర్థం అయినందుకు ఒక్కవేడినిట్టూ రువిడిచాడు. ఆవుపన్యాసం సుధాన్వితముందు చేస్తే యెల్లా ఉండేది? రక్కలు గట్టుకుని అతనితోపాటుగా అంతరిక్షంలోకి యెగినేది. అంత ప్రతిభావంతుడైన స్నేహితుని సంపాదించినందుకు గర్వపడేది. సంస్తుతివాక్య కనుమహారాల్లో నింపివేసేది. క్లాఫూసు రాగ పవిత్రములైన దృగ్విచిత్రాల్లా స్నానంచేయించేది. ఇక్కడ ఆవుపన్యాసం బూడిదలో పోసిన పన్నీరయింది.

ప్రతిరోజూ యింట్లోకి యోజిగేగి. ఆవిడ బెదిరేది. గుండెలుబారి అతను నిట్టూర్పులు విడిచేవాడు. మరి రెండుపద్యాల్లో మనుచరిత్రపాఠం ఆగిపోయింది.

కుంపటి ముందరబెట్టుకుని అవస్తపడుతూవుంటే ప్లాప్ వెలిగించటం నేర్పుకోమని చాలా బాధపెట్టెను. “దానికిటుకులు నాకుతెలియ”దని చాలాగోజులు తలాయించింది. ఒకనాడు అతనే చాలా తీవ్రంగా చెప్పుగా సాహసించి ఉద్యమించింది. ఎన్నడూ చూడని ఆపరేషను చేయబోయేముందు దుర్బల హృదయుడైన సజ్జనులాగ కంపించింది. చివరకు స్పిరిట్ పోసి వెలిగించి పంపు బిగించకుండా గాలి

కొట్టింది. స్పిరిట్ ఆరిపోయింది. ప్లాప్ వెలగలేదు. “ఇదేమిటో తెలియటంలేదండీ,” అని కేక బెట్టింది. చడువుతూవున్న సజ్జరీ వనిలిపెట్టి వచ్చిచూసి పంపు బిగించాలని తెప్పి వెళ్లేడు. మళ్లీ స్పిరిట్ పోసి సరిగా కాలకుండా గబగబా గాలి కొట్టింది. భగ్గుమని మంటలేచింది. ఏంచెయాలోతెలియక “బాబోయ్!” అని బయటకువచ్చింది. అతను వెళ్లి ఆర్పేడు. మర్నాడు పీడనశక్తిమీద, వాతావరణంమీద, ప్లాప్ పరిస్థితిగమీద స్కూలుమేష్టరు చెప్పినట్లుగా చెప్పేడు. Principle should precede application అనుకొని అంతావిని నా కీ ప్లాప్ వద్దా చట్టుబండ్లూవద్దు కష్టపడేదాన్ని నేనయితే మీకేం అన్నది. ప్లాప్ మూలపడింది అంతటితో.

హోటలునుంచి అన్నంతెచ్చే ఆయ్యరు మానివేశాడు. ప్రభాకరరావు ఆపనికి ఒక మొదలియారు కుర్రాణ్ణి పెట్టెను. సావిత్రి “పెడితే బ్రాహ్మణ్ణి పెట్టండి లేక పోతే కావలసినవి పట్టండి నేనే వంటచేస్తా” నన్నది. ఏసంఘసంస్కర్త యివ్వని మహోపన్యాసం యిచ్చాడు. ఆవిడలోపరివర్తనం కలగలేదు. నెలకు మూడురూపాయలుయిచ్చి ఒక ఆయ్యర్ని కునిర్పాడు.

ఆవిడకొ అందమయిన కళ్లలోడు కొనుక్కోవచ్చేడు. “ఎందుకిది దండగ? నాకళ్లకేమి జబ్బులేదు. ఏజబ్బులేకుండా మీరు పెట్టుకున్నారే ఆరినాల్లాండీ” అని యెత్తి పొడిచింది.

కాళ్లకి చెంకే చెక్కిన స్లిప్పర్లు కొనుక్కువచ్చేడు. ఎందుకన్నది. “ఇంట్లో తొడుక్కుంటానికీ” అన్నాడు. “ఇంట్లో చెప్పరెందుకు? నేనేం దొరపాన్నేమిటి? డబ్బు తగలెయ్యటాని కిదేముళ్లు” అని చివాటెట్టింది.

కాళ్ల కడియాలు తీసెయ్యమన్నాడు. కుంకం బొట్టు కొంచెంచెన్నదిగా పెట్టుకోమన్నాడు. బాడీస్ తొడుక్కుమన్నాడు. పక్కపాపిడేనా తీసుకో

మన్నాడు. దారిపోయే యిద్దరు ముగ్గురిని ఉపమానంగా చూపించాడు.

చివరకి “ఏమిటండీ! యీ పోరు నాకు. ఈమాల కూడు చాలదుటండీ! ఈ బోగంపేసాలు నేను వేయలేను. నన్ను చంపినా సరే!” నన్నది.

ప్రతివిషయంలోను ప్రభాకరరావుకు అసంతృప్తి కలిగింది. జీవితంలోంచి సౌందర్యం తీసివేయబడ్డట్లయింది. కిసలయతో ద్యానంగా శోభిల్ల వలసిన అతని తరుణమృదయం నైరాశ్యంతో ధార్ యెడారి అయిపోయింది.

అంతభావోద్వేగం గల తనకు యిటువంటి భార్యను చేసి తన్ని యింత కుంగదీయటానికి భగవంతుడికి తానేమి అపకారం చేశానా అనుకునేవాడు.

నిజం విచారించితే సావిత్రి తప్పుచుట్టుకు యేమి వుంది? అవిడ వైశవంసుంచీ పొందిన తర్ఫీతు పెరిగిన పరిసరములు ఆమెను అట్లా తయారుచేసినవి: జీవిత విధానంలో అవిడకీ తనకీ అభిప్రాయభేదం వుంది. అంతే! అవిడని నిర్బంధించి తన అభిప్రాయములను అమిలించి ద Force చెయ్యటానికి తనకు చుట్టూ యేమి హక్కువుంది? అతను స్త్రీ జాత్యైక్యాధిక్యంలో అగ్ర గణ్యుడు. ఘోర విసిగించినా సావిత్రిని ఒక్కమాట అయినా అనేవాడుకాదు. అవి: యేమిటా అడిగితే “వంటనే తెచ్చియిచ్చేవాడు. అసలు అవి: కోరిక లేమున్నయి? శనివారంనాడు ఆంజనేయస్వామికి కొబ్బరికాయ తెచ్చునటలెప్పు! అవిడ అడిగిందేలేదు. అన్ని అతనే పూహించి తెచ్చేవాడు.

తనకు కావలసిన భార్యను అవిడలో చూడలేను అని తేలిపోయింది. అతనికి అవిడని నిర్బంధించటానికి అతనికి చేతకాదు. అతను ఆత్మవున్నభక్త. అమాయక అయిన కన్య కళ్లనీరు అతన్ని ఉడికించి వేస్తుంది.

గృహంలో సౌఖ్యం. శాంతివుండాలంటే భార్య

భర్తలు సమాన ప్రేమలూ సమాన జీవితాదర్శులు కావాలి. దంపతుల ప్రేమ వారి మనస్సుల కలయిక మీద ఆధారపడుతుంది. అభిరుచులు వేరయితే అనురాగానికి చోటువుండదు.

అతడు పాశ్చాత్య నాగరికతా వ్యామోహితుడు. తను రోజుల్లా కాలేజీలోపడి యింటికి రాంగానే Hullo! అని ఆహ్వానించేవారూ అందంగా అలంకరించుకున్నప్పుడు అతని taste ని మెచ్చుకుండేవారు నీనీమాలకీ బీచీకీ వల్లినప్పుడు అందమయిన వేషంతో ఆక్ష్మనీయమైన భంగిలో ప్రక్కనవుండి కభుర్లు చెబుతూ చూశేవాళ్లందరూ యిష్టపడేటట్లు చేశే వాళ్లూ కావాలతనికి. అవిధంగా అనేక చోట్ల తన కంటబడే యువతీ యువకుల్ని చూస్తే మృదయం నీరయ్యేది అతనికి. కాలం గడిచింది.

iii

ఒకనాడు ప్రభాకరరావు గదిలో కూచుని కాలేజి గ్రూపుఫోటోలో నీమిగా కూర్చునివున్న మధామయ వంక చూస్తున్నాడు. మెదడు అడుకత్తి పరిసరములను మురిచింది.

ఎందుకో అక్కడికి సావిత్రి వచ్చింది. మెల్లిగా అతని వెనకానుచు “ఎవరండీ ఆ అమ్మాయి?” అంది.

కొరడాదబ్బ రేగిలిట్లుయింది ప్రభాకరరావుకు—కాని తెప్పిలి “ఏమాయి?” అన్నాడు.

“మీరునూస్తున్న అమ్మాయి”

“అమ్మాయిలు అను, యిక్కడ చాలామంది ఉన్నారు.”

అందర్నీ మీరు చూస్తుండేను. అమ్మాయినే మీరు చూస్తున్నారు. ఎవరండీ ఆ అమ్మాయి?”

“ఎవరో చదువుకునే అమ్మాయి.”

“ఎవరో చదువుకునే అమ్మాయి! అయితే అమ్మాయివంటే యెందుకు చూడటం?”

ఆ సమయంలో బెట్టువిడిచి బేలయి ఉండేంతలో ఆకంపించి పోయింది.

ఆవిడ నోటినుంచి వచ్చే ప్రతిఅక్షరం ఆతనిశరీరం లోని ప్రతికణ్ణులను ఉడికించివేసింది! క్షణకాలం ఆతని ఆత్మ శైతుల్యం ప్రాప్తి అయిన విష్ణుభక్తుడిలాగ ఊహాతీతమైన ఆనందమును అనుభవించింది. కాని మరుక్షణమే సావిత్రిహంసం ఆతనికి కనులముందు కనబడింది.

చవిటిపగలోనం స్వస్థానానూజ్యోపవీత్యం వాడు లుకోనాలి ప్రభాకరుడు!! ఆ సమయంలో ఆమెదడు లేడి, ఆనెత్తునుఉడుకు, ఆహృదయంలోవేదన ప్రపంచకంలో ఉన్నవాండ్లయాలన్నీ కలిసినా అభివర్ణించలేవు.

ఇప్పుడు ఆనిస్కృల్మక ప్రణయమూర్తికి యేమని జవాబుచెప్పాలి? ఆ ప్రేమని తిరస్కరించుతాడా? ఏ కారణంచేత? స్వీకరించుతాడా? ఏ మార్గంలో? ఎంతప్రయత్నించినా ఆతని నాలుక కదలలేదు.

తన మహాపరాధం మధ్యాహ్నం తెలిసి ఆవిడ క్షమాభిక్ష కోరడామనుసున్నాడు. అనిర్వచనీయమైన యేదో దౌర్బల్యం అతన్ని శక్తిహీనుణ్ణి చేసింది. ఆ దివ్యమూర్తముందు ఆతను దోషాంగీకారం చేయలేకపోయాడు. ఆత్మకు వ్యతిరేకమైన పరిపాలనా విధానమును పరిస్థితుల నిర్బంధంచేత ఆవలంబించి జాతి హింసచేసే విదేశాంగ మంత్రిలాగు ఆతను వేదన అనుభవించాడు.

కొంతసేపటికి ఆతనివాక్కు ఆతని స్వాధీనతప చచ్చింది.

“నుభా! యీదీనుణ్ణి నీవంటి యువతి తన అమాత్యప్రేమతో పవిత్రీకరించటం చాలా అసాధారణమయిన విషయం. ఏ అభ్యంతరమూ చెప్పక ‘ధన్యోస్మి’ అనుకుని తలఊపవలసిన పరిస్థితులు నావి. కాని...” అపూర్వమైన హృదయవేదన యేదో

ఆతనికంఠము రుద్దము చేసింది. మళ్ళీ విశ్వప్రయత్నం మ్రిదమాట స్వాధీనమునకు తెచ్చుకున్నాడు. “కాని నేను వెంటనే యీప్రేమరాశిని స్వీకరించలేను. అందుకు నాశక్తికి మించిన అభ్యంతరములు ఉన్నవి. నా అంగీకారము యిచ్చేముందు కొన్ని విషయసమస్యలను పూర్తచేయాలి. అందుకు కొన్నిరోజులైనా అవసరం.” అన్నాడు.

తన ప్రభాకరరావునోటివెంట ఆటువంటి జవాబు వస్తుందని ఎప్పుడూ మధ్యాహ్నం అనుకోలేదు క్షణకాలం ఆవిడ వైరస్యం ఆవిడను విడిచింది. తనకళ్ళ మీద చెవులమీద ఆవిడకు విశ్వాసంపోయింది. అతను యుక్తవయస్కుడు. స్వతంత్రుడు. ఆతనికి అంగీకారం వెలిబుచ్చటానికి యేమిటి అభ్యంతరం?

“నీశేమిటి సందేహం? నిన్ను యెదుర్కొనే ఆ సమస్యలు యేమిటి?” అన్నప్రశ్నలు ఆవిడ నాలుక దాకా వచ్చినవి, కాని ఆవిడ విశేషం ఆవిడను వారిం చింది. ఆవిచ్చిన్నంగా ప్రవహించకలసిన ఆవిడ ప్రేమవాహినికి యిప్పుడు అడ్డుతగిలింది. ప్రభాకర ప్రణయభిజ్ఞ సందేహాస్పదం అవటంతోనే ప్రపంచకం అంతా ఖాళీగా తోచింది చివరకు.

“పోనీ! యింకా కొంతకాలంవాక ఆశ ధరించవచ్చునుగా,”

“నిస్సంశయంగా” అన్నాడు ప్రభాకరరావు.

ఆ తరువాత యేమీ సంభాషణ జరిగలేదు. సంచీకటివారిని గృహోన్ముఖులన చేసింది. హాల్లుగేటు దగ్గరమాత్రం ‘గుడ్ నైట్’ అన్నాడు ప్రభాకరరావు. ‘గుడ్ నైట్’ అన్నది మధ్యాహ్నం, కాని ఆ కంఠంలో పూర్వంపుండే క్రావ్యతలేదు. ఉత్సాహంలేదు. ఆవిడ కంతదైనయ్యం కలిగించాననే తలపు ప్రభాకరరావును రంపపుకోత కోసింది. ఆకాశమున మొలక నవ్వులు నవ్వే చంద్రుణ్ణి పెద్దకారుమబ్బు క్రమ్మివేసింది. ప్రభాకరరావు యింటికివెళ్లేడు. సావిత్రి యింట్లో

గృహలక్ష్మి



ఆంధ్రమహిళా గానసభ—రాజమండ్రి.

ప్రభాకరరావు మాట్లాడలేకపోయినాడు. అతని శరీరమును యింద్రియములను సావిత్రి వివాహవేళలో కొనుక్కుంది. వాటిని అన్యవిషయంలో వినియోగించటానికి అతనికి యేమి హక్కువుంది?

“పోనీండి చెప్పకపోలే!” అని వెళ్లిపోయింది సావిత్రి, భర్త యెంతకూ జవాబుచెప్పక పోవటం చూసి.

“ఎవరండీ ఆ అమ్మాయి?” ఆ ప్రశ్నే అతని చెవుల్లో ప్రతిధ్వనించింది. ఏమిటి దానికి జవాబు?

ఆ సాయంత్రం ప్రభాకరరావు యెందుకో మనీ పర్సుబల్లమిద వదలి వెళ్లేడు. పరధ్యానంగా సావిత్రి అందులో యేముందోనని ప్రతి అర వెరికిచూచింది. కొంతకాలపుతో పాటు ఒక ఆగలో యేదో బంగారం లాగా మెరిసింది. బంగారానికి పల్లెటూరిపిల్లకీ అవి భేద్యమైన సంబంధం వుంది. అది కానేమోనని బయటికిదీసి చూసింది సావిత్రి.

అది ఒకలాకెట్టు అందులో సుధాన్వ బొమ్మ వుంది. ఆ బొమ్మకీ యిందాక రెన భర్త చూస్తూవున్న బొమ్మకూవున్న పోలిక చూస్తే సావిత్రికి ఖంగారు పుట్టింది. “ఇవంతా యేమిటో గోలగావుంది. రానీ అడుగుతాను” ఆనుకుంది.

ఆ సాయంత్రం ప్రభాకరరావు దాబామీద వెన్నెట్లో పడుకున్నాడు ఏదో ఆలోచించుతూ. వెనకాలనుంచీవచ్చి సావిత్రి “యిరియేమిటండీ” అన్నది. దొంగ మేబస్త్రీటుముందులాగా ఒణికి పోయినాడు ప్రభాకరరావు సావిత్రిముందు, కాని “ఏమిలేదు. అది నీక్కో దొరికింది?” అన్నాడు ఎల్లాగో మొగవాడు గనక.

“ఇంతకీ యెవరో చెప్పమంటే చెప్పురు. ఎవరండీ ఆ అమ్మాయి?”

ఆ కంఠంలోవున్న అమాయకత్వం, దొంగసాక్ష్యం యిచ్చే సాక్షిని వకటు సింహగర్జనంలాగా అతన్ని

కంపింప జేసింది. కాని మళ్ళీ తెప్పిరిల్లి “ఒకన్నేహితు రాలు” అన్నాడు.

“న్నేహితుల బొమ్మలు యిట్లా దాచుకుంటారా?” అజ్ఞాన జీవితమైనా అనిష్కల్మషతయెంత పవిత్రమయింది.

“ఛాను.”

రెండు నిమిషాలు అట్లాగే చూసింది సావిత్రి. ఆ చూపు నాయనమ్మలు చెప్పే పెరికధలు విశ్వ సిన్హు బాలకులుచూస్తే చూపులాగా వుంది.

“మరి మీబొమ్మ ఆ అమ్మాయిదగ్గిరా వుంటుందా?”

“ఆ ఉంటుంది” అతనికి నవ్వుయేడుపూ రెండూ వచ్చినయి.

“ఆ అమ్మాయిని మనయింటికి ఒకవారూ తీసుకు గాలేదే?”

అతను మాట్లాడలేదు. తన ప్రశ్న సంగతి మరచి పోయింది సావిత్రి.

“మరి మీబొమ్మ యిట్లా దగిర వుంచుకుంటే వాళ్ల ఆమ్మా నాన్నా కోప్పడండీ?”

“వాళ్ల ఆమ్మా నాన్నలేరు.” అన్నాడు తేలిగా.

“ఒకవేళ ఉంటే?”

“ఉన్నా కోప్పడరు”. ఎన్ని అబద్దాలు!

“కోప్పడరా? ఏమి వింతండీ!”

ఆ వేళకి ఆ సంభాషణ అంతటితో అంతానికి వచ్చింది. ఆ మర్నాడు ప్రభాకరరావు బావమరణి వచ్చి సావిత్రిని తీసుకువెళ్లేడు. ఆ విష తమ్ముడి అన్నప్రాశనకు. పవిత్రులని వంకపెట్టి ప్రభాకరరావు తప్పించుకున్నాడు.

iv

ఏకాంతంగా వుండటంచేత డ్రైనల్ యియరు పరీక్షకు విపరీతంగా చనివేడు ప్రభాకరరావు, అతనికి మెడిసిన్లోనూ సర్జరీలోనూ డిప్లొమను వచ్చింది. సుధాన్వ మిడ్వైఫ్లో డిప్లొమను తెచ్చుకుంది.

ఇప్పుడు సుధార్ణవ డాక్టర్ సుధార్ణవ! ప్రభాకర రావు డాక్టర్ ప్రభాకరరావు!

ఫలితములు తెలిసిననాటి సాయంత్రం సుధార్ణవ హాస్టలుకు వేళ్లేడు ప్రభాకరరావు. ఆ యేడు ఆడవాళ్ళలో ఆన్ని సంవత్సరాలవాళ్ళూ విరివిగా పరీక్ష అయినారు. హాస్టలంతా కోలాహలంగావుంది. ఎక్కడో తప్ప వాచినకళ్ళు కనబడటంలేదు.

అభ్యంగనపరిశుభ్రమైన దీర్ఘ వేణిని కొంతవరకూ జడవేసి పదిలి, మల్లెతూపువంటి మస్తిను చీరకట్టుకుని మామిడిచెట్టుక్రింద కుప్పీపూద కూర్చునివుంది సుధార్ణవ. చిరుగాలికి ముంగురులు నాట్యంచేస్తూ వున్నవి. ఆవిడ కళ్ళలో ఆలోచనా విజయోత్సాహం అసాధారణ విజయం కలిగినప్పుడు ఆడవాళ్ళ కళ్ళలో కనబడేదర్పం అన్నీతాండవిస్తున్నవి.

దూరాన చెట్టుక్రింద యిద్దరు యువతీ యువకులు 'కేరము' ఆడుకుంటున్నారు, తనకు అభినందనములు చెప్పవచ్చిన సంపన్న స్నేహితుని కారుమీద కాలు వేసి విజయోపేత అయిన యువతీమణి ఒక్కై ధన్య నాదములు చెబుతోంది. 'ఐకట్టు' పట్టుకుని! ఛాన్సు కోసం నిరీక్షించుతూ, ఆడేవాళ్ళు బాగా ఆడినప్పుడు హ్నము వెలిబుచ్చుతూ పెన్నీను కోర్టుదగ్గర చాలా మంది నిరీక్షించుతున్నారు. ఎక్కడ చూసినా "Congratulations" "Thanks" అన్నమాటలు వినబడు తున్నవి. ఆలోచన లక్ష్యమంది మిస్ మేయోల నోరు మూయించేటట్లుగా వుంది ఆ హాస్టలు.

సుధార్ణవ ప్రభాకరరావు పరస్పరము అభినందన ములు ధన్యవాదములు అందచేసుకున్నారు. అందరూ చుట్టిముట్టి అభినందనములు చెప్పేరు. అందరికీ ధన్య వాదములు అందచేసేటప్పటికీ అరగంటసేపు పట్టింది.

"తలంతా యేదో దిమ్ముగాఉంది ఎక్కడకన్నా ఓకారు పోదాము" అన్నది సుధార్ణవ. ఆవిడ చేసిన నూచనలకు వ్యతిరేకం అతను యితవరకూ చెప్పలేదు.

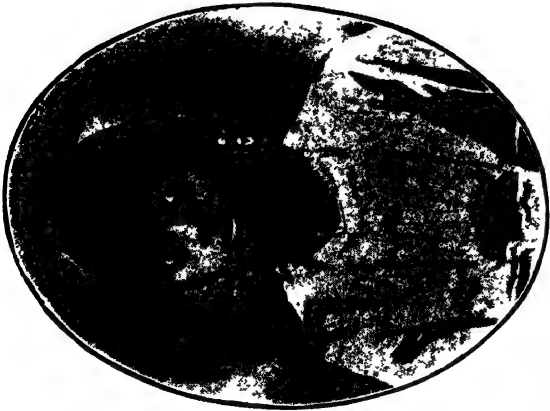
ఇద్దరూ "స్మర్తాంకు మెడోస్" వేపువెళ్లేరు మధ్య మధ్య మాట్లాడుకుంటూ.

మంద మనోజ్ఞమైన సాయంవాయువు వీస్తోంది. రేడియోలోనించి శ్రావ్యమైన సంగీతం వినబడుతోంది. అనందానికి విరుద్ధమైన దేదీ ఆక్కడలేదు.

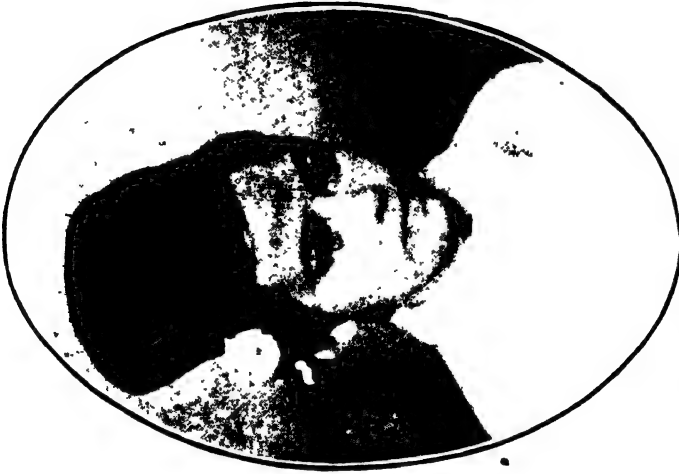
కాని సుధార్ణవహృదయంలో చిన్నతుపాసు రేగు తోంది. ఆవిడ తండ్రి ఆవిడకు చాలా ఆస్తి అప్పగించి పోయినాడు. అది బ్రష్టిలచేతుల్లోనుంచి కొద్దిరోజుల క్రిందే ఆవిడ చేతుల్లోకి వచ్చింది. ఇప్పుడు విద్యా పూర్తి అయి వైద్యవిద్యలో పట్టభద్ర అయింది ఎంతకూ ప్రభాకరరావు హృదయం విప్పారేటట్లు లేదు. ఆవిడప్రేమ యిక దాచటానికి వీలుగా నుండక పొంగి పొర్లిపోతోంది. సంతోషప్రపదమైన యీదివ్య సమయంలోనే ఆ ప్రేమను యెందుకు నఫ లీకృతం చేసుకోగూడదు?

కాని యువకులు సహజంగా దర్పస్వరూపలు. తమ ఉండ్రేకలు తమర్ని యెంత బాధించు తున్నా అణచుకుని తాముప్రేమించిన యువకులు తమ పాదాకాంతులు అయ్యేవరకు నిరీక్షించుతారు. అంతేకాని బెట్టువీడి జేలలుకారు. కాని ఒక్కొక్కప్పుడు యీదర్పాన్ని అణచుకొని తమంతట తామే బయటపడేదైన్యం కలుగుతుంది యువతికి. ఆ ఆవస్థకుముందు "లాంగిపోవటమేనా?" అన్న శంక, దాంతో ఒకతుపాసు రేగుతుంది. సుధార్ణవ యిప్పుడీస్థితిలో ఉంది.

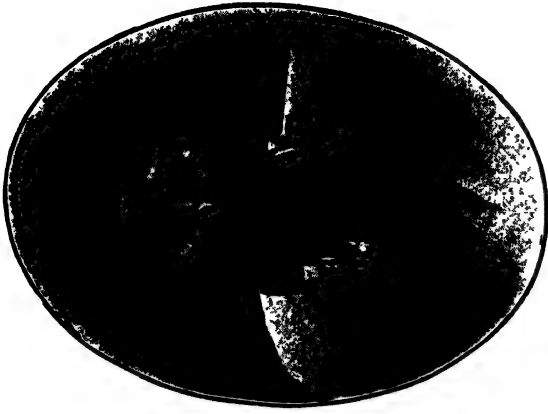
చివరకు నిగ్గయానికి వచ్చింది. తనహృదయానికి, శరీరానికి సంపత్తుకూ అన్నిటికీ అతన్ని అధినాథుణ్ణి చేయదలచుకుంది. ఇంకా యెందుకు బెట్టుసరి? మెల్లిగా తన ప్రేమసంగతి ఇన్నాళ్ళుగా తాననుభవించిన వేదన సంగతి అంతా చెప్పింది. చివరకు తన్ని పత్నిగా స్వీకరించమని చెప్పింది. అధిగంభీర అయిన సుధార్ణవ



చి॥ నా॥ అండలూరి సుబ్బలక్ష్మి



శ్రీమతి డాక్టర్ కెన్ గెల్



కీ॥ శే॥ గోనెల చక్రిణమ్మగారు

లేకపోవటం మహాదృష్టం అనుకున్నాడు. మూల అయ్యర్లు తెచ్చిపెట్టిన టిఫిన్ కారీయరు చీమలుపట్టి పోతోంది. ఆ వివశత్వంలో ఆకిలి యేం తెలుస్తుంది? అతను ఆలోచన మొదలుపెట్టాడు. ఇప్పుడు అతనికి విశాలప్రపంచంలో యిద్దరు వ్యక్తులు మాత్రమే కనబడుతున్నారు వారిమీదే అతని ఆలోచనలు కేంద్రీకరించి ఉన్నవి. వారిద్దరూ సావిత్రి సుధార్ణవలు ఇద్దరూ తనదౌర్బల్యంచేతే తన జీవితంలోకి ప్రవేశించారు. ఒకరియందు తను భక్తుని విధిని నిర్వహించాలి. ఇంకొకరియందు ప్రణయవిధిని నిర్వహించాలి.

రాజ్యంకోసం ఆస్త్రియులను వధించుటనో, ఆస్త్రియులకోసం రాజ్యాన్ని విస్మించుటమో తెలియక కర్తవ్య మూఢుడైన అర్జునునిలాగు, దోషియైన తల్లిని చంపి తండ్రియెడల విధినిర్వహించుటమో తల్లిమీద ప్రేమతో తండ్రికి ఆపరాధం చేయుటకో తేల్చుకో లేక మనోవేసిన చెందిన హ్యేమిలెట్ లాగ అతను ఆవస్థపడ్డాడు.

ప్రతియుగంలో ప్రతిదేశంలో విధికి ప్రేమకీ యుద్ధం జరుగుతూనేవుంది. ఆవిషమపరిస్థితుల్లో సరిగ్గాన కర్తవ్య నిర్ణయం చేసుకొన్న బుద్ధిమంతులు చాలా అరుదు. సావిత్రి, సుధార్ణవా: విధి, ప్రేమారెండూరెండే. వివేకమనే త్రాసులోపెట్టి యిద్దరిని యెంతసేపు తూచినా త్రాసు అటాయిటూ మొగ్గుటంలేదు. ఒకరు ఉండగా మరొకరు లభించరు. ఇద్దరూ అసలు లభించరు.

శీలం విషయంలో సావిత్రి కులశిష్యురాలిది. తన అభిప్రాయములతో యేకీభవించని మాత్రాన ఆవిడను పెన్దించటానికి అతని ఆత్మ అంగీకరించదు. కావలిస్తే సుధార్ణవనే తిరస్కరించవచ్చు; కాని ప్రపంచకములు మునిగినా అతనినాటుక ఆమాట ఉచ్చరించలేదు.

ఉంటే యిద్దరూఉండాలి. లేకపోతే యిద్దరూ

ఉండగూడదు. తనంటే దేవతులుగడుగా పరిగణించు తున్న సుధార్ణవదృష్టిలో దోషిగా పరిగణింపబడి, ఆవిడ ఆశాభంగంతో కృశించుతూనో, అన్యగృహీతయై సుఖించుతోనోఉంటే తను చూస్తూ జీవించలేడు. అది ఆసంభవము.

ఈ సిద్ధాంత పూర్వపక్షములలో మొదడు వేడి యెక్కి పోయింది. హృద్వేగం యినుమడించింది. రక్తనాళాలు చిన్నవి పెద్దకాచొచ్చినవి.

ఈ గోల అంతా తనే ప్రపంచకాన్ని విడిస్తేనే తప్ప తీరేటట్లు లేదు. అవివేకసంజనితమైన మానసికాన్యాయంలో ఆసని ఆత్మ ఆత్మహత్యను నిర్ణయించేసింది.

* * *

మర్నాడు పదిగంటలకు అతని అకాల దుర్మరణం ప్రపంచకానికి తెలిసింది. అతనిశవం వైద్యాలయానికి వచ్చింది. విచారణమీద తేలిక నిర్ణయం విద్యుద్ధాతంతో మరణం అని.

అతని విజ్ఞానం ఉన్నతవిద్యా అన్న అనవసరంగా ఆత్మహత్య చేసుకొంటానికి వచ్చినవి.

కర్తవ్యతామూఢుడైన అర్జునుడికి శ్రీకృష్ణుడు కర్తవ్యోపదేశం చేసి ఉద్ధరించేడు. కర్తవ్యోపదేశం చేసేవాడు లేక హ్యేమిలెట్టు నశించాడు. ప్రభాకర రావు సున్నితస్వభావం తీవ్ర సమశ్యలను యెదుర్కోలేదు. బిగించిఉన్న వీణతీగె మోటుగా మీటినప్పుడు తెగినట్టు అతని జీవితం తెగిపోయింది. ఆవిషమ సమశ్యలో అతనిబుద్ధికి మరొక్కబుద్ధి తోడైఉంటే ఆ మహావిప్లవం సంభవించేదికాదు.

ఒకశేళ సుధార్ణవ అతన్ని క్షమించేదేమో! తన భర్త ఆనందంకోసం, సరిగ్గాబోధించితే, తనహక్కును సావిత్రిత్యాగం చేసేదేమో! అతను ధైర్యంతో ముందంజ వేయలేదు. హృదయదౌర్బల్యసంజనితమైన మానసికాందోళనలో ఉక్కిరిబిక్కిరి అయి ఊపిరిఆడక అతను నశించి పోయినాడు.

అతని మరణానికి కారకులెవరు? అతని భావాభిరుచులను నిర్లక్ష్యం చేసి నిర్బంధించి అతని జీవితాన్ని పాడుచేసిన సంగ్రక్షకులు, ఇతరుల అదర్శములను లెక్కచేయకుండా తమ మూఢవిశ్వాసములనే వారినీ అవలంబించుచునే ఛాందసులు. అతన్ని నిర్బంధించి అతని పినతండ్రి వివాహం చేయకపోయినా, అతని ముద్దు చెల్లించి మామగారు శైశవంలోనే సావిత్రీకి విద్యాభిరుచి కలిగించి విజ్ఞానసంపన్నును చేసినా, సావిత్రీ తన మూఢాచారములను విస్మరించి తనభర్తకు సంతోషప్రదమైన జీవితవిధానమును అవలంబించినా అతని ఆత్మహత్య సంభవించిఉండేదికాదు. కాని దైవవిధి అనుల్లంఘనీయం.

ఆ దుర్వాస్తా కన్నప్పడు మధ్యాహ్న హృద్వేదనను ఏకలం అభివర్ణించుతుంది? అడ జీవితాంతం బ్రహ్మచారిణిగానే ఉండిపోయింది.

ఏకారణం లేకుండా యెందుకు తనకు చిచ్చుపెట్టి భర్త నశించినాడో సావిత్రీకి జన్మంతా ఆలోచించినా తోచలేదు. మూఢాచార సేవకుడైన తండ్రి సంఘభయంతో సావిత్రీ జన్మాంతవైధవ్యం అనుభవించింది.

ప్రణయరంగంలో ఆశాభంగాల్తో ఆత్మహత్యలు నేడు దైనిక సంఘటనములైనయి. హృద్విదారకములైన యీ విమోచనసంఘటనలనుంచి హిందూ సంఘానికి యెప్పుడో ముక్తి?

“శి శి ర ము”

(“షెల్లీ” గీతములనుండి)

కోడైకానిఁగోల్పడిన శకుంతమొందు
మోడు శాఖకఁ రెక్కలముడిచి, యొదిగి,
వెతనినాదించు ప్రేమైక విరహగీతి
కూసఁ హృదయమే కలగఁ ‘కూ! కూ!’
యటంచు.

ఊర్పుపై యూర్పు విడకఁ బిట్టూర్చి ప్రాకెఁ
యిగముక్రమ్మిన మందసమీరవీచి;
వృక్షపాదమ్మునాని స్రవించెమెల్ల
గా నొకండు లహరి మంచుగడ్డ కట్టి!

కాననాంశరసీమలో కానరాదు
చెప్పకొన నొక్క పత్రంపు చిహ్నమైన!
చిత్ర మదియేమొగాని? సజీనసుమన
సమ్మె స్వప్నించ బోదిల్కొలిని నేను!

స్తబ్ధతా నిబిడికృతశాంతిపొదలు
నాకసమున యెల్లదెసలయందుకూడ!
అతివ్రగాఢ ప్రశాంతినిశాంతసమయ
మును విదల్చు “మరల” చక్రపునినదమ్మె!

‘కొమ్మతాబు’

దా న ము లు

ఇయ్యవలయునను నిశ్చయముచే దన కుపకారికానివానికైనను దేశకాల పాత్రము లాలోచించి చేయుదానము సాత్వికమని యు, బ్రత్యుపకారమునకుఁగాని ఫలము నుద్దేశించి కాని మనసుఁ గట్టవడుచుఁ జేయుదానము రాజనమనియు దేశకాలపాత్రల వివేచనలేక గౌరవసత్కారశూన్యముగఁ జేయునది తామసదానమనియు గీత అ. 17 శ్లో. 20, 21, 22 ములలోఁ జెప్పఁబడి యున్నదికదా! ఈముత్యైరంగుల యీవిలో మొదటిది మృగ్యము; రెండవది సకృత్తు; మూడవది సర్వసాధారణమును.

సాత్వికుడు ఫలము నేమాత్రము గోర కున్నను ఆయా దేశకాల పాత్రలనుబట్టి ఫలము కలిగియే తీరునని ఋషిపుస్తకములకీ క్రొంది కథ వ్రాయఁబడుచున్నది. ఇది జరిగినదే. ఆధిదేశములోఁ నక్కడక్కడ పెద్ద లీవాటికిని జెప్పుకొనుచున్నదే !!

అజ్ఞుడ అన్నయ్యగా రని యొక బ్రాహ్మణుడు. ఆతని బిడ్డలను గురించి మానాయ నమ్మనాతో నేమియుఁ జెప్పియుండ లేదనియే నాకు బాగా జ్ఞాపకము; కాని యాతఁడు మాత్ర మన్నప్రదాత—కాదు—నిరతాన్న ప్రదాత !!

ఒకనాటిరాత్రి యాద పతులు భుజించి పడుకొనియుండిరి. అది వర్షకాలము. ఆనాడు

నారాత్రివర్షము గురియుచునే యుండెనట కాని ధారాపాతముగా మాత్రముకాదు. అట్టి సమయమున నెక్కడనుండియో “అన్నయ్య బాబో—రొక్కాళ్ళనుండి అన్నంలేదు—యిక్కడంటుకున్నాను రచ్చించుబాబో” యని యొక యార్తవాద మాయజమానుని చెవిఁ బడినది. నవ్వునలేది మరల మరల విన్నాడాతఁడదే యేసువు !! అది యెచటినుండి? ఒకమాలవాడు కష్టమోగి !! కాల్సేతులు లేనిచాడు కన్నులుగూడఁ దిన్నగాఁ గనఁబడవు—అలాటివాఁడు—పరుదాటి వచ్చుచుండగా నకస్మాత్తుగఁ బ్రవాహమువచ్చి యొక యిసుకదిబ్బరూప నాటుకున్నాడు. అట్టివాని దాయేమవు !! అన్నయ్యను వాడును వాని నన్నయ్యగారు నొకరినొక రెరుగుదురు. “బేనదివాడే—నిన్న మొన్న రాలే దన్నాని” కనుకున్నాడన్నయ్య. వెంటనే భార్యనులేపి యితఁ చదియన్నమును ఆవకాయముక్కలును గిన్నెలోపెట్టి గుడ్డను మూటగట్టుకుని యామూట నెత్తినిగట్టుకొని పట్టెమహాగాకు రొంటఁబెట్టుకొని గడ్డిబెంటు నిప్పంటించి చేతఁ బట్టుకొని బయటఁ బడ్డాఁడు !! భార్య “కూడావస్తా”నన్నది; కాని ‘వొ’ద్దన్నాఁడు. ఎంతదూరము కనక ! ఇదిగోయేరు ! మహా యెక్కువైతే వీకబంటిలోతూ ! అంతకెక్కువ యెప్పుడూ రాదేరు—“అరగంటలో రానటే” అని బిరబిర నడచిపోయినాడు. అటుతరు

వాత నామాటే మరిచిపోయాడు. లోకమున
కిట్టిదంతయుఁ గానలయునా !

కొంతకాలమునకుమాత్ర మాయితనొక
హత్యజరిగినదట: అమ్మగారావకాయకుం
డలు తిరుగనేయుచుండగా నామె మెడలో
నుంచిన రవలజిగిననాను శీలజారి ఆయూరుఁ
గాయకంఠలోఁబడినది. అది యామి గమ
నింపలేదు. తరువాతఁగూడ నావిషయమై
యాదంపతు లంతగాఁ బొట్టిపనులేదు.
'ప్రాప్తంలేదు—పోయిందనుకున్నారు. కాని
వారిదయ సంపాదించగోఁచిన మహాత్ములు
మాత్ర మూరకుండలేక వంటవానిపై నను
మానపడి వానినొంటిగ నేటియొడ్డునకుఁ
బిలచికొనిపోయి తన్నిరి. అప్పు డేదెప్పు
యెక్కడఁదగిలినదో కాని వాడు 'హరీ'
యన్నాడు పాపం !

అదికూడ లోకమున కేమియవసరము?
ఏట్లోవడి కొట్టుకుపోయంటాడేమో—లేకుంటే
యేంవై పోతా'డచుకున్నారు నలుగురునూ.
'వియుంటూ' దచుకున్నా రందరివలెనే అన్న
య్యగారును. కాని యప్పటినుండి యదేమి
చిత్రమో—ఆ యాలిమగల కన్నము పురుగుల
వలె గనఁబడ నారంభించినది. మందుమా
కులును మంత్రతంత్రాదులు నెందులకును

బనికీరాకపోయినవి !! 'అవశ్యమనుభోక్తవ్య'
మనుకున్నారా యిద్దరును.

అసంతరమొక సిద్ధుఁ డాయిత నతిధియై
యీసమాచారము విని జాలినడి యోజింప
మొదలిడెను. ఒకమండలము అనగా 40 నాళ్లు
సమాధిలోనుండి యవ్వల నాత డన్నయ్య
గారితో నిట్లనెను:—అయ్యా యిది బ్రహ్మ
హత్యా పాతకఫలము!! ఇది తొలగించు
కొంట కొక్కటేగతి:—ఆ వా డా రాత్రి
మాలవాని కన్నముబెట్టిన సుకృతమును
ధారపోయుట.

అది వినఁగానే అన్నయ్యగారు 'అయ్యా,
నాకు ఫలాఫలజ్ఞానంలేదు. ఉన్నాదంటు
న్నారు మీరు. సందేహస్పదమైన యిటు
వంటిదానిని ధారపోయడపు సకల్పం నేను
చేయలేను. ఆ పాపఫలంకూడా అంతే? నేను
కావాలనలేదు; వొచ్చిందై తే!! దాన్నిపోవ్వు
నడానికీ నాకధికారంలేదు' అన్నాడు!!

ఆ మాటలు పూర్తియైనవో లేదో అచ
టనే యెమటచున్న రావిమాయ అకస్మాత్తుగ
ఘేళఁగెళిమని విరిగిపడ్డది. ఆనాటినుండి యా
దంపతు లండరిగోఁగలసి తిగి యన్నము
దినుట కారంభించిరి.

విన్నారా ?!

స॥ కృ॥ మూర్తి.

“ఏమి కమలం! ఈరోజు హాథవరావు తన గృహమునకు మనలను ‘టీకి రమ్మన్నం’దను వెళ్లదలచి తిమి గదా! ఇంకా నీవు రేచూరుకానటులగుపడుచున్నావే. వారింటి కెప్పుడు వెళ్లుట? అక్కడనుండి నీనీవా కెప్పుడు వెళ్లుట? చదువుకొనుచున్నదానవగు నీవే ఇట్లుండిన ఇంక నితరులసంగతులడుగుటెందులకు?” అని నాగేశ్వరరావు తన సహాధ్యాయినిని తొందర పెట్టుచుండెను. ఆమెయు కాణూసరణంబుగ నలంకరించుకొని, చూచు వీధిలోనికి తన మిత్రునితోవచ్చి, అక్కడనున్న పనిమనిషితో “ఓసీవెంకీ! నే నీరోజున బహుశా ఆలస్యముగా యింటికివచ్చెదనని ఆమ్రుగా రితో చెప్పివేయుము” అని పల్కి అతనితో వెడలి పోయెను. ఆమె తల్లియు పనిమనిషివల్ల తానువినిన సంగతికి విసుగుకొనుచు “అయ్యో! ఇదియేమి కాలమిది, అంకంకంకం ఈ విద్య భాగ్యమునకు గాక, విమర్శమునకే సహాయకారియగుచున్నది. ఎవరి ననుకున్న నేమి లాభము. కుటుంబముచు సుద్ధునరీతిని, సుగమైన పద్ధతులపైను, సిద్ధుపడవలసిన గృహాయునిమాని యే ఇట్టి అసందర్భపు వాతావరణములోబడి కొట్టుకొని పోవుచున్నారను.” అని సణుగుకొనుచుండగా వీధిమందు కారుచప్పుడాయెను. కుటుంబరావుగారు, చేతిలో మందులపెట్టెను పట్టుకొని కంపౌండరు వెంట వచ్చుచుండ లోనికి వచ్చి ఈజీచైరులో నైన కూర్చొని వీలులేనందున స్థూలుమీద కూర్చొని, తన దుస్తులను మార్చుకొనుచూ, కంపౌండరునకు ఏవియో కొన్ని కాగితములనిచ్చి పంపివేసెను. భార్య రుక్మిణమ్మచేతి కందిచ్చిన జలముతో ముఖపాద, ప్రక్షాళనముల గావించుకొని భుజింప లోనికిగె నలునైపుల కలయజూచి “మన కమల భుజించినదా?” అని

ప్రశ్నించెను. “ఓ గంటలు కొట్టకమునుపే నేపీహితు లెవరితోనో కలసి బయటకువెళ్లినదట. ఇంటికివచ్చు సరికి ఆలస్యమగునట.” అని జవాబిచ్చెను. “అఁహ! అయిన సరి, నీవుకూడ భోజనముచేయుము. అనవసర ఆలస్యమెందులకు?” అని భుజించుచూ “ట” అని అంటివే, అమ్మాయి వెళ్లినసంగతి నీకు నేరుగా తెలియదా” అని అడిగెను.

రుక్మిణి:—తెల్పుటకు తగినటుల మీరు ఉంచిననే గదా యుండుట. ఎవరిచ్చవారిది. ఎవరిమనస్సు వారిది అనే సిద్ధాంతంలాగే చెందిన మిమ్ములను, మీ కుమార్తెను అడుగువారెవరు? ఎనిమిది గంటలు కావచ్చినది. ఈడువచ్చిన కన్య, నవయావనుడగు వేంకయవకునితో నిక్కంకగా పీకారులా!! అడిగిన వారిని అనాగతీకులు, సనమృతము, విశ్వాసము లేనివారలు అని హిమమిక్కిలి నిందించుటకు ప్రాంకింతురు. కీనికంతటికి, మీ అవిచారభూష్ణికమైన ప్రవర్తనయే కారణము” అని రోషయుక్తమైన స్వరముతో బల్కెను.

కుటుంబ:—నీ విట్టి అనవసర అనుమానములను పెట్టుకొని సహజమగు వ్యక్తి స్వాతింత్య్రమును అరికట్ట జూచుచున్నావు. రేపు నేనూ, కొంచము ఆలస్యముగా వచ్చిన, ఇట్టి అనుమానములనే పెట్టుకొనెదవు కాబోలును? సరి, సరి.

రుక్మిణి:—నాగరిక చిహ్నమని తలపబడు ఇట్టి స్వేచ్ఛా వ్యామోహములో మునిగిన మీకు నే దెల్పు వాక్యములు ఇప్పట్లో చెవికెక్కజాలవు. మానవజీవి తమునందు తేల్చెట్లాని స్వభావమైన స్వాతంత్య్రమును పవిత్రపదమును, చాపల్యనూచకి మై అహంకార మను

కారములచేతను, కామక్రోధ ఇచ్చాది ప్రకృతిగుణములచేతను ఆవరింపబడినట్టి క్షేత్రముయొక్క స్వభావమగు ఇచ్చకు సంబంధించిన స్వేచ్ఛకు ముడిపెట్టి నిజమైన స్వాతంత్ర్యమును అనుభవించుచున్నామను వెట్టి లోబడి ముందువెనక లరయక చాలమంది కొట్టుకొని పోవుచున్నారు.

కుటుంబ:—రుక్మిణీ! ఏ మంత వెట్టిదానవు. మిన్నొచ్చి విదపడినంత విచారమును పొందుచున్నావే! వారు తమనగదాలను ఇప్పుడు తీర్చుకొనకున్న మరెప్పుడు తీర్చుకొనెదరు?

రుక్మిణి:—మీ జవాబు మరీ హగున్నది. వక్తహగ్గములకు ఎట్టివారి నైన నీడ్చుకొనిపోవు సవకాశమిచ్చు యావనకాలమున మనమట్టి పరిస్థితులకు దోహదమిచ్చుట సమంజసమా! జీవికి యావనకాలము త్రాసుముల్లువంటిది. మంచి, చెడుగులను రెండువైపుల తక్కిళ్లకు ఎటువాలము హెచ్చుగానుండిన ఆ ముల్లు అటులూరుగక తప్పదు. అందులో పురుషుని దేహ, మకోనైసరికములకన్న స్త్రీల నైసరికములు స్వభావముగ భిన్నములు.

ఇట్లు వీరు మాటాడుకొనుచుండగా 25 సంవత్సరముల నవయువకుడు, సర్వాంగసుందరుడు, ఆచ్చటికి ప్రత్యక్షమై “ఏమి మామా! అత్త! క్షేమమా?” అని పల్కరించెను. ఆ దంపతులును ఆశ్చర్యానందములతో “ఏమి నాయనా అనందం! ఎప్పుడ మొరకానుండి వచ్చితివి? మాకొక బాబైన వ్రాయగూడదా? నాన్న, ఆమ్మ, తమ్ములు, చెల్లెండు, అందరు క్షేమమా?” అని తొందరతొంతగా పళ్లు పగంపగలను గురిపించి పూర్తిగా జవాబుల నైన గాంక్షించక, స్నానమునకు రెమ్మని తొందరించి భోజనమునకు వలయు ఏర్పాట్లను జేయుచుండిరి. అనందరావు స్నానమును ముగించి మేరమామ ప్రక్కనే వేయబడిన పీటపై గూర్చుండి “అత్తా! కమల అప్పుడే నిద్రపోవు

చున్నదా ఏమి? ఆకస్మిక సమావేశమునం దుత్తన్న మగు సమాజానంద మనుభవింపవలెనను కాంక్షతో మీకు బాబునైన వ్రాయక నేరుగావచ్చితిని” ఆ పలుకులు విని రుక్మిణిమృత్యు ఏమియు జవాబును చెప్పజాలక “ఈ సోబా సినిమాకు ఎవ్వరో కొందరు తోడి బాలికలు వెళ్లుచుండ తానుగూడ వెళ్లినది. ఇంకొక గడియకు రాగలదు.

కుటుంబ:—నీవు సౌఖ్యముగా వచ్చినందుకు చాల సంతోషము. ఇక నీవు చేయదలచిన కార్యక్రమ మేమి?

అనంద:—మానాన్న గారు నన్ను ఏ ఉద్దేశముతో పంపిగో వానికొరకే పాటుపడి చేయవస్తు నిర్మాణమునకు సహాయమును చేయవలెనని యున్నది. నాన్న గారప్పుడే ఏర్పాట్లన్నియు చేసి లక్షరూపాయల పెట్టుబడితో పని నుపక్రమించారు.

కుటుంబ:—(పంతోపముతో) నాయనా! చిగంజీపిపై వర్షిల్లి నీ ఆదర్శమును అచిరకాలముననే పొందువాడ వేచువుగాక. మరొక్కసంగతి. ఆదేశములూ స్త్రీల విషయమై నీ యభిప్రాయమేమి? గుఱ్ఱుపెట్టినందులకు ముద్దుపెట్టుకొనినందులకు ఇంక నిటువంటి ఇతర సందర్భములలోనే, దాంపత్య విచ్ఛేదములు జరుగునూ వింతపింతలైన పద్ధతులు ఆమలులోనికి వచ్చుచున్నట్లు ఇక్కడ ప్రతీకలమూలమున తెలుసుకొనుచున్నాము. ఇటువంటివి నిజముగా జరుగుచున్నవా? లోకమునకు ఇదిగో పులియన్న ఆరిగో తోక అని అనుస్వభావముగదా?

అనంద:—మనదేశస్థులగూర్చి ఎవ్వరైన అన్నప్పుడు అల్లిది తల్లిస్థులగుమగాని ఆ దేశస్థుల విషయమై లేనిది వ్రాసిన వారెంతమాత్రము ఊరుకొనరు సుమా! ఆ దేశమున కుటుంబసౌఖ్యము కుటుంబగౌరవము పరిశీలనగా చూచిననే తప్పు గాంచలేము. మనదేశమున ఏనాడు మొదలగు నీచజాతులనబడు వారియందు గానించు కుటుంబ పరిస్థితులు అక్కడ

సర్వసామాన్యముగా నుండును. ఈ సంగతులు మీకు పత్రికల మూలమున బోధపడుచునే యుండి యుండ వచ్చును. ఆ విషయములు మనమంతగా మాట్లాడ తగ్గవి గావు.

రుక్మిణి:—మీ మామగారుకూడ మనసంఘము తయు అమాదిరిగా నుండవలెననియే కదా కాంక్షించు చున్నారు. మాతండ్రిగారు కూడ మమ్ములను స్కూలు పైనలు వకకు చదివించిరి కాని మా యద్వైతములను, మాయాదర్శముల ప్రక్కదోవలకు పోకుండునట్లు బహు జాగ్రత్త తీసికొనినారు. రేపటినుండి నేనుగూడ మా ఫ్రెండ్లఎంగేజి మెంటులో ఉండెదను. అని నవ్వుమా బల్కెను.

కుటుంబ:—(నవ్వుమా) తానే పెట్టెన మాడే సోలరై నట్లు నీవేనా ఏమి గుత్త. ఎవరో ఒకరు ఈ మాత్రము సదుపాయమునకు దొరకరనుకొన్నావు కాబోలును.

రుక్మిణి:—సరి, సరి, ఇందులోనే తెలియుచున్నది. అప్పుడే 'నీతోనేనా' అని అన్నంతవరకు ముదిరి చారు. అమ్మాయి కాబోలు తలుపు తట్టుచున్నది.

౨

“నేను గంపెడాశతో అప్పటి మనఉభయల మధ్య జరిగిన వాగ్దత్తములను దలచి ఈ మన సమావేశము మన ఇరువురకు సమానానందదాయకమగు నను ఆత్మద్వారో విదేశమునుండి వచ్చినవెంటనే మా అమ్మ నాల్గుదినములు విశ్రమించి మరీ వెళ్లుమని బలవంత పరచినను వినక పర్వత్రుకొని వచ్చితిని. నే వచ్చి నేటికి దినములైనది. ఒక్కంటిపైపైను నాతో మనసిచ్చి మాటలాడుటకు నీ కవకాశము లేకున్నది. ఏమి కమలా! నాతో మాటాడుటకు నీ కయిష్టముగా నున్నదా ఏమి? లేక స్త్రీల సహజాలంకారమగు లజ్జాభూషణమును ధరించితివా?

కమల:—ఇప్పు డవన్నియు ప్రబంధభూషణ ములుగ మాత్రమే యుండుటకు తగియున్నవని నీవెరు గవు కాబోలును! ఇప్పుడు నే జేయవలసిన దేదో స్పష్టముగ దెలుపుము.

ఆనంద:—(మనస్సు చివుక్కుమన) కమలా! నీకు నేను మన చిన్ననాటినుండి మనతోనే మన మన స్సులలో పెరుగుచున్న ఈపరస్పర ప్రేమాంకురముల గూర్చి జ్ఞాపికీడవలసి వచ్చెనా? నేను విదేశములం దున్నప్పుడు నీ అప్పటిప్రేమవాక్కులనే తలచి తృప్తికెందుచు ప్రపంచయాత్ర ఇకముందు నీ సహవా సానందమున నుభయముగ జరుపుకొన ఆశించితిని. అట్టి నన్ను ఈవిధముగ ప్రశ్నించి నొప్పించుట నీకు న్యాయమా?

కమల:—ఆనందం! ఎందుల కీ కంఠ శోష. ఇప్పుట్లో వివాహమాడి నా స్వేచ్ఛను గోల్పోవనా కిష్టములేదు. బి. ఏ. ఇంకా వూర్తిగాలేదు. వెనుక నుండి మాటాడుకొనవచ్చును. నామిత్రులు నాకొరకు వేచియుందురు. కాలాతిక్రమణ మగుచున్నది. పోవలెను.

ఆనంద:—నేనుకూడ నీకొకప్పుడు ప్రాణాధికుడ నని నీ వన్న కాలము గలదని నీవు మరువకుము. నీ కాలమును వృధాచేయుచుంటిని నీ వెంచినప్పటికి, నా నిశ్చితాభిప్రాయమును రెండుమాటలలో దెల్పి ఈ రాత్రియే బయలుదేరి వెడలిపోవుచున్నాను. అప్పు టికి నీవు బహుశా ఇంటికి రావని తలచెదను. కమలా ఏనాడైతే మన ఇరువురిహృదయములు శాశ్వతపవిత్ర ప్రేమనూత్రముచే బంధింపబడి పంచభూతముల సాక్షిగా మనోవాక్కాయ కర్మములచేతను మనము ప్రమాణమొనరించుకొంటిమో, అనాటినుండియే ఈ నా హృదయము నీ కర్మణ్యచేసితిని. నేటికి అని కించితైన చలించలేదు. నా జీవితాంతమువరకు ఇటులనే యుండె దను. అనాడు నీ పల్కిన పల్కులు నువర్ణాక్షరము

లతో నా హృదయమున లిఖించుకొంటిని. నీహృదయమును గూడ నావిధముననే నాకు దత్తముచేసిన కథ నము నీకు జ్ఞప్తియందుండకపోదు. దానివిలువను, దాని పవిత్రతను మరువకుము ఇదే "నెలవు" అని పల్కి అనందరావు ఇక తిరిగివచ్చి చూడక మేనమామ ఇంటికి వచ్చువరకు ఆగుచునీ మేనల్త ఎంత బ్రతిమలాడినను వినక, ఆమెవద్ద సెలవుపుచ్చుకొని విశాఖ పట్టణమునకు ప్రయాణమయ్యెను. రుక్మిణమ్మ ఈసంగతులను ఊహించలేనంత మందమతిగాదు. బహు తెలివైనయెవర! పెనిమిటి గృహమునకు వచ్చినపిమ్మట చూచాయగా ఈ సమాచారమును తెల్పి అల్లునిముఖ వైఖరిని గూర్చి కొంచెం దెప్పెను. కుటుంబరావును కొంత వినకు నిద్రాసముగా యోచించి తనకుదాతైయొక్క దురుగుతనమును, అల్లుని నిష్కళంక ప్రేమానురాగమును గూర్చి యోచించి స్వబుడై కొంతవడి యటై విచ్చకుండెను.

సుందరమ్మ 40 సంవత్సరముల ముత్తెదువ. తగిన కుటుంబమున బుట్టి తగిన ఇంటిబడి సీరిసంపదలతో తులతూగుచు విద్యావీణయ వివేకాదులకు పట్టు గొమ్మయై, అందరిచే పూజించబడుచు పూజింపబడునంత గౌరవస్థానమును బడసెను. ఒకకోజు ఉదయము మైలులో సోదరుడగు కుటుంబరావు గృహమునకు నెల్లారుచేరెను. ఆమెను గాంచిన వెంటనే ఏదియో యొక అపరాధమును గావించిన అపరాధులవలె కుటుంబరావు దంపతులుగతుక్కుమని, తీరి సమాధించుకొని ఆమెను తగువిధమున పూజించి కుశలప్రశ్నలను గావించుచు, "సుందరం! నున అనందం ఇచ్చటికి రెండుసంవత్సరములక్రిందట వచ్చినప్పుడు కినినములుండి నాతో చెప్పినై చెప్పుక కడలిపోయినాడు. నాటిమొదలు నేటివరకు వాని దస్తూరితో ఒకజాడైన నాకు వ్రాయలేదు.

సుందరమ్మ:—వానిసంగతిని గూర్చి యోచించుటకే ఇచ్చటికి వచ్చినాను. ఇచ్చటినుండి అచ్చటికి

వచ్చినలగాయతు ఒకవిధమైన వింత మార్పు వాని యందు స్పష్టముగ గానించుచున్నది. వివాహము చేసుకొమ్మనిన వలదను మూర్ఖపు పట్టిగాని మరికేరే మాటయే లేదు. కాని వాని ప్రవర్తనగాంచిన, అట్టి సుపుత్రరత్నము నా గర్భవాసమున గల్గినందుకు నేను మిగుల గర్వించుచున్నాను. ఒక్కొక్కప్పుడు సమస్త లోకమును ఉద్ధరించుటకు తగు ఉదారహృదయము గల సామర్థ్యవంతు డిలడేనా అని అనుకొనుచుందును. మేమందఱము సకలవిధ సౌఖ్యము లనుభవించుచుండ, తాను ఒంటిగ నిట్టి సంతోషములయందు పాల్గొను అవకాశములు కల్పించుకొనకుండ, కరీగ్రాగణ మాత్రమున కాహారమును నేవించుచు, కాలము బుచ్చుట గని నే సహించలేకున్నాను. నీ కుమార్తెయగు కమలాన్ని మన అనందం ప్రేమించినట్లును, ఇరువురు ప్రేమబద్ధులైనట్లును మనము చాలగినముల క్రిందటనే అనుకొంటిమిగదా. ఇంకెందులకు యోచించుచున్నావు?

కుటుంబ:—నేనేమియు చెప్పజాలను. దానిమనస్సునుగూర్చి తెల్పటకు నా కెట్టి స్వారంభ్యమును లేదు. దానిని పిలచి నీవే అడుగుము. ఆని కుమార్తె కొరకు కిలురుచేసెను. కమలయు మేనల్తను చూడగానే "ఓహో అత్రయ్యా ఇప్పుడేనా రావడం. చావా వాళ్లు అందరూ క్షేమమా? ప్యాక్రీ పనులు చాల చురుకుగా జరుగుచున్నట్లు వినుచున్నాను. చాల సంతోషము.

సుందరమ్మ:—కోడలా! నీవు నిజముగ నాకు కోడలవు కాగలభాగ్యము ఎప్పుడు కలుగజేసెదవు? మీ బావను గృహస్తునుజేసి మీ ఇరువురు సమస్త సౌఖ్యము లనుభవించుచు, మీద్వారా భగవంతుడు కొంతమేలును ప్రపంచమునకు కలుగజేయు నేకాంక్షించుచున్నాను. ఇద్దరు విద్యావంతులు. ఇద్దరు దేశకాల పరిస్థితుల నెరిగి మానవ ధర్మమునకు సోపాన ప్రాయములగు నూతన నూతన పద్ధతులను నెలకొల్పు

టకు సమర్థులు, విశ్వజనీన ధర్మమును ప్రస్తుత ఆవసర ధర్మానుష్ఠానములద్వారా పొందనవకాశమును జూపింపనేర్పరులు; అట్టి మీ రిరువురు దంపతులగుటకు నే కాంక్షించుచున్నాను.

కుటుంబం:—అమ్మాయీ! మీరుభయము ఒకరి నొకరు ప్రేమించుకొనినది వాస్తవమే గదా? ఏవాహము చేసుకొనుటకు నీకేల నింతఅనుమానము.

కమల:—మనసంఘమునందున్న పెద్దలొపమిద్దియే. వివాహములు కాంతమాత్రమున ఏదో గొప్ప లోపము జరిగినట్లు విచారించెదరు. నా కా పద్ధతి సరిపడదు.

సుందరమ్మ:—అయిన నీ వవివాహిరగా నుండదలచితి వను మాట! అమ్మా! ప్రాపంచిక వాసనల ననుభవించుచు ప్రాపంచిక రుచులలో కలిసి మెలసి తిరుగుచున్నంత కాలము నిష్కళంక బ్రహ్మచర్య పవలంబించుట దుస్సాధ్యమని పెద్దల అనుభవ ప్రమాణముల మూలమునను, నాగరిక దేశములయందు గాన్నించు లెక్కకు మిక్కిలియుగ ఆస్పనేజల మూలమునను మనకు స్పష్టము. నీరక్తి నాశములయందు, భాగతీయాంగనల ప్రత్యేక గౌరవస్థానమునకు మూలకందమగు పాపపాతివ్రత్య గర్హము ప్రవహించుచున్నది. అట్టి గౌరవమును కాపాడుట విద్యావతి వగు నీకు విధమని వేరే చెప్పనవసరము.

కమల:—ఏమి! పురుషునకు సేవజేయునూ దాస్యభావమును పూనుమనియో నీ కాంక్ష. అది నా మతము గాదు.

సుందరమ్మ:—చిన్నపిల్లవగు నీకు పాతివ్రత్య ధర్మము దాస్యచిహ్నమన్నట్లు స్ఫురించుచుండుట విచారము. పాతివ్రత్యము మోక్షద్వార స్వరూపమగు త్యాగస్వరూపము. సృష్టినియమముల ననుసరించి భరించు వస్తువు యవల భరింపబడువస్తువు ప్రేమ విశ్వాసత్యాగములను చూపించుట ఆత్మోద్ధారక

హేతువుగాదా? ఇట్టి పవిత్రగుణ విరాజితు లిందు అంతస్తు పొందుగౌరము, పొందు పూజ్యత మహా యోగీశ్వరులు గూడ పొంద నవకాశము లేదని మన పెద్దల వచనము. అట్టిదానిని చులకనగ తూలనాడ జనదు.

కమల:—స్వాగ్ధ పరులగు కొందరు పురుషమృన్మయ లచే కల్పింపబడిన దీని నిట్లు ఇంతగా వర్ణించుట నాకు అసందర్భముగ దోచుచున్నది.

సుందరమ్మ:—ఓసి వెట్టిదానా! నీవేమియు మన భారతీయుల సంఘాచారములగుర్చి లోతుగా కించి తైన పరికిలించినట్లు గాల్పించదు. నిజమే తెలియుట కవకాశమెక్కడ? సమస్తవిధముల తన సంతానము యొక్క అభివృద్ధులను పాటించ బాధ్యతగల తండ్రి తన విధిని మీరి తనసౌఖ్యమును చూచుకొనుటలోనే లీనమైనయెడల ఆ సంతానముయొక్క స్థితి ఎట్లుండునో అట్టిస్థితిలో ప్రస్తుతమున్న మన సంఘము ఈ విధముగా గాక మరేవిధముగా యుండగలదు. ఉపనిషద్యుగము మొదలు పురాణ యుగమువరకు, చివరకు కొన్నివందల సంవత్సరముల క్రితమువరకు కూడ శ్రీలను చూడుము! మనవారు మనశ్రీలను బానిసలగా నుంచదలచినో, లేక మాతృదేవతలగాను, అర్ధాంగలక్ష్యులుగను ఎంచి పూజించి, గౌరవించినో తెలియగలదు. సృష్టియందే సృభావసిద్ధముగా యున్న శ్రీ పురుష సృభావభేదముల ననుసరించి ఆయా విధాయకములకు శ్రీ పురుషుల నిర్వర్గను బాధ్యులనుగా జేసినట్లు ప్రపంచమంతయు సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది.

నిజముగ శ్రీజాతినంతయు బానిస స్థితియందు నుంచుటే హైందవులు ఆదర్శముగ నెంచినయెడల వేదములయందు శ్రీలచే వ్రాయబడిన ఋక్కులుండుట సంభవమా? దానధర్మములను చేయుటకు పత్నిరహితుని కధికారములేదను శాస్త్రములు శ్రీల నగౌరవపరచు నూచనలా?

కమల:—నీగొప్పలు చాలుగాని ఆస్తిపాస్తులలో శ్రీల కొక్కింతయైన భాగములు కల్పించిరా? అది వారి స్వాధీనమునకు ప్రబలనిదర్శనముగాదా?

సుందరమ్మ:—ప్రత్యేక ధనావశ్యకములేని కాలములో పాడిపంటలచేతను ధనధాన్య సమృద్ధి చేతను గృహములే సత్రపులుగనుండి శ్రీలే గృహ యజమానురాండ్రుగ నున్న కాలములో శ్రీకి ప్రత్యేకముగ ఆస్త్రవసగము గానించకపోవుటవల్ల ఈలోపము కల్గియుండవచ్చును. క్లానుసరణముగ తదావశ్యకత ఏర్పడినకాలమున మనమాస్థితిని తప్పక పొందవలెను. పొందవచ్చును. కమలా! నీవు బాగా యోచించుము. నామాటను గౌరవింపుము.

కమల:—ఏమిటా! నీధోరణి నాకేమియు తల కక్కలేదు. వెల్లి భోజనముజేయుము. నేక్కిబుక్కివెల్లి వచ్చెదను. అని లోనికి వెల్లిపోయెను. తల్లి, దండ్రు, మేనత్త మువ్వరు ఒకరిమొగ మొకరుమాచుకొనక మొగములను వ్రేలవైచుకొనిరి.

3

ఒకసోజు మధ్యాహ్నము కుటుంబరావుగారు, ఆయనభార్య రుక్మిణమ్మయు మేడపొద వసారాలో నిల్చుని అప్పడే యూరేగి వెడలిపోయిన పీల్లపండుగ లనుగూర్చి మాటాడుకొనుచుండిరి. ఇంతలో బారిష్టరు కబురుద్దనుగారి భార్యయు తనకుమార్తెయు అగు కమలమ్మ వినవిన మేడపైకి వచ్చుచుండుటగాంచి తల్లిదండ్రులు చకితులై ఏమమ్మా! ఒంటరిగ బిడ్డలైన వెంటపెట్టుకొనక ఇంతదూరము వచ్చితిమి? నీవంట్లోగాని, నీభర్తరపిల్లల వళ్లల్లోగాని ఏమియు తొందరలు లేవుగదా? అని ప్రశ్నించిరి.

కమలమ్మ:—ఎవ్వరికీ ఏసోగమూలేదు. అతని చర్య అంతకంతకూ నాకు సచ్చుటలేదు. నేచేయు పనులన్నిటిలోను పానకములో పుల్లవలె ఏదోవిధముగా అడ్డుతగులుచు పరీక్షించుచుండును. అది నా

స్వేచ్ఛకు నాఅత్తసాక్షికి భంగము. అందువల్లనే వచ్చివేసితిని.

రుక్మిణమ్మ:—అయ్యో! అన్నిట్లో నీకింత దురిహంకాగమెందులకే. భార్యాభర్తలైనపుడు ఒకరి వింకోకరికి తెలియగూడని రహస్యములేమియుండునే! ఎందుకువచ్చిన వివాహములు యిహి? పిల్లలను ఏమిచేసితిరి? నీదురహంకారము నీయం దున్నమాత్రపు ప్రేమనుగూడ నశింపజేసెనటే. మొట్టమొదటనుంచి వలదు వలదన్నను పుట్టుపూర్వోత్తరములు, వంశమర్యాదలు ఎరుగనివారితో వివాహసంబంధము పెట్టుకొనుట తప్ప. మంచివారైనంతమాత్రమున గౌరవాహ్వా లేగాని ఇట్టిపద్ధతికూడదని చెప్పితినిగదా? వివాహమన్నప్పుడు కేవలము బొమ్మలాటలా: ఇప్పటిపద్ధతికారము ఈడువచ్చిన నీవు వరించి చేసుకొంటివి. ఇప్పుడు తిరిగి ఈఉప్పెనేమిటి? అనిపల్కి కంగారు పడుచుండెను.

కుటుంబ:—అమ్మా! ఇప్పుడు నీయుద్దేశ మేమి?

కమల:—“ఈ ద్వేషమునకేమున్నది వివాహవిచ్ఛేదనమొనర్చుకొనదలచివచ్చితిని” అపలుకులువిన్ను తల్లిదండ్రులనడుము నటుక్కుమన్నది. కళ్ల నీళ్లు క్రమ్మి నవి. తమ ఏకమాత్ర ముద్దబిడ్డ ఇవ్వధముగ తన జీవితమును ఇంకొకరిజీవితమును బిడ్డలజీవితములను అధోగతికి ముంచుకొనుచు ముంచుచున్నదని తెలియుచున్నప్పుడు వారివలన కీర్త్యపకీర్తలు అనుభవించు తల్లి దండ్రుల ఆరాటము వేరె డలుపవలెనా? కుటుంబరావు అచ్చట నిల్వలేక క్రిందకు వెడలిపోయెను. అన్నిటిని భరించుటకు తల్లి భూదేవతంబోలిన మాతృదేవతగాన విచారముతో మందలించుచూ “కమలా! నీవు ముందువెనుక లారయక నీశ్రుతన్నను, నీవిధాయకమును, నీగౌరవమును, నీవంశగౌరవమును కించిల్లినదలపక ఇచ్చవచ్చినదీని పశుచర్యననుకరింప ప్రయత్నించుచున్నావు. నీవివాహము చిన్నప్పుడు జరిగిన ఒకవేళ సరియైనవరునికి తల్లిదండ్రులనుగ మేము ఈయజాలమైతిమను నిందకు గురియైన గాగలము.

యుక్తవయస్సువచ్చి మంచిచెడుగుల తాగతమ్య మెరుగ నేర్చుకొని ఒకరికొకరు ఆధీనులై నట్లు ప్రమాణ వాక్యములద్వారా మనోవాక్యాయ కర్మలా పర స్పర విశ్వాసినులుగా మెలంగి నియమించుకొన్నప్పుడు ఇట్టి విచ్ఛేదములకు ప్రయత్నించుట అతిఘోరము. ఇక ప్రపంచమున సత్యమునకు వాగ్దత్తమునకు విశ్వాసమునకు స్థానములేనట్లు ఈచర్యలమూలమున స్పష్టమగుచున్నది. మా ఇచ్చకు నీవు వ్యతిరీక్తవుగా మెలగుచుంటివని నీవు మాకుమా రైపుగావని ఎప్పుడైన తలచుటకు ప్రయత్నింతుమా? నీబాగుకొరకే ఎల్లప్పుడు ప్రయత్నించుచూ నిన్నే విధముగైన సక్రమమార్గమున త్రిప్ప ప్రయత్నింతుము. ఆవిధముననే నీవును నీకోపమునుమాని నీభర్తను నీభర్తగాదని తెల్పుసాహసించక ఆయన యోగక్షేమమునే మనముని కోరుచుండుట నీవిధాయకము. కీర్తికరము” ఇట్లు తల్లిపల్కుచుండగా కుటుంబరావు తిరిగి కుమార్తెవద్దకువచ్చి బుజ్జగింపు మాటలతో “తల్లీ! మీఅమ్మ చెప్పినట్లునవచ్చి కీర్తిగాంచుము. లోపాలోపములు మానవులకు సహజములు. అందులో నీవు చెప్పినలోపము బొత్తిగ నగు బాటుపేతువు, గీతలలో “శ్రీమదుష్టానువాదేయ జాయతే నర్థసంకరః” అని చెప్పబడినట్లు సంఘమునకు పునాదులగు శ్రీల్లప్రవర్తన కిశంకకైవలసయవల వర్గము అనగా సత్యేకజాతులు గాక మానవజాతి యంతయు సంకరమగును. సంఘపవిత్రతకు శ్రీపురుషులు యిర్వూరు సమానబాధ్యులైనప్పటికి పురుషుడు సృష్టికి కేవలము బీజస్వరూపుడేగాని దానిని భారణ చేసి పవిత్రసితీయించుచి పెంచి దృఢమైన పునాదుల మీద పోషించి మానవప్రపంచమున కప్పచెప్పవలసిన బాధ్యతంతయు శ్రీదైయన్నది. నీవును నీపవిత్రతను మాత్రము ఏమియు సల్లించుకొనక కాపాడుకొనుచుండిన నీకును సంఘమునకును కీర్తికరము. మామాటలను మన్నింపుము. ఒడలున రక్తబిగి తగ్గినపెత్తక నీవు మిగుల పశ్చాత్తాపపడవలసియుండువు. సద్గుణరాసియు నీప్రేమకాంక్షియు అగు నీబావను నిరాకరించి అతనిని నేటివరకును ప్రపంచసౌఖ్య విరహితుడగు విరాగినిగా

జేసితివి. చేసికొనిన ఇతనికైన సరిగ్చూచి నుభింపుము. అనవసరకోపము నుజ్జగింపుము. కోపము మంచిచెడుగుల గాంచనీయు. నామాటవిని నుమ్ములను అప్రతిష్ట పాలుగానీక నీవు ప్రతిష్టను గాంచుము.

కమల:—ఎక్కడున్నను నాకు వ్యతిరేకపరిస్థితులే కలుగుచున్నవి. కానిండుచూతము. రెండుకోజులైన అన్నము పెట్టెదరా? లేక హోటలునకు వెళ్ళమనెదరా? అని తీక్షణముగాబిల్కి తనవెంట తెచ్చుకొన్నపెట్టెను సవరించుకొనుచుండెను.

౩

“నాయనా! నీవెన్నిదినములీవిధమున కాలక్షేపము చేయుదువు? ఆకమల ఏలాగు వివాహయోగ్య కాదుగదా. నీవెందులకు వివాహము చేసుకొనకూడదు. ఇప్పటికీ అనేకమంది తమ కన్యలనిత్తుమని కబురులంపుచున్నారు. ఏమి మాట్లాడవు?” అని నుండరమ్మ కుమారుడగు ఆనందరావుతో బల్కెను. ఆతడును చిరునగవు మొగమున కొక్కిలంత వన్నెయొనగ “తల్లీ! సకలజన్మ నీకు నేను దెప్పవలసిన దెన్నియులేదు. నునమ్మి ఎప్పుడైతే ఒకరియందు లగ్నమాయెనో అప్పుడే వివాహమైనట్లుగాదా! ఆవివాహము ఆజ్ఞాంతము ఇరువురను బంధించుచుగదా. విధకృతముగ ఎవ్వరైన మరణించిన అప్పుడు వారిప్రమువచ్చినయడల వేరొకరిని కాదని నింకొకరిని, నింకొకరిని కాదని వేరొకరిని ప్రేమించుట నింద్యమును ఆత్మపతన హేతువగు చాంచల్యమునకు నోహదముకాదా? ఒకరివలన తప్పని రంధవవారు ఆతప్పు దిద్దుబాటునకు వచ్చువరకు ఎదురుచూచుచు అనుభవించవలసినదేగాని కాలము వెట్టిగా ప్రజలందరు పురిలేనిదారముకన్న నులభముగా ఈదాంపత్యసూత్రమును తెంచిన ఆధర్మమునకు భంగముకాదా? భగవత్ప్రేమకు ప్రత్యామ్నాయముగా మానవసేవనుచేసి ధన్యుడగుటకును నేనెట్లు న్నాననియైన తెలుసుకొని కొంతకాలమునకైన కమల తనజీవితమును పశ్చాత్తాపాగ్నిలో బడివైచుకొని పవిత్రవంత మొనర్చుకొనుటకును అవకాశము లేగ్నడుచున్నది. కాన నీవింక విచారించకుము.” అని పల్కు

కుమారునివాక్యములకు బదులాడనేరక, “నాయనా! అటులనే కానిమ్ము. నిన్నీశ్వరు డాశీర్వదించును గాక” అని చెల్లుచుండగా, ఒక జమాను పర్వెస్తు కొనివచ్చి “బాబుగారూ! చిన్నిబాబుగారు వెకిలు మీదనుండి క్రిందబడి పెద్దగాయము తగులగా నాన్న గారు పెద్దానుపత్రికి తీసికొని వెళ్లినారు. మీకీసంగతి కల్పి అమ్మగారితోసహా మిమ్ములను రమ్మని చెప్ప మన్నారు. కారు వీధిలోనున్నది.” అని పల్కగానే తల్లి కుమారులిద్దరు ఏమియుతోచక కంగారుతో ఆనుపత్రికెల్ల చూచి అక్కడినితీ మరేమియూ ప్రమాదావస్థలోలేదని తెలిసి శాంతించిరి. అక్కడికి వచ్చిన డాక్టరుగారితో మన ఆనందరావుకు ఎక్కువ స్నేహముగాన ఆతనితో ఏమేమియో మాటాడుచు ఆస్పత్రియంతయు చుట్టుచుండెను. ఆనందరావుకింట్లకు ఏమిదృశ్యము గానించినకోగాని ఆకస్మాత్తుగ నిల్వ బడి “డాక్టర్! ఆమెఎవరు? ఏమిజబ్బు?” అని ప్రశ్నించెను.

డాక్టర్:—ఆమె తనపేరుగాని తనహారుగాని తెల్లబాలననియు ఒక దిక్కువూలిన వనితననియు మాత్రము చెల్పిరి. ఆమె తనచరిత్రను ఎంతమాత్రము బయటకుదల్చు నిచ్చగించనట్లు తోచుచున్నది. ఆమెకు గుండెజబ్బు, గర్భాశయసంబంధమైన ప్రబలరోగములు కొన్నిగలవు. ఇహుకా అని కుడిరేజబ్బుగాదు. మనిషినిచూచిన గొప్పకుటుంబములోపుట్టి పతితయై నట్లు తోచుచున్నది.” ఆనందరావు ఆమాటలనువిని యొక దీని నిశ్వాసమునువిడిచి “ఆమెను నేనెరుగుదును. కొంతసేపు మాటాడివచ్చెదను. నీవునడలము” అనిపల్కి మెల్లగ వణుకుచున్నపదములతో చుంచును సమీపమున నిల్వబడి మెల్లగా కమలా! అని పల్కరించెను. ఆమెయు త్రుల్లిపడి దుఃఖమును పట్టబాలక శరీరస్మరణలేక ఉన్నతావును గమనించక లేచి ఆతని పాదములపైబడి బావా! అపరాధిని పాపిని క్షమించుము. నీవే నాపాలిట పతితపావనుడవు. అని పల్కి వెక్కిరిచెక్కిరి ఏడువసాగెను. ఆతడెంత ధీరుడైనను అక్షణమున తనకంటినుండికూడ రెండు కన్నీటికణములను రాలికుండ నుండజాలకపోయెను. వెంటనే ఆమెను లేపనెత్తి మంచముపై పరుండజేసి “కమలా! విచారించకుము; జీవులు కర్మానుగతులు. జ్ఞానఖడ్గముచే తన్నెదుర్కొనిన సంకటపథములను సుకరముగ జేసు

కొనుట ఉత్తమ పురుషలక్షణము. నీవెప్పుడైతే పశ్చాత్తాపాగ్నిలోబడి సంస్కరింపబడితివో అప్పుడే నీజన్మము అగ్ని తప్తమైన సువర్ణమువలె కళంక గహితమైనది. నీనితీ ఇంత హైన్యతకు రాగతమేమి? మాకు చాలనినములనుండి నీసంగతులేమియు తెలియుట లేదు. నీరెండవవివాహము వరకుమాత్రమే నాకు తెలిసినది. ఆడాక్టరు జోసెపు ఎక్కడున్నాడు? నీబిడ్డ లెక్కడ?

కమల:—నేనా కథనములను తలచిన నాగుండెలు ప్రక్కలగుచున్నవి. అతడు అకస్మాత్తుగ నాకు తెలియకుండ వేరొక యువతినీసీకాని ఏదోచదుడని నెపముబెట్టి ఇంగ్లండు వెళ్లిపోయినాడు. నావద్దనున్న ధనమంతయు వ్యయముకాగా దయాచయులగు నాతలిదండ్రులమనముల నొప్పించి పాపాగ్ని నను చేయబాలక కష్టపడుచు క్రిస్టియన్ను ధన్యమా అని బిడ్డలను అగ్గనేజిలో అప్పకెప్పి నాశరీరమున రుగ్మతబలముకాగా ఇచ్చటికి వచ్చిచేరితిని. ఇక నేను భూమిమీద బ్రతుకబాలను. నారోగముకూడ నాకును గుణ్యముగానేయున్నది. అంత్యకాలమున నీదివ్యదర్శనముచేసి నిన్ను క్షమించుపేదకొని నిశ్చింతగ ప్రాణము వదల నవకాశము కల్పించునాటిలో ఈహిరికి వచ్చితిని. భగవంతుడు అన్నివిధముల నన్ను దయతోనను నీమేషము చూచుచున్నాడనుటకు ఈనీదర్శనమే నిదర్శనము. నాసహవాసదోషములు నానవనాగరికతా దర్శములకు దోహదమొనగ్చి మీఁదోర్భధనలు మీ నీతివాక్యములు బూడిదలోబోసిన పన్నీటివలె నిగిగక మై నాజీవితము ఆశోగతికవచ్చినది. కడసారి నీద్యారా భగవంతుడు తన దివ్యదర్శనమును నాకు గానింపజేసి నాజన్మమును ధన్యముజేసినాడు. ఆనందం! నీవు నాపాలిట ఆనందధాముడవై, ఆనందజ్యోతిస్త బ్రహ్మ నంద సంధానుడవగుచున్నావు. నీవు క్షమించితి ననకున్న ఈప్రాణిబోదు. నీజీవితమును సుఖవిదూరము చేసిన పరమపాతకిని. అయినను నీవు ధన్యుడవు. నా అంత్యకాలమున నిన్నుగాంచిన నేను ధన్యము, నీయట్టి ఉన్నతాత్మునిగాంచిన నీజననీజనకులు ధన్యులు. నీదేశము ధన్యము” అని బల్కుచుండగానే ఈ ఆవేశముచేత ఆకస్మాత్తుగ గడియారమొకటి ఊపి రాగిపోయెను. ఆనందరావు నిశ్చేష్టుడై ప్రాన్నుడి కొంతవడి నట్టై నిల్వబడిపోయెను.

“ఆడవాళ్లకు కూడా ఒక ప్రతిక పెట్టారు, చిన్నా పెద్దా యావన్నండీ కూడా దాంట్లో వ్రాస్తున్నారు. ఏడోక్లాసు చదువుతూ స్కూలులో చాలా ప్రయిజులు పుచ్చుకొంటూ, అనర్గళంగా భాగవతము, రామాయణము చదవగల నీవు ఏదైనా ఒక కథ వ్రాశీందుకు ప్రయత్నించకూడదా చెల్లీ” అన్నాడు మా అన్నయ్య. యుక్తవయస్సు వచ్చీవరకే స్కూలుకి పంపి, చదువు చెప్పించడమే, మహాపాకారంలా తలచే తల్లి తండ్రులచాటున పెరిగే హిందూబాలిక, ఏక కథలు వ్రాయగలుగుతుంది? చిన్నపిల్లని లోకానుభవం లేనిదాన్ని, నేనేమి కథ వ్రాయగలనని హృదయంతరిచి చూచుకున్నాను. నా జీవితంలో అనుభవానికి వచ్చిన ఘట్టం స్ఫురించింది. అదే చెబుతాను వినండి.

మాయింట్లో ఉన్నవాళ్లం, నేను, మా అన్నయ్య, మా అమ్మ, మా వదిన అంతే. మాకుకొంచెం భూవసతి ఉంది. ఒక స్వంత యిల్లు, కొద్దిగా రొక్క, దానాదీనా కాస్త సుఖంగానే కాలక్షేపం చేస్తున్నాము. మా అన్న బి. ఎ. ప్యాస్సై కూడా ఉద్యోగం చెయ్యడు. యింతకూ చేస్తానంటేమాత్రం యీరోజులలో దొరికే దెక్కడ. ఆతనికి ఆంగ్లభాషఅంటే అభిమానం మెండు.

ఆంగ్లంలో కవిని కూడా అవుదామని ఆతని ఆశయం. నిత్యం గదిలో తలుపులుమూసుకొని కూర్చొని, ఆంగ్లకవులువ్రాసిన గీతాలు బిగ్గరగా దొరల ఘోషాని చదువుతూ ఉంటాడు. బజారునుంచి ఏదైనా వస్తువు తెచ్చిపెట్టాలన్నా, యింట్లో కాస్త అస్సస్తతగా ఉండి డాక్టరునేనా పిలువమన్నా, మనం ఎంత కేకలువేసి పిలిచినా, గిడమన్నా పలుకడు; బుట్ట బద్దల కొట్టుకొని చచ్చినా తలుపు తీయడు. ఇహ మా వదిశ, యీ విడ ఉత్తిరోగాలకుప్ప—సంవత్సరం పొడుగునా మూలుగుశూనేఉంటుంది. అంచేత మా అమ్మకు ఆడతోడు చిన్న మొగతోడు కూడా నేనే.

పగలల్లా నేను బకిలోగడిపి సాయం కాలం యింటికిరావడం. చీకటివడగానే మేముతాభోజనాలుచేసి, అన్నయ్య మిశహా, గదిలోకిపోయి పత్తుల్లాపడుకుంటాం. మా దొరగారు, రాత్రి పదిగంటలు వరకు ఏవేవో ఆంగ్లపద్యాలు చదివి అలసిపోయి ఇంట్లోకివచ్చి వదిన్ని లేపి, పీటెసుకొకూచోమని, కాస్త నువ్వుకులాసాగా బాతాఖాని చేస్తూఉంటే, నేనువడ్డించుకొని తినేస్తానని, అన్నం తనే పెట్టుకొని తినేనేవాడు; మొదట చెప్పాగా ఆతనివన్నీ దొరల వద్దతు

అని. రాత్రియిల్లాగడిచేది, నాకు తెలివి ఉన్నంతమట్టుకు.

ఆ వేళరాత్రి మేము భోజనాలుచేసి గది లోనికిపోయి పండుకునేవేళలయింది. అవి చలిరోజులు, పండుగు ముందుకూడాను. వీధిలో ఒక కేకవినబడ్డాది, అన్నంకోసం పరితపించే ఒక జీవిది, సంగీతంలా. ఆ కేక లోని అసహాయత, దీనత్వం, వేదన నా లేతగుండెల్లో జాలిని కదిపాయి. ఆమెను పిల్చి ఆనాడు మాయింట్లో మిగిలిన అన్నం పెట్టాను. సాపం ఆ విడ ఎంతోసంతోష ముతో 'అమ్మా! తల్లీ! నీకు చాలామంది పిల్లలు పుడతారు' అంటూ ఒకవిధమైన యానతో, దీవించి వెళ్లిపోయింది.

మర్నాడు రాత్రికూడా ఆవిడ వస్తుందని నాకు తెలుసు. అంచేతనే ఎసట్లో బియ్యం పోసేటప్పుడే, ఎక్కువ పోశాను. అనుకొన్నట్లు రాత్రితోమ్మిదిగంటలవేళలయూ సరికల్లా 'పుణ్యతల్లీ! అన్నంపెట్టవమ్మా!' అంటూ హాజరైంది ఆవిడ. అల్లా జాలిగా కేకవేస్తే నాప్రాణం కొట్లాడేది. ఆ కేకలోని జాలి, వీధిలో ఉన్నవారి అందరి హృదయాలకు అండదుకామోసు, లేకపోతే మరెవ్వరూ పిల్చి అన్నం ఎందుకు పెట్టరు?

ఇల్లా ప్రతిరోజూరాత్రి ఆవిడ వస్తూ ఉంటే అన్నం పెట్టడము నా కొక అలవాటై పోయింది. ఆవిడయెడల నాకొక సోదరీభావం కూడా ఏర్పడ్డాది. మాలమ్మమాత్రం 'రోజూ మధూకరం పెట్టే వాళ్లని ఎక్కడా

చూడమే, ఎప్పుడో అన్నం మిగిలిపోతే యింత పడేస్తారు గాని' అనేది. నేనుమాత్రం ఎవరి కడుపులోనూ అన్నం ఉట్టికట్టుకు ఉండి పోదు; యింతకు నాలికదాటితే నరకమేను, బీదల కింత పడేస్తే యిహంపరం కూడాను అంటూ ప్రతిరోజూన ఆవిడకు తప్పకుండా అన్నం పెట్టేదాన్ని.

ఈ రీతిగా కొద్దిరోజులు గడిచాయి. ఆరాత్రి చలి చాలా జాస్తీగాఉంది. భోజనాలై యాక, ఆ భిక్షుకస్త్రీకోసం, సిబ్బిలో అన్నంపెట్టుకొని, వీధి తలుపుతెరచి సావిట్లో కూచున్నాను. నిత్యంవచ్చేవేళ తప్పిపోయింది, ఆవిడ రాలేదు. ఎదిగంటలు కూడా కొట్టారు. ఇంకా రాదేమి? చలిలో ఎంత శేపని కూచుంటా? నిద్రకూడా వస్తున్నాది. ప్రాణం విసిగి తలుపు వేసుకొని గదిలోకి పోయి పండుకున్నాను. ఉదయాన్నే మా అమ్మచేత చీవాట్లు 'ఆ మూడు రానులేదు చెయ్యాలేదు సిబ్బెడు అన్నం దిబ్బచేరింది' అని. సాపం! ఆవిడ ఎంచేతరాలేకపోయిందో? మట్లో బాగులేదేమో? అని అనేక విధాల నామనస్సు కళవళ పడ్డాది.

ఇంతట్లో పండుగుది నాలు దగ్గరకు వచ్చాయి. ఉజ్జో ఎక్కడచూచినా యిల్లకు సున్నాలు వేసుకొనేవారు, తలుపులకు తారురాసుకొనేవారు, గుమ్మాలకు పసుపు రాసి బొట్టుపెట్టుకొనే వారును, కొత్తబట్టలు కుట్టించుకొనేవారు. ఒకవిధమైన నూతనోత్సాహముతో పండుగదినాలు వచ్చాళాయి.

ఎక్కడచూచినా పేకాట హడావిడి రేగింది. మాయింట్లో కూడా మా అన్నయ్య, మేడ మీద అద్దెకుఉన్న బడికుట్టవాళ్లు పగలల్లా ఆడడమే కాకుండా రాత్రిభోజనానంతరము మావీధి అరుగుమీది తీగివేసి పదకొండు గంటలరాత్రిఅయ్యేవరకు అదే పేకాట. పండుగదినాల్లో పేకాడడము దేశంపాడు గున ఒకరివాజాలయిపోయింది. పండుగు దినాలంటే ఒక దానింధర్మం చేసుకొనేందుకు పర్వదినాలుకాని, బేస్తు మీద బేస్తు పెట్టి, నిద్రాహారాలు మాని, యిల్లు వళ్లు గుల్ల చేసుకొనేందుకుగాదు. ఆమొగాళ్ల కర్మం మొగాళ్లదికాని ఆడవాళ్లకి అదేపాడుబుద్ధి. నాన్నేహితురాళ్లు, ఎందరో ఆడపిల్లలు ఆ పండుగ రోజున మాయింటికివచ్చి పేక ఒకటి తెచ్చి, బిన్నత్తులుకాచి, పిప్పరమెంట్లుకాచి, పేకాడుకుందాము రమ్మనమని పీక్కు తిన్నారు. నేను మాత్రం తలంటి నీళ్లుపోసు కొని, మా అమ్మయిచ్చిన కొత్తబట్టలు కట్టుకొని, ఏదేనా కొనుక్కోమని మాలమ్మ యిచ్చిన రెండు అణాలు జేబులోపెట్టుకొని, బుట్టలో బియ్యంపోసుకొని, గుమ్మం దగ్గర కూర్చొని, వచ్చిన ముప్పివానికల్లా పిడికిడేసి బియ్యం పెడుతూ ఉదయంతంతా గడిపాను. మధ్యాహ్నము, పిండివంటలతో భోజనము చేసి, వీధిస్తావిట్లో ఖజ్జోరపుచావవేసుకొని కూర్చుని, పోతన్నగారిభాగవతంఠీసుకొని గజేంద్రమోక్షంచదుపుతూ గడిపాను. లా 'వొక్కింతయులేదు' అన్న పద్యంచదివి నప్పుడు ఆ భీష్మకస్త్రీ నాహృదయంలో

తోచింది. ఏమయినదో! కేక నావినపడలేదు వీధిలో, ఈ పండుగ మూడురోజుల నుంచీ కూడాను. ఈరోజుల్లో ఆవిడగానివచ్చిఉంటే అన్నంతోపాటు పిండివంటలుకూడా పెట్టి ఉండునే?

పండుగ మూడురోజులు కులాసాగా గడిచాయి. అవేళ కనుంపండుగ. రాత్రిభోజనాలై యాక గదిలోకిపోయి మేమంతా పండు కున్నాము. నాకుమాత్రం నిద్దురరాలేదు. ఎంతప్రయత్నించినా కన్నేనాబరువెక్కలేదు. పదకొండుగంటలుకొట్టారు. అంతవరకు వీధిలరుగుమీద పెనుప్రళయముగా జరిగిన పేకాటఆపివేసి ఎన్నరమానాన్నవారువెళ్ళి పోయారు నిద్రపోయేందుకు. నాకు యింకా నిద్రరాలేదు. ఆ మర్నాడు మా బడికి దొర సానమ్మవచ్చి తణికిచేస్తుంది. అంచేత నేను పాతాలన్నీ మనస్సులోనే, నెమరువేసుకుంటున్నా, నిద్రరాలేదు కాబట్టి. కొంతసేపటికి మా వీధిలరుగుమీద మూలుగు వినబడ్డాది. క్రమేణ అది ఏడ్పుగామారింది. ఆ కంతం చిరఃచిరమైనదే. భీష్మకస్త్రీది. ఆమె కంతమే అంత మధురముగాఉంటుంది. నేను పోల్చుకొని తగ్గిఉన్నదీపంపెచ్చుచేసి, వీధిలోనికి తలుపుతీసుకు వెళ్లడానికి భయపడి, గదిలోకిఉన్న కిటికీతలుపు రచి, 'ఏమమ్మ యిన్నాళ్ళు ఎక్కడ? ఎందు కల్లాఏడుస్తావని' ప్రశ్నించా. ఆ భీష్మకస్త్రీ నిండావేసు కొన్న ముసుగు తొలగించి, వెక్కివెక్కి ఏడ్వటం ప్రారంభించింది. ఎంత చక్కని ముఖం! చక్కనివాళ్ళకుకూడా దరిద్రము

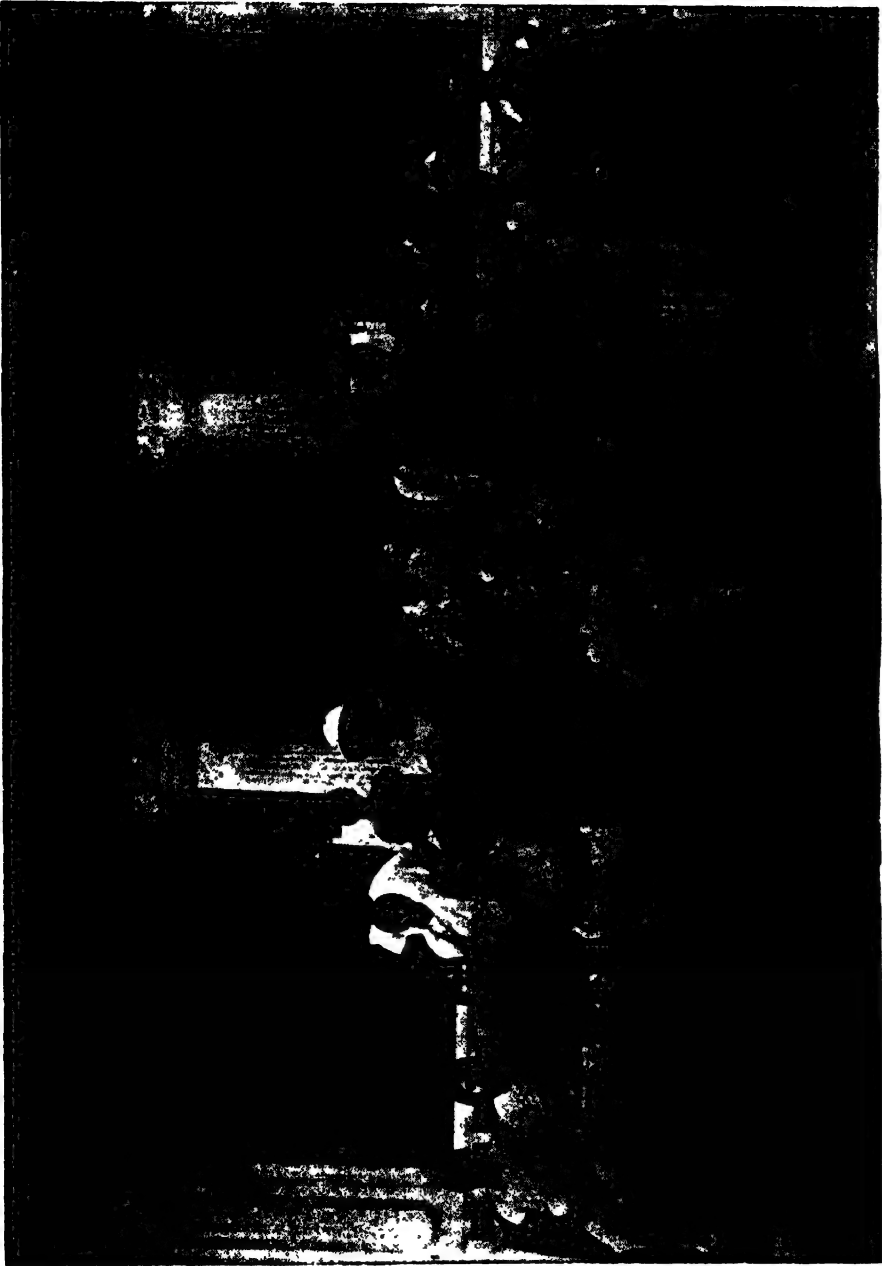
టూడా అనుకున్నా నేను. ఏమిటికథ అన్నాను. తనకథ యీవిధంగా చెప్పింది.

‘తల్లీ! నేను ఒక మహమ్మదీయస్త్రీని. చిన్నప్పుడే తల్లితండ్రులు గతించారు. నాకు యుక్తవయస్సువచ్చేవరకు నా పినతండ్రి పెండ్లి, ఒక అభాజనుడుకి నన్నయిచ్చి పెండ్లి చేశాడు. నా భర్త కుట్టుపని చేశేవాడు. వచ్చిన డబ్బంతా ఆతని త్రాగుడుక్రింద విని యోగమయిపోయేది. దొడ్లలో మేము కుల్లిపోయేవారము. ఇంతట నాకు యిద్దరు పిల్లలుకలిగారు. నన్నూ పిల్లన్ని ఆతను పోషించలేక, మమ్ములను విసర్జించేసి, రంగం వెల్లిపోయాడు. నాడుమొదలు నేను బిడ్డలు వగలల్లా ఉపవాసము చేస్తాము. రాత్రి నేను మాత్రము పైకివచ్చి వధూకరముచేసుకొని, ఏతల్లిహృదయమేనా కరిగితే నేను యింతని పిల్లలకు పెడతాను. లేకపోతే మేము తల్లి ముగ్గురము నిరాహారమే. కన్నతల్లీ! నీవు ఆమధ్య ప్రతిరోజూపెట్టడముచేత, మేము నమ్మద్దిగాతిని సంతోషింపగలిగాము. కాని ఒకరోజున చేతిపిల్లకిజబ్బుచేయబట్టి రాలేకపోయాను తల్లీ! ఇంతపండుగ వచ్చింది, యీమూడురోజులు అరుగుమీద మొగవారంతా పేకాటఆడుతున్నారు. నేను వేదివేది వెల్లిపోతున్నాను తల్లీ! తిండి లేక మలమలమాడి జీవా లేనా విసర్జిస్తాము గోని, మొగవారియెదుట పడమమ్మా! ఈ పండుగ మూడురోజులు మేము ఉపవాసాలే చేస్తున్నాము చల్లనితల్లీ! ఈరోజున నా

కడుపులోబాధ చెప్పుకొనేందుకని వీధిలో చీకటిలో పేకాట అయిపోయేవరకు ఉండి, యిప్పుడు మీ అరుగుమీదికివచ్చి, నిశ్చయంగా ఉండటంచేత, నీవు నిద్రించిఉంటావని తలచి, దుఃఖాపట్టలేక ఒకమారు యిక్కడ ఏడ్చి వెల్లిపోదామని అనుకున్నాను. ఇంతట నీవు చల్లగా పిల్చువుతల్లీ!’ అంది.

నాకు శరీరములో ఒకవిధమైనకంపం కలిగింది కథవిన్నాక. చిన్నపిల్లని, అన్యతంతురాలిని, అర్ధరాత్రివేళ ఇప్పుడు నే నీమెకు ఏమి సహాయముచేయగలనని అనుకున్నాను. నా హృదయంలో మెరుపులా ఒకటిమెరిసింది. మాఅమ్మ నాకు పండుగులో కొనుక్కొనితినమని యిచ్చిన రెండణాలు నా జేబులోనేఉన్నాయి. అవి తీసి ఆ విడ చేతిలోపెట్టి ‘అమ్మా! యిది పెట్టిపమేనా కొని నీవు నీపిల్లలు యీరాత్రితినండి. ప్రతి రోజునా వస్తూఉండూ, నేను నీకు తప్పక అన్నంపెడతాను. ఇఖమీర యిక్కడ పేకాటకూడా ఎవ్వరూ ఆడుదు’ అని చెప్పాను. ఆ కిటికీలోంచి ఆమనినిచేతులతో నాబుగ్గులు ముద్దుపెట్టుకొని, ‘యింత చిన్నపిల్లవైనా, ఎంత ధర్మబుద్ధి, చల్లనితల్లీ! నీది’ అంటూ ఆనందముగా వెల్లిపోయింది.

దేశంపాడుగునా యిల్లాంటిభిక్షుకస్త్రీలు ఎంతముదిఉన్నారో! మూడురోజులపేకాట, ఒకమనిషి మూడుప్రాణాలుతీసింది. యిల్లాంటి ఎండకన్నరుగనిఆడవాళ్ళని వీధివడకుండా కాపాడుకోలేనిదేశం ఏదేశం ?



లేడీ ఎరిస్కిను (మదరాసు గవర్నరుగారి సతీమణి) మదరాసు
అఖిలభారత మహిళా సభను దర్శించుట

కమల నిష్కళంకహృదయ అత సూక్ష్మగ్రాహిణి అనందాలంకారములకు నిధి. ఎల్లప్పుడును చిరునవ్వు లామె మోమున చిందులు త్రొక్కుచుండును. కోప మును దెట్టివో నామె యెఱుగదు. సుకుమారి స్థిర చిత్త.

తండ్రిపేరు కోటీశ్వరుడు. ఆగర్భ శ్రీచుంకుడు. ఎల్లప్పుడును ధనభాగ్యములతో తులహుగుండును. కులమునకు కమ్మ. వీరిగ్రామము కపిశేఖరం. కోటీ శ్వరుడూరికి పెద్దదొర. గ్రామమునందలి కమ్మ దొర లెల్లరు తాను చెప్పిన చొప్పున నడచుకొనవలయును.

తనయునుగు పుత్రికయును కమలకు విద్యాబుద్ధుల యుదుర్తమురాలుని జేయవలయునని యాతని కెల్లప్పు డును గొప్ప కోరిక. ఒక్కగా కొన్నకూతురు. అతి గారాబముతో బెంచుచుండెను. కోటీశ్వరుడు విద్యా విహీనుడైనను ప్రాసంచక వ్యవహారముల యందతి నిపుణుడు. ఆధునిక విషయాలను జభిరుది మొడు. ఇంట నొక పండితోత్తమునిచే కూతునకు విద్యా బుద్ధులు నేర్పించుచుండెను.

పదునొకొండవయేట గుంటూరునందలి జాతీయ పాఠశాలయకు శారదానికేతనమున కామెను పంపిం చెను. కమల సూక్ష్మగ్రాహిణియని ముందే చెప్పి యుంటిమి. పాఠశాలకుపోయిన కొలదిదినములకే తన నైపుణ్యమును వెలిబుచ్చుచు తోడిబాలికలను మించి, విద్యయందును నడవడికయందును ఉపాధ్యాయుల మన్ననలకు పాత్రురాలయ్యెను సంగీతమామె సాక్షు. కంఠము కోకిలను ధిక్కరింపను.

సంవత్సర మాకరువాయెను. కేసవికాలపు నెలవులు. కమల తండ్రిగారిచే పంపబడిన బంధువునితో కలసి స్వగృహము చేరిన.

కమల కిప్పుడు పండ్లదెండువత్సరములు ప్రాయం. రజస్వలానంతరము ఇంటియొద్దనే, వచ్చిపోవు చుట్టా లతో ముచ్చటగా కాలము బుచ్చుచుండెను.

మఱియు వేసంగులప్పుడు శ్రీరామనవమి ఉత్సవ ములు చెలరేగుచుండెను. వీధులన్నియు పందిళ్లతోను తోరణములతోను ఆలంకరింపబడియెను. వీధివీధుల నాటకములు, హాసకథలు విరివిగా జరుగుచుండెను. ఆంగనలు వీధివీధుల దిగి యానందించుచుండిరి. ఒక నాటిరాత్రి కమల తోడిచేడియలతోగూడి నడివీధి లోని శ్రీరామాలయముదగ్గర వారాయణదాసుగారు చెప్పచున్న హరికథను వినుటకై బోవుచుండెను. త్రోవలో నెవరో నలుపువయుకకులు వారికెదురుగా వచ్చుచుండిరి. వారిలో నొకడు “అమె మాదొర వారి కమల”యని మెల్లగాబల్కెను. ఆనల్కులు కమలయొక్క కర్ణపుటములలో ప్రతి ధ్వనించెను. ఆశ్చర్యమున కనులు మిరుమిట్లు గొల్పెను. తడేక దృష్టితో నాయువకుని వీక్షించెను. హృదయము చలించెను. మోమునందొకవింతలేజన్ను విజృంభిం చెను. ప్రణయకోర్కె మొలకెత్తెను. దేహము మాత్రము తోడివారితో బోవుచుండెను గాని, మనస్సంతయు నానవయువకునియందే లగ్నమై పోయెను. కర్ణరసాయనమున వానుగారి హరికథ యందు ప్రీతిలేదు. చెలులను సామచెప్పి గృహభిముఖు రాలయ్యెను. తన గదిలోనికిబోయి తలుపులు బిగి యించి పాశ్చురైబరుండి ఆయువకుని ముఖారవింద మునే మనస్సున జిల్పించి పొంగి పొరలు ప్రణయాం బుధిలో తేలిపోవుచూ, పూనిలుతుని వాడితూపులకు తాళబాలక క్రుంగి కృశించి క్రుక్కపైనే ఉన్నతయై నిదురబోయెను.

వెంకడు దొరవారి పెదపాలేరు. ఏటేట దొర వారికోక కిట్టుచెప్పలజోడు బహుమతిచేయుట వెంకనికి మామూలు. ఈయేడాది కుమార్డు కాంతయ్య 'ఇంటరుమిడియట్' పరీక్షయందు తీర్గుడగుటంజేసి అమితానందముతో వానిని దొరవారికి మాపించు నిమిత్తము వెంటనిడుకొని, తానే స్వయముగా తయారుచేసిన కిట్టుచెప్పలజోడును చేతబట్టుకొని దొరవారి దర్శనార్థమైపోయెను.

దొరవారు కాఫీవగయరాలు పాటించరు. పాలు పెరుగులాయన కమిత ప్రీతి. తొమ్మిదిగంటల ప్రాద్దెక్కిన. అప్పుడే పెరుగన్నం పూర్తిగా భుజించి గట్టున త్రేచ్చుచు, లోగిటి ముందటివరండాలో పడకకుర్చీపై పరుండెను. వెంకయ్య అతి వినయముతో దొరవారికి నమస్కరించెను. కాంతయ్యయు నట్లే గావించెను. దొరవారు సంతోష పూర్వకముగా వందనములనందుకొని, "ఏరా వెంకడు! మీవాడేమి చేస్తున్నాడు" అని ప్రశ్నించెను. "సిత్తం మానోడు ఎవ యే పానయినాడట బాబూ! దొరారికి నూపిద్దామని తీసుకొచ్చా" అని వెంకయ్య బదులు చెప్పెను.

కమల తనగది కిటికీలోనుండి చూచినది. సమస్తమువిన్నది. మనోరంజకుని గుర్తించినది. హృదయము నందు ప్రణయజ్వాలలు రగుల్కొన్నవి. తత్తర పాటుతో నిటునటుచూచినది. ఏమియు తోచలేదు. ఎట్టకేలకిందుకకాంతి నొంది రివ్వన వెలుపలికివచ్చి "నాన్నగారు! నానకుడ చెప్పలు తెప్పించరా!" అనియెను. చూడ్కులు మాత్రం చీడీలక్రింద నిలుమని యున్న యువకుని మీదికే పాగిపోయెను. ఆ చూపులలో అలంకార ముట్టిపడుచుండెను. అందుండి నిద్రుచ్చక్తి ప్రవహించుచున్నది. కాంతయ్య ఆ ప్రవాహములో పడెను. మైమరచెను. అప్రయత్నముగా చలించిపోయెను. ఒళ్ళు పులకరించినది. ఒండొరుల చూడ్కులు తీవ్రముగా ప్రసరించినవి. ఇరువురును నిర్మల ప్రేమలో లీనమైపోయిరి.

జూలై నెల ప్రారంభమయెను. కాంతయ్య కాలేజీకి వెళ్ళవలసి వచ్చెను. పితామహులు మహారాజా వారి కళాశాలలో బి.యె. చదువుటకు పోవుచుండెను. మహారాజావారు సంవత్సరమునకు రెండువందల సహాయము చేయుచుండిరి. పద్దెనిమిది యేండ్లప్రాయము. నూనూరుమీసములు; నువ్వుని చెక్కిళ్ళు; పొడవు నకు తగినలావు, లావునకు తగిన వక్షస్థలము. రూపమునుబట్టి కులమును నిర్ణయించ వలసిన ఆకస్మిక మొదటి తరగతిలో చేర్చక తప్పదు. వేయేల మోహనాకామడు. కళాశాలలో చేరవలసిన గడువు దాటిపోయెను. ఏలకోవ్యాకుల మనస్కుడైయుండెను. ఊరు విడచిపోవుటకు బుద్ధి పుట్టడములేదు. లోలోన ఆయాసపడు చుండెను. కాని ప్రాణ మిత్రులకైనను తన గుట్టునివ్వలేదు.

అర్ధరాత్రివేళ; కమల తత్తరపాటుతో లేచెను. ప్రాణకాంతుని కాగిళ్ళలోలేదు. ఆకాథంగమయెను. తన్నాడించుటకు మంచముక్రిందనో, బల్లక్రిందనో దాగొనెనని వెదకజొచ్చెను. ఎందుచు గాన్పించలేదు. కండ్లు నలుమికినెను. తేరిపారచూచెను. 'కల' యని స్థిరపరచుకొనెను. శీత్రము లెఱబారెను. వేడి నిట్టూర్పులు విడచుచుండెను. అనుకోనిరీతిగా మరల ప్రక్కపైబడి నిశురబోయెను.

తెలతెలవారజొచ్చెను. కొక్కురోమన్న కోడి కూతవిని కమల త్రుళ్ళిపడిలేచి కూర్చుండెను. పాపమాకోమలి కింకేమిపోయెను! ప్రాణకాంతునే పూజించుచుండెను.

"నాకాంతు డింత చక్కనివాడే! ఆయాకారము నందేమియు కళంకములేదు. అందచందముల నేరికిని

తీసిపోడు. అట్లయిన నాయంటరాని తనమెందున్నది. సర్వమానవులవలెనే యున్నాడే! అస్పృశ్యుడై టు లాయెను. ఇది వట్టి కల్ల. కేవలము మానవకల్పితము. “వేదయైనంత మాత్రమున నాప్రియుడంటరానివా డెట్లగును,” అని తనలోతాను వితర్కించుకొను చుండెను. తుట్టుకుడకెట్టులైనను తనప్రియుని కొక లేఖ వ్రాయు యిచ్చయించి ప్రక్కనున్న కలము కాగి తమతీసి యిటుల వ్రాయ మొదలిడెను.

హృదయకాంతా!

రేయెల్లమీ కాగితల్లో మురిసిపోతిని. కాయజుడు నిర్దయుడై నన్నుదహించి వైచెను. మనస్సు మనసున లేదు. ఈ దిగువ పద్దెములో నంతయు ముద్రించు చున్నాను.

“స్వప్నమందున నినుజూచి సంతసిల్లి
ప్రణయగీతాల గొంతెత్తిపాడుకొంటి
గాని, యిరువుర మేనాటికేని, చేర్చి
గూడుకొనకుందుమా యంచు గుందుమంటి.”

మీదర్పన భాగ్యమునకై, స్వాతిచితుకులకు ముత్య పుచిప్పలునోళ్లు తెఱచుకొనియుండు విధమున, వేచి యున్నాను.

ఇట్లు, మీచరణధాసి,
కమల.

.....

పరీక్షలు ముగిసినవి. మరుసటిదినము కాంతయ్య స్వగృహమునకు పోవలయును. పదిగంటలకు మామూలుగా కాలేజీవెళ్లెను. పోస్టుబంట్లో లోకాయుత్తరమును తీసుకొనినచ్చెను. కాంతయ్య తీసుకొని, విలాసముచూచి, వ్రాత యెవరిదాయుని యూహించి, కవరు చించిచూడగా, “హృదయకాంతా,” యను అతరములు గాన్పించెను. తటాలున లేఖ అడుగుభాగమును చూచెను. ముత్యములవలె ముద్రింపబడిన

‘కమల’ యను యత్నరములజూచెను. కాంతయ్య కంపించిపోయెను. నిలువున నీరైపోయెను. అతని ఆశ్చర్యమునకు మేరయేలేదు. ఎట్టకేలకు తెప్పిరిల్లి, కాంతముగా నొకనో గూర్చుండి యుత్తరమును పూర్తిగా చదివెను. దీర్ఘాలోచనా నిమగ్నుడాయెను. ఏమియుతోచలేదు. రివ్యూనలేచి బయటపోయెను.

.....

దినములు గడచిపోవుచుండెను. కమలహృదయాంతరంగమందు మొలకెత్తిన ప్రణయ ‘లత’ దినదినప్రవర్ధమానమై గంభీరముగా బరిమించుచుండెను. కాంతయ్య కులభ్రష్టుడు, అంటరానివాడనువిషయము లాయఖండ ప్రజ్వలితమైన ప్రేమాంబుధిలో కలిసిపోయినవి. కమలకవి గోచరించుటలేదు. అహోరాత్రము లామె యుత్సాహుని ధ్యానముతో మునిగిపోయినది. ఆకలిదప్పిక రెరుంగదు. వేసారిపోయినది; కృశించి పోయినది. మనోవేదనతో తపించిపోవుచున్నది.

.....

“అతిహాస్యం బట్టబడు”నను. లోకోక్తి అశ్రురాల సంఘటించుచుండును. లోకులు కాకులు; ఏ నోటవిన్నను, ‘కమల’ కాంతయ్య. అను మాటలే విననగుచుండెను. ఊరంతయు దావానలమువలె నంటుకొనియెను. కమ్మదొరలందరు గూడిరి. ‘మాల మాదిగ వెధవలకు కళ్లుపొరలు కమ్మిపోతున్నాయి’ అని కొందరనిరి.

‘ఇంకా చూస్తారేం,’ అనిరి కొందరు. తలొక కట్ట చేతబట్టిరి. కమల మేనమరిదియగు వెంకటేశుడు నాయకుడు. సింహవాదములుచేసిరి. భేరీరవములు మ్రోయించిరి. అమాంతముగా మాలపల్లెపైబడిరి.

పల్లెఅంతయు గొల్లుమని ఘోషించిపోయినది. మాలమాదిగలు తయారైరి. బాణాకట్టలు చేతబట్టిరి.

గిరగిర త్రిప్పివేసిరి. ఊరిపయలు యాద్యభూమిపా
యెను. చట్, చట్మని కట్టలు మ్రోగిపోయెను.
కాంతయ్య కట్టతిప్పుచు వ్రేటునకొకని పడవేయు
చుండెను. పద్మవ్యూహములోపడెను. 'అభిమన్యుడా'
యనిపించెను. అతిఘోరముగా పోరాడుచుండెను.

సూర్యభగవాను డపరాద్రిని గ్రుంకిపోయెను.
గాఢాంధకారము లలమికొనియెను. యాద్యభూమి
స్మృతానముగా మారిపోయెను. కాంతయ్య రణరంగ
ములో గూలిపోయెను.

కాంతయ్య పృథ్వీవార్త తంతి వేగమునపోయెను. డెను.

కమలయొక్క కోమలమగు హృదయమును బ్రదల
చేసెను. తంతిమీటిన విణవలె నామె శరీరము
కంపించిపోయెను. సుడిగాలివడిన యోడవలె పడకి
పోయెను. ప్రాణకాంతుని పరమునందైనను కలును
కొందు ననుకొనియెను. తటాలున దొడ్డిలోనున్న
బావిలోడుమికెను. అదృశ్యమైపోయెను. మరుసటి
దినము ఊరంతయువచ్చిరి. బావిలో తొంగిచూచిరి.
అదృశ్యమైన 'కమల' ఆశ్చర్యముగా 'అరవిందమై'
నిండువికాసముతో నిర్మలాదకముల దేలుచుం

అచ్చంపుర జేమ

ఏరాచకన్నెయు నెలమిఁ బెండ్లాడని పుట్టుగుడ్డినిఁ గోరి చెట్టవట్టి
పతికిలేని సుకంబు సతికిని దగదని కనులకడ్డంబుగా గంతగట్టి
పుత్రులు నూర్వరు పుట్టున నొకనిని గినుఁగోక మనసును గట్టివెట్టి
సమరోన్ముఖుండయి కొమరుండు చననున్నపాడి గెల్పుతమని వరమువెట్టి

భర్త వెంబడి నడవికి బయలుదేరి
కష్టములకోర్చె గాంధారి కడకమీరి
ఇంతకంటెను భక్తిలో నెక్కువేరి ?
సకల కళ్యాణ గుణధన్య సర్వమాన్య.

'సోమనాథకవి'

దూరపు కొండలు నునుపు

శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు

మనవిద్య మనప్రాచీనాన్నత్యములు మన మతమును మరపింపజేయుచుండే పరవిద్యా ప్రతిభ. జాతీయత నాదరించనిహిందు వెట్టి వాడనగ, కన్నతల్లినిరోసి, సవతితల్లి నపేక్షించునట్టిది. ఎందుచేత ననగ హిందూదేశము దుడ్డువించిన మహనీయుల మననమైనను లేక యుపేక్షచేయుటవలన మనహిందూ దేశముతక్కు తక్కినయూరప్ అమెరికా ఆస్ట్రేలియా మొదలగు ఖండములను తిలకించుడు ప్రతిదేశముకూడ తమదేశమందుద్భవించిన వీరులనైతేనేమి కవులనైతేనేమి సంఘసంస్కర్తలనైతేనేమి గొప్పజేసి వారి నొక నక్షత్రముగా నలంకరింపజేసికొందురు. జ్ఞాపకార్థము వారి ప్రతిమల స్థాపించియు నవయువకుల హృదయోద్దీపిత మొనరించ వారి చరిత్రల ప్రకటించియు ఫోటోలు తీయించిగృహముల నలంకరింపజేసికొనియు వేదికముల వారి నామము ప్రపంచమంత ప్రాకారజేయుశక్తి భక్తి వారి? మనకంటె చాలగలదు. ఆ అద్భుతశక్తిచేతనే జర్మను ప్రధానమంత్రి హిట్లరుమహాశయఁడు కీర్తి శేషుఁడైన రష్యనుప్రజానాయకుఁడగు లెనిన్, అమెరికన్ ప్రసిడెంటు రూజువెల్టు, ఇటలీడిక్టేటరు మస్సోలిని ఆస్ట్రేలియాడిక్టేటరు డాక్టర్ డాల్ఫన్ టర్కీకెమల్ పాషా వగైరాలందరూ కూడ వారివారి దేశోన్నతకార్యములనుబట్టి

వారివారి దేశములందేగాక ఖండేతరుల మగు మనహిందువుల నోళ్లలోకూడ నానుచుండుట తటస్థించుచున్నది. గ్రహించితిరా? మంచి యెచ్చటనున్నను ఆదర్శప్రాయమగుటచే ఆదరించుట విధేకాని మనవారల మంచిని మరుగుపరచి మరచిపోవుటకాదు.

ఇంటగెలిచి రచ్చగెలచాలనురీతి మన దేశీయులలో డిక్టేటర్లు, వీరులు, కవులు, గాయకులు, సంఘసంస్కర్తలు యెందరో గలరు: కలుగుచున్నారు. ఈమధ్య జరిగిన శ్రీమహారాష్ట్ర స్థాపకవీరుఁడగు ఛత్రపతి శివాజీ జయంతి జరిపిన సందర్భమున జరిగిన సభా ప్రసిడెంటుగు డాక్టర్ జి.సీ. అరండేలు యీసంగతే మనదేశీయులకు ప్రబోధించిరని వార్తాపత్రికలు వ్రాయుచున్నవి. ఇకనైన మనమృతజీవుల నార్యప్రతిభ నిలబెట్టుఁడు.

ఏదీ, ఆసేతుహిమాచల పర్యంతమేలిన చంద్రగుప్తనామ మేమూలనోకాని దానికీజవ దానమేది? మనహిందూరాజ్య శిఖామణి మమునకుబదులు ఆకాలమునాటివాడైనదేశమునందలి భాగములజయించిన గ్రీకు చక్రవర్తి అలెగ్జాండరుపేరు మ్రోగుచున్నది. గమనించితిరా విక్రమార్కు భోజరాజుల అలికిడలేదు. అశోకచక్రవర్తి పేరే యిప్పటివాళ్ళకు తెలియదు. అంద్రభోజ

బిరుదాంకితుడై, అష్టదిగ్గజకవికల్పవృక్ష మగు విజయనగర సామ్రాట్టు శ్రీకృష్ణ దేవరాయల చిత్తరువే లేకుండుట కడు శోచనీయము. అప్పటిరాజు లెట్టివీరులో, వారి మంత్రులును సంతటి యుక్తివరులు, చంద్రగుప్తు సంతటి సార్వభౌమునకు చాణక్యనివంటి మంత్రికదా? చాణక్య నీతి యని పేరు. శ్రీకృష్ణ దేవరాయల కట్టి తిమ్మరుసుమంత్రి తరియుండెను కదా! విక్ర మార్జుననివంటి వీరవరునకుభట్టిచే తగిన మంత్రి. ప్రతాపరుద్రుని దెచ్చుటలో కడు యుక్తులంబరపిన మంత్రియుగంధరుని ప్రతిభ కొనియాడ వ శ మా? ప్రతాపరుద్రుడు, పూర్ణచంద్రుడు, బొబ్బిలివీరులలో పులి యను ఖ్యాతినడసిన తాండ్రపావయ, ధర్మ రాయ రంగారాయ వెంగళ్రాయాదివీరులు, ఓసపుత్రసింహములగు రాణా ప్రతాప, రాజసింహ, ఉదయసింహాదులు, వేయేల మనదేశమున నుద్భవించని మహనీయు లే దేశమున లేరనిన యతిశయోక్తికాదు. భరత మాత, రత్నగర్భ, కనకగర్భ, రజితగర్భ, వీరగర్భ, కవిగర్భ, సతీగర్భ యని జ్ఞప్తియం దుంచుకొని, తల్లి నభిమానించిన ప్రతిహిం దువునుకూడ, మనప్రాచీనాధునిక, వీర, కవి పుంగవుల, దివ్యచరిత్ర పఠించుచు, వారల నాదర్శముగాగొని, వారి చిత్తరువుల గృహ లంకారములుగాజేసికొని, ఆర్యాన్నత్యము నిలబెట్టుదురుగాక. ఝాన్సీ లక్ష్మీబాయి, రుద్రమదేవి, సంయుక్త మొదలగు హిందూ వీరస్త్రీలు, సీతానసూయారుంధత్యాది, పతి

వ్రతామణులుకూడ మనలోగలరు. గ్రహిం పుడు.

మన ఘనవక్త, లోకమాన్యబాలగంగా ధరతిలకు, శివాజీవీరుని, బోలతగిన ప్రబోధకుడు, ముప్పదిమూడుకోట్ల దేవతల కింద్రు డెట్టి యధిపతియో, హిందూనాయ కుడగు, మహాత్మాగాంధీయట్టివాడు. కొం దరికాలమున ఫాటోలుతీయునేర్పు లేనందున, చెక్కడములే గలవు. అవైన, కాలక్రమ మున సిథిలావస్త్రబడి, రూపేలేనందున, మన కా మహనీయు లెట్టివారో కన్నడ నాధరువు లేదు. అయినా, చాత్రకవర్ణనలబట్టి, రూప మూహించి, రామ, కృష్ణాద్యవతారంబు లుచు, శివాజి, మొదలగు వీరులయొక్కయు, చిత్తరువు లెల్లు వ్రాయుచుండిరో యట్లే, తది తర, మహనీయులగు, శ్రీకృష్ణ దేవరాయ, ప్రతాపరుద్ర, రసపుత్రవిక్రముల, బొబ్బిలి వీరుల, కాళిదాసాది, మహాకవులయొక్క యు, భోజ, విక్రమార్క చంద్రగుప్తాది సార్వభౌముల యొక్కయు, ఊహకల్పక చిత్రముల లిఖింప, చిత్రలేఖకుల బ్రోత్స హించి, యాచిత్తరువులం దభిమానముంచి కొనియు, కవు లుట్టివారి చరిత్రలు మరపొం దకుండ వ్రాసియు, సవినవిద్యార్థు లట్టి దేశ చరిత్రల పఠించియు, దేశోద్ధారకు లట్టివారి యాదర్శప్రాయు లగునట్లు, సంఘమునకు తోడ్పడియు, నాట్యకళాపోషకు లట్టి జాతీయ చారిత్రక నాటకములనే యాడి, మరచిన నాయకుల మరల జ్ఞప్తికిందేవ ప్రార్థించు చుంటిని.

ప్రస్తుతము కొంతనయము; ఏమహానుభావుల వాగ్రూపప్రవాహమహిమోకాని, రాజరాజ నరేంద్రవర్ధంతని, శివాజీజయంతని, త్యాగరాజ గానసభలని, కాళిదాస నాటకమని, శంకరాచార్య మతమని, ఆంధ్రవాణీ సామాజ్యాది నాటకనటనరూపముల కృష్ణ దేవరాయుని యశమును, అజంతా, అమరావతీ, మొదలగు గృహ, స్థూపశిల్ప చాతుర్యముల, ప్రకటించియు, దేశప్రతిభను పూజించుచున్నారు. ఇంతతోను పేక్షనేయక, మరియు, మన పుణ్యపురుషులను ప్రతివ్యక్తి మనోఫలకమున హత్తింపజేయవలయును.

పేక్స్పియర్ డ్రామారా! అని యుత్సాహంగా పఠించి, రూపకమీక్షింప ప్రతివిద్యార్థియు వెడలును కాని, నన్నయ, పోతన, శ్రీనాథ, పెద్దన, కాళిదాసాది, కవుల గ్రంథము లుత్సయింపఁ జెందువలన? వారికిచ్చేచదునట్టిది. వారి దేశీయులప్రకటనట్టిది. ఇది గ్రహించి విద్యార్థి, విమర్శనపూర్వక

ముగా, జాతీయత నిలబెట్టవలెను. మన ప్రాచీనవీరులను మరచితే, మనకొచ్చేది సలామే. మనపూర్వుల కవిత్వధోరణి నణగద్రొక్కితే, మనకబ్బేది హాణభాషాపద మిళితమైన గ్రామ్యకు కవిత్వమే. మనఆర్యుల రూపదృశ్యము లంతరించినయెడల, మన కాత్మరూప సందర్శనమే దుర్లభము.

వేదాంతమునకు నిధియగు మనవేదాంతుల నిర్లక్ష్యపరచి, గ్రీసుదేశ వేదాంతియగు శోక్రటిసును స్మరించుచున్నాము. ఎంతాశ్చర్యకరము. ఇదే పొరుగింటి పుల్లకూరరుదియు, దూరపుకొండలు నునుపుననుటకు నిదర్శనములు. ఏ పుట్టలో నే పామున్నదోయని, ఇంటిపుట్టలుమాని, బయటపుట్టలు గాలింప భావ్యమా! ఫలమేమి? మరచిన విద్య మననమొనరింపుడు. నమస్కారము. 'మావి పండెంత మధురమై మంచిదైన జీడియుండక పోవునే చివరకొంత' యని కవిసూక్తిగా. తప్పు లెన్నవలదని మనవి.

ఉ॥ రిక్కల సీనడించెడు మరీచుల దిక్కులగ్రుక్కు వజ్రముల్ .

లెక్కకుమీరి సంధములలేవె మనుష్యుల దృక్పథంబులన్
దక్కి; యెవండుసూచె వసుధాస్థలి నున్న మహానుభావులన్
జక్కంగ లెక్కనేయుటలు శక్యమె వారలు నెందరెందరో.

'వాసుడు'

ఇంటనొకటి రచ్చనుకటి

శ్రీమతి పి. హేమలతా దేవిగారు

రఘునాథరావు B. A. పాఠ్యసయినాడు. బ్రాహ్మణుడు తెలివైనవాడు. యింకా యేమీ వున్నోగము లేదు. Town halls లోగాని శ్రీసమాజములలోగాని ఆతడు లేనిచే యేకపన్యాసము జరుగదు. యీ దినమున శ్రీసమాజములో రఘునాథరా వీవిధముగా ఉపన్యసించెను:

సోదరీమణులారా,

మనదేశములో శ్రీరూపాలు చూస్తే రాయేనా కరిగిపోతుంది శ్రీకిరణకీరమునకు రసయిష్టమువచ్చిన దుస్తులు రసయిష్టప్రకారం ధరించుకొనుటకై నా స్వాతంత్ర్యములేదు. యీవేళ శ్రావణ మంగళవాచము. శ్రీరూప ఖయిదు విడుదలైనను. “జన్మకల్లా యీవేళ వీధిలోనికి వచ్చున్నాము: యీవేళయిన యిష్టము వచ్చినట్లు మంచిదుస్తులు ధరించెదమంటే, ఆదుస్తులు యేలా ధరించవలెనో అర్తగానో అపిబిడ్డనో అడిగి వారియిష్టమువచ్చునట్లుగాని ధరించుటలేదు” అని అనేకమంది యువకులు లోలోన విచారించుచుందురు. అర్తగాన Fashion పేరు. లోదశ్య Fashion పేరు. లోదలు అర్తగాన ఆనమతిప్రకారం దుస్తులు ధరించకపోతే వీధిలోని తనలోడి ఆత్మలక్ష్మణుడగు పోగు చేసి తిట్టించేనుంది. భర్తలు భార్యలను పెండ్లాడి, తల్లులకు అక్కచెల్లెండ్లకి మీయిష్టానుసారము చాకిరీ చేయించుకొనుచు వప్పుచెప్పడం యంత్రాత్మనాయము! తరువాత, పురుషు డెంతమందినైన వివాహమాడవచ్చునుగదా: అందు తప్పులేదు. కనుక భార్యకు జబ్బు చేసినను, తనకిష్టములేకపోయినను, పురుషు డామెను వదలివేసి మరల పెండ్లిచేసుకొనుచున్నాడు. అప్పు డామెగతయేమిటి? పట్టెడన్న మునకుకూడకరువుగాదా?

భార్యవదలినా భార్యదేతప్పు. భర్తవదలినా భార్యదే తప్పు. ప్రజలలో నీచకము. అడవి ప్రసంచములో బ్రతుకుటయెట్లా, శ్రీజీవితమునకు నుభుమన్నదున్నదా? శ్రీజీజన్మలయేవరకు ప్రసంచకము నొకమోస్తరుగా చూడవచ్చును. తరువాత నేనెస్తరాలుగా ఖయిదు చేసేస్తున్నారు. పూర్వ నువానినులకుతప్పు, విగిలిన వాచికందరికీ ఆద్యాంధ్రం ఆఖయిదుఅలావుండవలసి వదే: ‘రెప్పు’ ఆంధ్రకి సమానముగాదా? మగవాడు తనవిరోడముకొనిన పితామహులనుకాని, ఆటలాడు కొనుటగాని చేయవచ్చును. అదే శ్రీచేసిన మహా పాతకము. ఇంట్లోకాడనిన నీర్భుమాయుటకు మైలుమారిముననన్న చెరువుకై నాపోయి నీరులేవ చున్ను. కాని సాయంకాలము చుట్టగాల్వైనను వీధిలోకి రాకూడదు. శ్రీ వీధిలోనికి ఒకప్పుడు వెళ్ళవచ్చును, మరొకప్పుడు వెళ్ళకూడదు. శ్రీకి రస స్వంత ఆస్తి నునదిలేదు. చదువు మొదలేలేదుగదా. భర్త, అల్ల గారు ఎన్నిబాధలు పెట్టినా పడి పూరుకోవలసినదే. చేయినదేమి లేదుగదా. పయిగా ఎంతబాధపడలే ఆంధ్రమహాపతివ్రతంటారు !! పురుషుడు అర్తవారిట సర్వవిధములయి గౌరవములుపొందును ఏమాత్రము గౌరవలొపమయి భార్యనిబాడును. చేరనయిన పనింకేమున్నది? భార్యను పుట్టినింటికేపంపడు. ఇక శ్రీకి అర్తవారింటి గౌరవములేదు సరిగదా, నడుము విరగకుండా లోబాలు వెళ్ళుచున్నావేగావు. గరిదం ద్రాడి సర్వమువిడచి నీవే దైవమని వచ్చినభార్యకిదా మనముచేయు గౌరవము” ఈవిధముగా టి ఘంటలు గుక్కుతిగగకుండా లెక్కుచున్నాడు.

2

రఘునాథరావు easy chair లో పరుండి చేపరు

చదువుకుంటున్నాడు. భార్య మగుణమణివచ్చి 'వంట యినది. స్నానము చెయ్యవచ్చు'నని చెప్పి వడ్డించుటకు వంటయింట్లోకెళ్ళింది. రఘునాథరావు భోజనానంతరము తాంబూలము వేయించు నిద్రవచ్చుటకు గాను న్యూస్ పేపరు తిరగేస్తున్నాడు. మగుణమణి నగుమోముతో నిలుచున్నది.

మగుణమణి:—మీ రేమిటో చదువుచున్నారది నేనుకూడ తెలుసుకొనకూడదా?

రఘు:—ఏదోఒకటి. నీకెందుకు? ఆవవాళ్ళకి ప్రపంచకపు సంగతులెందుకు. పాడయిపోతారు. పోయి పనిచేసుకో, పనిలేదా?

సు:—సహా? నిన్ననేకాదా ఆరబస్తా కందులు కొన్నారు. ఆదిదాలు, మేము ప్రపంచకము చూడనే కూడవచ్చిదా, అందరిసంగతులేనా విందామని వచ్చాను.

ర:—శ్రీకిక్కి ప్రపంచకము ఇతరమగవసరము.

సు:—దీనికేమిగాని. ఈపూర్వో హార్వరువుందట. చూపెట్టరా?

ర:—సాధ్య కిలాటివి తగవు. శ్రీకి గృహసంరక్షణ, గోసంరక్షణ, దాసీదాని అవసరములేకుండా గడుపుకొనుట, భోజనమయినతరువాత కందులో, పెసలో, బాగుచేసుకొనుట, మొదలయిన పనులతో కాలము గడపవలెను. యీపూర్వో హార్వరుకట్టితే మన కెందుకు: మరొకటికట్టితే మనకెందుకు?

సు:—మీమాటల కేమిరెండి. నేను అనకాపల్లిలోపుట్టి యీవిశాఖపట్నం కాపురంవచ్చేను. వచ్చి 6 యేండ్లయినా యీపూర్వోలావుంటుందో యెరుగను. చిన్ననాడెప్పుడు కాలుకొద్దిపయగెత్తి ఆడుకొన్నానో. కాపురమున కొచ్చినదిమొదలు యిప్పటివరకు సరదా అంటే యేమిటో యెరుగను. చైవమిచ్చిన కండ్లు, కాళ్ళు మీవల్ల నిరపయోగమయిపోయినవి. మొన్న మీకు 4 రోజులు జ్వరంవచ్చి యింట్లోవుంటే, వీధిలో

కెళ్ళిందాకా తోచదనేవారే, నాకుమాత్ర మాలావుండదా? నే నీప్రపంచకములో జన్మించు టెందుకు?

ర:—రాజ్యమేలేటందుకు.

సు:—ఏరాజ్యము?

ర:—గృహరాజ్యము.

సు:—యీరాజ్యములో రాణికి ఖైదే కాబోలు.

ర:—వియ్యములో బెడ్డలేరుట, పెసలు మినుములు బాగుచేయుట అంట్లు బాగావదలేటట్లు తోముట, యీలాటి రాజకీయవ్యాపారము లనేకములున్నవి. అవన్ని ఏకోజావారోజుకి సరిపోతాయి. సరికల్గువెయ్యకపోతే యివన్ని సరిగ్గాజరగవు.

సు:—అత్తగారు, మీ రుత్తవేధవముండలండీ, అన్నట్లు బాగానేచెప్పారు. మేము పుట్టుట అంట్లు తోముటకు, యిల్లలుకుటకు, పిల్లలను కనుటకేనా? మీ మాటలుచూస్తే బానిసలమని అర్థమిస్తుంది.

ర:—బానిసకూడా కాదు. మాయింట్లో వంటకు గిన్నెలు చెంబులు ఏలాకొనుక్కున్నామో, అవిధముగానే యింట్లోపనిచేయు Machines క్రింద దేవుడు మిమ్మల్ని పుట్టించినాడు.

సు:—అయితే యింక భారత్యభర్తలకు ప్రేమ అక్కరలేదా? వాళ్లయిందిరను మొగుణ్నిచూడండి. ఎంత అన్యోన్యంగావుంటారో.

ర:—వాడా! వుత్తవేధవ. కాకపోతే అడదాని కాషికాశ్లేమిటి! అది ఆడిందల్లాఅట పాడిందల్లా పాట. ఇద్దరు కుర్రీలలోకూమని గుసగుసలు. బోగం దానిలాగ యోకులు, ఆనగలు, పిల్ల నెత్తుకొనుటకు పిల్ల వంటావిడ! పనిమనిషి! క్రిందఅడుగువేస్తే అరిగిపోతుందంటాడు. మొగవేధవకి బుద్ధివుంటే ఆలాబరితెగింపోతుందా? సరిగా పనిచెయ్యకపోతే తన్నడమే నాకప్రేమ. మాతాత ఏమిచేసేవాడనుకున్నావు? మ అమ్మమ్మని: కొడిలే నడ్డివిరిగేది. పక్షంరోజులుదాక వేసిననున్నప్పట్లు వేసినట్టేవుండేది.

సు:—మీలేమగవారు. యేమిచేసినా అడిగే వారులేరు. మీనాన్నగారు కొంచెం నయమనుకుంటాను.

ర:—నీవు నోరుమూసుకుని అయినవాళ్ళతోను కానివాళ్ళతోను స్నేహాలుచెయ్యకయింట్లోపడివుండు, లేదా పాదరక్షాప్రయోగంతప్పదు.

సు:—ఇన్నాళ్ళమట్టి కాపురం చేస్తున్నా మీరింత కఠినహృదయులని కనిపెట్టలేకపోయితిని. ఈ సంగతి మీతో చెప్పడామని ఎన్నాళ్ళమట్టో మనస్సులూపుంది కాని భయపడి పూగుకున్నాను. బ్రతికేసి కొద్దికాలము. మీమాటలవల్ల ఈజీవితమునకింత ప్రపంచకములో కన్నులారచూచేవి ఆనందించేవిలేవు. 6 సంవత్సరములనుంచి చూస్తున్నాను. ఈమాడు గడులు ఎలక్కన్నములు అనుభవించేదేమంటే మీచేత చెప్పబెబ్బలు. పరలోకం ప్రయాణం త్వరలో చేస్తే యీబానిసత్వంవదలి మనవాళ్ళు చెప్పేటట్లు జీవుడేనా నుఖ మనుభవిస్తుండేమా?

ర:—చస్తేచావు. నోటికి నీరేకపోతేనరి. కూచోబెట్టి మేపుతుంటే బానిసత్వమయిందా? చదువుకున్న పిల్ల కాపురంచేస్తుందా. మాఅమ్మనివద్దంటే కట్నం కోసం నాకు నిన్ను కట్టిపెట్టింది.

సు:—ఈరోజున స్త్రీసమాజములో స్త్రీలపక్షమున, స్త్రీస్వాతంత్ర్యము, ఘోషానుగురించి లెక్కరిచ్చాగట గాదా? అక్కడ ఆలూగుచెప్పడం, యింటి దగ్గర యీలాగు చేయడమానా?

ర:—ఈవిషయం నీకేలాగున తెలిసింది?

సు:—ఇందిర చెప్పింది

ర:—అయ్యో నీమొహంమండ! దర్శిద్రపుముండా! ఏదో వాళ్ళుచెప్పమంటే అలా చెప్పానుకాని అది అంతా నీకోసం అనుకోన్నావా? కాని స్నేహములు చేసి చెడుతూన్నావా ముండా?

అంటూ నాలుగుగుద్దులుగుద్ది యింకా కోపంతీరక అప్పుడాలకట్ట విసరివేసిరి. అది నుగుణకాలుకు తగిలి

రక్తం చిమ్ముతోంది. చావు, ముండా! అంటూ రఘునాథరావు తలుపుజేరవేసి వీధిలోనికి వెళ్ళిపోయెను.

3

కొంతసేపటికి విమలవచ్చి తలుపుతట్టింది. నుగుణ తలుపుతీసి ఆమెను మర్యాదచేసి కుర్చీమీద కూర్చోమంది.

విమల:—ఏమే? కాలు కట్టుకట్టావు?

సు:—ఏమీలేదు బెబ్బితగిలింది—విశేషము లేమన్నా ఉన్నాయా?

వి:—శీలవతి, నుగుణాలవాల, ఆయిందిరనుగురించి ఎట్లు ప్రజలు చెప్పుకుంటూన్నారో! అట్లుడికినట్లు;

సు:—ఏమని?

వి:—దానికి జబ్బుచేసిందిగా! శరీరాలోగ్యము నకు సముద్రతీరమునకు వాక్కు వెళ్ళమని డాక్టరు చెప్పినాడట. పాపమది, ప్రజలు బతకనివ్వరు, నేను వెళ్ళను, అనిట. కాని భర్త పట్టుబట్టి పంపినాడట. అది ఇప్పటివరకు పెట్టుకుంటుంది. ఇంకా “ఒప్పులకుప్ప” “దాగుడుముతలు” యిలాంటి ఆటలంటే దానికి సరదా! ఇదేతప్పట!

సు:—గొప్పతప్పే! దీనితోనేపోయిందా? దాని పాతివ్రత్యము. పూర్వము శకుంతల, దమయంతి, మున్నగువారు చెలికత్తెలతో అడుకున్నట్లు మనగ్రంథములలో లేదా? ఇప్పుడు ఈచెప్పకొనేవారంతా వారిని సతివ్రతల లిస్సులూనుంచి త్రోసివేశారా?

వి:—అచరిణిలోనున్న పాతివ్రత్యానికి గ్రంథస్థమైనదానికి సహస్రం లేదాఉంది. ప్రస్తుతము మన అమ్మలక్కలు కొందరు అన్నీ వేషభాషలలోనే ఉంటాయి, అంటారు.

సు:—మంచి హృదయంలో ఉంటుందికాని బట్టలలోను బొట్టులలోను ఉంటుందా? భారత సారీమణుల బాధలు నిప్పుడు తీరునో?

(విమల నిష్క్రమించెను.)

౪

మఱునాడు రఘునాథరావు మైరువెల్లి తిరిగివచ్చి తలుపు తట్టుసరికి ప్రత్యుత్తరములేదు. త్రోయగా తలుపు వేసియుండకపోవుటచే తెలుచుకుంది. సుగుణమణి ఎలెక్ట్రిక్ పంక్తాక్రిందపడిఉంది. నిన్న కొట్టి నందుకు కోపగించి పడుకుందేమో అనుకొన్నాడు. సమీపించి తట్టుసరికి—ఇంక నేముంది? కాళ్లుచేతులు చల్లబడి సుగుణమణి జీవరహితకాయము కొయ్యబారి ఉంది.

“అన్నంతపనీ చేశావే!” అంటూ కూలబడ్డాడు. ప్రక్కనున్న చిన్నఉత్తరమునుమాచి తత్తరపాటుతో చదివినాడు అందిట్లుండెను.

ప్రాణనాథా!

మీరు నాకొఱకు విచారించవలదు. బానిసత్వపు విముక్తికి ఎందరు ధీరులు ప్రాణములు కోల్పోలేదు!! నేను స్త్రీసంఘపు బానిసత్వవిముక్తికి నాప్రాణము లర్పించితిని. నామీద మీకు ప్రేమయున్నచో నా తుదికోరిక తీర్చుకోరను. తమరు ఒకపక్షముదినములు

గదిలో తలుపువేసికొని కూర్చుని ఎట్లుండునో మీ సోదరులకు చెప్పడు. స్త్రీలకు సహిత మిట్టిభైదుల మాన్పింపుడు.

ఇక సెలవు,
సుగుణమణి.

రఘునాథరావు భార్యకోరిక తీర్చాడు. పక్షము దినములు అయినతర్వాత బయటకువెడితే ప్రపంచమంతా కొత్తైతయింది. సంఘసంస్కరణకై ప్రాణము లర్పించిన సుగుణమీదప్రేమ కిందమారిపోయింది. ఉపన్యాసములు శోరయ్యాయి. సంఘసంస్కర్త అయ్యాడు రఘునాథరావు.

సుగుణశవము ఏవిధమైన ఘోషలేకుండా సముద్రతీరమున దహనము చేయబడెను. ఆడది గడప చాటరాదనుశాస్త్ర మిక్కడ రద్దచేయబడెను. సుగుణ కోరికయు, బ్రతికియున్నప్పుడు పొందని బీచిమైరు నేటికి చేకూరెను.

హాయిగా మలయమారుతములు వీచుచున్నవి. సముద్రు డామెకు అంత్యగీతములు పాడుచున్నాడు. సుగుణమాత్రము నేటికిని మృతజీవురాలే.

సంతుష్టో భార్యయా భర్తా
భర్తా భార్యా తథై వచ,
యస్మిన్నేవ కులేనిత్య
కళ్యాణం తత్రవై ధ్రువమ్.

మనువు.

స్త్రీదే దయాంతఃకరణము

బులుసు వేంకటేశ్వర్లుగారు

కోటిసూర్యప్రకాశమానమైన భవనము, భవనాంతర్భాగమున మాలతీలతాదులతోను, విరబూసిన జాజి, చేమంతి, గులాబి అంట్లతోనిండిన పూదోట, ఇంటిలో విద్యుద్దీపములు, విశాలాంతఃపురములు. నిలుపుటద్దములు, పెక్కెములు, తూగుటుయ్యెలలు, అవి యివి యననేల? ఎటఁజూచినను లక్ష్మీదేవి తాండవమాడుచున్నదో యనునట్లుండెను. ఇంత యింటిలోను అజ్ఞానసంఖ్య గృహాయజమాని యాన్నత్య పదవియందున్నాడు. నాడు బాలుని జన్మదినోత్సవము. అతి మనోహరముగ నా గృహమలంకరింపఁ బడెను. అనేకులు శ్రవణాసహ్యకరముగ ఘంటకారనినాదమొనరించు ధూమశకటములలోను, ద్విచక్రధూమశకటములలోను గృహాంగణమున దిగి లోనికేగుచుండిరి. వీరందరు ఉద్యోగులు. గొప్పవారు. నవరత్న ఖచిత సింహాసనములో యన నొప్పు కుర్చీలలో నాసీనులగుచుండిరి. బల్లపై, ఫలహారము లతిజాగ్రతగ వడ్డించుచుండిరి. పాప మందు గొందరు తినఁజాలకుండిరి. తినిన వారికి పడదట. అంతవఱకే వారిపూర్వజన్మ సుకృతము. సరస సల్లాపములతో నెంగిలి జేయుచుండిరి. గ్రామభోజులు కుక్కలవలె నెఱచుచుండెను. మితిలేని యానందమా మానవులం దావహించినది.

అంతవీధిలో నొక వనితా విలాపము. “అహా! చలిబాధకుఁదాళఁజాల. గొప్ప ప్రభువులు ఒక వస్త్రమును దయచేయుఁడు. తండ్రులారా!” అని యొకజన్మని—దండ్రదేవత ముఖమున దాండవ మాడుచుండ, కట్టఁ బట్టలేక గోనెగుడ్డలఁ జుట్టకొని మరి యొక గుడ్డలో దన పసికూననికొని బహిష్కరణాంగియై యెరుటఁబడి విలపింప సాగినది. ఆయార్తినాదము వినువారెవరు? ఆ భవనాధికారియా? ఉద్యోగ మదాంధులై యున్న యా భోక్తలా? సృజించిన బ్రహ్మకైనను జాలి లేదే? అట్టిసితియందున్న యామెను గన నేకి గుండె గుభిల్లునునదు? ఏరి మన మనంతదయా సముద్రమున మునుగదు? కాలమా శీతకాలము. దినమా శీతల మధికముగల దినము. మూఁడుకోలలఁ దొడిగి మూలకూర్చొన్న ఇంక నామె గతి యేమి?

సూర్యభగవానుఁడు, “ఓ తల్లీ! నీవు వస్త్రవిహీనవైనను దినమంతయు వేడినిచ్చి కాచితిని. ఇంక నేనేమి చేయుదు?”నని బాష్పములు రాల్చుచున్నాడో యన పశ్చిమ సముద్రమున గ్రుంకుచు మేఘావృతుడై యున్నాడు.

“హా! తండ్రులారా? మీప్రియపుత్రిని. దయలేదా? శరీరము గజగజ వణకుచున్నది.

నోట—మాట—వచ్చుట—లేదు.” అని హత
మూనిట్లు నేలగూలినది. నౌకరులు—నౌక
రులా—వారు !! యథుకింకరులు. మానాభి
మానఃహీనులైన ప్రభువుల నౌకరులువారు
“ఘో! పొమ్ము. అయ్యగారు మమ్ము కోప
పడి ఏదైనచేతురు. పోకున్న గెంటివేయుదు”
మని నిష్ఠురోక్తు లాడసాగిరి. అపు డామె
గతి యేమి ?

ఓ మాలదైవమా ? నీ వట్టివారి నేల
పుట్టింపవలయును ? పుట్టించినవాడవు కట్ట
పుట్టములేకుండ నేలజేయవలయు ? భారతి
మాతృగర్భమునుండిపుట్టిన యొకఅబలపైనా
నీ దారిద్ర్యదేవతాస్త్రిప్రయోగము ? ఎంత
మంది రమణీమణు లిట్టి యిక్కట్లు లనుభ
వించుచున్నారో గదా ?

ఎటులో ధైర్యముఁ దెచ్చికొన్నది. “ఓ
దయాంతకరణముగల తల్లీ ! నీకైన దయా
లేదా,” అని దొడ్డివారింబడినది. అపు డా
గృహిణి యేమనఁబడు ? “ఆరక కనబడుము.
ఇపుడు కంగారుగా నున్న”దని శ్రీహృదయ
మతి దయాకరమగుటచే లోనికి జరియెను.
ఇంతలో వీధింజోవుచున్న యొకమాలపిల్ల,
దయాంతరంగముగల జవ్వని, యామె గేక
వైచినది. ఆమెపండగకై నూతనవస్త్రము
గొని గృహమున కేగచున్నది. తక్షణమా

చీరఁదీసి యామెకుగప్పి, “తల్లీ! దీనసంతృప్తిఁ
జెందుము. ప్రస్తుత మీశైత్య బాధానివారణ
మునకై నాకిదిచాలు. నీవు కట్టపడుచుండ
నాకు పండగే ? ఇది నీ ముద్దుబిడ్డకుం
దొడుగుము.” అని యొకచక్కని చొక్కా
దీసి బాలునకిచ్చి చనెను.

అపు డామె బట్టగట్టుకొని శైత్యబాధ
పోగొట్టుకొని పసిపిల్లని కాచొక్కాదొడ్డి
భగవంతుని ప్రార్థించుచు వీధిఁబడియేగెను.

ఆహా ! భారతదేశ సముద్ధరణభరము
దాల్చినశ్రీమంత్రి, ఇట్టి త్యాగశీలురునా, ఈ
యిల సంతమందిలలో గదా ? భారతమాత
ధన్యత. అగ్రవశజయైవనేమి ! అంత్య
కులజయైవనేమి ! ఆగర్భశ్రీమూతురాలైన
నేమి ? పుట్టుదిరిద్రురాలైననేమి ? స్వార్థ
త్యాగులు, సర్వమానవసాభాత్రముు గోరు
వారేకదా కావలయును. వారికేగదా యా
తఁడు సర్వశుభముల నొనగూర్చును. అట్టి
నారీమణులేగదా భారతమాత శృంఖలములను
విడిపించువారు. అట్టి త్యాగశీలురు, సర్వ
సమర్థులు, భారతమాతను నిత్యసాభాగ్య
సుశీల నెగడునట్లు చేయువారలు, ఆత్మ
సామ్రాజ్యవైభవవ్యాప్తి నొందజేయు నారీ
మణులు వర్ధిల్లుదురుగాక !!

శారదకు ప్రత్యుత్తరము

శ్రీమతి దివాకర్ల శారదామణిగారు

[జనవరిమాసపు గృహలక్ష్మి సంచికలో ప్రకటింపబడిన శారదలేఖలో శ్రీమతి కనువర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు ఇతర రాష్ట్రములయందువలె ఆంధ్రరాష్ట్రమునఁగూడ హిందీ వ్యాపించవలసిన అవశ్యకతను సమర్థించుచు హిందీప్రచారమునకు స్త్రీపురుషులు వోహదము చేయవలయునేగాని ప్రతికూల విమర్శనలతో నిరుత్సాహపరచరావని హెచ్చరించి నారు. హిందీప్రచారమువలన ఆంధ్రభాష కెట్టిముప్పైచ కలుగుననుట కేవలభ్రమ కాక సత్యముకాదనికూడ తెలిసినారు. ప్రస్తుతము కాంగ్రెసువాదులును, హిందీ ప్రచారకులును గూడ ఇట్టి యభిప్రాయముతోనే హిందీప్రచారమును సాగించుచున్నారు. అయినను హిందీ ప్రచారమువలన ఆంధ్రభాషకు ప్రత్యక్షముగ నష్టము కలుగుచున్నదనియు, అది మఱి వృద్ధి యగుననియు, రాష్ట్రభాషా ప్రచారమిప్పు డవసరములేదనియు, తెలుగువారికి పిచ్చి బాగా తలకెక్కి తమభాషకు ముప్పు తెచ్చుకొనుచున్నారనియు ప్రస్తుత హిందీభాషా ప్రచార ప్రతికూలవాదులు ఘాటుగానే ఉపన్యాసములు విమర్శలు సాగించుచున్నారు. ఉభయ వాదముల సారమును గృలక్ష్మి పాఠకులకు విశదమై యుండవలెనను తలంపుతో శ్రీమతి శారదామణిగారు వ్రాసిన యీవ్యాసము నిందు బ్రకటించుచున్నాము. శారదామణిగారు తమయఁదగ్గ రుగీతుల్యమగు నాంధ్రశయ్యలో, మాతృభాషాభి మానావేశముతో సమగ్ర చారిత్రాత్మక చర్చతో పాఠకకోటి హృదయమునకు తగువాదమును నచ్చచెప్పుచు వ్రాసిన యీ దీర్ఘవ్యాసమునకు ఆమెకు కృతజ్ఞతను దెలుపుచున్నాము. —గృ|| స||

ఉత్తమాశయ ప్రచారిణియగు శారదకు దివాకర్ల శారదామణి నమస్కారములు. అమ్మా!

భావాకాశమున సంస్తవమగుగీతులవిహరించు చున్న నీతోడిచెలిమి కాశించుచు ఈ ప్రతికా ముఖమున నే నీలేఖను వ్రాసికొనుచున్నాను. విద్యావివేక సంపన్నులగు భారతీయమహిళామణులలో -అందును ముఖ్యముగ నాంధ్రవిదుషీమణులలో నీ వత్యు చ్చమగుశ్రేణినుండి జ్యోతిర్మయమగు భావపుంజ

ముల బ్రసరింపజేయుచు నన్నుబోలుయువతుల నీదెస కాకన్వించుకొనుచున్నావు. అయ మయస్కాంతమున నాకన్వంపబడినట్లు సదా నీవువ్రాయులేఖాంశములవలన మా హృదయము లెల్లప్పుడును నీవంకకే భ్రాంతమగుచున్నవి. కల్పలతావలంబితములగు నీభావ సాధములు అఖిలకాంతాలోకశరణంపనకారణ ధోరణీవిరాజమానములగు, ఆర్యమహిళా వ్యవహార నిర్వాహప్రతిభాసంపన్నములయి, ఉన్నతాదర్శ బోధకములయి చదువనేర్చినవారి కనుదినసంతోషములుగ జిహ్వగ్రముల విహరించుచున్నవి. ఆంధ్ర

భాష పుణ్యమున, ఆంధ్రవిదూషీమణులమహాభాగ్యమున నీవు నీలేఖా ముఖమున మాకు గర్జవ్యోపదేశమొనర్చుచు సర్వకార్యకలాపములయందును మార్గదర్శిని వగుట నాకు హేదావహముగ నున్నది.

అయిన నో శారద !—ఈ క్రొత్తసంవత్సరారంభమున (అనగ జనవరి 1 వ తేదీని) నీవు గృహలక్ష్మీ ముఖమున బ్రచురించిన నీ లేఖ విస్మయమును, విషాదమును, విపులముగ నానందమును ఒక్కపెట్టున నా హృదయమం దుదయించునట్లు చేసినది. నీ హిందీ భాషాభినివేశమునకు—నీ హిందీభాషాభినివేశమునకు మించియున్న నీ సర్వభారతీయజాతీయతాభినివేశమునకు విస్మయపడితిని. హిందీసంపర్కమున నాంధ్రభాష కొక్కయూపద యుండదను నీ హేతుకల్పనమునకు విషాదమగ్న మానస నయితిని. అన్నిటికంటె నీ హేతుగుచ్ఛమున దారమువలె సంతటను బెన గొనియున్న నీ మాతృభాషాభిమానమునకు నానందమును నాకు జనించెను. ఇట్లు నీ లేఖవలనఁ ద్రిభంగులగు ననుభవములకు హాలుపడితిని.

తెనుఁగు వారికి హిందీభాషపై ద్వేషభావము కలుగుట కెట్టి హేతువును లేదని నీ పూహించుచున్నావు. ముఖ్యముగ నాంధ్రులకు హిందీ—హిందుస్థానీ భాషలయొడ విద్వేషకారణము లున్నవని నేనూహించుచున్నాను. మనదేశమును బట్టి, కాలమునుబట్టి, చరిత్రమునుబట్టి నే నీ హేతువులఁ జెప్పచుంటినిగాని హిందీభాషపై నిర్భాతుకముగ శత్రుత్వమును వహించి నే నిట్లు చెప్పచుండుటలేదు. “హిందీ మారాష్ట్రీ భాష—మాజాతీయభాష. నేను ప్రాథమిక పరీక్షకు చదువుచున్నాను” అని గరువతనమునఁ జెప్పకొనుట విద్యాధికులలో నే దొక “స్వామను”గా బరిణమించినది. సారస్వత రంగ ప్రవేశమున హిందీకి మన మెట్టి యవకాశములఁ గల్పించుకొన్నను వ్యావహారిక భాషగగాని, రాజభాషగగాని హిందీకి మనమొక యగ్రస్థానమిచ్చినయెడలఁ దప్పక నది తెలుఁగు

భాషనధోగతిపాలుచేసితిరునని నేను నిశ్చయముగఁ జెప్పగలను. ఆంధ్రదేశమునందొక మూడవ భాగమును తనయందుఁ జేర్చుకొనియున్న నిజామురాజ్యమునందలి తెలుఁగువారివ్యావహారిక భాషకెట్టి దుర్గతి అజ్ఞప్రసహస్ర విధముల బ్రత్యక్షముగ ననుభవమునకు వచ్చుచునేయున్నది. హిందీభాషాభిమానులగు నాంధ్రనాయకుల కీసంగతి తెలిసియున్నదో లేదో? తెలిసియు తూడ్చిభావమున నూఱకొనుచునే యున్నారో నాకు తెలియకుండ నున్నది. నైజామురాష్ట్రమున హిందుస్థానీ సంపర్కమున దెలుగున వ్యవహారిక భాషయందుఁ బీఠము పెట్టుకొనియున్న ఈ క్రిందిపదములు చెన్నరాజధానియందలి ఏ తెనుఁగువారి కర్కషమనో నీవు చెప్పగలవా?

నైజామురాష్ట్రపు తెనుగు. మన వ్యావహారికమున
(వ్యావహారికము) నర్థము.

గవాయి	సాక్ష్యం
వతను	రాబడి
దవాఖానా	అస్సత్రి
తనఖా	జీతం
క్యాదకి	మొగలిరేకు
గత్తర	కలరా
దేహతిపని	స్వదేశస్థుని
ఆలుగడ్డ	బంగాళదుంప [వుండి
మంది బీడుగా ఉన్నారు	జనసమృద్ధం ఎక్కువగా
మిత్తి	వడ్డీ
యాది	జ్ఞాపకం
సుర్మాకలం	పెన్నలు
కైకిలి	కులి
ధాతి	సిరాబుడ్డి
రొఖాయించుట	అడ్డంరాకు
దేశీయ	దేశీనా
ముల్కీ	దేశం

ఇట్టి శబ్దములు కేవల హిందుస్థానీసంపర్కమున
తెలుగువాణియందుఁ బ్రవేశించినవి. ఆచ్చటి శుద్ధ
దేశ్యపదములైన—తెలుగు గడ్డయందు బుట్టిన పద
ములుగా నుండుక మనరాష్ట్రమునందలి ముసల్మాను
సోదరులు మాట్లాడు తెలుగుభాషవలె నుండును

నైజాము రాష్ట్రమున మనరాష్ట్రమునందలి
తెలుగువారి భాష వ్యావహారికము

కూచంటావ్	కూచంటావు
బేకందు	కొట్లాడు
నీకాల్యాక్ష్	నీపాదాలుపడతాను
యాడికి	యొక్కడికి
అడిగిండు	అడిగాడు
కూలబడు	కూచో
ఎల్లందు	వెల్లాడు
పిల్సింద్రు	పిల్చారు
అడివాండు	అడాళ్లు
ఇక్కడంటే	ఇంకేమిటంటే
నానిని	తెక్కవది
అయ్యోయ్య	వైష్ణవులు
కండ్లాచ్చినై	కర్లుగలిగినవి
కడి అయినరు	వెల్లపోయారు
కుట్టకల్ల తిన్నాడు	గొంతుకదాకా తిన్నాడు
గట్టిపిండి	నలుగు.పిండి
గది	అది
గిజగిజ ఉరకడం	గబగబ పరుగెత్తడం
జట్టల్ల బోయింది	గవంతలా తప్పిపోయింది
దప్పి గుల్లి	చేతిరుమాలు
జింగిపోయింది	ఆగిపోయింది
శుష్ట బడాయించింది	పొగలెక్కింది
నుక్క	పావలా
దప్పాలు	దబ్బాలు
కళాబంది మేళం	బోగంమేళం
కుంటకుతుంట ఉన్నడు	లావుగా ఉన్నాడు
కుట్టపోయాడు	దండుగపోయాడు

తొడచిమ్ముట
తొడుక్కో పోవుట
నక్క
పన్నావా?
పడగొట్టిరా
పిన్నాడు
పిస్సవాడు
బేగిరా
యాష్ట వచ్చింది
ఉలాసిగా కొట్టరా!
వొంటించుట
వొడిసి పోయినవి
పెద్దమనిషి
ఎందుల్లో
లాల్లి
అయింది గని

తొడపాశంపెట్టడం
పలుచుకుపోవడం
దొంగాడేశీ కన్నం
పడుకొన్నావా?
పంపించిరా
పిల్లాడు
పిచ్చివాడు
చప్పనరా
విసుగేసింది
ఈడ్చుకొట్టరా!
కుదర్చడం
అయిపోయినవి
ముసలాడు
ఏమిశోయి
అల్లరి
అయిందికాని

పై పటికను ఇరువదేండ్ల కిందట నాంగ్రభాషా
సంగక్షకసమాజమువారిచే ప్రచురింపఁబడి పాను
గంటి లక్ష్మీనరసింహాచార్యునకులు గారిచే రచి
యింపఁబడియుండునని నే నూహించుచున్న విమర్శా
దర్శవిమర్శా దర్శము' ఆను గ్రంథములనుండి సంగ్ర
హించి వ్రాసితిని కాని నేనేనోయూహించి ఉన్న
వియులేనివియుఁ గల్పించి తగూరుచేయలేదు.
ఇంకను విస్తారముగ నీ కిట్టిపదముల నెఱుంగఁ గోరిక
యున్నయెడల నా గ్రంథమునందే చూచికొనవచ్చును.

నూటదెబ్బదియేండ్లనుండి బ్రిటిష్వారి స్వాధీనము
నకువచ్చి ఉత్తరసర్కారులలోనుండు మనముబ్రతికి
పోతిమికాని దుర్దృష్టవశమున నైజామురాష్ట్రము
నందే మనముండిపోయినయెడల మన వ్యావహారికపుఁ
దెలుగుగూడ పైవిధమున “ఖరాబై” యుండవలసి
నదే.

“నిజాము రాజ్యమున దురుష్కప్రభుత్వమున్నది.
అతురకలభాషయు ఇప్పుడు నేను చెప్పచున్న హిం



కుమార్ హవాబాయ్, బి. ఎ.



కుమార్ కె. యస్. కుముద



కుమార్ సత్యవతిదేవి



తల్లిపాప మః హిమ

దీయు నొకభాష యెట్లగును?—అని నీవు చాటు కొనిపోవ నూహింపవచ్చును. నీవట్లుసందేహించిన యెడల నేనంతగా వాదమొనర్పవలసినయావశ్య కతయే లేదు. దక్షిణభారత హిందీప్రచారనిర్వాహ కులలోఁ బ్రముఖులగు పండితహృషీకేశశర్మగా రీవిషయమునుగూర్చి పూర్వపక్షములఁ దర్కించుచు నీవఱకే సిద్ధాంతీకరించి వ్రాసిరి. ఆయన ఆంగ్లములయి యుండియు తమపిల్లల కుగ్గుపాఠ్యతోఁగూడ హిందీ భాషనునేర్పి తమ సర్వజీవిత వ్యాపారములను హిందీ యందే నిర్వర్తింపుకొను నత్యుపార్వ రాష్ట్రాభి మానులు. వారేమనుచున్నారు!

“అప్ ముస్మాన్ నో నే బోలెజానీవాలీభాషా కో “తుగ్గుభాష” కహతేహైఁ, యహ్ అచ్చా నహిఁ. హిస్టస్థాన్ కే ఆమ్జవాన్ హిస్టస్థానీహై. జస్ భాషాకో హిస్టలాగ్ “హిస్థి కహతేహైఁ ఉనీకో హమాతే ముస్మాన్ భాయీ “హిస్టస్థానీ” కహ తేహైఁ. ఇతేనా సరక్ హై కి హిస్థిమేఁ సంస్కృత్ కేశబ్ద్ అధక్ హైఁ—ఔర్ హిస్టస్థానీమేఁ అరబీ, ఫార్సీకే అల్ ఫాజ్ జ్యాదహ్ హైఁ. ఉర్దూ, హిస్థి ఔర్ హిస్టస్థానీకో ఆప్ ఏక్ హి సమ్ యే.” అనగా మహమ్మదీయ సోదరులు మాట్లాడుభాషను “తురక్” భాషయని మన మేవగించుకొనరాదనియు, మనమేభాషను ‘హిందీ’యని చెప్పుచున్నామో దానినే ముస్మాను సోదరులు ‘హిందుస్థానీ’ యనుచున్నా రనియు, హిందీ, హిందుస్థానీ, ఉర్దూభాష లొక్క భాషా వికారములేయనియు, అవి యేమన ‘ఆమ్ జవాన్’ అనగా రాష్ట్రభాష కాదగినదనియు వారు వేదవాక్యములవంటి వాక్యముల నెలవచ్చిరి.

1918-వ సంవత్సరమున నిందూరు నగరమున జరుపఁబడిన హిందీసాహిత్య సమ్మేళనమునకు మహా త్ముని సభాధిపతిగా నెన్నుకొనుట తటస్థించెను. అప్పటినుండియు మహాత్ముని ఆదేశానుసారమున మద ఛాను రాజధానియందు హిందీప్రచార మారంభింపఁ

బడినది. అప్పటినుండియు దక్షిణభారతమున వ్యాపిం చియున్న హిందీప్రచారాందోళనమంతయు మహా త్మునియుద్యోగఫలముగనున్నదని దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభవారు చెప్పకొనుచునేయున్నారు. మహాత్మునియందున్న కార్యకూరత్వమును, ప్రజా కర్షణ శక్తియు ఆంధ్రమహాజనులను హిందీప్రచార పరాయణులనుగా నొనర్చుచున్నది.

అయినను హిందీభాషా వ్యాప్తివలన నాంధ్రభాష కగు సాధక బాధకములను మనము మొదట యోజింప వలయునని నేను భావించుచున్నాను. ఈప్రచారమున బద్ధకంకణులయినప్ప డాంధ్రప్రముఖులు—ఉత్తర సర్కారులందుఁగాని, రా యలసీమయందుఁగాని కొన్ని శతాబ్దములనుండి నిజామురాష్ట్రమున నాంధ్ర భాష యెట్లు ధ్వంసమైనవో కొంచెమైన నూహించి యుండిన వారుకారు. వారెట్టిభాషాపరిశోధనమును జేయకయే మహాత్మునియాదేశముల కిరసావహించి హిందీభాషాప్రచారమే స్వరాజ్యసాధనమంతయుగ భావించి నేటికిని అట్టి కాశ్యాత్సాహమునే జూపించు చున్నారు. హిందుస్థానీభాషాభాషకులగుజాతుల వలన నిదివఱకే ఆంధ్రభాషకును ఆంధ్రజాతికిని తీరని నష్టము వాటిల్లినది. అట్టిజాతులు దక్షిణాపధమునకు రాకుండ హిందూధర్మమునుగాపాడినవా రాంధ్రులు. ఆంధ్రు లేకశిలానగరమున, హంపీవిజయనగరమున నట్టివారిలోఁ గొన్నివందలయేండ్లు హోరాహోరిగా బోరి దక్షిణాపధమునందలి దేవాలయములకును, హైం దవ ధర్మములకును రక్షణమొనర్చుటచేతనే మన మిందఱ మింకను హైందవులుగనుండుట సంభవించి నది. సముద్ర తరంగములవలె దక్షిణమునకుఁ గొట్టి కొనివచ్చిన మ్లేచ్ఛజాతులను ఆంధ్రులు జెలియలి కట్ట వలె నిలిచి తమిళ, కన్నడ, మళయాళ దేశములఁ గాపాడిరి. ఇతరజాతుల నణచియుంచుటకే వారట్లు చేసినవారుకారు. కృష్ణరాయాదులకు ‘యవనక్షోణీ’ ధవస్థావ కృపాకటాక్షా’ది విరుదములుకూడ నున్నట్లు

మనకు మనుచరిత్రాదిగ్రంథములఁబట్టి తెలియుచునే యున్నది. అనఁగ వారు ధర్మమునకుఁ గట్టుబడి తమ సహాయ మపేక్షించిన మహమ్మదీయ రాజులకుఁగూడ నాపత్నీలముల తోడ్పడుచుండిరన్నమాట. కృష్ణ దేవరాయ లట్లుచేసినను చేయకున్నను అతని యల్లుడగు రామరాజు 'విశ్వామిత్రులగు' దురుష్క మల్లానులకుఁ 'గల్యాణము'ను గూర్చినవాడు. వారతనిపై దుదకెట్టి విశ్వాసమును జూపించిలో చక్రత్రమే వేసోళ్ల ఘోషించుచున్నది. బొమ్మలవరె రామరాజు తమ్మాడించుచున్నాడని భావించి తురుష్క ప్రభువులందఱును తమమతమే ముఖ్యముగ భావించి 1565-వ సంవత్సరమునఁ దల్లికోటయుద్ధమున తొంబదియో తేండ్లప్రాయమువాడగు నా వృద్ధరాజేంద్రుని సంహరించి పగదీర్చుకొనిరి. భావి పురాతనాద్యతన నగరమహాలక్ష్మ్యలలో నేవియు సుపమింపసమానముగానివిజయనగరము నొక్కడెబ్బలో గోలుపోయి ఆంధ్రులప్పటినుండి నేటివఱకు విగతరాజ్యలయి, నిర్భాగ్యులయి పారతంత్ర్యమునఁ బ్రాకులాడుట సంభవించినది. తమిళ, కర్నాట, మళయాళముల మననాహుకాపాడిరకాని తమ దేశమును, తమ్మును కాపాడుకొనఁ జాలకపోయిరి.

కొన్ని చందల సంవత్సరములు హైందవధర్మమును గాపాడియు ఆంధ్రులకిట్టిదుర్గతి ప్రాప్తమైనది. ఒక్కరాజ్యభ్రష్టత్వముతో మనకష్టములు తొలగిపోయినవా? ఆంధ్రదేశమంతయుఁ దుత్తునుకలుగఁ జేయబడి విజాపురపు నవాబులక్రింద గోల్కొండనవాబులక్రింద, మహారాష్ట్రులక్రింద, నైజామురాజులక్రింద, క్రౌంచీవాఠిక్రింద, హైదరాబాద్క్రింద, టిప్పుమల్లునుక్రింద, బ్రిటిష్ ప్రభువులక్రింద నలిగినలిగి చచ్చియుఁ జావకుండ పడియుంటిమికద! ఇప్పుడీ పరిపాలనమున—ఈవిశిష్టతాబ్దుమున ఇందఱు రాజనీతిపారంగతులు మనకుండి—ఇందఱు మంత్రీశాసనములు మనకుండి—ఇందఱు కాంగ్రెసునాయకులు మనకుండి—

ఇందఱు బ్రాహ్మణాబ్రాహ్మణ నాయకమణులు మనకుండి—ఇందఱు దేశోద్ధారకులు మనకుండి—ఇందఱు దేశభక్తులు మనకుండి—ఇందఱు దేశబాంధవులు మనకుండి—ఇందఱింద తాండ్రరత్నములు మనలో నుద్భవించి—ఇన్ని రాజనీతిపథముల మన మెఱిగియుండి—ఇన్ని రాజనీతిపథముల మన మారి తేరి—ఇన్ని జాతీయ రాజకీయసూత్రముల బఠించుచు—ఇన్ని నవనవాదర్యముల మనము బ్రోడలయి—ఇన్ని శాసన ధర్మాగ్రహణముల మన మనుభవమునకుఁ దెచ్చుకొనుచు సంయుక్తప్రాంతములందలి 'సిరోంచ' మొదలు సెకంద్రాబాదునుండి చెంగల్పట్టు వఱకు బల్లారినుండి బ్రహ్మపురము వఱకు తెనుగు మాట్లాడు మేమందఱ మొక్కజాతివారము—మా కాన్నత్యముకాని, బతనముకాని ఒక్కగట్టుగ నొక్కయెత్తునఁ గావలసినది కాని మమ్మిట్లు శాశ్వతముగ రాజకీయశృంఖలములఁ గట్టిపెట్టి, వేలువేలుకొట్టలో నుంచుట కొప్పకొనమని సాహసించి యుందోళన మాచరించిన వారొక్కరైనఁ గానింపరుకద! మన నారేమి తెలివితక్కువవారా? ప్రజ్ఞాహీనులారా? ప్రతి భాషాన్యులారా? కార్యభూరులు గారారా? సాక్షి గ్రంథ కారులు చెప్పినట్లు వెల్లులిపారను కేయిజీలికలుగాఁ జింపఁగల నేర్పరులున్నారే! గాంధీమహాత్ముని యుద్యమముల జలువవలన ప్రతిపల్లణమునఁ బడుగురు 'కేశిరోలు,' ప్రతిగ్రామమున నొక్కొక్క 'డిమాండ్' నీను,' ఇంటింట నొక 'గాంధీ' బయలుపడి మనచే పదిపదునైదేండ్లనుండి ఆకాశసౌధములఁ గట్టించుచున్నార కదా! ఇందఱిందఱు వాత్సరులు, కార్యభూరులు బయలుదేరుచున్న మన కర్మభూమియందు మన యాంధ్రనాయకుల కిట్టియందోళనములపప దెలియదని మన మనుకొనఁగలమా? ఈయరువదీయవ శతాబ్దముననే వంగదేశవిభాగమునైన యందోళన మెంత జయప్రదముగఁ బరబ్రహ్మమనినదో మన నాయకులందఱును బ్రత్యక్షముగ గమనించియే యుండిరికద!

మహాత్ముడుకాని, తదితర నాయకులుకాని అట్టి యాందోళనమున కీయకొనరనికాని, ఆత్మేపింతురని కాని ఆంధ్రమహాజను లూహించుచున్నారా? స్వదేశ సంస్థాన వ్యవహారములతో మనమింకనుజోక్యము కలుగఁ జేసికొనరాదనియు, స్వదేశరాజ్యములలో స్వరాజ్యమీవటకే చేకూరియున్నదనియు, కావున మనకు స్వరాజ్యసిద్ధికాని స్వతంత్రసిద్ధికాని అగునంత వఱకు నైజామురాష్ట్రమునందలి యాంధ్రులెంత యధమాధమస్థితికి వచ్చినను జచ్చినట్లీరుకొనవలె ననియు-అట్లుచేయుటయే మహాత్ముని యాదేశమనియు నీవందువా?

ఈవర్తమానయుగమున నైజామురాష్ట్రమునందలి యాంధ్రులెంత దుగ్ధతికివచ్చిందో నీవేమాత్రమైన గ్రహించితివా? సంఖ్యాబాహుళ్యమునుబట్టి తెనుఁగు వారక్కడ ప్రథమగణ్యులు. అయిన తెనుఁగువారభి వృద్ధినిొందుట కా'స్వరాజ్యదేశమున' నెట్టి యవ కాశములున్నవి?—ప్రజలలో నెక్కువగ నున్నవారాంధ్రులు. రాజధానీనగరమునసహితము తెనుఁగు వారిసంఖ్య హెచ్చు. అట్లుండునపుడు ఆధునిక డిమోక్రేటిక్ (ప్రిన్సిపుల్ నును (ప్రజాబాహుళ్య సమ్మత సిద్ధాంతములఁ)బట్టి మహాత్మునిదృష్టియందు స్వరాజ్యమును టాంగియున్న ఈరాజ్యమున తెనుఁగే రాజభాషగా—ముఖ్యవ్యావహారికభాషగా నుండవల సినిదికాదా? అట్లున్నదా? 35 కోట్ల జనసంఖ్యగల భారతవర్షమున 12 కోట్ల 12 లక్షల జనులు హిందు స్థానీభాషల మాట్లాడగలరనియేకదా వానిలో సంతగ సంబంధములేని దాక్షిణాత్యభాషలపై 'హిందీ'ని రుద్ద నూహించుచున్నారు.

ఇంతకును వింధ్యపర్వతములకీవల మనదక్షిణ దేశములందు సంఖ్యాబాహుళ్యమును బట్టిచూచినచో ఆంధ్రభాషయే ప్రథమగణ్యమైయున్నది. అగవము, కన్నడము, మళయాళము మున్నగు ద్రావిడభాషలే కాక, మరాఠి, గుజరాతి మున్నగుభాషలుకూడ జన

సంఖ్యయందు తెనుఁగునకు వెనుకఁబడియే యున్నవి. ఇప్పుడు మనజాతీయవాదులుచెప్పనదొకటియుఁ జేయునదొకటియుఁ జేయువారు గానియెడల దక్షిణా పథమున నత్యధిక సంఖ్యాకులకుమాతృభాషయైన ఆంధ్రభాషను రాజకీయభాషగ, ముఖ్యవ్యావహారిక భాషగా (Lingua Franca) నయీకరింపవలెను కాదా?

ఈదక్షిణభారతీయ భాషలన్నిటికిపరస్పర సామ్య ముండుటచేత ద్రవిడసంభవులకు తమ భాషాకుటుంబ మునఁజేరిన ఆంధ్రభాష నభ్యసించుట హిందీ నభ్య సించుటవలె కష్టసాధ్యముకాదు. హిందీయందువలె నిరంగకములగు 'నే' ప్రత్యయములుగాని, లింగభేద ములుగాని 'కి' ప్రయోగములుగాని, ఇంకను చిత్ర చిత్రములగు వాక్యవైఖరులుగాని మనభాషయందు లేవు. మఱియు పలుకుతీరునందు, వాక్యపు బంధ కట్టులయందు దక్షిణభారతీయభాష లొక్కతీరున నున్నవికాని విపరీతముగలేవు.

ఆంధ్రనాయకులకిట్టియాందోళనము ప్రథమ కర్తవ్యమైయుండగ నట్లుచేయురుసరికదా హిందు స్థానీయులగు నాయకులు మంచిచెడ్డలను తెలిసికొనక దక్షిణభారతీయులందఱును హిందీ నేర్చుకొనవలయు నని గాంధీమహాత్ముని పురస్కరించి తీర్మానించు కొనగ మనవా రాయాదేశమును శిరసావహించి దక్షిణదేశమంతయు నైజాము రాజ్యమువలెనే హిందు స్థానీయముగాఁజేరు ప్రారంభించుచున్నారు. మన నాయకులెంత స్వరాజ్యాందోళనముల దిట్టలయినను ఇట్టిదా రాజనీతి? 'వారాంగ నేవ సృపనీతి రనేక రూపా' [వార రమణికైవడి బహునీతి రాజనీతి) అను భర్తృహాసీ వాక్యమునందలి పరమతత్త్వమును మన భాషాసంరక్షణమునైన మననాయకులేల అవలంబింపఁజాలరు? మనకిప్పుడు సర్వభారతజాతీయ తత్త్వ ముండవలయునుగాని కేవలాంధ్రజాతీయతాం దోళనములు పరిహాసభాజనమగునని ఆంధ్రమహాజను లూహించుచున్నారా? అట్లుహించుచున్నయెడల

వారికి సరియైనజాతీయతత్వముగాని, ఆంధ్రదేశ చరిత్రముయొక్క ప్రధానతత్వముగాని గ్రహించుట లేదని నిశ్చయముగఁ జెప్పవచ్చును,

ఇప్పుడు కాంగ్రెసు నాయకులనుబట్టి చిలుక పలు కలవలె మనవారు చెప్పకొనుచున్న సర్వభారతీయ జాతీయైకమత్యమునునది(All Indian National Unity) చరిత్రమున నెప్పుడును కొనసాగియుండలేదు. పూర్వమున కాశ్మీరమునుండి కన్యాకుమారివఱకు భరతఖండము నేకచక్రముగఁ బరిపాలింపఁ గొందఱు చక్రవర్తులూహించిరికాని కడకు విఫలమనోరథులైరి. ఆఫ్ఘాన్ వర్తనుఁడు, హర్ష వర్తనుఁడు, అల్లాయుద్దీను, అక్బరు, ఔరంగజేబు ఆర్యావర్తముతోఁగూడ దక్షిణాపథమును జయింపఁ బ్రయత్నములుజేసి కొంతదేశ మాత్రమించుకొనిరికాని వారందఱునుకలసి ఆయాపాతముల నొక నూరుసంవత్సరములనైన తమ స్వాధీనమున నుంచుకొనఁజాలక పోయిరి. వేలకొలదియేండ్ల దేశ చరిత్రముగల మన భరతఖండచరిత్రమున ఒక నూరేండ్ల చరిత్రమునుజూచి మనము తృప్తి బొందినయెడల నది సముద్రజలముల ఔరము నొక మధువిందువువలన నుపశమింపఁజేయ నూహించుట వంటిది.

మనకింత యసహ్యముగనున్న బ్రిటిష్ పరిపాలనమునందే ఆసేతుశీతాచలమును ఒక్కరాజ్యవిధానము క్రింద వచ్చుట సంభవించినది. బ్రిటిష్ వారి పరిపాలనమున మననాయకులు చిత్రించువిధముగ ఎడారులలో మాడిపోవునట్లు మనమెంత కాలిపోవుచున్నను ఈ యెడారులలోనే నడుచు నిజామురాజ్యము, మైసూరు కాశ్మీరము మున్నగు స్వదేశరాజ్యములు మనకుఁ జక్షురుత్సవకరముగ, సంతోషదాయకములుగ ఎడారులలోని ఫలవంతములగు ప్రదేశముల (Oases) వలె ఈశ్వరకటాక్షమున నేటికిని శాశ్వతరూపముల నిలిచి యున్నవి. మన స్వదేశరాజ్య ప్రభుత్వములనుగూడ బ్రిటిష్ రాజ్యవిధానముతో కేంద్రీకరింపఁబడునట్లు ఈమధ్య పార్లమెంటున నొక ఫెడరల్ విధానమును

తయారు చేయుచున్నారు. కాని అది కాంగ్రెసువారి రాజనీతికి సరిపడకపోవుటచేత దానిని మననాయకులక్కఱలేదని వేసోళ్ల నుపన్యసించుచున్నారు. స్వదేశ రాజ్యముల మనతోఁజేర్చుకొని భరతఖండమునంతయు నేల నొక 'సహారా'క్రింద జేసికొనవలెనని మన రాజనీతి విశారదుల యూహకాఁబోలు ! బ్రిటిష్ గవర్నమెంటును ప్రతిఘటించుటకై కాంగ్రెసు నాయకులు పన్నుచున్న మహావ్యూహముల ప్రతిభను మెచ్చుకొనుటలో నేనెవ్వరికిని దీసిపోవువాననుకాను. కాని కాంగ్రెసు వారికవంక ఉత్తరమును దక్షిణమును ఒక్క వ్యావహారికభాషవలన గలిసియుండవలెననుచున్నారు. మఱియొకవంక - అన్నిటికంటెనుముఖ్యమైన బ్రిటిష్ రాజ్యమును, స్వదేశరాజ్యములును 'ఫెడరల్ విధానమునకు' గావలెనను సర్కారువారి ప్రయత్నములఁ బ్రతిఘటించుచున్నారు. ఇది యాత్మబంధువుల నింటినుండి దరిమివైచి పరదేశముల విందున కాహ్వానించుట వంటిదికాదా? ఇంకను స్పష్టముగ జెప్పకొనవలెనన్నచో మనకన్నలు తమ్ములనగు నిజామురాష్ట్రమునందలి తెలుఁగువారేమైనను మనము జోక్యము కలిగించుకొనక మనకు కేవలసరాయివారిగు హిందుస్థానీయుల మొదట నెత్తి నెక్కించుకొనవలెనని చెప్పటకాదా?

జై త్రరాహులతోడిసంబంధ బాంధవ్యములకంటె స్వజాతీయులగు నిజామురాష్ట్రమువారితోడి సంబంధము మన దేశీయాభ్యుదయమున కెక్కువదని నేనుహించుచున్నాను.

తన బాంధవులను శత్రువులబారి విడిచి తాను పరుల కభయహస్తముచ్చి యుద్ధరంగమున కుఱికిన కూరాగ్రేసరునివలె ఓరుగల్లును, గోల్కొండయు దురుష్కలాక్రమించుకొన్నను లక్ష్యముచేయక తెనుగువాఁడు తన ద్రవిడసోదరుల దక్షిణమున కై విజయ నగరమున కోటగట్టి రెండుసూడువందల సంవత్సరములు యుద్ధమునర్చి తుద కధఃపతిగు డైపోయి

నాడు. ఇప్పుడు మన తమిళ, కన్నడ, మళయాళ సోదరుల కా విస్వాసమేమైన నున్నదాయని నేనడుగుచున్నాను. ఉన్నయెడల తమ ద్వివిధభాషా కుటుంబమునకుఁజెంది అన్ని దక్షిణభారతీయ భాషలలోను సంఖ్యాబాహుళ్యమున ప్రథమగణ్యమైన ఆంధ్రభాషను వ్యావహారికభాషగా—కాలక్రమమున రాజభాషగా జేసికొనుట కుత్సహించుట యుక్తధర్మమగునాదా?

ఇంత భరతఖండమున ఉత్తరమున హిందీయు దక్షిణమున నాంధ్రమును వ్యావహారికభాషలుగా జేసికొనుట ఆర్థికముగ—చారిత్రకముగ—రాజకీయముగ సమంజసమని నేనూహించుచున్నాను. పేరునకు భారతవ్యయోగ దేశముగఁ జెప్పబడుచున్నను పాశ్చాత్యదేశములలో వలె ఇంతదేశమున నొక్కజాతీయతత్వ మెన్నడును కలిగియుండలేదు. మన కాంగ్రెసువారెన్నెన్నియుపన్యాసములనిచ్చినను అట్టి జాతీయతత్వమసంభవము. చరిత్రమున నెప్పుడును అట్లు జరిగియుండలేదు. ఇది పెక్కుదేశములుచేరిన యొక ఖండమని 'భరత ఖండ'మను నామమే చెప్పవచ్చును. పరిశీలించినచో ఈ మహాఖండము గవ్యాదేశవిలుస్తమగు యూరపుఖండమంతయున్నది. అంత గాఢనిత్యిహాసగతులగు యూరపుఖండ జాతులలోనైన ఒక్కజాతీయభాషకాని వ్యావహారికభాషగాని 'ఆప్ జవాన్'గఁ బరిగణింపఁ బడుచున్నదా? 'క్రెంచి' పరస్పర రాజకార్యోపయోగమగు భాషగా (diplomatic language) 'జర్మను' వర్తకవ్యవహారోపయోగమగుభాషగా ఇంగ్లీషు బహుళవ్యవహారోపయోగమగుభాషగా—నాలోపియనులలో ద్విభంగులగు భాషలు వ్యవహారమున నున్నవికాదా? అట్లున్నను వారి స్వతంత్రతత్వముల కవి యంతమాత్రమును బ్రతిబంధకములుగ లేవు. మనముగూడ నార్యావర్తమున హిందీయు, దక్షిణాపథమున నాంధ్రమును ఎందులకు వ్యవహారోపయోగములుగ నంగీకరింపరాదు?

భరతఖండమున రాజకీయముగనైన నిట్లు రెండు పక్షముల నుంచుకొనుటవలన భారతీయులకట్టి యాపత్తును గలుగదు. కాంగ్రెసు పరిపాలనమున నేకముఖమునకు వచ్చిన ఆసేతుశీతాచలమును మఱల రెండుగ ఖండించివేయుదువా? అట్లుచేయుట అవిశేషముకాదా?—అని నీపభిలభారతీయ జాతీయతాభినివేశమున నన్ను బృచ్చింతువు. మన దక్షిణదేశముల తెలుఁగొక ముఖ్యవ్యావహారికభాషగా నున్నంతమాత్రమున మనకుఁ గాంగ్రెసు పరిపాలనము కాని, బ్రిటిష్ పరిపాలనము కాని అంతరించిపోవుట ఎన్నటికిని సంభవింపదు.

1920-వ సంవత్సరమున తానుచెప్పినట్లు చేసిన యెడల నొక్కసంవత్సరమున మనకు స్వరాజ్యము లభించితిమననియు నిక బ్రిటిష్ వారితో బాధపడవలసిన దుర్గతి యుండదనియు జగత్తంతయు మాలు మ్రోగునట్లు సింహాధిపమున మహాత్ముడొక నిర్మాణకార్యక్రమమును, ఒక యుద్ధ నిర్వాహక తంత్రమును ప్రకటించినాడు. అప్పుడాసేతుశీతాచలమును కార్యశూరులుదయించి మహాత్మునివాగ్దానము పునఃపునః రుచ్చరితమగునట్లు శతసహస్రముఖముల ప్రతిధ్వనులఁజేసిరి. తరువాత నెన్నియెండ్లు గడచినవి? ఎన్ని సత్యాగ్రహసంగ్రామాలు, ఎన్ని శాసనోల్లంఘన మహాహూహములు నాచరింపవలసినవచ్చి తుదకు బ్రిటిష్ వారాజనీతి కామతియై పోయినవి! కాంగ్రెసువారి యుద్ధమహాత్వములఁ దెలిసికొనలేక నేనెట్లు చెప్పవలసివచ్చును. దాస్యశృంఖలా నిబద్ధమైయున్న ఆర్యజాతికప్పటికైన స్వరాజ్యప్రాప్తియైనయెడల నది కాంగ్రెసువారి పద్ధతులవలననే కావలయునని నాకు విశ్వాసమున్నది. నాశొక్తతేజ కాదు. ఈఫదునైదేండ్లనుండియు భారతీయ ప్రజలకట్టి విశ్వాసముదయించినది. ఎందువలన? గాంధీమహాత్మునినాయకత్వమహత్వమువలన. నిశ్చయముగ నరులలో గాంధీకంటె నున్నతుండలేదు. అతఁడెట్టి

మహాపురుషుడైనను అతఁడిప్పడు విరమించినట్టి వైఖరినిగాక మఱికొన్ని సంవత్సరములు నాయకుడైన మనల నడపించినను నేటికాంగ్రెసువారి లక్ష్యమైన సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యము (complete independence) మనకు చేకూరగలదా? అందనిప్రమానిపంక్షకుఁ జేతులు జాచువిధమున మననాయకులు సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యమును లక్ష్యమొకటి యెదుటనుంచుకొని బ్రిటిష్ వారెప్పటికైన మనకుఁ బీడ విరుగడయిపోయినట్లు పోయితిరుదురని భావించుచు నడియాసల నిడుమలఁ బడిపోవుచున్నారు. మనకెంతటి స్వరాజ్యప్రాప్తి గైనునను బ్రిటిష్ వారి యాధిపత్యము (British supremacy) ఇంతట నంతట మనకు వదలిపోవునది కాదు. బ్రిటిష్ రాజ్యములొనున్న మనము గాంధీగారి నాయకత్వమున బ్రిటిష్ వారిని వదల్చుకొన్నను స్వదేశ సంస్థానాధీశు లెప్పటికిని బ్రిటిష్ వారి దేశమును వదలకుండ వారికి బాపటయై యుండఁగలరు. అనగ నాంగ్లేయులు కాంగ్రెసువారి బాధపడలేక దేశమును వదలి పోవనూహించినను వెల్లెస్లీ ప్రభువు స్వదేశసంస్థానాధీశులతో చేసికొనియున్న 'సబ్ సిడియరీ' సంధిపరతులకు బ్రిటిష్ వారి రెప్పటికి కట్టుపడియుండునట్లుగ మన స్వదేశప్రభువు లాంవోళ్ళములఁజేసి బ్రిటిష్ భారతప్రజలను హతాశులుగ నొనర్చుచుండురు. కావున కాంగ్రెసువారు మనకు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్య ప్రాప్తి గలుగఁగలదని వట్టియా కాశసాధముల నిర్మింపఁజేయుచున్నారని నిశ్చయముగఁ జెప్పఁగలను. అట్టి యాకాశసాధముల నిర్మింపఁజేయుచునే ఇప్పుడున్న రాజభాషయగు నింగ్లీషును పరిపనికయవసరముండదనియు, దానిస్థానమున 'హిందీ-హిందుస్థానీ' భాషల నెలకొల్పుకొనుటకు మనము సంసిద్ధులమై యుండవలెననియు కాంగ్రెసు నాయకులనుచున్నారు. మనకట్టి పరిస్థితులలో హిందీ రాజభాషగ చేసికొనుట కెట్టి యవకాశమును లేదని నేను చెప్పఁగలను. ఒకవేళ బ్రిటిష్ వారి యాధిపత్యమున 'డోమినియన్ షేటన్' వంటి స్వరాజ్య మొకవేళ మనకు సిద్ధించినను ప్రజా

భాషాశక్యమునుబట్టి ఉత్తరమున హిందీయు, దక్షిణ భారతమున నాంగ్లమును రాజభాషలుగఁ జేసికొనుట యున్న మని నేనూహించుచున్నాను. ఇది యెంత కలికాలమైనను బ్రిటిష్ వారి పరిపాలనమున మన మేమంత దుగ్ధతికిఁ బాలుపడితిమో నాకుఁ దెలియకుండనున్నది. ఈకలికాలమునఁ జెప్పురాని సహింపరాని యిడుమల పడిపోవుదుమనికదా మనపూర్వులు శాస్త్రీలిహాస పురాణముల వ్రాసికొనిరి.

సీ. ఒకకాలమునఁ బండునోషధిచయము వే
అొకకాలమునఁ బండునొండునంద్రు
క్రోధంబు లోభంబుఁక్రూరత బొంకును
దీపింప నరులు వృత్తింతురంద్రు
వ్యవహారములు మహావ్యాజ యుక్తములంద్రు
సఖ్యంబు వంచనాసహితములంద్రు
మగలతో నిల్లంద్రుఁచుచ్చరించెదరంద్రు
నుతులు దంద్రులఁ దెగజూతురంద్రు

గీ. గురుల శిష్యులుదూషించిఁకూడరంద్రు
శాస్త్రమార్గము లెవ్వియుఁజూగవంద్రు
న్యాయపద్ధతి బునులై న నడవరంద్రు
కాలగతి వింతయైవచ్చెఁగఁటెనేడ్రు.

ఇట్టి ధ్వజ్యములు దప్పక నేడు మనుజులలో నున్నవి. ఇవి భరతిఖండమునకుమాత్రమే పట్టియున్న కర్మముగాక సగ్వమానవ ప్రపంచమున నొక్కవిధమున నావరించియున్నది.

క. క్రమమున రాష్ట్రములును నగ
రిములును నాశంబునొందున్ శ్వామ్యతులై
భ్రమియింతురు జను లతిదు
గ్గమగిరిసరిదంతికములఁగడు నాతురులై.

బ్రిటిష్ వారి దేశమునకువచ్చునప్పటికి జనులిట్టి దుస్థితియందేయుండిరి. నూటయొనుబడేండ్ల క్రిందట నుత్తరస్కారులను బ్రిటిష్ వారు పరిపాలింప నారంభించినదిమొదలెంతవఱకు మనమిట్టి దుస్థితి నెఱుంగ

గము. అంతకుపూర్వము మరాఠీవారికి, హైదరాబాద్, టిప్పుసుల్తానునకు, పిండారీలకు, ధగ్గులకువెఱచి మన వారాత్మరక్షణమునకై యడవులకుఁ గొండలకు పాటి పోవుచుండుట విఘ్నాలగు ముసలివారిప్పటికిని చెప్ప మనయుందురు.

మ. ధరణీరక్షణ మాచరింపక సృపుల్
దర్పంబునన్ బశ్యతో
హరులై సాధులదోచి చేతులుతడియ
శ్రీధన శ్రేతముల్
హరియింపంగలవారు దారుణాతం
బైపెల్లు చెల్లుం పర
స్పరయుదంబు ధరాతలేంద్రులకు వి
శ్వప్రాణి నాశంబుగన్.

బ్రిటిష్ వారిరాకకు భూర్యమొక వేయియేడ్లెట్టి 'పశ్యతో'హరు'లగు మహమ్మద్ ఘజనీ, మహమ్మద్ ఘోరీ, మల్లిక్ కాఫూర్, లైహూర్ లింగ్, నాదిర్ షా, మహమ్మద్ షాదురాసీ మున్నగువారు భరతఖండ మున యుద్ధములు చేసిచేసి ప్రజల ఖండించిఖండించి ప్రజల నెన్నికడగండ్లపాలు చేయవచ్చునో అన్నిటిని చేసిచూపిరి. కాని 180 సంవత్సరములలో ఆంధ్ర జాతికొప్పైన నట్టిముప్పు కలిగినదా ?

తరువోజు.

ఉక్కున కూడులత్తుగ్రులై కవసి
◆ యొండొండ పెక్కండ నుఱకచంపుటయు.
దిక్కెవ్వరునులేక దీనులై వసుమ
◆ తీనురుల్ నాలుగుదసలఁ బాటెదరు
ముక్కడి చోరులు ముట్టినిశ్చేమ
◆ ముగధనావలిఁ గొనిమొగి వధింపంగ
ముక్తి కాకులయట్లు కూన్చులై చెదరి
◆ సాంపరియడవులు సొత్తురుజనులు.

ఆంగ్లేయు లిదేశమునకు వచ్చునప్పుడు జనుల్ని దుర్బళముండే యుండిరి. నేడు బ్రిటిష్ పరిపాలనమున నట్లుంటిమని నీవనగలవా ?

పక్షిన్ను రేండునివలె ధర్మదేవత కుంటువడకుండ నీకర్మభూమియందు బ్రిటిష్ వారు మనలఁ బరిపాలించు చున్నారని నేననుచుండుటలేదు. ఇది కలియుగమగు టచే నెట్టివారికైన నట్లుచేయుట సంభవమని పూర్వ లిదివఱకే కిలాక్షరముల వ్రాసిరి.

ప్రస్తుత పరిస్థితులఁబట్టి 'సంపూర్ణస్వతంత్ర్యము'ను లక్ష్యమెప్పటికిని కొనసాగఁజాలదని చెప్పటకై నేనింతదూరము వ్రాయవలసివచ్చినది. కాంగ్రెసు నాయకుల్ని పలుకుచున్నను నేడు ఎసెంబ్లీలలోఁ బ్రవేశించిన 'పార్లమెంటేరియను'ల కట్టి స్వాతంత్ర్య ముచేకూర్చగలదను విశ్వాస మినుమంతయులేదు. ఉన్న యెడల వారతత్వమునకు బ్రతికూలముగ పార్లమెంటేరి యనులగుట జరిగియే యుండదు.

భారతవర్షమునకు స్వాతంత్ర్యయోగములేని సందర్భమున హిందీరాజభాష యగుట కెట్టి యవకాశమును లేదు. అట్టి పరిస్థితులలో రాజభాషకై ఇంగ్లీషు, ఆధ్యాత్మిక వికాసమునకై సంస్కృతము, మాతృభాష గావున తెనుగు—ఇన్ని భాషలను మనవా రభ్యసంప వలసియుండగా నింకను 'రాష్ట్రభాష' యనిపేరుపెట్టి హిందీని మనపై నాయకులెందులకు పులుసు నూహింపవలయును ?

నేనేమో ఆంగ్లభాషావ్యామోహమున వింగిచే కాళ్యతముగ రాజభాషగావలెనను నభినివేశముతో నిట్లునుడుఁటినినియో, అట్లునుట జాతీయవిద్రోహ మనియు నీవు భావించువు. నాకొక్కతెకేగాదు. ఆంగ్లభాషాకోవిదులగు నాయకులకందఱు నాంగ్ల భాషా మహత్వము తెలిసియేయున్నది. ప్రపంచమున నన్నిభాషాభాషికులలోను, అన్ని నాగరికదేశముల లోను ఆంగ్లభాష బహుళవ్యవహారముల వ్యాపించి యుండుట మననాయకు లందఱుకుఁ దెలిసియే యున్నది. ప్రాధికములన్నిటిలోను నాగరికతయందు బ్రథమస్థానమున నిలిచియున్న జపానుదేశమునకూడ ఆంగ్లభాష మాతృభాషను మించియున్న యభిమాన.

మతోఁ బరింపబడు చున్నదని మన నాయకులకుఁ గూడ తెలిసియేయున్నది. అయినఁకేమి?—మన జాతీయ నాయకులలో భాషావిషయమున తమ విశ్వాసమును ధైర్యమున బ్రకటింపఁగల సాహసము—— (Courage to reveal one's own conviction) కొఱవడియున్నదని పలుకవలసియున్నది. ఆంధ్రజాతి యాత్మవంచనమునకుఁ బాలునడుచుంటిరని నేననుచుండుటలేదు. భారతీయ మహిళాశిరోమణులలో న ప్రతిమాన మగు ప్రతి భావిశేషమునుబ్రద్యంపుచున్న శ్రీమతి సరోజినీదేవిగారు లాహోరున నేటిదివసే ఆంగ్లభాషా మహాత్మ్యమునుగూర్చి యుపన్యసించినట్లు నేటి అసోసియేటెడ్ ప్రెస్ వార్తలవలన దెలియుచున్నది. సరోజినీదేవిగారు నేటి కాలమున పారి యుద్ధసంరంభములలో నగ్రస్థానమున నిలిచి యుండు సతిరధ యహరధశ్రేష్ఠులలో 'నాయకమణి' యని ప్రసిద్ధిపందియున్న కాంతాశిరోమణి. ఆమె జాతినబట్టి పంగనామణియయ్య నాంధ్రులయింట్లఁ బ్రవేశించినఁ దగుటచేత ఆంధ్రమహిళాసంఘమునకుఁ జేరినదనియే మనము గర్వింపవచ్చును. ఆమె ఆంధ్ర భాషాభిమానముచేతను, హిందుస్థానీపై ద్వేషము చేతను ఆంగ్లభాషయే మనకు రాజభాష గావలయునని చెప్పచున్నదని నేను తలంపఁజాలను. ఆమె తెలుఁగు నాయుండుగారి సతీమణి యయ్యను ఆంధ్ర భాషాజ్ఞానముకాని, తద్విషయకమగు నభిమానము కాని లేదనియే నాయూహ. ఆమె సెకందాబాదున నుండి హిందుస్థానియందేవుట్టి పెరిగియున్న విషమణి. ఆమె యేమనుచున్నది?—

మనజాతీయ విద్యాలయము లన్నిటిలోను ఆంగ్ల భాషయే బోధనోపయోగమగు భాషగనుండి పోవలె ననుచున్నది. భారతీయుల కాంగ్లమెంతటి మేలైనఁ జేసెననుచున్నది. “మెకారే” మన కాంగ్లభాష నేర్పఁబడునట్లుచేసి మనకు మహోపకారమును చేసి యున్నాడనుచున్నది. ఆంగ్లభాషవలననే నిజమగు స్వతంత్రాదర్శములు మన దృష్టిపథమున నంకురించిన

వనుచున్నది. భారతవర్షమున నేడింతటివరూపమున నిల్చియున్న మత, సాంఘిక విద్వేషముల నశింప జేయుట కొకసామాన్యభాషయే గొప్ప సాధనమనుట నిశ్చయమే కాని ముఖ్యముగ బ్రస్తుతసమయమున పెనువరునుండి కన్యాకుమారిపక్షము మన మేకకలమున నెట్టి యాందోళనములఁ జేయఁబలుగుచున్నను ఆందులకు మూలకారణము ఆంగ్లభాషా సంబంధమే యని వక్కాణించుచున్నది. ఆమె తనకు సంకుచిత జాతీయ భావములతోను, సంకుచితమగు దేశభక్త్యా వేశములతోను నిమిత్తము లేదనుచున్నది. ఆంగ్ల భాషనునిన మనకొకవిధమగు నభిమానమువయించినను ఆందులకు సర్కారువారిని నిందింపఁ బనిలేదనుచున్నది ప్రస్తుత విద్యార్థిభావము సక్రమముగ లేక పోవుట వాస్తవమేయనియు, దానిని మనము సవరించుకొన వలయుననియుఁ జెప్పచున్నది. ఇట్లనినంత మాత్రమున శ్రీమతి సరోజినీ దేవిగారు మాతృదేశ హితమునకఁ బ్రతికూల ప్రచారిణియై పోవుచున్నదని తదితర నాయకులు చెప్పఁగలరా?

ఆంగ్లభాష రాజభాషగ నుండుటవలన మనకెట్టి యెట్టి ప్రయోజనము లున్నవో ఆంగ్లభాషావిద్యలగు నాయకులందఱకును తెలిసియేయున్నది. అయినను జాతీయతాభినివేశ మావహించియున్న ప్రస్తుతకాలమున వారు తమ యంతరంగస్థమగు సత్యముల నోటఁ బలుకుటకు సంకోచించుచున్నారు. నిశ్చయముగ దక్షిణభారతమున హిందీభాష కెట్టి స్థానమునులేదు. దక్షిణమున నాంధ్రభాషయే వ్యావహారిక భాషగ నుండఁదగినది. ప్రజాభాషాశ్రయమున కాంధ్రమే మాతృభాష గావున ఆంధ్రభాషయే రాష్ట్రభాష కావలెననుట న్యాయమును, ధర్మమును, సత్యయుక్తమునగునని మన నాయకు లంగీకరింపవలెను. ముఖ్యముగ నాంధ్రనాయకులెట్టి యాందోళనమునుజేసి తమ కార్యకూరత్వమును, రాజనీతివిజ్ఞానమును లోకమునకు వెల్లడింపవలయు. ఉపేక్షనహించి తమ్ముగాన ట్టుఱకున్నయెడల నది యాత్మవంచన మనిపించు

కొనును. హిందుస్థానీయండు బుట్టి పెరిగియున్న సకాజినీదేవిగారే ఇట్లుచుండగా నాంధ్రుల హిందీ తలకుఁబులుముకొని స్వచ్ఛమగు తమవాణి నెందులకుఁ జెలుపుకొనవలయునో తెలియకుండ నున్నది.

ఉ. సారపు ధగ్గమున్ విమల

సత్యము బాపము చేతబొంకుచేఁ

బారముఁ బొందలేక బెడ

బాటినదైనయవస్థ దత్తు లె
వ్యారలుపేక్షచేసి రది

వారలచేటగుఁగాని ధర్మ వి

స్తారకమయ్య సత్యకుభ

దాయకమయ్యను దైవముండెనున్.

“ఉగ్రపాలతోఁబుట్టిన మాతృభాషేమి? హిందీ వ్యాప్తివలన నశించుటేమి? వేడినీళ్లతో నిండ్లుగాలు నన్నటులున్నది.”—అని నీవు కల్పితకు వ్రాసితవి. ఎంతయుగ్రపాలతోఁ బలుగునఁ బుట్టియున్నను నిజాం రాష్ట్రమందలి యాంధ్రులభాష అట్లు పాడైనదా లేదా? వేడినీళ్లుగావు. హిందుస్థానీయునన దారాజ్యమున అగ్నిపర్వతమునుండి నిరంతరము బయలుపెడలి వచ్చు ద్రవీభూతమగు నయఃపాషాణముల (లావా) వలె నాంధ్రభాషను దగ్ధపటలముగఁ జేయుచునే యున్నది. వందలకొలది యేండ్లనుండి ఆంధ్రభాష ఇట్లు కాలిపోవుచున్నను బూర్తిగ నశింపకుండుటయే వింత. అచ్చటి పరిపాలకులు తురుష్కులు. వారిసంఖ్య యత్యల్పము. అయిననేమి? వారు కోట్లకొలది ధనమును ఖర్చుచేసి ‘ఓస్మానియా’ యూనివర్సిటీల స్థాపించి ఉర్దూ—హిందుస్థానీ భాషలఁ బ్రోత్స

హింతురు. కాని ప్రజలభాషయును తెనుఁగుపై వారు సవతితల్లిప్రేమనే ఇంతవఱకుఁ జూపించుచున్నారు. ఆర్యావర్తమున 12 కోట్ల 12 లక్షల ప్రజలు మాట్లాడుచున్న హిందుస్థానీయ భాషలపై వ్యతిరేక ప్రచారమును నీవు పిచ్చుకపై బ్రహ్మాస్త్ర మనుచున్నావు. రాకాసిబలముగల ఈభాషపై మన నాయకులిప్పుడు బ్రహ్మాస్త్రములఁ బ్రయోగింపవలయునో లేక త్రిపురసంహారకాలమున నీశ్వరుఁడు ప్రయోగించినట్లు ‘మాధవాస్త్రము’ నేబ్రయోగించి దక్షిణాపథమును దొంగిమాడకుండ రూపఱునట్లు చేయవలయునో నీచే యోజించుకొనుము.

దక్షిణ భారతదేశమున నాంధ్రభాషకుఁగల యోగ్యతనుగూర్చి యింకను విభులముగఁ జెప్పదలంచియు విస్తరభీతిచేత మిగుల సంక్షేపముగనే జెప్పియుంటిని. నీవు కోరినయెడల నెప్పటికైన నట్లుచేయుదును.

సుహృద్భావముతో నేనీలేఖను వ్రాసితినీకాని మన నాయకుల నెంతమాత్రమును నిందింపవలయునని నేనీలేఖ వ్రాసియుండలేదు. కేవల విమర్శనక దృష్టితోఁ నేనీలేఖను వ్రాసితినని నీవు భావించువుగాక. శ్రీయుత కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు తమ యర్థశాస్త్రమునఁ జెప్పకొనినట్లు—

క. పరికితినె చేదుమాటల?

పరికితినే హితవుకాని ♦ పలుకుల నొకచో

పరికితినిపో గృహననుకా

దెలియమియని మనుపరయ్య ♦ ధీరప్రవరుల్.

అని మనదేశీయ నాయకులను బ్రార్థించుచు నింతటితో విరమించుచున్నాను.

స్వర్గీయ గోనెల రుక్మిణమగారు

అష్టావధాని వడ్డాది సీతారామాంజనేయులుగారు

శ్లో. కార్యభద్రాసీ, కరణేషుమంత్రీ
స్నేహేచమాతా, శయనేతురంభా
రూపేచలక్ష్మీ, తమయాధరితీ
షట్కర్మయక్తా కులధర్మపత్నీ.

పెద్దలీరీతిగా గృహలక్ష్మీధర్మనిర్ణయము చేసియున్నారు. భారతదేశ మనేక దురవస్థలకుఁ బాల్పడి యెంత ప్రాల్మాలియున్నను నేటికినిఁ గొందఱు ధన్యాత్ములు సహధర్మచారిణి, యథాంగియను జీవితప్రాశస్త్యమును వహించి యనన్యసాధ్యమహాత్మ్యమునఁ దాము ప్రకాశించుటయేగాక తమపరిసరప్రాంతములను గూడఁ బవిత్రీకరించుచున్నారు. ఇట్టి మహాశక్తి సహజకోమలహృదయముల నుండి వెలువడుటకు వంశోన్నతి, యభ్యాస పటిమ, విచక్షణదక్షత, శ్రద్ధ, కార్యదీక్ష, జిజ్ఞాస మొదలగు సుగుణపుంజము సహాయకారులు, ప్రాచీనాంధ్ర గృహిణీధర్మమును జీవితమునఁ బ్రత్యంశమునందును బ్రస్ఫుటీకరించిన పవిత్రవ్యక్తి యెవ్వరికి మానసియము గాదు?

మా మిత్రులగు శ్రీయుత గోనెల సరసింగరావుగారు సహధర్మచారిణిఁ గోల్పోవుట కడుంగడు విచారకరము! ఈమె 1918 సంవత్సరములో విశాఖపట్టణమున

జన్మించి తే 6-2-1935 నీని నుదయము 8 గంటలకు గుంటూరు 'ఘోషాఅన్నత్రి'లో స్వర్గస్థురాలయ్యెను. ఈమెతండ్రిగారు పోలీసు శాఖలో నున్నతోద్యోగులగు శ్రీయుత గావంశెట్టి పాపారావునాయఁడుగారు. ప్రస్తుతమున మా ఖాళింగుకోట గ్రామవాస్తవ్యులయిన శ్రీయుత గోనెల వేణుగోపాలరావు నాయఁడుగారి గాదిలికోడలు.

ఈమెకుఁ బ్రాచీనస్త్రీధర్మములయందు మిక్కిలిమక్కువ. ఈమెకు దైవభక్తియున్న పని 'వెన్నతోడఁబెట్టినది.' ఆధునికమహిళామండలి యీమె ధర్మాచరణనిష్ఠాగరిష్ఠత నుండి యెన్నేని గుణపాఠములను గ్రహింప నుత్కల్పింపఁజాలది. పదునేండ బాలప్రాయమున నిట్టి సుగుణపుంజము నలవరచుకొని, యాబాలగోపాలమునకు నానందమోదములను గల్గించుప్రాధిమ యీమెకె ట్లలవడినదో! ఈమెను దలఁచుకొన్నప్పుడు సకల మనోనయనానందకరమగు లేదీవ మనస్ఫూర్తి పథమున గోచరింపకతప్పదు. చిత్రవిచిత్ర

ములగు చేతివనులన్న నీమె కభిలాషమెంచు. తదభినివేశమున నీమె చిత్రించినపటము లెన్నియో నా మిత్రునిగృహ ములకరించి చూపరుల కనుక్షణమును జాలిపుట్టించు చున్నవి.

వేదసాదులయెశల నీమెకుఁగలయాదరిణ, మామె నిర్యాణమునకు రోదించియేడ్చిన బీదల మూఁగకన్నీరే నా కలముకన్న నధిక ముగఁ జెప్పఁగలదు. ఆమెకై నిట్టూర్చిన యాపుల హృదయసాఘర్షణ మొక నిదాఘ మైపోయినది.

‘రహిపుట్ట జంత్రగాత్రముల రాల్గరఁ గించు’ సంగీతకళయొ దీమె మంచి యభ్యాసముచేసియున్నది. ఈమెకుఁగల పతిభక్తి

మిక్కిలి కొనియాడఁదగినది. ఈమె విద్యావతియైయును బ్రస్తుతకాలపుఁ చపలాక్షుల వలెఁ గాక పూర్వసాధ్వీమణుల వాతివత్స ధర్మమును శ్రద్ధతోఁబాటించినది. ఈమె తనప్రతిబింబముగా నేమమానములపుత్రికను విడిచిపెట్టి మృతినొందెను. పూర్వాచారములయందు మిక్కిలి ప్రియముకలదైనను, ఛాందసత్వములేక గ్రంథపఠనయందాసక్తిగల్గి గృహలక్ష్మి మొదఁగు పత్రికలకుఁ జూదాదారుగానుండెడిది.

ఈమె కాత్మశాంతియును, ఈమెభర్తకు మనశ్శాంతియును, ఈయుభయకుటుంబములకు దుఃఖోపశమనమును బ్రసాదించి, పూర్వ బాంధవ్యమెడపై పోషకుఁడునట్లు పరమేశ్వరుఁడు వీరి ననుగ్రహించుఁగాక !

స్త్రీ భర్తము

చ. పతిఁ గడవఁగ దైవతము • భామల కెందును లేదు ప్రీతుఁడై
పతి గరుణించెనేనిఁ గల • భామిని భాసురభూషణాంబరా
న్వితధనధాన్యగౌరవము • విశ్రుతసంతతియై యశంబు స
ద్గతియును గల్గు నొందుమెయిఁ • గల్గునె యిన్ని తెఱంగు లారయన్.

ఆ. కరము దుఃఖపడినఁ • గానియొక్కింతసౌ, ఖ్యంబు ధర్మగతియఁ • గలుగఁ జెందు
జూచు మబల భర్తృ • శుశ్రూషఫలము సం, తతసుఖంబు గలదుఁధర్మవౌదపు.

భారతము.

స్తోత్ర కణములు

గోనెల నరసింగరావుగారు, బి. ఏ.

౧

ప్రణయరుధిరమ్ము గడ్డకట్టినతలమ్ము
చెలిమినెత్తావి నిప్పులు చెఱగుతావు
వగవుఁగన్నీటిసెల, కట్టుతెగిఁచోటు
సాంపుపెంపులతుది పయసంపుమేర.

౨

ఇచటనే నాదుసగము మే నింగలమునఁ
గట్టియై కాలిధూళిలో గలిసిపోయె.
తప్తలోచనగళ దశ్రుధారదోఁగి
బురదయైలేత పచ్చిక మొలకలెత్తె.

౩

నిన్నుఁ దనపొట్టనిడుకొన్న నిష్ఠురంపు
టామయముతోడఁ బోరాడినాముగాని
వీఁగిపోయితి ; మెడలేని ప్రేమమైన
నాకు నిన్నయో దక్కింపలేకపోయె.

౪

ప్రేమసుమము సోయగము గుప్పించినవ్వు
వలపుఁదీయం దనమ్ములు బఱపెఁగాని
నేఁడు ప్రవిమలాశావృత మూఁచిపోయెఁ
బాయదీవియోగార్తి యెప్పటికినింక.

౫

నీరవమృత్యు నవమురళీరవమ్ము
లలితకళలెల్ల మృదూచంద్రికలనెడఁగె
సాగసిరాఁజల్క చుక్కలనురికిపోయె
మాయచీకటి రవళించి మనసుకొంచె.

౬

దీవెనలు రిత్తమాటలై తీపునెడెనా !
మనసుకముఁజూచి కనుగుట్టుకొనుచునిరత
మున్నురనియేడ్చు చుట్టాలయుసురుదగిలి
కరఁగికరఁగి నీఱయినావో ! కలఁగినీవు !!

౭

మొనసేమరణంపు మబ్బుకూర్చినవితాకు
చెదరిపోకున్నె ? ప్రణయ వీచికలువీవ
ఈతచుత్రాణములతోడ నేమిమనకు
నీవునాలోన లీనమైనావు కావె.

౮

నీకు నెదవూపు టీరమ్ము నిలిపినాను
విందు నచట నీ నూపు రస్పందగీతి
ననుఁగు జలిబిలిపలుకుల నాలకించి
నాదు కన్నీటిసోన కాస్కలనుగొనుము.

తా జామి రాయ్ !!!

పిల్లలారా !!! మీ కే !

కన్నెనోములు

“ఇంద్రకంటి”

తూర్పుబంగారు కొలనులోనూ
తొందరగ జలకమ్ములాడీ
వచ్చిపది మన ఉపోబాల
లేచిరావే చిట్టితల్లి !
చిట్టిబాట్టూ పెట్టడానికి
నిత్యశృంగారమ్మునకునూ
వెళ్లవా ? మరి ఉపోబాలతో
వేగిరమ్మే కదలిరమ్మా !

లోతులేసి లేతమనసుల
పూతబూసిన కన్నెప్రేమల
విత తియ్యద నాలు మిగి
బిడియమేలన ? వెళితల్లి !
మగనిభాగ్యం కోసమైయే
తగనినోములు నోచుమన్నా
నగవుతో తల ఊపి ముందుకు
నడచినత్తువె ! తెనుగుబిడ్డా !

‘కాన్ ఖుషీ—దిల్ ఖుషీ’

వోనవాబుగారి దర్బారులో వోసంగీత పాటకుడు
నారదునిలాంటినాడు—పాడుతున్నాడు. మహా
రక్తిగావుంది పాట. మధ్యమధ్య నవాబు ‘అచ్చా’
‘భేష్’ ‘షహాబాష్’ అని మెచ్చుకున్నాడు. మెచ్చు
తూవున్నప్పడల్లా ‘కాలుజోడా’లు‘సింహతలాటాబు’
‘ముత్యాలపేర్లు’ ‘ఆఖర కర్గహారం’కూడా ‘బహుమతీ’
అంటున్నాడు. ఆత డట్లంటూవున్న కొద్దిమన
‘గవయ్యా’ గొంతు బద్దలయ్యేటట్లు పాడుతున్నాడు.
ఇక వానిమనసులో సంతోషంమాట నేను చెప్ప
వా? ! వొక్క పాటకచ్చేరీతోకూడా ప్రాప్తి
టరయిపోయినాడన్నమాటకదా మరి !! సరే అదాలా
గుండసీ-పాట--మంగళారతి-పాడేశాడు పాటకుడు.
తరవాత చేతిరుమాలుతో చెమట తుడుచుకుంటూ

“సర్కారువారి సెలవైతే రేపు సెలవుతీసుకుంటా”
నన్నాడు. అనగానే ‘సర్కారువారు’ మంత్రిగారిని
చూచి యీతడికి ‘భిర్సులతో’కలిపి నూటపదార్లు
కట్నం వివ్వమన్నాడు. పాటకుడు వెలవెలబోయి
యేదో ‘హుజూర్’వారు చాలా వాగ్దానాలు.....
అంటూ పెదవులు చప్పరించాడు. అదివిని ‘నవాబు’
గారు నవ్వుతూ గడ్డంగుూడించి “అనా”.....అరే
దివానా !!! ఆ ముహూర్తంలో నీవు నాకు ‘కాన్
ఖుషీ’ (శ్రవణానందం) చేశావు. నేనుకూడా ‘తారీఫ్’
చెప్పి నీకు ‘దిల్ ఖుషీ’ (చిత్తానందం) కలిగించానుచే
అన్నాడు. ‘గవయ్యా’ గాథరాపడ్డాడు. దివాన్ జీ
దిక్కులుచూశాడు. నవాబ్ సాహెబ్ లోపటి కెల్లి
పోయాడు. దానుడు.

“ఇద్దరు దయగల బిడ్డలు”

రాధ, రాము అన్న చెల్లెళ్లు రాముకు
ఎనిమిదేడ్లు, రాధకు ఆరేడ్లు. వారిద్దరు
ఎప్పుడు జట్టుగ బడికి పోతుండేవారు. తిల్లి
దండ్రీచెప్పినట్లు వింటూ వారి కెంతో సహా

యముగా నుండేవారు. తోటకు నీరుపారిం
చుట, గడ్డిపీకేముట బజారుకుపోయి కావల
సిన సామూను తెచ్చుట యిటువంటి చిన్న
చిన్న పనులన్నియు చేయుచుండిరి.

ఒకనాడు వారుండేపూరికి మంచి సర్కస్ వస్తుందని విని, రాధ, రాము చాలా సంబర పడుచుండిరి. ఇద్దరు తల్లిదగ్గరకుపోయి “అమ్మా ఈపూరికి పెద్ద సర్కస్ వస్తుందట, అప్పుడు మమ్ముల్ను పంపించవూ” అని అడిగారు. “నాబిడ్డలారా అట్లనే పంపిస్తాను అయితే మీ టిక్కెట్ డబ్బు మీరే సాపాదించుకోవలెను. మీరు నాకేవని చేస్తే ఆ పనికి ఒకకాని చొప్పున యిస్తాను యిద్దరికి. తోట పన్నెనా సరే యింటిపన్నెనా సరే. ఇంకా సర్కస్ రావటానికి రెండువారాలుంది కదా. ఈ లోపల మీదాడ్లు సంపాదించుకొనండి.” అని చెప్పింది. అల్లాగే వాద్దరు తల్లి, తండ్రి చెప్పిన వనులుచేసి టిక్కెట్టుకు సరిపోయేంత డబ్బు చేర్చారు. అర్ధరూపాయ ఒక్కొక్క టిక్కెట్. ఇంకొకదినమేవుంది సర్కస్ ప్రారంభించుటకు. ఊర్లోకి, ఏనుగులు, పులులు, ఎలుగుబంట్లు, కోతులు, బోనులలో లాక్కొరావటంచూచి, సిల్లలందరు, ఒకటే గంతులు, అటవులు మొదలు పెట్టారు.

రాధను, రామును, వారితల్లి యిదివరకు వారితోటపని చేసిన ముసలివాడు వీరన్నకు కొన్ని గుడ్డలు తీసుకొనిపోయి యిమ్మని పంపించినది. వీరన్న చాలామంచి విశ్వాసము గల మనిషి; వీరింట్లో చాలాకాలము పనిచేసి యిప్పుడు ముసలివాడయినందుకు పనిచేయలేక మానుకున్నాడు. వానికి ఆయింటి యజమానురాలు అప్పు డప్పుడు పాతబట్టలు, అవి ఏదైనా యిచ్చి పంపించుట వాడుక.

ఆనాడు వారవి తీసుకొని వీరన్నయింటికి పోయిరి. వానిగుడిసెలో ఒకమూల చావ వేసుకొని వీరన్న విచారపడుచు కూర్చుని యుండెను. ఈ పిల్లలు గుడ్డలు వానికిచ్చి “ఏమి వీరన్నా అలాకూర్చున్నావు నీకేమి కష్టమి?”మని అడిగారు. “నాకు కష్టమి బాగా కనబడవు బాబూ, మహానుభావుడు ఒకాయన కంటద్దాల జోడిచ్చాడు. అవి వేసుకుంటే సుమారుగా కనపడేది. అదికూడా విరిగిపోయినది. బయట ఎక్కడికి పోలేక కూర్చున్నాను. ఎదో నాకు వచ్చినమటుక్కువుస్తకం ఏదైనా చదువుకుందామన్నా సరిగా కనబడదు. బాబూ అమ్మగారి దయ వలన ఈగుడ్డలు కట్టుకుంటున్నాను; లేకుంటే ఈ చలిబాధకు తట్టుకోలేక పోదును.” అన్నాడు “ఆ కంటద్దాలు ఎందుకు బాగు చేయించుకోకూడదు?” అని అడిగారు పిల్లలు.

నాకు నాకొడుకు పంపించేడు నాతిండికి సరిపోతుంది. అది బాగుచేయించను డబ్బు లేదు. మెల్లిగా కూడబెట్టుకొని బాగుచేయించుకోవాలి బాబూ” అన్నాడు

రాధ, రాము ఒకరిమొఖ మొకరు చూచుకున్నారు. బయటికి వెళ్లారు. “రాధా, మనం టిక్కెట్టుకు చేసిన డబ్బు వీనికిస్తే కంటద్దాలు బాగుచేయించుకుంటాడు పాపం. వానిని చూస్తే జాలివేస్తోంది. ఎక్కడికిపోలేదు. మనం యింకెప్పుడయినా సర్కస్ చూడవచ్చును. ఏమంటావు?” అన్నాడు రాము. “సరే అన్నయ్యా పాపం వానికిస్తాములేమనకొద్దు” అనింది రాధ జాలివేస్తున్న కండ్లతో.

రాము మళ్ళీ గుడిసెలోకిపోయి వీరన్న ప్రక్కనవున్న విరిగిన కంటద్దాలు తీసుకొని మెల్లగా వచ్చాడు. ఇద్దరు కలసి అద్దాలు వేసే చోటికి వెళ్లారు. అంగడివానిని ఈ అద్దాలు బాగుచేయటాని కెంతవుతుందని అడిగారు. ఒకరూపాయ అవుతుందని చెప్పాడు. పిల్లలు సంతోషపడి తమదగ్గర వుండేది రూపాయే నని తెలిసి, అది బాగు చేసి యిమ్మన్నారే. కొంతసేపటికల్లా దానిని బాగుచేసి యిచ్చాడు. అదితీసుకునిపోయి వీరన్నకిచ్చి “ఇదో వీరన్నా సీతద్దాలు. మేము దానిని బాగుచేయించాము. ఇకమీద నీవు ఎక్కడికైనా తిరుగవచ్చును. చదువుకోవచ్చును” అని చెప్పారు.

అదీచూచి వీరన్న చాలాసంతోషపడి “మీరు చాలా మంచిబిడ్డలు. మీకేమి చేయగలను ప్రత్యుపకారం”మని కొంచెం ఆలోచించి “ఇదుగోచూడండి ఈవూరికి సర్కస్ వచ్చిందే దానికి మీకు పోవుటక్లిప్తమైన, నేనొక్కజాబు వ్రాసియిస్తాను. అది తీసుకొని ఆ సర్కస్ లోనే నాకొడుకు చేరి వున్నాడు. వాడే ప్రధాన హాస్యగాడు. వానికి ఈజాబు యిస్తే మీకు ‘ఫ్రీనీట్సు’ దొరుకుతాయి” అని ఒకజాబు వ్రాసి యిచ్చాడు. ఆ పిల్లలు అపరిమితానందముతో దానిని తీసుకొని యింటికి వెళ్లారు.

ఈసంగతంతా తల్లితో చెప్పారు. తల్లి తనబిడ్డలుచేసిన పని విని, మురిసిపోయింది.

మర్నాడు సాయంకాలం అయిదుగంట

లకు, రాము రాధ, సర్కస్ చూడను బయల్దేరి పోయారు. సర్కస్ గేటుదగ్గర ఒకమనిషి టిక్కటు అడిగాడు. ఈ పిల్లలు జాబు చూపించి, (హెడ్ క్లవున్) ఎక్కడున్నాడు? అతనికి మేము జాబు తెచ్చాము అన్నారు. అతను అక్కడున్న ఒకగుడారము చూపించి అందులో వున్నాడు పొమ్మని చెప్పాడు. వారక్కడికిపోయి జాబు అతనికిచ్చారు. ఆ క్లవున్ జాబుచూచి తన ప్రియమైన తండ్రి వ్రాసినట్లు తెలిసి చాలా సంతోషించాడు.

ఇద్దరు దయగల బిడ్డలకు ‘ఫ్రీనీట్సు’ యిప్పించమని వ్రాసియుండెను. ఆ ‘క్లవున్’ సంతోషముతో వారిద్దరిని తీసుకొనిపోయి ముందరబల్లమీద కూర్చుండపెట్టెను. ప్రారంభించుటకు గంటకొట్టగానే హాస్యగాడు లోపలికి పోయి యింకా చాలామంది హాస్యగాళ్లతో వచ్చి హాస్యం చేసాడు.

అందరు కడుపుబ్బటట్లునవ్వారు, సర్కస్ అంతా చూచి హాస్యగానిదగ్గరకు పోయారు శైలపు తీసుకోటానికి. “ఏమి పిల్లలారా ఎట్లా వుంది సర్కస్?” అని అడిగాడు. “చాలా సంతోషించాము. ఎంతో బాగుంది. నిన్నే వూడు మేము మఱువము” అన్నారు. అతను వారిద్దరిని ముద్దుపెట్టుకొని యింటికి నెమ్మదిగా పొమ్మని చెప్పాడు. ఇంటికి వెళ్లారు. బహు సరదాగా తల్లి దండ్రులతో అంతా చెప్పారు. “బిడ్డలారా చూచితిరా దయగలిగినవారికి దేవుడే దారిచూపుతాడు. అది మఱువకుడీ” అని తల్లి చెప్పింది.

నెమలి చంద్రమతి.

క ల్ప లు

ప్రేమ ప్రణాళిక.

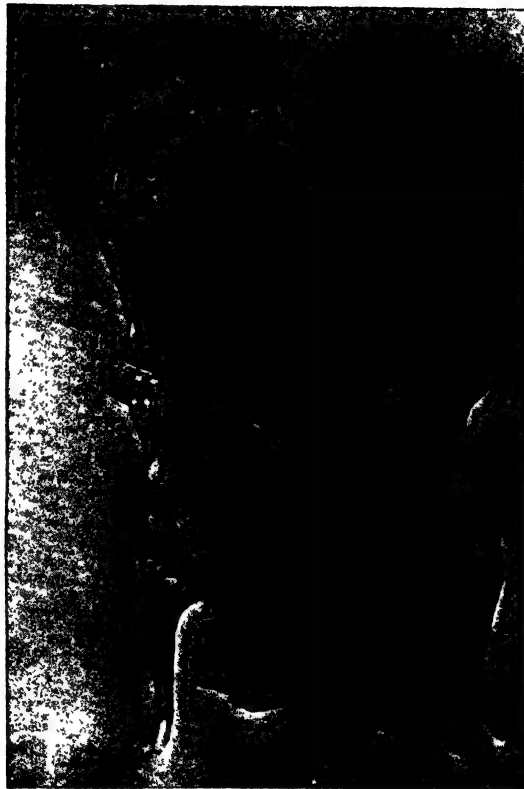
Must a woman be beautiful to be loved ?

లక్ష్మీనారాయణ పాణిగ్రాహి.

ఫ్రాంసు దేశమునకు ముఖ్యపట్టణమును, పాశ్చాత్య నాగరిక తకు ఉనికిపట్టునగు పేరిస్ నగరమందు (Paris is known for fashions) వెలుచదు “రెవ్యూడిలాఫేమ్” (Revue de la femme) యనుసంచిక, స్త్రీల నిత్యజీవనమునకు, ప్రేమింపబడుటకు సౌందర్యమే ముఖ్యకారణమాయని ప్రకటించుచు, పార్లమెంటుసభ్యుల గవర్నమెంటు కార్య నిర్వాహకవర్గ సంఘసభ్యుల, విశ్వకళా పరిషత్ వారియొక్కయు సుప్రసిద్ధ న్యాయవాదుల, గ్రంథకర్తల, కళాపోషకుల, శిల్పి పనివాండ్రయొక్కయు, వివిధవిద్యుషీమణుల కుట్టుపనివాండ్ర తదితరులయొక్క అభిప్రాయములను గైకొని యీక్రింద పొందుపఱచిన ప్రేమసూత్రమును (A love formula) తేల్చియున్నది. ఈప్రణయప్రణాళికయందు సౌందర్యమున కెక్కువ తావులేదు. పదిన్నగువత్సరముల వయసుగల (Sweet sixteen summers) వనితయందునే యిది అగ్రస్థానము వహించుచున్నది. వయస్సు ఎక్కువైనకొఁదిని గుణములు మార్పుజెందుచుండుట గమనీయాంశమై యున్నది. “గృహలక్ష్మి” పాఠకులు దీనిని గ్రహింతురుగాక. పురుషుల విషయమందుగూడ నిట్టి లెక్కొకటి తయారుజేయబడుచున్నది. ఇది నూటికి యిన్ని భాగములు (Percentage) యని చెప్పబడియున్నది.

	సం॥ వయస్సు	16	20	25	30	40	50
Beauty	(సౌందర్యము)	80%	70	60	50	30	10
Physical Coquetry	(మాయవలపు చేష్టలు)	—	10	10	10	10	10
Mental Coquetry	(మాకు వలపు మాటలు)	20	20	15	15	10	10
Intelligence	(తెలివితేటలు)	—	—	15	15	25	40
Generosity	(బౌదాత్యము)	—	—	—	10	25	40

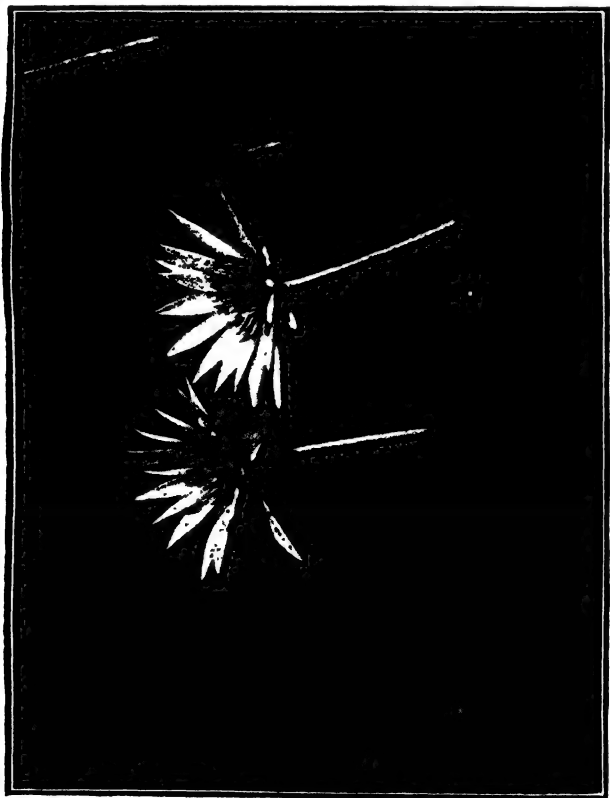
గృహ లక్ష్మి



శ్రీ శ్రీ బ్రహ్మాండం వరదమ్మగారు



‘మునులికాలపుముచ్చట’



ఇది ఇది

హా ర్మోని యం

అంధదేశంలోనే కా దరవదేశంలోకూడా యీ పెట్టె చాలా యిల్లలో వినబడుతుంది. ఇది పిల్లలపాటకు చేసే సహాయం 'సవతితల్లి ప్రేమ'. ఎంతనిక్కష్టంవైన్దైనా ఆడపిల్లకుతుక మృదువుగానే వుంటుంది. దానియందు జీవకళ హెచ్చు. పాడేటప్పుడు బిడ్డ ఆపెట్టెకంటే పెద్దగా పాడాలని ప్రయత్నిస్తుంది. ఆప్రయత్నం స్వభావసిద్ధం. లేకుంటే పాడినదేదో వినబడదుగదా మరి. అందుచేత శక్తికిమించిపోయిన 'కేకలు' పెడుతుంది. ఈలా కేకవేయగా వేయగా ఆగొంతుకలో వున్న మార్దవం కాస్తాచచ్చి గొంతుకమోటు బారిపోతుంది. ఇదిలావుండగా పిల్ల జన్మతః గట్టిపిండంవైతే సరేసరి. లేకుంటే మాత్రం పూపిరితిత్తులకుడెబ్బ!! పిల్లారిని చేయబోతే కోతైన్ దన్నట్లు సంగీతం నేర్చుకోబోయి గుండెజబ్బు తెచ్చుకున్న వాళ్ల నొడర్నో చూశాను. కాబట్టి యీ హా ర్మోనియం శ్రుతి కో సలాంపెట్టి తంబురశ్రుతి కలవాటు చేయించడంవేక ర్తవ్యం.

తంబుర యెంత తక్కువదియైనా దానినాదం మాత్రం జీవనాదంవే. వాకజీవనాదం వేటాక జీవనాదంతో మిలాయించి నప్పుడు మాత్రంవే శ్రవణసుఖం; మరోలాగైతే చెవిలో జోరీగలమోత తప్ప సుఖం కలగదు సరేకదా మీదు మిక్కిలి చిత్తసంక్షోభంకూడా కలుగుతుంది. ఇట్టి చిత్త సంక్షోభంవల్ల ఆకలిచచ్చి యారోగ్యంకూడా చెడుతుంది. నాకే కారణంచేతనైనా చిత్తవైకల్యం కలిగితే తంబూరా శ్రుతిచేసి మీటుకుంటూ కూచుంటాను! పాడను, ఆతంబూరా నాదంలో ఆమహిమ వుందోలేదో పరీక్షచేసి మరీ చెప్పండి గాని పూరికే చెప్పవద్దు. నాదసుఖం మరిగినవాల్నిమాట కాదనరు. తంబురకంటే వీణ మరీనీ!! హృదయంలోనున్న కంటికి కనబడని సూక్ష్మనాడీకూటమును కదిలించగల శక్తి

యావీణానాదంలో తప్ప మరోదాన్లోలేదు. 'ఆనందరసోత్పత్తికి వీణానాదశ్రవణంవే మొదటిసాధనం.' పెద్దలన్నారు. మీరు నమ్మండనికాదు. మీరు చేసిచూడండి.

క వి త

భ మ ర భే ద ము

గీ॥ హా! మహాబలుడెంత యన్యాయకృత్యమునకుఁబాల్పడె నక్కటా కనలిద్రోహి

♦ ♦ ♦

ఆగమనిశాజనిత వియోగానలంబు
భారమధికంబునగుట మత్స్వనవకాంత,
సుందరాస్యంబు ముద్దాడుచుండునంత
దర్పమంతయు వెన్నంట దాంభికముగఁ
బ్రబల ఝుంఝూనిలాకృతిన్ వచ్చిద్రోహి
నన్నుద్రోచియు, మరల మత్సన్నతాంగి
యబల లతిసుకుమార లం చనక వాడు
పట్టిలాగెను జవమునన్ పాపియగుచు.

హా! ప్రియా సీవు యెదనెంత యెడలినావా!
సీచుడగు పవనుండు నిన్నీడ్చునపుడు
కర్మబద్ధుడనై గతిఁ గానరాక
రెక్కలన్ గోలుపోయి యీఘక్కిధరణిఁ
బడియు నిసుగాంచుభాగ్యమ్ము బడయఁగోరి
యెగిరితినిగాని నాజేవి! యెగురలేక
యిట్లువ్యర్థుడనై యుంటి నింకముందు
వలపుఁజలికెడు కులుకులంగులుకు నీదు
సుందరాస్యావలోకన మొదకున్న
నిలచునే జీవముల్మేనఁ దలిరుఁబోడి!

ప్రణయవృష్టి

౧

ఈవాసలో నిలువగలనా
ఏమైన ఈదారలో దడియగలనా
ప్రణయగర్జన కోర్వగలనా
పైపై నివచ్చు తక్కుల జూడగలనా ?

౨

౩

నిర్జితం బొనరింపగలనా
నియమాది నీతులన్నియు నిల్వగలనా
పిడుగుదెబ్బల కోర్వగలనా
జీవంబు అడిగినా: తడిసి మనగలనా ?

దారితెలియక దాటగలనా
చూపులో ధారలంబడి తేలగలనా
గనులలోనే గలియగలనా
ప్రేమసం పదలలోనే నడవగలనా ?

౪

హృదయంబులో నుండగలనా
ప్రణయాభి నదనంబులో నాడగలనా
ఆనందముం బొందగలనా
ప్రేమసం ధానంబులో దాళగలనా ?

౫

౬

సంచితార్థము మానగలనా
శృతి మేళగించి గానము నేయగలనా
గానమ్ములో గలుగగలనా
మూర్తుల ధ్యానించి ము కి గనగలనా ?

ప్రణయవాహిని బోవగలనా
సుడులలో తెప్పమెల్లగ వప్పగలనా
గట్టిగాకూర్చుండగలనా
నాకులో గలవియోగము నెట్టగలనా ?

బూరాడ గున్నే శ్వరరావు.

లో కం పో క డ

84 గురు రాణుల కేమహర్షి విహవేదన

తూర్పు అరేబియాలో అల్కాష్టర్ అనే రాజ్యమున్నది. ఆదేశపు రాజును పేకు అంటారు. ప్రస్తుతపు పేకు పేరు అబ్దుల్లా బెజాసిమ్. ఆదేశపు సముద్రతీరమున మంచి ముత్యములు దొరకును. వేలకొలది నీగ్రోబానిసలు సముద్రతీరమున పాటుపడి ముత్యములను సేకరించి అతని భవనములలో చేరుస్తారు. ఆ అమూల్యములైన ముత్యములను ప్రపంచములో దశదిశలనున్న దేశాధీశులతనయలు రాణులు ప్రియురాండ్రు, శ్రీమంతసీమంతినీమణులు, బాలబాలికలు కొనుక్కొని కంఠాభరణములలోను శిరోభూషణములలోను పొదుపుకొని ధరించి తళతళమెఱుస్తూ వుంటారు. కిరీటమాంధారలు సార్వభౌములు రాజులు మొదలైన వారెందరో వానిని తమ మకుటములయందు ధరిస్తారు. ఇట్టి ఆ పరిపాలకుని సంపదలకు భోగములకు ఇంత అంతయుని హద్దు చెప్పలేము. అట్టి రాజులనుగూర్చి మనము కథల వుస్తకాలలో చదివివుంటామేమో కాని ప్రత్యక్షముగా చూచివుండము. అతను మనజాజ్ఞాసార్వభౌమునికి బ్రిషిటు సామ్రాజ్యమునకు ప్రియతమమైనమిత్రుడు. అతను కొంచెముకాలములో జరుగనున్న మన సార్వ

భౌమునిరజతోత్సవస. దర్భమున లండనుకు వెళ్లి అతనిని దర్శింపనున్నాడు. అప్పుడెటు వంటికానుక లర్పింపఁగలవో యెవ్వరూహింపఁగలరు!

అయితే అతను లండను వెళ్లుతున్నాడంటే రాజనగరు అంతా చిత్రాక్రాంతము కాకమానదు. ఒకరాయిద్దరా ఎనభైనలు గురు పట్టమహిషులు విరహవేదనావీడితులు కానున్నారు. ఆదేశములో బైరము అను ఒక మహమ్మదీయపండుగ ఏటా జరుగుతుంది. ప్రతిపండుగకు ప్రతీతాబేదారు అతని కొక దివ్యసుందరమైనకన్యను కానుకగా అప్పించవాలి. వీరండరూ రాజాంతఃపురమున దాటి పైనియేమున్నుగో యెన్నడును చూచి యెఱుగరు. తమ ప్రియతముని మొగము తప్ప వేటొకపురుషునిమొగము వారి కన్నుల కెన్నడును కనిపించదు. భీషణ కఠోరదృష్టులగు కొఙ్గాలుమాత్రము ఆయుధ పాణులై వారికి కాపలా యిచ్చుచుండురు. ఈ కాపలాలో వారహారాత్రములు కాలక్షేపము చేయుచుండురు. రాజగారు నగరమువిడచి పైకివెళ్లుటయే అరుదు. చక్రవర్తిజూబిలీధర్మమంటూ అతనికి ఈ సుందరీ చక్రముయొక్క రాసక్రీడలనుండియెడబాటు కలుగనున్నది. అతనక్కడకు పోయి

నను అతనిదృష్టి వీరి సంరక్షణము మీదనే యుండును. అతనూర లేనప్పుడు కొజ్జల కాపలాభారము మరీ కఠోరమవుతుంది. కొజ్జలందరికి ఇప్పటినుంచే మరీకఠినమైన ఆజ్ఞలను నిచ్చుచున్నాడని 'పీపిలు' పత్రిక వ్రాయుచున్నది.

తాంబేలు బహుమానము

సార్వభౌమునికి జూబిలీసందర్భమున ఇట్టి అమూల్యభరణములేకాక ఒక తాంబేలు కూడా మరియొక రాణిగారిచేత బహూకరింపబడనున్నది. ఈమె టోంగాదేశ పరిపాలకి. ఈ తాంబేలు వయస్సు ఇప్పటికి మూడువందలసంవత్సరాలకు పైగా వుంటుంది. ఇది చాలా చారిత్రక ప్రసిద్ధమైన తాంబేలుకూడాను. ఇది మొట్టమొదటిలో కేప్టను కుక్కుగారిది. 1774 లో కుక్కుగారు సముద్రయాత్ర చేస్తూ చేస్తూ పడవలో ఆహారపదార్థములు నిండుకోవడావల్ల పసిఫిక్కు మహాసముద్రతీరమున నున్న టోంగా దీవులలో చేరుకున్నారు. అక్కడి ప్రజలు అతని కత్యభిమానపూర్వకమైన స్నేహస్వాగతమిచ్చినారు ఈ కారణముచేత ఆ దీవుల కతమ స్నేహదీప్తిపములు లేక ఫ్రెండ్లీఅయిల్సుఅని నామకరణ మొనర్చినాడు. వారియెడల తనకుగల స్నేహమునకు సూచకముగా అతను వారి దేశాధీశుడైన ట్యూబనుగానికి ఈ తాంబేలును కానుకగా ఇచ్చినాడు. అప్పటికే దాని వయస్సు 160 యేళ్లు. అప్పటినుంచి ఈ తాంబేలు ఆ వంశస్థులచే సాకబడుచున్నది. ఆదీవుల నిప్పుడు స్లోటారాణి పాలించుచున్నది. ఈమె అతనివంశీయురాలే.

రాణిగారప్పడే తాంబేలుతో సహా స్త్రీమరెక్కి ఇంగ్లాండుపయనమైనట్లు సండేవిక్కుపెను పత్రిక వ్రాయుచున్నది.

సీసీమాలకు వెళ్లు కొందరు మహనీయులు

సీసీమాలకు వెళ్లే పురుషులలో తెరమీద వుండే బొంబులనుకంటె తెరయివలపుండే నిజమైన స్త్రీ విగ్రహములను చూచి ఆనందించ గోరేవారే యెక్కువగా వుండడం అన్ని నాగరికదేశాలలోను మామూలుగానే వున్నట్లుంది. మనదేశంలో సాధారణంగా ఎవరో విద్యార్థులు, రాజీలు, కొంటెపిల్ల కాయలు మాత్రమే అల్లాటిపనులు చేస్తారు గాని జ్ఞానమువచ్చినటువంటిన్నీ, వయస్సు మీరినటువంటిన్నీ, పిల్లలతండ్రులైనటువంటిన్నీ పెద్దవాళ్లులాంటిపనులుచేయరు. కొంటెవాళ్లైనా యేవో నాలుగుచూపులతో విరమిస్తారు కాని అంతకంటె యెక్కువపాకి తనానికి దిగరు.

కాని లండనుపట్టణము వెస్టుఎండుకిసీ మాలకు వెళ్లే గొప్పనావిక్లో యాభై అరవై యేసియేళ్ల వాళ్లలోనే యిట్టిపనులయం దారి తేసినవాళ్లుంటున్నారు. వారు సీసీమాహాలులోనే కాక హాలునిడచి పైకి వచ్చుచున్న పృథురోడ్డుమీదకూడ సుందరులను వెన్నాడి అల్లరిచేస్తూ వుంటారు. పాప మా స్త్రీలు కేకలువేస్తే యేమి అల్లరి జరుగుతుందో అని మెల్లిగా సర్దుకొని నోరుమూసుకొనివచ్చేస్తారు. ఇందువల్ల వీరిధైర్యం మరియెక్కువ అయి మరీ అగడంచేయుటయు కలదు. ఈ అల్లర తెక్కువైతే ఆడవాళ్లు సీసీమాలకు

రావడం మానేస్తే తమ రాబడు లెక్కడ తగ్గి పోతాయో అని కంపెనీల మేనేజర్లంతా బెంగ పెట్టుకున్నారు.

ఇటువంటి అల్లరలు అమెరికాలో మరీ విపరీతంగా వుంటాయిట. ఈ సంగతులు ప్రభుత్వమువారి నోటీసుదాకా వెళ్లి నవి. ఇట్టి వారిని వెంటనే శిక్షించుటకు అక్కడ చట్టము ప్యాను చేయబడినది. కనుక యీ గోల కొంత తగ్గినది. కాని ఇంగ్లాండులో ఇట్టి వారిని శిక్షించుటకు చట్టము లేదు. పడుచు పిల్లలని తాకి యాడుచుకొనిపోతున్న వాళ్లని మాత్రమే శిక్షించుటకు చట్టమున్నది. జ్ఞానము వచ్చినవాళ్లతో సారసలాడిపైపై అల్లరిచేసేవాళ్లని యేమిచేయుటకును వీలు లేదు. సినీమా హాలులోనే యెవడైనా యిట్టి అల్లరి ప్రారంభిస్తే మేనేజర్లు వచ్చి వారిని తరిమేసి యింకెప్పుడు తమ సినీమాలోకి వారిని రాకుండా యేర్పాటుచేసుకోవచ్చును. కాని పైని జరిగే అల్లరికి వీరేమీ చేయలేరు. ప్రస్తుతం మేనేజర్లంతా కలిసి ఒక సభచేసి ఆలోచిస్తున్నారు. అమెరికాలో లాగే అక్కడకూడా ఒక చట్టమును ప్యాను చేసి యిటువంటివారి నెప్పటికప్పుడు శిక్షించే టెట్టు చేయవలసినదని వారు పార్లమెంటును కోరుతారు.

ఇటువంటి నేరాలన్నీ పురుషుల నెత్తిపైనే పెట్టి రుద్దడానికి వీలులేదు. స్త్రీలలోకూడా వీరినిమించిన మహనీయులుంటున్నారు. లండనులో ఒక సినీమా థియేటరుకు ఒక పెద్ద మనిషి వెళ్లెను. సేవకుని దుస్తులలో ఒకడు

వచ్చి మర్యాదగా అతనిని గేటుదగ్గరే కలుసుకొని అనుకూలమైన స్థానమును చూపించినాడు. హాలుకు ఒకమూలను, ఒక్కనుండరి తప్ప యితరు లెవ్వరును సమీపములోవేరు. ఆమె అతనితో ఏవో సంగతులు నవ్వుతాలు ప్రస్తావన ప్రారంభించింది. అందులో మరే మీడివిపరీతములేకపోవుటచేత ఇద్దరూ కులాసాగా మాట్లాడుకొనిరి. ఆటతరువాత పైకిచచ్చేసేసమయంలో ఆమె అతనిని నిందిస్తూ కేకలువేయడం ప్రారంభించింది. తనను చూచి తుచ్చపుహుటలాడి బలాత్కరించుచున్నాడని మొట్టమొదట అతనిని కలిసి అక్కడ కూర్చోపెట్టిన సేవకునిపిలచి ఫిర్యాదు చేసింది. వాడుకూడా కొంత బెదిరించి ఆతని పేరు విలాసము తీసుకొని పోలీసుకు ఫిర్యాదు చేస్తానన్నాడు. ఈ సమయంలో మరియొక అమాయకుడైతే వాణ్ణికో కోరుకున్నది ముట్టచెప్పి మర్యాదగా తప్పు కొనివచ్చేసి యుండును. కాని అతను పెద్దమనిషి, కోర్టులో నైనా తన మర్యాదా ధృవపరచుకొనగల ప్రసిద్ధుడు కావడముచేత వీరిని లక్ష్యము చేయకుండా వచ్చేళాడు. ఇక తనపప్పు మరి ఉపకదని నిశ్చయించుకొని ఆమె మెల్లిగా జారిపోయింది. అమాయకు లెందరిదగ్గరో యిటువంటి మాయకత్తె లెందరో యీ విధంగా సినీమాపన్ను వసూలుచేసుకుంటున్నట్లు 'జానుబులు' అనే పత్రిక వ్రాయుచున్నది. మనచెన్నపట్నం సినీమాలు ఇంకా ఇంతవరకు ముద్రనందుకు మనము సంతోషించవలసినదే!

గ్రంథ పరిచయము

తేనాలినుండి శ్రీయుత మానూరి
మాధురి రమణారావుగారి సంపాదకత్వమున
వెలువడు మాసపత్రిక సంవత్సరమునకు
చందా రూ. 0-11-0 లు మనోహరసాంఘిక కథలు,
ఖండ కావ్యములు ప్రకటింపఁబడుచుండును.

సంపాదకుడు శ్రీయుత నుర
గోల్కొండ వరము ప్రతాప రెడ్డిగారు
కవుల సంచిక బి.ఏ., బి.యల్., గోల్కొండ
పత్రికాప్రకాశకులు, హైదరా
బాదు దక్కన్, ఇందు పీఠికలో ఆత్మహురు సంస్థా
నము చరిత్రయు, నైజామ్‌లో ఆంధ్రోద్యమ చరిత్రయు
ప్రకాశకులు క్లుప్తముగ తెలియచేసియున్నవారు. ఇక
కవితా భాగము 320 పుటలు 882 కవులు వ్రాసిన
354 పద్యకావ్యము లిందు 'నవసభావాలంకృత
కవితా' మాధుర్యమును చిందుచున్నవి. చిత్రకవిత్య
ములా, కథలా, ప్రబోధములా, మహాపురుష ప్రశం
సలా, శృంగారపు పట్టులా ఏభాగమున కభాగము
క్రొంగ్రొత్త చవులూరుచుండును. మహాప్రయత్నము
మీద నిట్టి రచనల నేకరించి, ప్రకటించి హైదరా
బాదు రాష్ట్రమున నెటువంటి విద్యవృణులు కవిరత్న
ములు గలఁగా ఆఖిలాంధ్రలోకమునకు చాటిన ప్రకా
శకు లెంతయు ప్రశంసార్హులు. అందందు చేర్చఁబడిన
కొందరు కవీంద్రుల చిత్రములు సంచిక సౌందర్యము
నినుమడింపఁ జేయుచున్నవి. వెల రు. 2-0-0 లు.

క్రానుపైజు 50 పుటలు గ్రంథ
వివేకానంద కర్త శ్రీయుత కల్లపాలెం కృష్ణా
రావుగారు, చీరాల "సాహిత్య
లత" యందలి స్రవణకుసుమము. వెల రు. 0-12-0

లు, చందాదారులకు రు. 0 8 0 లు. సుప్రసిద్ధయోగి
యగు వివేకానంద స్వామివారి జీవితము 9 రంగము
లలో చిన్ననాటికగవ్రాయఁబడినది. స్వామివారి
జీవిత రహస్యమును ఆత్మ సాక్షాత్కారమును నిందు
సుందరముగ చిత్రింపఁబడినవి.

క్రానుపైజు 50 పుటలు గ్రంథకర్త
స్వప్నకథ శ్రీయుత జి. బూషువా కవిగారు,
వినుకొండ గుంటూరుజిల్లా. వెల
రు. 0 12-0 లు. త్యాగియు, సుప్రసిద్ధదేశికుడును
నగు శ్రీ త్సాగడ సూర్యనారాయణరావుగారి
సుతఁడు, ఉత్తమజీవనుడగు శ్రీ సింగరాజు మల్లప
రాజు రావుగారి ప్రథమ కళిత్రమును, అష్టావీ
యయ్య కీర్తిశేఖరారెన శ్రీమతి సింగరాజు లక్ష్మీ
కళావతిదేవిగారి కంకితము—ప్రథమాశ్వాస మొక
'స్వప్నకథ.' ద్వితీయాశ్వాసము 'అనాథ.' రెండును
దరిద్రవనితల యితీవృత్తములు. దరిద్రజీవనము నందం
తర్భూతములైయున్న సౌందర్యములో తనలేఖని
ముంచి కరుణారసచ్ఛాయలను కవీంద్రుడు చిత్రించి
నాడు. మొదటికథలోని అవ్వ స్వప్నతుల్యమైన మా
యా ప్రపంచమున ధన్యజీవనమును నెఱపి మరణించి
యదార్థ రచితమైన స్వప్నప్రపంచమున చంద్రమండల
నివాసియై అనన్యసాధ్యదృష్టి గల కవి వసులకు
మాత్రము దర్శన మిచ్చుచున్నది. రెండవకథలో ఆర్జు
యగు అప్పయ్య మహిళకు అగ్రకుల భూషణుడుగు
అంగన ఆదరమిచ్చుటతో భూదేవి కడుపుచల్లబడి
సశ్యశ్యామలయై పులకరించుచున్న విధము గోచరించు
చున్నది. కవిగారి కవితాసౌందర్యము నవీనాంధ్ర
సాహిత్యమునకు క్రొత్త కొత్త రుచులును నడకలను

గతపును మెరిపించుచున్న విధము వారి ఫిరదాసి మొదలగు కావ్యములను పఠించినవారికి విడితము. విద్యా సంస్థలును విద్యార్థులును గూడ వారి రచనలకు యథోచిత గౌరవము నిచ్చి వారి ప్రోత్సహించురు గాక !

—

నర్వేత్వం శతకము క్రొన్మైజు 15 పుటలు, ఉచితము-గ్రంథకర్త భారతగర్భ రామాయణమును వ్రాసిన కవితా కోడ శ్రీయత రావిపాటి లక్ష్మీ నారాయణగారు, నారాపువేట, గుంటూరుజిల్లా. వైరాగ్యము, వృక్షములు, పురుగులు, జ్ఞానము కాలము మొదలగు వానినిగూర్చి కలిగిన అనేక మహా భావములు శ్రీ నర్వేత్వంనికి 100 పద్యములలో శాస్త్రాలను ప్రేమివ్రేడిచుములలో నివేరింపఁబడినవి. ప్రకృతి క్రీడముద్వారా భగవత్ప్రీతము సలుపు ఒకక్రొత్త శక్తి ఇందు ప్రకృతించడినది.

—

ప్రకృతి ఆరోగ్య వైద్యము క్రొన్మైజు 192 పుటలు. గ్రంథకర్త శ్రీయత విద్యానా సామేయగారు, కలికిపోట్లు. చిత్తూరుజిల్లా వెల రు. 0-10-0 మానవులకు సంబంధించు అనేకరకముల రోగములు, వాని లక్షణములు, వానివలన గలుగు హానిలు, వానికి చికిత్స ఇందు తెలుపఁబడినవి. మిగుల ఆనుభవముతోగూడిన జీవ్యగ్రంథమువలె నుండును. పండులు, నీరైనాంకములే కావనియు పక్ష్యము, వ్యాఘ్రము, అల్పహారము, లంఘనము మొదలగు సాధనములవలన కుదరని రోగములు లేవనియు పాఠకులకు తెలియఁగలదు. ఎట్టిరోగి కెట్టి యవస్థలో ఎట్టి సాధన మదనరహితము తెలుపఁబడినది. ప్రతిసంసారి యింటను ఒకగ్రంథ ముండవలెనది.

—

భగవద్గీతా సంగ్రహము క్రొన్మైజు 170 పుటలు. వెల రు. 0-3-0 గ్రంథకర్త శ్రీమతి మంచినాజు సీతమాంబగారు, అమి కట్ల, గుంటూరుజిల్లా. భగవద్గీత 18 అధ్యాయాలు సీసమాలికలుగా తెలియించినారు. శ్రీ జనంబులు పాటవలె పాడుకుని గీతానమునుబడసి మోక్షసిద్ధిని బడయవచ్చును. కవిత్యము మధుపాకము. సులభమై విడువనొక్కకుండును.

—

హరిజనుడు క్రొన్మైజు 28 పుటలు వెల రు. 0-1-0 తపాలబిల్లు 0-1-0 పంపిన ఒకపుస్తకము పోస్టులో సంపాదించు. గ్రంథకర్త తామర జియ్యరదాసుగారు, శ్రీరామాశ్రమము, తాళ్లపాలెం, పొన్నూరుపాళ్ళు, గుంటూరుజిల్లా, హరిజన ప్రబోధకరమగు 80 గీత పద్యములు గలవు. శైలి సులభము. కవిత్యము తానూహమును పుట్టించును.

—

జర్మను విద్యా విధానము క్రొన్మైజు 204 పుటలు వెల రు. 1-0-0 గ్రంథకర్త శ్రీయత చిలుకూరి నారాయణరావుగారు. ఎమ్. ఎ. యల్. టి., పి. హెచ్. డి. అనంతపురం ప్రభుత్వ కళాశాలలో అధ్యాపకులు. ప్రాచీనవిద్య మొదలు త్రుమవిద్యవరకు, వ్యవసాయవిద్య మొదలు వేదాంత విద్య వరకు స్కూలు విద్య మొదలు హైనికవిద్యవరకు, పాఠశాలవిద్య మొదలు పరిశోధక విద్యవరకు ప్రశస్తతమమని ప్రసిద్ధి బడసిన జర్మను విద్యావిధానమును విపులముగ వ్రాసి ఆంధ్రులకందరికి గ్రంథకర్తగారు తేట తెలుగు వ్యావహారిక శైలిలో విశదీకరించారు. ప్రాథమిక పాఠశాలలోపాఠ్యాయుడు మొదలు వైద్యశాలలకు వరకు నెల్లరు నెఱుంగవలసిన విషయము లెన్ని యైనగలవు. ప్రతిపాఠశాలలోను ఉండవలసిన పుస్తకము.

కము. ప్రతులు వలయువారు వగ్మ అందు సన్న పెద్దాపురమునకు వ్రాయవలెను.

అంగమున 1, 2, 3 తరగ
ఇంగ్లీషు నర్సరీ తుల కుపచరించుచున్న చిన్న
రై మును చిన్న అంగపద్యములను మూడు
రీడల్లుగా శ్రీయుత చిలుకూరి
నారాయణరావుగారు వ్రాసినారు. విద్యాసాధన
గ్రంథమందలి వారు ప్రకటించినారు. ఇంతవరకాంగ్ల
లిట్టి గ్రంథములను ప్రకటించలేదు. తరచు అంగ్లకంపె
నీలే యిట్టివ్యాపారము చేయుచున్నవి. ఇందుకు
గడంగిన శ్రీవత్సవాయి రాయ జగపతివర్మగారిని
ఆంధ్రవిద్యాసంస్థలవా ర్లై రాదరంతురుగాక.

ఇవియు వైవర్మగారిచేత
ఇంగ్లీషు పోయెడి 4,5,6,7 తరగతులకునుపయుక్త
కల్ సెలెక్షనులు మగునట్లు శ్రీయుత నారాయణ
రావుగారిచే వ్రాయించి ప్రక
టించబడినవే. వలయువారు వగ్మ అందు సన్న
పెద్దాపురమునకు వ్రాయవలెను.

ముప్పది సంవత్సరము లా
హిందూ యను శ్రీమతి హాలాత్రపు
సుందరి శేషమ్మగారిచే కాకినాడనుండి
ప్రకటింపబడు మహిళా సేవ
చేయుపత్రిక. మొన్నసంక్రాంతినుండియు క్రొత్తము
స్తాబుతోను క్రొత్తభావములతోను, శృంగారముతోను
సంచారమునకు గడంగినది. కథలు, గీతములు, వ్యాస
ములు మనోహర నిర్వచనమైన కైలిలోను డెండంబుల
జూరగొను రసముతోను రచింపబడి శ్రీ జనాభి
మానులగు యువతీయువకు లెల్లరివల్లను హిందూ
సుందరికి కానుకలుగ నర్పింపబడుచున్నవి. వీనియన్ని

టితో హిందూమతంబు తొంటికంటె చేయరెట్లు
గాంభీర్యముతోను ప్రాథతతోను రాణించుచుతక్కుం
గల పత్రికారత్నములనెల్ల బురుడించుచున్నది. చందా
దారులు మొదలగువారు ఇప్పటికంపె ఎక్కువ ఆహ్లా
దముతో దీనిని పఠించి ఎక్కువ ఆదరము నొసగగల
రనియే విశ్వసించుచున్నాము. శ్రీలకు విద్యార్థినులకు
అత్యవసరము. చందా సం|| 1-కి రు 2-0-0 లు
మాత్రము.

ఆంధ్రవాచ స్వశ్యము (నాల్గవభాగము)

ఈభాగములో ఆ, ఇ, ఈ
అక్షరములు పూర్తియై ఉకార
మునడచుచున్నది. శ్రీ శ్యామ
కాశ్రీగారు మొదటి మాడు
భాగముల పదధితినే దీనినిగూడ

జరిపించుచున్నారు. ఇందు ఇసారు, ఇలాకా, ఇనాము
ఇజారా, ఇరసాలు మొదలగు హిందూస్థానీ వ్యవహార
పదములే గాక ఇంజింక్షను, ఇంజెక్షను, ఇంటరెస్టు
ఇన్సుయెంజా, ఇనస్పెక్టరు మొదలగు వ్యావహారికాంగ్ల
పదములకుగూడ అర్థములు తెలుపబడినవి. ఇందు
లగ్నమును శ్లోతిషకాస్త్రపదమును తీసుకున్నప్పుడు
దానినికట్టుట యెట్లో, ఒకొక్కగ్రహమున కెన్నికళలో
గూడ తెలుపబడినవి. ఇట్లే ఉదజనియను (హైడ్రజను)
రసాయనకాశ్రీయపదము తీసుకున్నప్పుడు దాని
లక్షణములు తయారుచేయువిధము మొదలగు వివరము
లెల్ల తెలుపబడినవి. ఇక చారిత్రకపదములు పురాణ
ములు, శాసనములు మొదలగు వానిని తీసుకున్నప్పుడు
వానినిగూర్చి సంగ్రహముగ వ్రాసిపెట్టుటయే కాక
మిగిలిన వివరములు తెలుసుకొనుట కేయేగ్రంథములు
పఠించవలెనో నూచింపబడినది. ఇందులూరి అన్నయ
దేవు, ఇంద్ర భట్టారకుడు, ఇంద్రద్యుమ్నడు, ఇంద్ర
వర్మ అతని రి శాసనములు, ఇచింగు ఆను చినాదేశి
యుడు ఇమ్మడి బ్రహ్మహస్తుడు, ఇయోసిను అను
పూర్వకాలభాగము, ఈశ్వరపోతరాజు, ఉత్కళ
దేశము దానిహద్దులు, ఉదయాదిత్యుడు మొదలగు

పదములు ఇందుకు ఉదాహరణములు. ఇట్టిపదముల అర్థములను వివరించువిధములలో శ్రీ కాశ్యాచార్యులు అతి సవినయముతో కృషి ఫలితములనెల్ల గుర్తించి నిర్దష్టమైన అధికారముతో వ్రాయుచుండుటయు ప్రశంసనీయము. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ ఎక్స్ కలెజును ఛాన్సలరు సి. ఆర్. రెడ్డిగారును అవ్వారి ముఖ్యాధ్యక్షులుగాను ఈభాగమును మిగుల ప్రశంసించినారు. ఈగ్రంథము 80000 పదముల కథములు తెలుపును. 2500 డెమోనియస్ పాఠపుటలు నెలనెలకు నూరేసిపుటలు గల ఒకభాగము వెలువడును. భాగము నెల రు 1-0-0 లు. రు 15 లు ఒక్కసారి చెల్లించి నచో 25 భాగములును నెలలవారీగా పంపబడును. రు 5,6,7 రూప్యములను గా మూడుదఫాలను చెల్లించి నను 25 భాగములును అందబడును. ప్రతులుచేయు వారు లేక చందాదారులు కాగోరువారు తూర్పు గోదావరిజిల్లా, కాకినాడతా|| కళపరగామము, శ్రీ ఆంధ్రవాచస్పత్య కార్యాలయాధిపతి నిఘంటుకర్త, ఆంధ్రవాఙ్మయ మహోదధి శ్రీ కొటకామల కామ కాశ్యాచారికి వ్రాయవలెను.

రాజమహేంద్రవరము
గౌరవము నుండి శ్రీయత పి. ఆర్. శేష
గిరిరావుగారి సంపాదకత్వమున

వెలువడు సచిత్ర మాసపత్రిక సం|| చందా రు 1-0-0
వినోదినీ చిత్రగుప్తలవలె వివిధహాస్యకథలు, గీతములు,
వ్యాసములతో రాజిల్లుచున్నది.

శ్రీయత ముద్దా విశ్వనా
రాయనామం ధంగారు వ్యాసకుటీరం, మెలు
పాక, యలమంచిలిపోస్టు, విశా
ఖపట్నంజిల్లా, ఒక అణాముద్ర పంపి తేనెలాల పుస్తకం
వొస్తుంది. పేరులోనేవుంది పుస్తకంలోవుండే గొప్ప
దనం కాబట్టి అధికం వ్రాయలేదు.

శతకభారతం శ్రీయత పిసిపాటి సోమ
య్యగారు, నూజివీడు. 388
పుటలు. తాత్పర్యసహితము
లైన 112 కందపద్యాలు. శ్రీమద్భాగవత కథానూతనా
నికి గూర్చబడియున్నది. అన్నియునూ చివరకు కృష్ణా
యను ముద్రతో సొప్పచున్నవి. (మ) 0-5-0

శేదగుప్తేలు కాగితము
సాందర్యందము గాయలు పైజు సుమారు 90
పుటలు. గ్రంథకర్తలు శ్రీయత
తులు పింగళి లక్ష్మీకాంతం, కాకతీ వేంకటేశ్వర
రావుగారు కృతిపతి శ్రీయత చెల్లపిల్ల వేంకటేశాశ్రీ
గారు. “నద్యత నాంధ్రకవిప్రపంచనిర్మాతకు భక్తి
మై సుడుగజుటియించెడి” పూనికయే కవివరుల
ఈకృతిప్రదానమునకు కారణము. బుద్ధదేవుడు
కామలీలాపరతంత్రులగు తన యనుగుసోదరుడగు
నందుని, అతనిభార్య నుందరిని భిక్షుసంఘములోనికి
గాగి దీనసేవాపరాయణుల సొసేర్చుట యిత్యున్నది.
పునరాగమము, భిక్షాగమము, పరివ్రాజము, నిరీక్షణ
ము, అనుతాపము, ఉపదేశము, ధర్మసంవాదము,
అనుజ్ఞ సహధర్మచర్యము అను తొమ్మిది స్థానము
ములును కథను పాఠకులకు సూక్ష్మముగ నందిచ్చు
చున్నది.

బుద్ధుడు భవతాగోపాయమును గనుగొని కిసల
వాస్తూ నగరమునకు మరల విచ్చేయును. నగర
వాసులు స్వాగతమిచ్చురు. అతను భిక్షమునకై నందు
నింటికివచ్చును. ప్రియోతంశుడగు నందుడు భార్య
నించుక అపి బుద్ధునకు సన్మానముచేయనేగును. బుద్ధుడు
మెల్లగా అతనిని తన ఆశ్రమమునకు గొంపోయి పరి
వ్రాజకవ్రతమునిమ్మని శిష్యుల కాజ్ఞాపించును. నందుడు
సతీవిలాస హస్తచిత్తుడు ఆంగోళన పడుచుండును.
నుందరి అతనిరాకకై నిరీక్షించుచు కొండలపడుచుం
డును. చెలికత్తెలా మెకు సేదదీర్చురు. ప్రియనివృత్తాం

తము చూచాయగా నెరిగింతురు. నుందరి ఆతని కాతి న్యతకును బుద్ధని కశోరతకును వెలచును. బుద్ధుడు సన్యాసము స్వీకరింపుచునినందున కుపదేశముచేయును. ప్రేమవ్రతము సన్యాసముకంటె నుత్తమమని నందుడు బుద్ధునితో సంవాదముచేయును. బుద్ధుడు తనపట్టు విడువడు. నందువ్రతనిని తిరస్కరింపలేడు. నుందరికి గూడ శైలిప్రవృత్తి విప్పించుచుని నందుడు వేడుకొనును. బుద్ధుడనుజ్ఞనిచ్చును. నందుడు దీపజననేవా పరామర్శవ్రతమున లగ్నుడగును. నుందరియు తన సంపదలు, భవనము, శ్రద్ధసమస్తమును దీపజనాయత్త ముచేసి తొంటి విశాసవేషములుమాని సన్యాసవ్రత మున కాలముగడుపుచుండును. ఒకకూతును ఒకకొమారుని భూలోకి మునివిచి మహాస్మృత్యుగుచున్న ఒక యవ్వయింటిలో కత్తెగనుగా వాచసమావేశము. ఇట్టి అకస్మాత్సమావేశమున తొంటి పరియవాసలు వారికి భావకముపెచ్చి నుంతవలింతురు. కాని వెంటనే అట్టి భావములనజయించి తమ దీక్షామహత్వమును గుర్తించి నాటినుండి నిజమైన సమాధిర్నచర్యమున వర్తించురు. బుద్ధదేవుడు ప్రత్యక్షమై ఆకసువులకు నందనుందరి నామములిడి వారికి కాన్కగానొసగి పాదభిక్షుక ప్రసాదమును నింతరాసుముగ వర్తించునట్లు ఆశీర్వాదమునంగును.

ఇట్లు శాంత, స్పృహ, కరుణాసంబుల కిరవగు బాధేతిహాసమును ఇతి వృత్తముగానైకాని కవిముగ్ధము మహాహాసయా భాషితమైన కావ్యముచు వ్రాసి నూనాంధ్రసాహిత్యమును పూతమగు పూతను బట్టించినారు. పదములసొందికి, భావములరామణీయకత, ఆశయముల వినిర్మలత, రసముల సమగ్రత పద్యపద్యమనందును దోర్లతకమగుచు కావ్యము విద్యుత్లతను బురుడించుచున్నది. నవీన కవికుమారు లిట్టి కావ్యములను వరవడిగిపెట్టుకొని వర్ణించినచో ప్రస్తుత భావకవిత్వములయందు దోచు అనేకముల 'పురుముడులు' అదృశ్యములగును. భావగాంభీర్యము శయ్య సౌలభ్యము, నిర్దుష్టకవినిధిప్రయోగములు,

ఆధునిక సాధుప్రయోగములు. ప్రాచీనసంస్కృత పదములు, అచ్చతెనుగునుడికారములు అల్లిదిల్లిగా నల్లుకొని ఆధభారతియొక్క అచ్చపుస్వరూపమును బ్రకటించుచున్నది.

ప్రతి బుధవారమును మచిలీ ఆంధ్రజాతి పట్టణమునుండి వెలువడు వారపత్రిక సంపాదకుడు శ్రీయుత సి. హెచ్. చలవతిరావుగారు. జిల్లా రాజకీయములను ఆంధ్ర రాష్ట్ర సమస్యలను చర్చించును. ఉత్తమన్యాస రాజములతో శోభిల్లుచు ప్రఖ్యాత ఆంధ్ర వారపత్రికలను బురుడించుచు సిద్ధముగా ఆంధ్రపత్రికారాజమున వెలకొని సేనసేయగల నూచనల గ్రమ్ముచున్నది. సం 18 చందా రు. 3 0 0 లు.

శ్రీ సత్య నారాయణ వ్రత కల్పము

రసము చిప్పిలుచుండు నులభనుందర కవిత్వమున విన్నయని మున్నే వన్నె కెక్కిన కవయిత్రిని గూర్చి కాని, ఆంధ్రగృహస్థు లెల్లరును నెరిగిన కథనుగూర్చి కాని విశేషించి వ్రాయనవసరమలేదు. సత్యనారాయణ వ్రతాచరణ హత్తచిహ్నులగు ఆంధ్రు లెల్లరి యిండ్లనుండదగు గ్రంథము. క్రానుపైజ 24 పుటలు వెలయు. 0-4-0 లు. వలయువాడు కర్నూలు జిల్లా మురవకొండపోస్టు కొల్లాపురమునందలి స్నేహలతా కవితా సంఘమునకు వ్రాయవలెను.

సరస్వతీ రామాయణము

చేబ్రోలు సరస్వతీదేవిగారు. రామచరితము నుయ్యె

క్రానుపైజ 262 పుటలు వెలయు. 1-0-0 స్నేహలతా కవితాసంఘపు 40 వ పుష్పము. (గ్రంథకర్త) శ్రీమతి

లలోపెట్టి పాతకుల డెండముల నూచి ఉత్సాహ విచిత్ర రేచుచుండు మధుతుల్యమైన కవిత్వశయ్య వశంపదమైన కొంచెముమంది ఆంధ్ర కవయిత్రులలో సరస్వతీదేవిగా రొకరు. ఆంధ్రదేశమున పేరుమోసిని పండిత, కవివర్యు లెల్లరును ఈ రామాయణ సంగ్రహమును నుతియించినారు. మొల్లెతరువారే ఇట్టి సత్కృతికి గడంగి నెరవేర్చి ఆంధ్రసాహిత్యమున శాశ్వత స్థానమును సంపాదించుకొనిన కవియిత్రుకి మా అభినందన శతంబులు.

ఇప్పటి కిరువదియైదు సంవత్సర దివ్యజ్ఞాన ములనుండి నెలనెలకు ప్రకటింపఁబడు గీతిక చు దివ్యజ్ఞాన సమాజమువారి ఆశయ ములకు ఆంధ్రదేశములో నుంచి వ్యాప్తి నొసంగుచున్నది. సంపాదకులు శ్రీయుగము జేమూరి శ్రీనివాసరావు పోతూరికామేశ్వరరావుగారు. కార్యస్థానములు మదరాసు, ఏలూరు దివ్యజ్ఞాన సమాజములు. చందా సం॥ 1 కి రు. 1-0-0 లు.

సంపాదకుడు శ్రీయుత వై. గణపతిరావుగారు. చందా రు. 1-4-0 ఈ మాసప్రతిక యొక్క రెండో సంచిక మా కార్యాలయము చేరినది. వ్యాసము లాంగమునను ఆంధ్రమునను గూడ గలవు. హోమోపతి శాస్త్రముప్రకారము రోగముననేమియో దాని చికిత్స యొట్టిదియో తెలుపువ్యాసములేకాక, రోగులు, వారిరోగముల నివారించిన కేసుల యుదాహరణములుకూడ యిందు ప్రకటింపఁ బడుచున్నవి. వీరు కాకినాడలో ఒక హోమోపతి కాలేజీనికూడ నడుపుచున్నారు. హోమోపతి వైద్య ప్రచారమున కీ ప్రతిక అమూల్యమైన సేవచేయుగలదు.

రచయిత్రులు శ్రీ॥ సా॥ లక్ష్మి లక్ష్మీ సరస్వతీ సరస్వతులు, కొల్లాపురం స్నేహ స వాదము లతా కవితాసంఘపు 36 వ పుష్పము. లక్ష్మీపాత్రను శ్రీమతి లక్ష్మీదేవిగారు సరస్వతీపాత్రను శ్రీమతి సరస్వతీదేవి గారును పూని యెవరిమహిమను వారు చక్కగా చాటుకొనినారు. మహావిష్ణువు తీర్పు నంగీకరించి స్నేహమున మెలగ నిచ్చయింపుకొనిరి. కాని లోకములో సరస్వతీదేవికి లక్ష్మీదేవీపై నున్న ఆదరాభిమానములలో వేయవ వంతైనను సరస్వతీపై లక్ష్మీదేవికి లేకుండుట ఆమెచంచలత్వమునకును మర్నమునకును శాశ్వత నిదర్శనము. అయినను సరస్వతి ప్రతిభ అంచవలన మరింత హెచ్చుచున్నదే కాని తీటువడకుండుటయు ప్రశంసనీయుము. కివేర్వము నుచున్నము. నెల రు. 0 2-0 లు.

క్రాన్సువైబు 300 పుటలు. గ్రంథ అలంకార కర్త శే. వెం. రాఘవఅయ్యంగారు మందరి ఎమ్. ఏ. బెజవాడ. ఇంటివరికు ఆంధ్ర భాషలో అలంకార వేద్యములను గూర్చి భట్టుమూర్తి అడిదము సూరికవి మొదలగు వారు వ్రాసిన పద్యకావ్యములే కాని గద్య గ్రంథ మొకటియును లేదు. గద్యగ్రంథములు వికవిగా చలామణియగుచున్న యీ ఖోటలలో ఇందునుగూర్చి సామాన్య జనబోధకంబగు గద్య గ్రంథ మత్యావశ్యకము—ఇది గుర్తెరిగి గ్రంథకర్తగారు మమ్మటా చారుని కావ్యప్రకాశిక ననుసరించి యీగ్రంథమును తయారుచేసి ఆంధ్రభాష కుత్సప్త సేవనొనరించి నారు. గ్రంథప్రశస్తిని గూర్చి శ్రీయుతులు వర్ణించిన సీతారామ శాస్త్రి చక్కపిళ్ల వెంకటశాస్త్రి మల్లాది నూర్యనారాయణశాస్త్రిగార్లు మొదలగు వామిగుల ప్రశంసించుచు అభిప్రాయములు వ్రాసినారు.

మరణ భ్రమ క్రానుజైజ 192 పుటలు. వెల రు. 1-0-0 గ్రంథకర్త శ్రీయుత మరువాడ నారాయణమూర్తి గారు. పశ్చిమగోదావరిజిల్లా కాకరపట్టణంబులో సర్వస్వతీ గ్రంథమాలవారి 37 వ పుష్పము. ఆద్యుతమైన రహస్యపరిశోధనలు, మోసములు, భ్రమలు, కుట్రలు, చార్యములు, రహస్యమందిరములు, మొదలగునవి యెటువంటి పక్షేదారులకు గూడ దిగ్భ్రమలు కలిగించును.

డబులు క్రాను 144 పుటలు.

విన్వోవ శిల్పము క్లౌజా కాగితములు. సంపాదకురాలు శ్రీమతి కొ. స్వర్ణవల్లిగారు, త్యాగ రాజనగరము. ప్రకాశకులు ఆంధ్ర గ్రంథమాల, 7 తంబుచెట్టివీధి, మదరాసు. వెల రు. 1-4-0 లు నాలుగై దేండ్లాయన 'భారతి' పత్రికలో ప్రకటింపబడుచున్న శ్రీమాన్ కొ. నరసింహాచార్యులుగారి వ్యాసముల సంపుటము. ఇందు కాశ్యప పంచాంగము, బీరువా, రాత్నము, ఆకుచిలుక, వినినికర్ర, గడియారపు గొలుసు, మొదలగువానిని తాటాకులు, కొబ్బరియీళ్లు, అట్టలు కాగితములు

మొదలగువానితో తయారుచేయుఁగలములు సచ్చిత్రముగా చూపబడినవి. ఉపాధ్యాయులకు గృహస్థులకు మిగుల నుపకరించును. చిన్నప్పడు పిల్లలకు పీనిలో సరదా పుట్టించుచో పెద్దయైన తరువాత వారి నిర్మాణశక్తి వర్ధిల్లి దేశమునకును తమకును గూడ యెన్నియోవిధముల పనికివచ్చును.

అమ్మ మాక్సిమ్ గోర్క్కి అను రష్యను నవలా కారుడు వ్రాసిన గ్రంథమునకు శ్రీయుత క్రొవ్విడి లింగరాజుగారి ఆంధ్రీకరణము. వెల రు. 1-8-0 క్రానుజైజ మూడు 700 పుటలు, కృష్ణాజిల్లా ఎలమర్రునందు ఆద్యుతగ్రంథ మండలి వారిచే ప్రకటితము. రష్యాలో పూర్వపు కార్మికుల దుస్థితి, వారి తిరుగుబాటు, ఆందోళన మొదలగు విషయములు చక్కగా వర్ణింపబడినవి. శైలి వ్యావహారికము, అనుకరణముగాక అచ్చఆంధ్రము, జాతీయము, పామరజన సులభము, ఉన్నవ లక్షీనారాయణగారి మాలపట్లని బురుడించుచుండును.

స్వదేశీపానము (తేనీరు)

బోధిధర్మ అనే పేరుగల ఒక హిందూసన్యాసి మోక్షాసక్తితో యేడేళ్లు తపస్సుచేసి యెనిమిదవ యేట నిద్రరాకుండును. చురుకుతనమువృద్ధియగునట్లును చేయు ఈప్రతమును కనిపెట్టినాడు. చీనాలోకి క్రీ.పె. 543 లో ఈతనే దీనిని తీసుకొనివెళ్లెను. చీనా జపానులలో తేనీరుత్రాగడము వృద్ధిపండియు ఒకబోధ మైన బౌద్ధమతకన్య ఆయినది.

చీనాకవీశ్వరు డేమని పాడుతున్నాడంటే,
 “ఉత్పాదమునురేవు ఉడుపునుఃఖంబు
 తమముపోఁ జేయుకాంతము పాదుకొల్పు
 చయనుపొచ్చించు శ్రద్ధను పెద్దనేయు
 అలసటుం బోదోలు ఆత్మమేల్కొల్పు.”నని.

దర్శివారు మొదట సడమటిదేశస్థులకు దీనిని 17-వశతాబ్దములో రుచిపూరించినారు. 18-వ శతాబ్దమునాటికే బాన్సము, ఎడిరము, స్విట్జర్ మొదలైన కేశిశ్వరులందరూ దీనినిసేవించుచుంటే పండితులైనారు. ఆంగ్లేయులు అస్సాము పొదలలో దీనిని చూచి పెద్దతోటలలో దీనినిపెంచి అన్నిదేశాలకు యెరుగుతచేసి చీనావకుంటె ఇండియాను దీనిమూలంగా ఎక్కువ ఖ్యాతివచ్చేటట్లు చేశారు.

ప్రపంచకలలో అన్నిదేశాలలోను వేదసాదలందరూ ఆహారసమయములలోను ఉత్తపప్రహమాడా సంవత్సరంలో అన్ని ఋతువులలోనూ గంటగంటకు తెగతాగతారు. ఎండాకాలంలో చలవచేస్తుంది. చలికాలంలో వేడిచేస్తుంది. పగలు చురుకుతనమిస్తుంది. రాత్రి మేల్కొనెడుతుంది. ఇల్లాటి సుగుణాల

కుప్పును, అందులోను హిందూదేశంలో పుట్టినటువంటి యీస్వదేశీబిడ్డను, భారతీయులెందుకు ఆదరించరు ?

కైపెక్కనీయకుండా సంతోషమును పుట్టించే పానకం యెక్కడోనా దొరుకుతుందా అని ప్రపంచం తపస్సుచేయగా చేయగా ఇది దొరికింది. హిందూదేశపు టీ అంటే ప్రపంచమంతా వలచిపడిపోతున్నది. హిందూదేశస్థులకు రమయొక్క ఘనతను తెలుసుకొనవంటే చాలా వెనుకపడినట్లు అనిపిస్తుంది. ప్రపంచమంతాగుర్తించి కీర్తించుచున్నప్పడైనా పీరు దానిని గుర్తించి గర్వించకపోతే యెట్లా ?

“దుఃఖమయమైన యీప్రపంచంలో సుఖస్వరూపమైన ఈ తేనీరనే పానకమును దేముడు సృష్టించకపోతే మానవులగతి యేమికాను ? ప్రపంచంలో టీ లేనప్పుడు కాక సర్వస్వాన్ని ప్రమయిన యాయుగములో నేను పుట్టినందుకు ధన్యుడ”నని సిద్ధీస్త్రిస్తూ అనే కవి తేనీరుత్రాగి ఆనందతాండవం చేసేవాడు.

అందులోనూ ఇది భారతీయులకు సాతీయపానమాయె. మంచినీళ్లమాట తీసేస్తే రక్తికొన పొనీయము లన్నిటికంటే కాలుచాక.

తేనీరంటే సామాన్యమా, అన్నికార్యాలకీ గణాధిపతిలాంటిది. కాస్తతాగి వ్రాసేసూయ్యంటే అదే వ్రాత, ఆటకుపోతే ఆదేఆట, మార్గాడపోతే అదే సంభాషణము, కివిత్వమునకు పూనుకుంటే ఒకటేభార, ఉపన్యాస వేకెక్కంటే ఒకటే తెచ్చరు.

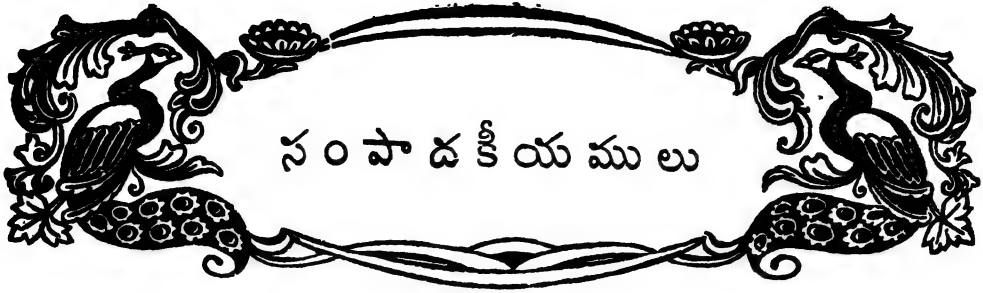
కనుక భారతీయ నాయకుల్లెరు ఇట్టి సర్వోత్కృష్టమైన స్వదేశీపానకమునకు సంపూర్ణస్వాగతమిచ్చి ధన్యులయ్యెదరుగాక.

డి. జె. కెయిమెరు అండు కొ, (లిమిటెడ్)

టెలిఫోను నెం. 5775
 కలకత్తా.

4 లైయన్సురేజి
 రహలాపెట్టె నెం 440 కలకత్తా.

టెలిగ్రాములు
 అడ్డమెయెకు
 కలకత్తా.



సంపాదకీయములు

మదరాసు నారీరక్షణమందిరము:—

హిందూసంఘములో పాశ్చాత్యదేశముల లోపల ప్రాధవివాహములు, విధవావివాహములు, వివాహవిచ్ఛేదములు, పునర్వివాహములు మొదలుగాగల నైతికజీవితమునకు సాధకములైన ఆచారములు లేకుండుటయే కాక, స్త్రీ యేమాత్రము ఏకపతివ్రతము నుండి జాతీయము కుక్క ముట్టుకున్న కుండవలె వెంటనే వీధిపెట్టెబడి గెంటెబడి నిరాధార గా జేయబడుచున్నది. ఎవరో ఒకపురుష మహాశయుడు లేనిదే స్త్రీ నీతివర్తనము నుండి జాటుట సాధ్యముకాకున్నను పురుషుని వట్టుకొనుటలోను, నేరస్థుడని స్థిరపరచుటలోను, నేరస్థుడైనను శిక్షించుటలోను కష్టములున్నవి కనుక అతను యధేచ్ఛగ విహరించుచుండుటయు, అతని కామోదకమున కెఱయగు అనాధలు నానాయీడు పోతలు అవమానములు, రోగములు అనాదరణములుపడి పిచ్చెత్తి మరణించుచుండుటయుగూడ సాధారణమగుచున్నది. ఒకానొక వేళావిశేషముననో ప్రమాదముననో తప్పించినవారిని వారి పశ్చాత్తాపబాధకుతోడుచుట్టుప్రక్కలనున్న వారందఱును యెత్తి పొడుపుమాటలవల్ల మఱింతహింస పెట్టుకున్నచో హిందూసంఘమువంటి పవిత్ర

వాతావరణములో వారీజీవనము వెంటనే శుద్ధమై ఆదర్శప్రాయముగా నుండుననుట కాటంకములేదు. కాని ఇట్టి పతితజన సేవా పరాయణత్వము, ఊమామహత్వము క్రైస్తవ సోదరసోదరీమణుల పూర్ణగుత్త కాని మరి యేమతస్థులలోను అంత బహుళముగా గానరాదు. ఊమామహత్వమును చాటుటకు క్రైస్తవులు పాపముచూడ ప్రేమించుచుమరని రస్కిను మహాశయుడు చెప్పినమాట అబద్ధము కాదు. ఒక్క క్రైస్తవమతముతప్ప తక్కినవన్నియు పాపమును ఊమించుటకుకంటె శిక్షించుటకే కత్తి గట్టుచుండును. అందునను మహమ్మదీయుది మతములలో శుద్ధీకరణమైన ఉన్నది కాని హిందూమతములో దానికి బహిష్కరణము తప్ప వేఱుమార్గములేదు. కాదూ పోదూ అన్న కిట్లమూసుకున్నట్లు నటించురు కాని తెరచుకున్నట్లు కనిపించిరో తిట్టి దిగబెట్టక మానరు.

ఈకారణములచేత హిందూసంఘము శుద్ధ పవిత్రమైన దేవతాసంఘమనిచెప్ప వీలు లేకున్నను కర్మముచాలక ప్రమాదమొనర్చిన స్త్రీలనుమాత్రము ఇది గండ్రగొడ్డలియై వీడించుకొని తింటున్నది. పరమేశ్వరుడు పతిత వావనుడైనచో అతనిని ధ్యానించుకొని వా

రేగంగయొడ్డుననో దేవాలయపుగడపలదగ్గరనో బిచ్చమెత్తుకొనుచు ధ్యానించుచు తరించవలసినదేకాని, సంఘమునకు మాత్ర మట్టి గుణము లవలేశమునులేదు. తెలియకుండా నటించి కడుపులోపెట్టుకొని వారివల్ల తన దేహమంతయు మైలపడుటకై న సిద్ధపడుకొని తెలిసి జాలిపడి వేళ్ళపెట్టియైన పోషించి, బోధించి తంపజేయు ప్రయత్నము నది యెన్నడును చేయదు. ఈసంఘములో యెవరి తరణోపాయమునకు వారే తంటాలుపడుచు వారికాళ్ళా పీకాళ్ళాపడి మంత్రోపదేశములు పొందవలసినదేకాని ఏకచార్యుడకాని పురోహితుడుకాని బ్రాహ్మణుడుకాని జైరాగికాని నీచులనుతిట్టి ధైర్యమిచ్చి మంచిమార్గమునుచూపించి రెండడుగులు చెయిసాయమిచ్చువారుండరు.

ఈకారణముచేత ప్రమాదవశమున నెప్పుడైన కాలుజాతీ ఒహిరంగమైన ప్రతీబాలిక, పడతి, ప్రాధకూడ వెంటనే యేచెల్లోనోపడి చావవలెను; లేదా నీతిహీనమైన జీవనములో పడి కుళ్ళవలెను తప్ప తిరిగి గౌరవవంతమైన జీవనమునకు మరి రాలేదు. చచ్చినంతమంది చచ్చుచున్నను దుర్గతికి పట్టుచున్నవడతులకుగూడ అంతఃపాతంలేకున్నది. ఇట్టివారిని రక్షించుట తమ కర్తవ్యముకాదని పీతాధిపతులు, సంఘాధినాథులు పెడమొగము పెట్టుకున్నపెట్టుకుందురుగాక, మహిళాఉద్యమ మహానాయకులు ఈపనిని నిర్లక్ష్యము చేయ వీలులేదు. ఇట్టివారి రక్షణముకొరకు బెజనాడలో శ్రీమతి తుర్లపాటి రాజేశ్వరమ్మ

గారు ఒకవసతి గృహమునునిర్మించి పోషించుచున్నసంగతి పాఠకులకు విదితమే. మదరాసులోగూడ గతసంవత్సరం మార్చినెలలో స్టాన్లీ సతీమణి ఒక రక్షణగృహమును తెరచినారు. ఇందు గతసంవత్సరము నిర్వహించబడిన పనినిగూర్చి నివేదిక నూతనముగ వెలువడినది. నానాజాతులకు ప్రాంతములకు నయస్సులకుచెందిన విధవలు సధవలు సుమారిరువదిమందియైనను వీరిచే ఆదరించబడి పోషించబడి సవ్యజీవన మార్గమున నిలబెట్టబడినారు. వీరిలో కొందరిని పిచ్చిఆస్పత్రిలో పెట్టవలసినవచ్చెను. కొందరిని కొంచెము దిద్దుబాటుచేసి యేదో ఒకనృత్తిలోపెట్టుట సాధ్యమైనది. కొందరికి జీవనాధారమగు వృత్తులు నేర్పబడుచున్నవి. వివాహవయస్కులకు సనుకూలురగువరులుదొరకినచో పెండ్లిండ్లును చేయబడుచున్నవి. కొందరిబాధ తప్పించుకొంటుకు వారిచుట్టములే రహస్యముగను మర్యాదగను తీసుకొనివచ్చి యిక్కడికి దిగబెట్టుచున్నారు; ఇంచుమించు అందరికి నైద్య సహాయము కావలసినవచ్చుచున్నది. ఉపచారముచేయుటకు దాదులు, వృత్తులనేర్పుటకుపాఠ్యాయులు, కాచుటకు ద్వారపాలినులు కాలక్షేపమునకు చెలికత్తెలు కావలసియున్నారు. మంత్రసానులు, సంగీతబోధకురాండ్రు, వంటకత్తెలు, సేవకురాండ్రు మొదలగువారినిగా వీరిని తరిగిదు చేయుచున్నారు. కనుక కావలసినవారెల్లరును వీరికివాసి అనుకూలమైననౌకర్లను తెచ్చుకొనవచ్చును. ఇది అంతయు మహిళా అఖిలభారత మండలము

వారి తరపున శ్రీమతి డాక్టరు ముత్తులక్ష్మి రెడ్డిగారి పరిశీలనముక్రింద జరుగుచున్నది. మదరాసు రాజధానియందలి మహానీయులెల్లరును దీనియందు తగినశ్రద్ధబూని సహాయ మొనగూర్తురు గాక!

సాహిత్య తత్వవిమర్శనము:—

శ్రీయుత జాన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ మూర్తి, ఎమ్. ఎ., బి. యల్ గారు ఆంధ్ర పాఠశాలోకమునకు బాగా పరిచితుడైన విలేజ్ రి విమర్శకుడు గ్రంథకర్తయైన యున్నాడు. ఆంధ్ర సంస్కృత భాషయందు తక్కువ పరీక్షలనిచ్చిన ఉద్దండ పండితవర్గములోనివాడు కాకున్నను సంస్కృతాంధ్రోత్తమ పండితైకవేద్యమైన గంభీరశయ్యా విభాసితుడు. పద్యములును పాటలును వ్రాసిన కవివర్ణము కాకున్నను అతని గద్యమునందలి పదములే ఆయాపట్లను రెక్కలుకట్టుకొని యెగురుచు కవీంద్రుల భావములనుమించిన సుందరకాంతులను మిలమిల కుఱియుచుండును. జైల్లనుంచీయింటికి యింటినుండి జైల్లకు ఊరేగుచుండు కాంగ్రెసుసేవకుడు కాకుండినను భారతదేశపు స్వాత్రంత్ర్యోద్యమముయొక్కయు దానిని నడపుచుండిన అఖిలభారతస్థానిక నాయక సేవకవర్గమందఱియొక్కయు ఘనతను బాగుగా నెఱింగి ఉల్లమున సంతతము స్వాత్రంత్ర్యోపాసనము చేయుచుండు దేశభిమాని. ఊణఊణ చుంచలాయమాన అధునాతన నాగరకతామహాశయపతనా భ్యాస పతాయులుగు యువకొటికే జెందినవాడయ్యి,

సృష్టి అనాదినుండి అనంతమువరకు ఒకానొక సనాతనసౌందర్యముతో భాసిల్లుచుండుట నెఱింగి విధేయతను విడువనొల్లని ఉత్తమ శిష్యుడు. ఆధునిక సాహిత్య భారతీయ భాషలలో అగ్రగణ్యములైన గ్రంథములను సరాసరి ఆభాషలలోగాని తర్జుమాలోగాని పఠించి పఠామమునుగ్రహించిన సాహిత్యోపాసకుడగుకతన అతనిసాహిత్య విమర్శనములును అభిప్రాయములును వ్యాఖ్యానములును విద్వాంసులకు విద్యార్థులకుఁగూడ శిరసావహనీయములు.

క్రొత్తగా వారు ప్రకటించిన సాహిత్య తత్వవిమర్శనములను గ్రంథము జెమ్మిసైజు జగ్జీకాగితములలో 206 పుటలుగలిగి సాహితీహృది, సారస్వతము ముక్తిపాదనము, శైలి, భావనానేతము, మాతృభాష, నేటి వాఙ్మయోద్యమము, లలితకళలు నవ్వుకెరటాలు, నాట్యకళ, సంస్కరణము మొదలగు 13 వ్యాసములతో రాజిల్లుచున్నది. పఠించినకొద్ది బుద్ధికొకతీక్షణతయు, భావముల కొకమెఱుగును, విజ్ఞానమున కొకపారయు వృద్ధియగుచుండునని చెప్పనక్కరలేదు. పుస్తకమును ముగించులోపల ప్రాచ్యసాహిత్య కవీశ్వరులనేకులతోను వారి రచనావిధాన సౌందర్యములతోను మనకు మంచిపరిచితి గలుగును. గ్రంథమామూలగ్రము సావధానముగ నిండ్లలోపఠించి విద్యాలయములలో నున్నతరగతుల విద్యార్థులకు విద్వాంసులు విశదీకరించవలసిన విషయములతో తుందిలమైయున్నది. ఇదినరకున్న ఆంధ్ర

సాహిత్యవిమర్శగ్రంథములు తరచుగా కవుల కాలములు, శత్రువులు, పరస్పరపుపోలికలు మొదలగు విషయములను తెలుపు చాిత్రక గ్రంథములుగామాత్రమే ఉన్నవిగాని సాహిత్యతత్వమునుగూర్చి యింతవిభజనగా ఇన్ని వాస్తవములుగల దెద్దియునులేదు. సర్.యన్. రాధాకృష్ణమహర్షి దీని ప్రశంసించుచు వ్రాసిన ఉపోద్ఘాతమున కిదియొకయు తగియున్నది. మదరాసు రాజధానియందలి విశ్వవిద్యాలయముల సిండికేటులందలి తెలుగు భాషాభివృద్ధికి సంబంధించిన సభ్యులెల్లరును దీనినిపఠించి, వారివారి విశ్వవిద్యాలయములలో ఉన్నతతరగతివిద్యార్థులకు పాఠ్యగ్రంథముగానియుమించి అంధ్రభాషాభివృద్ధికినిసరస విమర్శనమునకు తోడ్పడుదురుగాక. మేరు 1-4-0 లు. గ్రంథకర్త చిరునామా 2 మాధవభాగ్. లక్ష్మీ చర్చిరోడ్డు, మైలాపూరు మదరాసు.

శ్రీ శ్రీ కల్లేపల్లి వేంకటరమణమాంబగారు:—

ఆంధ్రచుహితాఉద్యమమును తెనుగుదేశమున నాటిపెంచిన ప్రపథమవిద్యుషీమణులలో శ్రీమతి వేంకటరమణమాంబగారు రొకరు. ఈమె విద్యార్థిత్వమున బరంపురములో 1864 లో శ్రీయుత కురవిరామశాస్త్రిగారి తనయగా జనించిరి. బలగన్నాడు కరణకమ్మ వైదికులు. సనాతనసంప్రదాయముప్రకారము రివయేట బ్రాహ్మి కల్లేపల్లి శివరామయ్య గారికిచ్చి తల్లిదండ్రులు వివాహమునరించిరి. పుట్టింటను అత్తింటుచుగూడ విజ్ఞానపరిసరములలోమెలగి పాండిత్యకవిత్యసంగీతములయం

దనుపమానమైన ప్రజ్ఞగణించెను. విశేషించి దైవభక్తిపరాయణురాలన్నసంగతి ఆమె వ్రాసిన వరలక్ష్మీశతకము పూజపాటలు మొదలగుగ్రంథములను పఠించినవారికి తెలియగలదు. శశీలేఖ, దేశోపకారి, హిందూ సుందరి, కృష్ణాపత్రిక, సావిత్రి మొదలగు పత్రికల కామె వ్యాసములమూల్యాలంకారములై యుండెడివి. స్త్రీల 'మార్గాచారముల'ను సంస్కరించుటకే ఆమె అనేకవ్యాసములుచాసెను.కల్పలతాపత్రికాధిపతులును, 'దుర్గేశ్వరందని' యను నవల వ్రాసినందుకు ఆంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథమండలివారును, పోటీ పరీక్షయందు స్త్రీర్లురాలై నందుకు సరసాపురం స్త్రీవిద్యాభివృద్ధిసమాజమువారును విజ్ఞానచంద్రికాగ్రంథమండలివారును బహుమానములనొసగి ఆమెను గౌరవించిరి. విశాఖ పట్టణములో స్త్రీల యున్నతపాఠశాల బాలికలకొరకేర్పడిన హాస్టలుకు నిర్ణయాధికారిణిగా పనిచేసిరి. కాకినాడలోని హిందూసుందరిపత్రికకును బరంపురమునందలి ఆంధ్రలక్ష్మీయను మాసపత్రికకును కొంతకాలము సుపాదకురాలుగనుండెను. డెబ్బదిసంవత్సరములుదాటిన పండువయస్సున 21-1-35 తేదిని ఇదవురుసుతులను ఏవురుకూతురులను ఆ పృథంధుమిత్రవర్గములను దుఃఖసముద్రమునముంచి బ్రహ్మైక్యసిద్ధిగాంచెను. వీరి యాత్మశాంతికి బ్రార్థింపుచు బంధువర్గమున కెల్ల మాసానుభూతిని దెలుపుచున్నాము.

స్వదేశీఫిల్ములు—వేలుపిచ్చర్లు:—

భారతదేశములోకూడ టాకీ ఫిల్ములు

తయారుచేయుట ఒకపరిశ్రమయై పరిణమించుచున్నది. బట్టలమిల్లులు, బియ్యముమిల్లులు మొదలగునవి పెక్కులేచి ఒకటితోనొకటి పోటీచేసుకొని అనేకనష్టములపాలై భారతదేశపు మూలధనము నెరించుచున్నట్లే ఈ పరిశ్రమకూడ అనతికాలములో దెబ్బతినుగలదని ఫిల్ముల్యాండు అనేపత్రిక ఒకవిషాదసూచకమైన వార్తను ప్రకటించుచున్నది. భారతదేశమునంటి విశాలదేశమున కిప్పుడున్న మిల్లులు ఫిల్ముకంపెనీలు ఒకలెక్కిలోనివి కావన్నమాట నిజమేయైనను, మనదేశపు పరిశ్రమలు తమలోతాము సర్దుకొనుటయేగాక ఉప్పెనవలెవచ్చి మీదపడుచుండు విదేశీపరిశ్రమలపోటీకి తాళలేక కృశించి దేశమున వానికి పట్టముగట్టనలసిన దౌర్భాగ్యస్థితి సంభవించుచున్నది. ఈపోటీలకు మనము తాగుకొనవలెనన్న మనకు 'స్వదేశీ' అభిమానముతప్ప వేరుశరణ్యములేదు. ఈమభిమానముకూడ కేవలము 'విదేశీ' యెడల ద్వేషముమీద నాధారముపడి స్వదేశీపరిశ్రమలను బాగుచేసుకొనకుండనే దేశీయులభిమానము చూపనలెసినది దురభిమానము పట్టి నాగించినయెడల అతికాలము సాగలేదు.

స్వదేశీఫిల్ములను బాగుచేసుకొనుటయు వానిమీద నెక్కువ అభిమానము చూపుటయు విదేశీఫిల్ములమీద వ్యామోహము వదల్చుకొనుటయు తక్కిన పరిశ్రమలయందు వలె అంతకష్టసాధ్యము కాదు. తక్కిన మిల్లు పరిశ్రమలన్నియు ఏదేశములో

నైనను ఇంచుమించు ఒకేమోస్తరుగానుండునుకాని ఫిల్ములు మానవప్రకృతి నైపుణ్యములను ప్రతిబింబించుననై యుండుకతన ఒకొక్కదేశమునలో ఈ పరిశ్రమయందొకొక్కవిశిష్టత యేర్పడి, అనన్యాయకరణసాధ్యమై ఒకొక్కదేశమున కొకొక్కటి అభిమానపాత్రమై యుండును. విదేశీఫిల్ములు విదేశీ భాషలలో నుండుటచేత మనదేశీయుల కర్థముకావు. విదేశీ సంప్రదాయములు సాంఘికాచారములు మనకు నచ్చక కొన్ని ఆదరణ పాత్రములుకావు. కొన్ని అవినీతికరములై బహిష్కరణ నీయములు. మనదేశపు నైతికవైజ్ఞానిక సంప్రదాయములు పోషించబడినవై, మనదేశస్థులకు విజ్ఞానము కలుగవలెనన్న మనదేశపుకథలు భాషలు నటకులు పాటలు మనకు ఉండక తీరదు. ఈ పరిశ్రమ మనదేశములో తక్కినదేశములలో కంటె ఆలస్యముగ ప్రారంభింపబడినను నానాటి కత్యంతప్రీతిపాత్ర మగుచున్నది. విదేశీపటములను మూసనాలుగు దినములకంటె యెక్కువకాలము ప్రజలు చూడకున్నను; లగకుశ, పాదుకాపట్టాభిషేకము మొదలగు పటములు వారములకొలది చూపబడుచున్నను ప్రజ లానందించుచునే యున్నారు. ఈ పరిశ్రమను మనధనవంతులు సాగించి బూనుకొన్నచో తక్కిన పరిశ్రమలలో కంటె పోటీ తక్కువ కాగలదనుట కాటంకము లేదు.

ఇంతవరకు మన తెలుగు ఫిల్ములు ఉత్తర హిందూదేశపు కంపెనీలచేతనే తయారు

కాబడుచుండెను. బొంబాయి కలకత్తా అహమ్మదాబాదు మిల్లులవలె బొంబాయి కలకత్తా ఫిల్ముకంపెనీలే తెలుగుఫిల్ములగూడ తయారుచేయుచుండుటచేత దక్షిణహిందూస్థానీయుల ద్రవ్యమెల్లయు ఉత్తర హిందూదేశీయ ధనవంతుల బొక్కసములలోనికే దారిచేసుకొనుచున్నది. మన ఆంధ్రుల ద్రవ్యము ఆంధ్రదేశములలోనే యెక్కువగా నిలువవలెనన్న ఆంధ్రులు పెట్టుబడి పెట్టిన ఫిల్ముకంపెనీలు లేవవలెను. ఆంధ్రులొక్కచే కాకున్నను ఆంధ్రులును అరవవారును కలసి పెట్టిన వేలు పిచ్చరు కంపెనీవారు ఇదివరలో సీతాకళ్యాణము ఫిల్మును తయారుచేసిరి. అది చాలవరకు ఆంధ్రులయొక్కయు ఆంధ్ర పత్రికలయొక్కయు సద్విమర్శకు పాత్రమైనది. ఆ కంపెనీవాచే కృష్ణలీలను మరియొక ఫిల్ము నిప్పుడు తయారుచేయుచున్నారు. ఈ కంపెనీ వంతువారులు, డైరెక్టరులు, కండక్టరులు అందరును ద్రావిడులును ఆంధ్రులే అయియున్నారు. శ్రీయుత పినచాలెం వెంకటదాసుగారు మొదలగువారు చాలకాలమునుండి కీసీమాప్రదర్శనములయందు అనుభవము సంపాదించుచు ఆంధ్రుల ప్రకృతిని గుర్తించుచు వండియున్నవారు. శ్రీయుతులు పారువల్లి సుబ్బారావు, వేమూరి గంగయ్య, రాజేశ్వరరావు గార్లును శ్రీమతులు శ్రీరంజని మొదలగువారును దీనిలో పాత్రధారులై ఆంధ్రుల నానందాంబుధిలో నోలలాడచేయగలరు. ఇట్టి క్రొత్తకొత్తప్రదర్శనములను తయారుచేసి ఆంధ్ర

లోకమునకు పంపుచు, ఆంధ్ర ద్రావిడ సంపదల నాంధ్రద్రావిడానుభవములకు తెచ్చుచున్న వేలుపిచ్చరుగారు సకల దక్షిణ హిందూస్థానీయుల ప్రశంసలకును పాత్రులగుటకు సందేహములేదు.

శ్రీల పద్యపోటీపీఠిక

ఏలూరు మోటేపల్లివారి వీధియందు నెలకొను 'శ్రీవిద్యా విషయిక చదలవాడ శ్రీవేంకటానందమూర్తి స్మారకపద్య రచనా పరీక్షాపీఠము'వారు గత మూడుసంవత్సరములలోవలె యీసంవత్సరముగూడ పోటీ పరీక్ష జరిపితురు 11-11-1935 న తేదిలోగా 'భాగవత భారత కృష్ణలకుగల శ్లోకము'ను గూర్చి 25 పద్యములను రచించి శ్రీలు పంపవచ్చును. ఒక స్వర్ణపతకము, రజతపతకము, మొల్లరామాయణము అను మూడు బహుమానములను, నూటికి నూరు మార్కులు తెచ్చుకొనువానికి 'కవిరాజ్ఞి' బిరుదమును నొసగుదురు 12-12-1935 వ తేదిని జరుగు వార్షికోత్సవ దినమునాడు బహుమానములు పోష్టుద్వారా ఉత్తీర్ణరాంజై న నలువురు శ్రీలకును పంపుదురు. ఇతర వివరములు వలయువారు చదలవాడ ధర్మరాజు (ఆంధ్రజ్యోతిర్విద్యాలయము ఏలూరు) గానికి వ్రాసి తెలుసుకొనవచ్చును. ఈ రీతిగా ఆంధ్రమహిళా మణులలో కవిత్వ రచనాసక్తిని పోషించుచున్న శ్రీయుత ధర్మరాజుగారి సత్ప్రయత్న మాంధ్రులకెల్లరకు మిగుల హర్షదాయకము.

టి. సి. యన్. గోల్డెన్ మెటల్.

ప్రత్యేకము
స్త్రీలకొరకు
ఫాషియన్
బడింగ్.



వివిధ
రకములలో
సౌందర్య
పోషణ
ప్రయత్న మే
మా ఆశయము.

మా చేత తయారుచేయబడెను మెటల్ బంగారు ఆభరణములు మా
సోదరీమణులకు సంతృప్తి గలుగజేయునని నిశ్చయముగా చెప్పగలము.
ఒకసారి మీ దృష్టిని మా నగలపై ప్రసరింపజేసినచో మీ
సౌందర్యాభిలాషులమగు మా ప్రయత్నము మీకు తెలియగలదు.

గాజులు బత	పెద్దనైజు.	3-0-0	చిన్ననైజు.	2-0-0
గొలుసు పేట 1-కి	,,	7-0-0	,,	5-0-0
పంకీ వడ్డాణము	,,	20-0-0	,,	15-0-0

టి. సి. నాగలింగప్ప & కంపెనీ

280 వాల్టాక్కు రోడ్

పి. టి. మదరాసు.

వజ్రములు: పటేలుస్టోర్సు, గవర్నరుపేట, బెజవాడ.



బాలపాపలే దంపతుల ప్రేమబంధము

స్త్రీకి మాతృస్థానము గౌరవప్రదము. ఆమెకు గృహయాజమాన్యము లభించును. ఆత్మానందము కలిగించును. భర్తకు తనయెవల భక్తి ప్రేమ భావములు దినదిన మభివృద్ధిపొందును. దీని కంటెటికిని కారణము?

మా తృ త్వ మే !

మాతృత్వమునకే ప్రతి స్త్రీయును ఆసగొనును. ముద్దుబిడ్డకు కర కమలములం దిడుకొని ఆడించు తలంపు స్త్రీకి యెక్కుడు.

స్త్రీకి లభించవలసిన యీ మహోన్నత స్థానమునకు అటంకములను కల్పించు గర్భాశయ రోగములను దూరముచేయవలయును. ఇందులకు లోద్ర సేవనమే రాజమార్గము.

లో ద్ర

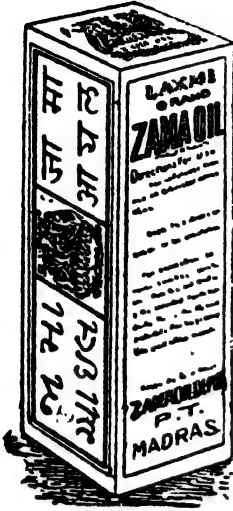
వనితల ఋతుదోషాది రోగములకు వజ్రాయుధము.

లో ద్ర యె ల్లె డ ల దొ ర కు ను.

కేరెకుటీరం, ఎగ్గూరు, మదరాసు.

జామా తైలము

ఏ జంట్లు కావలెను.



తలనొప్పి, యిక్ష్మయంజా, చేయి కాలు పట్టు కొనుట, పంటినొప్పి మొదలగువ్యాధులను ఒక శుణ ములో పోగొట్టగల ఖ్యాతిచెందిన “జామాతైలము” నకు సమమగు మందు వేరేదియు లేదు. చాలా యోగ్యతావశ్రములను పొందియున్నది.

బుడ్డి 1-కి అణాలు 6 ఇచ్చి ఉపయోగించి చూడుడు.

అమర్ చెందు, శోభాచెందు, ఇంగ్లీషుమందులు, పలుసరకులు, సల్ఫ్యూరిక్, నైట్రిక్, మొరాటిక్ ఆసిడ్ల వ్యాపారస్థులు.
నెం. 63, నైసస్పనాయని వీధి, మద్రాసు.

జండు గారి అశోకారిష్టము



(వైషజ్యరత్నావళి)

స్త్రీలకుకలిగే అన్నివిధ దుర్బలములకు నుపయోగించు గొప్ప టానిక్కునంటి దివ్యైషధము.

స్త్రీలకుకలిగే బహిష్టుదోషము లన్నిటిని నివారణచేయును. అనగా కడుపునొప్పి, ఋతుస్రావము, రక్తస్రావము, సోమశోగములు సహా నివర్తించును.

దీని నుపయోగించుటచేత గర్భహీనతనుపోగొట్టి, గర్భముధరించగలరు. కాన శిశువులు పుట్టిగలవారై వ్యాధులనుండి నిర్ముక్తులగుదురు.

స్త్రీలకు ప్రసవమునకువెనుక అద్భుత మైనబలము కలుగజేయును.

ధర 1 పాను రు. 1 9 0

$\frac{1}{2}$ పాను రు. 0 14 0

Manufactured by
The Zandu Pharmaceutical Works Ltd.
Bombay 14.

SOLD EVERYWHERE:

Sole Agents for Madras Presidency:

దామోదర అండు కంపెనీ
78, చైనాబజారు రోడ్డు, జి. టి. మద్రాసు.

ప్రకృతిశోభ
ద్వంసమైనది!



వృక్షాలు వేళ్లతో కూలినవి
నదులు బుసబుస పొంగినవి
ఇండ్లు పగిలినవి
భూమి బీటలు పడినది

ఆరోగ్యము
ద్వంసమైనది!

అది భూకంపము!

చలి గజగజ వణకించినది
ఉష్ణము బుసబుస పొంగినది
ఉదరమున బల్ల పెరిగినది
పైత్యము ప్రశాంతతను
తలక్రిందులు చేసినది.

అది జ్వరము

విషజ్వరము

రెండును ప్రమాదములై—భూకంపములకు విరుగుడులేను
కాని జ్వరములకు మాత్రము విరుగుడు అర్క పున్నది.

అర్క

(సర్వజ్వర నివారిణి)

అన్ని మందులపాపులలోను దొరకును

కేశరి కుటీరం,

ఎగ్మూరు, మదరాసు.



అనుకరణములను చూచి మోసపోకుడు

అమృతాంజనము



అన్ని నొప్పులకు సిద్ధామృతము

అమృతాంజనం డిపో

బొంబాయి, మదరాసు, కలకత్తా.

డోంగై గారి
బాలామృతము
బలహీనమైన బిడ్డ
లకు వృద్ధులకు
బలమున్ను. అర్ధ
గ్రాము. నెచ్చును.
అన్ని నొప్పులందు
దొరకును.

అ
న్ని
నొ
ప్పు
ల
కు
బ
ల
ము
న్ను



ప్రాచుర్యము:—కె. టి. డోంగై అండు కో, గీర్లామ్, బొంబాయి
మదరాసు ప్రాకిస్టులు, దామోదరుకంపెని,

78, వై నాబజారురోడ్డు, జి. టి. మద్రాసు.

మా ధ వి



ఇది పుష్పసారములతో నిండియుండు ఒక నాజూకైన మంచువంటి పరిమళపదార్థము. ఈ మంచును కొద్దిగా వ్రేలితో తీసుకొని ముఖమునకు లేపనమును చేసికొనిన వెంటనే అది చర్మములో మాయమై ముఖమునకు కళ, కాంతి నిచ్చును. ముఖము స్పటికమువలె నిర్మలమగును. ముఖమున లేచు సోబి, మచ్చలు, మొటిమలు మొదలగువానిని మాన్పును. మరియు దీనిని ముఖమునకు పట్టించుకొనిన వెంటనే ముఖము చల్లగా నుండి మంచు రాచుకొనినట్లేయుండును.

వెల బుడ్డి 1-కి 8 అణాలు.

కేశరి కుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

Broadcast ప్రాడ్ కాష్ట రికార్డులు

శౌ కుం తల ము
(6 రికార్డుల సెట్టు)

ధర—రూ 16-8-0



రికార్డు చేయబడినది—కాళిదాసు చే
పద్యములను తాము యెల్లరు తప్పక వినతిగినది.

అతి ప్రశస్తి మెనది!
ప్రతివారి మనుస్సులు రంజింపచేయును—
ప్రతిగృహమునందును పూజంపఁగినది—
యేలనగా? లక్ష్మి వాసస్థానమైన ప్రతి
గృహము చే అలంకరింపబడునటువంటి
సెట్టునుకొని వారివారియిండ్లయందు అలం
కరించుటకు త్వరపడు—అలసించిన—
మించిపోవును.

విద్యాన్ అద్దంకి, రంగమాతాండ కపిల
వాయి, నాట్యాచార్య యశవల్లి, కోకిల
స్వర శ్రీహరి, మొదలగువారిచే రికార్డు
చేయబడినది. నటకాగ్రేసర మూర్తిత్ర
యముచేతను, యేకకాలమున గుమిగూడ్చి
రచింపబడిన శ్లోకపూర్వకమును సంస్కృత

త్వ ర ప దు దు

ది మ్యూసికల్ ప్రాడక్సుస్
లి మి టె డ్



మద్రాసు, బొంబాయి, కలకత్తా, కోళంబూ.

గృహలక్ష్మీ ఏజెంట్లు

కావట్ల:	ఎల్. వి. మనోహరరావు. నూజవీడు: వైద్యుల నారాయణ
తెనాలి:	కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు, సోల్ రిప్రజంటేటివ్ ఆఫ్ న్యూస్.
మచిలీపట్టణము:	ఎస్. బి. లింగమ్, చీఫ్ ఏజెంట్లు.
మైదరాబాదు:	ఎన్. లక్ష్మీబాయిగారు, సుల్తాబాదు.
నిడదవోలు:	తాడిమేటి కుటుంబశాస్త్రీగారు.
తాడేపల్లిగూడెం:	కాశీరాజు శ్రీరాములుగారు. నూజవీడు: పి. ధనంజయ అండ్ కంపెని.
జెమ్మిపేట:	టి.వి. రమణయ్యగారు, C/o ది ఇండియన్ హ్యూమన్ రైట్స్ కమిషన్,
బరంపురం:	ఎన్. కె. మూర్తి అండ్ సన్స్. [లిమిటెడ్.
గుంటూరు:	వేల్ కం అండు కంపెని. మైసూరు: స్టూడెంట్స్ హాలు.
సామర్లకోట:	ఆరాధ్యుల మూటయ్యగారు, మర్చంట్లు
పితాపురం:	ఎం. నూకరాజు, ఆంధ్ర న్యూస్ ఏజెన్సీ.
రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణం:	ఎ. కృష్ణమూర్తి బ్రదర్స్.
మదరాసు:	వై. నారాయణగారు, 364 ఎస్ ప్లనేసు.
బెంగళూరు కంట్రీ మోటు:	ఆనందా బుక్ డిపో. ఏలూరు: బి. విశ్వనాథంగారు.
తణుకు:	నడింపల్లి సూర్యనారాయణగారు, న్యూస్ ఏజెంట్లు.
బెజవాడ:	ఆంధ్రా ఇన్ డస్ట్రిబ్యూట్ షిప్స్, బకింగ్ హామ్ పేట.
ఒంగోలు:	తాతా జాలయ్య శెట్టిగారు, వర్తకులు.
రంగూను:	వి. భగవతిశాస్త్రిగారు, న్యూస్ ఏజెంట్లు, 244 ఫోర్ వీధి.
చిత్తూరు:	వాటంబాటి వెంకటరమణయ్య శెట్టిగారు, 163 బజారురోడ్డు.
విజయనగరం:	ఆయపిల్ల. సూర్యనారాయణరావు
నరసాపురం:	వై. సత్యనారాయణగారు.
ఖరగ్ పూర్:	పి. వి. రమణయ్య, స్టోర్ క్లర్క్, బి. ఎన్. ఆర్. వై. వర్క్ షాప్స్
కొవ్వూరు:	కె. సి. చెన్న కేశవయ్యర్. గూడూరు: సి. సి. సుబ్బయ్య, మర్చంట్లు.
కాకినాడ:	సున్నా బాలకృష్ణరావు, న్యూస్ బాయ్ అండు కో.
అనకాపల్లి:	సివాజీ న్యూస్ ఏజెన్సీ.
నెల్లూరు:	సి. సుబ్బరావు అండు సన్స్.
భీమవరం:	వంగల అచ్చుల రామయ్య, మేనేజరు, నెహ్రూ ఖర్దర్ స్టోర్స్.
గుడివాడ:	శ్రీ శివరామ్ అండు కో.
తిరువతి:	వై. వి. సుబ్బయ్య అండు కో.
అమలాపురము:	పి. అన్నాజిశర్మ. (శర్మాన్ న్యూస్ ఏజెంట్స్)

హిగిన్ బాతమ్ స్టాల్స్ వద్ద దొరకును.

ఇతరకోట్లకు ఏజెంట్లు కావలెను. వివరములకు దరఖాస్తు పంపుకొనుడు.

రామప్రియ

గ్రంథకర్త: 'కోటీశుతనయ'ను వ్రాసిన

తాత. కృష్ణమూర్తి, బి.ఏ; యల్. టి.

ఇది మలభక్తైలిని వ్యవహారికభాషలో వ్రాయబడిన స్వతంత్ర కల్పనాకథల పుస్తకము. డాక్టర్ బుర్రా శేషగిరిరావు (ఎం.ఏ; పి.హెచ్.డి) గారి పీఠిక కలది. క్రాస్ పైజా. వెల 12 అణాలు.

"...ఈ మనోహరగ్రంథముభాషాసతి కొక మండనమనుట నిష్కృవము." —గృహలక్ష్మి.

"...హాస్యరసగర్భితము." —ఓనోదిన "...కథలు మిక్కిలి ముచ్చటలాడుచున్నవి." —భారతి.

"...కథలలోన హద్దుమీరని స్వేచ్ఛయొక్క ఛాయలు చిత్రింపబడినవి." —ఆనందబోధిని.

చిరునామా: తాత కృష్ణమూర్తి, భద్రాచలం.

ఆధునికాంధ్రవాద్యము

సుప్రసిద్ధి నవలారచయితలగు శ్రీ కర్లపాలెం కృష్ణరావుగారిచే నూత్నభావములతో శ్రోతప్రాకటతో వింతరుచులతో మృదువధురశైలిలో వ్రాయబడి అసమాన ప్రఖ్యాతిగాంచిన గ్రంథరాజములు.

1. ప్రణయసామ్రాజ్యము (విదేశములందు గూడ గొనియాడబడినది)	1 8 0	5. మరసేప (శ్రోతభక్తి నాటకము)	1 0 0
2. హైమవతి (సాంఘిక నవల)	0 12 0	6. ఆంధ్రరత్నస్మృతి (వద్యకావ్యము)	0 2 0
3. హత్యావిసోద (డిటెక్టివ్ నవల)	0 12 0	7. దస్తావేజుల మతలలు (ప్రజాసామాన్యమున కత్యవసరమైనది)	0 12 0
4. విద్యార్థి విపత్తు (విద్యార్థులకొరకు)	0 12 0		

N. B.—గృహలక్ష్మి చందాదారులకు మాత్రము సగమువెలల కీబడును.

వలయువారు యిదిగున చిరునామాకు వ్రాయవలెను:—

కర్లపాలెం కృష్ణరావు, చీరాల, గుంటూరుజిల్లా.

మీ అచ్చ పనులయందు:

మీకు కావలసినది అందమగు కూర్పులా? లేక చిన్న పనియైనను బాగుగ చేయుటయా? లేక సకాలమునకు ముద్రించి యిచ్చుటయా?

మీ అవసరము లేవియైనను, మీమీ అచ్చపనులను మేము చక్కగ చేయగలమని మీ అనుభవమే తెలియజేయగలదు. ఒకమారు పరీక్షింపుడు!

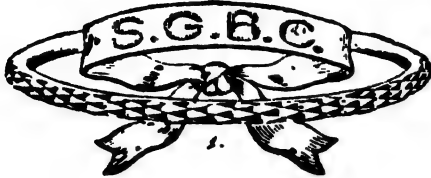
లోధ్ర ముద్రణాలయము

తపాలపెట్టె 752, ఎస్కూర.

మదరాసు.

నయింటిఫిక్ బంగారు ఆభరణములు

హైకోర్టుజడ్జీలు, ప్రభుత్వమంత్రులు, కాంగ్రెసు ప్రెసిడెంట్లు, కానిస్టేబులు మొదలగు గొప్పవారిచే ప్రశంసింపబడి, ఈ కంపెనీ గవర్నమెంటులో రిజిస్టరు చేయబడినది. పూర్తి కేటలాగు ఉచితము.



ది నైంటిఫిక్

గోల్డుబాంగిల్సు కంపెనీ లిమిటెడ్

బ్రాంచి:—104, చైనాబజారు రోడ్డు,

హైదరాబాద్—42, దైరాగిమకం వీధి, మద్రాసు.

ఒడలు నిగనిగ లాడుటకు

సుప్రసిద్ధమైన

కేరళ నబ్బులు

ఉపయోగింపుడు.

విల్లింగ్డన్, చందన, వేస, మల్లె

మొదలైనవి.

కేరళ సోప్ ఇన్స్టిట్యూట్

కె లి కె ట్.



పి. కోదండరాం పిల్లే

(లేటు పి. యస్. పొన్నుస్వామిపిళ్ళేవారి కుమారులు)

1854-వ సంవత్సరమున స్థాపితము.

ఉత్తమతరగతి కర్రసామగ్రుల నిర్మాతలు

(పి. యస్. పొన్నుస్వామిపిళ్ళే భవనములు)

మీ భవనమును ఆలంకరించుటకును దానిని ఆకర్షణీయముగ చేయుటకును మీకు కర్రసామగ్రులు కావలయును.

త్వరగా చేసెయిత్తుము. నమ్మకమైన పనితనము.

కర్రసామగ్రులను కొనుటకుపూర్వము మాతో సంప్రదింపుడు.

పురాతనమైన, ప్రఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39 & 44, ఎస్ప్లనేడ్ వెట్టు; మద్రాసు.

ఆర్థరసాయన శాల,

ముక్త్యాల, (కృష్ణా)

ఆయుర్వేదావధములకు నిలయము. మీకేమందు కావలసినను మాకే వ్రాయుడు. నమ్మకమైనవి లభింపగలవు. 0-2-0 పోస్టేజిబిల్లు పంపిన ఆయుర్వేద చికిత్సాదర్పణం ఉచితముగా పొందవచ్చును.

Consulting Physician

భిషగ్వర. వేటూరి శంకరశాస్త్రి.

శ్రీమతి కనుపర్తి పరలక్ష్యముగారిచే రచించిన పుస్తకములు



1. వసుమతి:—సాంఘిక సాంసారికావర్ణములను వివరించు నీతిబోధకముగు చక్కని సాంఘిక నవల.
పాఠశాల చకనీయగ్రంథముగా అప్రూవు చేయబడును. ... వెల 0 12 0
2. బాలనీతి కథావల్లి:—నీతిబోధకములగు ఇరువది కథల సంపుటి. దొరతనమువారిచే చకనీయ
గ్రంథముగా అప్రూవ్ చేయబడినది. ... వెల 0 10 0
3. విశ్వామిత్ర మహర్షి:—ఈ మహర్షియొక్క అద్భుతచరిత్ర మిందు ప్రాథభాషలో వర్ణించబడినది.
... వెల 0 8 0
4. ద్రౌపదీ వస్తుసంరక్షణము:—(ద్విపద) పాటవరె పాడనగును. వెల 0 2 0
5. సత్యాద్రౌపదీ సువాదము:—(ద్విపద) పాటవరె పాడనగును. వెల 0 2 0
6. జ్యోతి:—అశోకగృహటకము, హెల్మ డిపార్టుమెంటువారిచే ఆమోదింపబడినది.
7. పెన్సన్ పుచ్చకున్ననాటి రాత్రి:—అనేకమంది విద్యార్థులచే ప్రశంసించబడిన చక్కని కథ. గృహలక్ష్మీనుండి పునర్ముద్రింపబడినది. ... వెల 0 1 0
8. శారదలేఖలు:—

ఈ పుస్తకములన్నియు నొకేమారు తెప్పించుకొనువారికి 3 రూపాయలకే యివ్వబడును. పోస్టు కర్చులు ప్రత్యేకము.

ఈగ్రంథములు వలయువారు:

శ్రీమతి కనుపర్తి పరలక్ష్యముగారు,

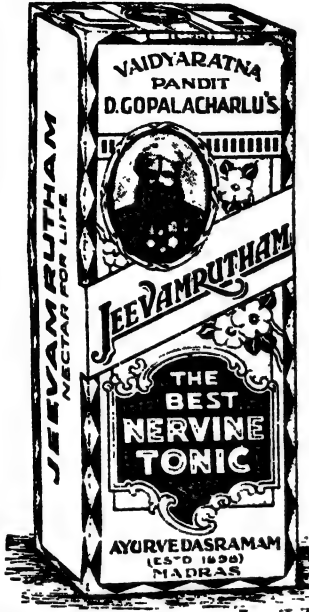
బాపట్ల, గుంటూరు జిల్లా.

అని వ్రాయవలయును.

వైద్యరత్న పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి
జీవామృతము

1898 సం॥ నుండి భారతవర్షమునం దంతటను ప్రసిద్ధిలో నున్న

ఆ రోగ్య ప్రదాయ సి



దీనిని వాడుటవల్ల
బలహీనదేహములకు బలమును,
దుర్బలవీర్యములకు పటుత్వమును,
నిద్రాహీనులకు నుఖాద్రయము,
నలములప్రోగులకు కడపుష్టియు,
మందకొడిగ నుండువారికి ఉల్లాసమును,
తీగశక్తి లేనివారికి జ్వరదీప్తియు,
రక్తహీనులకు క్రొత్త ఎర్రటిరక్తమును,
జ్ఞాపకహీనులకు జ్ఞాపకశక్తియు,
పాలిపోయినవారికి తేజస్సును,

మొదలగు అసంఖ్యాకములైన సుగుణము లెన్నియో
కలుగును. స్త్రీపురుషు లెల్లరు పయోభేదము లేక ఎల్ల
కాలముల సేవింపదగిన దివ్యమైన టానిక్కు.

రెండు పైజాలలో ఎల్లప్రదేశములందును దొరకును.

బాలభాగ్య సూర
(చికిత్సకు)

ఇది బిడ్డలకు తక్షణముగా కలుగుచుండు

లివర్ అండ్ స్పీన్ వ్యాధులకు

అమోఘముగా పనిచేయును.

సమక్షమునగాని పుత్రతముల ద్వారాగాని

వివరములు తెలిసికొనుడు.

ఆయుర్వేదాశ్రమం

151 గోవిందప్పనామక్విధి, చోస్తుబాక్కు నెం. 287, మదరాసు.

ఓ భ వి వ్య త్తు ను

ది డె క్క అ సూ రె న్ను కం పె నీ,

(లిమిటెడ్) సందు

భీ మా చే సి కొ ను డు

ప్రీమియములు స్వల్పములు

పద్ధతులు ఆకర్షణీయములు, సవీనములు

పోల్చరాని ఎందునులేని సౌకర్యములు

బోర్డు అధ్యక్షులు

శ్రీరాజా నాయని వేంకటరంగారావు బహదూరు, మునగాల జమీందారు

శ్రీల ఆర్చేజీబోర్డు

శ్రీమతులు డా. ముత్తలక్ష్మీరెడ్డి, ఆచంట రుక్మిణిలక్ష్మీవతి,

అమ్మసావీమినాథనుగార్లు

అన్ని చోట్ల విద్యావతులగు స్త్రీలు తమ కాలమును వృథాపుచ్చక మా కంపెనీపజనీతీసుకుని పనిచేసిన స్వలాభమును పొందుటేగాక ప్రజలకు అందు ముఖ్యముగా స్త్రీలకు ఎక్కువలాభమును చేకూర్చినవారగుదురు. సంకోచింపక కృతనిశ్చయై నేడే యిక్కార్యసాధనోపాయముల సరయుటకు మాకు వ్రాయుడు.

ఆంధ్రుల సౌకర్యము సకై ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు

తెలుగు భాష యందు కూడ జరుపబడును

బ్రాంచి ఆఫీసులు:—

మద్రాసు,

బెంగళూరు, హైదరాబాదు (హక్కిం)

హెడ్డాఫీసు:—

మునగాలభవనము

బెజవాడ

కొండకొండ, వికసితోత్పలశ్రీ క. కవి మ.రా.రా.శ్రీ కవికొండల వెంకటరావుగారి.

విరచనములు అచ్చుపడినవి.

కనీసపు తగ్గింపువెలలకు 1985 సంక్రాంతినుండి సంవత్సరాదివఱకు మాత్రమే.

* స్త్రీలకు శ్రీరామసవమి వఱకును *

అభినవాంధ్ర కార్యస్థాన సుప్రకాశితములు

పుస్తకము (ప్రతి 1-1)	అణులు వెల	తగ్గింపువెల
1. మాతృదేశ సంకీర్తనము	0 4 0	0 1 0
2 కలరుతము	0 4 0	0 1 0
3 జనపదములు	0 4 0	0 1 0
4. కుమారకంఠము	0 4 0	0 1 0
5. చదువులదుర్త	0 4 0	0 1 0
6. ప్రకృతిచందనము	0 4 0	0 1 0
7. కోనేరు	0 4 0	0 1 0
8. చిట్టికైత	0 8 0	0 1 0
9. ఆత్మవ్యక్తి	0 8 0	0 8 0
10. పొట్టి కథ	0 8 0	0 8 0
11. అగడపలు	0 8 0	0 8 0
12. విప్రసందేశము	1 0 0	0 10 0
13. జంటలు	1 0 0	0 10 0
14. త్రయి	0 14 0	0 10 0
	<u>8-8-0</u>	<u>8-8-0</u>

వి శే ష గ మ ని క

దూపాయకు తప్పకుండా అయిన అర్హుల అంగీకరింపబడవు. సామూహికముందుగ మనియార్హుల చేసిన సేవల కొనుగోనువారికి తపాలఖర్చులు తగులవు. మొత్తము పెట్టునంతను లాభిపరి తీసికొనువారికి పెట్టునంతయు మూడుదూపాయలు మాత్రమే. మొదటి శాలాగుపుస్తకములలో వే వానిలోనైనను వందపుస్తకము లాభిపరి తీసికొనువారికి ఆ వందపుస్తకముల ఖరీదు అయిన దూపాయలు మాత్రమే. త్వరపడును. కొన్నికొన్ని కొలది ప్రతులుమాత్రమే కలవు.

వ ల పి న చో

కవికొండల వెంకటరావుగారు, బి. ఎ. బి. ఎల్.,

ఇస్మినుపేట, రాజమండ్రి. అం ప్రాయసగును.



సంపాదకుడు

డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

సంపుటము ౫.]

మే 1935

[సంచిక ౩

Printed at Lodhra Press, Egmore, Madras.

గృహలక్ష్మి

సాలుచందా మొదలగునవి

ఈసచిత్రమాసప్రతిక సాలుచందా రు. 4. అర్ధ సంవత్సరపుచందా రు. 2. అంతకుతక్కువకాలవరీ మితికి చందాపద్ధతిలేదు. విడికాపీ రు. 0-8-0 అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు పలయువారు వానివిలువ మేరకు తపాలబిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయమాలకము.

ప్రకటనరేట్లు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసినవస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీప్రతికఎంతయు అనువైనది. ఉంచ బడినరేట్లుఇవి: 2. కేటారికి పూర్తిపుటకు రు. 15 0 0 అరపుటకు రు. 10 0 0 కాలుపుటకు రు. 7 0 0. ప్రకటనఛార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లించ వలయును. అర్ధసంవత్సరము అంతకుపైబడినకాలము లకు కంట్రాక్టుతీసికొనుచో నూటికి 12½ లోసివేత. కాలుపుటకు తక్కువయైనప్రకటనలు చేకొనజాలము. ప్రత్యేకస్థలములకేట్లకొఱకు వ్రాయవలసి.

ఏజెంట్లు

వేటొకపుటయందు మాకు ఏజెన్సీలుగలతావులు ప్రకటించబడినవి. ఇతరతావులయందు మాకు ఏజెంట్లు కావలయును. కివరములకువ్రాయవలసి.

వ్యాసములువ్రాయువారికి

వ్యాసములు స్త్రీజనములకు సంబంధించియుండ వలయును. సంగ్రహముగనుండిన శీఘ్రప్రచురణకు వీలగును. కాగితమునకు 2. కేతట్టు సిరాతో వ్రాయవల యును. ప్రచురింపబడనివ్యాసములు తపాలాబిళ్లల పంపిన వాపనుచేయబడును. వీనినిగూర్చి ప్రత్యేకత్ర ములు పెంచకుండుటలేస్స. కిమర్చనాగ్ధము పంపబడు గ్రంథములను, ప్రచురణార్థము పంపబడువ్యాసము లను అందుకొనుచు ఈపత్రము వ్రాయుచుండినరీతిని

ఇక కార్డులువ్రాయజాలము. రిప్లయికార్డువాసిననే జవాబుతయబడును.

సంచికలుచేరనిచో

సంచికలుచేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. ప్రతిమాసము 7-వ తేదీతరు వాత చేరలేదనివ్రాయుచోతిరుగకాపీలుపంపజాలము. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలుచేరని వారికిని తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెయింటునుచేయునది.

చిరునామామార్పు

చిరునామాయందుమార్పుకుండుచో 1-వ తేదీ కి 10 దినములుముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లుతెలు పనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

చందాముగిసిన

చందా ముగిసినతోడనే ఆవిషయము వారికి ఆయామాసములయందు తెలుపబడును. ఈనూచన చూచి తమచందాధనమునుపంపి గృహలక్ష్మిని యధా రీతిని పోషింప చందాదారులనుప్రార్థింతుము. చందా దారులుగనుండ ఇచ్చుమలేనిచో అసంగతి వెంటనే తెలుపగలరు. మనియార్డరుపంపుటగాని, చందాదారు లుగకుండ ఇచ్చగించుమని లేఖాముఖమున తెలుపుట గాని చేయనిచో తరువాతసంచిక పీ. పీ. గా పంప గలము.

ముఖ్యమైసగమచింపు

చందాదారులుగచేర్చుకొనుమని వ్రాయుట త్రర ములు, బ్యాంకుచెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టులు ఆర్డర్లు, గృహలక్ష్మికిసంబంధించిన ఇతరమైన యావత్తు ఉత్తరములు డాక్టరు కే. యన్. కేసరి, ఎడిటరు, గృహలక్ష్మి, పోస్టుబాక్సు 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు అను చిరునామాకేవ్రాయవలయునుగాని ఇతరవ్యక్తుల కేర ఎంతమాత్రముపంపకూడదు.

నవనాగరికమైన వన్నె చిన్నల బట్టలు

కావలెనంటే

ఫ్యాషను సిల్క్స్ ప్యాంతు ప్రఖ్యాతిపహించియున్నది.



4 రేండ్ల రేండు
షీట్ల హిందూ
దేశమంతట
దీనినే
కొనుచున్నది.

వాణ్యమైన వ
సరసమైన వ
చాలాకాల
మన దేశ
ఇది మా
వ్యాపారమాత్రమ

చీ ర లు

రకరకాల ప్రకాశవంతమగు రంగులూ, క్రొత్త క్రొత్త ఫేషనుల అంచులూ, ఎవరి కెట్టి కుభ
కార్యములకు నేడుకలకు ఎటువంటిది కావలసిన నటువంటిది దొరకును. తమరు స్వయముగా
దర్శి మాడవచ్చును లేదా బాబుద్వారా అర్థమగుచున్నది.

బెల్లాథామ్స్

బ్రాడ్ కాస్ట్ రికార్డులు

Broadcast



సంగీత కళా

12 ఇంచి

బ్రూ లేబిల్

రికార్డు

థర ర్స్. 4

B. T. 204

స గు మో వ

భాగములు

1 & 2

ఆ భే రి



ఇంచి

బ్రూ

లేబిల్

కార్డు

2-12

2068

రఘుకుల

భాగములు

1 & 2

ఉ సేసి

తెనుగు కృతి)



మిస్. ఎం. ఎస్. సుబ్బలక్ష్మి, మధుర.

మ్యాజికల్స్ స్టాడ్యుస్ లిమిటెడ్,

గృహలక్ష్మి వీజేంటు

బాపట్ల:	ఎల్. వి. మనోహరరావు. నూజవీడు: వైద్యుల నారాయణ
తెనాలి:	కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు, సోల్ రిప్రజంటేటివ్ ఆఫ్ న్యూస్.
మచిలీపట్టణము:	ఎస్. బి. లింగమ్, చీఫ్ ఏజెంట్.
హైదరాబాదు:	ఎన్. లక్ష్మీబాయిగారు, సుల్తాన్ బజారు.
నిడదవోలు:	తాడిమేటి కుటుంబశాస్త్రీగారు.
తాడేపల్లిగూడెం:	కాశీరాజు శ్రీరాములుగారు. నూజవీడు: పి. భసంజయ అండ్ కంపెనీ.
జెమ్ పేడ్ పూర్:	టి.వి. రమణయ్యగారు, C/o ది ఇండియన్ హ్యూమన్ రైట్స్ కంపెనీ,
బరంపురం:	ఎన్. కె. మూర్తి అండ్ సన్స్. [లిమిటెడ్
గుంటూరు:	వెల్ కం అండ్ కంపెనీ. మైసూరు: స్టూడెంట్స్ హాలు.
సామర్లకోట:	ఆరాధ్యుల మూటయ్యగారు, మర్చంట్
పితాపురం:	ఎం. నూకరాజు, ఆంధ్ర న్యూస్ ఏజెన్సీ.
రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణం:	ఎ. కృష్ణమూర్తి బ్రదర్స్.
మదరాసు:	వై. నారాయణగారు, 364 ఎస్ ప్లనేసు.
బొగుపూరు కంట్రీ క్లబ్ మెంట్:	ఆనందా బుక్ డిపో. ఏలూరు: బి. విశ్వనాథంగారు.
తణుకు:	నడింపల్లి సూర్యనారాయణగారు, న్యూస్ ఏజెంట్.
బెజవాడ:	ఆంధ్ర ఇన్ డస్ట్రియల్ స్టోర్స్, బకింగ్ హామ్ పేట.
ఒంగోలు:	తాతా జాలయ్య శెట్టిగారు, వర్తకులు.
రంగూను:	వి. భగవతిశాస్త్రిగారు, న్యూస్ ఏజెంట్, 244 ఫేర్ వీధి.
చిత్తూరు:	వాటూబాటి వెంకటరమణయ్య శెట్టిగారు, 163 బజారురోడ్డు.
విజయనగరం:	ఆయపిళ్ల సూర్యనారాయణరావు
నరసాపురం:	వై. సత్యనారాయణగారు.
ఖరగ్ పూర్:	పి. వి. రమణయ్య, స్టోర్ క్లర్క్, బి. ఎన్. ఆర్ వై. వర్క్ షాప్స్
కొవ్వూరు:	కె. సి. చెన్నకేశవయ్యర్. గూడూరు: సి. సి. సుబ్బయ్య, మర్చంట్.
కాకినాడ:	సున్నా బాలకృష్ణరావు, న్యూస్ బాయ్ అండ్ కో.
అనకాపల్లి:	సివాజీ న్యూస్ ఏజెన్సీ.
నెల్లూరు:	సి. సుబ్బరావు అండ్ సన్స్.
భీమవరం:	వంగల అచ్చుత రామయ్య, మేనేజరు, నెహ్రూ ఖద్దర్ స్టోర్స్.
గుడివాడ:	శ్రీ శివరామ్ అండ్ కో.
తిరుపతి:	వై. వి. సుబ్బయ్య అండ్ కో.
అమలాపురము:	పి. అన్నాశర్మ. (శర్మాన్ న్యూస్ ఏజెన్సీ) హిగిన్ బాతమ్ స్టాల్ లు విద్ద దొరకును.

రామప్రియ

గ్రంథకర్త: 'కోటిశతనయ'ను వ్రాసిన

తాత. కృష్ణమూర్తి, బి.ఏ; యల్. టి.

ఇది సులభశైలిని వ్యవహారికభాషలో వ్రాయబడిన స్వతంత్ర కల్పనాకథల పుస్తకము. డాక్టర్ బుర్రా శేషగిరిరావు (ఎం.ఏ; పి.హెచ్.డి) గారి పీఠిక కలది. క్రాస్ పైజా. వెల 12 అణాలు.

"...ఈ మనోహరగ్రంథముభాషాసరికొక మండనమనుట నిస్కృపము." —గృహలక్ష్మి.

"...హాస్యరసగర్భితము." —నోదిన. "...కథలు మిక్కిలి ముచ్చటలూరచున్నవి." —భారతి.

"...కథలలోన హద్దుమీరని స్వేచ్ఛయొక్క ఛాయలు చిత్రింపబడినవి." —అనందబోధిని.

చిరునామా: తాత కృష్ణమూర్తి, భద్రాచలం.

ఆధునికాంధ్రహాస్యము

సుప్రసిద్ధి నవలారచయితలగు శ్రీ కర్లపాలెం కృష్ణరావుగారిచే నూత్నభావములతో క్రొత్తపోకడలతో వింతరుచులతో మృదువధురశైలిలో వ్రాయబడి అసమాన ప్రఖ్యాతిగాంచిన గ్రంథరాజములు.

1. ప్రణయసామ్రాజ్యము (విదేశములందు గూడ గొనియాడబడినది)	1 8 0	5. మరసేప (క్రొత్తఫక్కి నాటకము)	1 0 0
2. హైమవతి (సాంఘిక నవల)	0 12 0	6. ఆంధ్రరత్నస్మృతి (వద్యకావ్యము)	0 2 0
3. హత్యావిసోద (డిటెక్టివ్ నవల)	0 12 0	7. దస్తావేజుల మతలలు (ప్రజాసామాన్యమున కత్యవసరమైనది)	0 12 0
4. విద్యాధి విపత్తు (విద్యార్థులకోటకు)	0 12 0		

N. B.—గృహలక్ష్మి చందాదారులకు మాత్రము సగమువలల ఓబడును.

వలయువారు యిదిగవ చిరునామాకు వ్రాయవలెను:—

కర్లపాలెం కృష్ణరావు, చీరాల, గుంటూరుజిల్లా.

మీ అచ్చ పనులయందు:

మీకు కావలసినది అందమగు కూర్పులా? లేక చిన్న పనియైనను బాగుగ చేయుటయా? లేక సకాలమునకు ముద్రించి యిచ్చుటయా?

మీ అవసరము లేవియైనను, మీమీ అచ్చపనులను మేము చక్కగ చేయగలమని మీ అనుభవమే తెలియజేయగలదు. ఒకమారు పరీక్షింపుడు!

లోద్ర ముద్రణాలయము

తపాలపెట్టె 752, ఎస్కూరు,

మదరాసు.

ప్రకృతిశోభ
ద్వంసమైనది!



వృక్షాలు వేళ్లతో కూలినవి
నదులు బుసబుస పొంగినవి
ఇండ్లు పగిలినవి
భూమి బీటలు పడినది

ఆరోగ్యము
ద్వంసమైనది!

అది భూకంపము!

చలి గజగజ వణకించినది
ఉష్ణము బుసబుస పొంగినది
ఉదరమున బల్ల పెరిగినది
పై న్యాయ ప్రశాంతి తిను
తలక్రిందులు చేసినది.

అది జ్వరము



విషజ్వరము

రెండును ప్రమాదములె—భూకంపములకు విరుగుదులేను
కాని జ్వరములకు మాత్రము విరుగుదు అర్క-పున్నది.

అర్క

(సర్వజ్వర నివారిణి)

అన్ని మందులపాపులలోను దొరకును

కేసరి కుటీరం,

ఎగ్నూరు, మదరాసు.

అనుకరణములను చూచి మోసపోకుడు

అమృతాంజనము



అన్ని నొప్పులకు సిద్ధామృతము

అమృతాంజనం డిపో

బొంబాయి, మదరాసు, కలకత్తా.

డోంగ్రే గారి
బాలామృతము
బలవంతులైన బిడ్డ
లకు పుష్టియున్న
బలమున్ను. అర్ధ
గ్రాము. నిచ్చును.
అన్ని స్థలములందు
దొరకును.

అ
న్ని
చో
ట
ల
ల
మ
మ
మ
మ
మ
మ
మ

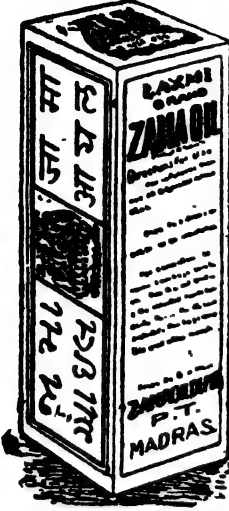


ప్రాచుర్యము:—కె. టి. డోంగ్రే అండు కో, గీర్లామ్, బొంబాయి
మదరాసు ప్లాకెట్టులు, దామోదరుకంపెని,

78, చై నాబజారురోడ్డు, జి. టి. మదరాసు.

జా మా తై ల ము

ఏ జంట్లు కావలెను.



తలనొప్పి, యిక్ష్మయంబా, చేయి కాలు పట్టుకొనుట, పంటినొప్పి మొదలగు వ్యాధులను ఒక శుణములో పోగొట్టగల ఖ్యాతిచెందిన “జామాతైలము” నకు సమమగు మందు వేరేదియు లేదు. చాలా యోగ్యతా పత్రములను పొందియున్నది.

బుడ్డి 1-కి అణాలు 6 ఇచ్చి ఉపయోగించి చూడుడు.

అమర్ చెందు, శోభాచెందు,

ఇంగ్లీషుమందులు, పలుసరకులు, సల్ఫ్యూరిక్, నైట్రిక్, మొరాటిక్ ఆసిడ్ల వ్యాపారస్థులు.

నెం. 63, నై నప్పనాయని వీధి, మద్రాసు.

జం డూ గా రి అ శో కా రిష్ట ము

(తై ష జ్య ర త్నా వళి)

స్త్రీలకుకలిగే అన్నివిధ దుర్బలములకు నుపయోగించు గొప్ప టానిక్కుపంటి దివ్యోషధము.

స్త్రీలకుకలిగే బహిష్టుదోషము లన్నిటిని నివారణచేయును. అనగా కడుపునొప్పి, ఋతుస్రావము, రక్తస్రావము, సోమశోగములు సహా నివర్తించును.

దీని నుపయోగించుటచేత గర్భహీనతనుపోగొట్టి, గర్భముధరించగలరు. కాన శిశువులు పుష్టిగలవారై వ్యాధులనుండి నిర్ముక్తులగుదురు.

స్త్రీలకు ప్రసవమునకువెనుక అద్భుత మైనబలము కలుగజేయును.

ధర 1 పాను రు. 1 9 0

½ పాను రు. 0 14 0

Manufactured by

The Zandu Pharmaceutical Works Ltd.
Bombay 14.

SOLD EVERYWHERE:

Sole Agents for Madras Presidency:

దామోదర అండు కంపెని

78, వై నాబజారు రోడ్డు, జి. టి. మద్రాసు.



మా ధ వి



ఇది పుష్పసారములతో నిండియుండు ఒక నాణ్యకై న
మంచువంటి పరిమళపదార్థము. ఈ మంచును కొద్దిగ
ప్రేలితో తీసుకొని ముఖమునకు లేపనమును చేసికొనిన
వెంటనే అది చర్మములో మాయమై ముఖమునకు కళ,
కాంతి నిచ్చును. ముఖము స్పటికమువలె నిర్మల
మగును. ముఖమున లేచు సోబి, మచ్చలు, మొటి
మలు మొదలగువానిని మాన్పును. మియు దీనిని
ముఖమునకు పట్టించుకొనిన వెంటనే ముఖము చల్లగ
నుండి మంచు రాచుకొనినట్లైయుండును.

వెల బుడ్డి 1.కి 8 అణాలు.

కేశరి కు టీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

వైద్యరత్న పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతము

1898 సం॥ నుండి భారతవర్షమునం దంతటను ప్రసిద్ధిలో నున్న

ఆ రోగ్య ప్రదాయని



దీనిని వాడుటపల్ల
బుఁహిస శోషములను బలమును,
ద. గృలవీర్యులకు పటుత్వమును,
నిద్రాహీనులకు సుఖనిద్రయును,
నాములప్రోగును కండపుష్టియును,
మందకొడిగ నొంతువారికి రుగ్లాసమును,
జీరణ క్రితేనివారికి జీరణదీప్తియును,
రక్తహీనులకు క్రొత్త ఎర్రరక్తమును,
జ్ఞాపకహీనులకు జ్ఞాపకశక్తియును,
పాలిపోయినవారికి తేజస్సును,

మొదలగు ఆనఁభ్యాకములైన సుగుణము లెన్నియో
కలుగును. స్త్రీపురుషులెల్లరు పయోభేదము లేక ఎల్ల
కాలముల సేవింపదగిన దివ్యమైన టానిక్కు.

రెండు పైజులలో ఎల్లప్రదేశములందును దొరకును.

బాలభాస్కర

(రిజిస్టరు)

ఇది బిడ్డలకు తరచుగా కలుగుచుండు

లివర్ అండ్ స్ప్లీన్ వ్యాధులకు

అమోఘముగా పనిచేయును.

సమక్షమునగాని వృత్తముల ద్వారాగాని

వివరములు తెలిసికొనుడు.

ఆయుర్వేదాశ్రమం

151 గోవిందప్పనాయక్ వీధి, చాస్తూబాక్సు నెం. 287, మదరాసు.

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మయ్యగారు రచించిన పుస్తకములు



1. వసుమతి:—సాంఘిక సాంసారికానర్థములను వివరించు నీతిబోధకముగు చక్కని సాంఘిక నవల.
పాఠశాల పఠనీయగ్రంథముగా అప్రూవు చేయబడును. ... వెల 0 12 0
2. బాలనీతి కథావళి:—నీతిబోధకములగు ఇరువది కథల సంపుటి. దొరతనమువారిచే పఠనీయ
గ్రంథముగా అప్రూవ్ చేయబడినది. ... వెల 0 10 0
3. విశ్వామిత్ర మహర్షి:—ఈ మహర్షియొక్క అద్భుతచరిత్ర మిందు ప్రాథభాషలో వర్ణించ
బడినది. ... వెల 0 8 0
4. ద్రౌపదీ వస్త్రసంరక్షణము:—(ద్విపద) పాటవలె పాడనగును. వెల 0 2 0
5. సత్యద్రౌపదీ సంవాదము:—(ద్విపద) పాటవలె పాడనగును. వెల 0 2 0
6. జ్యోతి:—ఆరోగ్యనాటకము, పాల్కు డిపార్టుమెంటువారిచే ఆమోదించబడినది.
7. పెన్నను పుచ్చుకున్ననాటి రాత్రి:—అనేకమంది విద్యాధికులచే ప్రశంసించబడిన చక్కని
కథ. గృహలక్ష్మినుండి పునర్ముద్రించబడినది. ... వెల 0 1 0
8. శారదలేఖలు:— వెల 1 0 0

ఈ పుస్తకములన్నియు నొకేమారు తెప్పించుకొనువారికి 5 రూపాయలకే యివ్వబడును. పోస్టు
కర్చులు ప్రత్యేకము.

ఈ గ్రంథములు పలయువారు:

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మయ్యగారు,

బాపట్ల, గుంటూరు జిల్లా. అని వ్రాయవలయును.

GRAND SILVER JUBILEE OFFER WIN Rs. 20,000

Closing Date 18th May 1935.

FIRST PRIZE RUPEES TWELVE THOUSAND

(FOR AN ALL CORRECT ENTRY)

SECOND PRIZE RS. 3,000

(FOR ONE MISTAKE)

THIRD PRIZE RS. 1,500

(FOR TWO MISTAKES)

SPECIAL PRIZES.

Brand New Baby Austin Car (Cost Rs. 2,800) — (For the first all-correct entry)

(On Show at Stanes Motors (S. India) Ltd., Coimbatore)

Luxurious Royal Portable Typewriter (Rs. 230) — (For the next all-correct entry)

Magnificent Husqvarna Hand Sewing Machine (Rs. 120) — (For the next correct entry from a lady)

(Both on show at MESSRS. ADDISON & CO., MADRAS.)

For the Competitor who submits the maximum number of entries.

Brand New H. M. V. Gramophone with Records or One H. M. V. 8 Valve Superheterodyne All wave Radio Receiver (Each Rs. 350) on Show at Gramophone Co., Ltd., Bombay and Bangalore.

Rupee ONE per entry.

		A sweet flower	(57)
		Miss	(51)
R		Portion	(55)
E	E	Passage of water	(46)
		Superlative	(46)
E	E	Allowance	(44)
		Soothes in trouble	(28)
		Trial of speed	(27)
		Female	(32)
L		Clothed	(20)
	E	Current	(38)
M	T	A Measurement	(61)
		R : 18	
		O : 15	
		S : 19	
		E : 5	
		Total	57

Ref:- Chamber's XX Century Dictionary.

WHAT TO DO.

You have to fill in the Blank Squares and find the words as per the clue given against each. The numerical value of the letters of the alphabet are given below and you can check the correctness of the solution by adding the numerical value of each letter of the word and comparing the sum with the number given against each. No. 9 has only three letters and No. 12 five.

Eg. Take No. 1. A sweet flower (57) The answer is ROSE and the accuracy is checked as below.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

RULES AND CONDITIONS. An entrance fee of Rupee One is payable for each entry per M. O. only. Plain paper entries accepted. M. O. receipt must accompany the solution. Competitors shall write their name and address and the number of entries submitted on the back of the envelopes and on the M. O. coupons in Block capital letters.

In case of tie or ties the money will be equally divided. No correspondence can be entered into or interview granted. Decision of the secretary in all matters relating to this competition is final and legally binding. Anybody not complying with the rules will be disqualified.

Paid or honorary employees of the club or members of their families are not permitted to compete.

Enclose an addressed envelope and an anna loose postage stamp for posting the detailed winners' list.

Copies of key solution kept in sealed cover with Manager, "Times of Ceylon" "Malayala Manorama" and some other principal Newspapers in S. India.

Address all entries to the "Competition Secretary" and M. O's. to the "Treasurer".

INDO EUROPEAN CLUB,

CLUB LINKS, KOTTAYAM, S. INDIA.

PUBLISHING RESULT IN HINDU of 25th MAY 1935

V.B.—A copy of Chambers XX Century Dictionary will be forwarded on receipt of Rs. 5-14-0 per M. O. by "ASSOCIATE

విషయ సూచిక

పాతివ్రత్యసూత్రము—ధర్మశాస్త్రములబలము	171
తెలుగుయుగాది—శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు	176
స్వాగతము—శ్రీమతి కొమరవేలు నిర్మలాదేవిగారు	177
స్త్రీస్వాతంత్ర్యమెట్టిది?—శ్రీమతి గొల్లపూడి కృష్ణవేణమ్మగారు	178
స్త్రీసంస్కృతవిద్యాలయములు—గొన్ని సూచనలు—ఉ.భా.ప్ర. దువూరి సూర్యనారాయణమూర్తిగారు	180
భావకవులు—“సరస్వతి”	185
కీ॥శే॥ బ్రహ్మాండం వరదమ్మగారు—శ్రీమతి అప్పాజి కుప్పమ్మగారు	198
జోస్యము—పై. రా. శాస్త్రీగారు	196
మందుడు—ఉమర్ అలీషాగారు	198
సుభద్ర—అయ్యల సోమయాజుల సుబ్బారావుగారు	199
మరులుమందులు—చదువుల రామచంద్రయ్యగారు	204
స్త్రీవిద్య—జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు, ఎం.ఏ.బి.ఎల్.	207
రుద్రమదేవి సందేశము—శేషాద్రిరమణ కవులు	209
రజయాబీగమ్—గోనెల సరసింగరావుగారు, బి.ఏ.	211
గృహోద్యానశీరిక—గుమ్మలూరు సత్యనారాయణగారు, బి. ఎన్.సి. ఎజి.	213
ఆంధ్రకవయిత్రీ శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతచూంబగారి గ్రంథప్రశంస—‘ఒకవిలేఖరి’	217
మనోరమ	219
క్రొత్తపాటలు	233
అప్పడు-ఇప్పడు; స్వాతంత్ర్యంలేకుంటే పాడ్డుపోడు; భారతీయు లేమంటారు;	
బాలవిజ్ఞానశాఖ	238
గ్రంథపరిచయము	242
రెడ్డి; ప్రజాబంధు; తెలుగువీణ; మల్లెపూలు; రంగభూమి; ఆంధ్రవాచస్పత్యము, (అయిదవ సంపుటము) కావేరికాన్పులు; ప్రాబులన్నియు నొక్కటే; ధంకా; రహస్యలేఖ;	
సంపాదకీయములు	245
రైతు ఋణసమస్య; జీవితభీమా; మాత్సవిజయములు; రెండవయేడు; సరసాపురం పోటీ పరీక్షలు; వార్షికోత్సవములు;	

త్రివర్ణచిత్రము :

‘ఉష

నేషనల్ ఇండియన్ లైఫ్ ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్

1907 సం॥ స్థాపితము.

యీదినము రోజుటికన్న నుదినము

మీరు లోజుకులోజు పనివాలుకాలేరు. ఆలస్యముచేసినకొలది మీ రియ్యవలసిన ప్రీమియము రేట్లు పెరుగుచుండునేగాని తరుగవు. కావున వెంటనే ప్రాణభీమాచేసికొనుటయే కర్తవ్యము.

పతిగల ప్రతిస్త్రీయు పతిలేని స్త్రీయొక్క యనుభవమును గ్రహించినయెడల తనభర్తచే ప్రాణభీమా చేయించియేతీరును.

అన్నిచోట్ల విద్యావతులగు స్త్రీలు ఏజంట్లుగావనిచేయుటకు కావలెను.

మంచివ్యాపారం చేయగలవారికి జీతము కమిషన్ యివ్వబడును.

వివరములకు వ్రాయుడు:—

టి. రాఘవయ్యగారు

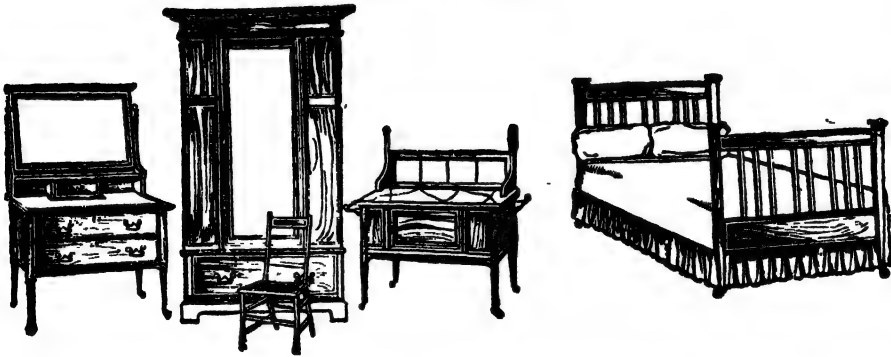
శైక్రటరి మద్రాసు రాజధాని (స్వదేశ సంస్థానములకు సహ)

Post Box 150.

334 తంబు శెట్టివీధి, మదరాసు.

వి. ఆర్. కామత్ అండు కో.,

(1907 లో స్థాపితము)



మంచిపెట్టెలు, కుర్చీలు, మంచాలు, సోఫాలు మొదలగువానిపై అమర్చవలసినదిండ్లు, మెత్తలు పరుపులు వగైరా ఏమికావలసినా స్వచ్ఛమైనదములూ ఈకంపెనీ 25 సంవత్సరము లాయును గొప్ప పేరుపొందివున్నది.

1-18 మాంటు రోడ్డు, మదరాసు.

ఛాయా చిత్రములు

చిత్రపటముల వివరములు

త్రివర్ణచిత్ర చిత్రకారిణి శ్రీమతి ఆర్. కమలాబాయిగారు

కోలాటము.

బొంబాయినగరమున మాతూగావద్ద దక్షిణఇండియా ఎడ్యుకేషను సంఘమువారు సూతనబాలికాపాఠశాలను కట్టించుటకు శంకుస్థాపనచేయు నవసరమున అచ్చటి బాలికలు ఈ కోలాటనాట్యములు నల్పిరి.

శ్రీమతులు అహమ్మదాలీ, బేగము కమారుద్దీనుగార్లు.

టర్కీలో ఇస్లామ్ములు నగరమున జరుగుచున్న ఇంటర్నేషనలు ప్రమస్సుప్రతి యచ్యుకు భారతదేశమునుండి వెళ్లిన ప్రతినిధులు.

శ్రీమతి గుమ్మడిదల దుర్గాబాయిమ్మ, పాణకా కనకమ్మ, వేదాంతం కమలాబాయిగార్లు

మదరాసు శాసనసభ యెన్నికలలో శ్రీమతి రుక్మిణి లక్ష్మీపతిగారి తంపున మదరాసులో ప్రచారము చేసినారు.

శ్రీమతి రుక్మిణి లక్ష్మీపతిగారు

మదరాసు శాసనసభ ఉపయెన్నికలలో విజయ మందినారు.

మిస్ జోహ్.

కళా కీనీట్సువారి 'హిందూల్క్ మదనమంజరి'లో నటించిన యువతి.

శ్రీమతి హెలీదా ఎడిట్ గారికి స్వాగతము.

ఈమె టర్కీనుండి వచ్చి అచ్చటి మహిళా జనోద్యమమునుగూర్చి భారతనారీ మణులకు ప్రబోధకోపన్యాసము లొసంగినారు.

శ్రీమతి సుబ్బులక్ష్మి, మధుర.

ఈపెవయసు దాదాపుగా 16 వర్షములుండును. గ్రామోఫోనులో నీమె యెన్నో పాడియున్నది. ముఖముఖ నీమెపాట వినుట యొక యదృష్టమే! ఇది యతిశయోక్తికాదు.



పాతివ్రత్యసూత్రము — ధర్మశాస్త్రములబలము

భారతదేశసంప్రదాయము ప్రకారము చూచినచో వివాహము చతుర్విధపురుషార్థదాయకము. గాఢస్వధర్మనిర్వహణ సాధనమై, లోకసంగ్రహ ప్రయోజనమై, ఇష్టకామ్యార్థసిద్ధిదమై, మోక్షకారకమైన గృహస్థాశ్రమము తక్కిన యాశ్రమవాసుల కెల్లట కూతనట్టై శ్రేష్ఠతమమయినదిగా సమస్తధర్మశాస్త్రములయందును ప్రశంసించబడినది. కావుననే వివాహమునకు వైదిక సంప్రదాయములో మోక్షకారకములైన షోడశకర్మలలో నొక యుత్తిమస్థాన మొసంగబడినది.

ఆధ్యాత్మికపరిభాష చాలనర కరము కాని మనకు భౌతికదృష్ట్యా పరిశీలించినను వివాహము కాయికమై మోహమును తీర్చును. మానసికమై స్త్రీపురుష స్నేహ

మును స్నిగ్ధమొనర్చును; సాంఘికమై సంసారములను పెంచి దేశభివృద్ధిని చేయును. మోక్షసిద్ధిలో భౌతికశాస్త్రములకు విశ్వాసములేదు గనుక ప్రస్తుత వివాహసంస్కరణ సమస్యలలో దానికి గమనించవలసినంత స్థానమేలేదు. భారతదేశములో మాత్రమింకను ఆప్రాతవిశ్వాసమున బట్టి వేలాడు వారు గలరు.

భారతీయ ధర్మశాస్త్రములలో చెప్పబడిన యిట్టి మోక్షకారకత్వము పతిదైవ తత్వము యితరమతముల సూత్రములలో లేకున్నను, ఏమతముగాని వివాహమును ఒక కాయిక సాంఘికకర్మగా నంగీకరించుటతో మాత్రము తృప్తినొందక దానికొక శాశ్వతత్వమును పవిత్రత్వమును ఆరోపించియే యున్నది. ధర్మశాస్త్రములలోను మతగ్రంథ

ములలోను వివరింపబడిన శాశ్వత పవిత్ర మోక్షభావములలో విశ్వాసముతో చేసుకొనబడిన వివాహములకు వైదిక లేక మత సంబంధ వివాహములనియు (religious marriages) తక్కిన కాయికమానసిక సాంఘిక ప్రయోజనములయందు మాత్రము విశ్వాసముతో చేసుకొనబడిన వివాహములకు సాంఘిక వివాహములు (civil marriages) లేక ఒడంబడిక వివాహములు (contract marriages) అనియు వ్యవహారములో వాడుక. ఇట్టివివాహము లెప్పుడు సట్టిక నప్పుడు, ఎవరిష్టమైనచో వారితో చేసుకొని, యిష్టముచేడగానే శ్రేంచుకొని యిష్టమైన యితరులతోచేసుకొనవచ్చును. స్వయంవరము వివాహవిచ్ఛేదము అను సంపూర్ణవ్యక్తి స్వాతంత్ర్యపు హక్కులపై నిట్టి వివాహము లాధారపడుచున్నవి. వీని ఫలితముగా అమెరికా మొదలగు పాశ్చాత్యదేశములలో వివాహవైఖరులెల్లయు చాలా అరాచకములపాలై, గాఢాస్థిబంధములు నశించిపోయె, నైతికపు కట్టుబాట్లు శ్రేణిపోవుచున్నసనియు, రాజకీయముగ సాంఘికముగ స్త్రీపురుషులకెట్టి సౌకర్యాభివృద్ధులు చేకూరినను, నీతివిశ్వాసములు విచ్ఛిన్నములైన సంఘములు వృద్ధికి రాజాలననియు, సాంఘికజీవనము పరిశుద్ధమై మనోహరము కావలెనన్న వివాహవిషయములలో మతసిద్ధాంతములకు గౌరవము కలుగవలెననియు, అవసరమైనచో యిందువిషయమై చట్టములనుగూడ చేయవలెననియు దివరెండు గిల్లిసుగారు 'క్యాతలిక్కు-వరల్డు'

అను పత్రికలో వ్రాయుచున్నారు. ఆరిక రాజకీయసైనికవిషయములనుగూర్చి తీసుకొనుచున్నశ్రద్ధలో నూరవపాత్రైనను ఇట్టి ప్రధానమస్యవిషయమై రాజకీయవేత్తలు తీసుకొననందుకు ఆయన వగచుచున్నారు.

“అతి తరచుగా వివాహములు విచ్ఛేదములు చేసుకొనుచున్న వీరు తమ చర్యలను సమర్థించుటకు అనంతమైన కామవాంఛను తప్ప వేరొకదానిని దేనినిగాని కారణముగ చూపలేకున్నారు. బైబిలునుమాత్రమే వారు తృణీకరించి హేళనచేయుటతో తృప్తినొందక మానమర్యాదలనుగూడ తృణీకరించుచున్నారు. బైబిలులో వివాహమునుగూర్చి యేమిగలదో వారు పఠించి తెలుసుకొననైననొల్లరు. ‘భార్య నెవడు విడచిపెట్టి వేరొకతె కరగ్రహణ మొనర్చుచున్నాడో అతడును, భర్తచే విడచిపెట్టబడి వేరొకని నెవ్వతె కరగ్రహణమొనర్చునో ఆమెయు వ్యభిచారదోషమునకు పాల్పడుచున్నారని బైబిలు చెప్పుచున్నది. బైబిలును మరచిపోయిన యీతరము వారి కిట్టి సిద్ధాంతములు విపరీతముగ వినబడుటలో ఆశ్చర్యములేదు. బైబిలును నమ్మినను నమ్మకపోయినను క్రైస్తవ యూదీయ, అక్రైస్తవ సిద్ధాంతముల కన్నిటికినిగూడ విరుద్ధమైన యిట్టిచర్యలకు వారు తరవాదులుకాక తప్పదు. ధర్మశాస్త్రములు మాకు తెలియవు; వానిని మేము నమ్మ మన్నంత మాత్రమున వానిలో విధింపబడిన బాధలు మనకు తప్పిపోవు” అని అతడు ఆవ్యాసమునందే వాపోసినాడు.

నవనాగరకులు అతని విశ్వాసముతో సంపూర్ణముగ ఏకీభవించినను ఏకీభవించ కున్నను వివాహముక ధర్మశాస్త్రకర్మగా పరిగణింపబడవలె నను విశ్వాసముగలవారన్ని దేశములలోను జాతులలోను పెక్కులు గలరు. కాని యీవివాహకర్మయందు భారతీయులకు భారతీయస్త్రీలకుగల యంత విశ్వాస మింకేజాతికిని లేదనియే చెప్పవచ్చును. భారతస్త్రీల కింకను పతియన్న దైవము. దైవముయొక్క గుణములను లోపములను భక్తుడు సంశయింపగూడనట్లు భర్తలోపములను గూర్చి భారతాంగన యిప్పటికిని చర్చింపనొల్లకుండనున్నది. భర్తయొక్క లోపములు పాపములుగూడ తన పాతివ్రత్య మహిమవల్ల నమటుమాయము కాగలవనియు, అందుకే ఆమె యవతారమనియు నేటికిని ఆమె విశ్వసించుచున్నది. భర్త్యమరణానంతరముగూడ వేరొకపురుషుని వివాహమాడుట అయోగ్యముగ పరిగణించుట కలవాటుపడిన ఆమెను సజీవ భర్తతోడిదే పతివ్రతయొక్క జీవితమనియు, అతనితరువాత ఆమె జీవించుటకైన నయోగ్యమనియు ఒకప్రాచీన విశ్వాస మింకను వీడించుచునేయున్నది. సహగమనమును నిషేధించు ప్రభుత్వశాసనమే లేకున్నచో ఎంతమంది పతితోకూడ చితిలో దూరకుండ నొల్లనివారు భారతజాతీయందు గలరో చెప్పజాలము. సహగమనమును నిషేధముచేసి వేనవేలస్త్రీల జీవితములను మానవకోటికి దక్కించిన ప్రభుత్వమువా

రీవిషయమున కృతజ్ఞతాపాత్రులని భారతజరణములు గల వారెల్లరును విశ్వసించక మానరు. విధవావివాహములు ప్రభుత్వ శాసనసమ్మతములైనను వైదికపాతివ్రత్య వాసనలు నంటికి బట్టిపోయిన భాగతాంగనలలో పెక్కురు దానివల్ల నెట్టియోజమును బడయనొల్లకున్నారు. వైదికసాప్రదాయము లరము చేసుకొనేరని మిస్ మేయోవంటి పాశ్చాత్యవిలేఖరులొకడో యిదియంతయు మతకార్యవ్యవస్థయనుచు, మతపిచ్చియే లేకున్నచో ఏరొకరును పునఃవివాహములుచేసుకొని కులుక గల వారేయనియు, పాశ్చాత్య విద్యావిమర్శనల నీదేశములో వ్యాపింపజేసి వానినిదరిని భోగసౌధాంతముల మీదికెక్కించి పుణ్యము కట్టుకొనవలెననియు ఎడతెగనిప్రచారములు చేయుచునేయున్నారు. అయినను పుణ్యమగులగుభారతీయాంగనల కీసిద్ధాంత మిప్పటికిని నప్పటికిని నచ్చక నోములు వ్రతములు యాత్రలు తీర్థములు దాసములు ధర్మములు పూజలు ఉపవాసములు మొదలగువానిలోనే నవయ నిచ్చగించుచుండుట వారి జ్ఞానవిశేషమో అజ్ఞానమహిమయో నిర్ణయించవలసిన భారమును విజ్ఞులకు పండితులకే విడచిపెట్టగోరుచున్నాము.

అన్నింటిలో ఆశ్చర్యకరమైన విషయము భారతదేశములో విగతభర్తృకలైన స్త్రీలింకను వ్రతోపవాసముల నవయుటతో మాత్రము సంతృప్తినిొందక సహగమనము చేయ తాపత్రయము పడుచుండుటయై

యున్నది. ఇట్టివారు పెక్కుమంది లేక పోవచ్చునుగాని కొద్దిమందికల్గినను అది భారతీయాంగనల శాచట్యనిషిద్ధకర్మయందు గల విశ్వాసపరిమితికి నిదర్శనమనియే చెప్పవలెను. వారి కా కర్మయం దట్టివిశ్వాసము కలదు గనుక వారు మరణించుటకు ప్రభుత్వ శాసన మనుమతి యియ్యవలెననికాని నిషేధించరాదనికాని వాదించు ఛాందసు లిప్పుడెచ్చటనులేరు. మహాత్మాగాంధీని యీ ప్రశ్నయే యొకరు వేసినప్పుడు “సహ గమనముచేయు కోరికయు విశ్వాసమును స్త్రీకి వుంటేవుండునుగాక కాని చట్టమందు కంగీకరింపరాదు, ఆపవలె”ననియే అతడు నిష్కర్షగ వాక్రుచ్చినాడు. ఈ ధర్మ శాసనముక టుండుటవలననే యేటేట ననేక ఆత్మహత్యలును స్త్రీహత్యలును ఈదేశమున నాగిపోవుచున్నవనికూడ అందరును గ్రహింపవచ్చును. ఈ శాసనబలము వలననే ఇట్టి ఆవేదములు ఆవేశములు అప్పటిలో ఆగి, క్రమముగ చల్లారి విధవాజీవనమునకు కొందరును పునర్వివాహములకు కొందరును అలవాటు పడుచున్నందుకు గూడ మనము సంతోషించవలసినదే.

కాని యొకను అనేకమంది కిట్టిజీవనము కేవలము శాసననిర్బంధమువల్లను నిస్సహాయత వల్లనే కాని మనఃపూర్వకముగ సంగీకారము కాదేమోయని సంశయింపవలసి వచ్చుచున్నది. భర్తృమరణానంతర మాతృహత్యలు చేసుకొనుచున్న వారియొక్కయు మంచముపట్టి కృశించి మరణించుచున్న

వారియొక్కయు చరిత్ర లప్పుడప్పుడు వార్తా పత్రికలలో ప్రకటింపబడుచునే యున్నవి. మార్చి నెల 25-వ తేదీని సాత్నానగరము లో భగవత్ప్రసాదను బ్రాహ్మణుడు వెంకట హైస్కూలు పండితుడు మరణించెను. అతనిచితిలోబడి ఆమెభార్య మరణించుటకు ప్రయత్నించెననియు, బంధువులును పోలీసువారును ఆమెను అట్టిప్రయత్నము నుండి లాగి తన భర్తృకుటీరమునకు చేర్చి రనియు, ఆమె నాటినుండి నిరశనవ్రతమూని నీటిచుక్కయైనను త్రాగక మరణనిశ్చయముతో కృశించుచున్నదనియు, ఎవరెన్ని విధములబోధించినను ప్రయోజనము లేకున్నదనియు, వందలకొలదిజను లామె కుటీరమునకువచ్చి ఫలములు పూవులు దక్షిణలు ఇచ్చి మ్రొక్కులు చెల్లించుచున్నారనియు జబ్బల్పూరునుండి ప్రీవెన్సు విలేఖ పత్రికలకు వ్రాయుచున్నాడు. నవనాగరకత, నూతనస్వాతంత్ర్యతాసిద్ధాంతములు నాలుగుగుఱ్ఱాల రథములమీద పరుగులాడుచున్న యీ శాస్త్రీయ యుగములోగూడ భారతదేశములో నిట్టి విశ్వాసము లచంచలముగ వేసవేలు స్త్రీ పురుషుల చిత్తములను వశీకరణ మొనర్చుకొని యేలుచుండుట భారతీయులకు ధర్మ శాస్త్రములయందును మోక్షలబ్ధియందును గల ఆసక్తిని వేనోళ్లి చాటుచున్నది.

భర్తలుబ్రతికున్నాళ్లు వారిలోపము లెక్కడనగుపించునో యని గాంధారివలె కండ్లకు గంతలుకట్టుకొని చూడనొల్లక,

ఇతరులు చెప్పిన విననొల్లక భక్తితో పరిచర్యలు సలుపుచు, మరణించినతరువాత సాధ్యమైనచో సహగమన మొనర్చుచు లేనిచో ప్రత్యేకపాపములతో సవయుచు అతనికి పుణ్యలోకస్థితికై తపస్సుచేయుచును నారీరత్నములు భారత నాగరికతకు పెట్టనిభూషణములు, అట్టి సుందరీరత్నముల గనుచున్న భరతమాతయు, వారిని పాణిగ్రహణము చేసుకొనగలుగుచున్న భర్తలును ధన్యులు. వారి ఋణములను వీరెవ్వరును యెన్నిజన్మములకును తీర్చుకొనలేరు. అట్టి పతివ్రతాశిరోమణులకు తగిన పూజాగౌరవములు పురుషు లీయజాలకున్నచో వారి జన్మనిర్ధకమనియే చెప్పవలెను. భారతదేశపు పురుషులలో విద్వాంసులు, వ్యవహారీలు, శ్రీమంతులు, ధీమంతులు, పరాక్రమవంతులు పెక్కుఋగలరు. వీరందఱును ప్రతిదినమును ఇట్టి పతివ్రతాశిరోమణులకు భర్తలు కాగల అర్హతలు తమ వద్దనున్నవేమో ప్రతిదినమును ఆత్మపరీక్ష

యొనర్చుకొనవలెను. అట్లొనర్చుకొనుచున్నచో మన దేశమున నారీమణుల ప్రస్తుత జీవనములు ఇంత దుఃఖభాజనములుకావు. అరాసనముమీదఁ గూర్చో పెట్టుకోవలసిన నారీరత్నముల నెందరో ఈనడించి వేశ్యారతులును పరదారానుగతులును నగుచున్నారు. పాదములపై బడి మొక్కవచ్చుచున్న శిరఃఫలకముల నెడమకాలఁదన్నుచున్నారు. ఆలోచనలలోనికి తీసుకొని ఆదరించవలసిన సచివరత్నములను అట్లానమున ముంచి అవమానము చేయుచున్నారు. ఇట్టిగతులు పాతివత్యమునకై పేరుమోసిన భారతీ నారీమణులకు పట్టరానివని యెల్లరెరింగినదియే. ఇట్టి నారీరత్నముల కర్తామైన పతులుగ సుతులుగ సోదరులుగ అతిథులుగ హితులుగ మేస్త్రీలుగ, సేనకులుగ, యజమానులుగ జీవింపఁగల అర్హతను తమకు ప్రసాదించుగాక యని భారతపుత్రు లెల్లఱును కార్యాయనీదేవిని అనునిత్యము ప్రార్థింతురు గాక !

తెలుఁగు యుగాది

చిత్త మలరించు చివురుల చీరగట్టి
తావులను జిమ్ము మల్లియల్ తలనుముడిచి
పిల్ల తెమ్మెరపట్టిని వెంటనిడుక
రమ్య కలకంఠకూజిత రవళి మెరయ
కమ్రగతివచ్చె తెలుఁగు యుగాదిలక్ష్మి

*

*

*

కాలచక్రంబునందున గ్రాలుచుండు
నాకులే సుమి యరువది యబ్దములును
చక్రభ్రమణాన నెన్నియో సారులిట్లు
భావ యువ ధాత వర్షాళి వచ్చివచ్చి
యాంధ్ర జగతినిపాలించి యరిగియుండె
క్రొత్తగాదిద్ది వానికి క్రొత్తగాదు.

*

*

*

ప్రాతవారై న పరదేశ వాసముండి
బహుదినాలకు నేతెంచు బంధులయెడ
ప్రీతినెఱపుట మనుజుల రీతిగాన
రమణ భవదీయమందిర రాజినెల్ల
వెల్ల సున్నంపుబూతల వెలయజేసి
రంగవల్లులదీరిచి రాణమీరు

పసపు గుంకంబులిడి దోరబంధములను
చూతదళతోరణంబుల సొగసుపఱచి
మావిపిండెల పచ్చళ్లు మంచిమంచి
వంటకంబులు భక్ష్యముల్ పాయసంబు
వేపపూ ప్రసాదంబుతో విందుబెట్టి
గౌరవింపుడి తెలుగు యుగాది నెలమి
లలిత మతులార యోగ్యహా లక్ష్మలార

కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ

స్వాగతము

సగు మొగమ్ములతోడ మానన
ముగుదలెల్లను విరిసినవ్వగ
మొగిలుకన్నెక విజయహారతి మొనసి ఎత్తినది.

పంచమస్వర మెత్తికిన్నెర
పాటపాడెడి పరభృతమ్ములు
చారవశ్యముతో వసంతుని...పజ్జఁజేరినవి.

యువజనమ్ముల హృదయకాంక్షలు
యువజనమ్ముల ప్రమదజీవిక (కు)
లంక్ష వేయగ నవయువాబ్దం బవతరించినది.

తరలితిరిగెడు సమయచక్రము
దొరలియరిగెడు యబ్దవలయము
నరయమానవ జీవితమ్మే...సరికి సరియగునో.

ఓవసంతపికమ్మ స్వాగత
మోవసంతసమీర స్వాగత
మోవసంత సుమమ్మ స్వాగత...మోయువాబ్దంబ !

కొమరవోలు నిర్మలాదేవి

శ్రీ స్వాతంత్ర్య మెట్టిది?!

శ్రీమతి గొల్లపూడి కృష్ణవేణమ్మగారు

ఇతర దేశాలలోవలె మనదేశములోను పురుషులతోపాటు స్త్రీలకును అన్ని స్వాతంత్ర్యములును ఉండవలెను అనేవారు ఈకాలమున పెక్కుమంది ఉన్నారు. అయితే ఆ స్వాతంత్ర్యమనేది ఎట్టిదో వినేవారికివలెనే అనేవారికిగూడ అంతగా తెలియదేమో అని తలుస్తాను. ఇతర దేశాలలో అనేముగా పురుషులతోపాటు స్త్రీలున్న కడుపు కక్కుర్తికి శంకాలు పడువారు కలరినతెలుస్తున్నది. ఏబీదకుటుంబములోనో, ఏతక్కువ జాతిలోనో తప్ప మనదేశంలో స్త్రీలకు అట్టి బాధ ఎప్పుడుచులేదు. ఎన్ని అగచాట్లు పడియైన డబ్బు సంపాదించి యింటికి తీసికొరానలసినవారు పురుషులు. ఆద్రవ్యమును ఆహారపదార్థము గతయూరుచేయవలసినవారు స్త్రీలు. మొదటినుండి మనదేశములో ఇదే పద్ధతి అనుకుంటాను. ఇప్పటికి ఎక్కో రాజ్యాలు తలక్రిందై నట్లు వినుచున్నాము. కాని ఈపద్ధతి మాత్రము ఇంకను తలక్రిందుకాలేదు.

మనముకోరే స్వాతంత్ర్యాలలో ఇది యొకటిఅయితే (అనగా పురుషులు వంట యింట్లో స్త్రీలు ఆఫీసులలో) స్వర్గములో ఉండి, నరకమును కోరుచున్నామన్నమాట. గృహాశ్రీ, బాధులశ్రీ, ఆఫీసులశ్రీ అయినచో ఇంక చెప్పవలసినదే లేదు. దూరము విచారించిన పురుషుడు ఇంటివెలుపలను లోపలగూడ అస్వతంత్రుడే. మన ప్రాచీనులు

చేసిన యేర్పాటది. ఈసంగతి పెండ్లికాలములో చదువుమంత్రాల యర్థము తెలిసికొన్నచో ఏర్పడును. 'ధనవిషయములోగాని ధర్మవిషయంలోగాని, కామవిషయములోగాని నామాటను ఎప్పుడును జవదాటగూడదు' అని మొదటనే గట్టి యేర్పాటుచేసికొని పురుషుని స్త్రీ వివాహమాడుచున్నది. చెమటదీసి సంపాదించిన ద్రవ్యములో తాను ఒకదమ్మిడిగూడ స్వతంత్రించి కర్చుపెట్టుటకు అధికారములేనివాడు పురుషుడని యేర్పడుచున్నది. అంతట అల్లు బడుచున్నదా అంటే అదివేలు. ఆసంగతి ప్రత్యేకముగా విచారిస్తాము.

ఇంక విద్యావిషయములో చూస్తాము: స్త్రీలు చదువుకోకూడదు అనేమాట మన అమ్మమ్మకాలమునాటిదో, అంతకు ముందటిదో!! ముంకు బుద్ధితెలిసినదిమొదలు అట్టిది వినరాదు. ప్రాచీనకాలములో ఎందఱో స్త్రీలు, విద్యాపతులున్నట్లును, వారు గ్రంథరచయితలేగాక పెద్దపెద్ద సభలలో శాస్త్రవాదములుచేసినట్లును తెలుస్తున్నది. ప్రకృతము, స్త్రీవిద్యకై వాగ్వియము చేసేవారు పెక్కురు. కాని స్త్రీజాతికి వన్నె తెచ్చునది యెట్టివిద్య అట్టి విద్యాశాలలు ఈవిశాల భారతదేశంలో ఎన్నియున్నవి అని విచారించేవారు లేరు. ఇప్పటివిద్య పురుషులకే అనర్హము నిష్ప్రయోజనము బానిసచదువు అని దూషించుచు బాలురతోపాటు బాలిక

అనుగూడ ఆ విద్యాలకు అందఱును పంపుచున్నారు. ఈ విద్యవలన శ్రీలకు ఎట్టి సయోజనమని అడిగితే గుడ్డికన్నుకన్న మెల్లకన్ను మేలుగదా అని సమాధానము; కాని మెల్లకన్ను ఎప్పుడో యొకప్పుడు అపాయకరమని గూడ తలంచవలెను.

చక్కగ విచారించినచో, లోకానికీభయ పడో, మొగమోటమునకో, మతెందులకో గాని ప్రకృతము చాలమంది పురుషులు శ్రీ జాతీయేడ చూపు గౌరవము తక్కువైనది కాదు. తమకంత యిష్టములేకపోయినను భార్యలనిమిత్తము సీసీమాలకు, నాటకాలకు శ్రీలను వెంటబెట్టుకొని వెళ్లే పురుషులు పెక్కురు. బాలురకువలె బాలికలకును ద్రవ్యము వెచ్చించి చదువు చెప్పించువారు చాలమంది. ఇట్టిస్థితిలో శ్రీలు తమభాగ్య తను ఎంతవరకు గుర్తించినారో ఆలోచింపుడు. కొన్నివత్సరాలక్రిందట జాతీయత వంట యిండ్లలో నవయుచున్నదని చెప్పుకొనేవారు. అచటిపొగకు తాళలేక కాబోలు చెప్పుకుండ పరుగెత్తిపోయినదని యప్పుడనుకొను చున్నారు.

నూటికి, కాదు పదివేలమందికి ఏయొక్కరో ఉన్నతవిద్య నభ్యసించి పురుషుల కంటె పై చెయ్యి అనిపించుకొని సంఘమునకు దేశానికి పాటుపడు సోదరీమణులమాట యటుండనిండు. తొమ్మిదివేల తొమ్మిన్నుట తొంభై తొమ్మిదిమంది మాటనుగూర్చినను చెప్పేది. మన వేషమందు, మన యాచార మందు, మన భాషయందు మనకే గౌరవము

లేనపుడు ఇకమనకు స్వాతంత్ర్యమేమిటో తెలియదు. అర్జునుడు ఒంధువులను చంపుటచేగలుగు కులక్షయమును తలచి 'స్వామీ! కులక్షయమగునేని సనాతన ధర్మములు నశించును. దానిచే అధర్మము వ్యాపించును. అధర్మము ప్రబలినేని కుల శ్రీలు చెడుదురు. శ్రీలు చెడినచో జాతినశించును' అని శ్రీకృష్ణునియొద్ద మొఱపెట్టుకొన్నాడు. కాబట్టి ఏకాలమందుగాని, ఏదేశమందుగాని జాతీయత శ్రీలపై ననే ఆధారపడియున్నది. పురుషులపై ననే ఆధారపడియుండినచో ఇది వరకెప్పుడో మనజాతీయత ఊరుపేరు లేకుండ పోయి యుండును.

ఇంకొకమాట:—మృగజాతినండి వేరుపడవలెనన్న మానవజాతి కొన్ని నియమాలకు కట్టుపడవలయును. అయితే సామాన్యనిబంధనలు అందఱకు సమానమే. విశేషనియమాలు మాత్రము అట్లుగాదు: పురుషులకు నేటు, శ్రీలకు వేటు, బాలురకు వేటు, వృద్ధులకు వేటు, ఆయానిబంధనలకు తలయొగ్గినపుడే వారివారి మేలుగలుగును. అదుపాజ్ఞలులేక మమ్ములను అనేవారు లేరుగదా అని నిరంకుశముగ ప్రవర్తించి తాము అన్నమో రామచంద్రాఅనుచు తమతోపాటు తమ యాలుబిడ్డలను అలోలక్ష్యుణ్ణాలని అల్లాడ పెట్టువారిని ఎందఱినో చూచుచున్నాము. కావున స్వాతంత్ర్యమనేదానికి కొన్నినియమములకు లోబడిన స్వాతంత్ర్యమనియే యర్థము. ఇట్టి శ్రీస్వాతంత్ర్యమునుగూర్చి సోదరసోదరీమణులు చక్కగ ఆలోచించి పుణ్యము గట్టుకొందురుగాక.

శ్రీ సంస్కృతవిద్యాలయములు-కొన్ని సూచనలు

జి. భా. ప్ర. దువ్వూరి సూర్యనారాయణమూర్తిగారు

ఆంధ్రమాల తత్వగర్భమున నుద్భవమందిన శ్రీ విద్యాలయములు నేటికి లెక్కకు తక్కువగానే యున్నవి. ఉన్నవానిలో కొన్ని సర్వసౌభాగ్యము లతో కులతూగుచు నక్షత్రమార్గమునంటుచున్నవి. మరి కొన్ని తగుమాత్ర వసతులు గలిగి తమమట్టుకు తమకు సరిపడునట్లున్నవి. మరికొన్ని నానాకడగండ్లపడుచు తిండియున్న విద్యలేక విద్యగలిగిన తిండిలేక ఈ రెండున్న వసతిలేక అన్నియున్నపుడు పోషకవర్గము కుదరిక అనేకవిధములైన కష్టనష్టముల కాకరములగు చున్నవి. ఇవిట్లు కొంత విచ్ఛిత్తి దశలోనికి వచ్చుటకు కొన్ని కారణములు గలవు. వానిని నాయునుభవ మనుబట్టియు, లోకపరిచయమును బట్టియు వ్రాయుచున్నాను.

విద్య

ముందుగా నేటి ఎలిమెంటరీ, ఆధ్వార్యు, శ్రీ పాఠశాలలలో నేర్పబడుచున్న విద్యను పరిశీలించుము. ఈ చదువు గవర్న మెంటువారు నియమించిన కరు ౨౦ ప్రకారము నేర్పబడుచున్నది. కాని ఈపద్ధతి శ్రీల కెంతజ్ఞానబోధ నిచ్చుచున్నదో ఊహ్యము. ప్రథమమున ఎలిమెంటరీ కక్ష్య నాలువిధములుగా విభాగింపబడినది. అందు రెండవతరగతికి రిఘువంశము, విక్రమార్క చరితము పఠనీయ గ్రంథములు. అసలు పంచకావ్యభాగ మే కొంతవ్యత్యాసముగా నున్నది. బాలికలకుగాని యువకులకుగాని ప్రతికావ్యమందును, ఆధమాధమము నాలుగైదు స్కలైనను చెప్పితిరవలెను. ఈస్థలలోని కథ పూర్వరాజులకు సంబంధించినదే యైనను నడుమనడుమ ఆతరగతి శ్రీలకు,

బాలికలకు గ్రహణయోగ్యములుగాని విషయముల నేకములున్నవి. అవి అనుభవైక వేద్యములుగా నున్నవి. ఈ అగ్రాహ్యవిషయము, శృంగారసంబంధముగాను, ఆరోపణాది మూలక మైన అలంకారసంబంధముగాను, వృత్త సంబంధముగానుకూడ నున్నది.

ఇక రెండవతరగతికి కుమారసంభవము మేఘదూత దశకుమారచరితమును పఠనీయములు. ఇందును పైని చెప్పిన బోధలన్నియు గలిగియున్నవి. ఈగ్రంథము లన్నియుగూడ పిల్లల లేతహృదయములకు తగినట్లు లేవు. కుమారసంభవమునద్వితీయస్థలో సగమువరకు గొడ్డువేదాంతమేగదా? పోనీ గ్రహింప వీలుగానివి తీసివేయుదమన్న పరిశ్లాఢికారులు తమ నిర్ణీతమైన కోర్సులో తూ చా లు తప్పకుండ అడిగెదరు. ఆప్పుడు అగ్రాహ్యమని విడిచినచో నేమిబాధకలు గురో? మరి మేఘదూత కావ్యము పూర్తిగా చాలి కలకుగాని యువకులకుగాని చెప్ప వీలులేదు. దీనిలో ముప్పాతికమాడు వంతులు శృంగారమేగాని శ్రీలు నైతికముగా దీనినుండి గ్రహింపవలసిన విషయ మేమియు లేదు. శ్రీలలో శ్రీలే చెప్పకొనుటకు గూడ ఏహ్యముగా నుండును.

ఇక మూడు నాల్గవ తరగతులకు భారతి మాఘము కాదంబరీ మొదలగునవి కలవు. ఈ గ్రంథములలో మేఘదూతాదులందువలె శృంగారాతివర్ణనలు లేకున్నను ముఖ్యముగా ప్రపంచజ్ఞానము బాగుగా సంపాదించినవారు గ్రహింపవలసిన రాజ్యతంత్రము ఎక్కువగా నున్నది. ఆకావ్యము చదువుటకు అర్హత సంపాదించినవారుకూడ దీనిని గ్రహించుట కష్టము. ఇవ

న్నియు తప్పక చెప్పవలసినదిగా అధికారులయు పాఠశాలాధి పనులయు నిర్ణయము. ఇక తప్పని సరియెప్పుడైనదో ఆకోర్సు పండితులు పాటగా పాడివేయుట విద్యార్థినులు గ్రహించలేకపోవుట తటస్థించుచున్నది. కాని ఈ పంచకావ్యపఠనము మార్చి ఏ రామాయణమునుండియో భారతమునుండియో కొన్ని ఘట్టములు తీసి పాఠ్యవిద్యగా నిర్ణయించిన జ్ఞానమునకా జ్ఞానము, సాహిత్యము, రాజాలచరిత్రలు, మొదలగునవి తెలియుట గలుగును. ముఖ్యముగా శ్రీలు నైతికముగా గ్రహించుటకు ఆదర్శ పతివ్రత లనేకుల చరిత్రము తెలియనగును. క్రమేణ జ్ఞానాభివృద్ధికికూడ లోపముండదు. ఈ పాఠ్యమునకు సాయము గృహపరిశ్రమలను నేర్పుటకును, తమకెట్టి కృషికావలనో వానిని బోధించుటకు తగినగ్రంథము లేమైన నున్న వానిని పఠింపజేసినచో ఈ శ్రీవిద్య తప్పక పెంపొంది జయముగానుండును. లేకున్న పంచకావ్య పఠనమువలన మనబాలికలకు కచకుచ జఘనవర్ణనల బోధించి వారి లేతహృదయములకు లేనిపోని పాశవము నంటజేయుటతప్ప ప్రయోజన మంత గానుండదు. మరియు నుభయభాషాప్రవీణ మొదలగు నున్నతవిద్యలు చదివెడివారి కెట్టిగ్రంథములున్నను డిగ్రీప్రధానమైనవి గనుక నప్పుడవి తప్పనివే.

మొన్న నూజివీడు మార్చినెలలో జరిగిన శ్రీవిద్యావిషయిక సభలో శ్రీ నెహ్రూ యువజన సమితి వారి యాజమాన్యమున శ్రీ హంటర్ దొరసానివారి యధ్యక్షత క్రింద బైండర్ మొదలగువా రుపన్యసించిరి. వీరు శ్రీల కుపదేశింపవలసిన విద్యలలోని ప్రాశస్త్యమును చక్కగా నిర్ణయించిరి.

మరియు విద్యాలయమునకుండు పండితులకును అధికారిణులకు నే యేవిషయముల నెంతసంబంధముండవలనో నంతయేగాని అనవసరముగా టీచర్లను ఇతర కార్యవ్యగ్రులనుగా జేయరాదు. విద్యనేర్పుటలో పండితు లేమాత్రమును పెనదీయరాదు. అధికారిణులు

ప్రతిదినమును పాఠములు జరుగుచున్న వారే కా ఆని గమనించుచుండవలెను. కోర్సు సరిగా చెప్పని పండితులను తా మెంతయైనను యధికారము చేయవచ్చును. అంతియేగాని సాఠముల నియమించరాదు. గురువు వారివారి యోగ్యతలను బట్టియు, జ్ఞానమును బట్టియు ఏకక్ష్యకనుగుణముగానున్న నశ్లేచేయవలయును. కాని యీనడుమ తమకక్ష్యలు తగ్గినవనిగాని, ఆయాకక్ష్యలకు సంఖ్యతగునంత లేదనిగాని చిన్నతరగతులవారికి పై కావ్యములను జెప్పించుడని నడుమ నున్నకోర్సు త్రోసివేసి వైకిలాగరాదు. ఇందువలన బాలికలు పునాదిదిట్టము లేక పై కావ్యముగూడ ఉభయభ్రష్టలగుదురు. అట్టివిద్య కృత్రిమవిద్యయగును గాని ఆదర్శవిద్య కానేరదు. ఇది తమ గ్రాంటు డబ్బులకొరకు చేసెడి తంతుగాని నిష్కళంకమైన సంఘ సేవగాదు. మరియు మేఘదూతకావ్యచుగువరకు బాలికలకు వ్యాఖ్యానమునవసరము కాని ఇవి పండితులు చెప్పలేక బద్ధకించుచున్నారను సమృత్తు మతో వ్యాఖ్యానముగూడ నియంతలు నియమించుచున్నారు. కాని దానివలన బాలికలకు రివ్యలత ప్రయోజనమైన లేదు. వ్యాఖ్యానమును నవగతముచేసి కొనుటకు ముఖ్యముగా నిఘంటువు, అలంకారజ్ఞానము, కొద్ది వ్యాకరణముగూడ నున్న గాని వీలుగాదు. అలంకారమననేమో? శ్లేషధ్వనులననేమో? యెరుంగని పిల్లలకు వ్యాఖ్యచెప్పి వారినిగడబెడలో ముంచుటకన్న శ్లోకము, అర్థము, వారియొద్ద కంటరవేణ వప్పు గించుకొని భావముచెప్పటలో బాగుగా తరిపీడు చేయుట చాలమంచిది అన్వయముకూడ అనవసరమే. ఇట్టిపాఠములలో, అల్పజ్ఞానముకల మేనేజరు లేమాత్రమును పిచ్చిపిచ్చి నియమములు పెట్టి వారిని బాధించరాదు.

మరికొన్ని పాఠశాలలలో పండితులే వెంటబెట్టుకొని యాచనకు తిరుగుచున్నారు. అట్టివారు నెలనెలకిచ్చుతేతనములు శ్రీవిద్యకుగాక తమతో తిరిగిందుల

కనుచున్నది. ఇట్టి ప్రయాణములలో బాలికలు నిర్వాహ పారలై చదువు సంధ్యలుమాని సాతవి మరచి క్రొత్త పాఠములు లేకుండ నుందురు. ఉపాధ్యాయులు లేనందున గ్రామస్థులు బడిమానుటగూడ తటస్థించును. ఇట్లు జరుగుచుండుటచే బాలికల యుత్సాహము క్షీణించి తన్మూలమున విద్యకుడ తగ్గిపోవుచున్నది. కనుక ఎన్నియొన్నను విద్యజరుగుపాటునకు బోటురానీయరాదు.

పండితులు

ఇట్టి ఎలిమెంటరీ అడ్వాన్సు పాఠశాలలలో నేటి పండితులను ప్యానయినవారినే గాని యితరు లెంత పండితులైనను వారని గ్రహించుటలేదు. అధికాంశ దృష్టికి డిగ్రీసంపాదించిన వారికింకె వై పండితులు లాచ్చు. ఇదియొకవిధముగా మంచిదే. సాధ్యమైనంత వరకు శ్రీవిద్యాలయములలో శ్రీ నే వేయుట, లేనిచో కొంతవయసు మళ్లినవారిని వేయుట మంచిది. అట్లని వయసు మరలుటయే ప్రధానముగాదు. గుణములుగూడ మంచివలెను. ఇట్టి పరిశీలన ముఖ్యము. ఈ పరిశీలన లేనినాడు వారలన నానాబాధలు పడుట తుదకు తిన్నయింటి వాసములు లెక్కపెట్టి నట్లు వారు వర్తించువారిని తొలగించుట అందువలన ఇష్టపడదునానుట మొదలగు ఛంద్రములచే నెన్నియో శ్రీ కళాశాలలు నెసించినవి. నెసించుచున్నవి. ఇట్టి మతభేదము లేకుండ శ్రీ మొంబ్ల సంఘములయు ఒకే మాటమీద నడువవలెను. ఇట్లు మొంబ్లలోని మతభేదమువలన మన శ్రీవిద్య సగము పాడగుచున్నదనవచ్చును. కాన పండితులవిషయమై పరిశీలనలేక వర్తించినచో కొంపలు ములుగును. కొన్నిచోటుల నెంతపండితులైనను ఎన్ని డిగ్రీల సంపాదించినను, ధూమపానము, నస్యసేవనము, మొదలగు దుర్గుణములున్నవారిని మన హిందూ శ్రీమతల్లికలు నిరసించుట కొంతయు సంతసము. విద్యనే రైబడివారు సమపక్షపాతముగా నుండవలెనేగాని భేదబుద్ధితో వర్తించరాదు.

నేడు పండితులు పెచ్చుపెరిగియుండుటచే వేతనములు చాల స్వల్పముగా ముట్టుచున్నవి. కాని వారవారి శక్తిమీసాగము వేతనములిచ్చుటలో నాటంకముండదు అట్లని గోటికి ఎక్కువ గోణమునకు లేక్కవన్నటులు చేసినచో వారాధనముతో గడుపలేక యే లాకి వృత్తిలోనికోదిగి ధనమార్జనం మొదలు పెట్టెదరు.

మరికొన్నిచోట్ల కొన్ని ప్రయత్నాలు చెప్పకొనుచు కాలము గడచుచుండ అట్లనపట్టకొనరాదనియు ఆలగుచేసిని వానివలన వచ్చేకే ధనము మాసంస్కృతి యాయవలెనని నిర్ణయించుచున్నారు. అధికముగా తిరుగుచున్న, పాఠశాలలోనికోర్పు చప్పులేకపోవు ననియే పీరి గూతయము. అట్లుగాక ఊలోటు పండితులే సర్దుకొని తగుమాత్రముగా వారి ధనావగణమునకు అడ్డురాకుండుట మంచిది.

సంగీతము

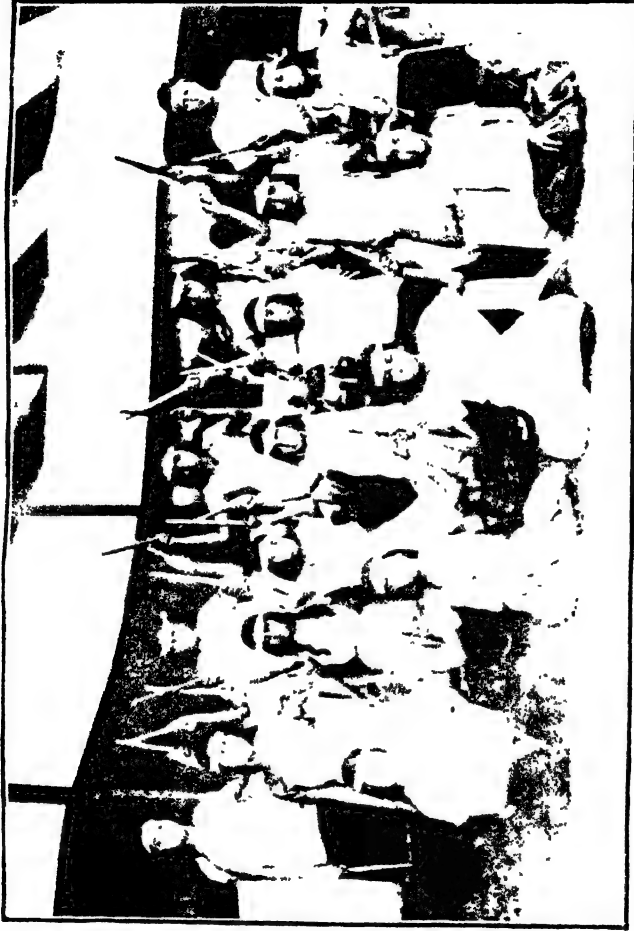
మఱియు ప్రతి శ్రీ విద్యాలయములందును ఈ సంగీతము ముఖ్యముగా నేర్పబడుచున్నది. కాని నేర్పబడెపదతిలో దీనిని సంగీతవిద్వాంసులు నేర్పటలేదు. సంగీతమునకు ప్రాణము తాళము. తాళములేని పాటయు మతిలేని మాటయు నొకటిగదా? అట్లని పండితు లెరిగియు తాళముచెప్పట మానేదరు. దీని వలన వారివారి శ్రమరెగును. పదిసార్లు పాడినపాటకు ముప్పదిసార్లు తాళము చెప్పినగాని నడువదు. ఈవిషయము ప్రతి పట్టణమందును లోటుగానే యున్నది. విజయనగరము, కాకినాడ, రాజమండ్రి, మొదలగు పట్టణములలోని సంగీతపాఠముల విన్న నవి ఆశ్చర్యకరముగా నుండును. కాని వారలనడుగగా తాళముతో పాఠముచెప్పట కథమము పదిరూపాయి రీవలెననియు, ఇప్పుడు తాళమెవరు చూసి సంతోషింతురనియు వారు సమాధాన మిచ్చిరి. వారివారి తల్లులుగూడ ఆశ్చర్యనియముమీద చెయ్యివేసి నాలుగు

గృహలక్ష్మి



‘సదానందము’

ప్రకాశమే



మంగళం

పాటలు, నాట్యము, సాంగులు, రెండు టుంగీలు, నాయించిన చాలును. అదే సంగీతమును దృష్టిలో నున్నారు. అందువలన శాస్త్రయుక్తముగా నేర్పడి పాట వారి కక్కగలేదు. అంతధనవ్యయము చేయ లేదు. వారిమాట నట్లుంచి మనపాఠశాలలలోగూడ నేర్పబడుచున్న గింటియేగాని అధికములేదు. కాని ముందుగా ఆలంకారములనుండి తాళమువేయించి బాలికలకు గరిపెడి ప్రతిగీతమును తాళముతో నోటిని పాడునట్లుచేయవలెను. ఇది సాధ్యముగాదని చాల మంది ఎంచెదరు. కొంత శ్రమచే అట్లున్న చెప్పలేము గాని తప్పక శ్రీలకలపరచవలసిని మాఁచును. లేకున్న ఆగాలిపాటలే తమ పిల్లలకు నేర్పుచు కళ్ళను పాడు చేయుచున్నారు. నేడు పీఠ, ఫిడెలు, ఆగ్నోనియం మీద కృతులు, ప్లములు, సాంగులు కనులుమూను కొని పాడుయివతులననేలల చూచుచున్నాము. వీరికిని తాళమునకును సగముఎరిక. ఇట్టి పర పరా పాఠమువలన తెలుసునివారు సంతోషించుట, ఆ తప్పలే పిల్లలకు నేర్పుట బరుగుచున్నది. కనుక తాళ క్రమము లేనదే సంగీతము గలకరాదు. ఈ విషయ ములో శ్రీలు దీక్షావ్రాసినచో శ్రీజాతి కలంకార మైన యీకీర్తి చిహ్నము కాగలదు. ప్రయివేట్లు చప్పించడి తిల్లులుగూడ తమపిల్లల కీ పదతినే నేర్పింప వలెను.

మరికొన్ని విద్యాలయములందున్న పండితులే ఆ పాఠశాలలకు సంబంధించని యితర విషయములను గూడ సవరింప నియమించుట ఆచారమున్నది. మనము చేయు ప్రతీతేశమును శ్రీవిద్యకేయని యభిమాన మున్నచో నొక్కొక్కటియ టీచింగ్ నిరర్హతాపరము లలోనికి దిగనింపరాదు. ఇట్టి కాలక్షేపముచే గోజు లకు గోజులు గడచిపోవుట, ఆయాపాఠము లడుగం టుట మొదలగు నష్టములు జరుగును.

మరికొన్ని పాఠశాలలలో పండితవేతనములు సరిగా నెలనెలకు ముట్టచెప్పలేకుండిరి. ఇట్టి విద్యాలయము

లకు మూలధనమేమియులేకయు నితరవిధముగా వచ్చినధనము చాలకయు పై పని జరుగుచున్నది. పొరుగురినుండి సంసారముతోవచ్చిన ఆ అపరిచితు నకు ఆగ్రామమున నొక కవళము పుట్టదు. ఆ జీతపు ధనమే గతి. అట్టియెడ తమ కెంతోకొక్కటముగా నున్ననో గాని పండితులజీతము లెగబట్టరాదు. ఇట్లే నాలుగైదు నెలలు ఎగబట్టుట, ఆ వెనుక జీతమిచ్చిన నీచుట, రెండుమాడు పర్యాయములడిగిన కోపిం చుట, అంతనాపండితునిజీతమేమిటు, మొదలగు చిక్కులు గాకుండచేయ విద్యుషీమణులగు అధికారిణులు గ్రహింతురుగాక.

మరియొక గట్టిచిక్కు ఈవిద్యాలయములకు గలదు. ఇతర బోర్డు మునిసిపల్ ఎలిమెంటరీ స్కూళ్లయందు వలె గాక ఈ సంస్కృత విద్యాలయములలోని కష్టావిభాగము చాగుండదనియు, ఆ స్కూళ్లలో నైదవతరగతి ప్యాసైన స్ట్రీఫ్ కెట్లు లెన్యరనియు, నీ సంస్కృతము స్కూళ్లలో జరివిన బాలికలు మరియొక బోర్డుస్కూలులో జేరుదమన్న ఏ కష్టమును సరిపడ రనియు, తలచి చాలమంది మనపాఠశాలలకు రామాను చున్నారు. ఎలిమెంటరీ పాఠశాలలున్నచోట ఈ బాధ అనివార్యముగా నున్నది. సంస్కృతపాఠశాల అగుటచేత సాలుసరికి ఐచ్చెడి నూపర్ వెజరు నూప రెండెంటు వగరాలు సంస్కృతమునే పరీక్షింతురు గాని కొర్సులోనున్నను లెక్కలు, సంగీతము, పాక కళ, మొదలగువానిని పరీక్షింపరు. తెనుగును విననే వినరు. అందువలన ఆసబ్జెక్టులు పండితులచే “ఉన్నా మంటే ఉన్నా” మన్నట్లు చెప్పుచున్నారు. అందు వలన ఆకొర్సునంద్రశ్రద్ధచూపక బాగుగా జెప్పుచు న్నచో స్కూలులోని బాలికలసంఖ్య తప్పక పెరుగ గలదు. పిల్లలతల్లిదండ్రులకును బోర్డుస్కూళ్లకన్న నీపాఠశాలలే మంచివను నూహగలుగును. దానికొరకు, తెనుగు, లెక్కలు, గృహపరిశ్రమలు, మొదలగునవి నేర్పుట కొకసమర్థులైన పండితునివేసికొనుట ఆయా పాఠశాలల కుచితముగ పని.

ఇంకొక విషయము. నేటి మనస్త్రీల సంస్కృత విద్య పంచకావ్యపఠనముతోనో ఈ లోపుననో వెన్ను వేయుచున్నది. ఇందుకు కారణము భర్తలుగాని, తల్లిదండ్రులుగాని అగుచున్నారు. ఇది దురితక్రమమైనను వారివారి యుత్సాహముల భంగపరుపక తగిన ప్రోత్సాహముచేయవలెను. మునుపు ఉభయభాషా ప్రవీణకన్యలూ, బి. గ్రూపు, ఏ. గ్రూపు కూడా నుండుటచే ఆంధ్రప్రధానమైన బి. గ్రూపు ఎంట్రన్సు పరీక్షను స్త్రీలు కష్టించి చదువుకొనెడివారు. నేడు మన ఆంధ్రయూనివర్సిటీవారు, ఏ. గ్రూపుకన్న బి. గ్రూపు చాల నులభమగుటచే అందరు నిద్రానికే చదువుచున్నారని ఆ గ్రూపు పరీక్షను లాగివేసి స్త్రీలకు ఎంతయో అపకారమొనర్పినవచ్చును. ఇప్పుడు స్త్రీలు నేర్వవలెనన్న ఏగ్రూపు ఎంట్రన్సు చదివినగాని పైకక్ష్యకు పోవటంబండదు. పంచకావ్యములు కాకుండగనే స్త్రీలచదువు అనేక నాతావరణములచే నంతరించుచుండ, ప్రతాపరుద్రీయము, వేణీ సంహారము, కాకుంఠల, వైషధము, కాశంబరీ, మొదలగు సుద్గ్రంథముల జదువుటకును, వాని నవగతముచేసి కొనుటకును, వీరికి కాల మెక్కడనుండివచ్చును. ఈ గ్రంథము చదువుట కర్హత సంపాదించుటకుముందు, కావ్యములు, చంపులు, కొన్నిచదివినగాని వీలేలేదు. భాషయంతయు సంస్కృతములోనే వ్రాయుచు సంస్కృతలిపితోనే ఉపన్యాసాదికము వ్రాయుట కెంత జ్ఞానమావశ్యకమో సర్వవిదితమే. ఇందుమూలమున

ములువుగా చదివి పరీక్షలో నుత్తీగతనందెడి మనస్త్రీల యానందము మోడువడి ఆగ్రంథముల చదువలేమనెడి భయము కలిగినది. ఇప్పుడైనను మనస్త్రీలలో పెద్దలందరును మీటింగులుచేసియో, ఎటైన పట్టుపట్టి బి. గ్రూపు పరీక్షల తీసివేయరాదని గట్టిప్రయత్నము చేసినగాని స్త్రీవిద్యకు చీడపట్టును. ఈ విషయము ఈవత్సరమునుండియు ఎంట్రన్సుపరీక్షలకు మన అధ్యాప్తు పాఠశాలలనుండిగాని కాలేజీలనుండిగాని ఎందరుస్త్రీలు ఏ. గ్రూపునకు కట్టికో, బి. గ్రూపు ఉన్నపు డెందరు పరీక్షాభ్యర్థినులుగ నుండెడివారో గమనించిన తేలును. ఈ ప్రకారము ముమ్మందు, ఏ. గ్రూపున కెవ్వరును తయారుకాలేదనిగూడ చెప్పువచ్చును. ఈవిషయమై శ్రీమతి బత్తుల కామాక్షమ్మ గారు మొదలగువారు వేసినరీజముల పునరుద్ధరించుచో, బి. గ్రూపుకూడ నిలువగలదు. ఈవిషయమై సంస్కృతాంధ్రాభి మాసముగల స్త్రీలు ముందంజ వేయవలెను.

ఈవిషయములను ఆంధ్రలోకముననున్న సంస్కృత పాఠశాలలు, స్త్రీలుగ్రహించి తప్పక వీనిని ఆచరణలో నుంచిన నేడు స్త్రీవిద్యకు కలిగెడి ఛద్రములు తప్పక నసించునని నాయూహ. తమలోని లోటు పాటులను సద్దుకొని తాముచేయుకృషి స్వచ్ఛందముగా, నిష్కలంకముగా, స్త్రీలకర్పణచేసెడి మతల్లికలను పరాకర్త రక్షించి వారివారి యుద్యమములకు సహాయముచేయుగాక యని ముగించుచున్నాను.

‘సుగుణా’

‘.....’

‘సుగుణా సుగుణా.’

‘ఓసుగుణా ఎచ్చటినుండివి సుగుణా.’

‘ఆ ఇచ్చటనుండి ఈదొడ్డివసారాలో’

‘ఏమి చేయుచుంటివి?’

‘పెరుగు చిలుకుచుంటివి. ఏమాఖంగారు’

‘ఎన్నిసారులుపిల్చిన పలుకవేమి?’

‘నాకు వినిపించనిదే—ఈపెరుగు చిలుకు ధ్వనిమీద.’

‘నరేకాని మాతల్లిగారి దగ్గరనుండి కమ్మ వచ్చినది.’

‘ఆహా నిజమా?’

‘నిజముగాక కల్లా?’

‘కులాసాయేనా! యిప్పుడు ఎచ్చట నున్నట్లు?’

‘ఇప్పుడా! రామేశ్వరయాత్రకానిచ్చుకొని మరల తిరుగుదలలో, కాళహస్తి పెదతిరుపతి మొదలైన యాత్రలు చూచుకొని ప్రస్తుతము మద్రాసులో నుండిరట. దగ్గరనున్న డబ్బు ఖర్చుఅయిపోయినదట. అరువదియో డబ్బుదియో పంపిన శ్రీశైలయాత్ర మొదలై నవికూడా చూచుకొని తిరిగి వత్తురట. శరీరములో మాత్రము స్వస్థతగనే యున్నదట.’

‘మరి డబ్బువంపరా?’

‘వెంకయ్యగారివద్ద తీసుకొని తిరుగుటచాలో మనియార్డరుచేయుమని “పోస్టు ప్యూస్” వెంకటస్వామిచేతికి వందరూపాయాలు యిచ్చితిని.’

‘వెంకటస్వామివమ్మక మైనవాడా యేమి?’

‘నమ్మతగినవాడు కనుకనే వందరూపాయాలు యిచ్చితిని.’

‘మీతల్లిగారు డబ్బుదిరూపాయాలు యడిగిన మీరు వందరూపాయాలు పంపినారా?’

‘యెందులకైన అవసరము వచ్చునని తరువాత డబ్బులేకపోయిన ఆపర్వతములలో యెవరు యిచ్చెదరు. అప్పుడు మాతల్లిగారు బాధలపాలగుదురు. ఆమె బాధపడుట నాకు శ్రేయస్కరము గాదు. ఆమెకొరకై నా ప్రాణము విడువ్రుమన్నను పరమ సంతోషముతో విడచెదను. గాని ఆమెకు బాధల పాల్చేయ నామన సాప్పదు.’

‘ఆహాహా ఏమి మాతృ భక్తిండి. అంత ప్రేమ పర్వతమధ్యనుండి క్రిందికి వడిగా ప్రవహించు నిర్ఘరిణివలె ప్రవహించుచుండగా పుణ్యాత్మరాలైన ఆమాతృదేవతకేమి కారత.’

‘నీకు మాతృదేవతయనిన హాస్యముగా నున్నది. వేదములుకూడా “మాతృదేవో”

భవ పితృదేవోభవ" యని ఘోషించుచున్నది. అందులో రెంటిలోనుకూడా మాతృదేవతకే ఎక్కువ ఆధిక్యతయున్నది. ఎందులకనిన నవమాసములుమోసి అష్టకష్టములుపడి నానాబాధలకు లోనయి కని, పెంచువది తల్లిగాని తండ్రిగాదు గదా! అటులని తండ్రిలో ఆధిక్యత తక్కువయి కాదు నాభావం. ఎక్కువ శ్రమకు లోనగునది తల్లి. అట్టి తల్లిని బాధలుపెట్టి తినునది పవిత్రమైన యశ్శముగాదు. దుష్టులైనటువంటి రాక్షసులు భుజించు రుధిరాన్నము. ఏ గుధరాష్ట్రమైనను అసలు దొరికినగదా! ఋతు పవిత్రురాలైనటువంటిన్ని, పూజార్థురాలైనటువంటిన్ని, వానివృద్ధికి కారణభూతురాలైనటువంటి మాతృదేవత బాధలననుభవించుచుండ అదుర్దార్థునికి అన్నము దొరకునా? అటువంటి దురాత్ముని కొరతవేసినను పాపముండునా? అటువంటి నాష్ట్రుని నిలుపున రెండుముక్కలుగా తరిగి ఉప్పుకారముటించినను వాని పాపమునకు ప్రతిఫలమవునా? అటువంటి దుష్టబుద్ధిని చిత్రవధ—'

'అచాలైద్దురూ! కబుర్లుచెప్పారు. ఇటువంటి ఉపన్యాసములు ఇచ్చుటకేమి? కబుర్లు ఖరీదునకు కొనవలెనా? అవిలోతై నబావిలో ఉదకము పుట్టుచున్నట్లు ఊరుచునేడండును. అవసరమైన వాక్యములు అతిగాఢముగా బాణములు ప్రయోగించురీతి ప్రయోగించవచ్చును. కాని వాచాచెప్పుటయే కాని క్రియనున్న. ఇటువంటి డంబములకేమి?'

'చాలులే ఊరుకొనుము. నోటితో

చెప్పుటయో చేతితో చేయుటయో నీకేమి తెలియును. నీవలన "ఒవీనియన్" పొందినగాని నాకు వేరొకగతిలేదా ఏమి? చాలులే! ఇదిగో గృహలక్ష్మివచ్చినది. తీసుకొనుము.'

అనుచు నవ్వుచు ఆయన వెడలిపోయినారు. నేను ఆమాసపత్రికను చూచునదికి నాయొక్క సంతోషము "పెన్నిధిన్న పేద చందంబునన్" బోలినది. దానిని గదిలోనికి తీసుకొనిపోయి పుస్తకములలో జాగ్రత్తపెట్టి తిరిగి వచ్చుచున్నంతలో ఆయన మరల నిరిగి వచ్చి "సుగుణా నేచ నవ్యురణిక్తే వ్రాసిన వ్యాసము ప్రకటింపబడలేదు సుమా" అని నారు.

'ఏమండీ మీరువ్రాసిన వ్యాసముపేరేమి? మీరూపము, మీరూపచో దృఢభావ, మీరూపితా ధోరణి, మీతెలివితేట పుంజముల నిగనిగ కాంతులు ఆపత్రికాధిపతులకు తెలియవు గాబోలు.'

'నారూపమనినావు. నాసౌందర్యములో ఎమిలోయి—'

'ఏమియును బోలులేదు. అక్రాఫ్తయొక్క తేటతనము, అమావాస్యనాటి చీకటిని నిరిసించు ఆశరీరకాంతి, సినిమాలోని మారీచుని వదనమును మించిన ఆమోమువాలకము, భావకవిగాదు అనిపించుకొనవలెనని కాబోలు కట్టిన ఆకట్టు, పరకాంతాప్రియుడైనటువంటి కీచకుని వధించిన భీమునివలె ననువలెనని నడచు ఆనకక, నేటిప్రస్తుతని—'

'ఏమిటాకవిత్వము? నీ కవిత్వధోరణికి తక్షణము అనకట్టు కట్టకపోయిన చుట్టుపల్ల

నున్న గ్రామములను ముంచునేమోయని
'భయము కలుగుచున్నది.'

నాకవి త్వఘోరణికి ఆచక్రటను వేయుటకు
తగినకూలీలు అకస్మాత్తుగా సప్లయికావలె
నన్నారు. కాని మీకవి త్వములోనున్న
సారస్యమేమో కొద్ది తెలియజేయును. మీరు
వ్రాసిన వ్యాసముపేరు లొట్టాబట్టియమా?
కత్తిరాయీ సంవాదమా? తిరుమలతాతీ
యమా? మీభావ కవి త్వమంతపాడుది మరి
యొకటిలేదని చాలమంది ఇంకొక నోరును
బదులు తెచ్చుకొని కూడ దూషించుచు
న్నారు. ఒకమహనీయుడు "భావగీతమనీ
జన్మపాడుగాను" అనిబహుసరసముగాదీవించి
నాడు. భావకవులలోనున్న గొప్పదుర్బుద్ధి
యేమనగా విధాతకు నెననచ్చు పూర్వకవుల
గ్రంథములను వీరి అమేయమైన తెలివికి
విమ్మించబోతారు. మనుచక్రకారకుడై
నటువంటి అలసానిపెద్దనగారి బుట్టమట్టి
బుట్టని, పెద్దనగారు అనేకంటె పెద్దన్నగా
రంటే చాలా మృదువుగా వుంటుంది శబ్దం
అంటారు.'

'అనుమానంలేకుండా భారతభాగవత
రామాయణాలను పారాయణచేసేవారిని
చూస్తే అడ్డదిడ్డపు ప్రశ్నలు నాలుగువిసిరి
అడుసులో అడుగువేయిస్తారు. వీరువేళే
ప్రశ్నలు ఎల్లావుంటాయంటారా! మహావిన
యముగా ఉపక్రమిస్తారు. అయ్యా! శాస్త్రి
గారూ! శ్రీమహావిష్ణువు బలిచక్రవర్తి
దగ్గరకుపోయి మూడడుగులుదానం ఈయ
మనినాడటే ఎందులకంటారు? అనిప్రశ్న.

ఇంద్రునిపదవి బలిచక్రవర్తి అధీనమై
పోవునని ఇంద్రునికి గుండెదడబుట్టి నలువగారి
వద్ద ననుగుతూననుగుతూ మనవిచేసుకొని
బాహులంగాపాదాలమీదబడి బ్రతిమాలుతే
ఇంద్రునియొక్కపదవి రక్షించే ఉపాయము
నాలుగుబుట్టలున్నా ఆయనకు తోచక తండ్రి
గారైనటువంటి విష్ణుమూర్తిగారికి తెలియ
జేస్తే కామరూపధర్మడైనటువంటి, అనగా
చేప, కూర్మము, వరాహము, సింహము
మొదలైన రూపాలుయెత్తేటువంటి ఆయన
వామనావతారుడై బలిచక్రవర్తిని మూడడు
గులు భూమినడిగి, ఒకలడుగు భూమి, రెండవ
అడుగు ఆకాశము మూడవలడుగు బలిచక్ర
వర్తి నెత్తిపైన పెట్టి పాతాళమునకు త్రొక్కి
వేశాడు. ఇదీకథ. అని చలాక్ అయినటు
వంటి శాస్త్రిగారి జబాబు.

శాస్త్రిగారూ! బాగానేవుందండి. మొదటి
అడుగు భూమి అన్నారూ భూమంతావామ
నుని అధీనమైనట్టేగా రెండవలడుగు ఆకాశం.
మూడవలడుగు బలిచక్రవర్తియొక్క శిరిస్సు
మీదనా? "పాతాళధారంఘృతంవా ఘృతా
ధారం పాత్రంవా" అని భూమ్యాధారం బలి
చక్రవర్తికా బలిచక్రవర్తి ఆధారం భూమికా?
భూమంతా మొదటిపాదములో అయిపోగా
బలిచక్రవర్తి శిరస్సుమీద మూడవపాదానికి
ఫలమెక్కడుంది. పోనీ ఉండనుకోండి. భూ
మ్యాధారం బలిచక్రవర్తికి పోయినప్పుడు
ఆయనశిరస్సు మీదున్నటువంటి స్తలము
ఎందులకు పనికివచ్చును.

శాస్త్రీగారు బాగా ఆలోచించారు. ఆయనకు ఆప్రశ్నతోటి మతిపోయినట్టేది. అట్టే ఆలోచించి. “అబ్బాయీ మహానుభావుడు ఆపోతనగారు సమర్థించాలి కాని మనబోటివాళ్లచేతగాదు. పోతనగారి బావమర్రి శ్రీనాథుడుగారు గజేంద్రమోక్షములో వ్రాయబడిన “సిరికింజెప్పు శంఖచక్రయుగముంజేదోయి సాధింపడు” అన్నపద్యాన్ని ఆక్షేపణచేసినప్పుడు పోతరాజుగారు ఏమని సమర్థించారు?—బావకు నోటితోటిచెలితే అనుభవసిద్ధంగా ఉండవని “ప్రాక్తికత”గా చూపించారు. ఇప్పుడు మీరుకూడా పోతరాజుగారికి ఉత్తరము వ్రాసో మనిషివిపంపో కనుక్కుంటే తెలిసిపోతుంది. మీరు భావకవులని నాకూ తెలుసు. మీరు ఎక్కువ ఇంగ్లీషువాడతారు. ఉత్తరము మాత్రము ఇంగ్లీషున వ్రాయక తెలుగున వ్రాయండి. ఆ పోతరాజుగారు ఏ విశ్వవిద్యాలయములోనూ చదువుకున్నట్టు కనపించదు. చదువుకొన్నవాళ్లు ఆయనప్రండేవోటవున్నా వాళ్లచేత చదివిస్తే ఉత్తరముబట్టి బయలువుతుంది అని గడుసుతనంగా జబాబిచ్చాడు. అంజేటండి శాస్త్రీగారు! మీరేదో సమర్థించి చెప్తారనుకోన్నాను. ఇంతేనా అంటూ బుటాయిక్రాఫ్ వెనక్కి విసిరి మీసాలు లేకపోయినా మీసాలుదువ్వకూ వెల్లిపోయాడు భావకవి. ఇటులనేప్రగలుగి మి భావకవులు వేసేప్రశ్నలు. మీ తెలివికి పోతన్నగారిబుద్ధి పెంతోక్కుతోక్కిందని, తిక్కన సోమయాజిగారి తెలివి తేగలతెలివని, భట్ట

కవిగారి కవిత్వము బాపురుమన్నట్టుందని ఎంచడమేగావని. “కురూపీనీపనేమంటే సురూపాలని యెంచడమేనావని” అన్నట్టుంటుంది మీభావకవుల భావం. ఇంకొక మహానుభావుడన్నాడు. భావకవులు బొచ్చుపెంచుటలో ఊకుమజాచేస్తారు గాని ఇతర తెలివి తేటలు పూర్ణానుస్వారం అని. భావకవులు భోజనానికి సాపాదించలేకపోయినా భావాలకు లోటులేదు. ఆకవులకు పూర్తి ఇంగ్లీషుగాదు. తెలుగు సమాప్తిగాదు. సంస్కృతము సంపూర్ణమవదు. హిందీకూడా సజేషమే. ప్రతీవాడుకూడా అన్నిభాషల్లోను వేలెట్టి “గూగుల్ మహాకవి”లాగు అయిపోవాలని ఊహ. కాని వాళ్ల జాతకములో గురుడు వక్రిస్తే చరువెక్కడ నుంచి నస్తుంది. ఉభయభాషా ప్రవీణ, అని బిరుదు సాపాదిద్దామనుకుంటారు. ఆపూహతారు మానై ఉభయభాషాభ్రష్ట అనే బిరుదు వర్తిస్తుంది. ఒకభావకవిగారు ఒక రోజున ఊరంతాని కారుకొట్టివచ్చి గృహము నందు పొయిమిడికీ లేక పొయిలో, శేక మతిపోయినట్టయి తన భాషాపాండిత్యమంతా ఉపయోగించి ఈ శ్రీంది శ్లోకమును రచించినారట.

శ్లో|| తండుబాలు గృహసుండు సన్నుతి
తండ్రికైతె పదిమంది వస్తు
పొయిలోకిమ్మన బుకంతి
దొంగ వధవలు హస్తం.

అనినారట. ఆఖరు పాదమునకు ఆయన పూహ ఇంట్లో ఉన్నవాళ్లంతా సజిస్తారు

అని. ఆయింటోవాళ్లలో తనుకూడా జమీనా కాదా? ఇక మామూలుగా మాట్లాడే భాష చూద్దాం. “ఐసాయెన్నేక్ పాము ఇన్ ది సంతబజార్ బట్ అయితే కొడుదునుగాని ఐ, హావ్, నో, స్పీక్, కట్ట, ఇన్, మై, చేతి, హ్యాండ్,” అని మొదట బాగానే ఇంగ్లీషు మాట్లాడతాడు. మధ్యలో ఆకస్మాత్తుగా (do) డు అని వ్రవయోగించాలో “డిడ్” అనాలో “క్ష” అనో “వాజ్” అనో తెలియక పప్పులో అడుగేసి నవ్వులపాలై పరిహాసమునకు పాత్రుడవుతుంటాడు. ఇంకొక భావకవిగారు ఏక్, మేన్, వన్, బాలూ, నిండా, తైలం, పూరయిత్తావ్, హెడ్ పై, నిధాయ, బజార్, మేం, తిరుగుచు, ఫిల్లా చిల్లాకర్, కహనేలగా, జెర్, అమ్ముట, కర్తాహై.” అని ఆయనయొక్క త్రిభాషా పాండిత్యము వెలుగజేయుచూ వుంటాడు. కనుపించిన స్త్రీ నల్లా శృంగార రసములో శ్రీనాథుణ్ణి దాసోహం అనిపించాలని తనివితీరా వర్ణించేస్తాడు. ఆవర్ణన ఆస్త్రికి వినిపించినట్లైతే ఆపె వాళ్లవాళ్లతోటి చెబితే పాదరక్ష ప్రయోగం అవుతుండేమోనని భయం. హృదయంలోవుండి లోలోపలే వర్ణించుకొనీ ఆమె వెనుదిరిగి చూచినప్పుడు కన్నుగీటి ఒక విధమైన సంజ్ఞ చేస్తాడు. చిన్నతనంలో వీళ్ల తల్లులు కళ్లు చికిలించకుండా ఘూటైనకాటుక పెట్టినట్టు తోచదు. పెట్టినట్లైతే అంతఆకస్మాత్తుగా ఆకన్నుగీటుదొమ్మ వీళ్లని బాధించదు. ఇటీవల చాలామంది నేత్రవైద్యులు ఈకన్ను

గీటుదొమ్మ అనేది జలజల వాతంచేత వస్తుందా, కంపమేహముచేత సంభవిస్తుందా, ఎగురుడు పైత్యంచేత ప్రవేళిస్తుందా అని ఆయుర్వేద గ్రంథాలన్నీ గుమాస్తాలనుపెట్టి వెతికస్తున్నారు. కొంతకాలంలో సాధించి తెలుసుకుంటారనికూడా, రూమర్, ప్రబలింది. ఆ నేత్రవైద్యులు పట్టుకొని సాధిస్తారని నాకూ ఉంది నమ్మకం. ఎంచేతంటే “కష్టేభవీ” అన్నారు గదండి.”

“ఏమిటీ సుగుణా ఈ లెక్చర్. చాలా ఆయాసపడినట్లున్నావు. కాళిని మంచితీర్చి తీసుకో. మా భావకపులంటే నీకంతటర్బలేని తనమెందులకు?—

“ఆ. ఆ. ఆగండి మీ భావకపులవిషయాలను గురించి అప్పుడే నేను మంగళవాక్యము చెప్పనిదే. ఇంకా వున్నవి విషయాలు. మీ భావకపులు విమర్శించిన విషయాలు యికా కొన్ని చెప్తాను ఒకభావకవిగారు అన్నారు—పూర్వకపులకు చిన్న మైతైనా తెలివితేదుట. నోటికివచ్చినట్టు వీళ్లు కవిత్వము చెబుతే గంగిరెద్దుల్లాగ ఆ అంకితము పుచ్చుకొన్న మహారాజులు బుట్టాపి ఆనందించారట. ఇంక ప్రజలు “యథారాజా తథాప్రజా”ట, వాళ్లు వ్రాసినంత అప్రొచి కపు కవిత్వము మరొకటి లేదుట. వాళ్లు వ్రాసిన పద్యం వీళ్లకి తెలియకపోతే అది అప్రాచికపు కవిత్వమే కాబోలు. అటుల నుటకు కారణం పూర్వపు కపులు స్త్రీని వర్ణించుచూ ఎక్కడో వస్త్రాలో అడగి

మణిగి వున్నటువంటి తొడలను అరటికంబములతోటి పోల్చారుగదా. వీళ్లకవియెల్లా కనుపించాయి. అటువంటిది అప్రాచికపు కవిత్వముగాదా! అని ప్రశ్నించారు భావకవిగారు. రెండవప్రశ్న ఏమిటంటే, రహస్యావయవాలనికూడా బాహ్యంగా వర్ణించే శారే! ఆవర్ణనలు సీచంఅయినటువంటి బూతులలో చేరవా? అటువంటి బూతులు మహానీయులై నటువంటివారి నోటినుండి బయలు వెడలవచ్చునా, అదిబూతుకవిత్వముగాదా?

నేను దానికి జబాబుచెబుతున్నాను చూడండి. మొదటిప్రశ్న, వస్త్రములలో అడగి మణిగివున్నటువంటి తొడలు వీర్లకెల్లా గోచరించాయి అని, రవికాననిచోటును కవిగనుగొనునను మాటమరచిరి కాబోలాభావకవిగారు.

రెండవది. రహస్యావయవాలని కూడా వర్ణించవచ్చునా? అదితప్పుకాదా? కవిచూడప్పగారు పదిసీతులు పదిబూతులు చెప్తేనేగాని గ్రంథం సారస్యంగా వుండదని నారు. ఆపూహే పూర్వకపులకుకూడా అయి వుండవచ్చునని నాపూహ. ఇటువంటివి భావకపులకు తెలిసియో తెలియకో చొప్పదంట కవిత్వాలని శోధనచేయబోతారు పెద్ద గ్రంథాలను గొప్పకపులను.

ఆనాడు రామమ్మగారూ మేమూ కలసి సినీమాకు వెడలినాము చూచారూ ఆరోజున వెళ్లుచుండగా దారిలో ఏదో కూసు రాగము వినిపించింది. ఏమిటా అని

చూస్తున్నగదా సన్నంగా సమీపములోనే వినిపిస్తోంది. అప్పటికి అంధకారం అటునుంచి ఇటునుంచి వ్యాపిస్తోంది. ఎదరనున్నటువంటి మనిషిని గుర్తించకుండా చేయడానికి ప్రయత్నిస్తోంది. ఆ రాగ మాలాపనచేయువాడు తమాషాగా నడచుచూ క్రమక్రమముగా మమ్ములను సమీపిస్తున్నాడు. ఆ క్రాఫ్ మూరెడెత్తున ఎదిగివున్నది. టిప్లెషర్లు, మల్లెపూవులాంటి పంచె, పై విూదచిన్న బవల్, ధరించియున్నాడు. ఎడమచేతిలో చేతికట్ట ఊగుచున్నది. కుడిచేతిలో సిగరెట్ వెలుగుచున్నది. మధ్యమధ్య సిగరెట్ పీల్చుచూ కూసురాగము తీయుచూ మమ్ములను సమీపించినాడు. ఆపాటయేమా అని పరిశీలించి విందునుకదా “చెప్పుకుంటే చెడ్డ సిగ్గోలప్పమ్మ” అని వినిపించింది. ఈవాక్యము వినుసరికి నాకు నవ్వు హృదయము బ్రద్దలుచేసుక వచ్చినది. బలవంతముగా ఆ నవ్వును ఆపుకొని కళ్లు బాగుగా విప్పి పరీక్షగా చూచితిని. చదువురాని మూఢుడాయనిన వాలకం ఆ మాదిరి లేదే. మూతిని అవ్బదిక్కులకూ త్రిప్పునూ ఆలాపన సాగిస్తూనే యున్నాడు. ఆ ఆలాపన హద్దులేని ప్రవాహం. కాని ప్రవాహాఘోషవలెనే మధ్యమధ్య ఒకవిధమైన గురగురధ్వని కూడాను. అక్కడక్కడ కీచుగా పోతోంది.

మాబండివెనుక వచ్చుచునే యున్నాడు. క్రమక్రమముగా మా శకటము సినీమా హాలు సమీపించింది. అంతలో ఎవరో మా

మెనుకవచ్చు వ్యక్తిని “ఏమండోయి భావకవిగారూ!” అని పలుకరించినారు. భావకవి అనగానే నానోటనుండి “భావకపుట బాచ్చ పెంచుటలోను భావకవిత్వము చెప్పుటలోనూ గాక సంగీతములోకూడా షోకు చూపిస్తారే.” అని ఆప్రయత్నముగా వచ్చివేసినది. ఆ వాక్యము ఆ భావకవిగాఁకి విసిపించియుండదు. ఆ భావకవిగారు సిగరెట్ కాల్పుటలో చూపిన షోకు వర్ణించుటకు భాషలో అక్షరములు కానరావు.

తలిశెట్టి రామారావుగారు ఒక భారతి మాసపత్రికలో “బ్రహ్మగాఁకి కొన్ని సూచనలు” అనుపేరుతో నాలుగు చిత్రములను చిత్రించియున్నారు.

ఎద్దుబామ్మవేసి బాందీ ఎద్దు ఈయనట్లు పక్షిబామ్మవేసి పక్షియే విమానమురీతి ఉపయోగించవలెననియు టీకప్పుతుప్ప అని తుప్పను చిత్రించి టీకప్పుతుప్ప మొక్కను సృజించిన బాగుండునన్నట్లు, సిగరెట్ల చెట్టుగీసి సిగరెట్ల చెట్టును పుట్టించిన బాగుండుననియు కొన్ని సూచనలు తెల్పియున్నారు. ఈ నాలుగువిషయములు బ్రహ్మగారు కరుణించి సృజించినట్లైతే మనకొట్ట నేతిలోపడినట్టే అని ఒక భావకవిగారు ఒకానొక సమయములో తమయొక్క మనోభిప్రాయమును వెల్లడిచేసి యున్నారు. అట్లుచేసిన మంచిదే అని నా పూహకూడ. సరియైన విషయమును గురించి వ్రాసినట్లయితే భావకవిత్వమైనా బాగానే వుంటుంది. కాని మనభావ

కపుటకు ఫోర్సు ఎక్కువై గైరమ్మపాటల మీదను, గోంగోరపాటలమీదను, అప్పన్న కొండ పాటలమీదను ఎక్కువమోజు కనుపరచుచున్నారు. ఈమార్గమున గ్రామఫోను కంపెనీవారుకూడా ప్రయాణముచేసినారు. ఎందువల్లననగా గ్రామఫోను వచ్చిన క్రొత్తలో పెద్దవాళ్లు అనగా భక్తియందు అభిమానమున్నటువంటి ముసలివాళ్లు, గానమునం దభిమానమున్నటువంటి కళాభిమానులు, ఏమనుకున్నారంటే గొప్పగొప్ప పాటకులయొక్క భక్తిరసమైనటువంటి కీర్తనలు, గీతములు, శాశ్వతముగా వుండిపోవుమార్గమున్న శ్రవణానందముగా విను ప్రాప్తిని దొరకినదని సంతోషించినారు. కాని గ్రామఫోను కంపెనీదార్లయొక్క బుద్ధులు పెడతొక్కుతోక్కి భక్తిరసప్రధానమైనటువంటి కీర్తనలు విడచిపెట్టి గోంగోర పాటలమీదను కోడిపందెపు పాటలమీదను మోజు ఎక్కువ చూపించుచున్నారు. గ్రామఫోనులు దేశమునకు ఉపకారము చేస్తవి అని యనుకొనగా అపకారమే చేయుచున్నవి. ఆ రీతిగానే భావకపుటయొక్క మనస్సుకూడా తప్పుడు కవిత్వములోనికి పోవుచున్నది. మహానీయులు మంగిళూడి వేంకటశర్మగారు కపుటను సంబోధించి “లోకోపకృతికి జెందని యాకవనము వనమె యనెడు నానుడిగనుడి” అని వాకొనినారు. నాయొక్క పూహకూడా అంతే.”

“చాలు నీమాటలనందడిని నావసులన్నియు మరచితిని.”

ఇదిగో అయినది. నేను పెరుగుచిలుకుచు దానిమాటయే మరచితిని. నేను చిన్నసంగతిని చెప్పెదను వినుడు. పెరుగు చిలికినగాని వెన్నవచ్చునా? సువర్ణమును పుత్రమువేసి సుతైతో మర్దించినగాని మేలిమి బంగారమవునా? అటులనే పురాణములను, ప్రబంధములను తరచి తరచి లోలోననే శోధించి తెలుసుకొనవలెను గాని చిన్నసంగతినిబట్టి పెద్ద గ్రంథములను పరీక్షించుట కుక్, తోక బట్టుకొని గోదావరీదుటయే.

“అయినదా? మా భావకవుల విషయము

లను గురించి మంగళహారతి ఇచ్చితివా?”

“ప్రస్తుతమును మంగళహారతి ఇచ్చుచున్నారు. ఈ వ్యాసమును చూచి భావకవులు శ్రోధముదాల్చుక నన్ను మన్నించితిరేని వారెయ్యిక్క. లోటులను ఇంకొకమారు మనవిచేసుకొందును.”

“మంచిది. అటులయిన వారు నిన్ను మన్నించరు. పనివున్నది. అటులపోయి వచ్చెదను. వచ్చునంతలో భోజన ప్రయత్నమును చూడుము.”

ధన్యులెవరు?

నిర్మలభావమున దమ

కన్నుల విడనాడఁజూక కనునాప్రీతి

గర్వఫలము నాశింపక

ధర్మమెఱిగి మెలఁగువారె ధన్యులు ధరణి.

శ్రీ లక్ష్మీ సరస్వతులు.

కీ॥ శే॥ బ్రహ్మాండం వరదమ్మ గారు

(శ్రీమతి అప్పాబి కుప్పయ్యగారు)

యీమే 1889 సంవత్సరం మార్చి నెల 27వ తేదీ చిత్తూరుజిల్లా నారాయణవరంలో జన్మించెను, యీమే తండ్రిగారు వికల్ దేవుని సుందరయ్యగారు. వీరు చిత్తూరుజిల్లాలో చేరిన ఫర్వారునందు రిఃన్యూ ఇన్ స్పెక్టరుగా నుండిరి. తల్లి పేరు వెంకమ్మ గారు. జననీజనకుల ప్రధమసంతానము గా తిండుటవలన రెండవసంతానముగా నీవరదమ్మ గారిని మిగుల గారా

బుగా పెంచెరి. పిమ్మట నీమే కిరువురు సోదరులు గల్గిరి. అందఱి జూల ప్రస్తుతము మదరాసునందు సుప్రసిద్ధ వ్యాకునాదులగు శ్రీమత వికల్ దేవుని రాధాకృష్ణయ్యగారు. కనిష్ఠుడు యిటీవల 10,000 రూపల క్రిందట కాలధర్మము నొందెను. బాల్యమండే యీమేకు తన యనుగు సోదరులయందు అమిత వాత్సల్యము వాక్కిమేయందు పరమపూజ్యతయు గల్గియుండెను. తన చిన్నితమ్మలకు జిన్నికధల చెప్పమి బుజ్జగింపుమి తన తోడిబాలికలయందు పశుమైత్రి నెరపుచుండెను. అప్పటికే



కీ॥ శే॥ బ్రహ్మాండం వరదమ్మ గారు

యీమేనుగుణవంతుల బ్రాహ్మణివదలి యంపురదశ నొందుచుండెను. ఇట్టి బాల్యవస్తయందే అతగా 10 సంవత్సరముల వయసుక సదరు సుందరయ్యగారి రక్తసంబంధులు శ్రీమంతులునగు బ్రహ్మాండం కృష్ణయ్యగారికి నొసగి వివాహముజరిపి మాతాపితల ముద్దు ముచ్చటలు దీర్చుకొని ధన్యులైతిమి గదాయని సంతస సాగరమున నోలలాడిరి. యిట్టితరుణమున అహా విభావ

ఎంత కలినుడు!! శ్రీల సహజ సౌఖ్యములగు గృహిణిస్తానము. మాతృస్తానములను కాండుహక్కుల నావలనెట్టి దుర్భర దుస్సహమక వైధవ్యముపాలు గావించెను.

అప్పటికిమీకు 13 సంవత్సరముల వయస్సు. తదనంతరం యీమే తండ్రిగారు తమ ముద్దులపట్టికి గలిగిన కష్టదశకు పగచి యచిర కాలములోనే గతించిరి. యిట్లేమీకు కష్టపరంపర నెట్టుకునిరాగా కొంతకాలము శోకించి నది. యీచంచలప్రపంచమున శోక దేవతకు మాత్రము పూర్ణాయుధాయమున్నదా? దానికిన్ని

అంశ్యదశయున్నది. అంతట తన జ్యేష్ఠసోదరు నింటనుండి మనసా కర్మణా వాచా విశ్వసేవసేయ దొడంగినది. రత్నము సానబెట్టునప్పుడే కాంతి ప్రబల మగునట్లును నువర్ణము కంసాలి కాచిగొట్టగా దాని సహజశోభ ప్రకటనానట్లును పెనురాతిని శిల్పినుత్తి పోటుచే చెక్కినప్పుడే దేవతా విగ్రహము లగు నట్లును కష్టములు గల్గినప్పుడే మనుజుల సాహస ఔదార్య విరక్తి భక్తులు మొదలగు నుగుణకలిమి బయల్పడును. కష్టమన్న సేవా యోగక భర్త ప్రేమ దోలికల నూగుమండల యావనారంభమున విరాగి ణిరై స్వాస్థ్యముఖములను త్యజించి 'వరోపకారాథ మిదంశరీరం' అన్న శ్లోని పాలించెను. చిన్నతనమున విద్యావతికాకున్నను విశంతుదశ ప్రాప్తమైన పిమ్మట జ్ఞానోదయము బడయుటకై యొకవృద్ధసంతను గురువుగా స్వీకరించి తద్వారా మాతృభాషయగు వాంఛ్రము చక్కగ నేర్చుకొనెను. వెనుక అనేకవేదాంతగ్రంథములు నుపనిషత్తులు జరివి తనకోకాగ్నిని నిశ్శేషముగ నార్పించి తన తనువును ధనమును వరోపకార నిమిత్తము భగవదర్చుణము సేయ నిశ్చయించెను. సహజ సౌందర్యములంకారాదు లచే శోభించునట్లు జన్మనాగల్గిన యీమె నుగుణ పరిమళము జ్ఞానోదయముచే రవిగన్న తామరలవలె వికసించెను. హిందూ యాచారవర్ధతి ననుసరించి అలంకారములన్నిటికి దూరమైనను తన తోడిబాలి కల నలంకృతలకేసి తృప్తిపరచి తాను సంతసింపు చుండెను. భాగతభాగవత రామాయణాది గొప్ప గ్రంథముల పవ్యక్తైలిని ధారాళముగజదివి అర్ధము. అంతరార్థము సహా గ్రహించుటలో నీమె యసమాన ప్రజ్ఞగలది. ఈమెను చిత్తూరుజిల్లాలో నుమారు 15°00 విలువగల భూవసతియు 2-3 గృహములు గలవు. అందు సంతర్పరరాబడి 4-5 పండులూప్యము లుండును. తన వచ్చుబడి సామ్యునందొక కాను మిగి లింపక ధర్మకైంకర్యములకై వినియోగించెడిది. ఈమెను దేహియన్నవారు నాప్తిపదము విని ఎరు

గరు. ఫలరహితమగు కర్మయోగమందేగాక శివకేశ వ్రలయందు నిష్కామభక్తియోగమున్న గద్దు. తిరు త్రణిసమీపం కొమరకుప్పమును గ్రామమందు శ్రీ భక్తాంజనేయ స్వామివారికి నుమారు 800 చెలగల రజతకవచమునుజేయించి సమర్పించినది, ఈమె జేసిన సత్కార్యములనేకములైనను పత్రికాముఖం బున వెల్లడిజేయుట పలువురతో రద్దుజేసుకొనుట మొదలగు వాటికీమె ఇష్టపడదు. కర్మసాక్షియగు నామె యంతరాత్మ కొక్కనికే ఎరుకపడుచుండును. తాను జేసినధనసహాయము ఎప్పుడు ఎవరికి ఎందునిమి త్తము జేపితిమి యన్నవిషయము జ్ఞాపకము సహృదలి బాహ్యదంబరముల సాంతపోక తన నిత్యకృత్యము లలో ధర్మకృత్య మొక్కటిగ భావించిన ధన్యరాలు. సోదరుకుటుంబమున గృహవిర్యాహక యాజమాన్య మును సోదరులిరువురి సంతాన శిశురక్షణయు నీమెపై యాధారపడియుండెను. సోదరులపిల్లలు తల్లిపోషా మేమాత్రమెరుగక దమ మేనత్తగారిచే చక్కగా పోషింపబడి తమయత్తగారనిన మిగుల ప్రీతిలిగి అమెను దమ పెర్నిధివలె భావించును. వీరేగాక సోదరదౌహిత్యముగూడ నీమెచే పోషింపబడిరి. వారు వీరననేల దూపుబుధువుల బిల్లలైనను పరిచారకుల బిల్లలైనను సరియె యీమె పెట్టుసోతలలో సమాన దృష్టి నెరపుచుండును. అన్నము పెట్టుటయు దుశ్రీకాశీ అన్నపూర్ణను గోగులనుపచుండుటయుండు స్థానె ను నైటింగేలును సృష్టికి చెచ్చుచుండును. బిల్లలందరికి నీమెయందు అమితానురాగమును యీమెకు వారి యందు అపారమగు ప్రేమయు గల్గుచుండెను. దీని కంతకు కారణము ఆయస్కాంతము ఇరుము నాకర్షిం చునటుల నీమెయొక్క నిష్పక్షపాతము ఆబాల గోపాలము నాకర్షించినవి. తన సోదరవత్నిని ఔరస పుత్రికకన్న వేయిమడుండుల నెక్కువగ ప్రేమిం చెను. వీరివదిలె మరదలిమైతి లోకవిదితము. గీత యందు శ్రీకృష్ణభగవానులు ఎండినచెట్టును నీరు బోయుట లోగికి పరివర్ధనయుట భగవత్పూజలని

అర్జునుడు కుచదేశించెను. ఈయంశము నీమొదట్లోగా తెలిపేర్చి శ్రీభగవానుల అనుగ్రహమునకు పాత్రతలెందెను తన సోదరభార్య జబ్బుచడినప్పుడు వలయునంత బంధువర్గము పరిచారకు లనేకులున్నను రాత్రింబగళ్ళు నిద్రాహారము లేరుగక పాటుచడినది యీమొదట దయాభుక్త్యము గాతృత్వము శత్రువును సహితము పుత్రునిగ్రహేమించు గొప్పత్వమయు కట్టుచునియుండుగల నిపుణతయు గృహనిర్వాహక శిశు పోషణములగల సేర్పరితనము మిగుల క్షాణుపాత్రములు. జైరా ప్రపంచమందు మనుషులు కర్మ, భక్తి, ధ్యాన, జ్ఞాన, యోగముల వాల్గింటిలో నొక్కొక్కచారి నడచుటకు చేతగాక కాలజారి పడుచుండగా నీమొదెందుమాగ్ధముల నధిష్టించినది. అందొకటి నిష్కామకర్మయోగము. వేరొకటి ఫలరహిత భక్తియోగము. ఇట్టి పరమసాధ్య సోదర సతీసుని శ్రీమతి వి. లక్ష్మవత్సగారు (యీమొదెవలక్షి పాత్రకులకు చిరపరిచితురాలు) 1933 సంవత్సరము డిసెంబరునెల 28వ తేది మరణించినది. అట్టి బంగచే శోకాకులచిత్తయై క్రమేణ దేహరోగ్యముచెడి వ్యాధి

గ్రస్తరాలై 1934 సంవత్సరం నవంబరునెల 20 తేది మంగళవారం వుదయం 7 ఘంటలకు వాధికదేహంబు చాలించి పరమపదమందెను. ఇట్టి విశ్వజనని ఇక కొంతకాలము జీవించియున్నచో నిక తెన్నియో ధర్మకార్యముల జేసేయుండును. యీలాటి సరోపకార పాపాలు గతించుట యాచకవర్గముయొక్క దురదృష్టమని చెప్పవలెను. యిప్పటికిన్ని యీమొదెరు విన్నను పోటోచూచినను బిల్లులు అల్లదె అత్తమ్మ వచ్చినదని గంతులువైచి సంతసించురు. బంధువులు పరిచారకులు చిరపరిచితులు కంట నీరు బెట్టుదురు, వీధిసూడ్చు పాకీవాండ్రుసహా నీమొదెరు విన్న ఆభివందన మాచరించురు. యీదయామయ రాతి అత్తకు సర్వేశ్వరుడు కాంతిని గూర్చుగాక యని ప్రార్థింపుచు దుఃఖాతిరేకముతో విరమించుచున్నాను. ఈమె జీవించియుండగనే యీమె జీవితచరిత్ర వ్రాయదలచితిని గాని దైవకృతము వేరుగా నుండెను. ఈపవిత్రాత్మ దైవసన్నిధిని చిరస్థాయియై వెలుగుగాక !

వేంకటాద్రినాయుడు తనప్రభువు సైన్యమును సామాన్యసైనికుడుగా జేరి క్రమముగా రాజనాంతరంగిక భృత్యులలో నొకడయ్యెను. చివరకు సైన్యాధిపత్యమీనితలంపై బడెను. నాయుడు రాజనీతియందు విభీషణునికి సోదరుడు. మీర్జా ఘరసకు బెర్తన్న. ఈతనితృప్తికు మేలేదు. పాపాహూవరముడు. శస్త్రుకోటికి సాయమిచ్చి విజన్యామిని రాజ్యచ్యుతుని గావించినరుద్రదేవయ. తుదకు తానేరాజయ్యెను. తన్నెదుర్కొన్నవారిని కత్తివముగా దండీచెను. ఏకైకవచ్చి మేకయ్యెను. నాయునికి స్వస్థనందలు సమకూరినవి. ఏకపుత్రుకూడని పుత్రుని తెలిసి నీయకయే నాయుని యానాగి నూరేడ్లు నిడిచుకొనియెను. నాయుని కొక్కటయే విచారము. తనవెనుక నీరాజ్యము పాలించునా చెప్పరు?

మోహిని జగదేకమోహిని. సుగుణరాసి. నాయునికడుపున నిట్టి నారీమణి యెలులను భవించెనా యను సందేయము ఆశ్చర్యములతోనే తీరదయ్యె. మోహినిగని చకిత్రుడుగాని మానవుడుండదు. ఆమె పొందుగోరిన జిల్లాదారులు, జిల్లాదారులు వేలువేలుగలరు. కాని నాయుని చూపు

వేరు. తనకన్న మిన్నయగు రారాజును తన తనయ పెండ్లాడవలెనని నాయునితలంపు. తండ్రియూహ మోహిని లెస్సగా గ్రహించినది. తండ్రియందు ప్రేమకన్న భయము మెండు. తండ్రికెదురాడుశక్తి తనయకు సున్న. నాయుని అంతరంగిక సైన్యాధిపతియగు సింహాద్రి నాయునియందు మోహిని మనస్సు లగ్నమైనది. సింహాద్రి కీసంగతి తెలియకపోలేదు.

తన దినచర్యనంతయు ఆసాపండితుడును ఆగతానాగతవేదియు, ఉపాసనాతత్పరుడును పరమలౌకికుడునగు శంకరభట్టు సలహాపై ననే జరిపుచుండు పరిపాటి నాయునికిగలదు. భట్టు జోన్యమునందు నాయునికిగల ఉమ్మక ముపారము. ఇంతవరకు భట్టుజోన్యమును దొకటియు పొల్లుబోలేదు. మోహినిఆశలకు శంకరభట్టు పట్టుగొమ్మ యయ్యెను. తన దాసిమూలమున భట్టుచకటయ మోహిని నివేదించ భట్టు అభయహస్తమొసంగె.

నాయుని రాజ్యమునందు శాంతి, కోటలో శాంతి, మనమునందు మాత్రమది కొరవడెను. మోహినికి కన్యచెరవదిలియుండలేదు. తనయమన స్సేయదృష్టపంతునియందు లగ్నమయ్యెనో ప్రశ్నింప

నాయునిపద్ధతికి వ్యతిరేకము. వరునికొరకు నాయుడు దేశదేశములుగాలించివెదకించెను. గాని తనమనసునకు నచ్చినవా డొకఁడును తగిలియుండలేదు. చివరకు భట్టు సలహా శరణ్యమయ్యెను. నాయుడు భట్టుని రావించి సంగతులన్నియు విన్నవింప వారముదినములు గడువిమ్మని ప్రార్థించెను. నిగ్గీతదిన ముదయముననే భట్టు కోటలో బ్రత్యక్షమయ్యెను. నాయుడు బ్రశ్నింప 'ప్రభూ నిన్నరాత్రి అంబనారాధింప ప్రసన్నమైన'దనెను. ఏమి శైలివిచ్చినదని యాశురతో ననియెను రాజు. 'నీప్రభువు మిగుల చింతాక్రాంతుడై యున్నాడు. మోహిని మిగుల అదృష్టవంతురాలు ఆమె సింహాద్రి నాయుని పరిణయమైనవెంటనే ఆమె కొక యమూల్యమణి దొరకును. ఆమణిని కిరీమునధరించి సామ్రాజ్యమేలును. నాయుని నింక మిత్రయమగుననుచు సంతృప్తానమైన'దనెను. భట్టు భట్టుప్రస్తావన పూర్తికాక ముననే నాయునిముఖము రక్తపూరితమయ్యె. నోటమాటరాదయ్యె. మితిలేని కోపమువచ్చెను. ఇదియంతయు సింహాద్రి మేలుకొరికు భట్టు నన్నినపన్నగిడయని లోననమానించెను. 'భీ! యోతినీచపు కృత్యము. నాసరదారులలో నొకఁడగు నాశనికా!! నేనమ్మజాల! అంబనోటినుండి యిట్టిమాటలు రాజాలపు' అని గర్జించెను. తనకేమి కీడుమూడునోయనిభట్టు. ఏదియో మిషపై వీధిలోనికిబోయెను. రాజు ఆలోచనా నిమగ్నుడయ్యెను. ఇంతవరకు భట్టు

అన్యతమాడుటకు కారణమేదియు గన్పటదు. 'నాతనయకు రారాజు పొందుగూర్చు వలెనని తలపోయుచుంటిగదా! అంబన నెను. సామ్రాజ్యమేలుననెను. నాతనయ రారాజును జేపట్టక సామ్రాజ్యమెట్లేలు' ననుచు రాజుశనలో తలపోయుచుండెను. చివరకు భట్టువాక్యములందు గురితగిలెను. వెంటనే నాయుడు అంతఃపురమునకుఁ బోయి మోహినిని బిలచి శతమనోనిష్ఠయ మామెకుఁదెల్పెను. ఆమె ముఖమున దా శ్చర్యము పొడమెను. ఆమె మారాడక పోవుటచే తన యధికాముచకు లొంగి పోయెనని రాజుసంతోషించెను. గోగిక్ష్మీరము లభిలషించెను. వైద్యులుపాలు పుష్కరా యించిరి. ఇంక చింతయేల! కొలదిదములలో మోహినీస్వయంవర మయ్యెను.

వారములు నెలలు గడిచెను. పరిణయమై సంతృప్తరమగుచున్నది. మోహిని కెట్టి మణియు లభించియుండలేదు. రాజయగుట కల్ల! అంబవాక్కులలో నొకటియు శలిన లేదు. నాయునిమనమున సంతోషము మొదయ్యె, భట్టునిరావించి నాయుడు పరుష వాక్యములాడెను. 'స్వామీ నాజోస్య మిది వరలో సూటితప్పలేదే! జగదనుగన్న వంచనచేయునా! రేపటివరకు గడువిక' నుచు భట్టు తిరోహితుడయ్యెను. మరునాడు భట్టు నాయునియెదుట బ్రత్యక్షమై రాజు అంబవాక్కునకు వ్యాఘాతము గల్గునే! ఆమెనచించినదెల్ల జరిగిపోయినది. నీకొమరితకు మణి దొరికినది. తన్మణిని

శిరమున ధరించినది. సామ్రాజ్యము నేలుచున్నది. నీవంశి మాచంద్రావర్కముగ నుండు పరిసితు లేప్పడిన'వనెను, 'నీవబద్ధ మాడుచున్నా'ని రాజనెను. 'రాజా శాంతింపుము! శాంతింపుము!! భారతనాథీమణి కనుకూలుండగు భర్తదక్క వేరొక య మూల్యమణి గలదె! తన్నచి నాదలధరించి నీయనుంగుతనయ ప్రేమసామ్రాజ్యము నేలుచున్నద'ని భట్టువాక్యము పూర్తి సేయకమున్నే అంతఃపుర పరిసరములనుండి సృత్యవాద్య విశేషములు విననయ్యె. 'రాజా నీవంశి మక్షయమయ్యె! నీముద్దులమనమని కండ్లార జూచిరమ్మ'నుచు భట్టు మెల్లగా జాలెను.

మం దు ం దు

శా. ఎన్నో బాధలు బొందుచుండుమని న న్నీ భూమి వర్జించి నా పున్నెంపుంసతి అగ్బరేగ దివికిఁ బూర్ణేందు బింబంబు వా డ్గిన్నిద్రింపఁగఁబోయిన; ట్లిక మహాంధీభూత మాలిన్యసం భన్నాస్మ నివినిషిద్ధజీవన మభాసంబెన్నినా ఖండినఁ.

ఉ. ఎందఁకొ పోవుచుండి యిదియేమిటి యేమిటి పుట్టియాగతిఁ మ్రందుచునున్నదో తెలియరాదుగదా దివి యేమి యేప్పుచే మందఁడనైన నాపసికిమాలిన బుద్ధికిఁ దోచుకున్న దీ చందమెఱుంగువారు నిజజన్మతరింప నచింపఁ జెల్లదే.

(కృత్యము)

ఉ. ఏమిటిచిమ్మచీక టదియేమిటివెల్లు వియధానీజల శ్యామలమైన మబ్బు తెరచాటున మింటి బయల్లమధ్య సా దామినులఁ బ్రదీప్తమగు ధామములఁ విహరించు నాజన స్తోమములేమిటో అలియె సుమ్ము యదార్థ జగమ్ము జీవికిఁ.

ఉమర్ అలీషా.

గృహలక్ష్మి



శ్రీమతి బహుగృహలక్ష్మి. శ్రీమతి శేగపాకమాలమ్మ

గృహలక్ష్మి



శ్రీమతి గుమ్మడిదల ద్వాబాయమ్మగారు

సుభద్ర యిప్పటి నవనాగరిక స్త్రీలలాగ టక్కులు, ఓక్కులు, నిక్కులు లేకుండా పూర్వకాలపు స్త్రీల మల్లే యెల్లప్పుడు పురాణగాథలతో కాలక్షేపం చేస్తూండే సాధ్వీమణి; నిరంతర పతిసేవా పరాయణ; అత్త మామలకు ఎదురాడక వారు చెప్పేపనులు శిరసావహించి చేయు క్షమానూపిణి; అన్నాతురు లగు బీదవాండ్రకు సాక్షా దన్నపూర్ణదేవి; సుకీల. అంత అందంగా వుండకపోయినప్పటికీ హామననాయని దేహం, ఆ ఆకర్షణత విశాలశీత్రాలూ, ఎల్లప్పుడూ నవ్వులూలికే ఆ ముఖ కళ చూస్తే సౌందర్యవతియనే చెప్పచ్చు. అట్టి సుభద్ర గుణాలకి వ్యతిరేకించాయి ఆ త్రుగారు వెంకటనరసమృగుణాలు. సోజు కొకమా 'తేనా కోడలిమీద చెయ్యిచేసుకుంటేనేగాని చేతి దురద వదలని కోసస్వభావురాలు; ఆవిణ్ణిచూస్తే యింట్లో అందాలూ గడిగచలాడవలసిందే; పెనిమిటి సోత కలక్కరు గదా! అందులో అన్నదమ్ము రెవరూ లేకపోవడంవల్ల పుట్టింటా రాస్తూతా ఆవిడికే కలిసింది. ఇంకేం కొదవ? సర్వవిధాలా అధికారం చెలాయిస్తూ వుంటుంది. ఆఫీసులో కర్తవ్యాలూ యింటిదగ్గల సర్వోంటులూగ వుండవలసిందే; లేకపోతే భర్తయేది వాణ్ణి పుట్టించిన బ్రహ్మయేది వీపు పెట్టవలసిందే.

జగన్నాథం సర్వసమీక్ష సంపూర్ణుడు. తల్లి దండ్రులయందు భక్తి యెక్కువగలవాడు. భార్య అన్నప్రేమే గాని తల్లిమాట జవదాటలేడు. అదీకాక కలవుల్లో తప్పు యింట్లోవుండేదికూడ లేదుగా. అందు చేత భార్యయొక్క కష్టాలేవీ తెలిసేవికావు. ఇలా వుండగా ఇక్కడ సుభద్రకు సోజు సోజూ బాధ తెక్కువై పోయాయి. "అసలే కోతి అందులో నిప్పు తొక్కి కణ్ణుత్రాగిన" దన్నట్లు ఆ పూర్ణో ఓవర్సీరు

గానున్న సుబ్రహ్మణ్యంగారి భార్యవచ్చి "వెంకట నరసమ్మదివా! మీవాడికి పెళ్లయిపోయిందిగాని, లేకపోతే మీరంతడిగినా అంతకట్లవెచ్చి మీలాంఛనాలన్నీ జరిపి మాపిల్లనిచ్చేద్దను గదా! ఏంచేస్తాం, చెయ్యికాలిన తరవాత ఆకులు పట్టుకోడంగాని. శుభ్రంగా ఏదో చదువుతోందిగదా! పిల్ల గత్తులూ వుంటుంది. ఆగ్రహీ బాగా వాయిస్తుంది, కలిసాచ్చిన సంబంధం చేసుకొంటే బావుండును, ఇంకేవంటే లాభవుంది?" అని యీ నిప్పులో కొంత నెయ్యి పోసేది. అందుమీద యీ అగ్గి గవులుతూండేది, ఎన్ని కష్టాలూచ్చి సుభద్రమాత్రం భక్తిగా ఆ త్రమామలకునా సేవచేస్తూ భర్తరాకకై ఎదురుమాస్తూండేది.

౨

పరీక్ష లాఖరై నాయి. జగన్నాథం కలవులకు యింటికి వచ్చేశాడు. బ్రహ్మరథం పట్టింది సుభద్ర. వెంకట నరసమ్మ వోర్వలేకపోయింది. "నవమన్మథుని లాంటి తనకుమారునిదగ్గి సుభద్రకు నిలబడడానికే నా అన్న తవుందీ?" అనుకొంది. ఇంటిలో దీపంలా వెలుగుతూంటే వాడిదగ్గల కొజవిదయ్యానికి మల్లే యిదెందుకుండాని? నే బ్రతికుండగా చూడలేను. ఏదో అప్పుడు నామెదవిరేచేరు గాని, ఇప్పుడుకూడా నాకొడుకు కష్టపడుతూంటే చేతకానిదానిలాగ ఊరు కోవలసినదేనా? ఈ డయ్యం గలేడైతే నాకేం నిక్షేపంలాంటి కార్లకీ కడుపుకీ అవచ్చిచ్చిన సంబంధం. ఆ వోవర్సీరుగారి కుమార్తెను పెళ్లిచేసేస్తాను." అనుకుంది. ఆ సోజు అయిదారుమాట్లైనా కొట్టి వుంటుంది సుభద్రను. "దీన్ని తగిలేయడ మేలాగా?" అనే ఆలోచన పగలల్లా, కొసకి తనింట్లో నాఖరీ

అప్పలస్వామిని సిరిచి సంగతంతాచెప్పి ఎలాగైనా రాత్రి రెండుగంటలవేళ సుభద్ర గదిదగ్గర నిలబడమంది. వాడు ముందొప్పకోలేదు గాని అమ్మగారు చెయ్యితడిచేసేసరికి ఒప్పుకున్నాడు. ఆహా! అగృహహిమ! యొక్కక్షణములో మాతాపుత్రులకు కూడ పగస్పరి విరోధభావాలు కలగజేస్తుందిగదా! ఇంక యొకతుచ్చుని దుష్పథం ప్రొక్కించుటో లెక్కా?

సుభద్ర రాత్రి పదిగంటలవఱకు గృహకృత్యాలు చేసుకొని చెంబులో మంచినీళ్లు పుచ్చుకొని పడకగది లోకి వెళ్లింది. కసరికొట్టేసింది వెంటనరసమ్మ. “మేవేదో మాట్లాడుకుంటూంటే నువ్వెందుకే యిక్కడికి? వెళ్లు. తరవాత వస్తువుగాని లే!” పొమ్మంది. ఏంచేస్తుంది వసారాలోనే కొంతసేపు కూర్చుని నిద్రకాగలేక ఆక్కడే పైటకొంగు పఱచుకొని పడుకుంది. అనెక్కడ కబుర్లు గాని రాత్రి రెండుగంటలవఱకు కొడుకును వేపుకులింది. చాలా కాలానికి కలనుకొని కష్టముఖాలు మాట్లాడుకుందావని ఎంత ఉబలాటపడతాలో నవీన దంపతులు? జగన్నాథానికి అసలు సంగతి తెలుస్తేగా! తనమీది ప్రేమచేతనే తిల్లి యింతరాత్రి కష్టముఖాలు మాట్లాడిందనుకొన్నాడు. ఈ వొక్కరోజు తల్లిమాట వింటే రేపటినుంచి కూలాసాగా వుండొచ్చు ననుకున్నాడు. ఇంతలో వసారాలో చప్పుడైంది. మాతాపుత్రులిద్దరూ చూడ్డానికి వెళ్లారు. మంచందగ్గఱ నిలబడి యున్న నాథుడు అప్పలస్వామిని, లేస్తూన్న సుభద్రను చూచారు. తెల్లబోయింది సుభద్ర. నాథునివాడు తన మంచందగ్గఱ కలావచ్చేడో తెలీదు. ఏదో చప్పుడైతే తనుకూడా లేచింది. ఇంతకూ కారకురాలు వెంటకు నగసమ్మ పూరుకుంటుందీ!

“అసి! నీమొగం తగలెయ్యా! ఎంతపని చేస్తున్నావే! పెథవా! నువ్వెవడవురా? అప్పలస్వామి! నువ్వే? నీకేం పోయేగాలం వచ్చిందిరా! తినుండలేక తిన్నింటివాసారే లెక్కపెట్టడం? ఇంతకీ న

న్ననేదేవుంది. మావస్తువుమంచినీకాకపోయాక ఇంకా కదలవేం?” అంటూ నిజంగా కొట్టేదానికి మల్లే పోదెబ్బ వేయబోయే సరికి పారిపోయాడప్పలస్వామి. ఇంక సుభద్రపై నానాహంగామూచేస్తూ, చిరకతంతూ తెల్లవారేసింది “కేకలతో వెంటనరసమ్మ. జగన్నాథం భార్యయొక్క గుణం తనకు తెలియును గాని యేంచేస్తాడు? ప్రత్యక్షంగా కనబడుతుంటే. తల్లియాడకు బుద్ధుడ వాల్సొచ్చింది. తిరిగి వివాహమయిపోయింది నెలరోజులలో. ఓపర సీరుగారితో వియ్యమందినండుకు ఉప్పొంగిపోయింది వెంటనరసమ్మ. పాపం సుభద్రకుముందునుయ్యి, వెనుక గొయ్యిపాటొచ్చింది. ఏంచేస్తుంది; పుట్టిపటియాశలేదు, తల్లిదండ్రులు సుభద్ర పెళ్లయిన సంవత్సరం లోనే చనిపోయారు. ఓమేనమామమాత్రం ఉన్నాడు గాని ఎక్కడున్నాడో తెలీదు. ఇంక ఆత్మిసిద్ధి యిలావుంది. ఇంక దాసీదానిలాగ యింట్లోపని చేస్తూ వుంది. అప్పుడప్పుడు చచ్చిపోదావని నూతిదగ్గఱకు వెళ్లేది. ఆ సమయానికల్లా యెవరో వకరు వచ్చేవారు. ఆవమాన ముఖంలో వుండినప్పటికీ నాథుని నేజి మానేసేకాదు. ఎప్పటికైనా రహస్యం దాగుతుందా? వెంటనరసమ్మ వొప్పుకున్నప్పటికీ పూర్ణోవారు తన్ని తగిలేకారు అప్పలస్వామిని; భార్యాపిల్లలను పోషించలేక అల్లగొడిపోతున్నాడు. ఇంకెవ్వరూ గూడ నాథుని యివ్వడం మానేశారు. పైపూరు పోదామన్నాడబ్బులేదు. ఉన్నడబ్బుల్లా అదివఱకే ఖర్చు పెట్టేశాడు. ఇంకేం చేస్తాడు? బోలితగిలించుకొని తిరగడం ప్రారంభించాడు. ఓరోజు సుబ్రహ్మణ్యంగా రింటికే ముప్పేకి వచ్చాడు. అడగలేక అడగలేక “అమ్మా! ముప్పే.” అన్నాడు ఘో! ఘో పోకిరి పెథవా! పోతావా? గెంటించనా!” అన్నారు సుబ్రహ్మణ్యంగారు.

అప్పు:—బాబూ! నిన్నటినుండి తిండిలేక మల మల మాడిపోతున్నారే పిల్లలు. రక్షించండి! బాబయ్యా!

సుబ్ర:—ఏం? పెద్దవపస్సు చేయకపోలేనేం? ఈ యెద్దు లేడవకపోలేనేం? వెళ్లు! వెళ్లు!

అప్ప:—బాబయ్యా! క్షమించండి! నేరక గడ్డి తిన్నాను. పాతికరూపాయ లిస్తానంటే ఈ పెద్దవపని చేశాను.

సుబ్ర:—ఎవర్రా! నీకు పాతిక రూపాయలిచ్చి ఈడని చేయించినవారు?

అప్ప:—వెంకట నరసమ్మ గారండి!

సుబ్ర:—ఛీ! దుర్మార్గపు పెద్దవా! ఆ యిల్లాల్ని గూడ యిందులో తోస్తున్నావా? తన్నులుతినేవు. జాగ్రత్త!

అప్ప:—పిల్లలతోడు బాబయ్యా! నేను చెప్పే దంతా నిజమండి! నమ్ముతే నమ్మండి! లేకపోలే మానీయండి!

సుబ్ర:—నిజవా? ఆ నిజమేమిటో చెప్పు!

అప్ప:—ఆవేళ సాయంత్రం నన్ను పెద్దమ్మ గారు పిలిచి రాత్రి రెండుగంటలక్లా సుభద్రమ్మ గారి గదిదగ్గర తర్వాడమన్నారు. “ఎందుకండి! నేనాపని చెయ్యను” అన్నాను. అప్పుడు పిల్లు; పాపిష్టి పిల్లు; నాకిచ్చి నాచేత వొప్పించుకున్నారండి! పాతిక రూపాయల కాశపడ్డావండి! నే చేసినపని తప్పే బాబు! మీ పాదాలమీద పడ్డాను బుద్ధాచ్చిరి. ఇంక నేనా నమ్మకపుంటే ఇంతతిండి పెట్టించండి ఆకలి దహించుకుపోతోంది.

సుబ్ర:—అబ్బా! ఎంతనెరజాణవే! వెంకట నరసమ్మ! నిజంగా అలాచేసిందిరా?

అప్ప:—నిజమండి! బాబయ్యా! సుభద్రమ్మ గారేమీ యెగగరండి! నేనొచ్చినట్లు తెలపడానికి దగినదగ్గ ఆపిస్తే లేపిందికాని, అవిచి నిజంగా గౌరీ చేసేనండి!

సుబ్ర:—పో! యీరూపాయిపుచ్చుకొని బియ్యం కొనుక్కో! పళ్ళాత్తైపం వచ్చింది గనుక చాగు పడతావులే!

అప్ప:—శలవు దయచేయించండి; బాబూ!

సుబ్ర:—వెళ్లు!

3

సుబ్ర:—జానకి! జానకి! నే చెప్పినమాటలు జ్ఞాపక మున్నాయా?

జానకి:—అ! జ్ఞాపకమున్నాయి నాన్న గారూ! కానీండి నేవెళ్లేక సవరిస్తాగామా!” అని వెళ్లి పోయింది జానకి. సుబ్రహ్మణ్యంగారు అప్పలస్వామి చెప్పిన మాటలన్నీ నమ్మి “వెంకటనరసమ్మకు ప్రాయశ్చిత్తంచేయడం కెలాగా?” అని ఆలోచించి రస కుమాచై జానకిని పిలిచి నేర్పరలినవర్సే నేర్పుతూ వుండేవాడు. కా లేజో చదువుతూ ప్రపంచవార్తలు నాలుగూ వింటూవుండడం వల్లను, అసలే బుద్ధిమంతు రాటొటవల్లను జానకి తండ్రిచెప్పిన మాటలువిని అవగాహనచేసుకుంటూడేంది. అత్తవారింటికి వెళ్లిన తరువాత చేయవలసిన పనులన్నీ తోజూ పాతం వప్పుగించేది. సుభద్ర కస్తూలు ఎప్పుడు పోగొడ్డానా అనే ఆలోచించేది. ఏం? సుభద్ర కస్తూలుపడితే తనకేం? దయా ప్రవృత్తయగు జానకి అన్యాయంగా తనబోటి యొక్క స్త్రీవ్యక్తి కష్టపడుతూంటే వూరుకో గలదా? సమస్త విద్యల్లోను శక్తియుక్తరాలగు జానకి తనచే కావలసినపనికి నెనుతీస్తుందా? శ్రావణమాసవనీ, అట్ల తద్దనీ ప్రతిపండుక్కి జానకిని తీసుకెళ్లేవారు. అక్కడకి వెళ్లినప్పుడల్లా సుభద్రపాట్లుచూచి జాలి పొందేది. దుఃఖించేది కూడాను.

కొన్నాళ్లకు జానకి వ్యక్తగాలయింది. వెంకటనర సమ్మ మిన్నందుకుంది. అందఁడైనపిల్ల, చదువుకొన్న పిల్ల, చైవకటాక్షంవల్ల కొడుక్కిగాని యే పెద్ద వుద్యోగంవేనా అవుతే కొడుకు, కోడలు ఇంగ్లీషు మాట్లాడుకుంటూంటే సరదాగా వింటూ కాలక్షేపం చేయొచ్చు, వంటకేదో సుభద్రవుండికదూ? ఇంకనేం కులుకుతూ కూర్చుందావనుకుంది. పైన చైవంలేదూ?

మరేయూ జ్వరంవచ్చి సహా కలెక్టరుగారు స్వర్గం తేంచేరారు. ఊరంతా “కోడలు సవన్నాడిన నక్షత్రం మంచిదికాదమ్మా!” అంటూ నాలుగక్షింతలు జానకి నెత్తిమీద పోశారు. కావలసి కోరికెచ్చుకున్న పిల్ల గదా వెంకటనరసమ్మ ఊరుకొంటుందా! కొత్తవెధవ ముండయినప్పటికీ పూగందరికీ సమాధానం చెప్పేది సుభద్ర చెడునడతవల్లనే నిక్షేపంలాంటి నిధి పోయా గంటా. అదేవంటే నమ్మేవాళ్లెవరు? అదివంటే తెలిసిపోయాయి వెంకటనరసమ్మ గుణాలు.

కార్యంచేసుకొని మీపిల్లను మీరు తీసుకెళ్లమని తొందల చెప్పున్నారు సుబ్రహ్మణ్యంగారు. దినవారాలయింతరవాత ఆ అవకాశం కాస్తాతీర్చుకొని జానకిని తీసుకొచ్చింది వెంకటనరసమ్మ. జానకి అబ్బారంటికి వెళ్లిన కొద్దిరోజుల్లోనే తండ్రిగారి పుర్యోగమే జగన్నాథానికిచ్చారు. ఏ నోటితో జానకిని తిట్టాలో ఆ నోటితోనే భూషించారు లోకం. వెళ్లిన రెండు మాడు నెలలు అలవాటయ్యేవటకూ అత్తగారవల్ల అణకువగానే వుంది జానకి అక్కడనుండి కొంచెం పెడసరపుమాటలు, వెక్కిరింతలు ప్రారంభించింది. కోరికనుకున్న పిల్లెమో, ఏమీ అనలేకపోయింది వెంకటనరసమ్మ. ఒకప్పుడెప్పుడేనా కూకలేస్తే తిల్లిగాం వెళ్లిపోయేది సుబ్రహ్మణ్యంగారు దగ్గిటికి. ఆయన అబ్బుడు లేకుండా చూచివచ్చి “ఇంకెప్పుడేనా కూకలేశావంటే గుండట్టుకు యాడ్పించేస్తా నంటూ అడావిడిచేసి పోయేవాడు. కొడుకొచ్చేసరి కల్లా యీ సంగతి చెబదామని ఎదురుగా వెళ్లబోయే సరికి జానకి కనిపెట్టి తనే ముందుగావెళ్లి కావలించు కొని తీసుకుపోయేది గదిలోకి. అక్కడికికూడా రా వీలులేకుండా గడియివేసి మరీ వెళ్లిపోయేది. పగల్గూ ఆసీనులూను ఇంటిదగ్గరన్నప్పుడు జానకిదగ్గర తప్ప యింకెక్కడికీ వెళ్లడానికి వీలేకపోయింది జగన్నాథానికి. ఒకప్పుడెప్పుడేనా సగదాపుజ్జే వేట్ మెంటాడుకోటానికి క్లబ్బుకు వెళ్లేవాడు. ఇల్లా రెండు నెలలు కొడుకుతో మాట్లాడానికి వీలేకుండా చేసింది

వెంకటనరసమ్మను జానకి. ఈ అవమానం భరించలేక వెంకటనరసమ్మ యిరుగు పొరుగువారితో చెప్పకొని విచారిస్తూండేది. “ఏమమ్మా! బుద్ధిమంతురాలైన సుభద్రమీద లేనిపోనినేరాలుకల్పించి కోరి కొడుక్కి రెండో వివాహంచేసి యిప్పుడీ కోడలిమీదకూడా నేరాలేనా? నీ కొచ్చిన యేళ్లు యెవరికొచ్చాయి? చాలు! చాలు! ఊరుకో నవ్విపోయేరు” అని వారు చీవాట్లు తగిలిస్తే నోరుమూసుకుని యింటికి వచ్చేసేది. ఇంతకీ వొక్కదానికిమాత్రం సంతోషించింది. సుభద్ర నేలకోలేదనే. ఆ సంతోషంకూడా కలకాలం నిలవడలా. “మా సుభద్రక్కయ్య నేలు కుంటేనే గాని నేనుకూడా మీకు లేనిదాననే.” అంది జానకి. సుభద్రగుణాలు తనకు చూచాయగా తెలికాయి కాబట్టి సుభద్రనుకూడా ప్రేమతో చూస్తున్నాడు జగన్నాథం. ఇంక మూలుగులు, మాతివిరుపులు ప్రారంభించింది వెంకటనరసమ్మ. గోజాకు వోమారేనా కాళీ చూచుకొని సుభద్రను తిడుతూనేవుంది.

ఓరోజున వంటకాలస్వంగా మడికట్టుకుందని పెరటపడి తెగతిడుతోంది. జానకి వింది. “ఏమమ్మా! మీరుగాని యిలాతిల్లేరంటే వేరేవుంటున్నా, తిని కూర్చోలేక యేబిట్టి కేకలు? లేసటినుండి మీరే మడికట్టుకోండి! మేం చేసేసేదెదు. వుంటేవుండండి! పోలే పోండి.” అంది జానకి. అమాటకి నిలుచున్న పాటన కూలబడిపోయింది వెంకటనరసమ్మ. గట్టిగా మూక్తాడై యుముడులాగవచ్చి పడిపోతాడు సుబ్రహ్మణ్యంగారు. తనకోరికపైని తనకుకలిసిన పుట్టింటి అస్త్రీ కోడలిపేర రాస్తేనేగాని పిల్లనివ్వనంటే సంతోషంగా రాసి జానకిని కూర్చింది కొడుక్కి. పూరంతా ముద్దుకోడలంటూండేనారు జానకిని. ఇప్పుడుగాని జానకిమీద నేయలు పెవాళ్లతోవచ్చే నేన్నీళ్లు జల్లుతారని భయంకలిగింది. కుమారునితో మాట్లాడాని కూడా నోచుకోలేదు. కుర్చీకుర్చీ విచారించింది. ఇంతజరిగా సుభద్రంటే సనిత్తల్లిపేరుగానే వుండేది.

౪

సంవత్సరాది పండుక్కి జానకి పురమాయంపువల్ల బొబ్బట్లండించి వెంకటనరసమ్మ. జగన్నాథం బోం చేసి పెట్టపోయాడు. సుభద్రకు జానకికూడా వడ్డించి తను పెట్టుకు తింటూంది వాళ్లని పిలవకుండానే. జానకి సుభద్రా మంతనాలాడుకుంటూ భోజనానికి వచ్చారు; వడ్డించిన విస్తర్లు చూచి తెల్లబోయింది జానకి. సుభద్రకు వడ్డించిన విస్తర్లలో ఏవుంది? కూర, అన్నం! జానకికి బొబ్బట్లుపెట్టి తనకు పెట్టుకొని సుభద్రపై కోపంచేత పెట్టడం మానేసింది. అరికనిపెట్టి జానకి చట్టన తనవిస్తర్లలోని పిండివంటలు సుభద్ర విస్తర్లలో పెట్టేసి గబగబా వెంకటనరసమ్మ పెట్టుకున్నవన్నీ తనవిస్తర్లలో పెట్టేసుకుంది.

“అయ్యో! అయ్యో! అదేం? జానకి! మైల పచ్చెకావ్?” అంది వెంకటనరసమ్మ.

జానకి:—మాట్లాడకమ్మా! నీచప్పునిచేసి పైగా మాటాడుతారు. ఇంటికి పెడకోడలే! పరమ పతి వ్రతే! అట్టివానిమీద లేనిపోని నిందలుమోపి దాసి దానికన్న హీనంగాచూచి తిరిగి కొడుక్కిపెట్టిచేశారూ!! ఇవంటిచూసేదే! అందంగాలేదనా? స్త్రీకి రూపం, గుణంగాని యీ పెద్దవచర్మవా? లోకులంతా కూడ మిమ్మదేపనిగా చెప్పుకుంటున్నారే! మీ గొప్ప నాదగ్గరేపనికొరెదు; మానిద మీరు ప్రేమ గావుంటే మిమ్మల్నిభక్తి శ్రద్ధతో పూజించుకొంటామే! ఇంక మీ కిష్టంలేకపోతే వేంచేయండి! తలుపుతీస్తాను.” అన్ని మాటలు విని వెంకటనరసమ్మ కళ్లవెంట నీళ్లు గిల్లున తిరిగాయి. చట్టన జానకిచేతులు పట్టుకొని ఏడవడం ప్రారంభించింది. “పశ్చాత్తాపంవచ్చింది, యింకే వనకూడ”దనుకొని జానకి. కొంతసేపటికి గడ్డదస్వరంతో “క్షమించు” అని వెంకటనరసమ్మ. అప్పుడు సుభద్రవచ్చి “అత్తా! మిమ్మల్ని క్షమించడానికి మేవర్సలమా? మీ ఆగ్రహవనఫలితంవల్లే యిట్లా వున్నాము. ఊరుకోండి.” అని వెంకటనరసమ్మను వసారాలాకి తీసుకుపోయి ఉపచారాలు చేయడం ప్రారంభించింది. జానకికూడ సంతోషించి నూతికి పోయి స్నానంచేసి త్వరగా వంటచేసి వెంకటనర

సమ్మను భోజనానికి పిలిచింది “రాత్రి పంహారం చేస్తారే! ఇంక తినకూడదు.” అంది వెంకటనరసమ్మ. “ఇప్పుడుగాని మీరు భోంచేయకపోతే ఇంకా కోపం వుండనుకుంటాం.” అంది సుభద్ర. తప్పని సరిగా మడి కట్టుకుని రెండుమెతుకులు కొరికించి వెంకటనరసమ్మ.

సాయంత్రం వయ్యెసకొద్దా ఇస్తాగోష్టిగామాట్లాడు కుంటూన్న అత్తాకోడళ్లనుచూచి ఆశ్చర్యపోయాడు జగన్నాథం. ఆనందంతో “అమ్మా! నాకు ప్రమోషనుకి ఆర్డరుచ్చింది.” అన్నాడు. “మీరుచెప్పిన వార్తకంటే శుభవార్త చెప్పితే యేవిస్తారు!” అంది జానకి.

జగ:—ఏవిటి?

జానకి:—ఈరోజునుండి మీజట్లు మానేశాం.

జగ:—ఎంచేతో?

జాన:—అత్త మామీద ప్రేమజాపుటచేత.

జగ:—అయితే! అత్తగారిని పూర్తిగా వలసా వేసుకొన్నావన్నమాటే?

జానకి:—అలాకాదుగాను.

జగ:—పెంకా!

వెంక:—కుంకా!

జగ:—అదేదమ్మా! నువ్వూఅంటావు?

వెంక:—నాయనా! చిన్నదయినప్పటికీ జానకికి ఉన్నబుద్ధి మనకుందే! సాక్షా జ్ఞానకీదేవే. అశాశ్వతం వైన తనువుచూచి ఆందఃపనీ దూషించాను. మణిని రాయికింద భావించి మహాపాప మొడికెట్టుకున్నాను. ఇంక నాచేష్టలన్నీ మఱిచిపోయి కొత్త వెంకటనర సమ్మననుకోండి!

సుభద్ర:—గతజలసేతుబంధం వెంకటత్తా! భోజనానికి లేవండి!

వెంక:—నాయనా! లే! మడికట్టుకో!

కొంతకాలం వయింది యిద్దరిమనవల్లి చెరో ప్రక్క కూర్చోపెట్టుకొని ఆనందిస్తోంది వెంకటనర సమ్మ భాగవతంవింటూ—జానకి ఒక్కొక్క పద్యమే చదువుతూ అంగంచెపుతోంది. అద్భుతమైన నిన చర్యగా! అగృహలక్ష్మి అట్లాగే ఉంటుందని నమ్మకం వికమత్యం ఉంటే ఉండమా?

పురుషులు నానాటికి ప్రబలులై స్త్రీ స్వాతంత్ర్యము నణగఁజొక్కి వారిని పలు బాధలు జెట్టుచున్నారను గోల క్రమక్రమ మగుచున్నయది. ఈ సమస్య పరిష్కార మునకు పెక్కు త్రోవలు నూ సోదరీమణుల ఓదివఱకే చెలిసియుంచునేమో గాని మేము కూడ ప్రకృతము యీక్రింది మరులుమందు లమోఘముగ బనిజేయుటచే తెలియజేయు చున్నారము. ఈ మందులుగూడ రెండు తెరంగులు. ఒకటి వస్తురూపమున పురు షుని నారగింపజేసి యతని శరీర మానసికా రోగ్యముల జెరచి కులకళంకము లాదిగా పాపఫలము గాంచుట. రెండవది విజ్ఞాన రూపమున నాతని మనస్సును తమపరి యాతని సర్వకార్యములను సులభముగ సునాయాసముగ నెరవేర్చి స్త్రీ పురుషు లిరు వురు ఇచ్ఛాపూర్తిని బడసి సుఖించుట. మందు లొక్కటొక్కటిగ క్రింద పొందు పరచుచున్నారము.

మొదటిది:—జైట దిరుగుచు సంపాద్య ముచుకై పలుబాధలు బడుచున్న పురుషుడు కొన్ని కారణములచే నింటిక వచ్చినపుడు యింటనున్నవారిపై కోపము వహించుట గలదు. దాని నపుడే తొలగింపకున్నది సాధారణముగ స్థిరముగ నాటుకొని తుదకు ఇంటనున్నవారియెడ జగుప్పకుగూడ కారణ

మగుచుండుట విదితమే. ఈ రోగమున కాదియందే యీ మందు ప్రయోగింపవల యును. కోపము వచ్చినట్లు తెలియగానే శాంతము వహించి, వారు చెప్పినవెల్ల గ్రహించి, మెల్లగ యొద్దజేరి, “సావము పంతులుగారికి బయట ఏమిటో నొప్పి గల్గి నది. అధికా ర్లేచున్నారో? నీ రివ్వనా? ఫలహార మేమైన చేస్తారా!” అని ప్రారం భించిన కోప మింకను అచట గూర్చొని ఉండునా? ఆతడు మావును గాడా? కోపము తీరిన ఇప్టము వచ్చినట్లు నశింప గూడదా? అదియును గాక ఒకమా రిట్లు జేసిన మరొకమారు కోపము రాకుండుటయే గలుగును. పైమందు వేయక, “ఇట్టికొచ్చే వేళకు చిటమట లాడుగూ “వస్తా రేమి టండీ” యని మాటకు మాట “హరీ” చేయించిన తత్ఫలితము అందరికిని తెలిసిన విషయమే.

రెండవది:—మనజుల కత్యంత ఇష్టమైన వస్తువులలో భోజన మొకటి. పురుషుని లోబరుచుకొనటకు ఇయ్యదిగూడ చాల బనిజేయును. పురుషుల కే వస్తువు మిగుల యిష్టమైనదో గమనించి వారి కది పలు మారు సమకూర్చుచున్న దీనితో సమాన ముగా బనిచేయు ఔషధము వేరొకటిలేదు. క్రమక్రమముగా పురుషుడు సంపూర్ణముగ

లొంగిపోవుట తటస్థించును. ఐనను కొంచము శ్రద్ధ దీసికొనుట మంచిది. ఎదురాడిన తమకత్యంతప్రియతమమగు వస్తువులభింషదు గదా యను భయము వారి నావేసించును.

మూడవది:—మనిషి కేదైన కష్టము గలిగినపుడు దానియందు పాల్గొని దానిని సాధ్యమైనంతవరకు అతనికి దోషకుండునట్లు జేయుట. ఇతరులకు కష్టములు గల్గినపుడు గాని బాధలేక ఆయాసము గల్గినపుడు గాని మన మెంతో పరితపించి వానికి తోడ్పడుటకు లేక ఉపచరించుటకు ప్రయత్నింతుము గదా? జీవితమునందు భాగస్వామియగు పురుషునకు తోడ్పడుటకు ఉపచరించుటకు గమనించినచో ఎట్టి ఫలితముల నొసగునో యెరుగని విషయముగాదు. ఈ విషయములలో అతని మనస్సెంత సంతోషపెట్టిన తన ప్రియసతికట్టి సమయములెంతగా ఎంతగా నుపచరింపడు? ఎక్కడనోయున్న రాతి విగ్రహమును దెచ్చి యొకచోనుంచి సకలోపచారములుచేసి సకలము అర్పించి షడ్రసోపేతముగ భోజనమిడి, నీర్జీవయగు నయ్యది యనుగ్రహించునని తలంతురుగాని సోవుడై దయాదాక్షిణ్యాది సకలగుణముల కిరవగు మీ భర్తల కెప్పుడైన యట్టి యపచారములు జేయుచున్నచో మానవుడైన వాడెవడు మరువగలడు? అంటే చేసినవన్నియు గ్రహించి పెట్టినవన్నియు గుటకాయస్వోహా చేయునని మనుష్యులకట్టి సేవల చేయ నిరాకరింతురు. సేవలనుభవింపని విగ్రహములచే మీరనుగ్రహింపబడుచో జీవములతోనున్న

విగ్రహములు మిమ్మనుగ్రహింప వన నమ్మనగునా? దీని కేమందుసాటి?

నాల్గవది:—ధనమనలేదు. ఉన్న జీతాలు ఊడబెటికి తిండికి గుడ్డకు కూడ చాలక యిచ్చుజీతాలు గల కాలములో భర్తలను లేక తండ్రులను, సోమ్ములని మరి తరములని బాధించువారి నెంతమాత్రము ప్రేమింతురో మీరెరుగనిది కాదు. అట్లు గాకుండా విద్యాదిగుణములే అలంకారములని యున్నట్లయితే, డబ్బు మీరు భద్రముగా దాచెదరని వారికి తెలిసిన, వారికి నచ్చుపైకము మీనద్దగాక యింకెచటనుండును. వారికా నమ్మకము గలిగింపవలయును గాని ఖజానా చేతిలోనున్న రాజ్యమేలు వారెవరు? తరువాత మీకత్తి కడ్డమెచట?

ఇక ఐదవది భర్తచెమత్తోవను సంచరించుచున్నచో “ఆయనకు చెప్పేదెట్లా” అని ‘మనకెందుకులే ఆగొడవ’ అని “ఇది అంతయు నాదురదృష్ట” మని ఊరకుండక సమయము సందర్భము తెలిసికొని మంచిమాటలచే నయమున ప్రియమున, (మీరీ మందులన్నియు నేర్చి యంటే భయమున గూడ) వారు చేయుచున్న దుర్మార్గమును గురించి బుద్ధిజెప్పి సన్మార్గమునకు తీసికొని రావలయును. వారియెడ విసుగుకొనకుండ క్రమక్రమముగ యీ మందు ప్రయోగించుచో రోగము బాగుపడుటయే గాక యింకొక మారు ఆరోగ మాతని కంటదు.

ఆరవది:—వినయవిధేయతలు, వివేకము, దయ, ఓర్పు, సత్యము, శౌచము మొద

లగు వస్తువులు సమానముగ చేర్చి నున్నగ
మర్దించి మాత్రలుచేసి సమయానుకూల
మను అనుపానముతో నొక్క టాకటి పురు
షులచే సేవింపజేయుచో తప్పక వశ్యు లగు
దురు. మొద్దుస్వరూపాలను జూచిన ఎవరి
కైనను మొత్తబుద్ధియే! వివేకశాలినియై
ప్రజ్ఞాశాలినియగు భార్యను జూచిన పురుషుని
కెపుడును భయమే! ఆమెను కష్టపెట్టుటకు
సాహసింపజాలడు సరికదా, ఆమె ఆనతి
మీరుటకైన తలంపజాలడు.

ఇట్టివే ప్రపంచమున మరుల మందులు.
వేరొండు మందులు ఎదును గానరావు.
ఇవి ఎవరియంతకు వారే సమయానుకూల
ముగ తయారుజేసి వాడవచ్చును. గుణ
మున కెంతమాత్రము లోపముండిదు.

ప్రకృత స్త్రీస్వాతంత్ర్య సమరములో వనితా
లోకము సంపూర్ణము గెలుపొందిన, నిరం
కుశ ప్రభుత్వము జరుపుచుండిన పురుషు
లెపుడును ఒత్తిడిజేయుటకు కాచుకొనియే
యుందురు. కాన నది, మా సోదరీమణుల
సంపూర్ణవిజయము కాజాలదు. కాని పై
జెప్పినవాని రోగలక్షణము ననుసరించి
ప్రయోగించుచుండిన పురుషులపై సంపూర్ణ
విజయము బడయటయేగాక, వారిచే కావ
లసిన కార్యములను సులభముగ జేయించు
కొనవచ్చును. కాన మా సోదరీమణులకు
మేము చేయు విన్నప మిది. ప్రపంచమున
నుత్తమోత్తమముగు మరులుమందు లివియే.
వాటిని ప్రయోగించి జయశీలరగుదురు
గాక!

అరణ్య రోదనము

చాలీ చాలని మేతవేసి మరి నా సంతానమున్ రోసి నా |
పాలన్నీ తెగదీసి యమ్ముకొని సంపన్నుండవైనావు: నా
తోలున్నా; దదికూడ నేఘనఁడొ చేతుల్ చల్లఁగావిల్చు నీ
కేలా సంతత సాధుజంతువులపై నీ క్రౌర్య మొగొల్లఁడొ

‘చాటూ కి’

ప్రాచీనుల ఆశయము.

సంపూర్ణజీవనమును నడపు భావశక్తులెట్టివో యోజించియే మన ప్రాచీనులు విద్యావిధానములకు నిర్ణీతప్రణాళికలను, పంథలను ఏర్పఱచిరి. సంపూర్ణ జీవనమున సమానభాగధేయులు శ్రీ పురుషులని గుర్తించి వీరివీరి యంతరంగిక వ్యక్తిగతక్షణ సమస్యలను పీరి క్రియాకలాపమును నిర్వహించెనీరి. వీరు వ్యక్తిగతించిన సిద్ధాంతములును, నియమములును మనుష్యమానస గ్రంథము సమస్యలను జనించినవి కాని అధిశూన్యప్రలాపమునుండి యుద్ధికినవి కావు.

అంతరంగిక దృష్టియందు సర్వతోముఖమైన మానవసమస్యలను వారు విలీకించిరి కావున నాటి వ్యక్తిగతజీవనమును, సంఘజీవనమును, జగచ్చక్షువు నెదుట గాంతిలు నూనవితానముట్లు వెలసినవి.

మహితాశయ బంధురజీవనమును, కళోపాసనమును నీదృష్టియందే వెలుగును. ఈదృష్టి దివ్యచక్షువు లానిది. దివ్యచక్షువులు కలవారే దివ్యమయూఖ సందీప్తజీవనములు కడుపఁగలరు; ఆదర్శకళోపాసకు లగుదురు; పీరిజీవనములు దేవతలకుకూడ మేలుబంతు లగును; పీరిరచనలు భావప్రభాకలిత తరణికిణములకు ఒరవళ్ళగును.

పాశ్చాత్యవిద్యావిధానమున నాంతరంగికదృష్టి కలదనుట కల్ల. ఆకాస మంధకారబంధురమైనయెడల, అవని ఆలోకప్రదీప్తమగునా? విద్యావిధానమున వెలుగు లేనిరేణి దానిపైకెన్నిడు నాగరకత ఖిచ్ఛితమండల ముట్లు చూపట్టునా? ఆత్మప్రదీపమున దివ్యతైలము వోయు అదృశ్య ఆధ్యాత్మికశక్తి యెట్టిదియో ప్రతీచి ఖండవానులెఱుంగరు. ఈజ్యోతి కొరవడిన విద్య

యును, జీవనవిధానమును పైపై మెఱుంగులు కలిగిన వైననేమి, బాహ్యపుష్పని ప్రదర్శించున వైననేమి, ఆత్మశక్తిలేనివై కంకాళ సన్నిభములగును. నేటి పాశ్చాత్యుల ఉద్బ్రంభపత్రములును, జీవనవిధానాంశములును కళాసౌందర్య రహితములై యున్నవి. కారణము? వా రాత్మబృందావన ద్వారమును బంధించి వేసి, మేధశ్శిఖరమునకు గుప్పిగఁతు లేయుచుండుటే! ఆత్మశ్రోతి సముద్భవ ఆలోకనూత్రములు పలక్తి వితానమైనపుడే మనుష్యరచనలు సచ్చిదానంత సమన్వితములై అనంతకాలము వెలయును. ఈజ్యోతి మరీచులే ఉత్తమజీవనమునకు చలనప్రాణములిచ్చు భావశక్తులగును.

విద్యావిధాన జీవనవిధానముల కలయికయే కదా నాగరకత! నేటి పాశ్చాత్యసభ్యతను పరికింపుడు. అందు భావవిభూతి హుళిక్కి; సౌందర్యదృశి నున్న. ఆకాసమునంటు మేడలను, మిద్దలను అది నిర్మించినది. ఫిరంగులను తయారొనరించినది; విషవాయువులను ప్రోగొనరించినది. ఆపూర్వ ఆగ్నేయాస్త్రములను సిద్ధ మొనరించినది. ప్రపంచముచుట్టు తన బాహువులు పెనవేసియుంచినది. రాశిరానులుగ, ధనమును ప్రోగొనరించినది; ఈరానులను గొలబోయునది స్వాగము. ఈరానులనుండియే ఇవుడు గుండుబెబ్బలు వెడలుచున్నవి! వీనిని గుండెలం దిముచ్చుకొనిన సాధములు పెల్లుమనుచున్నవి! బాహ్యంతరంగిక వాతావరణము విషవాయువులతో, కారుషాగలతో నిండియున్నది. నేటి పాశ్చాత్యనాగరకత తన్ను చూచి తానులికిపడుటలేదా?

ప్రాణములు లేనివానిని కట్టెయందుము. అందలి దీప మారిపోయినది కావున దానికి చీమలుపట్టును. ఎంత యందమైన శవమైననోమి, అచిరములో చితి నెక్కకున్న దుర్గంధమును గ్రక్కదా? ఆత్మశోధి లేని విద్యావిధానము సహజకవచమండలముల నెఱుంగ నిదై, అబద్ధపు భుజకీర్తలు తగిలించుకొని గచ్చపై చూపట్టిననోమి? ఆయువులేనిదై అది దుర్గంధమును వెలారింపదా?

అధునాతన మనుష్య జీవనవిధానమున మేలుబంతి యగుచున్నది పాశ్చాత్య నాగరికతయే. ఆర్వాచీన విద్యావిధానమున నొరవడి 'యగుచున్నది పాశ్చాత్య పద్ధతియే. శక్తి యెందున్నదో అధికారమును అందే యున్నది. రాజకీయమైన స్వరాజ్యముమాట దేవుఁ డెఱుంగును; మనమిపు డాంతరంగికమైన స్వరాజ్య

మును కోలుపడుచుంటిమి. పృథ్వీకాతులన్నియు, దానిని గోల్పోయినను, సహస్రాబ్దులనుండి దాని నారాధించుటందు ప్రత్యేకశక్తిఁ గలవారమని గణుతి నందిన మనమే దాని నిపుడు పోగొట్టుకొనుచుంటు అరిష్ట కరము. ఆచార్యులవారే కల్లుముంతను చేబట్టిన యెవల, నిక నంతేవానుల పునరుద్ధరణ మెందుండి యుబుకును? మనయాత్మ దినమణిపై పొగమంచును చేరనిచ్చి, మన న్యక్తిత్వమును, మన స్వాతంత్ర్యభావ మును మన మహత్త్వమును మడియించి మెడవాంచి వక్రనాగరికత పలుకుదానికి 'భ్రాభ్ర' యనుచుంటి మి. ఈపలుకు ఆత్మకుంజమునుండి నెడలుతీయని రాగంపు తీవ గాక, భుగుల్గుల్గును స్వార్థమునుండి ఇంజకూతవలె వెలువడు వికృతశబ్దమని మనమింకను గ్రహింపఁ జాలకున్నాము.

చ దు న్తు

తండ్రి :—

చదువనివాఁ డజ్జండగుఁ
జదివిన సదసద్వివేక చతురతకలుగున్ ।
జదువఁగవలయును జనులకుఁ
జదివించెద నార్యులొద్దఁ జదువుము తండ్రి ॥

కొడుకు :—

చదివించిరి ననుగురువులు
చదివితె ధర్మార్థముఖర శాస్త్రంబులు నేఁ
జదివినవి గలవు పెక్కులు
చదువులలో మర్మమెల్ల చదివితఁ దండ్రి ॥

భాగవతం.

రుద్రమదేవి సందేశము

శేషాద్రిరమణ కవులు

“విక్రమస్థిరులార దోర్వీర్యలబ్ధ
విజయయుతులార! ఓ యాంధ్రపీఠులారి
అకట చూచెదరేమి మీ యాంధ్రనగరు
ముట్టడించె మహాదేవ భూవిభుండు” ||

1

“ఆశుది యేమిసేయఁగలదంచుఁ దలంచి పరాక్రమించి నా
తోడదురంబు నల్పుటకు దుర్విధి తన్ బురికొల్పు వచ్చియు
న్నఁ డలసేవఁబండు కదనంబున నాతని నోహటించి వె
న్నఁడుఁడు నేను మీ కనిమొనన్ విజయంబొనగూర్చి తీరెదన్” ||

2

“వాణి మొఱుగు ఖడ్గములఁబట్టిన యో జెగజెట్టులార; పో
రాడఁగ రా రిదేటికి దురాబాసరింపుఁడు దేశసేవకై
వీఁడుఁడు ప్రాణవాయువులు వీఁడులై మహాదేవరాయుక్రొ
వ్వఁడిశరంబు తప్పికొని వచ్చి; మృత్యువు తప్పిపోవునే” ||

3

“బీరవుఁ బెంపుతోడి మగబిడ్డలు మీరలు పోరునల్పుకే
పాటిన యాదవుల్ మనలఁ బ్రాణముతోడుత నిల్వనిత్తురే
వైరులనెల్ల దేవగి వైపునకున్ డమి సాగదోలఁగా
రా రిదియేల యీవిజయరాజ్యము మార్తుర కప్పగింతురే” ||

4

“శారదరాత్రులన్ మొగిలిచర్లకు నుత్సవదర్శనార్థమై
జేరినవేళఁజూచి దయచేసెనుగా మహాదేవరాయ లీ
ద్యౌరమునుండి యోరుగలుదాపున కీ మహితాంధ్రరాజ్యల
క్ష్మీరమణుండు తానగుట చేకురదంచు య హెచ్చరించుడి” ||

5

“కాకతిసింహంబు కదనాటవులఁజొచ్చి
ప్రతిపక్షగజములఁ బట్టునాఁడు
నేలనాల్లంచులు ప్రోలభూనాథుఁడు
కీర్తిచంద్రికల వెల్లించునాఁడు

రుద్రదేవుని ఖడ్గరోచి దిగ్భ్రమగూర్చు
మహారాష్ట్రసైన్యంబు మ్రందునాఁడు
గణపతిదేవు విక్రమవహ్నిచే దేవ
గిరిగుహల్ నివృకల్ కుఱియునాఁడు

మెఱసిన మహాత్తరాంధ్ర సమీకపటిమఁ
దరతరంబుల మాతృసంతతి వచింప
నెఱుంగఁడేమొ మహాదేవధరణివిభుఁడు
వచ్చెఁ బూర్వస్మృతింగూర్చవలయు నిక” ॥

6

“నలుబదియేండ్లు నిండినవి నా భుజపీఠిని రాజ్యలక్ష్మి ని
శ్చలముగ నిల్చి, యిప్పటికి కౌర్యముగల్గిన పోరుబంటుగాఁ
డెలిసి పరాక్రమించె మహాదేవనృపాలుఁడు పట్టితెండు, క్రొ
న్నెలపువుదాల్చురాణికడ నిల్చుడి యాదలయుత్తరించెదన్.”

7

“మగటిమియున్నచోననిని మమ్ము నెమర్చగనచ్చు, లేనిచో
మగువనితాన దేనిగిరి మధ్యమునందొగి జీవయాత్ర నే
రుగ ముఁగియుపవచ్చుఁ బెడత్రోవల రాజ్యము ముట్టజించు నీ
తెగువ విచిత్రమొందు మహాదేవనృపాలకుఁ డభ్యసించెనో”

8

“రాకెముందునకంచు రుద్రమమహారాష్ట్రవలంసంబు తాఁ
డేరెక ద్వారము నాంధ్రసైనికులు నిస్సేచుప్రతాపంబు తోఁ
గ్రూరాత్ముఁ మహాదేవభూవిభుని శ్రీరుద్రాంబ ముందుంచా
నోరుంగంటి పురంధ్రు లిచ్చిరపు డత్యుల్లాసలై హరతుల్” ॥

9

రజియాబీగమ్ బానిసరాజులలో (Slave-Kings) సత్కులముడును నగగణ్యుడును నసమానకీర్తికాముడునునగు ఇల్లమిమ్ రాజన్యని తొలిముద్దు. శైశవావస్థయందే యపారశేముషీవిభవ ముపాజ్ఞించి, రాజ్య పాలనాసంవిధానానుగుణ్యములగు వివిధోపాయములెరింగి పురుషవేషమున రణరంగములలో తెగువకుఁజూచ్చి వీరభటనికాయము లబ్బురముండునట్లు వీరవిహారము సల్పుచు నెనలేని సత్కీర్తి నచిరకాలములో సముపార్జించెను.

కాలక్రమమున ఇల్లమిమ్ పాదుషా మృత జీవుఁడాయెను. సచివులు, సరదారులు, తురుష్కయోధాగ్రేసరులు — సుల్తాను పుత్రుల నటు వెట్టి — వీరనాగీమణియగు రజియాబామినిని మహారాణిగ నభిషేకించి సలాముల నొనరించిరి. రజియాబీగమ్ స్రజారంజకముగఁ బరిపాలింపఁదొడఁగెను. ధర్మ సంస్థాపన మొనఁగించెను. ఇంక రాజనీతిజ్ఞులకు బెట్టినది పేరుకదా! ఆమె మణిమయమకుట మస్తకము నించుక బైకెత్తినదా మహిమండలము గడగడ వడఁకఁజూచ్చెను; ఆమె సుందరవదనారవింద మించుక జేపురించినదా శత్రురాజుల వదనమండలములు వెలవెలఁ

బోజూచ్చెను; అంతటిపటిమ, అంతటిగరిమ, ఆమెలో మూర్తీభవించియున్నవి. ఆమె తేజోరాశి; ధైర్యసైర్యములకీక్క; మూర్తీభవించినశక్తిస్వరూపిణి.

కాని ఆయమ యాడుది. మానవ సామాన్యమైన మాతృర్యము పురుషులగు సామంతులలో బ్రాకుకొని పోయినది. అయ్యది నైసర్గికము. మచ్చలేని యచ్చపు యశస్సునబలులబా లొనరింప నిచ్చగింపక, అల్టూనియా (Altunia) యను సరదారొకఁడమ్మెపై కత్తినెత్తి యనుకంపాశూన్యఁడై యామెను చెఱపట్టెను. విజయ లక్ష్మిని వరించిన అల్టూనియాకు చెఱసాల నుండి రజియా, స్త్రీపురుష వివక్షతబాహ్యమునకే గాని వేఱుకాదని “కాయములు వేఱుపడుటనే మాయ యొదవునంతర్జ్యోతి నది యెన్నడంట గలదె?”యని సందేశ మంపెను. రసికాగ్రేసరుఁడగు టర్కీఖానుఁడా సందేశమున కానందపరనశుఁడాయెను. వాని యజ్ఞానాంధకారమునకే విజ్ఞానపూరితమగు సందేశమే చంద్రిక. జ్ఞానదోహదమొనరించిన సుజ్ఞాననిధియగు రజియా మహారాణి సమనయించి యామె యనుజ్ఞఁగొని యుద్వాహ

మాడెను. అనంతర మా ప్రేమజీవులు
గోల్పోయిన తమ యాజన్మహాక్కగు ఢిల్లీ
రాజ్యరమకొటకు సూర్యాహారీ పోరి, గోరీ
లైరి.

రణరంగమున శత్రుగాడి దున్నామచో
సంయుక్త కొకవన్నె సంతరించి,
రాజ్యపాలన కళాప్రాణి సంధించుచో
రుద్రాంబి కాహాణి భద్రపఱచి,

మహితపాతివ్రత్య మాధునిపుచో
వద్దినీ సాధాగ్య పటిమనేలి,
పరమపావనభక్తి గరిమంబు నెఱపుచో
నల్లమీరాబాయి యనంగనెగడి,

నిస్తుల పవిత్రచరితః బ్రశస్తికెక్కి
కులముకన్న గుణంబె యెక్కువయటన్న
ప్రవచనంబున కీవు తార్కాణవైతి
వహహ రవియాంబి గృహలక్ష్మీవౌదువమ్మ.

సీ॥ బొమ్మ పెండ్లిండ్లకు బో నొట్ల ననుబాల, రణరంగమున కెట్లు రాం దలంచె :
మగవారి గనినఁ దామఱుఁగుఁ జేరెడునింతి, పగవారి గెల్వ నేపగిదిఁ జూచెఁ
బసిడియుయ్యెల లెక్క భయమందు ధరువు, ఖగపతిస్కంధ మేకడిది నెక్కె
సఖులకోలాహల స్వనము పోర్చినకన్య, పటహభాంకరుల కెట్లుగి నొర్రె

సీ॥ వీరై జక్కంగఁ బట్ట వెర వెఱుగనికొమ్మ, బాణాసము బెట్లు పట్ట నేర్చె
ప్రూకునఁ దీగె గూర్చంగ నేరనిలేమ, గుణము నేక్రియ ధనుఁకోటిఁగూర్చె
నరసి ముత్యము గ్రువ్వఁ జాలనియబల యే, సపుణత పండిత నిశితశరముఁ
జలుకకుఁ బద్యంబు సెప్ప నేరనితస్వి, యస్త్రము ప్రము లెన్నఁ పథ్యసంచెఁ

గృహాధ్యాన శీర్షిక

(గత సంచిక తరువాయి)

గుమ్మలూరు సత్యనారాయణగారు, ఓ. ఎస్. సి. ఎడ.

గులాబి

దూకులమునుండి కొన్ని యంటుమొక్కలను తెప్పించినపుడు, మనలను విజేరిన పిదప నొకటోజు వానికి విక్రమించిచ్చుటమంచిది. కాని యాలోచన నవి యెండిపోకుండ మనము జూచుచుండవలయును. అందుకుగాను మొక్కలవేళ్లను, కీలయిన కొంత మొక్కభాగమునుగూడ, నాచులో భద్రపెయ్యించుము. ఆయంట్లను పాతునపుడు యెక్కువలోతుగా పాతరాదు. 1 మొక్కను ఒకడుగులోతు, ఒకఅడుగు పెడల్పుగల గోతులుచాలును. పెద్దపాదలవలె పెరుగుజాతులను వేయించున్నప్పుడు, 2-3 గజముల దూరమున త్రవ్వబడిన ఒకగజము చదరపుగోతులలో బాగుగా యెరువులను, మిశ్రములనువేసి, యెక్కుక్కుగోతిలో 2, 3 మొక్కలను నాటవలెను. ఇంకను పాతుటకుముందు ముదోయాకులను, కొమ్మలను క్రైంచి వేయుటవలన త్వరలో మొక్కలు నాటుకొనగలవు.

నీరుపోయుట.

గులాబి మొక్కలను నేలను వేసినప్పుడు వానిచుట్టు చిన్నకడియములు కట్టటమంచిది. సాధారణముగా పూలతోటలోగల నాయా గులాబిపాదలన్నిటికిని యిట్లు కడియములుకట్టి, యాకడియములను కలుపుచు నొక చిన్నకాలువ తీసిన, తోటలోని నూతనుండి మనము తోడుచున్ననీరు, చక్కగా, తిన్నగా కడియ

ములనింపుచు మొక్కతర్వాత మొక్కకు పోవును. ఇట్లుగాక పాలమునకంతకును నీరుపెట్టిన, నేలబుడగానుండి, ప్రతిరోజును పూవులేరుటకును, దుర్గగా మొక్కలను చూచుటకును, వీలుండదు. ఇదిగాక, పూలతోటలలో నెప్పుడును మనము బాగుగా నాలుగు ప్రక్కల దిరుగుటకు స్థలముండవలయును. పాదలగా పెరుగుజాతులకు మాత్రము భూమికి చేరువగా నున్న చిన్నకొమ్మలను, కొమ్మలను ద్రెంచివేసి శుభ్రముగా నుంచకుండిన, మొక్కల కడియములలో గొప్పతత్వముటకుగాని, యెరువువేయుటకుగాని వీలుండకపోవుటయేగాక, పాములు మొదలగునవియున్నచు మనకగపడవు.

ప్రతిరోజును సాయంత్ర మెండవల్లబడిన పిదప నీరుపోయవలెను. ఎండ యెక్కువగా నున్నప్పుడు మనకువలె మొక్కలకుగూడ వాహాయవేయుచు గదాయని మధ్యాహ్నము చాటికి నీరుపోయరాదు. ఆ యెండ తీక్ష్ణతయొక్క తగతముమలబట్టి నీరును సాయంకాలమే పోయవలెను.

వర్షకాలములో దక్క మిగిలినరోజులలో నీరు పోయు నివసరముండును. గోరెములలోని మొక్కలకు తోటజాతీయో నీరుపోయనపుడు పూవులు, మొగ్గలు, తడియకూడదు. అటులయిన, పూవులు త్వరలో వాడి, కొమ్మలుపోవుటయేగాక కొన్ని బూజు తెగుళ్లకు కూడ పాల్పడును. కనుక యెప్పుడును మొక్క మొదటనే నీరు జాగ్రత్తగా పోయించుండ

వలెను. ఇంక నొకప్పుడు కిచ్చి ముక్కచేసి పెట్టుటకు వీలులేని పప్పునోడము లున్నప్పుడు నీ ముసుడిని పిదప, నాటిలో కీమినిలిచిపోగలము. కనుక వంటవేయ నెలచిన నీరును, గోడెమును వంచి, పోచపోయి వలెను.

ఎరువు వేయుట.

ఎక్కుయెరువుకైతము, వీలయిన, ప్రవరూపముగా వేయుటయు క్రిము. ఎరువులను మెక్కు మెదట మెక్కిలను నాటుటకు ముందు వేయవచ్చును. కాని మెక్కితొడుగుకాలములో త్వరగా ననుభవమునకువచ్చు యెరువులను వేయవలసియున్నది.

మెక్కిలను నాటుటకు ముందు మెక్కు కొక క్షణము చొప్పున యెముకల పొడియు, యేదైన పచ్చియాకుల రొట్టెయు వేయుట మంచిది. మెక్కుకు మున్నుండుపెట్టు నీరువలన బాగుగా కుళ్లుచు మెక్కుకు సత్తువ నిచ్చును. మాంసాహారలయినపుడు యూరికనే పోవుచేపపాలునులు, చేపలను కడుగు చున్నపు డుపయోగించిన నీరు మెదలగువాటిని గూడ నెడుగుచున్న మెక్కులకు వేయవచ్చును. సాధారణుల యిండ్లలో మంచియెరువును తయారుజేసుకొనుటకు పెరలల నొక యడుగులూతున గొయ్యిరీసి, యందులో గొయ్యిబూడిద, ఎంగిలియాకులు, కాయ గూరల పనికిరానిభాగములు, పశుకాల యున్న పప్పుడు యండలి పేడ, ఉచ్చ మెదలగునవి, పిల్లలుండిన వారి మలము, తదితర యింటి చెత్తనంత వేసి కప్పిన మంచి బాగుగా చిమికి, నల్లగా నుండిన పరిశుభ్రమైన గొప్ప యెరువును. దీనిని చాలాభాగముగా పెరటిలోని పూల మెక్కిలకు, కాయగూరలకు నుపయోగించుకొనవచ్చును.

ఇవికాక గుడ్డుము, గాడిద, మేక, గొట్టె మొదలగువాని గత్తెములు గులాబికి బాగుగా పనిచేయును. పిండి యెరువులను గూడ నీటిలో కలిపి వేయవలెను— ఆముదపు పిండి, తెలకపిండి, చిక్కగా నీళ్లలోకలిపి

రెండుమాడు నోగలు కుళ్లనిచ్చి మీది గేలము మెక్కిల కడియములలో పోయవచ్చును. అటు పోగా నెడుగున మిగులు పిప్పిని యితరగూర పొడిల వేయగలము.

ఏ యెరువును యెటులు వేయవలయునోన్నను—
మోతము ముఖ్యముగా గమనింపవలయును—

1. ఎక్కువ పూటుగానున్న యెరువులను మెక్కి కాండిములను, నాటిలకును దగులనీయరాదు.

2. పూటుగా నుండు కంపెనీయెరువులను వేయవలెనే నీరుపెట్టవలయును.

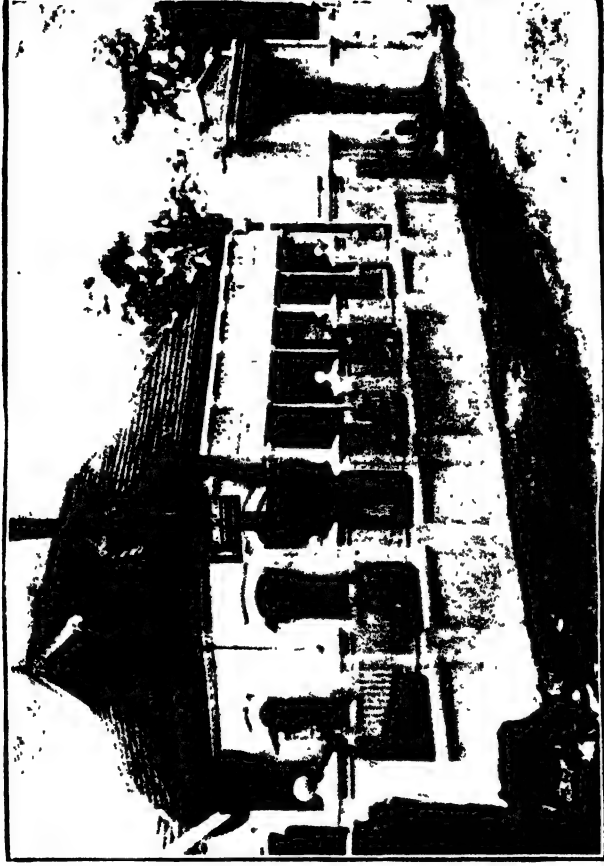
3. సాధ్యమైనంతవరకు మెక్కుకు చులకనగా నండుబడిలో నున్నటుల వేయుచుండవలయును.

ఉత్తరకృషిలో కొన్ని ముఖ్యగమనింపులు

గులాబిపువ్వులు సాధారణముగా జూను నుంచి సెంటైంబరు వరకును, దీక్షంబరునుంచి మార్చి వరకును పూయును. పాతిన 6 నెలలలో నవి పూతకారంభించును. అంతకుముందు మొగ్గలను దొడగినను, దానిని మనముంచరాదు. ఉంచి, పూపించిన, రేతవయసులో సంతానవంతురాలి శరీర కన్యతి యెంతదాగ్ధ్యముగా నుండునో యటులనే యివికూడ నుండును. ఒక మెక్కు సరిగా 5-6 సం॥ పూయును. తరువాత దానిని వీక్షి పాతవేయవచ్చును.

ఒక పూతకాలమైనపిదప రెండవపూతకు సాధారణముగా కావలసినంతశక్తి యుండదు. గులాబి భూమిలోనుండి యెక్కువసారమును దీనుకొనును. ఈ కారణములవలన నేలకును, మెక్కుకును బాగుగా సత్తువచేయవలయును. ప్రకృతిలో రెండవపూతకు శక్తినుంచుకొనుటకే, మొదటిపూత పిదప దాదాపు రెండునెల రెదగక, నాకులరాల్చి, మరల చిగిర్చి, దాచియుంచిన శక్తితో నాహారము నెక్కువగా భూమిలోనుండి దీనుకొని, బాగుగా నెదిగి, పూయును.

గృహలక్ష్మి



కృష్ణానందం, పునఃసంస్కరణ



ఈ విశ్రాంతికాలములోనే మొక్కలను మనము ప్రవర్ధనకొరకు పయోగించుకొనవలెను.

ఏప్రిలు నెల తుదివారమునుండి నీరుపోయుట మాని వేయుము. ఒక నెలలో నవి యాకునంతను పూర్తిగా రాలి, యెదుగుతుండునుగదా. అప్పుడు బాగుగా ముదిరి యెండుచున్న కొమ్మలను కత్తిరించవలెను. ముక్త సరిగా 3-4 కొమ్మలున్న చాలును. ఈ కృషికే యాంగ్లమున ప్రూనింగ్ (Pruning) అందురు. నీరు నాపిన వెంటనే గులాబిమల్లను బాగుగా లోతునత్రవ్వి యుంచవలెను. కొమ్మ కత్తిరింపయిన పీడప, బాగుగా కుళ్ళినగెత్తము వేసి, మొదట మితముగాను, పిదప మామూలుగాను నీరుపోయవలెను. ఒకవారముగోబలలో మొక్కలు చిగురెత్తి, నెలలో మొగ్గులనుదొడగును. పిమ్మట జూలై-ఆగస్టు నుండి సెప్టెంబరువరకు పూయుచునేయుండును. మరల ఆక్టోబరులో నిట్లు జేసిన, డిశంబరునుంచి మార్చివరకు రెండవపూత వచ్చును.

ఇటులనే గోరెములలోని మొక్కలకు కూడ జేయవలెను; గాని మే నెలలో మాత్రము నీరుపోయుట నాపి వేయవలెను. ఆకురాలి పూర్తియైన పిదప బాగుగా గెత్తమువేసి నింపిన వేరొక గోరెము లోనికి మార్చవలెను. ఒకవారిము దినములలో మొగ్గు దొడగును.

గులాబికి కీటకములు—చీడలు

ఎక్కువగా గులాబిపూదోటలను వేయునపుడు గులాబికి పట్టుచీడలు, పురుగులను దెలుసుకొని, తగు నివారణోపాయములను గుర్తెరుగుట విధి. అదిగాక పెరటిలో కొన్ని మొక్కలను వేసుకొనినపుడు, యా కొన్నియును కీటకతరహాధల పాల్పడకుండ చూచుకొనుట సంసారి యవసరము. కనుక ముఖ్యమగు వాటినే కొంచెము చూతము.

1. 'మిల్ద్యా' అను చీడ. (దీనిని 'బూడిద

తెగులు' అనవచ్చును) దీనివలన యాకులు, ముడుతలు పడి మణచుకుపోవును; బూడిదవంటి రంగుపూత యాకులపై నగబడును. ఈ చీడ యతిత్వరగా మొక్కంతటను వ్యాపించును. తుదకు నావారము లేనందువలన మొక్క చచ్చును. కాకపోయినను మొగ్గులు, పువ్వులు చెడిపోవును.

నివారణ—'బోర్డో మిక్చరు' (Bordeaux mixture) ను పిచికారుతో చిమ్ముము. ఆ ద్రావకము నిట్లు తయారుచేసుకొని యుంచి, యుపయోగించుకొనవచ్చును.

ఏ పానుల మైలతులైనను, ఏ గాలన్ల నీటిలో (ఒక కిర్రామానె దబ్బా 4 గాలన్లు) కలిపియుంచుము. మరియొక ఏ గాలన్ల నీటిలో ఏ పాన్లు నున్నయును కలిపి వడబోయుము. అవసరము వచ్చినప్పుడు ఇందులోని యందులోని సమానముగా దీని కలిపి మొక్కలకు చిమ్ముము. నీటిని ఎల్కామినము గిన్నెలలో కలుప కూడదు. వాటి నీ ద్రావకపు మిశ్రము దినివేయును. కనుక రాగిపాత్రలలోనైనను, కర్రతోట్రెలలో నైనను కలుపవచ్చును. కాని పెద్దగులాబీ తోటలున్నపు డిది ఎక్కువ లాభముగా నుండును. అవసరమువచ్చిన యింకను వివరములు జూచునది.

2. మట్టిరంగుచుక్క లాకప్పు డాకులమీద నగబడును. అప్పు డట్టియాకులనన్నిటిని తీసి దూరముగా పారవేయుటకంటె కాలివేయుట మంచిది.

3. ఆకులను దినివేయుపురుగులు. గులాబికి తెర పురుగులు (Rose chaffers) సాధారణముగా ఏవముల దగ్గరకు బహువేగమునవచ్చి, గోడకు తగిలి, నేలబడి, మణచుకుపోయి, చచ్చినట్లు కొంతకాలము వెల్లకిలెలబడి, మరలలేచి, రొదచేయు పురుగులివి. వీనిలో కొన్నిటికి రక్కలు గోధుమవర్ణముగాను, కొన్నిటికి నెర్రగానుండి తెల్లని చుక్కలుండును. ఇవి పెద్ద కందిగింజలంత యుండును.

4 మొక్కలయాహారద్రావకములను త్రాగివేయునవి.

తెల్లని పేనుపురుగులు— (Scale Insects) సాధారణముగా పేపచ్చెట్లపైగాని, చిక్కడుపాదులపైగాని, తెల్లని బూజు కట్టుకొని, వాటినినొక్కిన లోనుండి యేదో ద్రవమువచ్చును, చిన్న చిన్న పట్టు కనబడును. వాటిదగ్గర నల్లచీమలు తిరుగుచు, యాద్రవమును గినుచుండుటకూడ చూచుచును. ఆ తెల్లనిపట్టులే ఆడ పేనుపురుగులు. అవి అట్టే కదలలేవు. వాటికి రెక్కలుండవు. రెక్కలున్న మగపురుగులు సాధారణముగా దొరకవు. ఈ యాడపురుగులు, మొక్కలోనుండి యాహారమును ద్రాగుచు, యొదిగి, గ్రుడ్లుపెట్టును. తిరిగి యీసంతాన మా రేతకొమ్మలను పట్టించును. తుదకు మనమొక్కచచ్చును.

మీదచెప్పిన కత్తెరపురుగులు, యాకులను, పూరేకలను కత్తిరించి తినివేయును. పేనుపురుగులు, లోని యాహారమును ద్రాగివేయును. ఇట్టి రెండువిధములలో హానిచేయుపురుగు లిం క నేకములున్నవి.

వానికి నివారణ మొక్కదగ్గరకు రాకుండచేయుటకును, (Repellant) వానియూపిరి తిత్తులద్వారములనుమాసి చంపుటకును (Contact) కొన్ని విషములగు మందులను (Poisons) జల్లవలసియున్నది. అందుకు గానుపాగాకుకాడలకషాయము (Tobacco-Jecotion) గాని; కిరసనూనె, సబ్బునీరు కలిపి మరగించిన చిక్కని రసమును (Kerosene Emulsion) గాని మొక్కలపై జల్లవచ్చును. మాత్రము వాటిని 10 రెట్లు నీటితో పలుచనజేసి ఎప్పుటికప్పుడు పయోగించవలెను. ఆ చిక్కని కషాయములను మాత్రము చాలకాల ముంచవచ్చును.

తుదిమాటలు

ఇంతటితో గులాబి ముచ్చటలు ముగియుచున్నవి. ఇందువ్రాయట కెంతైనగలదు. ప్రచురించుట కెన్నో

ప్రవర్ణచిత్రములుగలవు. తెలుపుట కంతయో కాత్రు పరిచయముగలదు. కాని యెవరికొరకు వ్యాసముల వ్రాయుచున్నామో బాగుగా జ్ఞపిల్లోనుంచుకొని, తగు విషయములు పొందుపరచబడినవి - యని యూహ. ఎంతవరకు వది సమకూర్చబడినదో పాఠకులే విమర్శకులు.

ఈ గృహోద్యానశీర్షికలకు విలాసపాఠకులుకన్న కష్టకాపాతకు లత్యవసరము. ఏదైన యొక కృషివిధానము దెలిసినపిదప, దాని నానుకొని, యాకృషినిచేసి జూసి, ఫలమో, నిష్ఫలమో గ్రహించువరకును దేని విలువయును దెలియదు. ఈ యంశముకూడ జ్ఞప్తి నుంచుకొని, యొక్కవృద్ధులముఖో తోటలవలె పెంచుటకును, గోరెములలో విలాసాధకము పెగటిలో మనయొక్కచెల్లెండ్రు పెంచుటకును, ఇదివరకే కొంత ప్రవేశము గలవారికి మరికొంత విషయము (కాత్రు రీతిని, కష్టకరీతినికూడ) నివృత్తుకును, తగు నవకాశములు సాధ్యమైనంతవరకు నిందు పొందుపరచబడినవి.

ఈ యంశములు, క్రమములనే, యనుసరించుచు మున్నందు రాబోవు శీర్షికలుకూడ యందునని తలంపు; ప్రయత్నము. ఇవిగాక యితరములగు కొన్ని యంశములను దెలుసుకొనుటకు గృహలక్ష్మిపాఠకులకు కుతూహలముండిన, వా రీవ్యాసకర్తకు సాధ్యమైనంత త్వరలో దెలియజేయ ప్రార్థితులు. రానున్న శీర్షికలో 'చేమంతి' ముచ్చటించుము.

BIBLIOGRAPHY

1. Hand book of Horticultural Development
—Patwardhan & Deshmukh.
2. Manual of Botany for India—Firminger.
3. Garden development—Henston.
4. Experiment Station Reports 1923—
—U. S. A. Agri, Dept.
5. Roses in India—P. S. Parthesarathy
Iyengar, B.A., B.L., Hindu Annual 1928.
6. ఉద్యానకృషిపాఠములు— గోపేటి బోగిరాజు.

ఆంధ్ర కవయిత్రి శ్రీమతి చిల్కపాటి

సీతమాంబగారి గ్రంథ ప్రశంస

‘ఒక విలేజ్ ఫర్’

గృహమునకు పునాదు తెట్టివో, శైలి యెట్టిది. క్రొత్త యొకవిత, పాత యొక రోత యనునట్లును, “క్రొత్తనీరు వచ్చి ప్రాతనీటిని కొట్టుకొనిపోయినట్లును, యాగ్ల భాషయందలి యాసక్తిగల జననమూహము, వ్యాకరణయుక్తమగు గ్రంథపఠనమున కశక్తు లగుటయేగాక, గ్రంథసముదాయముగూడ వాడుక భాషలోనే వెలువడుచున్న దినము లలో యీ కవితయొక్క శైలి యెంతయు నాదరణీయమగును. ప్రస్తుత కాలమందేహాత్మము చూచినను, చదివినను, విరివిగ “ఏలాగు వచ్చితిరి, ఆలా చేసాను” మొదలగు గ్రామ్యవాక్యములతో నిండియున్నది. అయిన, యీ దోషము, పాఠకునిదా? కవిదా?

దోష మిరువరియందును గలదు. కాని ఎక్కువ కవియందును, తక్కువ పాఠకుని యందును గలదు. బాలుడు చిన్నబిడ్డగా యున్నప్పుడు, తల్లి బాలుని యారోగ్యము కాపాడుటకొఱకు, యాముదమును పాలు త్రాగించునట్లు, ఉగ్గుగిన్నెతో గిన్నెడు బోయ, బాలు డజ్ఞానదశయందుండుటవలన మ్రింగుచుగాని, కొంచము జ్ఞానము వచ్చిన పిమ్మట మధురపదార్థముల కలవాటుపడి,

యాముదము త్రాగింపవలెనన్న యెంతయు కష్టము. అట్లు బాలుడు త్రాగడని తన బిడ్డల శ్రేయస్సు నభిలషించు యే జనని యూరకుండును? ఏ యల్లపురసము తేనె తోనో, లేక యే కాఫీతోనో గలిపియిచ్చును. బాలుని యారోగ్యము చెడకుండ చూచు చూనేయుండును: అట్లే కవిగూడ పాఠకు జేదేని కారణములచే వ్యాకరణయుక్తమగు భాషను చదువలేనివో, కవి, తనయొక్క బుద్ధి చాతుర్యము నుపయోగించి, ఎటువంటి విషయములను వ్యాకరణయుక్తముగ వ్రాసిన పాఠకుల కివ్వమోయని గ్రహించి వ్రాయవలెను గాని, మామూలు వాడుక భాష నభివృద్ధికి దెచ్చి కవితాఘటల్లిని నిరాదరణచేయుట యెంతయు హాస్యాస్పదము.

ప్రతిమానపుడు తాను చేయు పనులను, ముఖ్యముగా విద్యావిషయములను ప్రజల యొక్క యభివృద్ధికై వినియోగింపవలయును. కావ్యములను వ్రాయుట సప్త సంతానములలో నొకటియని చెప్పుదురు. మరియు, విద్యాదానము అన్ని దానములవలె యిచ్చిన కొద్ది తరుగక యభివృద్ధి చెందుచుండును. కనుక, కవి యెప్పుడును, తనయొక్క కవితృమును యభివృద్ధి నొంది,

శాశ్వతమైయుండుటకు దేశ కాల పాత్రల నెల్లప్పుడు పరిశీలించుచుండవలెను.

గ్రంథరాజములకు శైలియే ప్రాముఖ్యమైనప్పటికిని కథగూడ ప్రజానురంజకమై ప్రజలయొక్క ప్రస్తుత యభిప్రాయములకు పరిసితులకు ననుకూలమగునట్లుండవలెనే గాని, యడవిలో గాచిన వెన్నెలవలె నిరర్థకము గాకూడదు. శైలియును, శళాంక కిరణములు సర్వజనానురంజకములైనను, పాశ్చాత్య నాగరిక తారణ్యమున నిరర్థకమే గదా?

ఈ కవయిత్రి వ్రాసిన గ్రంథముల యొక్క సారాంశ మేమనగా, శైలియంతయు మృదుమధురము, సర్వసాధారణ విద్యాపారీణులకుగూడ గ్రాహ్యమగునట్లున్నది. అయిన యీకవి గ్రంథములు, జన బాహుళ్యమును రంజింపజేసి, శాశ్వతాభివృద్ధి నొందునా? లేదా?

ప్రస్తుత మానవ మానసికములకు గావలసినవి హాస్యములు, కథలు, విషాదాంతము లేక ప్రణయగాథలు వీటితో మిళితమైనవి పురాణగాథలైనను సరే, పుక్కిటికథలయినను సరే, పెన్నిధిగన్న పేదచందంబున నుండును.

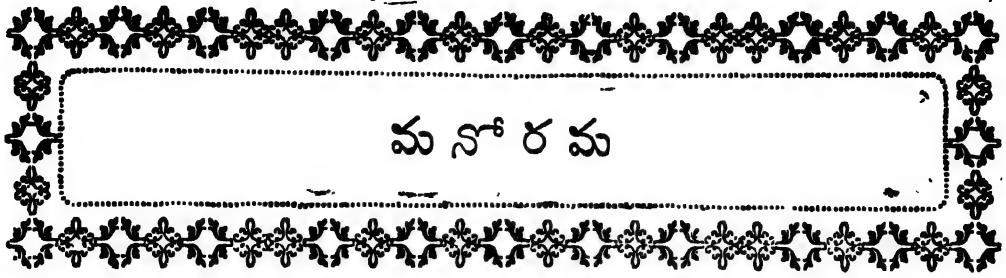
సావిత్రి, నలచరిత్ర, లనకుశ, హరిశ్చంద్ర, సారంగధర, కృష్ణలీల మొదలగునవన్నియు పురాణగాథలే యయినను, నాటికిని, నేటికిని వీటి ప్రాముఖ్యత యొక్కతీరు ననేయున్నది. వీటియన్నిటియందును, పై నుదహరించిన హాస్యరసము మొదలగునవన్నియునో, లేక కొన్నియో గలసియే

యున్నది. ఇక పుక్కిటికథలన్న చింతామణి, వరవిక్రయము, కన్యాశుల్కము మొదలగునవికూడ ప్రజలరంజన చెందుచూనేయున్నవి. ప్రజలు చింతామణి నాటకములోని, సుబ్బిసెట్టియొక్క పాత్రయందెక్కువ యానందమును బొందుచున్నను, రాధయొక్క పాతివ్రత్యము చింతామణియొక్క నీతినిగూడ గ్రహించుచునే యున్నారు.

ఈ కవయిత్రి వ్రాసినవి దిలీప మొదలగునాటకములు మృదుమధురశైలితో, ఎక్కువ గ్రంథవిస్తరములేక క్లుప్తముగను, చిన్న చిన్న అంకములతోడనున్నవి. వీటియందు యింకను కొంచుము ఎక్కువ హాస్యరసమున్న పాతశాలలు, మొదలగువాటిలో వాటిని పెట్టి పిల్లలచే నాడించుట కెంతయు నుపయోగకరముగనుండును.

కాదాచిత్క పద్యరత్నము లెంతయు వెలలేని రత్నములై యొప్పుచున్నవి. ఇందలి పద్యము లొకేవిషయమును గురించి గాక, ప్రార్థనలు, ప్రణయగాథలు సర్వజనానందకరమగు శ్రీకృష్ణుని బాల్యక్రీడలతోడను నిండి మృదుమధురశైలిని యొప్పుచున్నది.

గ్రంథకర్తకి నా వినయపూర్వక విజ్ఞప్తియేమనగా, బంగారమునకు మెరుగుపెట్టినట్లు శైలికి తగినట్లు విషయమునుగూడ ప్రస్తుత ప్రజల మానసికమునకు తగినట్లు వ్రాయుచుండినచో సర్వజనామోదమై క్రుంగిపోవుచున్న యాద్రభాష సుదీర్ఘమైనట్లు గాక, శాశ్వతకీర్తి నొంది పుస్తకములు చిరకాల జీవితములై యుండును.



మనోరమ

రాజకుమారి

(మార్పి సంచిక తరువాయి)

అట్లుత్సాహమునఁ దమయుద్యమమహత్వమును వెల్లడించి పురుషద్వేషిణియగు శకుంతల తన యువన్యాస మీక్రింది విధముగ ముగించెను.

“మన భావిభాగ్యోదయమున కిది యుషః కాలమని నేను చెప్పియే యుంటిని. విధాత సృష్టియందు మగవాఁడెంతటిమానిసి కాఁగలుగుచున్నాఁడో ఆడుదిగూడ నట్టిదయి సర్వవ్యవహారముల స్వేచ్ఛోపార్జన మొనర్చి జగద్భద్రానుసంధాయినియయి యుండగలదని నేను నిరాఘాటముగఁ జెప్పఁగలను. కార్య ఖడ్గముల నేర్పరులయి రాజనీతియందును, యుద్ధనీతియందును, పశ్చాత్తాప విజ్ఞానమునందును, తత్త్వశాస్త్ర సంపత్తియందును, సంగీతసాహిత్య విద్యలయందును, చిత్రకళలయందును, విమర్శనాశక్తియందును, కవిత్వతత్త్వ విచారమునందును, జగమును తేజ స్వంతముగజేయు కవితాసృష్టియందును స్త్రీలు పురుషులతో సమానముగ నొన్నత్యమునుపొంది ఖ్యాతిఁగాంచగలరు. అఘటనఘటనా సమర్థములు, జగదుత్పాదనహేతువును, సర్వచరాచరావళి రక్షకమును, సర్వము

తానైనదియు, మనలోనున్నదియునగు నుత్తమ తేజము—ఆమహాశక్తి—మనల కృతకృత్యల నొనర్చుగాక.”

ఆమె తనయువన్యాసమును ముగించి మమ్ములను తనయొద్దకురమ్మని కనుసన్నయొనర్చెను. మిగిలినవా రావలకు బోయిరి. ఆమె మనఃపూర్వకముగా మాకు స్వాగతమియ్యనుద్యమించుచు—రయముగ బోవుచున్న వడవయాకస్మికముగ మెఱకను బట్టుట చేత నొక్కమారుగ నదరిపడునట్లు అంతలోనే కలవరపాటున మమ్ము చూచుచు మిగుల గంపించిపోవు కఠనాదమున ‘నాతమ్ముడా!’ అని పలికెను.

“అవును ఏమందువక్కా!” అని పార్థసారథి శాంతస్వనమున ననెను.

“ఆహా! మీరిక్కడ నీ వేషములతో నేమి చేయుచున్నారు?—ఇందఱు—ఎవరు వీరు?—మందలోఁజూరఁబడిన తోడేటి వైఖరిని వచ్చితిరి. ఒకటిగాదు రెండుగావు! ఒకమందయే నచ్చినట్లున్నది. మేకతోలుఁ గప్పికొనినట్లు మీకీ వేషములేమి?—తేనెపూసిన కత్తులు పయోముఖ విషకుంభములు—గోముఖ

వ్యాఘ్రములు. మీరేమిచేయ వచ్చితిరి? భగవంతుడనుగ్రహించుగాక! ఎంతమహా ద్రోహము! ఎంతకుట్ర! సర్వనాశనమగు కుట్ర! తుచ్ఛాతితుచ్ఛమగు కుట్ర!”

అని మిగుల నుద్వేగమున, నాగ్రహమున ఆమె పలుక నొచ్చెను.

“ఇండ్టిద్రోహమును లేదు. కుట్రయును లేదు” అని పార్థసారథి మెల్లగ ననెను.

“ఎంత భ్రష్టుడవైపోతివి!—నీవు వట్టి నిర్భాగ్యుడవుగాని మాద్యౌరమున కావల పెద్ద యక్షరములతోఁ జెక్కబడిన వ్రాత నైనఁ జూచికొనకుండ నీ వేల లోనఁబ్రవేశించి తివి?—‘పురుషులులోనికి రారాదు. వచ్చిన మరణాతిక్ష!’ అనికదా అచ్చట వ్రాసి యున్నది?”

“అవ్రాతను చూచియుంటినే యనుము. ‘ఆడెనీ’యను గ్రీకుపురాణమునఁ జెప్పబడినట్లు ‘సై రెసు’లనఁబడు సుందరాంగులవలె నీ మహిళా విద్యాలయమును బరిపాలించు కుసుమ కోమలులుగూడ పురుషుల తెల్లని యస్థికలఁ దిలకించుచు మహామోహనకర మగు గాన మొనర్పఁగల కర్మశత్రువులవ రించుకొందురని ఎవ్వఁడూ హించును?”

“నీవట్లూహించక పొరఁబడితినిసీ తప్పక భావించి తీరుదువు. అయినను మరణోన్ముఖుడనై యున్న నీకిట్టి పరిహాస మెందులకు? చావఁబోవునాఁడు యముని వెక్కిరించినట్లు—నిన్ను బట్టి యొప్పగింపవలసిన నావద్దనే నీవప హాస్యము చేయుదువా? పదునుకత్తులతో

నాడుకొనినట్లు—పాము కోటలతోఁ జెల గాటమాడినట్లు నీ విట్లవలపించుచున్నావు. నా శపథమునుబట్టి మిమ్మిప్పువొప్పగించి తీర వలెను. వంపజాలని గొడ్డలియంచువలె—అయఃపాపాణ నిష్ఠుర మనస్కుడైన మాయేలిక — మారాజకుమారి! — ఆమె మృదుత్వమేల వహించును?”

“అక్కా! శకుంతల!—అట్లే కానిమ్ము. నాప్రాణములఁ దీసికొనుము. మీశాసనోల్లంఘనాపరాధమునకుఁ బాలుపడిన నన్నుఁజంపి నాయస్థికల మీబహిర్ద్యౌరమునకుఁ జేరువ బెట్టించి వానిపై

స్త్రీలకొఱకును స్త్రీజాతి • మేలుకొఱకు సోదరునిజంపె నొకయక్క • చూడుడనుచు పురుషజాతికి హడలది • పాడమునట్లు తాలపైఁజెక్కి కొమ్ముచే • వ్రాలుజేసి.”

అప్పుడు కృష్ణవర్మ—

“శకుంతలాదేవియన నెట్టిదో కనియు వినియు స్వయముగఁ దెలిసికొంటిని. ఇంత వఱకు మాత్రమే కృతార్థుడడై యున్నను జచ్చుటకు సిద్ధమునైయున్నాను. కావున నన్ను చావనిమ్ము.” అని పలికెను.

అప్పుడు నేనుకూడ నిట్లంటిని:—అమ్మా శకుంతల! మాయవేషముననున్నను నాకు సత్యమునందభిమానమున్నది. దైవసాక్షిగ నిజమాడెదను. కావున నీవికఁ దెలిసికొన వచ్చును. నీవేదేశమునఁ బుట్టియుంటివో నేనాయుత్తరదేశీయుడను. ఈరాజకుమారిని బరిణయమాడ నిశ్చయింపఁబడిన రాజకుమారి

రుడను. చాల సంవత్సరములయి ప్రధానమైనది. ఆమె ఇచ్చట నీవిధముననుండుట చేత నుపాయాంతరమును గానక నేనీవేషమున రావలసినవాడ నయితిని.”

“అయ్యా, రాజకుమార! ‘స్వదేశ’మని నాకొకదేశములేదు. ఉన్న నిదియే—ఈ విద్యాలయమే నామాతృదేశము. నాప్రాకృత చరిత్ర మంతయు ప్రేళ్ళతో బెకళించుకొని యుచ్చటకు వచ్చితిని. ఇక నాయందున్న దంతయు అంటుమామిడివలె మాతృస్థానమును ద్రెంచుకొని తేజస్వంతమై స్వచ్ఛందముగ నుండు భాగము. నీవు ప్రధానమును చున్నావు. కన్యాక్రాంతమగు నీయావరణమున పెండ్లిమాటలనునవి చెవులలోనైన జెప్పుకొనరాదు. మానమాజోన్నతికి అమ్మడు నడి పరాధీననై యున్న నేనెట్లు మీకుఁ బ్రాణదానమును చేయఁగలను? పిడుగువడనున్నది. ఈశాంతి వాతావరణ మిది విధ్య. ఆకస్మికముగ సర్వనాశనమైపోవును. మీరు సంసిద్ధులరై యుండవచ్చును.”

“అయినను యోజింపుము. మీబహిర్ ద్వారముననున్న ఆవ్రాత యెట్టిదయినను దానియందుఁ బ్రాణములతీత నాకుగుపించుట యేలేదు. ఫలములపై వ్రాలకుండ పక్షులను బెదరించుట కేర్పడిన రేకుడబ్బల మ్రోతయందు జీవహత్యా పటిష్టతాదారుణముగు పిడుగుపాటున్నదని చెప్పవచ్చునా? ఒక వేళ పురుషులను జంపు నిశ్చయమొకటి మీ బహిర్ ద్వారశాసనమున నున్నదే యందము. అట్లున్నరీతినే జేయువారగునెడల నేమగును?

యుద్ధములై పోకుండ ఇవ్వల నవ్వలఁజూచుచు జనులు మిన్నకుందురా? అట్టియుద్ధవాతావరణమున మీకార్యక్రమముల కంతరాయము కలుగకుండ నుండునా? కడకు జయమెవ్వరి పాలఁబడినను యుద్ధఘోషములలో మహామనోహరమగు మీ సిద్ధాంతములన్నియు నేలఁ గలిసిపోవునటు భృశము. అట్లు కూకటిప్రేళ్ళతో బెకలమయి, నిర్మూలమయి మీ విద్యాలయ మిప్పుడు పాడు పడి యున్న హంపీ విజయనగర భూములవలెనే నామమాత్రాతపశేషమయి యుండిపోవును. మీరిప్పుడాత్మ బంధువులనుండి వేఱడి, ఇన్ని కఠిననియమములుంచుకొని, ఇన్ని యసిఫారా ప్రతములకు బాలుపడి తుడ కేమి సాధించిన వారగుదురు? ప్రతము చెడినను ఫలమైన దక్కినట్లగునా? శ్రీనాథుఁడు కాశీఖండమునఁ జెప్పినట్లు.

క. ఎవ్వనితో నెచ్చోటనే

జివ్వకుఁ జేసాచలదుఁ జేసాచినచో

నివ్వల నవ్వల నెవ్వరు

నవ్వకయుండంగ పగఱనడగించదగున్.

“మాకార్యఖడ్గముల భారమును వహించుచున్న రాజకుమారి అందునుగూర్చి నిర్ధారించుకొను గాక! నమమ నాకేల? ప్రస్తుతము నా ధర్మమును నిర్వర్తించుకొనుటయే నాకుఁ గావలసినది. నే బోయెద. సెలవిండు. ఎంత యనందభవుఁ బుట్టిములక వచ్చినది! అయినను నా ప్రతిజ్ఞఁ జెల్లించుకొందును. అందువలన నేమగునో తలంచుకొన్న నా కొడలఁ గంపమెత్తు

చున్నది. అయినను ధైర్యము వహింతును. నేజోయి మిమ్ములను షట్టింపకుండ నాత్మ ద్రోహ మొనర్చుకొనఁజాలను.”

“సమస్త శాస్త్రోపాధ్యాయుని వై యుపన్యసింప నేర్పరులాలవగు నీవు ‘సహ సావిదధీత సక్రియామ్’

అను భారతవచనము నెఱుంగకుండనుండవు కద! తొందరపడి నీ వెంత విపరీతముగఁ జేయ నుద్యమించుచుంటివో కొంచె మూహింపవలదా? చేతులఁ గాల్చుకొన్న తరువాత నాకులు పట్టుకొన్నట్లు పోయిన నీటిని బంధింప నూహించినట్లు తొందరపడి చేసికొన్న కార్యములకుఁ దరువాత నాలుకఁ గఱచికొనవలసివచ్చునేమో యని రవంత యూహించవలదా? ఇప్పుడింత విపరీతముగ బల్కియున్న నీవు నే నిన్నాళ్లవఱకు నెఱింగి యుండిన ఆ శకుంతలవేనా? పార్థసారథి మహారాజు మీ వంశమునఁ బేరెన్నికఁ గన్నవాడు. అతని చిత్రపట మింకను మారాజప్రసాదమున కలంకారభూతముగ నున్నది. ఉద్దామవర్తనభీతమగు యుద్ధరంగమున పరాక్రమోర్జితయశులగుమహావీరులు పీనుగుబెంట లగుచుండగ నాహాకారమేదురరోదోంతర ఘోరంబుగ సైన్యములు దీనదశకు వచ్చి పాటిపోవునప్పుడు నోరికండ నాచికొనుచు హుంకరించు బెబ్బులివలె అయ్యేకవీరుడగు పార్థసారథి నెత్తులఁ జొత్తిల్లి నేలకొరిగిపోవుచున్న మారాతను గాపాడి విఱిగిపోవు సైన్యములఁ

బురికొల్పుచు అపజయోన్ముఖమైయున్న మావారికే గెల్పుకోలిచ్చెనని యుగ్గడింతురు కద! అట్టి యతిలోకవీరుడు, అట్టి రాజభక్త్యుత్సాహపూరితుడు, అట్టి దేశసేవాపరాయణుడు, అట్టి ధీరోదాత్తగుణభూషణుడు మీ కై దవతరమువాడగు తాతయే కద! మీ రాజప్రసాదముననున్న ఆ యుత్తమోత్తముని చిత్రమును జూపించుకొనుచు పార్థసారథి రక్తనాశములలో నుజ్వలమై యుండిన రాజభక్తి నేటికిని పుత్ర పౌత్ర పారంపర్యముగ జీవించియున్నదని సంతసించుచుందుము. అట్టి వంశమునఁ బొడమి నీ విప్పుడు నన్ను బట్టి యొప్పగింతువా?”

అప్పు డామె సోదరుడు, “అవును. నీ విది యోచింపవలదా? వయసునఁ జిన్న నాడనగు నన్ను నీ వెంతకూరిమితోఁ జూచియుంటివి! బాల్యకాలమున నీవు నాతో నీడవలె నెల్లయెడలను సంచరించి యుంటివే! పుష్పావనముల కిరువురమును గలసిపోయియుంటిమే! బంతియాడునపుడు, గాలిపటముల నెగరవేయునపుడు, తూరిగల వెనుకఁ బఱుగెత్తునపుడు, కుండేటిపిల్లలఁ బట్టుకొనునప్పుడు నా ప్రాణమునకుఁ బ్రాణముగ తిరిగియుంటివే! అలసి సాలసి గుండెలు తటతట నాడునప్పుడు నీవు నన్ను సమాశ్వాశించుదానవు కద! ఒడ లెఱుంగకుండ జ్వరపీడితుడనై యున్నపుడు నాకుఁ గ్రీడల లమర్చి ఖేదములఁ ద్రాగించి కథలఁ జెప్పుచుఁ బుస్తకములఁ చదువుచు సౌఖ్యవహమగు కలలఁ గనునట్లుచేసి రోగనమయ

ములఁగూడ సంతోషవంతములుగఁ జేసి యుంటివి. ఆ శైశవమున నొకకవి చెప్పినట్లు

క. ఒకదిక్కె కాని చనఁబో

మొకచోటన కాని నిలిచియుండము

నొకటియ కాని తలంపము [మనలో

ఒకటే మన కాటపాటఁగూఁపింపంగన్.

తమ్ము గుఱ్ఱజే జీవితసర్వస్వ మనునట్లు వర్తించియున్న ఆ శకుంతలవేనా? అప్పు డట్టి శకుంతలవే! కాని యిప్పుడు? అని నేను చెప్పు సంశయమున కూతగ తానుగూడ ననెను.

అప్పుడు కృష్ణ వర్మ యూరకుండక “మహితలమందలి యుగ్మలు ఔవ్వరియందును చూపఁజాలని యుత్తమతత్త్వము నీయందు గనుచుండువాఁడను. ఇతర కాంతా సాధారణమైన బుద్ధి నీయందు నా కెన్నడును బుట్టియుండని నన్ను నీ విప్పు డాడు దానికంటెను బేలవానిగఁ జేయఁగలిగితివి. పురుషులకు సహితము స్త్రీత్వ మలవరింపఁ జేయు మహాశక్తిగల నిన్నుఁజూచి భాషించి కృతార్థుఁడనైతిని” అని యొక వెట్టిఘోరఁ గని ప్రసంగింపఁజొచ్చెను.

మఱల నే నందుకొని చెప్పదొడంగితిని. “నీ వీ రాజ్యమునకు వచ్చునపుడు—మీ యక్క పరిణయోత్సవ సందర్భమున మా తండ్రి రాజప్రాసాదమున సంపద్ధరితమైన సందడులనడుమ మీరు దక్షిణముగఁ బోవుచున్నను పూర్వసంబంధముల బలిమి

వలన మాకుఁ జేరువగనే యుందురనియు, నా దేశమున నెవ్వరైన మనవారు కష్టముల పాలఁ బడినయెడల మీరు సంరక్షింతు రనియుఁ జెప్పియుండిరి. అది నీ కిప్పుడు జ్ఞాపకమున్నదా? మా తండ్రిగారు సూచించిన రీతి విపన్నులమై, భగవత్ప్రసాదజీవ నులమైయుండ సభిలషించుచున్న మమ్ము నీవు త్రోసివేయుదువా?”

పార్థపారధి తిరుగ నిట్లు పలుకఁజొచ్చెను. “సౌఖ్యావహమగు బాల్యమున నొకనాఁడు బాణము తగిలి కొట్టుకొనుచు నీవు పెంచు పావుర మొకటివచ్చి నీయొద్ద పడిపోయెను. అప్పుడు దానినిజూచి కరుణావేశమున నీవు దుఃఖింపఁ దొడంగితివి. ఆ పావురము నీ యొడిలో తలఁ జేర్చుకొని విలక్షణముగ నాక్రోశించుచుండగా నీ బట్టలన్నియు రక్త మయమై పోయెను. అది కపోతరక్తము. ఇప్పటివలె నది భ్రాతృరక్తము కాదు. అయినను నీవు దుఃఖించితివి. అట్టి షరమకృపా వేశపరవశవై యుండిన నీ వింత కర్మశత్రు మును వహింపఁగలవా? నీ వొప్పుకొన్నను ఒప్పుకొనకపోయినను అప్పటి శకుంతలవే నీవు. ఆ తొట్టెయందలి శిశురత్నము నాకుఁ దప్పక మేనకోడలే యగును.”

“ఆహా! ఆ చిట్టిపిల్ల యెంత యందముగ నున్నది! ఎంత ముద్దు గులుకుచున్నది!” అని కృష్ణవర్మ వలికెను.

అప్పుడు శకుంతల, “చా లిఁకఁ జాలింపుడు. నాకు వెగటుగనున్నది. సహజాను

రాగ బాంధవ్యముల నేనేల ద్రెంపుకొనరాదు? ఎవ్వనిపేర నిది భరతవర్షమని బ్రఖ్యాతిపడసి యున్నదో అట్టి భరతుని భార్యలు తమ కన్న బిడ్డల వధించినట్లు నేనేలఁ జేయరాదు? * జుగంపాకరుడగు నొక జంగమ మహేశ్వరునకై తలదండ్రులు స్వయముగ తఱిగి, వండి, వడ్డించి కుడువఁ బోయిన పరమశైవాచారపరాయణుడగు చిటుతొండనంబివలెనే నేనుమాత్ర మెందులకుఁ జేయరాదు? వీరశైవాచారపరులగు మీ రతని నతిలోకభక్తునిగఁ దలంచుట లేదా? అతఁడు తుచ్ఛమగు మూఢభక్తికిఁ బలియయి తన కుమారుని బలియొసంగెను. ఇక నేను సంస్తవనీయమగు మా యుద్యమమునకు—మా సద్దయత్న ఫలావాప్తికి—అవసరమైనయెడల నా బిడ్డయగు నహల్యను సహితము బలిదానముఁజేయ సంశయింపను. అట్టి సందర్భమున మానవజాతియందలి ఒక యర్థభాగముయొక్క యున్నతి సంశయోద్వేదముగ నున్నపుడు ఒక సోదరుని, ఒక రాజకుమారుని జంపుట కేల సంశయింపవలెను? అయినను నేనంత సిద్ధాక్షిణ్యము వహింపను. మీ రిన్నివిధములఁ జెప్పియుంటిరి కనుక కొంచెము దయదలచి వదలి వేయుదును. అట్లు చేయుటయే మాకును,

మీకును, మా యుద్యమమునకునుకూడ భద్రమని భావించుచున్నాను. ఆహా! ఆత్మధర్మ మనురాగముతో నొఱసికొనుటకంటె కష్ట మిఁకొకటి లేదు కద! ఇంతమాత్రమున నా యంతరాత్మ నన్ను బాధింపకుండనుండునని భావించుచున్నాను. నా పరతుల వినుఁడు. ముఖ్యముగ నేడు కాని రేపు కాని మీరు వేగముగ వచ్చిన మార్గముననే దిరిగి పోవుటకు వాగ్దానము చేయవలెను. లేనియెడల మీరు చంపఁబడిపోవుదురు. పశుప్రాయలగుటవలన మా విద్యావిధానములకుఁ గట్టువడియుండలేక పాటిపోయిరనియు, ఉన్నయెడల మన్మథజను బరిహాసప్రాతలనుగాఁ జేసియుందురనియు నిచ్చటివారనుకొందురు. ఇట్లు చేయువారమని మీరు నాకు వాగ్దానము చేయవలెను” అని పలికెను.

గత్యంతరములేక మే మట్లానర్పితిమి. అప్పు డామె క్రొత్తగఁ బట్టుపడి బోనులోని కెక్కింపఁబడిన ఘాతుకమృగమువలె ముందు నకును వెనుకకును గొంత సందిగ్ధనూచకముగఁ బచారుచేసి అంతలోనే మందహాస సుందరవదనారవిందయై పార్థసారథి కెదురుగ నిలిచి ఇట్లు పలుకఁజొచ్చెను.

* క. భరతుని భార్యలు మువ్వురు,
వరుసం బుత్రకులఁగాంచి * వల్లభుతోడన్
సరిగారని తోడ్కొడను
శిరములు దునుమాడిరాత్మ * శిశువులవధిపా.

—భాగవతము

“తమ్ముడా! నిన్ను జూచుటతోడనే తెలిసికొంటిని. చాల నెదిరియున్నను నీ వెంతమాత్రమును మార్పు చెందనేలేదు. ఆహా! నిన్ను నేను మృత్యువున కొప్పగించుటయా? నాయందలి ‘స్వధర్మ’ మట్లని పించినది కాని అట్లు పలికినది ‘నేను’ కాదు. పైకి నే నత్యవసరమగు కఠినత్వమును వహింపవలసివచ్చినది. అందులకు నీవు మన్నింతువు గాక! అమ్మ బాగుగనున్నదా?”

అని ఈ వైఖరిని వా రొండ్లారుల నడిగి కొనుచుఁ దెలిసికొనుచు సహజానురాగమున సుభాషింప నారంభించిరి. వారు ప్రపంచమును మఱచి సోదర సోదరీజన యోగ్యమైన సజ్జాపసౌఖ్యమున నానందించుచుండగ నేనును కృష్ణనర్మయు వారిని దిలకించుచు నిలువబడితిమి. అంతలో రమణీయ కంఠ మొకటి ‘భానుమతీదేవి తమ కొక సందేశ మంపినది’ అని వినవచ్చి మమ్ముఁ జకితులఁ గావించెను.

మా వెనుకవైపున భానుమతీదేవి కొమార్తెయగు మాలతి నిలువబడి మమ్మవలక్ష్మించుచున్నదని తెలిసికొంటిమి. ఆమె యెంతకాల మచ్చటనుండి మాయాలాపముల వినుచుండెనో మే మెఱుంగము. ఆమె యచ్చటనున్న తలుపు నూతగబట్టికొని మా వంక జూచుచుండెను. ఆమె కనులలో నాశ్చర్యమును, భ్రాంతియు, తోట్రుపాటును స్పష్టముగ ద్యోతకమగుచుండెను.

“ఓహో! మాలతి! నీవేనా? మే

మాడుకొను మాటలను వింటివా యేమి?” అని శకుంతలాదేవి యామెను ప్రశ్నించెను.

“అమ్మా! నే నేమి చేయుదును? బుద్ధి పూర్వకముగఁ బొంచుండి నేను మీ మాటలు విన్నదానను కాను. నేను వచ్చుచుండగ మీ రీధమునఁ జెప్పుకొనుచుండిరి. నే నిక్కడనే నిలువఁబడిపోతిని. అయిన మాయమ్మకంటెను బ్రయతరురాలవగు నీవు నావలన భయమందు టొందులకు? ఇట్లు ధీరోదాత్తులై వచ్చియున్న ఈ మువ్వీరు పురుషులను మరణదండనముచకుఁ బట్టి యొప్పగించు నిష్ఠరహృదయము నాయందున్నదని నీవు తలంపవలదు.”

శకుంతల యిట్లనెను. “మాలతీ! నీ మాటలుందు నాకు విశ్వాసమున్నది. యమభార్జున వృక్షములవలె సహకారమున, సాహచర్యమున, సరమసఖ్యమున మెలఁగుచుండువారము. అయినను మీయమ్మ మత్సరస్వభావమును దలఁచుకొన్న నా కేమో భయముగనున్నది. సవతియగు దేవయానికి తన ప్రాణప్రియుని గూర్చిన రహస్య మెఱిగించుకొని చేటు దెచ్చుకొనిన శర్మిష్ఠవలె పరమరహస్యముగా నుంపవలసిన ఈ సమాచారమును బాల్యచాపల్యమున నీ వితరుల కేమాత్రమైన తెలియజేసిన యెడల ఈ మహిళావిద్యాలయము నశించుననియు, నేను నా గౌరమును గోల్పోదుననియు, వీరు తమ ప్రాణములఁ బోగొట్టుకొందురనియు నీవు గమనింపవలెను.”

“అమ్మా, నీ వింత భయపడ నక్కట లేదు. వీరి యుదంతమును నీ వెంతకాలము రహస్యముగ నుంప నూహింతువో అంత కాలమును రహస్యముగనే యుంచుదానను. మే ను మ ట చి కూరుకుచున్నప్పుడైనను పురూరపుని గాంచి తిట్టుట కారంభించిన యూర్వశిపతే * నెవ్వ రెంతపరుషముగ భాషించినను సహింతును గాని ఈ రహస్య మెచ్చరికిని వెల్లడింపను.”

“నీ వట్లే చేయవలయు. చేసిననే మనము బ్రవంచమును విజ్ఞానదీప్తిమంతముగఁ జేసి జగత్కల్యాణమునకుఁ ద్రోవఁ దీయఁగలము. అట్లయిన నెప్పటికైన బురూర. పు. డే యూర్వశి నన్వేషించుకొనుచు వచ్చుట జరుగవచ్చును” అని పురుషులచు పురూర పునిగను, యువిదల సూర్యశిగను చెప్పుచు డగ కృష్ణవర్మ యందుకొని అంత సందర్భ ముగ లేకపోయినను ఇట్లు పలుకఁజూచెను.

“అమ్మా, వేదములఁ ద్రిభంగుల విభా గించి అతఁడు విజ్ఞానోన్నతి వడసియుండిన చక్రవర్తి. ఆమె నిరుపమాన శోభాగియు, స్వేచ్ఛావతియునగు యువతి. అతఁడు నిగ్ర హానుగ్రహ సమర్థుడగు సార్వభౌముఁడు. ఆమె శాసానుగ్రహ శక్తియుక్తురాలగు సుత్ర మాంగన. ఎంత యాత్మజ్ఞానము లేకున్న దానచ్చరయయ్య నిట్లు పలుకఁగలదా?

మ. తలపుల్ చిచ్చులు మాటలు జ్వలనుధా ధారల్ విభుండైన పు
వ్వీలుతున్ మెచ్చర యన్యలన్ వలతురే
విశ్వాసమున్ లేదు క్రూ
రలు తోషం బతినైనఁ జంపుదు రధ
ర్యల్ నిర్దయల్ చంచలల్
వెలయాండ్రక్కడ వారి వేడబములా
కల్పాంత నూక్తంబులే.

వీనిని వ్రాసినవారు పురుషులగుటచే నిట్లు చెప్పించిరని నీ వందువు కాఁబోలు. కాని ఈ మాటలలో స్పష్టమగుచున్న యూర్వశి యాత్మజ్ఞానమునకు మనము హర్షింపవలెను. మత్తారాతి విదారణఁ డనియు, బుధసన్మాచ్యుడనియు, సద్గుణా కరుడనియుఁ జెప్పఁబడియున్న పురూరవ శ్చక్రవర్తి మహాలక్ష్మణవతియు, నుజ్వలాం గియు, స్వేచ్ఛావతియునగు సూర్యశిని తన రాజ్యమున కాహ్వనించుకొని ఆమెకును తనకునుగూడ శాశ్వతమగు శోభ కలుగున ట్లానరించెను. అదేవిధముగ నీవు మా నమము కేగుదెంచెడునెడల సంసన్నగుణాభి రామవగు నీకును మే మట్టి స్వాగతమే యొసంగఁగలము. కృతాపరాధులమయ్యు డై వనియోగమున నీవలనఁ బ్రాణదానమును

* ౩. వినయవినయ రణభీరువు మను జాధము నిదురపోతు * మందునికట్లా!

నినుఁ జక్రవర్తిఁ జేసిన వనజాసమకంటె వెట్టి * వాడును గలఁడే.

అని యూర్వశి పురూరపుని నొవ్వఁబలుకుటయే గాక ‘మగవంద’ యనియు ‘శప’ మనియు ‘మనుజుడు’ వనియుఁగూడ దూషించినది. ‘శప’ మనఁగవ్యావహారిక భాషయందు గ్రంథాక్షేపమున జనల కందివచ్చు ‘పీనుగ’ యను నిరాఘాటమైన వాక్యాధనమే కద!

పాండఁ గల్గితిమి. తుభాతురుడై విశ్వా
మిత్రునంతవాఁడు కుక్క-మాంసమునుగూడ
తస్కరించెనట. ఒక్కదిగవుఁ బొట్టకూటికి
వ్యాసునంతవాఁడు దీనుఁడయి తిట్టుబో తని
పించుకొనెను. సప్తర్షులును గాలుచున్న
మనుజుకేళిభరమునే తినుటకు సంసిద్ధులయిరి.
* ఒక్కనాటి పొట్టకుఁ గఱవయి సర్వ
సాధారణముగు తున్నివారణమునకే మహా
మతులగు ఋషిసత్తము లట్లు చేసియుండిరే!
ఏల?—ప్రాణములందలి తీపిచేత అట్టి సంద
ర్భమున మాకుఁ బ్రాణముల నిలువఁజెట్టిన
నిన్నెంత గొనియాడినను కొనియాడదగినదే
కాదా?—” అని యొక వెజ్జిధోరణిని
తాను బలుకుచున్నదేమో తనకే తెలియ
కుండ నున్నదాయను భ్రాంతి బుట్టుట కవ
కాశమిచ్చుచు మూర్ఛాడెను.

“నన్నుకాదు. ఇంత చక్కని కల్పనముఁ
జేసిన నిన్నే మెచ్చుకొనవలెను.—ఇక
మీరావలకుఁ బొండు. దీర్ఘముగ సంభా
షించుకొనుచు నుండిపోతిమి. ఉత్తరదేశీ
యుల వైఖరిని మీరు మేలిమునుగుల
ముఖములఁ జక్కగ గప్పికొని సంచరించు
నది. ఉత్తరభారత దేశమునుండి మావిద్యా
లయమునకు వచ్చువారందఱు ట్లేముందురు.
ఇప్పుడు కొందఱాంధ్రస్త్రీలును దాని నొక

నవీనశృంగారమని భావించి యవలంబించు
చున్నారు. మీరావిధమున నేయునది. ఎవ్వ
రితో నండగ కలసిమెలసి తిరగకుండ నప్ర
మత్తులరై యున్నయెడల దైవము మన
కనుకూలముగ నుండవచ్చును.”

వెడలిపోవ నుద్యమించుచు నేను
‘తథా’ స్తంటిని. అప్పుడు కృష్ణశర్మ తొట్టి
యలోఁ బొత్తులలోనున్న అహల్యా
కుమారి నత్యాదరంబున నందుకొని శకుం
తల యానందించుచుఁ జూచుచుండగా
బాలిక నెత్తికొని బుగ్గలపై నూది ముద్దుపెట్టి
యది కిచకిచలాడుచుండగఁ దనమోమును
చేతితో నిచ్చట నచ్చట బ్రామించుకొని
ఉపలాలనార్హములైన జలిబిలిమాటలఁ
జెప్పుచు దానిని బాగుగనవ్వించి తల్లికిచ్చి
వేసెను. ఈవిధముగ నాటిసమావేశము
పరిసమాప్తమునకు వచ్చెను.

ఆదినమం దొక యర్థభాగమామహిళా
మహా విద్యాలయమందలి మహాోపన్యాస
భవనములను, ఆడుగురువుల యాలాపచమ
త్కారములను, బాలికామణుల విద్యోపాఞ్చ
నానక్తియుదిలకించుచు అర్థచంద్రాకారముగ
నమర్పఁబడిన యున్నతవీరముల నలంకరించి
యున్న బాలికలకెదుట కూర్చుండి మనో
హరమగు వాచాలత్యమున విజ్ఞానకిరణ

* క. మీరాఁకలి పెల్లున నా

హారంబుగ శవముడిదట కడరితిరి లే

లారం డిచ్చెద మీరా

హారంబులు పలసినట్టి పని తా మతియున్.

—భారతము.

ముల బ్రసరింపజేయు గురుమహాశయులఁ జూచుచు నాకర్ణించుచుఁ ప్రార్థుగడపితిమి. ఆడుహస్తములక్రింద వలయాకృతికి వచ్చు వృత్తిములఁజూచి వాని యందు పరిధి యనియు, సమరేఖయనియు, కేంద్ర మనియు, గోణములనియు పరిభాషాశబ్ద భూయిష్టమైయున్న రేఖాగణితము నేర్చుకొని సంతసించితిమి. శ్రుతి, శాస్త్ర, పురాణ మయమైయున్న యుపన్యాసముల వింటిమి. గీర్వాణకావ్యముల విని వాని మహత్వములఁ జెలిసికొంటిమి. ఉదాత్తరసాన్నితమైన మాతృభాషాకావ్యములవిని యానందించితిమి. ప్రాచీన కవిశిఖామణుల చాటువుల — సమస్యల — చమత్కారములఁ గ్రొత్తగ్రొత్త వైఖరులవిని యాశ్చర్యమందితిమి. ఆచంద్రావళిముగ భూమిపై కాంతి పుంజముల వెడజల్లు వాఙ్మయరత్నముల క్రొత్తగ్రొత్త రుచులఁజూచి విస్మయమందితిమి తరువాత నీక యిదియది యనియేమి? — మానవజాతి సమగ్రేతిహాసముల, రాజనీతి ధర్మముల, మనస్తత్వవైఖరుల, నీతుల, భౌతికసిద్ధాంతముల, సక్షత్ర తత్వముల, క్రిమికీటక విహంగమాది జంతుపరిణామముల, సమస్తజంగమ సావరస్యప్రీతిశేషముల, రసాయనిక వైద్యుతిక శాస్త్రరహస్యముల — నేర్పడగిన నేర్వవలసిన యెల్ల విషయముల నాపహిళామహా విద్యాలయమునఁ గఱపఁబడుచున్నవని చెలిసికొంటిమి. పగ్గములద్రెంచుకొని చేనులలోఁబడి అందిన దెల్ల లోనికి గ్రుక్కుకొను గుఱ్ఱములవలె మేము మువ్వర మిట్లాడువారి విద్యాలయ

మనఁజూరఁబడి మా కందివచ్చిన విజ్ఞాన మంతయు లోని కెక్కించుకొని పోగి పోతిమి.

అప్పుడు నేను చెలికాండ్రతో —
“విపుల శాస్త్రేతిహాసాది విద్యలైన
చెప్పనేర్తురు పూరుషుల్ చెప్పినట్ల
చదువనేర్తురు పూరుషుల్ చదివినట్ల
చేయనేర్తురు పూరుషుల్ చేసినట్ల
ప్రతిభఁ జూపింపనేర్తు రప్రతిమలగుచు
కార్యఖడ్గంబులందెల్ల కాంతలందు
చెప్పి చేయుండుట విశదమీ క్షితిని మనకు.
అందులకు కృష్ణవర్మ యంగీకరింపక

“ఆహా! వేదవేదాంగపురాణములఁ జావగొట్టి ఏరుపన్యసించుచున్నారు. అయినను వేదములయందు దిదియున్నది — అదియున్నది అని వీరు చెప్పటకేమి హక్కున్నది? ఆమదానికి వైదికవిజ్ఞానాధికార మెచ్చటనైనఁ బోలుత నుండినకదా వానిపై వీరు వ్యాఖ్యానములఁ జేయవచ్చును. ఇట్లేవైన నిషేధశాసనములఁ దలపెట్టిన యెడల నవన్నియుఁ బురుషులు తమపై నుడుకుబోతుతనమునఁ గల్పించిన వందురు కాబోలు! కావున వారి కట్టి యధికారమున్నదేయని యొప్పుకొందము. అయిన వీరు నేర్చుకొనుచున్న వేమి శాస్త్రములు? కేవల పురుషస్పృష్టములై ప్రాతపడియున్న విద్యలే కావా? ఇవేమి క్రొత్తగ్రొత్తచదువులా? నవీనమార్గములా? — ఒక వేళ నయినను ఆడు దెప్పుడైన నేమైన క్రొత్త

దానిని * కనిపెట్ట కలిగినదా?" అని మమ్ముల బ్రశ్నించెను.

“ఇది మిగుల దయాదీహీనమైనమాట, శకుంతల యువన్యాస మంతనే పాలించి యుంటివే! కడకు నీ విడియేనా నేర్చుకొంటివి?—నాకు రోతగనున్నది. ఇది శుష్కమగు చెత్త. ఇక బాలింపుము.” అని పార్థసారథి యతనికి బ్రత్యుత్తిరమిచ్చెను.

“చెత్తయీ?—చెత్తయైనను నిందు గొంత చేవయున్నది. ఇక నామె యువన్యాసమున నేనేమియు నేర్చుకొనలేదని యీ నీవనునది? నేర్చుకొనకేమి? ఒక్కక్షణములో నామె నాకు సర్వజ్ఞత్వమును కలుగజేసినది. వివిధ విద్యాధిష్ఠానదేవతలన్నియు నాకపాలమున తలకొక విద్యయు లోన బోసియున్నను నాకింతవిజ్ఞానము కలిగి యుండదు. ఒక వేయి కాంతాహృదయము లిచ్చట బీడువడిపోయియున్నవి. వీరందఱు బిడ్డలగని మాతృదేవతలయి వేయిగృహముల రాణులయి పురుషులకు త్యాహమిచ్చి యుండవలసినది. కాని గ్రహచారవశమున వంధ్యాత్వమున శోభిల్లుచున్నారు. వీరిది స్త్రీ జన్మమేనా? వీరియందు శృంగారరసమున కవకాశము లేదా? విషయసాయకుని యాగడములకు వజ్రకఠినమైయున్న

వీరిహృదయములజూడ నాకుగుండ నీరగుచున్నది. అనన్య సామాన్యములైన విలాపణ్యవిలాసములు శూన్య కేహమున దీపికలునోలె నున్నవి. ఇట్లెన్నాళ్లు కఠినత్వమునదహించి తాముపట్టినపట్టు వీడకుండ నుండిపోగలరు?

“ఒక్కొక్కవేళ పద్మములు

లొల్లమి నేయుదు రొక్కవేళ పె

సృక్కువ నాదరింతురు క్ష

ణక్షణముల్ జనరాండ్ర చిత్తిముల్”

అను కవిగాని వాక్యముల దలచుకొని కదా నావంటివా డూటట సందవలెన? పురుషాకర్షణశక్తి స్త్రీలయందును ఉంటుందని చెప్పనే ‘పద్మినికి రాగగరిమ స్వాభావిక’ మని కవులు వర్ణించిరి. శకుంతల భూలతాక్షేపము, కుంచితాక్షమగు కటాక్షము, స్నిగ్ధమగు పలుకు లజ్జితాంతశ్చమగు హాసము—ఇవి స్వాభావికమగు నామె భూషణములు, నాయుధములు నయినన్నామెకు వశంవదునిగ నొనర్చినవి. కేవల ‘పురుషద్వేషిణి’ యని కమలాకరవర్మచే దెలిసికొనినప్పుడు నేను నాయుద్యమమున హతాశుడ నగుదునేమో యని భావించితిని. ఇప్పుడామె నిచ్చట బ్రత్యక్షముగఁ జూచి సంభాషించి నాయభీప్రమునఁ గృతా

* They hunt old trails—

But when did woman ever yet invent?—

అని మూలగ్రంథమగు సాంగ్లకావ్యమున నున్నది. టెన్నిసన్ కాలమునకు స్త్రీ రెవ్వరును గ్రొత్తగఁ ‘ఇన్వెంట్’చేసి యుండలేదు కాని ఈనడుమనే మరణించియున్న ‘మేడమకురీ’ యనునామె ‘రేడియమ్’ అను గొప్పపదార్థమును గనిపెట్టి ‘సెంటిఫిక్’ పరిశ్రమముల మానవజాతికి బాధానివారణమగు నుద్యమముల తన జీవితమును తుద ముట్టించుకొనెను.

ధూడఁ గాగలనని భావిం చుచున్నాను. పూర్వకాలమున శకుంతల దుష్కర్మముచే

కరం బనురాగ మొప్పగా
భామిని నాకు భార్యవయి
భాసురలీల నశేషరాజ్యల
క్ష్మీ మహనీయ సౌఖ్యముల
మేలుగ నంచు మనిదితేందు పా
దామల తుంగహర్మ్యముల
హరి హిరణ్మయ కుటిమంబులన్.

అని యనిపించుకొనెను. ఆదుష్కర్మముచే
సమస్తాశాంతమాతంగ మర్యాదా లంకృత
మైన భూవలయ మాత్మాయ త్రిముగఁ జేసి
కొన్నవాడు. సమస్త దుర్గదుర్గమ మహా
రణ్య దేశాళితో నాదిక్షత్ర చరిత్రమునఁ
బరిపాలించినట్టివాడు. ఈశకుంతలనువరించు
నాకట్టి భాగ్యభోగములులేవు. కాని నా
శకుంతలకున్నవి. నాయక్కఱతీర్చు దుర్గాధి
పత్యమును సంపదయు ఆమెకున్నవి. కాన
నేనేల హతాశుడనగుట కీయకొందును?
తొలుదొల్ల దుష్కర్మముఁ డాత్మగతంబున
భావించినట్లే.

ఎంతయు నిస్పృహ వృత్తినున్న నా
హృదయము రాజపుత్రినని
యిక్కమలాక్షి నిజాభిజాత్య సం
పద నెఱిగించినన్ మదన
బాణపరంపర కిప్పడుండ నా
స్పదమయి సంచెలించె నళి
పాతవికంపిత పంకజాకృతిన్.

అని చాలవఱకూహించుకొనవలసిన వాడ

నగుచున్నాను. ఈప్రాతకథల నిన్నిద్రవృత్తి
తెందులకని మీరనుకొనుచున్నారు. ఎట్టి
విద్యాధురీణులకైనను, ఎట్టి ప్రజ్ఞాన్వితుల
కైనను కర్తవ్యమేమి?—నన్నయభట్టంతు
చక్కగఁ జెప్పినాడో చూడుడు!

క. ఎఱుక గలవారి చరితలు
గఱచుచు సజ్జనులగోష్ఠి గదలక ధర్మం
బెఱుగుచు నెఱిగినదానిని

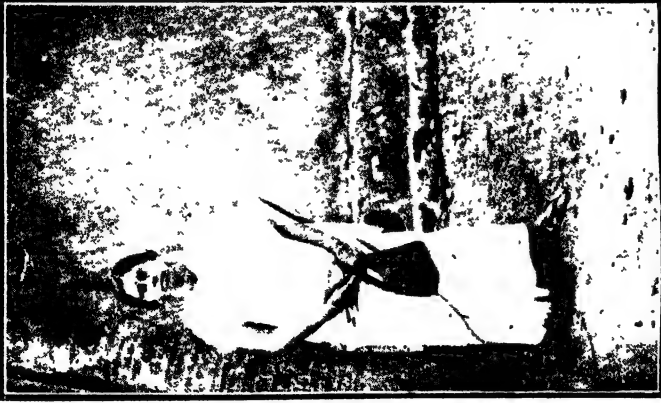
మఱువ కనుష్ఠించునది సమంజసబుద్ధిన్.
మనకుఁ దెలిసియున్న చదువుకొన్న సంద
ర్భములను మన మాచరణమునకుఁ దెచ్చు
కొననియెడల మన బుద్ధి విశేషములును,
చదువులునుగూడ నెందులకు గాల్పనా?
కాని ఈమహిళామణుల విద్యోపార్జనో
త్కంఠయే నాకుఁ జోద్యముగనున్నది.
ఆయుషన్యాస భవనములలో నేను మనసు
పట్టుకొనలేక నొకప్పుడు పకపక నవ్వువలె
నని యూహించియు నాయవహాసమును
నాలోనే గట్టమున నణచియుంచుకొంటి
ననఁగ నమ్ముదురా? దాహాతురమైయున్న
మొక్కవలె విజ్ఞానాతురలై వీరు నాకు
వితనుబుట్టించిరి. అంభోరాశి నొక్క
గుక్కలోఁ బీల్చివేసిన యగస్త్యునివలె వీరు
సమస్త విద్యాంభోధియుఁ బీల్చి వేయ
నూహించుచున్నారు.

భామాజనులూచరించు పని మఱలింపక
దామరవిరిలోఁ బొడమిన
యామేటికిన్ ననలవిలియగునె తలంపన్.

మన యనుభవమునకు వచ్చు నిట్టి



శ్రీ వాణినాథ మహర్షి



శ్రీ ముని వేదా సముదాయక

గ్రామాల పట్టిక



గ్రామాల పట్టిక

సందర్భములఁగూడఁ గనిపెట్టఁ గల్గుట చేతనే 'రవిగాననిచోట కవిగాంచుచున్నా'డని మనము చెప్పకొనుట!! కేవల మదపుఁబిచ్చివలన నే నిట్లవలాపించుచుండుటలేదు. రే! కస్తూర్ప కరం కదర్థయసి కింకోదండ టంకారితైః' అని చెప్పకొను సంత వైరాగ్య మింకను నాయం దుత్పన్నము కాలేదు. ఇనుపకచ్చడములఁ గట్టికొను మునిప్రముచ్చులందఱును కామినీ కటాక్షములకు వశమగుచునే వచ్చిరి.

వనదళవాతముల్ మెసపు

♦ వారు పరాశరకాశికాదులా

ఘనులును సుందరీజనుల

♦ గన్గొని మోహితచిత్తులైరి

అని మనవారు చావగొట్టి వ్రాసియుండగా ఘృతపాయసాన్నముల భక్షించు నావంటివానికి మనోజయ మెట్లువచ్చును? అకాముడగు ప్రవరునియందు లభ్యానురాగయై వరూధిని ప్రలాపించునట్లున్నది నాయవస్థ. సైవామృతలతా రక్తా విరక్తా విషవల్లరీ* ఇందేమైన శూన్యతత్త్వ మున్నదా? సంపన్నగుణాభిరామయగు శకుంతలయే నాకుఁ గావలయు__"

అని సందర్భశుద్ధిలేకుండ వదలుటలో సప్రతిమానుడగు కృష్ణవర్మ కామోన్మాదమునందే తనకు దెలిసియున్న ప్రాత కథల నేకరువుపెట్టుచు నుపన్యసింప సారంభించెను. అంతలో భోజనాహ్వాన సూచక

ముగ ఘంటానాద మొకటి వినవచ్చుటయు మేము భోజనాలయమునకు నెడలిపోతిమి. అచ్చట పంక్తులుదీరి వివిధవర్ణముల పుష్పములవలె సయనోత్సవ మొనర్చుచున్న బాలికామణుల చెంతకుఁబోయి కూర్చుంటిమి. అంతలో నుపాధ్యాయినీ సంఘముతో రాజకుమారియు వచ్చి నమమ నమ విష్ణురాలయ్యెను. స్త్రీజాతీయం దొక్కసారిగ మహావిప్లవమును దీసికొని వచ్చిన నా మనోహరిణిపై కన్నుంచియే నేను భుజింప నారంభించితిని. ఆడువాండ్ర వైఖరులలో నామె యెట్టి పరివర్తనములఁ దెచ్చిపెట్టినది! ఇంకను ఎన్ని మహత్కార్యములఁ జేయ సంకల్పించియున్నది! విస్మయాననహమగు నామె నిశ్చయబుద్ధికి స్త్రీ జాత్యాభిమాను లెవ్వరు జోహారునెట్టరు? గంభీర భావమున గూర్చుండి బాలికలందఱు తదేకదృష్టులతో తన్నవలోకించుచుండగ నామె యెంత తేజోవంతముగ మెఱసిపోవుచున్నది! ఉపాధ్యాయును లందఱు సందేహాస్పదమగు నొక శాస్త్రసిద్ధాంతమును బట్టి చర్చింప నారంభించిరి. కళలగూర్చి ప్రకృతి శాస్త్రసందర్భములఁగూర్చి కొందఱేవో పూర్వపక్షసిద్ధాంతము లొనర్చుచు సందడిచేసిరి. సదుమ సదుమ భానుమతీదేవి తీక్షణమగు నపాంగవీక్షణముల మాపై బ్రసరింపుచువచ్చెను.

భోజనములైన తరువాత మేమచ్చటి యుద్యానవనములలోనికి బోయి తిరుగ

* అమృతలత లతాంగి ♦ యమరాగవతియైన కాక మెలగలేని ♦ గరళవల్లి.

నారంభించితిమి. అచ్చట నొక బాలిక తనలో తానేదో వర్ణించుకొనుచు మందగమనమున నడయాడుచుండెను. ఒక బాలిక చదువుదానివలె పుస్తకమొకటి చేతఁబట్టి రెండవచేత నొక మయూరమును బుజ్జగించుచుండెను. కొందఱొకచోట గుమిగూడి మనోహరముగఁ బాడుచుండిరి. కొందఱు దట్టముగఁ బెరిగియున్న పండ్లచెట్ల గుంపులలో జొరఁబడి యిష్టకథా కలాపముల నానందించుచుండిరి. కొందఱు జలయంత్రముల మీదుగ గందుకముల నెగురవైచి నవ్వుకొనుచు జిత్రచిత్రమగు ఫేలనములఁ గాలముఁగడపుచుండిరి. కొందఱు అచ్చట సుఖాసీసలయి తమ జీవితముల వసంతకాలమంతయుఁ గడచిపోవుచున్నదనియు, తమకుఁ జదువెందులకనియు, 'అనాశ్వాసితమఃఖితే మనసి సర్వ మసహ్య' మనియు జెప్పకొనుచుండఁ జెవులఁబడి వారి యాలాపముల కడముట్ట నాకర్ణించితిమి.

వారికిఁ బరిణయమాకు వేడుకయున్నది. వారికి గృహములఁ బరిపాలించుకొన శక్తియున్నది. — అట్టివారికి సమస్తవిద్యాపరాయణతవలనఁ ప్రయోజన మేమున్నది?

మఱియు విద్యాధుగ్గణరాండ్రగు యువతులనుజూడఁ బురుషుల కొకవిధమైన ద్వేషము, ఏల? చదువుకొన్న యాడుదైనయెడల తమపైఁ బ్రభుత్వమును జేయునని—

ఈవిధముగ సంభాషించు కొనుచుండగ మేము మా చెవుల నమ్ముజాలకపోతిమి. అంతలో మాలతివచ్చి యేదో పరిహాసవచనములాడి మాకానందమును కలిగింప నారంభించెను.

అంతలోఁ జీకటిపడుటయు మమ్ములోనికిరండని యాహ్వానించు ఘంటానాదమును విని విద్యాలయమునఁ బ్రవేశించితిమి. అచ్చట నొకచోట జేరియున్న ఆరు వందల కన్యామణుల గలసికొని వారితో దైనప్రార్థనలఁజేయ నారంభించితిమి. జగద్ధితమునకై ఇందిరాదేవిజేయు సత్ప్రియశ్శిష్యులకు సామూహిక ఫలావాప్తి కలుగునట్లు పరాశ్చరు నైశ్యకంతముగఁ బ్రార్థించుచు స్త్రీలు మనోజ్ఞముగఁ బాడుకొనిరి.

ఇది సునోరమయన నచనకావ్యమునఁ బ్రయంవద యన నామెచేఁ జెప్పఁబడిన రాజకుమారియను కథయందు ద్వితీయభాగము.

కొత్త పాతలు

అప్పుడు—ఇప్పుడు

టర్కీదేశములో ప్రధాననగరమైన ఇస్తాంబులులో అఖిలప్రపంచమహిళాసభ జరుగబోతున్నది. మన భారతదేశమునుండికూడా మిగిలిన మహిళాదళి, బీగమ్మకమాలుద్దీనుగార్లు స్త్రీప్రతినిధులుగ బయలుదేరి వెళ్ళినారు. ఆదేశములో స్త్రీలు పొందిన నవీననాగరకతాభివృద్ధి ప్రతిపత్తికను ఒకప్రధానవిషయమైవుంది. మహమ్మదీయమత మారేఖములో ప్రవేశించకముందు స్త్రీలు పురుషులవలె షరాయిలు చదావులు తొడుక్కొని బహిరంగజీవనం చేస్తావుండేవారు. ఇక్కివారి రాత్రిప్రతిమ లింకా ఆక్కడక్కడ ఆదేశములో అగుపించుతవి. పట్టెట్లాళ్లలో కన్నకవనితలు మొదలగు వారుకూడా యిక్కివానినే యిప్పటికీ తొడుక్కొని తిరుగుతారు.

మహమ్మదీయమతంలోనూడా ఘోషావచ్చింది. రెండుమాడువందల సంవత్సరములనుండి స్త్రీలు (ముఖ్యముగా నగరములలో) బురకాలుమాత్రమే తొడుగుతున్నారు. తలమీదిటోపీలనుండి ముఖముల మీదికి తెగలు వ్రేలాడును. కళ్లదగ్గరి కన్నాలలో నుండి వారు లోకులను చూడగలిగినా లోకులను వారెంతమాత్రం కనిపించరు. పగలంతా అంతఃపురాలలోనేతిరగడం - కిటికీలకు అడ్డంగాను నిలువుగాను కట్టబద్దల కటకటా లల్లిబిల్లిగావుండవలసి లోకాన్ని వారు తొంగి చూడగలిగినా లోకానికి వారగుపించరు. పైగా యీ కిటికీలకుకూడా ఘోషాయే. వాటిమీద తెరలు తగిలించేవారు. ఎప్పుడైనా పనివుంటే అక్కరాత్రివేళ పట్టణములు నిద్రించుతున్నతరి గోడ్డుమీద

నమాజుకొరకై మసీదులకు స్త్రీలు ప్రగూఢం. అతిదగ్గర బంధుత్వంగల మగవారిపైతే అలాగా యిలాగా చూస్తారు. తక్కినవాళ్లపై కనిపించవలసి కాదు. అయినా వారి నజానులనరాదు. ఆ గూఢ్యాలలోనే వారు పార్సీ, ఆరేబిక్కు, ఫ్రెంచి, జర్మనీ భాషలు నేర్చేవారు. ఔరను, కాంటు, డాంటీ, సాదీ మొదలగువారల గ్రంథముల నామూలాగ్రముగా చదివేవారు. మహావిధమైన ఉద్యోగాలు, లెక్కలు, బజారు పనులు, ప్రయాణాలు, ప్రజాసేవలు లేకపోవడంవల్ల కాలమునంతటిని శుద్ధవిజ్ఞానవిషయములలోనే వినియోగించుటకు వారి కెక్కువ అవకాశము లుండేది. తక్కిన అయిరోపావనితలవలె పీఠులలో వస్తాదుగిరి, పురుషులతో విహారభాగ్యం మొదలైన విజ్ఞానములకు నోచుకోకపోయినా భాగ్యవంతులైనవారు ఈ విధంగా తమ కాలమును సద్వినియోగమే చేసుకొనేవారు. కాని జనసామాన్యానికి మాత్రం చదువు వ్రాతా లెక్కా బహిష్కరప్రపంచం అంటే పెద్దగోడలా గుండేసి.

ఏదైయేళ్లాయ యీసంగతులన్నీ తారుమారై, టర్కీ మల్లీ మూడువందల యేండ్ల క్రిందటి అయిరోపాదేశమై, నవీనపద్ధతులనుగూడా కట్టుకొనుచుండుటచే అయిరోపావనితలకు టర్కీవనితలకు నేడు భేదము కనిపెట్టడం చాలా కష్టమగుచున్నది. ఈ నూతనత్వ మనేకవిధముల గోచరమవుతున్నది. మొట్టమొదటిలో నవముసుగులూ తొలగాయి. వీటిని తొలగించవాలని చట్టము ప్యానుకాలేదు. కాని కమాలుపాషాగారి కిలాంటి పద్ధతులంటే కోపమని

అందరికీ తెలిసింది. దానితో అందరూ ఈ మునుగులు తీసేశారు. పల్లె ప్రాంతాలు కూడా చాలా నాగరికమైనవి. అనగా గ్రామకాఫీక్లబ్బు, గ్రామ రేడియో, గ్రామటాకీ మొదలైనవి లేచాయి కాని పల్లెపడుచులు మాత్రమే మింకా సాయంకాలముల యందు మాత్రమే సన్నని మునుగులు వేసుకుని మునపటిలాగనే యిళ్లు కదలుతే కదలుతారు. కాని నగరవాసినులు శ్రీమంతసీమంతినులు బారులు బారులుగా జనానాలను విడచిపెట్టి స్కూళ్లకు, కాలేజీలకి, ఉద్యోగాలకి, కూలిపనులకి, కాఫీహోటళ్లలో వడ్డించడానికీ, ఫ్యాక్టరీలలో మూటలు మోయడానికీ వచ్చేస్తున్నారు. నాగరికమంటే మజాయా? మగవాళ్లకు పనులుపోయి ఆడవాళ్లకు తిండిచాలక స్వతంత్రులై కూలికి నాలికి వీధులలో దిగబడకపోతే అని ఏజాతినైనా ఉత్త పుణ్యానికి తనంతట తాను వలచిపడుతుందా? మొత్తముపైని మన తురుష్కవనితలు తెల్లవనితలతో సమానఫాయా సంపాదించినందుకు వారిని మన మభి నందింపవలసివున్నది. ఈ వుపదేశమే మనకందరికీచేసి పోలిడే ఎడిమిగాయ ఈమధ్యనే టర్కీ వెళ్లిపోయి నాడు.

బహుభార్యాత్వపితాచాన్ని మొదపట్టి గెంటినారు. వివాహవిచ్ఛేదము సులభసాధ్యమయేటట్లు స్విజరు లేండులోవలె ఒకా క్రొత్తచట్టము మక్కికి మక్కి పాన్యమచేసినారు. అయినా కొన్నిరాష్ట్రా లింకా యీపద్ధతుల నన్నిటినీ ఒక్కమారు వరించుటకు చాలా మొగమాటము పడుతున్నవి. ఇస్తాన్బులు నగరమే చాలా మెమకపడుతోందిట. ఈ కాన్స్టాంట్నూపోలూడా ఆసిగ్గు తొలగిపోగలదు.

ఇప్పుడు ఫ్యాక్టరీలు కచ్చేరీలు స్త్రీలమయం. పగలల్లా వాటిలో కష్టపడి సాయంకాలమయేటప్పు టికి బోస్సరను సముద్రపుటాడ్డుకు పురవీధులగుండా వనితామతల్లులు సౌందర్యవాహినులలాగ ఒకరినొకరు ప్రోసుకుంటూ నవ్వుకుంటూ వస్తారు. నూరేళ్లక్రిం

దట మునుగు తీసుకున్న ఆడని వీధిలో కనిపిస్తే పీక్ ఉత్తరించేవారట. నేడు మునుగు నెవ్వతెకాని వేసు కోరాదు. నల్లని కనుబొమ్మలు, తెల్లని ముఖబింబములు, సూమలలాగు చూపల్లగుండెల్లో గ్రుచ్చుకొనే చూపులు—ఇవి ప్రతీవీధికి ఒకశోభని కలిగిస్తూ ఉంటవి. వీరంతా ఉదయంపూట అప్పుడప్పుడు వచ్చి చెంగున పడవల్లోకి దుమికి, చప్పన తెడ్డువేసి పడవలు నడుపుకుంటూ చాలామారం పోయివస్తారు. ఈపడవ పికార్లు స్త్రీ పురుషులు కలిసియే చేస్తారు. పూర్వం ట్రాముబండ్లలో స్త్రీ లొకచివర పురుషు లొకచివర కూర్చోనేవారు. వీరిద్దరికీ మధ్యన ఒక యెట్టునిపరదా వుండేది. పురుషుల చివర యెంత క్రిక్కిరిసివున్నా స్త్రీల చివర యెంత కాళీగావున్నా యెవ్వరూ ఆ తెరను తాకరాదు. ఇప్పుడు తెరలులేవు. ఎవ రెక్కడపడితే అక్కడ నూర్చోవచ్చును.

కిటికన్నిటికీ యేమి? ముఖ్యమైనది, స్త్రీలకు వోటుహక్కు వచ్చేసింది. లాయర్లు, డాక్టర్లు, జడ్జిలు, నటీమణులు, పోలీసులు మొదలైన పెద్ద పెద్ద వుద్యోగాలన్నీ వారు చేసేస్తున్నారు. కచ్చేరీలలో నేమి, కాఫీహోటళ్లలోనేమి, బజారులలోనేమి, యిళ్లలోనేమి, సినిమాలలోనేమి డాన్సింగుహాలు లలోనేమి స్త్రీపురుషు లరమర అభ్యంతరాలు లేకుండా రాసుకుంటూ మాట్లాడుకుంటూ నవ్వు కుంటూ ఆనందిస్తూ హాయిగావుంటారు. నారీజన విమోచనమంటే యింతకంటే వేరేమి కావలెను? అయితే ఒక్కదానికి విచారించవలసియున్నది. ఇట్టి శోభ పట్టణములలోనే కాని పల్లెల కింకా వ్యాపించ లేదు. పల్లెటూళ్లకు వెళ్లితే గాడిదనెక్కి స్వారిచేసే పాతకాలపు మగవాళ్లు, కాలినడకను పురుషుల వెనక పోయే ప్రాచీనపద్ధతి పడతులు ఇంకా కనిపిస్తునే వుంటారు. హిందూదేశంలోనిగాగే గ్రామపునర్నిర్మాణోద్యమ మొకటి లేవదీయకుంటే యిట్టి అనాగతము లెవ్వయి మటుమాయములు కావు!

స్వతంత్ర్యంలేకుంటే పొద్దుపోదు.

మనదేశంలో మంచిపనిమంత్రురాలదని పేరుపడ్డ యిల్లాళ్లు కూడా కాస్తీకమాసంలో కడవెత్తుకుంటుకు కాలముండదు, మార్గశిర మాసంలో మాట్లాడుకుంటుకు వేళఉండదు, పుష్యమాసంలో పూసగుచ్చుకుంటుకు పొద్దువుండదు అని ఊరికే బె.గ.పెట్టుకుంటూ గృహ కృత్యములలో పడి కొట్టుగొంటువుంటే పాశ్చాత్య దేశాలలో పొద్దెల్లాగ పోతుందిరా దేముడా అని పుణ్యశ్రీలుఅందరు గుండెలు బాదుకుంటున్నారు. పనికలిపించుకొని యింటిలో ఏదో ఒకటి చేదామంటే వుండదనికాదు. దేశానికి గేహానికి యెంతచేసినా యింకా వుండనే వుంటుంది. అయితేమాత్రం? ఇంట్లో నాలుగు గోడల మధ్యా కురిచిన పనిచేస్తూవుండు, నువ్విందుకే పుట్టావంటే యీకాలంలో ఏ ఆహ్మ యి వింటుంది? పడుచుకుట్టవాళ్లని సాయంత్రం పడ్డ దగ్గరనుంచీ యిల్లుకదలవద్దని ఆజ్ఞపెడితే వాళ్లకెంత బాధగా వుంటుందో పుణ్యశ్రీలను సీపిల్లలబాధేదో నీవుపడు, దేశంబాధ నీకెందుకంటే అల్లాగే ఉంటుందని 'దిపోష్టు' అనే యింగ్లీషు పత్రిక వ్యాఖ్యానం చేస్తున్నది.

పైగా యంత్రాలువచ్చినప్పటినుంచీ యిల్లాళ్లకి కాయకప్రదానంనుంచి ముక్తివచ్చేసింది. దంచిన బియ్యం, షిరినపిండి, కాలినరొట్టె, వెలిగినవిద్యుద్దీపం, కాఫీకావి గంటలుకొట్టి రేపేస్తవ్వు వచ్చేసినతరువాత ఆడదానికి పొడర్లు రానుకోవడం, క్రీములు రుద్దుకోవడం, దుస్తులు సద్దుకోవడం, బజార్లుచేసుకోవడం, సినిమాలకు వెళ్లుకోవడం తప్ప మరేమీ పనిలేదు. పిల్లలసంరక్షణ అనేది మహావుంటే రోజుకో గంటపని అవుతేఅవుతుంది కాకుంటే కాదు. కొంతకాలం దాది చూచుకుంటుంది. కొంతకాలం కిండరుగార్లనుస్కూలు వాళ్లు, తరువాత పెద్దస్కూళ్లు, హాస్టళ్లు. ఈయేటా ఆయేటా కానుపులన్న బాధలేదు. ఎప్పుడీ డిప్రెషు లేకుంటే అప్పుడే ఆసీనుకోవచ్చును.

ఇన్ని పరికరాలుఉండకపోతే శ్రీపురుషుల సమానత్వస్వతంత్ర్యసిద్ధాంతాలు పుస్తకాలలోను ఉపన్యాసపేదికలమీదను వక్ర, నోళ్లలోను పడివుండవలసి నదేకాని అమలుజరగడానికి సాధ్యమవుతుందా? డబ్బు లేకుంటే సమానత్వంకాని స్వతంత్ర్యంకాని వస్తుందన్నమాట కల్ల. భేదాభిప్రాయంవస్తే విడవడే శక్తి లేకుంటే స్వతంత్రతయెక్కడ? డబ్బు, వేరేవృత్తి, వేరే ఆర్జనవుంటేనేగదా వేరుపడడానికి తగినంత ధైర్య సాహసము లేవరకైనావస్తవి? డబ్బురావాలంటే మగవాడెన్నివిధములైన కూలిపనులు వుద్యోగాలు చేస్తున్నాడో వానినిమాత్రమే కాకుండా తాము మాత్రమే స్వేచ్ఛలుగా చేయగల మరెన్ని వుద్యోగాలు కూడా శ్రీలు చెయ్యగలిగివుండవాలి. ఫ్యాక్టరీలో కూలిపనికి, కచ్చేరీలో గుమస్తాపనికి, స్కూలులో మేష్టరుపనికి సిద్ధంకాకుంటే యింట్లో పురుషుడినుంచి గృహకృత్యములనుంచి స్వాతంత్ర్యము యెట్లు రాగలదు? దైవం ధగ్గమంటూ ఈపనులేమీ వారు పక్కగా చేయలేరని చెప్పటకు వీలులేకుండా అన్నీ పురుషులతో తుల్యంగాను వారికంటే చక్కగాను కూడా వీరు నిర్వహించుచున్నారు.

అయితే పురుషు లొకందుకు ఏడుస్తున్నారు. మంచి యెక్కువైతే మళ్లీగ పల్లన కాదా? మన దేశంలో అందరూ చదివేసుకొని ఉద్యోగాలు చేస్తామంటే తక్కువజాతాలు నిరుద్యోగాలు వచ్చేకాయి కావు? అల్లాగ్గానే ఈ ఆడమగయాళమంతా కూలి పనులలోకి వుద్యోగాలలోకి దూరగానే కూలిజీతముల కోతలు నిరుద్యోగములు తలగించినవి. మునుపొక్క పురుషుడి ఆర్జనతో యిల్లు వెళ్లేది. ఇప్పుడు శ్రీ పురుషులు సమానంగా కష్టపడితే కాని యిల్లు వెళ్లదు. ఈవిధంగా సమానత్వం సిద్ధించి తీరింది. పూర్వం ఒక్క పురుషుడికే తన సంపాదన తాను తగలపెట్టుకొని తాగేందుకు వీలుండేది. వాడి స్వాతంత్ర్య మిప్పుడు సగముతగ్గి శ్రీకి సంకమించినది. ఆమె కూడా తన ఆర్జనను తన యిచ్చవచ్చిన క్రీములకు

స్వతంత్రంగా ఖర్చుపెట్టుకోవచ్చును. వీరిద్దరి సమానత్వ స్వతంత్రత్వములవల్లనూ బాగుపడుచున్నవారు వీరి కుద్యోగములిచ్చే మిల్లుల యజమాని వర్గమువారు కనుక నా రింకా యీ ధర్మాలున్నాళ్లలో బోధ చేయించుతున్నట్లుంటారు.

మీనుంచి మాకు కూలికోతలు వచ్చాయని పురుషులు స్త్రీలను నిందిస్తూవుంటే, 'అసలు మిల్లులు యజమానులు మండివత్తుకులు వచ్చి మీ వుద్యోగాలే పూర్వప్రేరేపకాలుగా వచ్చి మీ సమానత్వ స్వతంత్రత్వములకోసం మీకు మిగిలిన వుద్యోగాలలో సగంకూలికి మే మాసిస్తేనేనా మీకు బాధవచ్చిందని మీరు నెప్పుడొప్పుకున్నారు. కొన్ని సందర్భాలలో స్త్రీలు పురుషులతో సమానలేకాక అధికులు, వారినుండి స్వతంత్రులే కాక వారికి పోషకులు యజమానులుకూడా కావలసివచ్చుచున్నవి. అనేక పురుషులకు నిరుద్యోగము. నేతమిల్లులలో కూలులు తక్కువ కనుక ఆ వుద్యోగములు స్త్రీలకే యిస్తారు. స్త్రీలు ఆ కూలులు తెచ్చుకొని పురుషులకు ధర్మపిండంపెట్టి పోషించక రక్షకుండావున్నది. ఈవిధంగా క్యాసిట లిప్పు ధర్మమంటూ నిరుద్యోగములు పెచ్చిన కొద్దీ స్త్రీల స్వాతంత్ర్యము మరీ వృథావక తప్పకుండా వుంది. మగవాడు యెక్కడైనా ఉద్యోగానికి దరఖాస్తు పెట్టినా, నీ భాద్యురాలిని గనుక నీకు హుళక్కి అని బాబు వస్తుంది.

ఇంగ్లాండు మొదలైన దేశాలలో పెనిమిటికి నిరుద్యోగం భార్యకు తక్కువ కూలి. ఇది భాగోతం. భార్యకు తక్కువకూలి యేమయ్యా అంటే ఆమెవాళ్లు తక్కువ బాగా పనిచేస్తారు, పిల్లలను కనుక్కోవాలి, సంరక్షణ చేసుకోవాలి, అటువంటి సమయములలో మాకు పూర్తిపని వాళ్లదగ్గరనుంచి రాదని యజమానుల బాబు. ఈ దేశాలకంటే రష్యా కొంతనయం. రష్యాలో ఆడదానికి తక్కువకూలి మగవాడి కన్నా అధికం యెక్కడలేదు. అక్కడ యజమాని ఘటాలులేవు

కనుక, ఆడది యెంతపని అటచెయ్యినా, మగవాడితో సమానంగా కూలి యియ్యడమే. ఆమె కూలిపని తక్కువచేస్తేమాత్రం, పిల్లలను కనలేదా? లేపటికావలసిన కూలివారు వారే కాదా? అందుచేత ప్రపంచముందు ప్రపంచంతరువాత, ఇతర సమయముల యందు, ఊరికేకూడా స్త్రీలకు కూలిలిచ్చి స్త్రీ పురుష సమానత్వమును సోవియట్టు ప్రభుత్వమువారు మంచి పునాదులమీద నిలబెట్టినారు. స్వాతంత్ర్యం సమానత్వం అంటే సామాన్యమా? ఇన్ని యంత్రాలు, నిరుద్యోగాలు, కూలికోతలు, కూలిపనులు వస్తే గదా స్త్రీల కీ రెండు హక్కులు సిరపడినవి. మన దేశ దేశములో ఇట్టి సంపూర్ణస్వాతంత్ర సమానత్వములు పూర్ణస్వరాజ్యములు వచ్చేటప్పటికి యెన్ని యుగాలు వెళ్లిపోవాలి చెప్పలేము.

భారతీయు లేమంటారు

ఈవిధంగా యంత్రాలద్వారా అధాభివృద్ధి, ఉద్యోగాలద్వారా స్త్రీ స్వాతంత్ర్యాభివృద్ధి పాశ్చాత్య దేశాలలో చట్రపటాలు వేసుకొని తిరుగుతున్నవి. ఇవి వాటంతట అవి పుట్టుకొని వచ్చినవికావు. రాజకీయ తత్వచేతలు, సంఘసంస్కరణాభిమానులు కూడబలుకుకొని పంచవర్గ దశవర్గ ప్రణాళికలేర్పాటుచేసి, చట్టములుప్రస్తుతించేసి, నడిపిస్తున్నారు. ఈపద్ధతులనే కొన్ని దేశములలో కమ్యూనిజముఅని, కొన్ని దేశాలలో ఫ్యాసిజిజిమ్మని, కొన్ని దేశాలలో సోషలిజిమ్మని అంటారు. మనదేశములో ఆంగ్లేయవిద్యావాసనలు వంటికిపట్టిన యువకు లిట్టిభావములను సగము జీర్ణము చేసుకొని సగముచేసుకోక మక్కికిమక్కిగా ఆలచార విధానములను దిగుమతిచేయగోరుచున్నారు. కొందఱు సనాతనఛాందసులు ఇట్టిపనులుజరిగితే కొంప ముల్గి పోతుందని యూలుగుతున్నారు.

ఈసమయంలో బాబూ భగవాన్సానుగారు (కాంగ్రెసుతరపు అసెంబ్లీసభ్యుడు) చేస్తూవున్నపుపదేశం కొందరికి నచ్చుకుండేమో - అత సలహాధ్యక్షుడా

‘ఇవన్నీ పేరలభేదమేకాని, ఈనూత్రాలు ప్రజాళికలు మనుధర్మశాస్త్రంలోనే వున్నాయి. వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యం, సాంఘికకట్టుబాటు, అశోత్పత్తి, దేశరక్షణ, వ్యాపారసౌకర్యము, విద్యాప్రదానము మొదలగు నూత్రములకన్నిటికీ మనువు రాజబాటనేర్పాటు చేసినాడు. ఇందులో కార్లమార్పుకు గాని రెనిమకు గాని కొత్తనూత్రములు కనిపెట్టినకీర్తి యేమీలేదు. మనుధర్మశాస్త్రమంతా వర్ణాశ్రమ ధర్మసంరక్షణలోనే వున్నది. దీనిని సంరక్షించవాలంటే దానిమీద తిరగబడడానికి వీలులేదు. ప్రతీవ్యక్తి తనకు నిర్ణయింపబడిన స్థానము, కర్తవ్యము గురించి ఆగిరిలో ప్రవర్తనయితరుల గిరిమీదికి దాటివెళ్లకూడదు.’

విధినిషేధములతోకూడిన యిట్టి కఠోరమార్గము నీయుగములో ఏవిద్యాధికుడు లక్ష్యపెట్టి తనవ్యక్తిస్వాతంత్ర్యసిద్ధాంతములను చంపుకుంటాడు? తెల్లవాళ్లు దీనిని ‘సాంఘికనిగంతుశత్రువు, పూర్వాచారదాస్యము’

అని తిట్టిపోయారా? భగవాన్దాసువంటివారి మొట్టమొదటి కాలములో ఎవ్వరూవినరు. మనమతాచార్యుల ఓకములు మడసిపోయినవి. పాశ్చాత్య అశాస్త్రగురువుల సిద్ధాంతాలకు మనము శిష్యురికము చేయక తీరదు. వారికి త్రోవతెలియక చీకట్లో తడుముకొని తన్నుకుంటున్నారని దానుగా రాక్షేపిస్తున్నారు. మనమూ అలాగే ఆ వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యముతో ఆచీకట్లోనే తడుముకుంటూ వారికిదొరికే ఆపెన్నిధినే దోచుకుందాముకాని ఒకరు చెప్పినట్లు ఇంకొకరు వినడము అందులోనూ మనుధర్మశాస్త్రకారులు చెప్పినట్లు మనము వినడముకంటే ఆత్మగౌరవమే మింకొకటిలేదని ‘ఆత్మగౌరవసంఘము’ మొదలగువారి సిద్ధాంతము. ఏటి కదుదిడడపు వెజీతలపుకంటే ఏటిలోకొట్టుకొనిపోయే వివేకమే ఉత్తమమైనది. కాదన్నవాళ్లు ప్రైవేట్ స్కూలులో జాతీయమితితో అపీలుచేసుకొని శుద్ధమైనస్వాధ్యాయమును నిర్ణయమును పొందవచ్చును.

బాలవిజ్ఞానశాఖ

కథలు

(1) చెవులపిల్లిపెదవి చీలిన దెందుచేత ?

మనము నివసించెడు ఆసియాఖండమునకు తూర్పున జపానుదీవులున్నవి. ఆ దీవులు సముద్రములో దగ్గర దగ్గరగా చెదరిఉన్నవి. ఒకదీవినుండి మరియొకదీవికి వెళ్లవలెనన్న మనుష్యులు పడవలమీద వెళ్లవలెను. పెద్ద పెద్ద చేపలు మొసళ్లు మొదలగునవి యీదు కొని పోగలవు. చెవులపిల్లులు మొదలైన జంతువులు సముద్రము నీది చాటలేక ఏ దీవి లోనివి ఆదీవిలోనే ఉండిపోవును.

ఒకనా డొక చెవులపిల్లి ఒకదీవిలో సముద్రపు బొడ్డుకువచ్చి ఆడుకొనుచుండెను. ఎదురుగా మరియొకదీవి కనుపడుచుండెను. అక్కడి కెల్తెనను పోయి చేరవలెనని దానికి కోరికపుట్టెను. కాని ఈదలేదు. పడవలవా రెవ్వరును దానినెక్కించుకొని తీసుకొనిపోరు గదా ! మరియేమి చేయగలదు ?

ఇట్లాలోచించుకొనుచుండగా ఒకమొసలి ఆదీవిబొడ్డుకు వచ్చెను. దానిమీద నెక్కి కూర్చున్నచో దానితోకూడా అవతలబొడ్డుకు పోయి దిగిపోవచ్చును. కాని మొసలి అందుకు ఒప్పుకొనునా ? పైగా అది మెల్లిగా దానిని నోటిదగ్గరకు తీసుకొని నమలి మ్రింగివేయు నేమా ? కనుక దానినడుగుటకు కుండేలు కిష్టములేదు.

మొసలిమీది కెక్కితే కాని అవతలకు పో వీలులేదు. కనుక కుండే లొకయుక్తి పన్నెను. కుండేలు మొసలితో ఇట్లు ప్రస్తాపించెను.

కుం:—మొసలీ, మొసలీ ! నీవు ఆదీవి నుండేకాదా యిచ్చటకు వచ్చితివి ?

మొ:—అవును.

కుం:—ఆదీవిలో కుండేళ్లు ఎక్కువగా ఉన్నవా లేక మొసళ్లా ?

మొ:—అయొడ్డున మొసళ్లే యెక్కువగా వున్నవి.

కుం:—కాదు. చెవులపిల్లు లెక్కువగా ఉన్నవి. నా కిక్కడనుండే కనిపించుచున్నవి.

మొ:—వందము కట్టెదవా ?

కుం:—ఆహా కట్టెదను.

మొ:—ఏమిపందెము ?

కుం:—మొసల్లెక్కువగా ఉన్నచో నీవు నన్ను మింగివేయవచ్చును.

మొ:—సరే.

అక్కడ మొసల్లే యెక్కువగానున్నవని మొసలికి బాగా తెలియును. ఈ చెవులపిల్లి తన నోట్లో వడుసుగదా యను సంతోషముతో అది ఊటలు కార్చెను.

మొ:—అయితే రెండింటిని లెక్కపెట్టుదామా?

కుం:—తప్పక లెక్కపెట్టుదాము. మీ మొనల్లందరినీ యిక్కడకు తీసుకొనిరమ్ము, నేను లెక్కపెట్టెదను.

మొసలి అట్లే చేసెదననిచెప్పి పోయి వానిని పిలుచుకొని వచ్చెను. అవియన్నియు ఈ దీవినుండి ఆదీవిదాక ఒకటికొకటి ఒక్కొక్కరిగా తేలుతూనిలచినవి. మొదటి మొసలి యొక లెక్కపెట్టుమనెను.

కుందేలు తనకు దృష్టి బాగా ఆనదనియు ఒకొక్క మొసలిమీదికి దుమికి మరీ లెక్కపెట్టుదుననియు చెప్పెను. మొసల్లన్నియు అందు కంగీకరించినవి. వానిలో ఒకరు పందెము గెలిచినచో అందరును గెలిచినట్లే గదా అవి భావించును.

కుందేలు మొదటిమొసలి వీపుమీదికి 'ఒకటి' అని చెప్పి దుభీమని దుమికెను. రెండు అని రెండవదానిమీదికి దుమికెను. ఇట్లాకదానిమీదనుండి యింకొకదానిమీదకు అంకెలు వరుసతప్పిపోకుండ చెప్పుచు నూరు నూటయేభై రెండువందల మొసల్ల మీదికి దుమికి ఆఖరుకు అవతలదీవిమీదికి గెంతి వేసెను.

ఆఖరు మొసలి కుందేలునుచూచి మీ కుందేళ్ల నన్నిటి నిక్కడకుపిలుపుము, మేము లెక్కింతుమనెను. ఈ కుందేలు లెక్కినకుండే

ళ్లను ఒడ్డుకుపిలుచుకొని వచ్చుననియు, మొసల్లన్నియు తలయొక కుందేలును విందుగుఱవ వచ్చుననియు సంతోషించి అన్నియు ఈదీవి వైపు మొగములు త్రిప్పెను.

వీని తెలివితక్కువ తనమును తన ప్రజ్ఞను తలచుకొని కుందేలు పకపక నవ్వుటకు ప్రారంభించెను. “నేను పిలచుకొనిరాను. నా కిక్కడకు రావలెనని బుద్ధివుట్టి నే నీయైక్తి పన్నితిని. పొండు, తెలివితక్కువ మొసల్లారా, పొండు” అని చెప్పుచు అది మరీ నవ్వుటకు ప్రారంభించెను. వారికి కలిగిన పరాభవమునకు తనకుకలిగిన విజయమునకు ఆనందపరవశయై గుక్కవిడవకుండ అదే నవ్వుటకు తగులుకొనెను.

పాపము! మొసల్లన్నియు చిన్నమొగములు చేసుకొని, కన్నీళ్లునించుకొని విచారించినవి. కుందేలుమాత్రం యింకా నవ్వుచునే ఉండెను. మొసల్లు పారిపోయెను. కుందేలు కడుపు చెక్కలుచేసుకొనుచు నోరు దాక్షవలె విరివిగా తెరచుకొనుచు ఇంకా నవ్వుచుండెను. నవ్వుగా నవ్వుగా దానిపెదవులు విరిగిపోయి రక్తములు కారెను. ఆ చీలిక మరీ అదుకుకొనలేదు. అందుచేతనే చెవులపిల్లుల నోళ్లన్నియు నేటికిని అంద వికారముగా అట్లు చీలివుండునని జపాను దేశపుబాలు రిప్పటికిని కథచెప్పుకొనుచుండురు. ఆదేశపుబాలురు నేటికిని క్రొత్తవారిని

చూచి మోసగించుటకు కాని హేళన కొంటెనవ్వలునవ్వే బాలురుబాలికలపనికూడ చేయుటకు గాని ఒల్లరు. కొంటెవనులు చేసి అంతే! కనుక జాగ్రత్త!

ఆ. వె. చెవులపిల్లి పెదవింపీలిన దెందుచే?

మొసలి సోదరులను మోసపుచ్చి

వీపుమీద దుమికి వేలుదీవికిచేరి

గొప్పపడుచు నవ్వుకొన్నకతన||

స|| నా||

(2) బ్రహ్మకుటన

చాలాకాలాని కోరాజు కోటకురు పుట్టింది. యుక్తవయస్సు రాగానే పుత్రికవివాహం యేమలా చించారని అడిగింది రాణి రాజును. తన సోదరితన యున కీయతలచినట్లు తెలియజేశాడు రాజు. ఆలా వీలు పడదనియూ, తన తమ్మునకీయ నిశ్చయించాననియూ రాణి యన్నది. యిద్దరూ తగవుతీర్చుకొనేనిమిత్తం అమ్మాయిని పిల్చి అడిగారు యెవరిని చేసుకొంటావని. నన్నడిగారు గనుక చెపుతున్నా. నేను చాలా కాలాన్నుంచి మంత్రి కుమారుని ప్రేమించాను కనుక ఆతనికి నన్నిచ్చి పెండ్లిచేయండంది ఆమె. ఆలా కాదు, నాచే నిశ్చయింపబడ్డవారే నన్ను చేపట్టి తీరాలని రాజు తనదారిని వెళ్లాడు. నా తమ్మున కేదోవిధంగా యీ అమ్మాయిని చేసేతీరుతానని రాణి పంతం. మాతాపితల భిన్నాభిప్రాయాలు గమనించి అమ్మాయి తలపంకించింది. ఒకపెట్టెలో కుమార్తెను కూర్చోమని కోరింది తల్లి. గంటకాలం జరిగినతర్వాత నీ కోరికప్రకారం నడుచుకుంటానని వేడింది తల్లిని. సరేనన్న దామె. “ప్రియా! మా అమ్మ గారి అన్యాయప్రవర్తనచే తండ్రీగారు వంచింపబడు చున్నారు. నాచే అమ్మ వంచింపబడవలె. నేవకులచే మోయబడు పెట్టెలో నే నుండును. తగుసిబ్బందిచే మార్గమడ్డగింది గాంధర్వమున నన్ను చేపట్టి ముఖం పుము” అని వ్రాసి నమ్మకమైన దాసిచే బంపివైచి తాను తల్లిచెంత కేగను. చెప్పినమాట బీనుచున్నందు

శ్రీమతి సమయమంత్రి వందేమాతరంగారు

లకు సంతసించుచూ, పుత్రికావియోగము కలుగు చున్నందులకు దుఃఖించుచూ తన పట్టుదల నెగు చున్నందులకు గర్వించుచూ అమ్మాయిని పెట్టెలో పెట్టి తాళంపేసి నేవకులవశం చేసింది. జాగ్రత్తగా గొనిపోయి మా పుట్టినిలు చేర్చిరండి గొప్పబహు మాన మిస్తానన్న దామె. ఆమెమాట శిరసావహించారు వాళ్లు. ఆలా వాళ్లచే మోయబడే పెట్టెను పెద్దపెద్ద పక్షులు రెండు వచ్చి దానిని తన్నుకు పోయినవి. కొంతదూరం యెగిరి బరువెక్కువగుటచే పారవైచి వాటిదారి నవి వెళ్లినై. ఆపెట్టె పడిన స్థలం చేరువగా వ్యాధిగ్రస్తు డొకడుంటూ యున్నాడు చాలాకాలంన్నుంచి. నెమ్మదిగా ఆ పెట్టెను సమీపించి మూతతెరచాడు. నాథా! వారి నుండి యీపెట్టెను సంపాదించేనిమిత్తం యెంత శ్రమ జెందితిలోకదా? నేటితో మన కష్టాలు తీరినవంటూ ఆమె బైటికొచ్చింది. ఆ వికృతాకారుడగు నూతన పురుషునిగాంచి త్రుల్లిపడింది పాపం. యినుపకచ్చ డాల్ బిగియించు మునిముచ్చలైన మోహింప జేయు ఆ సౌందర్యనిధిని చూచి ఆశ్చర్యపడ్డాడతను. బాలా! భయమువిడిచి నీ వృత్తాంతము విశద పరపుము అన్నాడు. జరిగినసంగతి యావత్తు తెలియ జేసింది. సరే మరల పడునేను దినముల కవి యీ మార్గంగా వెళ్తవి. అప్పుడు నీదేశము చేరవచ్చు అన్నాడు. సంగతి తెలియక విఫలంగా చెప్పమనీ కోరింది. మాసమునకు రెండుమారులు ఆపక్షు రి

మార్గంగా వెళ్ళి. అలా వెళ్తు కొన్ని ఫలముల నా ముందు పారవైచుచుండు కారణం నాకే తెలియదు. శేడీ మందసాన్నివైచి వెళ్ళినవన్నాడు. ఆఫలాదులే తిని జీవించుచున్నా నన్నాడు. నన్ను మీ చరణ దాసిగా అంగీకరించి ధన్యంజేయాలని కాళ్ళమీద పడింది. సిరిరావ లదనువా రుందురా? త్వరలో యిహలోకాన్ని విడువవలసిన స్థితికి వచ్చిన నన్ను పరిణయమాడి నీవేమి శుభంతువు వలదన్నాడు. బ్రహ్మనిర్ణయ మిట్లుండబట్టే యీవిధముగా నేను మిమ్ము చేరగలిగిని. మిమ్ము చూడకమున్నే 'నాథా' యని సంబోధించితి. అదేల కాకుండనుండునని పాదాలుపట్టుకుంది.

గాంధర్వంగా వివాహం చేసుకున్నారు. వ్యాధి

గ్రస్తుడన్న యేవగింపులేక సకల పుపచారములుచేస్తూ భగ్తనే దేవునిగా భావిస్తూయున్న దామె. ఆమె శుగుణమునకు మెచ్చి కావలయును కొంతకాలాని కామె భగ్త వ్యాధి దానంతటదే కుదురునట్లు చేసా డీశ్వరుడు. భగవంతుని స్తుతిచేయుచూ భార్యా భగ్త లిరువురు నడకసాగించారు. తిన్నగా తండ్రి రాజ్యం చేర్చింది భగ్తను. ఆమె తండ్రి కాలధర్మ మొందుటచే రాజ్యం ఆరాజకమైపోయింది. తన వృత్తాంతం తెలియజేసి ఆ రాజ్యాన్ని తన భగ్తున అర్పింపించింది. రాజ్యాభిషిక్తుడై ఆరోగ్యవంతుడై భార్యవలన సకల సౌఖ్యముల నోలబాడుచుండెను. పాతివ్రత్యమే ప్రధాన ఆధారముగా భావించినవారి కేమి కొదవ.

బ్రహ్మఘటన మెంతయూ శుభదాయకమే.

ఇష్ట సిద్ధి

- గీ. దేవుడిచ్చిన దానికిఁ దృప్తియున్నఁ
గృత్రిమముబూని ధనమునాడ్పింపకున్న
స్థితిమాలిన కార్యముల్ నేయకున్నఁ
బురుషుఁడెవ్వేళలందును బూజ్యతముఁడు.
- గీ. హింస నేయంగనాత్మలో నెంచుచున్నఁ
బురుల భాగ్యంబుజూచి యోర్వకయయున్న
గపటవృత్తుల జీవింపగడగియున్న
బ్రతికియుండియు నేమిలాభంబుగలదు?
- గీ. శౌచమున్న సదాచార సరణియున్నఁ
గిలుషమనమాట నాత్మలోఁ గలుగకున్న
స్తుత్యమెసల్టి త్రికరణశుద్ధియున్న
దేవతాశక్తి మనయందుఁదే జరిల్లు;
- గీ. సంఘసంస్థల కెల్లమేల్గులుపుచున్న
మాతృభాషాభివృద్ధికై మమతయున్న
మంచిపనులకుఁదనువు సర్పించుచున్న
నించుస్వారాజ్య మరచేతనుండకున్నె?

రామసుబ్బారాయణుడు
వేంకటనారాయణు

గ్రంథ పరిచయము

విశాఖపట్టణందరి అల్లిపురములో ప్రతి శనివారం ప్రకటింపబడు పత్రిక. సంపాదకుడు ఎమ్. ఎ. రెడ్డిగారు బి. యె. మార్చి 16వ తేది 2వ సంపుటము 7-వ సంచిక మార్కెట్ కార్యాలయము చేసినది. ఆంధ్రరాష్ట్రము, ఉత్తర సరిహద్దు, రాయలసీమక్షామము, జిల్లాబోర్డులు మొదలగు సమస్యలను చక్కగా చర్చించు వ్యాసములు సంపాదకీయములతోను, చిన్న కథ పద్యములతోను రాణించుచున్నది. ఆంధ్రదేశములోని రెడ్డి జనుల కిది అమూల్యమైన సేవచేయుచున్నది. సాధారణచందా సం॥ 1కి రు. 3-0-0లు. శ్రీమంతులగు రెడ్లు విశేషచందాలనిచ్చి దీనిని పోషించవలసిన బాధ్యులై యున్నారు.

సంపాదకులు యస్. జి. ప్రచార్య ప్రజాబంధు గారు. ప్రతిగురువారం, సోమవారం వెలువడును. విడిప్రతి 3 పైసలు. సం॥ చందా రు. 3-0-0 లు. కార్యస్థానము ప్రజాబంధు ప్రెస్సు, 103, ఆర్మీనియను వీధి, జార్జ్టౌను, మదరాసు. తెలుగులో కానీపేపరు లేనికొరత చాలా కాలమునకు తీరినది. ర పుటలు. చక్కని విషయములు. ఆంధ్ర, ఆఖిలభారత, ఆర్థిక, సాంఘిక, రాజకీయములను పూసగుచ్చినట్లు ప్రకటించుచున్నది. పల్లెలు, పేదలు, పామరులపాలిటి పారిజాతము.

క్రానుసైజు 44 ఫెదరువైటు తెలుగువీణ పుటలు. 16 గీతములు. శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావుగారి 'శ్రుతి' అనగా పీఠికోపరిచయవాక్యముకలదు. హనుమచ్ఛాస్త్రిగారి కవిత్వము. పుస్తకాలు కావాలంటే కనకదండి గోపాల

క్రిష్ణ శాస్త్రి, అశోకవనం, నిడదవోలు, పడమటి గోదావరి' అని వ్రాయవలెను. మాడేసి చరణాలలో నైనాసరే, ఆలోచించకుండా నోటిలోంచి వచ్చే వాక్యంముక్కలలోను ముక్కల అనుకులలోను అయినా సరే, శుద్ధవాడుకభాషలోనైనా సరే, కవిత్వంవుంటే వుండవచ్చునని ఇందులోని ప్రతీగీతము మనోహరముగా చాటుచున్నది. కవిత్వతత్వవిమర్శకులు గ్రహించవలసిన విషయములిం దనేకములు కాననగును.

సాహిత్యలత ద్వితీయ కుసుమ ములు. గ్రంథకర్త శ్రీయ్యత కర్ణ పాలెం కృష్ణరావుగారు. ఇదివరకనేకపత్రికాతీగలమీద వూయించినవూవులలో ఏర్పులనుగూర్చి యిట్లు ఆంధ్రపాఠకలోకమునకు కవిగాను కానుకగా అర్పించినారు. కవిత్వమనోహరత్వమును గూర్చి కవికోకిల దువ్వూరి రామరెడ్డిగారు వ్రాసిన ప్రశంసావాక్యముల కిది బహువిధముల తగియున్నది. కవికుమారుడు తన్నాక ప్సించిన విషయము లన్నిటిపైని తన మనస్సును బరపి గీతముల పాడిపాడి మంజుమంజులంబుగా ఘోషించినాడు. గ్రంథమునుపట్టి ఆలకించుటయే పాఠకుని సామ్యు. వెల రు. 0-12-0 లు. చందాదారులకు రు. 0-8-0లు. వలయువారు చీరాల గ్రంథకర్తగారికి వ్రాసుకొనవలెను.

న్నేపాలతా కవి తా సంఘము కామ (కొల్లాపురము, మురవకొండపోస్టు. విలాసము కర్నూలుజిల్లా) వారి 44వ కుసుమము. క్రానుసైజు 75 పుటలు. వెల రు. 0-8-0లు. గ్రంథకర్త హైదరాబాదు నైజాము

కాలేజీలో ప్రాఫెసరుగానున్న విద్యాకా సరిపూర్వ విశ్వనాథశాస్త్రి యమ్. ఏ. గారు. ఇట్టి గ్రంథము యొక్క ప్రకటనకు కారకులైన కవిగారికి ప్రకాశకులగుగాడా ఆంధ్రసాహిత్య హితైషులెల్లరు పెక్కు వందనము లర్పించవలసియున్నది. ఆంగ్లకవి మిల్లను యొక్క కొమను అను సుప్రసిద్ధరూపకమునకు ఆంధ్రానువాదము. ఆద్యంతము వివిధరకముల గేయములు సందశ్శాచితముగ నెలుగుచున్నవి. ప్రాచీన ఆంగ్ల గ్రీకు నాటకముల రచనాతత్వముల నెరుగగోరువారికిది అపూర్వసహాయ మొనరించును. గుంటూరు వాస్తవ్యులగు ఆచార్యులు ని వెంకటాచలపతిరావు గారు ఇందలి కవిత్యము, రచనాపాండిత్యము, గాంభీర్యము, శైలి మొదలగు విషయములను చర్చించుచు విశాల మగు పీఠికను వ్రాసినారు. శ్రీయుతులు రాధాకృష్ణమ తనికెళ్ల పీఠభద్రుడుగార్లు దీనికి యధోచిత సమస్త విశ్వాసములు వ్రాసినారు. గణితకుల గణము, విద్యాధులకు విద్య, పండితులకు నిర్దుష్టమగు శబ్దకుర్చి, కళాభిరతుల కపూర్వకళావిజ్ఞానములు ఆనందోపాసకులకు మనోహరకళావసుకరందము కవులకు కవితను విరజిమ్ము యీ గ్రంథము నాంధ్రసంస్కృతి అత్యాదగముతో ఆలింగన మొనర్చుకొనుచున్నదనుటలో అతిశయోక్తిలేదు.

‘కళోపాసని గావించు సచిత్రాంధ్ర రంగభూమి మాసప్రతిక.’ సంవత్సర చందరు. 1-8-0లు. విడిప్రతి రు. 0-2-0లు. కార్యస్థానము: రాయపేట, మద్రాసు. సంపాదకుడు శ్రీయుత యస్. యస్. సోమయాజిగారు. శ్రీయుతులు బుచ్చా శేషగిరిరావు, ఏ. వి. సీతారామయ్య, విశ్వనాథ కవిరాజు, నెల్లూరు నగరాచార్యుగార్లు మొదలైనవారు వ్రాసిన వ్యాసములతో రాజిల్లుచున్నది. నాట్యరంగ సముద్రణము ప్రతికయొక్క ముఖ్యాశయమైనట్లు తోచును. చాలావ్యాసము యద్వైతముతోనే ప్రకటించబడినది. బ్రహ్మశ్రీ

గుమ్మడిదల వెంకటసుబ్బారావుగారి ‘బహుపరావర్తన’ (Warning)ను జ్ఞాపకముంచుకొని దీనిని నడిపించినచో ఆంధ్రజాతికి కొంతసేవ చేయగలదు. లేని యెడల యిప్పటి కొన్ని సచిత్ర ఫిల్ము మేగజైనులు, నాటకరంగములువలె కొందరు నటనటీమణులకు కొంత కృత్రిమ కీర్తి సంపాదించుటకు మాత్రము సహాయకరమగుచు దినదినాభివృద్ధిని పొందగలుగుటకు సందేహముండదు. ప్రతిక చిరంజీవిస్తూ ఉత్తమసేవ చేయవలయునని ఆశీర్వాదించుచున్నాము.

1935 మార్చి నెలలో యీభాగము ఆంధ్రవాచ సృత్యము (అయిదవ సంపుటము) ప్రకటింపబడినది. ఇందు 401 మొదలు 500వరకు 100 పుటలు గలవు. ఈకాలము మొదలు ఎకారమువరకుగల పెక్కు ప్రాచీన సవీన దేశీయాన్యదేశీయపదములకు అర్థములు వ్యుత్పత్తులు ప్రయోగములు మొదలగునవి తెలుపబడినవి. ఇంక ప్రత్యేకపదములకు శేషల ముజ్జానమును తెల్పుటతో వాచస్పతిగారు తృప్తి నొందక కాస్త్రజ్ఞానము బోధించుటకు గవంగి మూడేసి నాల్గేసి పుటల విస్తీర్ణముగల వ్యాసములను రచించుట వలన నిఘంటువుయొక్క విశేషప్రయోజనములను ములభముగ నెలుగనగును. ఉపవిద్యలు, ఉపసర్గము, ఊపిరితిత్తులు, ఋతుదినములు మొదలగు పదము లిందుకుదాహరణములు. ఎంపిరికలు, ఎంబ్రాస్కో, ఎంబ్రియోలజీ, ఎకనమిక్సు, ఏకాయకీ, ఎక్సెన్సికరు, ఎక్సెన్సింజి మొదలగు అంగ్లాని వాడుకపదములకుమాత్రం అర్థములను తెలుపుట మరియొక విశేషముగ నెంచనగును. ఇట్టి సంపూర్ణోపయోగకరమైన గ్రంథమును నిర్వహించుచున్నందుకు గ్రంథకర్తగా రెంతయు ప్రశంస నీయులు. మొత్తము గ్రంథము 2500 పుటలు. 25 ప్రతులు. నెలకు 100 పుటల చొప్పున తప్పక కొనువారికి 20 నెలల తరువాత తక్కిన 5 ప్రతులును ఉచితముగ ఒసగబడును. ఒకేసారి 15 రూపాయ లిచ్చువారికి 25 ప్రతులు నెల కొకటిచొప్పున పంప

బడును. రాజపోషకులు రు. 25లును మహారాజ పోషకులు రు. 50లును యియవచ్చును. ఎవరికి తోచిన రీతిని వారు ద్రవ్యసహాయ మొనర్చుకొనియో ప్రతులు కొనుక్కొనియో సత్సంగసంపూర్ణ గ్రంథ ప్రకటనమునకు తోడ్పడుటకు హెచ్చరించుచున్నాము. గ్రంథకర్త ఆంధ్రవిద్యావాఞ్మూర్తి, కొట శ్యామలకామశాస్త్రిగారు, కడప, కాకినాడ తాలూకా, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

'Children of the Kaveri' అను

కావేరి చిన్ని కథల సంపుటము. ఆంగ్ల కాన్పులు భాషలో రచితము. గ్రంథకర్త శంకరరామగారు. ప్రకాశకులు

ఎ. యస్. పూర్ణయ్య అండు కో, 56, బంగారు నాయకు కిధి, మాంటుకోడ్డు, మద్రాసు. వెల రు. 0-12-0యి. నువరాసు పెన్సలుకుక్క కమిటీ వారిచే విద్యార్థుల హానీయగ్రంథముగా అంగీకరించ బడినది. గ్రంథకర్త ఆంధ్రుడు. పెన్సలు ఆయిరో పీయ భారతీయ కవిసంఘముల ప్రశంసలనందినవాడు. పిల్లల కథానామ, నీతి, మనుజులపద, కల్పనా శక్తి పుష్కలమై గాక, బాహ్యమై, ములభమై, ముక్తమైన దంశ్యభాష అతిపెక్కుదిగ్ అలవడుట కిట్టి గ్రంథము తెలుసు ఈ మహాగ్రంథము. ఇందు చువడ 100 పుటలలో 6 కథలున్నవి. ఇట్టి గ్రంథ ముందు హానిని నివారించుచో విజేయమై కలిగిన వైద్య ఆంగ్లభాషలో సంతోషముగను చక్కగను అలవడుచును అతియోక్తిగాదు. పెన్సలు పాశ్చాత్యకాండలు పీయెనుల సత్యంతాభిమానము చూపి వారి పేజీచూకల్లని ధృవపరచుకొన్నారు.

"Creatures all" అను మరయొక

ప్రాణు ఆంగ్లభాషసంపుటి. గ్రంథకర్త

లన్నీయు యును ప్రకాశకులు మైసూరి.

నొక్కటి 112 పుటలలో 6 కథలున్నవి

కథలన్నియు ఆంధ్రప్రాంతములకు

ఆంధ్రానామములకు సంబంధించి. తూర్పుగోదావరిజిల్లా ఆంధ్రుడు. గ్రంథముకంత పెద్దతగతులు దువయో గించునది. మాచవకీవితములో నెట్టి యెగుళ్లు దిగుళ్లు ఉత్తమ మధ్యమములునుండునో అట్లే బంతుజీవన

ములోకూడ నుండుననుతత్వమును ప్రతీక ధ యు బోధించి విశ్వమానవసాభ్యాత్మత్వమునే కాక విశ్వ ప్రాణ సమానత్వమునుగూడ సూచించుచు ప్రేమతత్వ మును పవిత్రమొనర్చును. విద్యార్థులే కాదు. విద్యాం నులును కథను ప్రారంభించినచో తుదిమాడకుండ విడువనేగదు. ప్రతిమాటయు వాక్యమును పేరాయ సన్నివేశమును పాతకుల కాయాచారమును రేఖను సమాలమును కంతాపెట్టుటకు ప్రోద్బలము చేయు చుండును. కేవల భాగ్యసాలభ్యమైన ఇట్టి గ్రంథ రచన కవిగానికి పెట్టనిసామ్యు. దీనిని వీరు సాగ్ధిక మొనర్చుకొని యితోధకములగు పెద్ద గ్రంథములను వ్రాసి ఆంధ్రప్రతిభ నిలబెట్టవలెనని కోరుచున్నాము. వెల రు. 0-12-0యి.

వినోదిని సంపాదకులై ఆంధ్రదేశ

ధంకా మునస్సెల్లి వినుతికొక్కిన బి. టి.

నరసింహచార్యులుగారు సంపాద

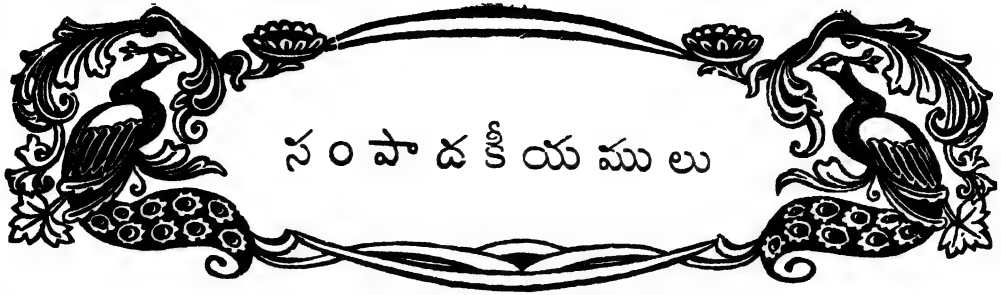
కులు. పత్రిక కేవలము కథలు కల్పనలేకాక అనేక సమకాలిక రాజకీయాదివిషయ చర్చలతోకూడ నిండి యున్నది. కేవలము కేలామణికొరకు పచ్చిశృంగారపు కథలను ప్రకటించి తన్మూలమునమాత్రమే సంఘ సంస్కారమును చేయగలమును పిచ్చివిశ్వాసమునకు స్వస్తి చెప్పించో పత్రిక గౌరవమును ఆంధ్రరాష్ట్ర గౌరవమును నినుమడించగలవను నమృతిముతోనే తొలినుండియు పనిచేయవలెనని మా అభిమానపూర్వ మగు హెచ్చరిక! ఇట్లు చేసియు కనోదినకంటె కేయి కెల్లెట్లవ వేరొకమును కూర్చులనని 'ధంకా' ధంకా వివాద దౌర్భవేని చాటవలెను. వెల విడిప్రతి రు. 0-2-0యి. చక్కని త్రివర్ణచిత్రములు, సాదాచిత్ర ములును గలవు. కార్యాలయము 176, మింటుస్ట్రీటు మద్రాసు.

పద్మనాయక గ్రంథమాల తృతీయ

రహస్య లేఖ పునుము. గ్రంథకర్త చెలికాని

సత్యనారాయణగారు. కార్య

లయము పెంతునాగులవలస, రాజాంపోస్టు, విశాఖపట్టణంజిల్లా. క్రానుపెజా 67 పుటలు. వెల రు. 0-8-0 యి. చక్కని రహస్య పరిశోధకనవల. నేరపు లెవ్వరును లేకున్నను అనుమానములు పెక్కుకలిగి సవ్య ముగా కథ పరిణమించినది.



రైతు ఋణ సమస్య:—

జాతీయ ఋణమునకును రైతుఋణమునకును దగ్గర సంబంధమున్నది. జాతీయ ఋణము తీరవలసినది జాతిమొక్క ఆదాయముతోనే. జాతికి నిజమైన ఆదాయమును తెచ్చువాడు జాతీయపంటలను పండించురైతే గనుక అతనే తీర్చుచున్నాడనుకొనవలెను. తక్కిన ఉద్యోగస్థులు వర్తకులు యంత్రాధికారులు మొదలగువారలు వారి ఆదాయము నిటునుంచిఅటు అటునుంచియు మార్చికమీషనులు లాభములు వడ్డీలు, జీతముల మూలముగా యెంతో కొంత చేకూర్చుకొని బాగుపడువారేగాని నిజమైన సంపాదకులెవ్వరునుకారు. హిందూదేశమువంటి వ్యవసాయకదేశంలో రైతొక్కడే ఆర్థనాపరుడు రైతు ఒక్కడే జాతీయఋణము తీర్చేవాడు అగుచున్నాడు. జాతీయఋణము రైతు ఆదాయమును హెచ్చించు ఉద్దేశముతో చేయఁబడవలెను, జాతీయఋణము అతను మూలముటట్టుగా నాశనముకాని సూత్రములపై తీర్చబడవలెను.

కాని హిందూదేశపు జాతీయఋణము రైతు ఆదాయమును హెచ్చించు ఉద్దేశముతో చేయఁబడినది కాదు; అతని సౌకర్య

ములను పాటించుచు తీర్చబడుచుండుటలేదు. హిందూదేశపు జాతీయ ఋణమునకు మూలకందము రైలువేలు స్థాపించుటకు చేయఁబడినది. అదే అసలు వడ్డీలతో నానాటికిపాపమువలె పెరుగుచున్నది. అది అతని ఆదాయముతోనే తీరవలసియున్నది. ఇట్టి జాతీయ ఋణమువలన అతని కేమిలాభము కలుగుచున్నదో చూచితిమేని అదిమృగ్యము. పైగా అతనికి అందువలన నష్టమే కలుగుచున్నది. ఈదేశపు రైలువేకంపెనీలకు పెట్టుదారులు భాగస్వాములు విదేశీయులు. లాభములు వారికిమాత్రమే చెందునట్లు అవివ్యవహరింపఁబడుచున్నవి. నష్టమువచ్చినచో ప్రభుత్వాదాయమునుండి అది భర్తీచేయఁబడును. విదేశీవస్తువులను చౌకగా దించి అతనిసొమ్మునుహరించుటకును, అతనిపంటను చౌకగా పరదేశములకు గొంపోవుటకునే అవి ఉపయోగించఁబడుచున్నవి. అతనికి లాభము కలుగునట్లు రైలువేళ్లులుతగ్గించి అతని సరుకురవాణా చేయుటకు కంపెనీలు అంగీకరించవు. అయినను ఈకంపెనీలకు మన ప్రభుత్వముకూడ కొంతసొమ్ము జాతీయ ఋణము చేసి పెట్టుబడిపెట్టినది. దాని అసలు వడ్డీలను రైతే తీర్చవలెను. వ్యవహారములు

మాత్రము కంపెనీల బోర్డులవారి చేతిలో నుండును. ప్రభుత్వమునకుకూడ ఆబోర్డులలో స్థానమున్నను రైతుపక్షమున అది ధీమాగా నిలచి సౌకర్యములను గూర్చుటకు సాహసిం చదు. అట్లు చేయగఁడనినచో విదేశీవర్తకుల ముఖ్యముగ ఆంగ్లవర్తకుల ఆగ్రహమునకు గుఱికాక మానదు. దేశీయాదాయములో విశేషభాగము దీనివట్టి అసల్లక్రింద తిరుచున్న సందర్భములో దేశీయరైతుయొక్క సౌకర్యములను గమనించకుండుట అన్యాయము. ఇట్లువ్యవహరించుచున్నంతకాలము రైతుకు సౌకర్యములు లేకుండుట సరేకదా, అవిధముగా వచ్చేడి జాతీయాదాయములేక, జాతీయఋణము వృద్ధియగుటకూడ తటస్థించుచున్నది. ఇంజీనీరా సయాము బియ్యములమీద పెద్దదిగుమతి రేటులను, విదేశీ సరుకులమీద పెద్దదిగుమతి రేటులనువేసిన గాని జాతీయ పంటకు పెద్ద ఖరీదులును, జాతీయపరిశ్రమలకు పెద్ద పోషణమును చిక్కవు. అట్లు చిక్కినకాని రైతు బాగు పడుటకాని, జాతీయఋణము తీరుటకాని తటస్థించదు. జాతీయఋణము లన్నిదేశములకు నున్నవి కాని అవి ఆదేశాదాయములను పంటలను పరిశ్రమలను పోషించుట కాధారమైనవి (productive debts). కాని మన జాతీయఋణము మనచేటుకుగా చేయబడిన దయినది. ఇది కేవలము లాభములేని ఋణము (unproductive debt) మాత్రమే కాక నష్టకరమైన ఋణము (destructive debt) అయి కూడ వున్నది. దేశమునకు

వెన్నెముకయైన రైతు శ్రేయస్సుపై ప్రభుత్వమువారు శ్రద్ధపూని రైలువేవ్యవహారముల క్రమముగా దిద్దకున్నాట్లు పైపై రెమిషనులు సహకారసంఘములలోఋణము లిచ్చుటలు మొదలైనవానివల్ల నెట్టి ప్రయోజనమును నుండదు. ఇప్పటికే కఠవులు, వరదలు, వర్షలేములు, ధరలతగ్గుదలలు, పరిశ్రమలవలనములు, నిరుద్యోగములవలన దేశములో హాహారావములు మిన్నుముట్టుచున్నవి. ఈ సమస్య పరిష్కారమునకై ప్రభుత్వమువారు, శాసనసభ్యులు కాంగ్రెసు నాయకులు తగిన చర్యలు తీసుకొననిచో పరిస్థితులు మరింత విషమించకమానవు.

ఈ జాతీయఋణముకూడ, రైతుచేసు కున్నది, రైతుకొరకైనది కాకున్నను, రైతు సంపాదనవలనతీరవలసినది గనుక రైతు ఋణమే. అయినను, ఇదికాక రైతుఋణము లేక వ్యవసాయదారుల స్వంతఋణము, 900 కోట్ల రూపాయలకుపైగా వున్నది. మొదటి ఋణము రైతుచెల్లించినశిస్తులలోనుంచిప్రభుత్వము తీర్చును. రెండవఋణము ప్రభుత్వ శిస్తు, భూభామందు పాలు పోగా మిగిలిన ఆదాయములోనుంచి రైతు తాను స్వయముగా దేశీయసాహకారుకో సహకారసంఘములకో టక్కావీనోను వారికో తీర్చవలసినది. మొదటి ఋణమునుగూర్చి ప్రభుత్వము తన మార్గమేదో తాను చూచుకొనును కాని రెండవఋణము రైతుయొక్క స్వంత బాధ్యత అయివున్నది. అది తీరలేకపోయినచో అతని యిల్లువాకిట్లు యెడ్లు, నాగిల్లు

గృహలక్ష్మి



శ్రీమతి వెల్దేదాఎజిబ్ గారికి స్వగళము



சென்னை, 1954.

వంటింట్లో నూకలు భార్యమెడలో పుస్తెలు అమ్మించి సాహుకారులు కరణములు వసూలు చేసుకొందురు. జాతికంతటికి జీన నాధారమగు ఇట్టి రైతువానిగతి యిట్లు ఋణగ్రస్తమైనచో దేశమెట్లు యెత్తిల్ల గలదు? రైతు మూడుహోజులు పండుకొన్న చో వ్రద్యోగస్థులు, వర్తకులు, లాయర్లు సేనలు, పోలీసులు, చాకళ్ళు, మంగళ్లు అందరును మలమల మాడిపోవలసినదే. అట్టి రైతు ఇంతనవ్వముతో వ్యవసాయమును గత్యంతరములేక సాగించుచు కృతించుచు డుట యెంత శోచనీయమైన దృశ్యము!

ఈసమస్యను చర్చించుచు పరిష్కార సూత్రములను సూచించుచు కలకత్తా కార్పరేషను మేయరుగ్రు శ్రీయుత సచినరంజన సర్కారుగారు ఒక గ్రంథమును వ్రాసినారు. వారి అనుమతితో శ్రీయుత శనివారి పు సుబ్బారావుగారు దానిని తేట తెలుగులోనికి తర్జుమాచేసి ఆంధ్రుల కర్పించినారు. అందు సూచించబడిన మార్గములు గొంతెమ్మ కోరికలవలె కాక ఆచరణసాధ్యములై యున్నవి. స్వరాజ్య మనుభవించుచున్న ఆస్ట్రేలియా మానిటోబా మొదలగు ప్రాంతములలో ఆమలులోనున్నవి. రైతుకు తలకు మించిన అప్పులున్నచో రద్దుచేయుట, తీర్పుటకు కష్టమైనవానిని భూమితనఖా బ్యాంకుల పరముచేసి సాహుకారు సంబంధమును తెగ తెంచుట, తీర్పుటకు సులభమైన అప్పులను గూర్చి సాహుకారులు కోటు ద్వారా తొందర చేయలేనట్లు చట్టములు చేయుట

ఇండిలి మూలసూత్రములు. మన భారత దేశములో సంయుక్తరాష్ట్రము పంజాబు మొదలైన రాష్ట్రములలో రాష్ట్రీయస్రభుత్వము లిట్టిచర్య తీసుకొనుచున్నవి. మదరాసు రాష్ట్రీయభూమి తనఖాబ్యాంకు ఈ విషయమున ముదికృషి చేయుచున్నది. అదిరును సహకారధర్మ సూత్రము లవలంబించి చేతులను కలుపుకొని రైతుజనమును రక్షించి తమ్ము తామురక్షించు కొందురు గాక—క్రొనుపైజు సుమారు 90 పుటలపరి మాణముగల యీ గ్రంథమును సకాలమున వెలువరించి రూప 0 4 0 లకు పంచుచు శ్రీ సుబ్బారావుగారినిరించున్న రైతుసేవకు మే మెంతయు వారి నభినందించుచున్నాము. ప్రతిరైతు బిడ్డ, ప్రతిదేశసేవకుడు, ప్రతి అర్థశాస్త్ర విద్యార్థికూడ పఠించి మననము చేసుకొనతగినది. ప్రతులు వలయువారు పశ్చిమగోదావరి జిల్లా కొవ్వూరులో నున్న శ్రీ సుబ్బారావుగారి పేర వ్రాసి బడయ వచ్చును.

జీవితభీమా:—

బాగుగానాలోచించినచో భీమావ్యవహారము వ్యాపారలక్ష్మికి తల్లి. వ్యాపారములకు పెట్టుబడి అవసరము. భీమాకంపెనీలు ప్రజల జీవితములను భీమాచేసి వారివద్దనుండి ధనమాకర్షించి పెట్టుబడిదారులకు బదులిచ్చును. వ్యవహారికులకు నష్టమురాకుండా హామీ అవసరము. లేకున్న వారు వ్యవహారములోకి దిగరు. ఈ భీమాకంపెనీలు వ్యవహారముచేసి నష్టమువచ్చినవారికి భర్తీ

టయే న్యాయముకాని తిట్టుట, రహస్యముగ తన్నట మొదలై నవనులు చేయుటకు పూనుకొన్నచో ప్రజాస్వామిక సూత్రముకు విరోధమేకాక అట్లానచ్చిన పక్షమునకుకూడ అపకీర్తికరము. ఇట్టివని రాజధాని నగరముననే జరుగుట మిగుల శోచనీయము. మదరాసు రాష్ట్రమున మున్నెన్నడును నిట్టి యకృత్యములు జరగకుండునట్లు వివిధపక్షముల నాయకులును ప్రభుత్వోద్యోగములును తగిన శ్రద్ధ తీసుకొందురుగాక యని హెచ్చరించుచున్నాము.

రెండవ మేమ—

ఆచార్య రంగాగారు ఏప్రిల్ 17వ తేదీని లిరిగీ తమ రై తాంగవిద్యాలయమును నిరికి ఎలె ప్రారంభించినారు. ఆ ధిదేశములో వివిధభాగములనుండి చాలామంది విద్యార్థికులగు పల్లెలయ వకలు విద్యాభ్యాసమునకై పిచ్చేసినారు. వేరు మోసిన ఆంధ్ర పండితులెల్లఱును తమతమ అభిమానవిషయములను విద్యార్థుల కుపన్యసించుచున్నారు. నూతన వ్యవసాయపద్ధతులు కుటీరపరిశ్రమలు, గ్రామాభివృద్ధికరములగు ఆర్థిక సూత్రములు, నూతన పాశ్చాత్య ప్రాచ్యదేశ విజ్ఞానభాగాములు సంఘరణలు శాంతిమార్గములు, భారతదేశరాజకీయములు, ఉత్తమ రాజకీయ పరిపథానములు, ఆంధ్రనాహిత్య సౌందర్యములు, నిమ్నజనాభివృద్ధిమార్గములు మొదలగునవి యెల్లము చెవులలో సిగ్గుకట్టుకొని కాపురముండులాగున నిరుకు వక్తలుపచ్యసించినారు, కవులు వర్ణించినారు,

గాయకులు పాడినారు, విద్యార్థు లవగాపానము చేసుకొని తమతమ పల్లెలకు బోయి రచ్చరాళ్లదగ్గర ముచ్చటలు చెప్పినారు, ప్రజలు విని ఉల్లాసమందినారు. ఈయేటను గూడ సుమారు రెండునెలలపాటు ఈసందడి యంతయు జరుగును. ఇదియొక శాశ్వత సంస్థయై యేటేట సాగుచుండును. ఇంతియ కాక ఆంధ్రరాష్ట్రము పలుభాగములలో ఇట్టి వేసంగి పాఠశాలలు నాగవలెను, నాగలవపు. వాటికన్నిటికి మార్గదర్శకము కాగల కీర్తిరంగాగారి సంస్థకు చెందును. సత్యగ్ర విజ్ఞాన ప్రచారమునకు ఎలిమెంటరీ పాఠశాలలు హైస్కూలు కళాశాలలకంటె యిట్టి సంస్థలెక్కువ ప్రయోజనకరములను సత్యము డెన్నార్కు దేశపు చరిత్రను పఠించినవారికి తెలియగలదు. వీటికి ఖర్చు తక్కువ, ఉత్సాహమెక్కువ, ఆయాసములేదు, పరీక్షలు లేవుదుమను బెంగిలేదు, ఉద్యోగము దొరికడను ఆదుర్దాలేదు, దాస్యవృత్తికి పోవుడిమను యుద్రాశను పుగొల్పదు, స్వతంత్రవనాభ్యాస పరాయణులకు సముత్సాహ దాయకము. కాని యెంత పేదపల్లికైనను బూరెలు తప్పకట్లు ఇట్టి విద్యాలయములను నడుపుటకుఁ గూడ కొంతద్రవ్యమవసరము. కొందరు విద్యార్థులు నాణిభోజనభాజనములకగు ఖర్చులను వాచే భరించినను, భరించలేని మదికొండరకు సంస్థవారే సహాయము చేయవలెను. దూరభారమునుండి వచ్చు ఉపన్యాసకులు మొదలగు వారికి రాకపోకలు, భోజనవసతులు మొదలగు సదు

పాయములు చేయుటకుఁ గూడ కొంతద్రవ్య మవసరము. దీనిని దేశీయ శ్రీమంతులును, అందును ముఖ్యముగా గుంటూరు జిల్లాలోని పెద్దింటివారును భరించక తప్పదు. రంగాగారి విద్యాధికృతను గూర్చి కాని, వక్తృత్వమును గూర్చికాని, బోధనశక్తిని గూర్చి కాని, విద్యాంసుల నాకర్షించి ఉపన్యసింప చేయఁగల పలుకు బడిని గూర్చికాని యెరు గనివా రాజిల్లాలో లేరు. అతని ఆసక్తిని గుర్తించి జిల్లావాసు లెల్లరును ఈ సంస్థకు భూరి విరాళములిచ్చి మండలకీర్తి నిను మడింపఁ జేయుదురుగాక !

హస్తీకోత్సవములు:—

కాకినాడలో శ్రీమతి బాలాంత్రపు శేషమ్మ వారిచే నిర్వహింపబడుచున్న మహిళా సంస్థల వార్షికోత్సవములు తే 12-4-85 దిని మిసెస్ ప్రీప్టీ (జిల్లా కలెక్టరుగారి భార్య) గారి అధ్వర్యమున జరిగినవి. శ్రీవిద్యార్థినీ సమాజము, శ్రీరాజ్యలక్ష్మీ పుస్తక భాండా గారము సుమారు 24 సంవత్సరములనుండి యు నడచుచున్నవి. హిందూసుందరి 30 యేండ్లనుండియు మహిళావిద్యాలయము 12 సంవత్సరముల నుండియు నడచుచున్నవి. కోలాటకము, ప్రహసనము, భవభూతిప్రద ర్శనము, బహుమాన ప్రదానము ప్రీనిద్యా

విషయికచర్చ మొదలగు నుత్సవములతో వర్ధంతులు మనోహరముగ జరిగినవి. ఈ సంస్థలు చిరపరిచితములగుటచే యివ్వి చేయుచున్న అమోఘసేవను గూర్చి గృహ లక్ష్మి నూతనముగ పాఠకులకు పరిచితిచేయ వలసిన ఆవశ్యకతయేలేదు. ఇవివ్వెల్లయు ఇతోధికాభివృద్ధిని బడయవలెనని యాశీర్వ దించుచున్నాము.

చరసావురం పోటీపరీక్షలు:—

ప్రతిసంవత్సరమువలె ఈయేటను డిశెం బరు 7, 8 తేదీలను యీవరీక్షలు జరుగును. అన్నిపూర్ణలోని స్త్రీలును పరితూ పత్రము లకు జబాబులు యెవరిండ్లయొద్ద వారే వ్రాయవచ్చును. జాతి వయస్సు మొదలగు నిర్ణయము లెవ్వయులేవు. పద్యము, గద్యము, వ్యాసరచన, లెఖ్యలు, ఆరోగ్యశాస్త్రము లలో పరీక్షలు జరుగును. 100 మార్కులలో 60 మార్కులు వచ్చినవారు మొదటి తరగతిలో గడతేరినట్లు. నలుగురికి బహు మానము లొసగబడును. మొదటివారికి డాక్టరు కేసరిగారి స్వర్ణపతక మొసంగబడును. పతనీయగ్రంథములు వగైరా యితర వివర ములు వలయువారు యన్. టి. పి. యూని యను కార్యదర్శి అద్దంకి బిందుమాధవరావు గారికి వ్రాయవలెను.

కొండకొలకు, వికసితోత్పలశ్రీరిక. కవి మ.రా.రా.శ్రీ కవికొండల వెంకటరావుగారి
విరచనములు అచ్చుపడినవి.

తగ్గింపు వెలలు

అభినవాంధ్రకార్యస్థాన సుప్రకాశితములు

పుస్తకము ప్రతి 1-కి	అసలు వెల	తగ్గింపు వెల
1. మాతృదేశ సంగీతనము	0 4 0	0 1 0
2. కలరుతము	0 4 0	0 1 0
3. జనపదములు	0 4 0	0 1 0
4. కుమారకంఠము	0 4 0	0 1 0
5. చదువులదుర్త	0 4 0	0 1 0
6. ప్రకృతిచందనము	0 4 0	0 1 0
7. కోనేరు	0 4 0	0 1 0
8. చిట్టికెత	0 6 0	0 1 0
9. ఆత్మవ్యక్తి	0 8 0	0 8 0
10. పాట్టి కథ	0 8 0	0 8 0
11. అగడవలు	0 8 0	0 8 0
12. విప్రసందేశము	1 0 0	0 10 0
13. జంటలు	1 0 0	0 10 0
14. క్రయి	0 14 0	0 10 0
	<u>8-8-0</u>	<u>3-8-0</u>

వి శే ష గ మ ని క

రూపాయకు తక్కువ అయిన ఆర్డర్లు అంగీకరింపబడవు. సామ్య ముందుగ మనియార్డరు చేసినయెడల కొనుక్కొనువారికి తపాలఖర్చులు తగులవు. మొత్తము పెట్టునంతమ నొకేపరి తీసికొనువారికి పెట్టంతయు మూడురూపాయలు మాత్రమే. మొదటి నాలుగుపుస్తకములలో నే వానిలోనైనను వందపుస్తకము లొకేపరి తీసుకొనువారికి ఆ వందపుస్తకముల ఖరీదు అయిదు రూపాయలు మాత్రమే. త్వరపడుడు. కొన్నికొన్ని కొలది ప్రతులుమాత్రమే కలవు.

వ ల సి న చో

కవికొండల వెంకటరావుగారు, బి. ఎ. బి. ఎల్.,

ఇస్మినుపేట, రాజమండ్రి, అని వ్రాయవగును.

సయింటిఫిక్ బంగారు ఆభరణములు

హైకోర్టుజడ్జీలు, ప్రభుత్వమంత్రులు, కాంగ్రెసు
ప్రెసిడెంట్లు, కానససభ్యులు మొదలగు గొప్పవారిచే
ప్రశంసించబడి, ఈ కంపెనీ గవర్నమెంటులో
రిజిస్టరు చేయబడినది. పూర్తి కేటలాగు ఉచితము.



ది సైంటిఫిక్

గోల్డ్ బాంగిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్

బ్రాంచి:—104, చైనాబజారు రోడ్డు,
హైదరాబాద్—43, బైరాగిమఠం వీధి, మద్రాసు.

ఒడలు నిగనిగ లాడుటకు

సుప్రసిద్ధమైన

కేరళ సబ్బులు

ఉపయోగింపుడు.

విల్లింగ్టన్, చందన, వేస, మల్లె

మొదలై నవి.

కేరళ సోప్ ఇన్స్టిట్యూట్

క లి క ట్ .



పి. కోదండరాం పిళ్లై

(లేటు పి. యస్. పొన్నుస్వామిపిళ్లైవారి కుమారులు)

1954-వ సంవత్సరమున స్థాపితము.

ఉత్తమతరగతి కర్రసామగ్రుల నిర్మాతలు

(పి. యస్. పొన్నుస్వామిపిళ్లై భవనములు)

మీ భవనమును ఆలంకరించుటకును దానిని ఆకర్షణీయముగ
చేయుటకును మీకు కర్రసామగ్రులు కావలయును.

త్వరగా చెప్పేయిత్తుము. నమ్మకమైన పనితనము.

కర్రసామగ్రులను కొనుటకుపూర్వము మాతో సంప్రదింపుడు.

పురాతనమైన, ప్రఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39 & 44, ఎస్సినేడ్ వెస్టు; మదరాసు.

శ్రీ మత్కన్యకావిజయము

ఉత్తమ యక్షగాన ప్రబంధము. పనుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు రచించినది.

వలయువారు నాలుగణాల బిళ్లలు

“గృహలక్ష్మీ కార్యాలయం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు”కు సంపునది.

మొండి పిల్లలకు దీనిని పట్టుమని

డాక్టర్ అభిప్రాయము

• పిల్లలకు మొండితన మల వాటైతే దానికొకటే కారణముంటుంది. ఎ. డి. వైటమినులు—కాల్షియము భాస్వరము వారి యెముకలలోను నెరములలోను వుండవాలి. ఉంటే బలం కలిగి యేమి మానుతారు.



60 ఏండ్లాయ

పని చేయు చున్న

మందేది?

స్కాట్టు ఎముల్స్ నేమి చేస్తుంది?
యెముకలకు—మాంసములకు—నర
ములకు పుష్టినిస్తుంది.
రక్తం పెంచి, ఊపిరితిత్తులను భద్ర
పరచి, రోగములను తరుముతుంది.

స్కాట్టు ఎముల్స్ ను—వైలోపముల
నన్నిటిని పూర్తిచేస్తుంది. వైటమిను
ఏ. జీవాణువులను వృద్ధిచేస్తుంది. డి.
వైటమిను పళ్లకు యెముకలకు కాల్షి
యం పట్టిస్తుంది.

ఇది సాదాకాడ్ లివరాయిలుతో
చేస్తారు. దానికంటే మూడురెట్లు

ఎక్కువ గుణమిస్తుంది. తీయని రుచి—
గులభముగ జీర్ణము— పసిపాపల
కెక్కువ ప్రీతి—
దగ్గు జలుబు, గుండెనొప్పలు,
గొంతుజబ్బులు మొదలగువానిమీద
దివ్యంగా పనిచేస్తుంది. జబ్బుపడి
లేచినవారు నేటి న్నే యిట్టే బలవంతు
తాతారు.

స్కాట్టు ఎముల్స్ ను మండివర్తకులు :

ఇంపీయల్ కమిషన్ ఇండస్ట్రీసు (ఇండియా) లిమి
టెడ్. కల్కత్తా, బొంబాయి, మద్రాసు, బాహోరు,
రంగూన్, కొలంబో, కాన్పూరు, పాట్నా, ఆహ
మ్మదాబాదు, కోచ్చిన్, క్యాలికట్టు, విశాఖపట్ట
ణము, కరాచి, ఆమ్రత్సర్.

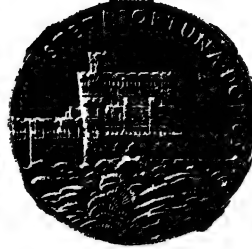
SCOTT'S
Emulsion



ఆశ్చర్యమయ నానిజన
స్కాట్టు ఎముల్స్ ను సా
కాడ్ లివరాయిలుకం
3 రెట్లు, వెన్నకంటే
రెట్లు ఎక్కువ గుణ
బలము, వృద్ధి ఇస్తుంది.
ఒకచచ్చా ఎముల్స్ ను కం
పయిస్తే పాలు 2 కోడిగ
2 పౌనుల బనానాలో
సమానమైన గుణమిస్తుంది.

ఒక ఆపూర్వ పర్వదినం

OFFICIAL
SILVER MEDAL



BY THE
ROYAL MINT

(Size 1½" Diameter)

అత్యంత సుప్రసిద్ధమైన

విదవజ్జారి చక్రవర్తిగారి

రజితోత్సవము

25-వ పరిపాలనావత్సర

సమాప్త మహోత్సవమును జరుపుటకై

అందమైన పతకములు

లండనులోని రాజనాణేపు ముద్రాలయమునుండి

తయారై వచ్చుచున్నవి.

వెల 2 రూపాయలు

పైకమును మూడుగ పంపినచో ప్యాకింగ్ పోస్టేజీలు ఉచితము

కొలది పతకములు మాత్రమే వచ్చుటచేత వెంటనే త్వరపడును

పి. గోపాలస్వామి నాయుడు అండ్ సన్సు

కర్మాగారము :

బ్రాంచి ఆఫీసు :

పరంగిమలై పోస్టు,
మదరాసు.

234, గోవిందప్ప నాయకన్ వీధి,
మదరాసు.

“నీకు సంజీవియా?
నాకు అమృతము!”



భార్యాభర్తల ఆరోగ్యమే
గృహ సాభాగ్యము.

పురుషులకు బలము, వ్యూహము, శృంగారము, ఆయురము, అపరాధమార్గమును ఆరోగ్యము కావలెను.

ఇందులకు పురుషులకు శరణులము, కడపుస్త్రీ, ఉష్ణశక్తియు అవసరము.

ఫలసిద్ధికి మార్గము? అమృత ప్రాయమగు “అమృత” సేవనమే!

భర్తలకు
అమృత

స్త్రీకి సంతానము, సౌందర్యము, సాఖ్యప్రదాయినియగు ఆరోగ్యము కావలెను.

ఇందులకు సుగృహములు లేనిగర్భిణీయు, చక్కని కామినిద్వై హృద్ధిరక్తియు, బలము అవసరము.

ఇందులకు దాన? స్త్రీలసాలిల సుజీవియగు “లోధ్ర” సేవనమే!

భార్యలకు
లోధ్ర

ఇవి అన్ని పావులయందును దొరకును.

కేశరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

T.C.N. GOLDEN METAL JEWELLERY



*For Distinctive Jewellery
Best by Every Test*

ILLUSTRATED CATALOGUE
THE
SUBSTITUTE FOR GOLD

బి.సి.యన్.గిల్వెన్మెటల్
జ్యూయలరీ మార్పు వారి
వివిధ రకముల అభరణములు
లభ్య ప్రశస్తి మైనవి.
—కృతజ్ఞులగు ఉదయము—

Manufactured by
T.C. NAGALINGAPPA & CO.
280, Walltax Road,
P.T., MADRAS.

విజయవాడ పటేల్ నిర్మల్స్,
గవర్నరు పేట, బెజవాడ.

మా చేర తమిళుచేయబడెను మెటల్ బంగారు ఆభరణములు మా
సోదరీమణులకు సంతృప్తి గలుగజేయునని నిశ్చయముగా చేప్పగలము.
ఓకిసారి మీ దృష్టిని మా నగలపై ప్రసరింపజేసినచో మీ
సౌందర్యాభిలాషులమగు మా ప్రయత్నము మీకు తెలియగలదు.

గాజులు బత	పెద్ద నైజా.	3-0-0	చిన్న నైజా.	2-0-0
గొలుసు కేట 1-కి	,,	7-0-0	,,	5-0-0
పంక్తి పద్మాణము	,,	20-0-0	,,	15-0-0

టి. సి. నాగలింగప్ప & కంపెని

280 వాల్టాక్సు రోడ్

పి. టి. మదరాసు.

విజయవాడ: పటేల్ నిర్మల్స్, గవర్నరు పేట, బెజవాడ.

కే స రి గా రి

విషవిధ్యంసిని

వేసవికాలమున తేల్ల బాధ హెచ్చు. తేలు కాటువలనిబాధ దుర్భరిమైనది. మా విషవిధ్యంసిని ఒకబుడ్డి దగ్గరయుంచుకొనుట అట్టిబాధకు తక్షణ నివారణోపాయమును దగ్గరయుంచుకొనుటయే. ఒక్కతేలుకాటు విషమునేగాక ఇంకను ఇతరవిషపుపురుగుల కాటులనుకూడ ఇది ధ్వంసము చేయగలదు. ప్రతిఒక్కరిదగ్గరను ఉండలేగినది.

బుడ్డి ఒక్కంటికి ఎనిమిదిఅణాలు.

కేశరికుటీరం, ఆయుర్వేదబాషధశాల, ఎగ్గూరు, మచరాను.

కే స రి గా రి

జయద్రావకము, విజయవటి

ఉష్ణవిరేచనములు, ఉడుకుభేదలు, కలరా, మొదలగు రోగములందు ఈమందుల ఉపయోగము ఆశ్చర్యకరముగా పనిచేయును. రోగమును నిరోధించుటయుండును, వచ్చినరోగమును మాన్పుటయుండును నమృతమైనందు. రోగముయొక్క ప్రథమదశలో మేముచెప్పు ఈమందు సేవించువిధముప్రకారము కొన్ని మోతాదులు తీసికొనుటతోడనే సంతృప్తికరమగు గుణమియగలదు.

ద్రావకము, మాత్రలు కలిసి

నెల ఒకరూపాయి.

కే స రి గా రి

వసంతమాలతి తైలము

వేసవికాలమున సహజముగ ఆర్యుష్ణమునుండి శరీరమును కాపాడి సమీక్షితోష్ణమును నిలుపుటకు ఈ స్నానతైలము పెట్టినదివేరు. ఒకే రోజు నిలుకడగకూర్చుని పనిచేయువారికి, దీగముగ మనోపరిశ్రమ చేయువారికి ఈ తైలము మంచి ఉపయోగకారి. నిలుకడపై న సువాసనగలదు. శిరోజములను నలుపెక్కిచేయును, అకాలపు నెఱుపును కలుగనీయదు, బట్టలను తొలగించును, మేధకు చలువచేయును.

6 ఔన్నుల బుడ్డి ఒకరూపాయి.

కేశరికుటీరం, ఆయుర్వేదబాషధశాల, ఎగ్గూరు, మచరాను.

కే స రి గా రి

మాదీఫల రసాయనము

మాదీఫలములతో తయారైన శ్రేష్ఠ మైనరసాయనము. అరుచిని, వాంతిని మాన్పి ఆకలిని కలిగించుటలో అమోఘమైనమందు. దీని కావిషయమున సాటిలేదు. గిర్బిణీస్త్రీలకు మిక్కిలి హితకరమును, ఉపయోగకరమును అయినది.

3 ఔన్నులబుడ్డి ఒక్కంటికి

పూడెండుఅణాలు.



సంపాదకుడు

డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

సంపుటము ౮.]

జూన్ 1935

[సంచిక ౪

Printed at Ludhra Press, Egmore, Madras.

గృహలక్ష్మి

సాలుచందా మొదలగునవి

ఈసంచిక్రమానుసరితః సాలుచందా రు. 4. అర్ధ సంవత్సరపుచందా రు. 2. అంతకుతక్కువకాలపరిమితికి చందాపద్ధతిలేదు. విడికాపీ రు. 0-8-0 ఆణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు పలయువారు వానివిలువ మేరకు తపాలాల్లోలు పంపవలయును. వీ. పీ. పద్ధతి వ్యయమాలకము.

ప్రకటన రేట్లు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకి ఉద్యోగవలసినవిస్తవలసినవూర్తి ప్రకటించుట కీ ప్రతిక ఎంతయు ఆనునైనది. ఉంచబడిన రేట్లు ఇవి: ఒకేతూరికి పూర్తిపుటకు రు. 15 0 0 అరపుటకు రు. 10 0 0 కాలపుటకు రు. 7 0 0. ప్రకటనచాట్టిలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లించవలయును. అర్ధసంవత్సరము అంతకుపైబడినకాలములకు కంట్రాక్టుఫీసికొనుచో నూటికి 12½ తోపీవేత. కాలపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. ప్రత్యేకస్థలములలోట్లకొరకు వ్రాయవలసి.

ప్రకటన

వేటకపుటయందు మాకు విడికాపీలుగలతావులు ప్రకటించబడినవి. ఇతరతావులయందు మాకు ఏకైకము కావలయును. విడికాపీలకు వ్రాయవలసి.

వ్యాసములు వ్రాయునాటికి

వ్యాసములు స్త్రీజనములకు సంబంధించియుండవలయును. సంగ్రహముగినుండిన కీక్రమప్రచురణకు వీలగును. కాగితమునకు ఒకేతట్ట. కిరాతో వ్రాయవలయును. ప్రచురించబడనివ్యాసములు తపాలాల్లోలు పంపిన వాపసుచేయబడును. పీనినిగూర్చి ప్రత్యుత్తరములు వెంచకుండుటాస్సి. కిమర్చనాగ్గము పంపబడుగ్రంథములను, ప్రచురణాగ్గము పంపబడువ్యాసములను అందుకొనుచు ఈవజకు వ్రాయుమండినగీతని

ఇక కార్డులు వ్రాయజాలము. రిప్లయకార్డువానిననే జబాబుతీయబడును.

సంచికలుచేరనిచో

సంచికలుచేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. ప్రతిమాసము 7-వ తేదీతగు వాత చేరలేదనివ్రాయుచోతిరుగకాపీలుపంపజాలము. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలుచేరని వారికిని తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెయింటునుచేయునది.

చిరునామామార్పు

చిరునామాయంగుమార్పుకొందుచో 1-వ తేదీకి 10 దినములుముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లుతెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

చందాముగిసిని

చందా ముగిసినతోడనే ఆవిషయము వారికి ఆయామాసములందు తెలుపబడును. ఈనూచిన చూచి తమచందాధనమునుపంపి గృహలక్ష్మిని యధాగీతని పోషించ చందాదారులనుప్రార్థింతుము. చందాదారులుగనుండ ఇష్టముచేనిచో ఆసంగతి వెంటనే తెలుపగలరు. మనియార్దరుపంపుటగాని, చందాదారులుగనుండ ఇచ్చగించమని శోభాముఖమున తెలుపుటగాని చేయనిచో తరువాతసంచిక వీ. పీ. గా పంపగలము.

ముఖ్యమైచ్చగిమరలపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయుడు త్తరములు, బ్యాంకుచెక్కులు, మ... మార్డర్లు, పోస్టులు అర్డర్లు, గృహలక్ష్మికిసంబంధించిన ఇతరమైన యావత్తుడు త్తరములు డాక్టరు కే. యన్. కేసరి, ఎడిటరు, గృహలక్ష్మి, పోస్టుబాక్సు 752, ఎన్మూరు, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయునుగాని ఇతరవ్యక్తుల కేగ ఎంతవ్యక్రముపంపకూడదు.

నవనాగరికమైన వన్నె చిన్నెల బట్టలు కావలెనంటే

ఫ్యాషను సిల్కుపాల్లను ప్రఖ్యాతిపొందియున్నది.



కేంద్రాయను
పాపిందూ
దేశమంతట
దీనిపేరు
లాగుచున్నది.

నాగ్నమైన సరకు
సాసమైన చల
చాలాకాలము
మనుదల
ఇవి మా
వ్యాపార నూత్రములు

పిల్లలు

రకరకాల ప్రకాశవ తమగు రంగులు క్రొత్త క్రొత్త ఫేషనుల అంచులు. ఎవరి కట్టి శుభ
కార్యములకు వేడుకలకు ఎటువంటివి కావలసిన నటునంటివి దొరకును. తమరు స్వయముగా
వచ్చి చూడవచ్చును లేదా జాబుద్వారా అర్జీలు పంపవచ్చును.

45
నాన్ బజారు, మదరాస్.

చెలరామ్స్
చెలరామ్స్

బజారుల
మధ్యన గలడు.

కే స రి గా రి

విషవిధ్యంసిని

వేసవికాలమున తేల్ల బాధపెచ్చు. తేలు కాటువలనిబాధ దుర్బరమైనది. మా విషవిధ్యంసిని ఒకబుడ్డి దగ్గరయుంచుకొనుట అట్టిబాధకు తక్షణ నివారణోపాయమును దగ్గరయుంచుకొనుటయే. ఒక్కతేలుకాటు విషమునేగాక ఇంకను ఇతరవిషపుపురుగుల కాటులనుకూడ ఇది ధ్వంసము చేయగలదు. ప్రతిఒక్కరిదగ్గరను ఉండవలసినది.

బుడ్డి ఒక్కంటికి ఎరుమిదిఅశాలు.

కే స రి కు టీ రం, ఆయుర్వేదబొషధశాల, ఎగ్మూరు, మదరాసు

కే స రి గా రి

జయద్రావకము, విజయవటి

ఉష్ణవిరేచనములు, ఉడుకుభేదలు, కలరా, మొదలగు రోగములందు ఈమందుల ఉపయోగము ఆశ్చర్యకరముగా పనిచేయును. రోగమును నిరోధించుటయందును, వచ్చినరోగమును మాన్పటయందును నమృతమైనవండు. రోగముయొక్క ప్రధమదశలో మేముచెప్పు ఈమందు సేవించువిధముప్రకారము కొన్ని మోతాదులు తీసికొనుటతోడనే సంతృప్తికరముగు గుణవియగలదు.

ద్రావకము, మాత్రలు కలిసి

వెల ఒకరూపాయి.

కే స రి గా రి

వసంతమాలతి తైలము

వేసవికాలమున సహజముగ ఆకుర్జియునుండి శరీరమును కాపాడి సమశీతోష్ణమును నిలుపుటకు ఈ స్నాననైలము పెట్టినచేరు. ఒకేరోజు నిలుకడగకూర్చుని పనిచేయువారికి, దీక్షముగ మనోపరిశ్రమ చేయువారికి ఈ తైలము మంచి ఉపయోగకారి. నిలుకడగ్గానె నువాసనగలదు. శిశువులను సలుపెక్కచేయును, ఆకాలపు నెలుపును కలుగనీయదు, బట్టతలను తొలగించును, మేధకు చలుచుచేయును.

6 బొమ్మల బుడ్డి ఒకరూపాయి.

కే స రి కు టీ రం, ఆయుర్వేదబొషధశాల, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

కే స రి గా రి

మాదీఫల రసాయనము

మాదీఫలములతో తయారైన శ్రేష్ఠ మైనరసాయనము. అరుచిని, వాంతిని మాన్పి ఆకలిని కలిగించుటలో అమోఘమైనమందు. దీని కావిషయమున సాటిలేదు. గిట్టిశీత్రీలకు మిక్కిలి హితకరమును, ఉపయోగకరమును అయినది.

3 బొమ్మలబుడ్డి ఒక్కంటికి

పండ్లెండు అణాలు.

రామప్రియ

గ్రంథకర్త: 'కోటిశతనయ'ను వ్రాసిన

తాత. కృష్ణమూర్తి, బి.ఏ; యల్. టి.

ఇది సులభశైలిని వ్యవహారికభాషలో వ్రాయబడిన స్వతంత్ర కల్పనాకథల పుస్తకము. 'డాప్టింగ్ బుర్రా' శేషగిరిరావు (ఎం.ఏ; పి.హెచ్.డి) గారి పీఠిక కలది. క్రాన్ పైజ. వెల 12 అణాలు.

"...ఈ వనోహరగ్రంథము భాషాసతి కొక మండనమనట నిశ్చుప్తము." —గృహలక్ష్మి.

"...హాస్యరసగర్భితము." —నోదిన. "...కథలు మిక్కిలి ముచ్చటలూరుచున్నవి." —భారతి.

"...కథలలోన హద్దుమీరిని స్వేచ్ఛయొక్క ఛాయలు చిత్రింపబడినవి." —అనందబోధిని.

చిరునామా: తాత కృష్ణమూర్తి, భద్రాచలం.

ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయము

సుప్రసిద్ధి నవలారచయితలగు శ్రీ కర్లపాలెం కృష్ణరావుగారిచే నూత్నభావములతో క్రొత్తపోకడలతో వింతరుచులతో మృదువ ధురశైలిలో వ్రాయబడి అసమాన ప్రఖ్యాతిగాంచిన గ్రంథరాజములు.

- | | | | |
|---|--------|--|--------|
| 1. ప్రణయసామ్రాజ్యము (విదేశములందు గూడ గొనియాడబడినది) | 1 8 0 | 5. మతసేవ (క్రొత్తఫక్కి నాటకము) | 1 0 0 |
| 2. హైమవతి (సాంఘిక నవల) | 0 12 0 | 6. ఆంధ్రరత్న స్మృతి (వద్యకావ్యము) | 0 2 0 |
| 3. హత్యావిరోధ (డిటెక్టివ్ నవల) | 0 12 0 | 7. దస్తావేజాల మతలలు (ప్రజాసామాన్యమున కత్యవసరమైనది) | 0 12 0 |
| 4. విద్యాధి విపత్తు (విద్యార్థులకొఱకు) | 0 12 0 | | |

N. B.—గృహలక్ష్మి చందాదారులకు మాత్రము సగమువెలల కీబడును.

పలయువారు యిదిగవ చిరునామాకు వ్రాయవలెను:—

కర్లపాలెం కృష్ణరావు, చీరాల, గుంటూరుజిల్లా.

మీ అచ్చ పనులయందు:

మీకు కావలసినది అందమగు కూర్పులా? లేక చిన్న పనియైనను బాగుగ చేయుటయా? లేక సకాలమునకు ముద్రించి యిచ్చుటయా?

మీ అవసరము లేవియైనను, మీమీ అచ్చుపనులను మేము చక్కగ చేయగలమని మీ ఆనుభవమే తెలియజేయగలదు. ఒకమారు పరీక్షింపుడు!

లోధ్ర ముద్రణాలయము

తపాలపెట్టె 752, ఎఝూక,

మదరాసు.

ప్రకృతిశోభ
ద్వంసమైనది!



నృతాలు నేలలో కూలినవి
నదులు బురబుస పొంగినవి
కండ్లు పగిలినవి
భూమి బీటలు పడినది

ఆరోగ్యము
ద్వంసమైనది!

చలి గజగజ నాటించినది
ఉష్ణము బురబుస పొంగినది
ఉదయము నల్ల పెరిగినది
పైత్యము ప్రశాంతతను
రిలక్రమము చేసినది.

అది జ్వరము

విషజ్వరము

రెండును ప్రమాదములె—భూకంపములకు విరుగుడులేను
కాని జ్వరములకు మాత్రము విరుగుడు అర్క వున్నది.

అర్క

(సర్వజ్వర నివారిణి)

అన్ని మందులమాపులలోను దొరకును

కేసరికుటీరం,

ఎగ్నూరు, మదరాసు.



అనుకరణములను చూచి మోసపోకుడు

అమృతాంజనము



అన్ని నొప్పలకు సిద్ధామృతము

అమృతాంజనం డిపో

బొంబాయి, మదరాసు, కలకత్తా.

డోంగై గారి
బాలామృతము
బలహీనమైన బిడ్డ
లకు పుష్టియున్న
బలమున్న. అర్
గ్యము. నచ్చును.
అన్ని స్థలములందు
దొరకును.

అ
న్ని
చో
ట
ల
ల
మృ
బ
డు
ను



ప్రాప్తయిటరు:—కె. టి. డోంగై అండు కో, గీర్లామ్, బొంబాయి
మదరాసు ప్రాకిస్టులు, దామోదరుకంపెని,

78, చైనాబజారురోడ్డు, జి. టి. మదరాసు.

నయింటిఫిక్ బంగారు ఆభరణములు

హైకోర్టుజడ్జీలు, ప్రభుత్వమంత్రులు, కాంగ్రెసు ప్రెసిడెంట్లు, కాననపథ్యులు మొదలగు గొప్పవారిచే ప్రశంసించబడి, ఈ కంగపెన్ గవర్నమెంటులో రిజిస్టరు చేయబడినది. పూర్తి కేటలాగు ఉచితము.



డి నైంటిఫిక్

గోల్డుబాంగిల్లు కంపెనీ లిమిటెడ్

బ్రాంచి:—104, చైన్వాబజారు కోడ్డు,

హైదరాబాద్:—43, ప్రైవేటువారి వీధి, మద్రాసు.

ఒడలు నిగనిగ లాడుటకు

సుప్రసిద్ధమైన

కేరళ నబ్బులు

ఉపయోగింపుడు.

విల్లింగ్టన్, చందూ, వేరు, మల్లె

మొదలైనవి.

కేరళ సోప్ ఇన్స్టిట్యూట్

క లి ట్.

జామాతైలము

ఏజంట్లు కావలెను.



తలనొప్పి, యిక్ష్మయజా, చేయి కాలు పట్టుకొనుట, పంటినొప్పి మొదలగువ్యాధులను ఒక శ్ఛణములో పోగొట్టగల ఖ్యాతిచెందిన “జామాతైలము” నకు సమమగు మందు వేరేదియు లేదు. చాలా యోగ్యతా పత్రములనుపొందియున్నది.

బుడ్డి 1-కి అణాలు 6 ఇచ్చి ఉపయోగించి చూడుడు.

అమర్ చెందు, శోభాచెందు,

ఇంగ్లీషుమందులు, పలుసరకులు, సల్ఫ్యూరిక్, నైట్రిక్, మొరాటిక్ ఆసిడ్ల వ్యాపారములు.

నెం. 63, నైసప్పనాయని వీధి, మద్రాసు.

కొండకొలను, వికసితోత్పలశీర్షిక. కవి మ.రా.రా.శ్రీ కవికొండల వెంకటరావుగారి
విరచనములు అచ్చుపడినవి.

తగ్గింపు వెలులు

అభినవాంధ్రకార్యస్థాన సుప్రకాశితములు

పుస్తకము ప్రతి 1-కి	ఆపలు వెల	తగ్గింపు వెల
1. మాతృదేశ సంగీత గ్రంథము	0 4 0	0 1 0
2. కలయతము	0 4 0	0 1 0
3. జనపదములు	0 4 0	0 1 0
4. కుమారకంఠము	0 4 0	0 1 0
5. చంద్రులగుత్త	0 4 0	0 1 0
6. ప్రకృతి చందనము	0 4 0	0 1 0
7. లోనేరు	0 4 0	0 1 0
8. చిట్టెత్త	0 6 0	0 1 0
9. ఆత్మస్థితి	0 8 0	0 6 0
10. పాట్టి కథ	0 8 0	0 6 0
11. ఆగడవలు	0 8 0	0 8 0
12. విప్లవసందేశము	1 0 0	0 10 0
13. జంటలు	1 0 0	0 10 0
14. త్రయి	0 14 0	0 10 0
	<u>6-8-0</u>	<u>3-2-0</u>

వి శే ష గ మ ని క

రూపాయకు తక్కువ అయిన ఆర్డరు ఆ గీకరింపబడవు సామాన్యముంగ మనియార్డరు చేసినయెడల
కొనుకొనువారికి తపాలాఖచ్చులు కలుగును. మొత్తము పెట్టునంతను నొకేపరి తీసికొనువారికి పెట్టంతయు
కానుకొనువారు మాత్రమే. మొదటి నాలుగుపుస్తకములలో నే వానిలోనైనను వందపుస్తకము లొకేపరి
తీసుకొనువారికి ఆ వందపుస్తకముల ఖరీదు అయిన రూపాయలు మాత్రమే. త్వరపడుడు. కొన్నికొన్ని
కొలది ప్రతులుమాత్రమే కలవు.

ప ల సి న చో

కవికొండల వెంకటరావుగారు, బి. ఎ. బి. ఎల్.,

ఇన్నీసుపేట, రాజమండ్రి, ఆని వ్రాయవగును.

వైదికతన వండితి డి. గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతము

1898 సం॥ నుండి భారతవర్షమునం దంతటను ప్రసిద్ధిలో నున్న

ఆ రోగ్య ప్రదాయని



దీనిని వాడుటవల్ల
బలహీనదేహములకు బలమును,
దుర్బలవీర్యములకు వీర్యమును,
నిద్రాహీనులకు నుఖనిద్రయును,
నయములప్రాగులకు కండఘృష్టియును,
మందకొడిగ నొంతువారికి ఉల్లాసమును,
జీర్ణశక్తి లేనివారికి జ్వరరహితమును,
రక్తహీనులకు రక్తాత్త ప్రకృతిరక్తమును,
జ్ఞాపకహీనులకు జ్ఞాపకశక్తియును,
పాలిపోయినవారికి తేజస్సును,

మొదలగు అసంఖ్యాకములైన ముగుగుల రెన్నియో
కలుగును. శ్రీపురుషులెల్లరు మయోధిమము లేక ఎల్ల
కాలముల సేవించుచున్నది కృష్ణమైన టానిక్కు.

రెండు నైజాలలో ఎల్లప్రదేశములందును వారకును.

బాలభాగ్య సూర

(చిల్లర)

ఇది బిడ్డలకు తరచుగా కలుగుచుండు

లివర్ అండ్ స్ప్లీన్ వ్యాధులకు

అమోఘముగా పరిచేయును.

సమత్వమునగాని వృక్షరముల ద్వారాగాని

వివరములు తెలిసికొనుడు.

ఆయుర్వేదాశ్రమం

151 గోవిందప్పరావుగోవిధి, హస్తాచార్యుల సొ. 287, మదరాసు.

గృహలక్ష్మి ఏజెంటు

బాపట్ల:	ఎల్. వి. మనోహరరావు. నూజివీడు: వైద్యుల నారాయణ
తెనాలి:	కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు, సోల్ రిప్రజంటేటివ్ ఆఫ్ న్యూస్.
హైదరాబాదు:	ఎన్. లక్ష్మీబాయిగారు, సుల్తాన్ బజారు.
నిడదవోలు:	తాడిమేటి కుటుంబశాస్త్రీగారు.
తాడేపల్లిగూడెం:	కాశీరాజు శ్రీరాములుగారు. నూజివీడు: పి. ధనంజయ అండ్ కంపెని.
జెమ్మిపేటపూర్:	టి.వి. రమణయ్యగారు, C/o ది ఇండియన్ హ్యూమన్ రైట్స్ కంపెని,
బరంపురం:	ఎన్. కె. మూర్తి అండ్ సన్స్. [లిమిటెడ్.
గుంటూరు:	వెల్ కం అండు కంపెని. మైసూరు: స్టూడెన్ట్స్ హాలు.
సామర్లకోట:	ఆరాధ్యుల మూటయ్యగారు, మర్చంట్లు.
పితాపురం:	ఎం. నూకరాజు, ఆంధ్ర న్యూస్ ఏజెన్సీ.
రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణం:	ఎ. కృష్ణమూర్తి బ్రదర్స్.
మదరాసు:	వై. నారాయణగారు, 364 ఎన్ వల్లనీడు.
బెంగళూరు కంట్రి మెంటు:	ఆనందా బుక్ డిపో. ఏలూరు: డి. శ్రీహరిరావు.
తణుకు:	నడింపల్లి సూర్యనారాయణగారు, న్యూసు ఏజెంటు.
బెజవాడ:	ఆంధ్రా ఇన్ డన్ ట్రియల్ స్టోర్స్, బకింగ్ హామ్ పేట.
ఒంగోలు:	తాతా జాలయ్య శెట్టిగారు, వ ర్ కులు.
రంగూను:	వి. భగవతిశాస్త్రిగారు, న్యూసు ఏజెంటు, 244 ఫేర్ వీధి.
చిత్తూరు:	వాటంబాటి వెంకటరమణయ్య శెట్టిగారు, 163 బజారురోడ్డు.
విజయనగరం:	ఆయపిల్ల. సూర్యనారాయణరావు
నరసాపురం:	వై. సత్యనారాయణగారు.
ఖరీగ్ పూర్:	పి. వి. రమణయ్య, ప్లోర్స్ క్లర్క్, బి. ఎన్. ఆర్ వై. పర్క్ హాప్స్
కొవ్వూరు:	కె. సి. చెన్న కేశవయ్యర్. గూడూరు: సి. సి. సుబ్బయ్య, మర్చంట్లు.
కాకినాడ:	సున్నా బాలకృష్ణరావు, న్యూస్ బాయ్ అండు కో.
అనకాపల్లి:	సివాజీ న్యూస్ ఏజెన్సీ.
నెల్లూరు:	సి. సుబ్బరావు అండు సన్స్.
భీమవరం:	వంగల అచ్యుత రామయ్య, మేనేజరు, నెహ్రూ ఖద్దర్ స్టోర్స్.
గుడివాడ:	శ్రీ శివరామ అండు కో.
తిరుపతి:	వై. వి. సుబ్బయ్య అండు కో.
అమలాపురము:	పి. అన్నాజశర్మ. (శర్మాన్ న్యూస్ ఏజెన్సీ) హిగ్స్ బాతమ్ స్టాల్స్ వద్ద దొరికును.

ఇతరచోట్లకు ఏజెంటు కావలెను. వివరములకు ది. భాస్కర పంపుకొనుట.

T.C.N. GOLDEN METAL JEWELLERY



*For Distinctive Jewellery
Best by Every Test*

ILLUSTRATED
CATALOGUE
FREE

SUBSTITUTE
FOR
GOLD

టి.సి.ఎన్. గోల్డెన్ మెటల్
జ్యవ్వలరీ మార్కు వారి
వివిధ రకముల ఆభరణములు
లోక ప్రశస్తి మైనవి
— ఇంగ్లండున ఉత్పత్తము

విజయవాడ: పటేల్ స్టోర్స్.,
గవర్నరు పేట, బెజువాడ

Manufactured by
T.C. NAGALINGAPPA & CO
280, Wallfax Road,
P.T., MADRAS.

మా చేత తయారు చేయబడెడు మెటల్
బంగారు ఆభరణములు మా సోదరీమణులకు
సంతృప్తి గలుగ జేయునని నిశ్చయముగా
నెప్పగలము. ఒకసారి మీ దృష్టిని మా
సగల్గిన ప్రసరింపజేసిన ఒక మీసాందర్యా
ఘోషలమును మా ప్రయత్నము మీకు
తెలియగలదు.

గొలుసులు	మెచ్చలేనివి	3-0 0
"	చిన్నవి	2 0 0
గొలుసు-కేళి	1-కే	7-0 0
"	చిన్నవి	5 0 0
చిక్కని నాణెము	పెద్దవి	20 0-0
"	చిన్నవి	15 0 0

టి. సి. నాగలింగప్ప & కంపెనీ
280 వాల్ ఫాక్స్ రోడ్, నాగార్,
ప.టి., విజయవాడ.

విజయవాడ:— డి. వి. నాగార్, సర్పాపూర్, (కోదావర్ జిల్లా).

వట్టం శేషయ్య కృష్ణ
అష్ట సన్న



నవనాగరిక మైన
స గ లు



22, సై నాబజార్ రోడ్డు, మద్రాసు.

శీమ కమలములు, బంగారు సగలు, నెండ్రి సామానులు,
క్రొత్తక్రొత్త రకములుగా తయారు చేయుదును.

మా ధ వి



ఇది పుష్పసారములతో నిండియుండు ఒక నాజుకై న మంచుచుట్టి పరిమళముగాము. ఈ మంచును కొద్దిగా వ్రేల్చి తీసుకొని ముఖమునకు లేపనమును చేసికొనిన వెంటనే అది చర్మములో మాయమై ముఖమునకు కళ, కాంతి నిచ్చును. ముఖము స్ఫటికమువలె నిర్మల మగును. ముఖమున లేచు సోబి, మచ్చలు, మొటి మలు మొదలగువానిని మాన్పును. మియు దీనిని ముఖమునకు పట్టించుకొనిన వెంటనే ముఖము చల్లగ నుండి మంచు రాచుకొనిన స్థలములను.

వెల బుడ్డి 1.కి 8 అణాలు.

కేశరి కుటీరం, ఎస్కూరు, మద్రాసు.

విషయ సూచిక

స్త్రీలు—సహకారోద్యమము	253
మేలుకొనుము—చదువుల రామచంద్రయ్యగారు	255
ఆంధ్రసారస్వతిము—జాతీయాభ్యుదయము—శ్రీమతి చామర్తి భ్రమరాంబగారు	256
మాతృవందనము—శేషాద్రి రమణకవులు	259
పుత్రపుత్రికా భేదము—శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు	261
ఆనందవనము—అష్టానధాని వడ్డాది సీతారామాంజనేయులుగారు	265
ఆదర్శప్రాయురాలు—శ్రీమతి సిహెచ్. వు. రమణమ్మగారు	269
క్లబ్బు—శ్రీమతి సమయమంత్రీ రాజ్యలక్ష్మిగారు	275
తల్లిదండ్రులు—బిడ్డలు—శ్రీమతి పరసా సీతారామమ్మగారు	282
నందిగ్గము—పోలుకొండ భద్రయ్యగారు	284
కవితాజగము—నవలామణులు—శే. వె. రాఘవలయ్యగారు ఎం.ఎ.,	285
స్త్రీవిద్య—శ్రీమతి చదలవాడ వెంకటచలంగారు	291
శ్యామల—శ్రీమతి ఆచంట కొండమ్మగారు	298
శీ॥ శే॥ వెల్లూరి తులశమ్మగారు	297
మణి—శ్రీమతి పెద్దిసెట్టి రామంగారు	299
బాలవిజ్ఞానశాఖ	301
మాటా—మంత్రీ...	305
యువతీవిద్యానిలయము—శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు	306
మేడమ్ కరీ—ప॥ శృ॥ మూర్తిగారు	308
ప్రాచ్యలోకము	311
మనోరమ	319
పాకకళ	332
గ్రంథపరిచయము	333
సంపాదకీయములు	336

త్రివర్ణ చిత్రము :

పుష్పాంజలి

సినిమా ప్రదర్శమున కరుగువారికి

దివ్యమైన అవకాశము.

చూచి ఆనందించుడు.

“నీ నీ కుక్క బాయి”

(తెలుగుభాషలో)

నీ నీ కుక్క శ్రేష్ఠులు

కుంగల చలపతిరావు

కుంట్ల సుబ్బారావు

సూరవరపు వెంకటేశ్వరులు

పొప్పల్లి సూర్యనారాయణ భాగవతారు

డాక్టరు సి. సెచ్. బి. వెంకటాచలం

చుగిపూడి నామలింగశాస్త్రి

దాసరి కోటిరత్నం

దాసరి అంజనీబాయి

చిత్తిజల్లు కాంతామణి

రంగపుష్ప చిత్త

గ్రంథకర్త

మహావి చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం పంతులుగారు.

మ్యూసికల్ డైరెక్టరు

ఎ. టి. రామానుజులు

ప్రజాబాహుళ్యముయొక్క సాకర్యముకొరకు

మేనె 21-వ తేదీని తొలుదొల్ల

బెజవాడ, దుర్గాకళామందిరము; నెల్లూరు, వినాయక నీనీమా; ఎల్లూరు,

రామక్రిష్ణటాకీను; విజయనగరం, శ్రీ కృష్ణనీనీమా; విశాఖపట్నం,

పూర్ణభయోటరు; కాకినాడ, ఫెలిక్స్ టాకీనులో ప్రదర్శింపబడును.

ఈ అవకాశమును నీవు గోలుపోయితివో,

నీజీవితములో సగ మానందమును నీవు గోలుపోవుచువు.

ఆంధ్రలోకి వంటి ప్రతిభానించే బాక్స్ రాజము

వచ్చుచున్నది !
నిరీక్షింపుడు !!

బ్రహ్మాండమగు తెనుగు టాక్స్!

త్వరిత !
నిరీక్షింపుడు !!

కలకత్తా అరోరా ఫిలిం కంపెనీ లిమిటెడ్ వారిచే తయారుచేయబడుచున్నది

మ-రా-రా-శ్రీ పండిత చందాల కేశవదాసు గారిచే రచియింపబడిన

సతీ

అనసూయ

టాక్స్ అనేక సంద్యయము చేసి తెయారుచేయబడు గొప్పగొప్ప కటింగులు, యిదివఱకు
మీరు చూడని అద్భుతమగు కీనులు—ఆనుభవముగల వైద్యులచే నమోదయిచుచున్నది.

ఆంధ్రదేశమున అసమాన ప్రఖ్యాతి పొందిన సతీ అనసూయలు యిందు
యొక్క ప్రజ్ఞచేయుచున్నవి.

For Particulars apply to :

The Aurora Film Corpn.
66 Armenian St, G. T. MADRAS.

40 సంవత్సరముల అనుభవము.

బిడ్డలకు కలుగు యిక్యూర్ (Liver) స్ప్లీన్ (Spleen) వ్యాధులకు
- అసలు విజయనగర ఔషధము.

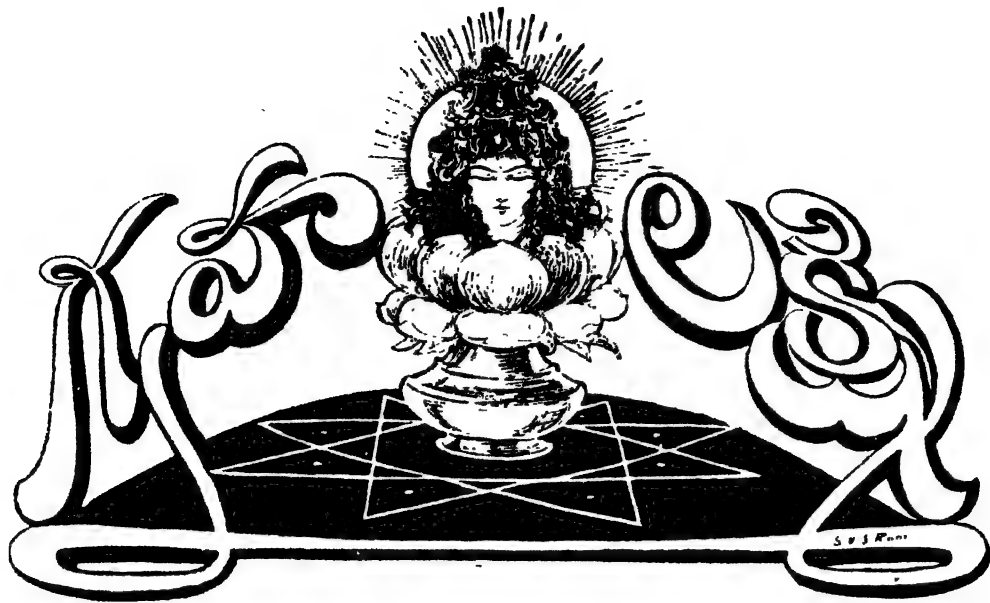
బాల సంజీవిని (రికవరీ)

నూటికి నూరు కేసులు గుణము.

వికరములకు:— విజయనగరాస్థాన ఆయుర్వేద వైద్య నిపుణులగు

డాక్టరు:— పిల్లల పాపయ్య పాత్రుడు & బదరు

98, 99 బ్రాడీను రోడ్డు, మైలాపూరు, మదరాసు.



స్త్రీలు - సహకారోద్యమము

ఆంధ్రదేశములో మహిళాఉద్యమము ముఖ్యముగ గ్రంథాలయములను స్థాపించి, సభ్యరాండ్రుచేర్చించి అప్పుడప్పుడు ఉపన్యాసములు వినిపించి వార్షికోత్సవములు జరిపించడముతో సరిపోయి తక్కిన నిషయముల నైపునకుదృష్టి త్రిప్పలేకన్నది. కొన్ని పెద్ద పట్టణములలో ఏ ఇల్లవారి కితెవరు గారు లేక జడ్జిగారి భార్యయొక్క అభిషేక క్రిందనో కొందరు విద్యార్థిణులు సమావేశమై క్లబ్బులు స్థాపించి తున్నిస్తు బ్యాడ్మింటను మొదలగు ఆటలమూలముగ దేహపరిశ్రమములను జరుపుకొని ఆనందించుచున్నారు. పెక్కుపూర్ణిలో ఆయావిభిన్న ర్భములలో స్వదేశీ ప్రదర్శనముల తాము జరిపికాని, జరుగుచున్నవానిలో పాల్గొనిగాని స్వదేశీపరిశ్రమలకు ప్రోత్సాహ మొనగు

చున్నారు. రాజమహేంద్రవరం కాకినాడ లలో మహిళాసంస్కృత విద్యాలయములు స్థాపించి విద్యా మొదలగు తరగతుల పరీక్షలకు యువతులను తయారుచేసి ఉత్తీర్ణులను జేయుచున్నారు.

ఇవియన్నియు ప్రశంసనీయములే కాని మరికొన్ని ముఖ్యములగు ఉద్యమములపైకి నాదిదృష్టి ప్రసరించకుండుట విచారకరము. అట్టివానిలో సహకారోద్యమముకటి. పాశ్చాత్యదేశములలో ఈఉద్యమము కొంత నృద్ధిపొందినది. ఇంగ్లాండుదేశంలో ఇది జాతీయ, అంతర్జాతీయసంస్థ కాదగినంత పెద్దదిగాకూడా నృద్ధియైనది. ఇంగ్లాండులో ప్రముఖు కొ ఆపరేటివుస్ట్లు 1,800 శాఖలతోను, 65,000 సభ్యరాండ్రతోను

రానించుచున్నది. ఇది కొంతవర కంతర్జాతీయసంస్థగా పనిచేయుచు ఆస్ట్రీయా, బెల్జియమ్, ఫ్రాన్సు, రష్యా, అమెరికా, దక్షిణాఫ్రికా, జపాను మొదలగు ప్రాచ్యపాశ్చాత్య దేశములలో జాతీయశాఖలను కలిగియున్నది. మనభారతదేశములో పంజాబులో ఈ ఉద్యమము ప్రశంసనీయమగు అభివృద్ధి పొందినది. అందు 180 సంఘములును 2000 సభ్యరాండ్రును 1929 సరికే ఉండిరి. ఇప్పుడింకను ఎక్కువగా ఉండవచ్చును. బెంగాలు సంయుక్తరాష్ట్రములలో ఆరేసి సంఘములును, బొంబాయిలో మూడును మాత్రమేవున్నవి. మన రాష్ట్రములో విదుషీ నాయకురాండ్రున్నప్పటికి ఈ దేశ యిప్పటికైనను తిరిగినవో కొంత ప్రయోజనముండును.

స్త్రీలకు వేరే సహకారసంఘము లేదు కని కొందరికి సందేహము కలుగవచ్చును. పురుషుల సంఘములలోనే కలిసి పనిచేయుట వలన కొంతవరకు స్త్రీపురుషవిభేదము తగ్గి సరిసమానస్వ మేర్పడునన్నమాట నిజమే యైనను అందువలన కొన్ని అనర్థములుకూడ వున్నవి. పురుషులతో కలిసియేతప్ప స్వతంత్రముగ తమ వ్యవహారములను కాము నిర్వహించుకొనుచేర్పు వారి కెన్నడును నలవడదు. మరియు మన భారతదేశముపట్టిదేశములో పురుషులుండి పార్లొను సంఘములలో స్త్రీలు అధిక సంఖ్యాకులుగవచ్చి బొంబాయి కింకను అలవాటుపడలేదు. మానవ సమస్యలలో కొన్ని కేటము స్త్రీలవే యై వారే వ్యవహరించుకొనవలసి నవనియు,

పురుషులకు సాధ్యములుకావనియు, వానిని నిర్వహించుకొనగల స్వయంశక్తి స్త్రీలకు కుదరవలెననియు పెక్కు రెండింగినవిషయము. ఈ కారణములవల్లనే స్త్రీసహకారోద్యమము పురుషోద్యమముచుండి వేరుగాను, అసలు సహకారోద్యమముతో అనగి పెనగి అంతర్భూతముగాను వున్నది.

స్త్రీలు ముఖ్యముగ స్థాపించవలసినవి మితవ్యయ (thrift) సంఘములు స్త్రీలలో మున్ముందు ఈనల్లక్షణమును ప్రోత్సహించవలెను. వీరికొకసారి యిట్టిసంఘములలో ఆవేశముతో పనిచేయునేర్పు కుదిరినవో పురుషుల దుర్వ్యయములు, స్త్రీలదూబరావ్యయములు, వివాహములు చావులు మొదలగు సందర్భములలో ఆదంబరవ్యయములు ఒక్కపెట్టిన కట్టును. స్త్రీప్రకృతి ప్రపంచమున నంతటను ఇంచుమించు ఒక్కటిదేయైనను, భారతీయవనితయొక్క నిరాదంబరమును మితవ్యయమును, కార్య నిర్వహణదక్షతయు చరిత్రప్రసిద్ధములు— “హిందూస్త్రీలు చేయలేనివృత్తులు, నెరవేర్చలేని రాచకార్యములు లోకమునలేవు. నాగరికసంఘములో మర్యాదస్థులు పార్లొని వ్యవహరించు కార్యములలోనెల్ల భారతీయాంగనలు చాలాముందర వుంటున్నారు” అని ఆబి డూబీ అరు ఫ్రెంచి మిషనరీ సుమారు 200 సంవత్సరముల క్రిందటనే వ్రాసినాడు. అప్పటికంటె వాటివృద్ధితో ముందుకు వచ్చినారని శ్రీమతులు ముత్తులక్ష్మి, రుక్మిణమ్మ, కమలాదేవి, సరోజినీ

దేవిగార్లు మొదలగు మహాయల్లాండ్రు ధోరణులవల్ల మనకు తెలియచున్నది.

మితవ్యయ సంఘములెరువాలె అంగడి సంఘములు, పరపతిసంఘములు, విద్యా వైద్యపరిశ్రమ శిక్షణాదులకు సంబంధించిన సంఘములతోను, ఉద్యమములతోను, అఖిల ప్రపంచసంఘములతోను పరిచయము కలుగును. ఆంధ్రదేశమునగల సహకారో

ద్యమ పురుషనాయకులును అధ్యక్షులును ఇప్పటినుండే శ్రీసాయకురాండ్రు సేవ యమై ప్రబోధించి ప్రోత్సహించి రానున్న మదరాసు రాష్ట్రీయ సహకారమహాసభలో యీవిషయమును సాంగముగచెప్పించి ఈ భావములకు రూపురేఖలు కల్పించి ఆచరణలోనికి తెచ్చురుగాక యని నమ్ముచున్నాము.

మేలుకొనుము

సీ. కలదు లే దనువాదముల నుండిన 'జహాను' యేసితి యందున్న దీ దినుబు? అన్న మోరాసుచంద్రా యన్న 'రష్య' యే ప్రభలీనుచున్నది ప్రతిపదంబు? అంతఃకలహముల కాకరంబగు 'చైన' యభివృద్ధి నే జెంత యధిగమించె? మునుగు వీడక నెట్లు మూల నుండిన 'టర్కి' ప్రాబల్య మెంతటి పటిమగాంచె?

గీ. వీరి సాభాగ్యమున కెల్ల కారణమ్ము, నీదు సోదరి చేతిలే నిస్సయమ్ము.
సంఘప్రాబల్యము కీవు సాక్షినుమ్ము, మేలుకొనుమమ్ము సోదరి మేలుకొమ్ము. 1

సీ. సామ్యసిద్ధాంతముల్ సామ్రాజ్యమే మార్చు సాయంబుజేసిచ చతురమగులు;
సర్వాధికారంబు నిర్వహించి 'నియంత'పదవి జేకొన సాయపడిన సతులు;
అమెరికా నధ్యక్షు సంతటివానికి సూచనల్లావించు నుగుణమతులు;
సంఘ దురాచార సంఘంబు మాన్పింప నేతకు బాసట నిపుణమతులు;

గీ. వివిధదేశము లుదిల్లు నెలసినారు, నీదు సామర్థ్యమందెట్టి నేర్పుగలనా?
సమయమింకను రాలేదె చాలుచాలు, మేలుకొనుమమ్ము సోదరి మేలుకొనము. 2

సీ. సర్వార్థదాయి శ్రీస్వాతంత్ర్య మిదిమీరు సాధింప మాన్గింబు సన్దేహయు;
సంఘభివృద్ధిని సాగిపోనివ్వని ఆచారములనెల్ల నడ్డవలయు;
దేశదారిద్ర్యంబు దీర్చుగ నింటింట గృహపరిశ్రమల వే గూర్చవలయు;
విద్యావిహీనత వేవేగ మాన్పించి విజ్ఞానభాగ్యంబు పెంపవలయు;

గీ. జేయవలసినకార్యముల్ వేయిగలవు, కాలమే జేయుననియున్న కాదుకాదు,
ఎంతకాలంబు నీరీతి యేగగలవు? మేలుకొనుమమ్ము సోదరి మేలుకొనము. 3

చదువుల రామచంద్రయ్య

ఆంధ్రసారస్వతము—జాతీయాభ్యుదయము

శ్రీమతి చామర్తి భ్రమరాంబగారు

భారతదేశమున నుదయించిన జాతీయప్రబోధము ఆంధ్రదేశమున మెల్లమెల్లగా నావరించినది ఆంధ్ర జాతీయావబోధము ఆంధ్రోద్యమమున మూర్తీభవించినది. ఆంధ్రోద్యమము ప్రారంభమై పలుసంవత్సరములయ్యెను ఫలాప్యయము కాలేదు. ఆంధ్రప్రజాశక్తి యెచ్చటదాగియున్నదో తెలియదు. శాతవాహనుని ఆంధ్రసామ్రాజ్యమును, ప్రతాపరుద్రుని ఓరుగంటి సామ్రాజ్యమును, కృష్ణదేవరాయని విద్యానగర సామ్రాజ్యమును ఆంధ్రుల కార్యకూలతను జాటుచున్నవి. ఒకప్పుడంధ్రకారబంధుడమైన ప్రతీచీప్రపంచము నేడు వికాసముపహించి విజృంభింప, మహాత్తగ సామ్రాజ్యముల నెదురులేక పరిపాలించిన ఆంధ్రజాతి ప్రస్తుతమీ దీనిస్థితియందుంట తక్కిన భారతీయులకు విక్కిలి విచిత్రముగా నున్నది. పగడోయులకు పరిహాసపుష్పమైయున్నది. మనకెంతయు విషాదము కలిగించుచున్నది.

కాలమునబట్టి సరిశీలును మారుచుండును. పూర్వకాలములోని సామ్రాజ్యనిర్మాతలు పరాక్రమవంతులైన స్వతంత్రరాజపురుషులు. అప్పుడు జాతులేకమై రాజ్యములు స్థాపింపలేదు. జాతీయసామ్రాజ్యములు లేవు. చంద్రగుప్తుడు మగధ సామ్రాజ్యమును నిర్మించెను; శ్రీముఖుడు ఆంధ్రసామ్రాజ్యమును ప్రతిష్ఠించెను. కాని మాగధులు మగధసామ్రాజ్యమును, ఆంధ్రులు ఆంధ్రసామ్రాజ్యమును స్థాపించలేదు. కావుననే మనపూర్వులకు రాజభక్తియుండెను గాని రాజ్యభక్తిగాని, దేశభక్తిగాని లేకుండెను. అప్పటి రాజ్యములు రాజులపేరనే కీర్తికెక్కి వారితోనే కీర్తియులయ్యెను. అశోకుని మరణానంతరము మగధ

సామ్రాజ్యమును రామరాజు గతించినపిమ్మట విజయనగరసామ్రాజ్యమును నశించినవి. జాతులయందు జాతీయభావ ముండియుండిన సామ్రాజ్యములు భలముగానుండు నునిగములై యుండెడివి.

శత్రుభయమువలనను మఱి యితరకారణముల వలనను ఈర్ష్యకృమ సమకూడినప్పటికిని, జాతీయసారస్వతము జాతీయాదర్శములను బోధించుటకును, జాతీయతను పెంపొందజేసి జాతిలోనివారు నీరసపూరితులగుగా జేయుటకును ముఖ్యసాధనమై గుండ్లు. అత్యాశ్చర్యకరమైన జన్మనలవిజృంభణము జాతీయసారస్వతమువల్లనే సాధింపబడినది. నీస్కీ, ట్రిస్కీ, బగ్గవాన్లు అను మహనీయులు జన్మనుదేశీయులను ఆచేశపరులనుగా జేసిరి. జన్మనల హృదయములందు “జర్మనీదేశము దేవభూమి. జర్మనులు దేవతలు. జర్మనులు లోకోదరణమునకై యవతరించిరి. జర్మనుల బల మపారము. జర్మనులశక్తి అభేద్యము. కై జరు అవతారపురుషుడగు నాయకుడు” అనువిషయములు గాఢముగా నాటుకొనెను. వారిప్రతాపము ద్విగుణీకృతమయ్యెను. ప్రాస్తుదేశవిప్లవము ‘యాసో’ అను రాజకీయవేత్తయొక్క ప్రాతపల్ల జరిగినది. చిరకాలమునుండి అజ్ఞానమునమునిగి సరియైన జాతీయైక్యత లేక యల్లాడిన ఇంగ్లండుదేశమున ‘షేక్స్పియరు’ నాటకములు చక్కని ప్రబోధము గలిగించినవి. ఆమహాకవి ఇంగ్లండుదేశ చరిత్రలోని ముఖ్యభాగములను నాటకరూపమున రచించి జాతీయభావముల నాటెను. ఇంగ్లండుదేశముల శౌర్యమునుగ్గడించెను. శత్రువుల పరాక్రమము చక్కనియమైనను, స్వదేశీయుల పక్షమువహించి వారిని గొప్పగా జేసెను. ఆమహాకవి

ఉదయముతో ఆంగ్లేయజాతీయాభ్యుదయమును నారంభ మయ్యెను. ఆకాలమున ఇంగ్లండుదేశమునకు సామంతులులేరు. ఐర్లండు, స్కాట్లండుపైతము యింనుమించు స్వతంత్రరాజ్యములు. పైవ్యభావభూభ్యమున గాని, ధనమునగాని ఇంగ్లండునకు మించినదేశములు యూరోపులో పెక్కులుండెను. అయినను 'షేక్స్పియరు' తన మాతృభూమి నెంతయు నతిశయోక్తులతో నర్శించి నిక్కంపు దేశభక్తుడయ్యెను. ఇంగ్లండుదేశము గానాధరాజుల కాస్థానపతికముట! సహజపరాక్రమ పంతులగు సీతయోధుల కాలవాలముట! ధూళి భాగములచే నావరింపబడి బాహుమయమైన ఆదేశము భూలోకస్వయముట! రుజువునముద్రమునందు గూర్చి బడిన పత్రముట! ప్రకృతిదేవతచే నిర్మింపబడి పరుల కలవిగాని పెట్టనికొటయట! ఆహ! ఏమి 'షేక్స్పియరు' మాతృదేశాభిమానము? కావుననే అల్ప సంఖ్యాకులైనను, ఆంగ్లేయులు రవియంత్రమింపని సామ్రాజ్యమును బడయగలిగిరి.

ఇటీవల ఆంగ్లేకులుపైతము తమ కవితాసామర్థ్యమును శృంగారవర్ణనలయందే వర్ణింపుచుక జనులకు రాజకీయభోధ గావించిరి. 'పెల్లిమహాకవి' పవిత్ర స్వాతంత్ర్యగీతముల బాడెను. ఆమహనీయుడు ప్రపంచమునంతయు సంస్కరింపవలయునని ఆ దేశపడుచుండునట. 'బెర్రెసు' అను మరియొకవి నిరంకుశ ప్రభుత్వమువలన గలుగు అన్యాయమును చర్చించుచు యూరోపులోని రాజకీయాందోళనములందు విశేషముగా బ్రవేశించి తుట్టుతుడకు పరదేశమగు గ్రీసునకు స్వాతంత్ర్య మిప్పించుటకై తనప్రాణములను సహితముధారవోసెను. 'స్కాట్' అను ముద్రప్రసిద్ధ నవలాకారుడు కఠినకంటక శిలామయమైన తన జన్మభూమిని కల్పవృక్షమువలె పొగడుకొనెను. 'థామస్ మోర్' అనునతడు తన మాతృదేశమగు ఐర్లండు రాజకీయ విముక్తికై పాటుబడి యర్థప్రాణములను గోలుపోయి దేశబాంధవుల కీర్తిపరంపరలను తన పురుషగీతము

లందు గానముచేసి దుష్టులమగు నాజాతీయోద్యమమునకు దేశవాసులనెంతయు పురకొలిపియున్నాడు. ప్రతిబాతియందును నావేశకవమగునటువంటి స్మృతిముండుటచేతనే ప్రతీతి ప్రపంచము జాతీయాభ్యుదయ పరంపరలచే విరాజిల్లుచున్నది.

పుస్తకభండమున నూననశక్తి విక్రీలి ఆలస్యముగా నంతురించినది. జపానుదేశమునందు నూర్యోదయమైనది. భారతదేశమున నావరించిన సంధ్యారాగ మార్యావప్రవాసులకే దృశ్యచరమైనది. దక్షిణాపధ మప్పటి కింకను సంధికారముననే యున్నది. ఆర్యావప్తమునందు పంగదేశము జాతీయోద్యమములకు ముందు దాతీయ. పంగదేశ విభజనము పంగీయుల జాతీయజీవితములకు భంగకరముగా నుండెను. బలవంతముగా విడదీయబడిన ఆ ప్రజలు ద్విగుణీకృతమగు ధైర్యసాహసములతో నేకీభవించిరి. వారాసమయమున గనబరచిన కార్యసామర్థ్యమెంతయు ప్రశంసాపాత్రము; వారి యుద్యమమున కింక విఘ్నములు కలిగినవి. నాయకులనేకులు నిర్బంధితులైరి. కొందరు తమపురుషులు బలవన్మరణమునందిరి. మఱి కొందఱు పాలకుల రాజ్యతంత్రమును విమర్శించుచు ఖండించుటచే మాతృభూమినుండి వెడలగొట్టబడిరి. ఎన్నియాపదలుసంభవించినను లెక్కపెట్టక ప్రజాశక్తిని నమ్ముకొని ధైర్యోత్సాహములతో బ్రవర్తించిరి. ఎట్టకేలకు వారి ఆశయములు సఫలీకృతములయ్యెను. పవిత్రమగువారి జాతీయజీవితమున కింక నేయభ్యంతరములేదు. ఆత్యధృతమగు నిట్టి యమూల్య శక్తి పంగదేశీయుల కెక్కడనుండి గలిగినది? వారు దేవపురుషులుగారు. వారును మనవలెనే మానవ మాత్రులు. అయినను వారియందు ప్రబలమగు ప్రజాశక్తి గలదు, ప్రతిపంగదేశస్థునకును మరొకలము కలదు. ప్రతివానికి నాత్మగౌరవముకలదు. ఎవరి సామర్థ్యము వారి హృదయమునకు దెలియును. పంగజాతి అంతటి యున్నతనీతికివచ్చుటకు వారిజాతీయ

భాషా మూలమైన ఉత్తమ సారస్వతమే మూలకారణము. భారతదేశములోని వాఙ్మయములలో వంగ వాఙ్మయము ప్రథమ స్థాన మలంకరించుచున్నది. ఇందుకు బంకించంద్రుని నవలలే యుదాహరణములు. ఇంక రవీంద్రుని కవితారాసుణీయకము నుగ్గడింప బనిలేదు. బంకించంద్ర విచిత్రముగు నానందమత మను నవల నెరుగనివారులేరు. అందలి వీరయోధుల పరాక్రమమును, పవిత్రమగు జాతీయాభిమానమును మనయాంద్రగ్రంథములయం దెచ్చుట గానము.

సకలదేశ వాఙ్మయములును మహాపురుషులను గూర్చి గానముచేయుచు జాతీయాభ్యుదయమునకై పాటుబడుచుండ నాంద్రవాఙ్మయ మేమి చేయుచున్నది? అతిదీర్ఘములును, అనర్థకములునునగు సంస్కృత సమాసములతోడను, అతి విచిత్రములును, అనుపయోగములును నగు బంధచిత్ర కవితృరచనల తోడను నలంకరింపబడి లోకభయంకరమై కొన్నాళ్లు ప్రసిద్ధికెక్కినది. ప్రస్తుతముమాత్ర మాభయము లేక పోయినప్పటికి నింకను పురారసహృదములనే అనుసరించుచున్నది. అస్తాదశ వర్ణనములయందే మునిగి యున్నది. శ్లేషలయందలి ఆశలవదలకున్నది. క్లిష్టాంశములయందలి భ్రాంతివడకున్నది. ఎంతకాల మినిర్భంధములు మనల జేఱించుచుండునో తెలియకున్నది. ఏ భారతమునందలి యుపాఖ్యానమో, ఏ భాగవతమునందలి కథయో నైకొని నాటకము వ్రాయువారేగాని సుప్రసిద్ధ చారిత్రకపురుషుల మహత్కార్యములను వర్ణించువారు లేరైరి. హరిశ్చంద్రుని కథను హరిశ్చంద్రీయమని యొకరు, సత్య హరిశ్చంద్రనాటకమని

యొకరు, సంగీతసత్య హరిశ్చంద్రీయమని మరి యొకరు యిష్టమువచ్చినట్లు నాటక రూపమున రచించువారే గాని ఆంధ్రభాషయందు నూతనఫక్కిని కావ్యనాట కాదుల రచించ గలిగిన కవులు తెలుగుసీమయందు పుట్టరైరి. కవులు ఒకరు వ్రాసినదానినే రూపభేదముతో మరల మరల రచించుటకన్న, తమసామర్థ్యము నావిధముగా వ్యర్థపఱచుటకన్న దేశోపయోగకరమైన వ్రాతలచే ఆంధ్రజాతియందు నూతనమైన ఉద్బోధము కలిగించగూడదా? వారు శ్రీముఖుడు మొదలగు సామ్రాజ్యనిర్మాతలయు, విద్యాగణ్యుడాదిగాగల మంత్రిపుంగవులయు పవిత్ర చరిత్రములు తమకావ్యములయం దెందుకు పొందుపరుపగూడదా? నాటకములు వ్రాయుటకు మహాపురుషులగు దేశోద్ధారకుల పవిత్రచారిత్రములు లేవా? పురాణగాధలనే వ్రాయవలయునను సిద్ధాంతమేమి? పూర్వనందలి ఆంధ్రశ్రీల శౌర్యమును జాటు ఖడ్గతిక్కిన కథ నాటకరచనమునకు పనికిరాదు కాబోలు! చరిత్ర ప్రసిద్ధములును దేశాభివృద్ధికరములును నగు నిట్టి కథాసందర్భములు ఆంధ్రకవులకు రుచించనట్లు తోచుచున్నది. ఇట్టివి నాటకములుగను నవలలుగను రచింపబడినచో ప్రేక్షకులును, పాఠకులు నెంతటి దేశభక్తి ప్రపూరిత హృదయములతో విలసిల్లుదురోగదా! ఇప్పటికైనను ఆంధ్రకవులు తమ ప్రాతపదతుల వీడి జాతీయోద్ధరణమున కనుసూరించు కావ్యనాటకాదుల రచించి తాము ధన్యులై, తమతోడి దేశీయసోదరుల ధన్యులజేయుదురని నమ్ముచున్నాను. వారి కట్టి బుద్ధి ననుగ్రహించుటకై భగవానుని ప్రార్థించుచున్నాను.

మా తృవందనము

శేషాద్రి రమణకవులు

నిండవచ్చెను సుతునకు రెండుమూడు
వత్సరంబులు నేలపైఁ బ్రాకలేడు
మాటలారావు చిటునవ్వుతేటవెల్లు
ముద్దుమొగమునఁ గనిసింపఁబోదొకింత
అకటచై తన్య రహితమానస్థిభాండ
మేల దయచేసి దేవుఁ డూహింపఁజాల
కల్లయగునేమొ శాస్త్రజ్ఞగణితఫలము
బాలకునితోడి యైహికబాంధవంబు
గడచిపోనుండెనొకొ స్వల్పకాలమునకు
నాదుకనుదోయివెన్నెల నాఫలంబు
నా కుమారకరత్నంబు నన్నువిడిచి
నై హికంబులజెలిమి రవ్వంతవలదు.
సృష్టికెంతయొబరువు నాజీవితంబు
సుతుఁడుజీవించెనా నాదుబ్రతుకునిజము
నాదుగర్భస్థ మాంసపిండంబు జనెను
పుణ్యలోకంబు నే నే పొందఁదగదు.
వదలుఁడీ నాపయినిఁ బ్రేమ వల దటంచు
నాదు జనకునిదరిని విన్నవమొనర్చి
నన్ను కౌఁగిటబొదిలి యానందబాష్ప
పుణ్యవాహినిలోపల ముంచితేల్చి
నాదుకౌఁగిటిలోని చిన్నారి నెట్లు
మృత్యువు గ్రహింపఁగలదో దర్శింతునంచు
సుతచిరంజీవక వ్రతసూక్తికతన
నన్ను బ్రతికించుకొంటివో కన్నతల్లి
అట్టి పుత్రహితాచారవై న నిన్ను

వదలి జీవితయాత్రకై వచ్చిపడితి
పాపవశమున మిన్నులుబడ్డచోట
తల్లియొట్టుపై చెదో వియోగతాపమీవు !!
కలరు నీ కై దుగురుసుతుల్ కర్మవశత
పెద్దకుమరుండు కడసారి ముద్దుకొడుకు
స్వర్గగతులైరి నీప్రేమసారసదిని
బ్రతికియుండిన మువ్వరపైని బటపి.
యస్థిమాత్రావశిష్టవై యైహికముల
శూన్యదృష్టినిఁ దిలకించుచును బ్రసన్న
భావమును బుత్రకులయందుఁ బాదుకొల్పి
పరమపదవికిలేచు నీ ప్రణయమూర్తి
అమ్మ ! నాజీవితరువున కమృతవృష్టి.
జనని నా చిత్తలతకు వసంతఋతువు.
మాత నాజీవితను శరన్మధురరాత్రి
ఇరుగుపొరుగిండ్ల బాలకుల్ సిరులుమీరు
హారములు కంఠమునదాల్చి నరుగుదేర
జూచి మాటలునేర్వని సుతుఁడనగుట
హృదయగతభావమును వచియింపలేక
సాములకునేఁచియేడిచి సామ్మసిలితి,
ఎంతయోబుజ్జగించితి వెన్నోదిశలఁ
ద్రిప్పితివి, నాదు భావంబుడెలియలేక,
అక్కునందన్నిటిని మొగమందుగోట
రక్తధారలుక్రమ్మగా రక్కినాడ
జనని నీదుపవిత్ర వత్సస్థలమున
నపుడునాచేసిన దొసంగె యనుదినంబు

రుధిరగతమయి యిపుడు హృదోగమయ్యె
 తల్లి యీపాపకర్మండు తనువునందుఁ
 బాడమి నీకిచ్చె నీరెండుభూషణములు.
 చెప్పవిప్పటికేచి నాచిన్నితనపు
 దుకుకుదనమెవ్వ రెంత గానకగుచున్న
 ఈ యనన్య కృపావృత్తి కేనువేరు
 ప్రేమయననలెనో దయావృత్తియంచు
 బాసఁగ ననఁజొనొ, వాత్సల్యరసమటంచు
 వాఁజొనఁగనొనొ; యర్థసంబంధమరయఁ
 బదముకనిసంపకున్నది వాఙ్మయమున
 సంజకడ నారుబైట నో జనవి నీవు
 బురదలో నాడుకొనెను సుపుత్రునన్ను
 నెత్తుకొని మేచుచెఱుంగుతో నొత్తి మొగము
 కడిగి తిలకంబు మొగమునఁగన్నదోయి
 యంజనముదీర్చి అమ్మాయి, యాఁకపిల్ల,
 జానకీయటంచు ముద్దాడి స్తన్యమొసఁగఁ
 బనుపుకొత్తఁగఁబూసిన పట్టుతాటి

మేలిమంగళసూత్రంబు కేలఁబట్టి
 నాగళంబున నిడుమని నాఁడునేను
 కొట్టితిని నిన్ను నేడ్చితిఁ గొటికినాఁడ
 గంట్లుపడ గిచ్చితిని మఱి కాలదన్ని
 యేడ్చితిని పొట్టయుబై నాయెడవడంకె
 ఎటుల మంగళసూత్రము నీయఁగలవు
 ఎటుల నను బుజ్జగించెద వేదితెరువు.
 ఇంటసిరులున్న సుతునేశ్వనిత్తునొక్కొ-
 పటికి దరిద్రులకుఁ బుట్టెనీసుతుండు
 అడుగరానిదియశిగినా డందుకొఱకె
 యేడ్చుచున్నాఁడు మానఁడే యింకనైనఁ
 గఁతమున నల్లపూసేచి కల్గియున్నఁ
 దప్పుగద నేటియేడ్చు నాతనయునికని
 చింతతోఁగుండు నాఁటిసీవితసాబఁగు
 తలఁచి పరితాపమొందుదు; తల్లినేను
 పాడమనే నీకునివ్వి తప్పునుగదమ్మ.

పుత్రపుత్రికా భేదము

శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు.

జగన్నాథంగారికి ముగ్గురు కుమారులును ముగ్గురు కుమార్తెలును కలరు. మనదేశమున కుమారునిమీద నున్నంత యభిమానము కుమార్తెలమీ దుండదేమి ప్రారబ్ధమి? పిల్లేమో పరాయియింటికి పోయిందే కదానునియు పిల్లవాడేమో వంశాంకురమై, గణించి వెలుగబెట్టి తమ్ము సుఖింపజేయుననియు తాను కాకుండా పైగా చాకిరీచేయించి తలిదండ్రులను సౌఖ్యపరుచుట కొక భార్యమణినికూడా తెస్తాడని వారియాశయము. ఇంకొకటి: కూతురింటిది తగలించు కొని పైయింటికి బోవుటేగాక మూర్ఖపుట్లుడు గనుక దాపురించెనా యిక చెప్పేదేమింది. అడుగడుగు దండాలు, అలకలాంఛనములు, అమ్మాయి వచ్చుటే కలుపు. ఇట్టి సంప్రాప్తసూచనలలో జాతీయత నాటి పోయింది మన హృదయాల్లోకాని, అది తప్ప. హృదయమృదుత్వ మబలలసామ్మ. బండరాయి మనను అబ్బాయిసామ్మ. అబ్బాయి అధముడైతే అవిధేయుడై ఆచరించవలసిన విధాయకములు మీరును. అది ప్రపంచకంలా ముఖ్యంగా నీ కలియుగంలో సాధారణంగా స్వానుభవ మింటింటయున్నను, అబ్బాయన్న యాధిక్యత గౌరవస్తాన మిచ్చుట యణముకొనరు. అడవిడ్డకొక్క వివాహపు ఖర్చేకాని యబ్బాయి కడుగడుక్కు. విద్యావిషయక ఖర్చులే యధికము!! అది మనకు తెలియదేమి?

అట్టి ప్రకృతిలోనివారే యగుట మనజగన్నాథ సుభద్రమ్మలుకూడా మగ బిడ్డల విద్యాకృషియందమితాభిమానముజూపుచు ముగ్గురిని బి. ఏ. లు పాఠ్యనుచేయించిరి. అంతలో సెనగలుదిని చెయి కడుక్కున్నట్లయింది. చరస్థిరాస్తులకు చలనము కలిగింది.

సామ్మ గలగలలో యున్నప్పుడే పెద్దపిల్ల శేషకును, చిన్నమ్మాయి సత్యకును, తగిన స్వేచ్ఛవంతులను గుణవంతులనుచూచి పెండ్లిచేసేసిరి. కాని సమస్తానికి లోటుకలిగే సమయానికి సూర్యం వివాహవయస్కు యైయున్నది. ముగ్గురాడుబిడ్డలును, గుణవతులు సౌందర్యవతులు.

సూర్యాని? పెండ్లి యెట్లనాయనియు, కట్నమిచ్చిన నేకాని, నాల్గువేళ్లు లోనికిబోవు సంబంధము రాదనియు కట్నమిచ్చుటకు దారియెట్లని దంపతు లాలాచనా సముద్రమునమునిగి పాలుబోకుండిరి. మగబిడ్డల విషయమై కించితైతను కించవడకుండ తల్లి తనదేహమందలి సమస్తాభరణములును, వమ్ముచేసికొనెను. తరువాత వాళ్లకు రెక్కలువచ్చి ఉద్యోగపదవికి యెగిరినప్పుడు తన్ను నెత్తినపెట్టుకొని, గౌరవించి సుఖింపజేయుదురన్న యమితధైర్యముతో యామె స్వసుఖిహీనురాలై, మగవాని మంచియాలోచనలు కూడ తనయమాయికత్వముతో మాపుచేసి, పోరి పోరి పుత్రులను అధరువుగల్గించు దారికిఁ దెచ్చునుకాని, పుత్రులు శత్రులన్నమాట రిత్యయగునా? కాదు!! ముమ్మాటికి కాదు!!!

“మనసూర్యం పెల్లివిషయంలో నింతయాలోచన విచారము లేందుకండీ. మన పెద్దబబ్బాయి రామానికి లెక్కెరరుపని యైనదికదా? రెండువందల జీతము. రెండోవాడు గోవిందానికి సబురిజూస్తారు పదవివారి కింది. ఇద్దరూ యీనెలలోనే ప్రవేశించారు. మూడోవాడు నారాయణునకు పోస్టుమాస్టరుకు ధనకాస్తు చేసినారు. అదిగాకపోతే రైల్వేలో ప్రవేశించే సిఫార్సుదొరికిందికదా? ఇంక మనకేమిలోటు. మనకష్టాలు

గట్టెక్కినవి. చిన్న చెల్లెలిని కంటిని పెట్టుకొనిముగ్గురూ కలసి మంచినబంధముతెచ్చి పెట్టిచేసేస్తారన్నలు; ఇక విచారించక ఆలోచనలతో తలవేడి పెంచుకొనక, అబ్బాయిలనుకబురంపి వాళ్లతో మాట్లాడండి.” అంది సుభద్ర.

“అయ్యో! ఎంతయమాయక సాధ్యం యామె “అడ్డాలనాడే బిడ్డలుకాని గడ్డాలాచ్చాకబిడ్డలా!” యన్న రహస్య మెరుగవీమె? యద్భుతంతద్భవతి యనునట్లు నిష్కల్మష స్వభావశీలయగుటచే తన గుణమువంటిదే యందరివీ యనితలచునేకాని, స్వభావ భేదము యించుకైన నెరుగదుగదా! వస్తుమీ! అంతి చేయికుగుకొనుట తుదకు ముప్పని యెంతబోధించి నను పెడచెవినిపెట్టి గొప్పవిద్యలు బిడ్డల కిబ్బవత నని వంటినగలు వమ్ముచేసికొనెను. ఒక్కపట్టుచీర, కొనుక్కొమ్మంటే ఆసామ్మతో పిల్లలకు దగ్ధాగా నూల్లుబూట్లుకుట్టించి వాళ్లకాలంలో నిత్యం పట్టు చీరలే కట్టుకుంటానని మనస్సమాధానంచేసికొని సకలము వాళ్లకు ధారవోసిందికదా? ఇప్పుడు చూడాలి— వాళ్ల ప్రేమప్రవర్తనలు. నేనెక్కడ, కోపము పడెడనోయని మెల్లన తల్లిచెంత కరిగి తీయని దీనాకోపముల నామెను మెప్పించి సామ్మలూగి పుత్రుల మాతృభక్తిని యొకనాడు మధ్యాహ్నము కాఫీలసమయంలో పుత్రులతో సూర్యం వివాహ విషయక ప్రసంగమెత్తు జగన్నాథంగారు.”

“ఈవాళే యుద్యోగమైనదో లేదో టికల్లు నుట్టుచున్నాయి కాబోలు. నాల్గుతేలుభరుచేసి, సూర్యంకుపెళ్లిచేసి జీతంలో యాయప్పతీరుస్తూ, పక్షికున్న పెళ్లొనికి నగలు చీరలు కొనకుండా పేద ముత్యెదులూగ యుంచున్నావా?” అన్నాడు పెద్ద బాబాయి రామం.”

ఈమాట సమ్మెటపోటులా తగిలింది సుభద్ర హృదయానికి. ఒడరెల్లి చెప్పగిల్లెను. “అయింగా” అన్నట్లుగా తలయూపి భార్యకేసిచూచాడు జగన్నాథంగారు.

ఇక రెండవవాడు యెట్లు భాషించునోయని కని పెట్టుకున్నాడు. కాఫీకప్పు క్రిందనుంచి మొదలు పెట్టాడు గోవిందం:— రెండువందలు తెచ్చుకున్న అన్నయ్యే యియ్యలేకపోలే నూటిలోయన్న నేనేమి సహాయం చేయగలను? సబురిజస్ట్రారు హోదాకు సరిపడు బట్టలుకుట్టించుకోవాలి. మీకోడలుకు రవ్వల దుద్దులు ముక్కుపుడకలు కావాలంటుంది. ఆవి చేయించాలి. చెల్లెలుపెళ్లికి నేనేమి సహాయంచేయలే నన్నాడు.

దీనితో తలిదండ్రులతలలు తిరుగుచుండెను. జగన్నాథంగారికండ్లు యెరబడెను. కోపముతలకెక్కిన కాని మాటరావాయెను. ఇక సుభద్రప్రసంగతి చెప్ప నక్కరలేదు. నిలువెల్ల నీరై కుప్పకులించామె. ఫస్టు సెకండ్లు పలుగుమాట లనినస్వ డిక మూడోహాడు ముద్దుగా మాటాడునాయనియు యాస్తే నింకా వాని కుద్యోగమేకాలేదని వాదాతని పలుకరంచనేలేదు.

తల్లి, తనయులపై నాశలించిన తల్లి, సమస్తమును తమకై ధారవోసి యుపాధగల్పించినతల్లి మానసమిట్టే పుల్లవిరిచినట్లు విరచేకారు తనయులు. ఆమెభావములు తాడుమార్చాయాయి. అందుకనే మగనిరాజ్యం తన రాజ్యం యనుభవించి సుఖించాలనియు, పుత్రుల రాజ్యము చూచి సంతసించాలని యన్నారు అనుభవ శాలులైన పెద్దలు. పోనీ పెట్టినా మానినా మాలైనా మంచిగారాలేదు కదాయని విచారించిందామె. “మనసువిగనైన మరియతక తరమాన” అన్నట్లు యదిమొదలా సుభద్ర, బిడ్డలనేమియు యడుగక చేతనై నట్లు వండిపెట్టుచు ముక్త సరికాభాషించుచు భర్తకు పరిచర్యచేయుచు కాలక్షేపం చేయుచుండెను.

పిల్లపెండ్లి తప్పనిదొట పాతయిల్లు విక్రయించి యేదో సంసారపక్షమువానికిచ్చి పెండ్లిచేసేసిరి. కాని తరువాతి రజస్వలా శుభకార్యము లెట్లో తప్పని సరియాట ముగ్గురన్నలుకలిసి తాటాతూటిగా, స్వల్పమూల్యముతోచేసేసి సూర్యాన్నియత్తవారింటికి

సంపేసి తమబలువు వదల్చుకొనిరి. ముగ్గురుకోడళ్లు పురుగునొచ్చిరి. అత్తగారే వంటలక్కవలె రెండు పాళ్లు వండుచుండనే కాని, యొక్కకొడుకు తమ భార్యలను ప్రోత్సహించికాని, కోపపడికాని మొకసాదైనా వండించలేరి. పైపనులకైనా సహాయం చేయక రాణివాసపుస్త్రీలలా కాఫలుకాపించుచుని త్రాగుచు మెలగుచుండిరి. పెద్దావిడ యింగ్లీషు విద్యవతి. సాయంకాలము భార్యాభర్తల పికార్లు, గొట్టింగులు, రాత్రిళ్లు సినిమాలు, వారిప్రవర్తన వేళ్ళకు భోజనాలుగాయున్నది. రెండోయామె ధనవంతుల గూడుబిడ్డ. పనిచేయుట నీచలక్షణమున్న యభిమాన గర్వవతి స్వతంత్రురాలు. ఇంట్లో సగటుమీద వండిన వంట నచ్చక నిత్యము స్వంతసొమ్ముతో హోటలు హారలు వేపుళ్లు వేరుగాచేసుకొని యందరి పంక్తిలో నున్నను భర్తకేసి తానువేసుకొని తింటుంది. ఇట్టి స్త్రీబోతు, యత్తగారికి పంచర్యచేయునా? భార్యకు సలాందారుడు భర్త ధనముండుటచేత. ఇత మూడవ యామెసంగతి: సుగుణవతి అత్తగార్ని తోడికోడళ్లు చూడకుండా చాటుమాటున స్వహేతుపడుచుండును. తన యక్కలుచూస్తే సమానమవక కొంచుబరిచి పోషనచేస్తానన్న భయ మొకప్రక్కయు, అంతమంచి యత్తగారి కింతటియగచాట్లా! ఎట్లన్న విచార మొక ప్రక్కను యామెను వేధించుచుండెను. అందుచే చాటుగా నామె కుపపరించుచుండెను.

“చేసికొన్న కర్మమాయి, శంభులింగమా! అనుభవించక తప్పనా అబ్బులింగమా” యన్నట్లు కొడుకుల నింతగా వృద్ధికిరెచ్చి చేతకానులేకుండచేసికొనిన తన తెలివిత్కువకు మనసులో దుఃఖించుచు మరొక దారి లేక, వారి చీదరింపులకు తలయొగ్గుచు నట్లనే వృద్ధులు కాలక్షేపం చేయుచుండిరి.

తల్లిచిరుగులబట్టలు కట్టుకున్న కొడుకుల కళ్లు మూసికొనేసోయామి. కోడళ్ళకక్కరలేదు. తమకి గెలగెలకు పట్టుచీరలు కొనుక్కొనుటే కాని అత్త

గార్ని రెండుకట్టుడు చీరలు తెచ్చిపెట్టండని చెప్పి కోడలొక్కటి లేదు. ఏకేంటముచ్చినా అత్తగారిని వాళ్లు రమ్మనుటేలేదు. ఎందుచేత? తమహోదా కామె సరిరాదు. వంటిని నగలేదు, కట్టుటకు మంచి చీరైన లేదు. అట్టిపేదరాలు యత్తగారు తమతో నెట్లురా నర్దురాలని వారి యూహ. సత్యభావ యగు సుభద్ర, కొడుకుల ప్రవర్తనలకే కుమిలిపోవుచుండెను. మనబంగారము మంచిదైనయెడల, కంసారి నవలసిన పనియేమని, తనవాళ్లే కానివాళ్లవగా, పెరవాళ్లగు కోడళ్లు తమవాళ్లేట్లగుదురని యెంచి, తప్పుకు తాపీయకుండ, మాటవడకుండ, తలవంచికొని, యెవరినేమియు ననకుండ కాలము వెళ్ళబుచ్చుకొనుచుండెను. కాని యొక్కసంగతి కామె భేదపడుచుండెను.

తమరెట్లున్నను, వాల్లయేండ్లయి, నట్టింటికొక్క వండుగకైన కూతుళ్లు రాలేదు. తమకా స్వతంత్ర ధనములేదు. కుమారులకి వారి తలంపేలేదు. ఇత వారిని తీసుకువచ్చి, నట్టింట వాల్లరోజులించుకొని, యొక క్రొత్తబట్ట బెట్టి సాగనంపుటెట్లన్న యాలోచనయే యామెను వేధించుచుండెను. ఎంతయెక్కువయితో సౌఖ్యపడుచుండినా స్త్రీలకు పుట్టింటి యభిమానము మెండుకదా! చూచాయల, అన్నల సంగతి నెరిగినవారగుటచే, కేవల సత్య సూర్యములు, పుట్టింటికేగు తలంపులే విడచిరికాని, తలిదండ్రుల చూడవలెనని దిగులుపడిపోవుచుండిరి. పిలువకపోతే వెళ్లుటెట్లని, మగలపోషనలకు జడిసి, వారంతట వారు రామానిరి. తలిదండ్రులను పిలిపించుకొనుటకా యస్వతంత్రులు.

ఇట్లుగా వారును, యట్లుగా, తలిదండ్రులును నృపదయవ్యధ నొందుచుండిరి. ఇట్లుండ సంతాంతి పండుగవచ్చింది. పెద్దకోడలు, చిన్నకోడళ్లు మగలనుఁ దీసికొని పుట్టింటికేగిరి. మూడవయామె నంతకు క్రితమే వచ్చినదగుటచే యా పండుగకు వెళ్లేదు.

కొంచెము తనకు సహాయకారి యాకోడలే యగుటచే, సుభద్రమ్మ తనయభిలాష యామె కరిగించెను. ఆకోడలు సుగుణమణియగుట, స్త్రీల యాశలందరికిని యొకటేయన్న తలంపుతో తనమగనికి, యత్తమామల యభిప్రాయ మెరిగించి, నచ్చచెప్పి, ఆశబడుచుండు, దీసికొనిరా మగనిని బంపెను. ముందుగా పెద్దామెయింటికేగి బిలచెను. అన్నవచ్చెనన్న సంతసున, తమరిని చూచుటయే లేదన్న ద్వేషభావము దూరీకృతమవగా, చెల్లెళ్లు ముగ్ధురూపాడ, పరమానందభరితముగా, నాతనిని గౌరవ పురస్కరముగా నాదరించి, క్రొత్తబట్టలు కట్టబెట్టిరి. చెప్పటకన్న చేసిచూపించుటచే, నితరుల మనస్సుల కెక్కుదుగా నాటును. వీరి యవ్యాజానురాగమున్న తమ యనాదరణయు, తావేలువేసికొని, అన్నగాంతయు తమ యవసరములకే వగచెను. నాల్గోడలయి, తమనుంచి యొక్కరవికల బట్టిన చెల్లెళ్లెరుగరుగదా! అట్టిఅన్నకు విందులు. నూతనాబర బహుమానములు, ఇట్టి పరిస్థితి, గూలములా వేధించుచుండెను. బావలను బ్రతిమాలి చెల్లెళ్లనుఁ దోడ్కొని నారాయణుని దింటికి వచ్చెను. కూతుండ్రు, తలిదండ్రుల నాలింగనమొనర్చుకొని, కండ్లనీళ్లు నించిరి. తల్లివిచార మపారము. సంగతులన్నియు పాపకాళముగా తల్లివారల కరిగించెను. మూడవకోడలి సహాయదరణముల చేతను, నారాయణుని ఖర్చుచేతను, పండుగ లానందకరముగా గడచెను. ఈసారి చెల్లెళ్లతో పాటు తల్లికి తనయుడు నూతన వస్త్రముల సొసగెను. తండ్రికి కూడ నిచ్చెను. అగర్భ శ్రీమంతులై, సుఖసంపదలనుభవించిన తలిదండ్రులు, రాతిపౌడయముగల తమ యన్నల మూలమున, కుచేలముల ధరించుట, భరింపరాని దుఃఖపాతువై, మిగతా యన్నలురాగనే, వారుముగ్ధురకలిసి పంతులప్రకారము తలిదండ్రుల తమవద్దనుంచుకొనుట కేర్పరచుకొనిరి కేషసత్య సూర్యములు.

పండుగల యనంతరము కోడం డ్దిరువురతో, కొడుకులువచ్చి చెల్లెళ్ల రాకజూచి, తమరు లేకుండా చూచి పీఠలను తీసుకువచ్చు కుళ్లలోచన లేలయి,

చిరుబురులాడిరి. కోడళ్లు యాడబిడ్డలను పల్కరించినేలేదు. తమకి భుక్తిలేనప్పుడు వదినలభయము కాని, ధనకాలులకు వీరిలెక్కయేమి. ఒకనాడు భోజనసమయమున ప్రస్తావన వశమున తల్లియు, కూతుళ్లును, కలిసి అన్నలను పడచివాట్లువేసిరి. “మీ నిమిత్తమే కదా యీసాధ్య బొందుధరించెను. మీమీ యన్నతికైయే యీమె స్వసౌఖ్య నాశనమొనరించుకొని, చేత కానులేని నిర్లసురాలయ్యెను. కృతఘ్నులార! కఠిన శిలకైన, మాతృపితృభక్తి యుండునే అంతకన్న నిర్దయులు మీరు. కన్నవారి రుణముదీర్చనివాడు, కులనాశకుడు రారవాది నరకములు బడునని పురాణములు ఘోషించుచున్నవి. మీకు భారముకాని, యావృద్ధులు మాకు భారము కాదు. భార్యలనలంకరించి, తల్లిని దానిగా తయారు చేయు మీవద్ద వారి నిక యుంచజాలము. మాతో గొంపోయెడమని యొక్కొక్కరింట నాల్గేసిమాసములుంచికొన నేర్పరచుకొని కూతుండ్రు సుభద్రా జగన్నాథముల తమ వీండ్రకుఁ గొంపోయిరి. సకల సౌఖ్యములవారిని బూజించుచు, మాతృ, పితృరుణములఁ దీర్చికొనుచుండిరి.

తలిదండ్రుల నేడ్చించిన యనుమూరికేఁ బోవునా!! ధన ఘోషితము. స్థిరనడపడికలు లేనివారలను లక్ష్మీ విడనాడ యాడిద్రవక కోజులలో మొదటి యిద్దరి యుద్యోగము లూడెను. రెండవవారి భార్య పుట్టినిటి ధనము జూచికొని, మగినిని పురికొల్పి పుట్టింటికేగెను. కాని యిల్లరికపుటలునిపాట్లతనికి దప్పలేదు. వచ్చేదామంటే వేరాధరువులేక, భార్యపాస్తమందలి బొమ్మయై నాకరియై మెలగుచుండెను. పెద్దామె, నీకేలేనప్పుడు నాకేలా పెట్టగలవని, ట్రైనింగ్ ప్రత్యేకతోపాధిఁ గల్పించుకొనుటకై స్కూలులో ప్రవేశించెను. మూడవవారి కాపురము బాగుండెనుకాని, అన్నలకు పెట్టుటకు వారితమ్ముడు కాదు గనుకనా? లేమిదేవత విశేషముచే చూపు క్రిందికిదిగింది కాని, మరివారురాదు, కూతుళ్లు పంతురు. ఇదే పుత్రపుత్రికా హృదయభేదము, పురుషుండు శిల. స్త్రీ ద్రవము.!!!



ಮಹಾ ದೇವಿ ದೇವತಾ



శ్రీ చార్వత దేవ

ఆనందవనము.

అష్టావధాని వడ్డాది సీతారామాంజనేయులు.

ఉ॥ కొందలపాటు లోన నొనగూడఁగ లీల నుపన్యసించు నా
నందవఃస్థమాప్రకృతి నాతనువల్లినీ, దీర్ఘప్రీతికన్
స్పందమొనర్చి దివ్యమగుభావములన్ వికసిల్లఁజేసె; నా!
నందలి భస్మరాశి మహిమాలిశయమ్ము వచింపశక్యమే?

ఉ॥ పేదల జ్ఞప్తిదెచ్చెడు పవిత్రపరాగచయమ్మునందు నో
సోదర! రంగరాయ! భవదుద్భటరూప మదే! 'తెలుంగుజెం
డా'దసిలీటుటాల జగితాయము హాయిగ నివ్వటిల్లఁగా
మోదమువృత్తి 'గోకిల' విమోహనగాన మనూసమైతగన్.

ఉ॥ పొందుగ భూతపంచక సముజ్జ్వలగేహము, దేహమంది, త
న్మందిరభూమి భూతమయతత్త్వము పేర్కొని బ్రవర్తమానతన్
బొందుచు, సంతమందు నలభూతములందె విలీనమయ్యెను
సందడిదీటి జీవుఁ; డీకసర్గము, సంస్థితి, నాశనమ్ము లె
దెందు ఘటిల్లు నప్పకృతియెల్ల గణింపఁగఁ దత్త్వరీతి నా
నంద వనమ్ము; భూతవిభు నందనసీమను, దీని నెన్నెదన్.

చ॥ గణములుగొల్పుచుండఁ దమిఁగాంచి హరుండు సురాసురాభులున్
గణులి యొనర్పఁగాఁ బితృవనమ్మునఁ జల్పెడు తాండవోద్ధతిన్
బ్రణవనినాదమేదురతఁ బ్రాంతశివాలయమందు నెంతయున్
గణగణ మ్రోగుగంట లెనకమ్మునఁ దెల్పెను సంజపోకడన్.

ఉ॥ బై ఘట లేతపచ్చికలు బాగుగమేసి యధేచ్ఛమీఱ 'సం
బో'లవనమ్ము లొప్పఁగ గృహవళికేగెడు నాల మందలన్
దోలుక పోవుచున్ గడువినోదముతోడఁ బదాలు వాడు గో
పాలర గానమాధురిమ వై శివసంధ్యను వీడు కొల్పెడున్.

క॥ మాగాణులఁ బగల్గెల్లన్ | బాగుగఁ గష్టించియింట భార్యానుతసం
యోగమ్మున సుఖయింపఁగ | నేగుచునున్నారలసి యెలమిన్ గృహికుల్.

క॥ తాకిక సౌఖ్యవిభూతికి | నాకము లనఁదగు నికేతనములకు జీవా
నీకమ్ముసనియొఁ జేకటి | ప్రేకమ్ముగఁ దోచి యావరించుచు నుండన్.

- ఉ. చూపులు వాటులోనఁ గలచోట మినుక్కు మినుక్కురంచు సం
 నీతితమైన నీతితుల తేజము సర్వము స్థూనమాట ధూ
 మోపమసాంద్రసంతమన ముక్కటమై ప్రసరించె దిక్కులన్;
 న్వాపముఁ జెందెమారుతము; సర్వము మాటుమణిగ నయ్యెడన్.
- ళా. ఈ నిశ్శబ్ద గభీరసంస్థితిని నెందే నొక్కచోఁ గుల్లికా
 న్వాసం బొప్పెను; క్షేత్రగోష్ఠముల విశ్రామార్థ మందందు సం
 ఛానింపంబను నుత్పన్నమగు గళోద్భవస్థితికా వ్రాతలీ
 లానిస్వాసము, తత్ప్రసవప్రతి జోలల్వాడి జోకొట్టెడిన్.
- ఉ. “మేదినిపైఁ బురాతనత మించు మదేకతమైన ప్రాభవం
 బీజెనఁ బోవునట్టి జనమెల్లఁ గలంచెను” నంచుఁ జంద్రుతో
 నాదరి తై వలావృత శివాలయ కువ్యమునన్ ‘హుటీఘుటీ’
 నాదముఁజేసి కౌశిక మొనర్చు మొఱల్ వినవచ్చె సుస్థితిన్.
- చ. పరిమళ బంధురమ్మగు ప్రభాతపుఁ దెమ్మెర మేలుకొల్పులున్
 నిరచిఁ బూరిగూండ్లనిడు పిచ్చుక పిండుల తుట్టుముఁధ్వయల్
 ‘కుఱకుఱ కొక్కురో’ యచంచు గుక్కుట సంఘమొనర్చు నాదముల్
 పరునడి వేటకుఁజనెను పోజుల బూరల మాటుప్రమోతలున్
 గజగొఱ సెజ్జనుండి యింకఁ గ్రమ్మెఱలేవఁగ వేపువారలన్.
- చ. పొయి వెలుఁగొందుటల్, గృహిణి పొందుగ సంజ సపర్యః జేయుటల్
 ప్రియమగు ముద్దుపల్కులను బిడ్డలు నాయనరారఁగ బల్కుచున్
 రయమున బానుయుగ్మ మెఁగఁబ్రాకుచు నీసున హెచ్చి ముద్దుమున్
 గయికోనఁగాఁ గడంగుటలుఁ, గ్రమ్మెఱఁబో విక వారికోసమై.
- ఉ. పైరులు వంగి లొంగినవి వారలమేల్ కొడవండ్లధాటికిన్
 వారలచేత నాగభులపాటున బీభులు మెత్తగిల్లె, వే
 జ్జ్వలఁగఁ గాడిమేడిఁగొని హాయిగ వారెలు దుక్కిదున్నిరో!
 వారి భుజాహతి ప్రభకు వంగి మహీజము లెట్లువ్రాలెనో!
- క. వారి సహేతుకమగు వ్యాపారము, సాధారణ ప్రభవసౌఖ్యమున్
 ఘోరవిధివ్యత్యయమున్ గేరకుఁ జాళాప్రమత్త కింకరులారా!
- క. ఘనసంగ్రహసాత్వికజీ! వసులగు పేదలకథావిభాగముల, సహే
 తముగ విని నవ్వకుండి! ఘనతర విభవమునఁ ద్రుళ్ళు గర్వితులారా!

- చ. మించిన మళగర్వమును, మేటిప్రభుత్వ వికాసమున్, బ్రదీ
పించు మనోహరత్వమును, విత్తపు బెంపును నొక్కరీతినే
కాంచెడుఁగా యలంఘ్య ఘటికా ప్రతిపత్తిని, దత్ప్రసిద్ధి సం
ధించెడి మార్గముల్ శుదకుఁ దీసుకపోవును వల్లకాటికే!
- చ. ఒలుకులమీట్టఁజేరునెడ నుడకపోయెను వేదనాదముల్
కలిమియెలర్చఁ బ్రేతమును గండపుఁజెక్కలఁ గాల్పరైరి, ప్రో
జ్జ్వలగతిఁ గర్మకాండమును జల్పకపోయిరి, దానధర్మముల్
'బభి!'యనఁ జేయరైరి, స్మృతిపద్యము లేవియులేవటంచుఁ బీ
దలను హసింపఁగా నల దుదంచిత గర్వితులార! యెన్నఁడున్,
- క. పీనుఁగున కలంకారము! లూనించిన వచ్చునొక్కొ- యూసిరిమఱలన్;
మానించిన శైధిల్యము! పోనేర్చునె? స్త్రాతపాతములు వినఁబడునే?
- మ. అనవద్యమ్మగునట్టి దివ్యతర కర్మావేశ పూర్ణాత్ములున్,
ఘోసామ్రాజ్య ధురంధర ప్రవఁబులున్, గాన ప్రభావాఘ్యులున్,
ప్రణయీభూత సవీన భగ్యకవితా ప్రజ్ఞాస్ఫురత్సారవ
శ్యనిరూఢుల్ లయమొందిరెందటో యువేక్షన్ బొందు నిత్యావ్రునన్.
- క. కాని యెప్పుడై చవారికి! జ్ఞానము, తనచే హృతమగు కాలచరిత్రో
చ్ఛాసత ఘనమైన స్వకీ! యా నూరపుఁబుటను విప్పదయ్యెను గనఁగన్॥
- క. కవియును లేమిషియునుచలి! చివికెడు నవ్వారదివ్యశీలమహాచి త
త్ప్రవిమల హృదయసాదార్య! ప్రవాహము ఘనీభవించు భంగినొసరెన్॥
- చ. విమలతరోజ్జ్వల మృతుల వెల్లెడు రక్తకదంబ మెల్ల సం
ద్రమున నగాఢఘోర తిమిరావృత గహ్వరపాలి డిందుఁగా!
సుమనిచయమ్మువిచ్చి కడుసాంపెనలారెడు సారభమ్ము వ్య
ర్థముగ సరణ్యనీమల యథాయథతాగతి నించెడున్ గదా!
- ఉ. వేమఱు మేరుధైర్యమున వెల్వడి యోపికతోడఁ గ్రూరభూ .
స్వాములపై నెదుర్కొనిన జానపదాఖిల లోకమాన్యులున్,
గోముగఁ గై తవాఁనుటకున్ దగి మూఁగలెయైన పోతనల్,
ధీమహిమన్ ద్రిలోకములఁ దేర్చగఁ దత్త్వముఁ గ్రుమ్మఱింపఁ జాల
స్వాములు నాదిశంకరు లలక్ష్మీతులై యిట నెందఱుండిరో!

- చ. చతురవచో విలాసముల సభ్యుల సన్నతులంది నాయకాం
చితులగుటల్, స్వధర్మమును నిల్పఁ బ్రభుత్వ నిరంకుశత్వ దు
ర్గతి నొసఁగూడు నష్టములఁ గష్టములెల్ల నలక్ష్యపెట్టుటల్,
విరతముగా సమస్త శుభవృత్తుల దేశము నొప్పజేసి యూ
ర్జితముగఁ దత్ప్రజా నిచయద్వైత నిర్దేశమా స్వకీయపు
గృతులు గ్రహించుటల్, విధి నికృష్టత దుర్బట మయ్యెవారికి.
- సీ. రక్షప్రవాహాళి రహిఁజల్లులాడుచు నేగిసింహాసనో ద్వైతిఁగనుట,
మానవజాతిపెం పూనకుండఁగ దహూ దృఢకవాటమ్ము బంధించియుంట,
హృదయవేదనను సహించియైనను సత్యమునుగప్పిపుచ్చఁగాఁ బూనుకొనుట,
యవమానజన్య లజ్జాధిక్యమును నేర్పు మించ లోలో నణఁగించుకొనుట,
- గీ. గర్వమతులై సభోగుఁ గదైకడఁగివిత్వనీరాజఁమ్ము లప్పించుచుంట,
మొదలుగాఁగల యవినీతిపుంజమడఁగె దిష్టమున వాశలను నిరోధింపఁబడఁగ.
- చ. పానుపడి వెట్టిఁగొల్పు నలమూఁకల నీచపు గొట్టులాట లె
చ్చినకడఁ దప్పిజాతీయును జేరవు వారి ప్రశాంతభావముల్,
ఘోరరశాలిజీవన వికాసపు ద్రోణికలందు నెంతో పా
వన మరుప్రవమ్మయిన బాటలనేగిరి వారలెప్పుడు.
- క. పాండుగఁదముఁ బ్రేమించెడు డౌదములకు విశ్రమించి డెప్పురపురక
గ్రందుకొను పాపనాశ్రు న్యందన మర్థించుచుండు రసమునువారల్.

[అంక్షక. 'గ్ర' రచన కనుపాదము]

ఆదర్శప్రాయురాలు

శ్రీమతి సి.హెచ్. పు. రమణమ్మగారు

‘కమలా! పేషెంట్ విశేషాలేమిట’ అంది విమల.

‘ఏముందే, పాపము, యమ్.బి.బి.యస్. చదివే విద్యార్థిఒకడు, జబ్బుతో బాధపడే ఒక పేదవానికోసం, తనశోరంలోవుండే కొంత వేషిరక్తాన్ని యిచ్చివేస్తే, పేదవాడు బ్రతికి, ఆ త్యాగశీలుడు చనిపోయాడట. అంతా భగవల్లీల.’

‘ఏమిటే, యెప్పుడూ పేదవాళ్లు పేదవాళ్లు అంటూ గోలపెడతావే. పేషెంట్ విశేషాలేమిటేవు? లేకపోతే నీకు కనబడవా? లైన్ డ్రాబ్బి అనే స్త్రీమరుడందా, వెల్లిపోయిందా? లూయిస్, వాళ్లస్త్రీమరు ఒకటి తప్పిపోయిందటగా?’

‘ఏమోనే యివన్నీ నాకేం తెలుస్తాయ్. నీకంటే మీతండ్రిగారిచ్చిన ఓడలవ్యాపారం ఉంది కాబట్టి, యేటక యెప్పుడువచ్చిందో, యెంత వేరుసెనగ వేసుకొని వెల్లిపోయిందో కావాలి. గాని నాకెందుకే యివన్నీ?’

‘మరేకావాలి నీకు? ఏ యేదేశనాయకు లెప్పుడు జైలులో ఉంచబడింది, పేదవాని ఎవ్వడు ఆదరిస్తున్నాడో, యివా నీకు కావలసినవి? ఎంతసేపూ పేదలు పేదలో అని ఏడుస్తారు. మీకు వాళ్ల మొఖం ఏలాచూడ

బుద్ధవ్రతుండే? కావశీబద్ధులగు మంిపోయిన నడుముల్లో, అరలంగుళం లోపలకుపోయిన కళ్లు, సన్నగా వెదురువాసాల్లాగుండే అవయవాలతో చెమటకారుస్తు నల్లగా మారి పోయిన దేహాల్లో, దేవుడా అంటూ ఏడుస్తుండేవాళ్ల విషయం ఆలోచించడమైనా ఎలాఆలోచిస్తారే మీరు?’

‘సోనీగాని, ఎరీక్షలై పోగానే ఏంచేస్తావ్?’ అంటూ మార్చేసింది సంభాషణకమల ఎంతసేపైనా ధోరణి యిలాగే పోతుండని. ‘నీమేచేస్తావ్?’

‘చేసేదేముంది...బి.ఎ. పూర్తి చేసి ఎక్కడో ఉద్యోగంచేసి మాలెలిదండ్రులను పోషించాలని దేశసేవచేస్తూ బీడలకోసం పాటుబడాలనేవున్నది. ఏమో మరి ఆపరమాత్ముని ఆదేశమెలావుందో! నీమేచేస్తావ్?’

‘నేను చేసేదేమిటి! ఏదో ఉన్న వ్యాపారాన్ని జాగ్రత్తగా నడుపుకోవడం, యింకో రెండుచందల కూలీల్ని పెట్టించి ‘లాండింగు’ (Landing) కూడా మనమే చెయ్యడం అని వుంది’

‘మరి పెల్లి ఎప్పుడు చేసుకుంటావ్?’
‘పెల్లిమాట ఎత్తదు. ఒకరికి పొంగి పూడడం నాకెప్పుములేదు. కాని నీమోస్తరుగా

సంసారంలోకి దిగటంతోడనే దేశసేవో, బీద సేవో, నెఱిసేవో, నాశనంబౌతుంది అన్న ఆలోచనతో మటుక్కుకాదు' అంది విమల.

విమల ఆలోచనలను చూచి ఒక చిరు నవ్వు నవ్వుకుంది కమల.

కమల విమలసహపాతి; పేదరాలు. విమల ధనముతో తులతూగుచూవుంది.

భాగ్యమునకు తగినట్లుగానే మనుజుల ఆలోచనలు నడుస్తూవుంటాయి. విమల యెప్పుడు తన చదువు పూర్తియగునా, యెప్పుడు మితిలేనిభాగ్యముతో తులతూగుతూ, నిర్భాగ్యులగు పేద వారి మీద 'గుగ్గమ్' చలాయించుమా అని ఆలోచిస్తూ వుంటుంది. ఆమె దృష్టికి ధనహీనులు యెందుకూ పనికిరారని దేశంలో భాగ్య భాగ్యములన్నీ అనుభవించడానికి తగరని అటువంటివారు చస్తేనే మేలనియు కనుపకు కాని కమలమటుక్కు అట్లు గాదు. పేదలను ఆకరించుట, విద్యరాలి వాళ్లకు విద్యచెప్పించుట, దేశమునకు సేవ చేయుట మొదలుగాగల ఆలోచనలు ఆమె చిన్నమనస్సుకు తట్టుచూపుండేవి. స్త్రీతో కమల చాలా పేదరాలయినప్పటికి, ఆమె మనస్సులోమృదుక్కు చాలా గొప్పఆలోచనలు పుట్టుచూపుండేవి.

౨

మనసులో నృదేశములమీదనే వారి చారి భావించుట ఆహారపడివుంటుంది. కమల బి.ఎ. పూర్తిఅగుటతోడనే చెప్పుపట్నం వెళ్లి

యెల్.టి. కూడా పూర్తిచేసి ఒక అడవిల్లల బడియందు ఏలూరులో హెడ్ మిస్ట్రీగా వుండి నెలకు నూటయేబది రూపాయలజీతం తెస్తూ తలితండ్రులను సోదరుని పోషింపుచున్నది. తలితండ్రులు మితిలేని ఆనందమును పొందుచూపుండేవారు. ఈమాదిరిగా నాలుగేళ్లు గడిచినాయి.

కమల క్రమక్రమముగా తన జ్ఞానమును అభివృద్ధి చేసుకొన్నది. పరిమోననది. దేశములోవున్న పెద్దలదయనలనూ, తమ కష్టపడి సంపాదించుకున్నదానితోనూ, అనాథలకు శరణాలయం ఒకటి కట్టించవలయునని అనుకున్నది. గాని ఆమె మనస్సంతా తను పుట్టిపెరిగి చదువుకున్నప్పుడు గుంటూరు యాదేయున్నది. వుండడా మరి! 'జననీజన్మ భూమిశ్చ, స్వర్గాదపిగరియసీ' అని వ్రాసే అన్నారా? అందుచేత గుంటూరులో 'శ్రీ భారతఅనాథశరణాలయం' అనే పేరుతో శరణాలయం కట్టించింది. కొద్దిరోజులలోనే ఆమె మొదలుపెట్టబోయేపని దేశాలకన్నిటి కిని ప్రాకిపోయినది. చాలామంది తమతమ బిడ్డలను ఆశరణాలయమునకే పంపుటకు మొదలుపెట్టినారు. పై పూర్ణనుండి అనాథలు విలంతువులు నగు బాలికలు దాదాపు యేబది మందివచ్చిఆమె శరణువొచ్చినారు. వ్రాసే వారంతా దాదాపు అరుదదిలేక డబ్బుది ముది, భాగ్యవంతులయితేనేమి పేదవారయితే నేమి, వచ్చి ఆస్కూల్లో ప్రవేశించివారు. అచ్చట అన్నివిషములయిన విద్యలు నేర్పుతారు. హిందీ, సంగీతము, ఆంగ్లము, తెలుగు,

వ్యాయామము, నూలువడుకుట, దేశసేవ మరియితర శాస్త్రములు మొదలగునవి అన్నిరకముల విద్యలను పిల్లలు నేర్చుతో నేర్చుకుంటూ వుండేవారు. కమలకు గాంధీ మతమున్న యిష్టము. అందుచేత కద్దరు కట్టుట వాలింటీరుపనులుచేయుట, తన కున్నవి సరికదా పిల్లలకుకూడా నేర్పించి ఆ పిల్లలను కన్నతల్లికంటే యెక్కువగా దయతో వారికి యేవిధమయిన లోపము లేకుండా పెంచుచున్నది. ఆ బాలికలకుగూడా ఆ మాతృమూర్తి అంటే అటువంటి భయ భక్తులే వుండేవి. ఉండక యేమవుతాయి. చెట్టుఒకటి ఐతే పిత్తువేరొకటి అవుతుందా? అందుచేత కమల తన స్థాపించిన వుద్యమాన్ని తన అన్నగారి సహాయముచే ఒక విధముగా బాగానే నేర్చుతో గడుపుకొని వస్తున్నది.

ఇక ఆమె ఆశ్రమములో కార్యక్రమము చాలా పొగడతగినదిగావున్నది. విద్యార్థినులు ఉదయం నాలుగుగంటలకే లేవడం కాలకృత్యములు స్నానములు మొదలగునవి పూర్తిచేసుకొని అయిదు గంటలకల్లా, ప్రార్థనామందిరములోనికి వెళ్లవలయును. కమల కూడా అప్పటికప్పుడే స్నానము మొదలగునవి పూర్తిచేసుకొని ఖద్దరువస్త్రములు ధరించి మూర్తీభవించిన భారతమాతా యన్నట్లు వచ్చి తన నియమిత స్థానమునందు చేతులు జోడించుకొని నిలుచుని వుంటుంది. పిల్లలంతా ప్రార్థనకు తయారుగానున్నప్పుడామె నిశ్చలమైన మనస్సుతో కళ్లుమూసుకొని

‘వందేమాతరం’ అనే కీర్తన భక్తిభావముతో పాడుతుంది. ఆమె ప్రార్థన ముగించుటతోడనే పిల్లలందరూ మహాత్మునికి ప్రితుమైన ‘వైష్ణవ జనతో’ అనేకీర్తన పాడతారు. తరువాత కమల దాదాపు ఒక అరగంటసేపు భగవత్ గీతచదివి పిల్లలకు చెప్పుతుంది. అటుతరువాత క్రమముల ప్రకారం కొంతమంది పిల్లలు వీణీయమొదలగు వాటితో చక్కని సంగీత మునుపాడి ఆశ్రమములోవుండే పశుపక్ష్యాదులను, మనుజులను, చివరకు భవనమును గూడా మేలుకొలుపుకొనుచున్నారా యను నట్లు మధురమగు కంఠముతో గలిపి సంగీత మునుపాడి అరగంటలకల్లా వారివారి గదులలోనికి వెళ్లిపోవుదురు. తరువాత యేడు గంటలకల్లా చల్లి అన్నముభుజించి స్కూలికి వెళ్లి తమతమ పాఠములను గురువులయొద్ద భక్తి శ్రద్ధలతో నేర్చుకొని తిరిగి పదిగంటలకు తమ నియమిత గదులలోనికి వెళ్లి పోయేడివారు. తిరిగి రెండుగంటలకల్లా పూలుకుట్లు చదువు దుస్తులు మార్చుకొనుట మొదలగునవి పూర్తిచేసుకొని నాలుగు గంటలవరకూ స్కూలులో పాఠములను నేర్చుకొందురు. నాలుగుమొదలు అయిదుగంటల వరకూ కమలే స్వయముగా పిల్లలందరికినీ వ్యాయామపద్ధతులను నేర్పుతుంది. అటు తరువాత సాయంత్రము యేడుగంటలవరకూ ఆటలు, భోజనములు, ముగించుకొని పది గంటలవరకూ తమ పాఠములను నేర్చుకొనవలయును. పదిగంటలు దాటినతరువాత యెవ్వరునూ మేలుకొనియుండకూడదు.

ఇక విమలో—చిన్ననాడు చెప్పినట్లు వ్యాపారాన్ని వృద్ధిచేసింది. ఆమె క్రింద యిప్పుడు వెయ్యిమంది కూలీలువున్నారు. భాగ్యనంతురాలననే గర్వముచే కళ్లు నెత్తి మీదకు వచ్చినవి. రెండుచేతులా డబ్బు గణించుచున్నది. ఆమె అంటే కూలీలందరికీనీ అపరిమితమయిన భయము. యేంచేస్తారు. జీవనోపాధికి వేరుమార్గంలేదు. రోజురోజుకూ భారతదేశమందు దరిద్రులు, క్షూద్రాగుడ్డలు లేక 'అన్న మో రామచంద్రా' అని మలమలా మాడి చావవలసి వస్తున్నది. కష్టపడి రాత్రింబగళ్లూ ఓడమీద సముద్రములో పని చేయుట సంకదా యజమానుల చీవాట్లు చెప్పుడెబ్బలు వారు పడలేకుండానున్నారు. యెనరికయినా యెంతకష్టపడి పనిచేసినా సంతోషించి ఆదరించే యజమానులుంటే వారి కష్టములు పటాపంచలగును. గాని విమల సంగతి అట్లు కాదాయెను. కూలీలు మటుక్కు యేమిచేస్తారు. డబ్బు మదము చేత విమలకు కళ్లు కనుపించుటలేదు. కమల స గతియే మరచిపోయినది. తను ఆడునది ఆట పాడునదిపాట.

3

తనపాతశాల చందాలనిమిత్తమై కమల విమలఉన్న ఊరువెళ్లినది. అచ్చటికి వెళ్లిన తోడనే విమల సంగతంతా తెలిపినది. కూలీలు పంపేనే గంటలుతగ్గించమని, కూలిడబ్బు ఎక్కువచేయమని ప్రార్థిస్తూన్నాగాని ఆమె విచక్షణలేదు. అందుచే కూలీలంతా సమ్మె కట్టా లనుకుంటున్నారని వింది. ఆనాడు

సాయంత్రం సభలో కూలీలంతా ఏకమవలె నని, తమకష్టాన్ని బావేనరకూ పనిలోనికి వెళ్లకూడదని చెప్పింది. కూలీలులేని యజ మానుడుగాని, యజమానురాలుగాని, ప్రాణాలులేనిదేహాలని, పేదకూలీల శ్రేమమే యజమానురాలి బలమని ఉపన్యసించిన తరు వాత కూలీలకందరికీ పట్టుదల ధైర్యం పెం సొందినాయి. పట్టినపట్టు వడలకూడదని నిశ్చ యించుకున్నారు.

నాలుగురోజులు గడచిపోయినవి. కూలీలు పనిలోకి వెళ్లడంలేదు. విమలకు ఆశ్చర్యం వేస్తోంది. ఉపన్యాసలిచ్చేవ్యక్తి యెవరో, తనవద్దకువస్తే కాల్చివేస్తామన్నంత ఆవేశంకో వుంది. గవర్న మెంటుసహాయంవల్ల కూలీల సందరినీ, నాశనంచేయాలనేటటువంటు ఆలో చూకూడావుట్టింది. కాని ఏమిచేయుటకును పాలుపోకుండా వున్నదామెకు. అప్పుడు వాళ్లలో రాజీపడితే బాగుంటుందనుకొంది. అందుచేత మధ్యవర్తుల్ని కూలీలనద్దకు పంపి నది. కూలీలంతా వాళ్ళవైపు మధ్యవర్తిగా మాట్లాడడానికి కమలను ప్రార్థించినారు. కమల సరేనన్నది.

అదిఒకరోజు సాయంత్రం. ఇంకాకొంచె ముసేపటికే సూర్యుడు ఆకాశమంతా నెత్తురు పూసేస్తాడు, అటువంటి సమయమందు కమ లను చూడ్డానికిని ఆమెబంగళాకు బయలు దేరింది. మొదట గర్వముతో మిశిసిపసుచున్న విమలకు, కమల జ్ఞాపకానికేరాలేదు. అందు చేత ఆమె తన్నుపుసుచూచుటకు వీలులేదని కబురుపంపినది. గాని చివరకు ఆమెరాకకు

అంగీకరించినది. పేద రాలగు కమలతో మాట్లాడడానికి ఆమె పరువుకు భంగమవుతోంది. కమల వెళ్లి వారి చిన్నప్పటి నుంచి అంతా జ్ఞాపకంచేసింది. గాని భయమదాంధ్రులగు విమలకు అవియోమయును చెవికి సోకడములేదు. యెల్లాగయితేనేమి, దయాధూమ్యదయయగు కమల, విమలతో, తన ఓడలలో పనిచేసే కులీల విషయమై యెత్తినది. వారిని దయతో చూడమని ప్రతిమలాషింది. అంతకంతకు కమలమీద కోపము యెక్కువ అయినది. రోగికి పథ్యపు మేతుకులు రుచిస్తాయా? చివరకు విమలకు యేమీ దానితో చక నాకర్లలను పిలిపించి కమలను యింటినుండి తరిమివేయునట్లు ఆజ్ఞాపించినది. కమల తన్ను కులీలు పంపిరిని వాళ్ళకు కావలసినవని గంటలు తగ్గించమనియు, తీతము యెక్కువ చేయమనియు అని అడిగింది. అహంకారమదముచేత విమల తనవల్లే యిది అంతా వచ్చిందని, తన్ను నాశనంచేయాలంటే కొన్ని నిముషాలు పట్టదని కమలపై కోప్పడసాగింది. కాని కమల కరుణారసపూరిత, కోపమేమిటో యెరుగదు. విమలయును కులీలు తిండిలేక మాడుచున్నారు. వారిమీద కొంచెం జాలిచూపించు అని ప్రార్థించుచున్నారు. గర్భదరిద్రులగు కులీలు తమకమలాదేవి యేమి వార్త తెస్తుందో యని బయట విమలగుమ్మముముందు బారులు దీర్చి కూర్చున్నారు. కమలను నౌకరు చెయ్యిపట్టుకొని బయటకు గెంటడం చూచేటప్పటికి అందరికీ ఒకమ్మడి విమలమీద తిరుగబడుదామాలని అనిపించినది. కాని కమలచెప్పే శాంతవచ

నాలవల్ల వారిల్ని చల్లబోయింది. బ్రాహ్మీ వస్త్రావహరణమే కారవనాశనానికి అది మెట్టు అన్నాడు. ఇది కూడా.....

కమల కూలీలందరికీ నీతినిబోధించినది. ఓర్పుతో పుంశమని వారికి ధైర్యము చెప్పింది. వారి శ్రేయము కోసరము తన శక్తికొలది పాటుపడతానన్నది. వారిని ఆదరించి సమదాయించినది. కమలయందు విమలకు పాముపగ. గాని విమలకు అపరిమితమైన దయ, జాలి; ఆమెను మంచిదారిలోనికి యెట్లు తీసికొనివత్తువాయని ఆలోచింపసాగింది. కులీలు ఆశ్చర్యపడిపోతున్నారు.

౪

కులీలంతా యిప్పుడు కమలసహాయంతో తమంతటతాము కంపెనీయేర్పాటు చేసుకొన్నారు. ప్రతికూలీకీ దానిలో భాగముంది. తాము మొదటి నెలరోజుల్లో సంపాదించే దానిలో సంగం వాటాక్రింద పోతుందని కావలసినడబ్బంతా కమలేయిచ్చినది. కులీలు, యీకంపెనీకి అధ్యక్షురాలుగా ఎన్నుకొన్నారు. వచ్చేలాభాల్లో కమలచే స్థాపింపబడిన అనాధశరణాలయానికి నాలుగోవంతు యిచ్చివేస్తారు. మిగిలినది కంపెనీకి పెట్టుబడికి వినియోగిస్తారు.

విమలవ్యాపారం దీనివల్ల పడిపోయింది. మండిపడిపోతున్నది. యీసంగతంతా విన్నది. యెల్లాగయినా కమలను యీలోకనుండి పంపి, ఆకంపెనీని నాశనంచేస్తేనేగాని తనకు శ్రేయస్సులేదనుకొంది. అందుచేత ఓరోజున కమలను చూచుటకువచ్చినా ననుమితో

ఆమెవద్దకు వచ్చినది. రహస్యముగా మాట్లాడవలెనని ఆమెకు కబురుపంపినది. విమల వచ్చిందనగానే, కమల ఆమెను దయతో ఆహ్వానముచేసింది. ఊమసమాచారాన్ని అడిగింది. విమలమటుక్కు కమలను తుదముట్టింప, ఆలోచనచేస్తూవున్నది. అనుకూల పరిస్థితులకోసం యెదురుచూస్తూన్నది.

కమల పరాకుగానున్నపుడు, విమల తాను దుస్తులలోదాచిన బాకును పైకితీసింది. ఆ సమయమందే కమలకోసం యెవరో వచ్చారని, కార్డు యిచ్చినారనిన్నీ చెప్పడానికి ఓకూలీవచ్చాడు. అతడు యీదృశ్యాన్నిచూచాడు. భుజాన్నిపున్న గొడ్డలిని విమలవైపు విసరివేసినాడు. దాంతో, నిద్రనుండి మేల్కొన్నదానివలె పులికిపడి లేచింది. ఇదంతా ఒక్కనిముసులోజరిగింది. అందుచేత ఆమె నిర్భాంతపడిపోయింది.

కాని కమల విమలకుసంభవించిన సితీకి చాలా విచారపడినది. కూలీ చివాట్లు పెట్టినది. వెంటనే డాక్టరుకు కబురుపంపినది. అతనిొచ్చిచూచి ఇబ్బబలమైనది. మాడుకు

తగిలినది గనుక లాభములేదనిచెప్పి చక్కావెల్లిపోయాడు. విమల చావుబ్రతుకులమీదవున్నది. రక్తం కాల్యంగా ప్రవహించుచున్నది. ఆమెకు నెనుకటి తనుచేసిన అకార్యములన్నీ జ్ఞాపమునకు రాసాగినవి. అపరిమితమయిన బాధపడుచున్నది. కమల వ్రపచారాలు చేస్తున్నది. ఆమెకు కళ్ళవెంబడినీళ్లు ఏకథారగా ప్రవహించుచున్నవి. తనశక్తికొలది విమలను బ్రతికించడంకోసం ప్రయత్నాలు చేసింది. గాని లాభము లేకపోయినది. విమలప్రాణములు నిముషాలమీద నున్నవి. తనుచేసిన దుర్మార్గములకు పశ్చాత్తాపపడినది. కమలను చేతులుపట్టుకొని ఊమింపమని ప్రార్థించినది. పదివేలరూపాయలకు కమల శరణాలయమునకు చెక్కు వ్రాసియిచ్చినది. చేతులెత్తి పరమాత్మను, తనసావములను ఊమింపమని వేడుకున్నది. “కమలా నీవు ఆదర్శప్రాయురాలవు” అని ఆఖరుమాటగా అన్నది. చీకటి నలునైపులా ఆవరించినది. విమలప్రాణాలు ఆమెనుండిలేచి పంచభూతములలోకలసిపోయినవి. భగవంతునిమాయ!

శ్లో॥ శ్లోకార్థేన ప్రవక్ష్యామి యదుక్తం గ్రంథకోటిభిః
పరోపకారః పుణ్యాయ పాపాయ పరపీడనమ్ ॥

“మీరు మారాగోచరదేవుణ్ణి. మీ బుద్ధిని
అంతగా వుపయోగించి జరగబోయే పరిస్థితులను గమనించండి. పాశ్చాత్యదేశ శ్రీమణ్ణి, మనదేశ శ్రీమణ్ణి, మనదేశపు ఆచారములూ, మనసంఘములూ ఒప్పుదు. అప్పులనినది మరిచిపోయూ, అన్నీ యెలావున్నా మనదేశపు పురుషస్వభావం ఒప్పుదు.”

“సీతా! అర్థమానం విశంస వాదమేనా? ఎప్పుడూ ఒకటేపదతా, మనకుమాత్రం నాగరికత అక్కర్లేదా, మాకు; ఆదేశంలో పురుషులూ, స్త్రీలూ ఏవిధం అయిన ఎగమరికా లేకుండా కలసి మెలసి వుంటారు. అచటి స్త్రీలకు కావలసినంత స్వేచ్ఛ: స్త్రీ యిష్టం స్త్రీ మీదనే ఆధారపడివుంటుంది. ఆమె ఏమిచేసిననూ సరే...” అని రామారావు చెప్పబోతూంటే సీత తటాకుల తనప్రసంగం మొదలుపెట్టింది.

“అగండి! ఆమెను స్వేచ్ఛ ఎక్కువఅంటే ఆ పురుషుని వికారమౌదమానీనీ, ఉదాహరణకి కొనియాడవలసివుంది. అయితే మనసంఘం స్త్రీలపాలిటి మరణశృంఖలం. మనదేశపు పురుషులు కుంచిత హృదయులు, అనుమానపూరితులు; సమానంతరేని వారికి లేనేలేదు.” అని సీత నిశ్చలంగా.

“అయితే నువ్వు క్లబ్బుకు వస్తావా రావా? అబ్బా! నిన్ను వప్పించేసరికి నాప్రాణంపోతోంది. మన స్త్రీలను పైకి తీసుకువద్దామన్నా రాచే! అందుకనే మేమొకనయ్య మనలను మూఢచక్రవర్తులనీ, బానిసలనీ ఎత్తివ్రాసింది.”

“మీ రాన్నన్నాసరే; నేనుమాత్రం క్లబ్బుకురాను. మీరంతగా పట్టుదలగావుంటే ఈవూళ్లో ఆదవాళ్ల మాదుసంవత్సరాల్లో మనస్సుకు నాటినది అక్కడి

క్లబ్బు ఒకటి స్థాపించడానికై ప్రయత్నించండి. అది కాలంనుంచీ మనహిందూవనితలకి మానమే ప్రాణంగా వుంటోంది. అందుకే మనదేశం పాతివ్రత్యాన్ని వేరు మోశింది. మనపూర్వులు ఎంతో కష్టపడి ఆర్జించిన ఆ చిరతర కీర్తిని క్షణంలా మనం పాడుచేయడమా! నేను మగవాళ్ల క్లబ్బుకు రాను. అవిషయంలో నన్ను బాధించకండి. మీ స్నేహితులకు బోధించి వారిభార్యల నేడిపించకండి.” అంది ఖండితంగా.

“సరే, చాలించు నీ వ్యాఖ్యానం నీయిష్టమా, నాయిష్టమా, వారంకోజాలలో నీవు నీపిచ్చిపూహల్నీ, ఆచారాలనీ నీమనస్సులోనుంచి త్రోసి క్లబ్బుకు రావాలి. లేకపోతే నీకూనాకూ చాలాగ్రంథం జరుగుతుంది.” అంటూ కోపంతో చిహ్నులన లేచి వెళ్లిపోయాడు రామారావు.

పాపం సీత ఏంచేస్తుంది!! తనకు మగవాళ్ల క్లబ్బుకు వెళ్లడం యిష్టంలేదు. ఆవూళ్లో ఆదవాళ్ల క్లబ్బులేదు. ఇదివరలో తనకు చదువురాదనీ, ముఖ్యంగా ఇంగ్లీషు రాదనీ చాలాగ్రంథం జరిపితే ఎల్లాగో కష్టపడి మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్ష పాస్ అయింది. తనలో షికారు రమ్మంటే యిష్టంలేకపోయినా అలవాటు చేసుకువేడుతూంది.

అప్పు డింతకన్నా యిష్టంలేనిపని ఎలాగా అని విచారిస్తునే ఈజీచైరులో పడుకుని నిద్రపోయింది.

* * *

రామారావు లండన్ లో బారిష్టరు పరీక్ష పాస్ అయి స్వదేశాన్నివచ్చి బిల్లకట్టాడు. అతడు అక్కడవున్న మాదుసంవత్సరాల్లో మనస్సుకు నాటినది అక్కడి

శ్రీల ప్రవర్తన. కాంచనది శ్వేతముఖుల పేజ్ హౌండ్. నిరంతర సావాసం ఆ దొరసానులతో అవడంవల్ల ఆతని కిచ్చటి శ్రీలప్రవర్తన వేషభాషలు ఎక్కువగా చిరాకు కలిగించేవి. ముఖ్యంగా తన భార్యవిషయంలో ఆతను తనదేశంలో శ్రీలకుకూడా “సమానహక్కులు” ఉండాలనీ, తెప్పించాలనీ నిశ్చయించుకున్నాడు. ఆచట ప్రతివిషయంలో శ్రీవుండు ఇచట పరిచాలవెనుక శ్రీవుండు అతనికి చాలా అసౌకర్యంగా తోచింది. ప్రస్తుతం ఒకసంఘం స్థాపించాడు. దానికి తొమ్మిండుగురే సభ్యులయినప్పటికీ వారందరూ రామారావు ప్రాణస్నేహితులే!! వారందరూ రామారావుచెప్పినట్లు విశేషారే!! ఆసంఘంలో శ్రీలకుకూడా హక్కు లివ్వాలనీ, వారినికూడా క్లబ్బుగా సభ్యురాండుగా చేప్పించాలనీ ఓ తీర్మానాన్ని బలపరచి నెట్లడిచేశారు. కాని క్లబ్బుకు రాసాహసించే శ్రీలెవరూ లేకపోయారు. రామారావు ఓ ఆలోచన చేశాడు.

మొదట మెంబర్లంతా తమభార్యలను క్లబ్బుకు తీసుకురావాలనీ ఆప్తమం గాని, ఇంకా శ్రీలలో మరుసూ, వత్సాహం పుట్టినీ హెచ్చరించాడు. ఆపని ఎవరికీ సుననులో యిష్టంలేకపోయినప్పటికీ సోదనాగరికతకు లోటుపడ్డందుచే పుట్టకల్లోతో, వారివారి భార్యలను క్లబ్బుకు రమ్మని బోధిస్తున్నారు. కాని వారందరూ ఆవిషయంలో సీతకు సోదరీసులులే ఆయాధురు. ఊర్లో ఎక్కడదూసినా రామారావుని గురించే మితంగా చెప్పమంటున్నారు. పాపం, సీతకింతా తలకొట్టినట్లుగావుంది. భర్తకోర్కె నీడేర్చి పూర్వసాంప్రదాయాన్ని, గౌరవాన్ని పాడుచేయడమా—లేక స్వాగతంకోసం కొరకు భర్తకు వ్యతిరేకంచరమా—ఆసేసాడు తీర్మానాలూ ఆ మెరుసమ్మని ఆంధోళనపూరితం చేసేసాడు తనసీతలతోనే మిత్రమొనెంబర్ల భార్యలంతా వుంటారని తలచి వాళ్లసలహా తీసుకుని ఏకో పకటి నిశ్చయించేసికొంటే చలుగురితోపాటు వవచ్చునని సమాధాన పడింది.

9

రుక్మిణి, డాక్టరు క్రిష్ణారావుభార్య: మంచితెలివి, చురుకూ గలది. కాపరాన్నివచ్చి రెండేళ్లయింది. తెనుగు బాగా చదివింది; కొద్దిగా ఆంగ్లంలో ప్రవేశం కలుగుతోంది. క్రిష్ణారావు మాడేళ్లనుంచి ప్రాక్టీసు చేస్తున్నాడు. రామారావుకు చాల్యన్నేహితుడు. తల్లి తండ్రీ దగ్గరే వున్నాడు. ఒక్కడే కొడుకవడంవల్ల చిన్నప్పటినుంచీ, గారాబం పట్టుదలా ఎక్కువ.

ఆతనుకూడా క్లబ్బులో సభ్యుడవడంవల్ల రుక్మిణిని క్లబ్బుకు రమ్మని నయాన్నీ భయాన్నీ బలవంతం పెడుతున్నాడు. రుక్మిణి తనసీతి అర్థ మానులతో చెప్పి వారిచే మందలింప చేయాలనుకుంది.

ఒకకోజున క్రిష్ణారావు భోజనంచేస్తున్నాడు. తల్లి వడ్డిస్తూ ‘ఏంరా, బాబూ, ఏమిటిగోల—ఈగోలంతా అల్లరిగావుంది!! ఆ రామారావుకు పిచ్చాయేమిటి? శ్రీలకు హక్కులివ్వడం ఏమిటి? మగవాళ్లతో సమానంగా తిండగం ఏమిటి? ఏమిఘోరం వచ్చిందిరా ఏమిటి; మాకాలంలో యిట్లాంటివేసుకుమమా? పరువుపర్యాదా అక్కర్లేదుట్రా? ఏమా; మీవేసారేం బాగుండిలేదబ్బాయి.’ అంది

“అందులో తప్పేముంది చూడు. పెద్దపెద్ద పూర్వజ్ఞుల అందరూ వెళ్ళటందేదా? వాళ్లందరూ పాడైపోతున్నారా? ఇంట్లోనున్నవారేనా పతి వ్రతాలు!!” అన్నాడు క్రిష్ణారావు.

“చూడు! షిప్తకల్లెడుగాడిమ్మాయి మొగాళ్లతో చదువుకుంటోందిట. ఆ ఆమ్మాయి నెలా చెప్పకుంటున్నారు. మనలని అలాగే చెప్పకుంటారు. చెడ్డపేరు తెచ్చుకోవడం ఎంతసేపు. ఘోరి అతని భార్య అలా ఇలా ఆసి చెప్పకుంటారు.” అంది తల్లి.

“ఆ ఆమ్మాయి చదువుకోసం అన్నీ భరిస్తుంది. క్రొత్తలో చెప్పకుంటారు. తరువాత అందరూ మొదలుపెడితే అదీ ఒక ఆచారమే అయిపోతుంది.

పదుపురాకపోతే నీలూగూ నీ కోడలులూగూ ప్రపంచ సంగతులేవీ తెలియకుండా మూర్ఖపు ఆచారాల వచ్చితో, కూపస్థమండుకాల్లా ఇంట్లో పడివుంటారు. సనది పాడుసంఘం—నాకు మజ్జిగపొయ్యి నాయిప్తు నేను కల్లుకు తీసుకువెడతాను. నాయిప్తువచ్చినట్లు చేస్తా. నీమర్యాదా దక్కించుకో” అన్నాడు.

పాపం దుర్గమృగారు మల్లా మాట్లాడలేదు. క్రిష్ణ రావుకు చాలాకోపం వచ్చింది. చెయ్యికడుక్కొని మేడమిదికి వెళ్లిపోయినాడు. ఇదంతా రుక్మిణీ చేసేదని భావించి ఆమెమీద కోపగిల్లాడు. ఆమెకు తగినశిక్ష విధించాలనుకుంటూ పడుకుని నిద్రపోయినాడు.

రుక్మిణి భోజనంచేసి గదిలోకి వచ్చేసరికి క్రిష్ణ రావు నిద్రపోతున్నాడు. పళ్లెంలా తానుపెట్టిన తమలపాకుచిలకలూ, చెక్కపాడీ అలాగే వుండి పోయాయి. సంగతంతా గ్రహించింది. ప్రక్కగదిలోకి వెళ్లి పాటలుపాడుతూ రాత్తుం త్రిప్పతూంది. కాని ఆమెముఠాను మనసులో లేదు. దారం తీస్తూందన్న మాటేగాని అది పూర్వపు నున్నితాన్ని కోల్పోయింది. పురిఎక్కినదారం వెంటనే కడురుకు చుట్టక పరధ్యానంతో ఎక్కువ త్రిప్పడంవల్ల అనుక్షణం దారం పుటుకూ పుటుకూ తెగిపోతోంది !! ఆమెకు ప్రతిదినం దారంతీయడం ఎంతపుత్సాహంగా వుండేదో ఆదినం అంతకురెట్టింపు విసుగ్గా వుండామెను. “రుక్మిణీ నీనున్నితపు చేతుల్లా తీసిన దారం నీలాగే మృదువుగా వుంటుందినుమా;” అని అంటుండేవాడు క్రిష్ణరావు తరుచుగా.

రుక్మిణి తండ్రి కాంగ్రెసునాయకు డవడంవల్ల ఆమెకు చిన్నతనాన్నుంచి కద్దరూ, స్వదేశీవస్తువులూ అంటే ఎక్కువయివ్వు. ఆమె నిగంతర కద్దగువస్త్రు ధారిణి. ఆమె సాధ్యమైనంతవరకూ దేశీయవస్తువులనే వుపయోగించేది. కన్నులు మిరుమిట్టకొల్పే వింతవింత రంగుల్లో, వింత మెరుగుల్లో, ఎన్నిరకాల విదేశీయ

గాజాలు వచ్చినా, ఆమె నల్లని కాశహస్తాగిగాజాలనూ తెల్లని దంతపుగాజాల్నే ధరిస్తుందిగాని ఎన్నడూ వ్యామోహపడదు.

ఆమె తన చిన్ననాటి సంగతులనూ, ఈ రెండు సంవత్సరాల్నించి అనుభవిస్తూన్న తనభర్త ఆవ్యాజానురాగాన్నీ తలుచుకుంటుండగానే శ్యామలవచ్చి “వదినా! టీనీళ్లు కాగాయట: ఆమ్మ రమ్మంటూంది.” అంది. వెంటనే రుక్మిణి టీతయారు చేయడానికి క్రిందకు వెళ్లింది. అక్క వెల్లింవో లేదో క్రిష్ణరావు చినాబునలేచి ముఖం కడుక్కుని ద్రస్సువేసుకుని వీధిలోకి వెళ్లిపోయాడు. ఒక అరగంటకు వెండిపల్లెతో చేడి పకోడీలూ, గ్లాసుతో మంచినీళ్లూ, టీ పట్టుకు వచ్చింది రుక్మిణి. కాని అక్కడ ఎవరూలేనిదే!! గదిలోకి వెళ్లిచూచింది. అక్కడ బట్టలులేవు. ఆమెకు పిడుగు నెత్తిమీద పడినట్లయింది. అవన్నీ డ్రాయరు మీద చుడేసి కళ్లనీళ్లతో మంచంమీద కూలబడి పోయింది.

3

సాయంకాలం నాలుగుగంటలయ్యింది. డా॥ క్రిష్ణ రావుగారింటి దగ్గర కా రాగింది. సీతాదేవి కారుని చువర నోపలికివెళ్లి “రుక్మిణీ” అని పిలిచింది. కాని రుక్మిణి మరదలు శ్యామల ఎదురొచ్చింది. “మీవదిన యేదీ? అన్నగా రింట్లోవున్నారా? ఆమ్మ గాకేదీ?” అని ప్రశ్నపరంపర కురిపించింది. శ్యామల పడేళ్ల పిల్ల. కడసారపుపిల్ల ఆవడంచేత గాంవం ఎక్కువ. శ్యామల సేతను అక్క అసీ రామారావుని బావ అసీ పిలుస్తుంది. “అక్కా; మరేం అన్నయ్యకి వదిన కల్లుకు రాలేదని కోపంవచ్చి మరేం మధ్యాహ్నం అన్నం సరిగా తినలేదు. వదినతో చెబ్బలాడాడు. మరి “టీ” కూడా త్రాగకుండా ఎవరితో చెప్పకుండా ఎక్కడకో వెళ్లి పోయాడు. వదిన యేడ్చి మేడమీద పడుక్కుంది. ఆమ్మ పడమటింట్లో పడుకుంది. రా! మనం మేడమీదికి వెడదం” అంది. ఈ మాట

వినేసరికి సీతముఖం కాంతివిహీనమై వెలవెల బోయింది. నోటమాట రాలేదు. ఆమె ఆ యింటికి దొంగలా అయిపోయినట్లయింది. తప్పుపనిచేసినట్లామె సిగ్గుతో తలవంచుకొని నూనం గా క్యామల వెనక మేడ మీదికి వెళ్లింది. కాని ఎప్పటిలా రుక్మిణి ఎదటికి చొరవగా వెళ్లడాన్నికాని, వెనెనాఅంటూ వేళా కోళాలు చేయడాన్నికాని ఆవిడకు సాహసం కలగలేదు.

తాను హాల్లో కుచ్చీలోమావ్వుని క్యామలచేత రుక్మిణికి తమవచ్చినట్లు కబురంపెంచి. వెంటనే రుక్మిణి ముఖంతుడుచుకుంటూ తనబాధ నామెకు తెలియకుండా చేయడానికి లేచి చిరునవ్వు తెచ్చుకుంటూ “సీతా” అంటూవచ్చింది. కాని రుక్మిణి కళ్లువాచి ఎర్రగా జ్యోతుల్లావున్నాయి. పచ్చనిచాయతో కళలుకక్కే ఆమెముఖం ఎర్రబారి వికాసహీనంగా ఆమెకు చూడగానే సీత సంగతంతా గ్రహించినది. ఆమెకన్నా తానే ఒకవిధంగా ధైర్యవంతురాలనని తలచి మరొకంరకాంతో “ఏమిటీవరస!! అలావున్నావే?” అంటూ ఏమిఎరుగనట్లుగా అడిగింది.

“సీతా! తక్కువటిలు మేనమామ యొగడట! అలావుంటే. అన్నగారి యున్నతాళయాల్ని నేననుభవిస్తూ వున్నప్పుడు మాఅన్నగారి అక్షరేరానివైన నవ్వు తెలియనిదానికా నటిస్తామెదుమా?” అంది. రుక్మిణి చురుక్కొనిపోయింది.

“సరే! దానికేంటే. ఆవిషయంలో నీవుప్రశ్నించు ఏమిటి? ఏదో ఒక గట్టివుదాయంచేసి వీరి సందర్భ శూన్యతయిన ఈపాశ్చాత్య నాగరికతా వ్యామోహ భవనాన్ని పడగొట్టి మనమే మన ఆచారాలకి సరిపోయేట్లుగా ఒక దిట్టమైన నూతనభవనాన్ని నిర్మించుకోవాలి. ఆచైతన్యపడితే ఏమా లాభంలేదు.”

“అయితే సీతా ఏమంటావు. కల్లులో వెళ్లడమా విప్లవశ్రమ!! చూడు మనదేశంలో స్త్రీలంటే ఎంత పూజ్యభావమో! ఎంతగౌరవమో! మనం పురుషుల

కల్లులోకి వెళ్లమంటే మనం వారితో సమంగాచేయి కలిపి తిరిగామంటే యిక స్త్రీ అనేవిలువ యేమేనా వున్నదా? ఉన్నవనివాల్లా మేళంచేతే భోగంవాళ్లకి మనకి యిక తారతమ్యం యేముంది? వారెంత గౌరవంపబడుతున్నారో మనంకూడా అంతే పూజింపబడుతాం. ఇక కులాంగన అనే పదానికి చోటేది. అందుకనే వారుకూడా వారి మేళతాళాలు, వారి వృత్తిమాని వినాహాలుచేసుకుని కులాంగన అనే పదానికి అన్విత సంపాదించడానికి పాటుపడుతున్నారు. అదీకామండా అన్నగారి ఉన్నతాళయాల్ని చెడ్డవనుటకు, వింతలనుటకు వీలులేదు. ఎందుచేతనంటావా—చూడు—ఇప్పుడు మహాపండితులంతాకలసి “స్త్రీలు, నాట్యంగం త్రోక్కాలి. అవుతుగాని నాట్యకళ, నాటకంలోని రసితత్వ ఉద్ధరింపబడ”దని ఒక పెరి పూహను వైకేవెలిబుచ్చి దానిని ఆచరణలోకి తీసుకురావ్వలెన్నున్నారు.”

సీత “ఓహో! సరే. దానికన్నా యిదేబాగు. ఇది అంటే యింకా మగవారితో సమానంగా వాటికల్లు పోవడం, వారితో సమానంగా విషయాలు చర్చించడమూ, సరదాగా ఆటలూ పాటలూగాని—రుక్మిణీ! దీనికే మనం,— నీవు నీముఖం, కళ్ళూ కంఠిపోయేట్లు విచారించడం, నేను తలక్రిందుగా ఆలోచించడం చేస్తున్నాం. ఇంకా మనలాటివారు ఎంత గాభరా పడుతున్నారో. మరి ఆనాటకాళ్ళూ పాత్రబుధరించి నటించడం ఎలాగో! ఆరి పోయిందా! మక్కిణీ! అబ్బా! తలచుకుంటే వల్లు జలదర్శింది!! కులస్త్రీలందరూ నాట్యంగప్రవేశ విధులుంటే, యింక వ్యభిచార నిర్మూలనచట్టం అమలులోకితెచ్చి ఆ కేళ్యాకులాన్ని బాధించడంఎందుమా. ఇంకా దేవునిదయ వల్ల మీఅన్నగారి తలలో ఈతలపింకా ప్రవేశించలేదు. అయినా మన మగవారికి వివేకభ్రానం నశిస్తూంది. నలుగురికొచ్చాట చేరడం. ఆవారసానుల ప్రవర్తనాన్ని జపించడం, ఏదో ఒక పిచ్చిపూహని

ఓద్ధారంచేసుకోవడం, ఇకయింటికివచ్చి-వున్నారగా లోకువ అయినభార్య, అబ్బానులు, అమాయికులూ అయిన బిడ్డలూ వారిని బాధించడం, వారి తీర్మానం ప్రకారం నడచుకోమని.

రుక్మిణి:—సరే! దానికి నిదర్శనం చూపే. కాని యింక మంచి, చెడ్డ, యుక్తాయుక్త విచక్షణ లేక వారు చెప్పారే అనుకో. మనకేనావుండోద్ధూ-భారత శ్రీ పరపురుషుని కన్నెత్తి చూడదనీ స్పృశింపదనే చింతలకీర్తిని నేడు మనం పమ్ము చేయడమేనా!!

సీత:—అయితే నాల్గుగోడలమధ్యా, అవీ చాలక పరదాలుకూడావేసుకుని పడివుండడమేనా! ఇక నేరం చేసి ఖయిదుననుభవించే ఖయిదీకన్నా, పశువుకన్నా మనలో యెక్కువ ఏమంది? అల్లాపడి లోకజ్ఞానం లేకుండా వుండడమేనా!!

రుక్మిణి:—అదిగో, మాఅన్నగారిగారి నీకు చాలా తగిలిందే!! మరి అరాగివికామా, అలా అంటావో ఆనవో అనే అనుకుంటున్నా, మరి ఏమిటిసాధనం?

సీత:—అల్లా దారికిరా మనంమాత్రం చేతకాని వారమా, వారు పురుషులకల్లు స్థాపించుకుంటే, మనం శ్రీలంక కల్లు స్థాపించుకుందాం. ప్రస్తుతం మాయింట్లో కాలీగావున్న హోలువుంది. మాకు ఆంధ్ర పత్రిక, భారతి, గృహలక్ష్మి, హిందూకుందరీ, Hindu పేపరూ వస్తాయి. ముందు విఘ్నేశ్వరపూజ కావిస్తే తరువాత మెల్లిగా నువ్వునేనూ తంటాలు పడదాం. ఏమంటావు?

రుక్మిణి:—ఓ అల్లాగే కాని మీ నీ వ్రాహ్మణుంచి సురలించాలి. చెప్పినంతమాత్రాన్ని వినేదిలేదు. మధ్యాహ్నం అత్తగారు చెప్పారనేగా భోజనంచేయక, టీ పుచ్చుకోక, మాటాడకవెళ్లారు!!

సీత:—నేను దానికే తగిన ఎత్తుచేశాను. దీని కంతకూ కారకులు మాఅన్నగారు. కనుక వాతిమనస్సు త్రిప్పితే అందరూ దారికి వారేవస్తారు. అన్నాప్రయత్నానికి నువ్వే సాయపడాలి. అందుకనే వచ్చాను.

రుక్మిణి:—ఏమిటది?

సీత:—ఇలారా, (చెవిలోచెప్పను) రుక్మిణి పకపకానవ్వడం మొదలుపెట్టింది. సీత—అబ్బా! ఇప్పుడుకాదు నవ్వడం. వారికి పశ్చాత్తాపం కలగి నవ్వడు, మనప్రయత్నం సాగకమయినవ్వడు, మన కుల్లాసం. లేపు లేపుకుండా మరునకునుమా. పిన్నిగారి దర్శనంకూడా చేశావేదతా. నువ్వు వస్తావా?

ఇద్దరూకలశి పడచుటింట్లోకి వెళ్లారు. దుర్గమ్మగారు సీతనుమాసి హేళనగా “ఒహో! దొడసానులు కాబోలు. ఇలా దయచెయ్యండి. అంతా కుశలమా?” అన్నది.

సీత:—పిన్నిగారూ! ఇంకా అవండే వేశాకోళ్ళం యెంచుకూ!! నేనయితే మీకోడలుమాత్రం అవకుండా వుంటుండేవిటి? అని జవాబిచ్చింది. దుర్గమ్మగారి హుమరు కొంచెం తగింది.

“అయితే అమ్మయీ, ఏమిటిదంతా? నాకేమీ పాలుపోవడంలేదు.”

సీత:—పిన్నిగారూ, తప్పుతామిది. మీది అంటే “మిది” కాదురెండి. మనహిందూజాతి తల్లిదండ్రులది. ఎందుచేత నంటారా? బాలురకు చదువురావాలనీ, పెద్దవువోగాలు చెయ్యాలనీ, వారిని చిన్నప్పడే—అంటే—జ్ఞానం రాకమునుచే, స్వదేశం యందు దృష్టిపారకముండే తనజాతి సంఘంఅంటే అర్థం తెలియకముండే ధనాతురులై వూర్తిగా మన దేశాచారాలకి, విరుద్ధమైన పరదేశాలకు పంపుతారు. అదీకాకుండా వారికి చిన్నప్పడే వారి ఎన్నుధనం కట్టించినేవేర పుచ్చుకుని ఒక పసికూనను కిక్కిపెట్టేస్తారు. ఆకన్నడ ఆపిల్లివాడు తెల్లనికాగితంలా నిమ్మల్యమైన తన హృదయంలో అచటి ఆచారప్రవర్తనలను నాటింపజేసుకొని వానికే కేవలం అలవడిపోయి, చిన్ననాటి తనదేశాన్నీ, తన మతాన్నీ సంఘాన్నీ వూర్తిగా మరిచిపోతాడు. ఇక్కడ ఈపిల్ల వూర్తిగా తనదేశాచారాన్నీ వచ్చీరాని

చదువునీ బాగా అభ్యసిస్తుంది. వీరిద్దరూకలనీ కాపురం చేస్తున్నప్పుడు కేవలం పురుషులవంటి స్త్రీలలా మెలిగిన ఆయువకునికి తన స్త్రీ అంటే అసహ్యం కలుగదా? అప్పుడతను ఆమెతో కాపురం చేయడానికొప్పువచ్చక అనుదినం దెబ్బలాటలతో గడపడమో, లేక ఆసలా యమాయకురాలిని విసర్జించడమో జరుగుతుంది. అలా మనం ఎన్ని వినటంలేదూ? అలా వినర్జించబడినచాలకు ఏమాత్రం మన సంఘసహాయం, సానుభూతి లేదుగదా!

దూకాంబ:—అబ్బా! ఏమిటే! జాణపాతున్నావు. మొన్నటిపల్లెటూరి సీతవుకాదూ నువ్వు! గుక్కుతిప్పకొండా రెక్కరిస్తున్నావు!! అయితే ఈగడవకు నీవేమంటావు?

సీత:—వినండి. పిన్నిగారూ! మీఆల్లుడుగారివల్ల స్వయంగా నే నిన్నికష్టాలూ అనుభవించాను. ఇప్పుడు ఈక్షణంలో అనుభవిస్తున్నాను. కాని యిలాంటివి నాకు పరిపాటే. దీని పర్యవసానం మీరు రేపో, ఎల్లంవో వినగలరు. విడుగంటలు దాటింది. ఇక నేను వెడతా, వా రింటికివచ్చే వేళయింది. రేపు వదిననో సారి మాయింటికి వచ్చదురూ! దుక్కిటీ! నేవెడతా, నేచెప్పినమాట మరవక, కలవు. అంటూకా రెక్కరింది.

౪

మర్నాడు సాయంకాలం 6 గంటలయింది. రామారావు క్రిష్ణారావు క్లబ్బులూ “స్త్రీక్లబ్బు ప్రవేశాన్ని గురించి తీవ్రంగా చర్చించి ఉపస్థాపించి ఆమరు నాడు కరపత్రాలు పంచిపెట్టటాన్ని తీర్మానించు కుని మామూలుగా రామారావుంటికి వచ్చారు. రోజూ వేళవుండే విధులు పుష్కలంగా తీసివుంది. తలుపుతీసుకు లోపలికి వెళ్లారు. హాల్లో దీపం సన్నగా వెలుగుతూ వుంది. హాల్లో ఎవరూలేరు. రామారా వాశ్చర్యపోతూ క్రిష్ణారావుతో మేడఎక్కాడు. గదితలుపుతీశివుంది. దీపం ఎక్కువగా వెలుగుతూవుంది. క్రిష్ణారావుని హాల్లోకూర్చుని ద్రమ్మ తీయడానికై గదివేపు వెళ్లాడు. తలుపుసందులాంచి సీత ఎవరూ రువకుని

తో చదరంగ మాటాడుతూ కనబడింది. టేబిల్ మీద టీ, ఫలహారాల సగంజాంవుంది. రామారావాసందులలో నుంచి నిశ్శబ్దంగా తొంగిచూచాడు. ఆక్రోత్తయువకుడు చిరునవ్వుతో సీత మృదులహస్తాన్ని ముద్దు పెట్టుకొంటూంటే సీతకూడా మందహాస వదనార విందలయింది. ఈదృశ్యం చూసేసరికి రామారావు హృదయం కోపం, అనుమానం, ఈర్ష్యతో ఒక్కసారిగా మండిపోయింది. వచ్చీరాని అన్నప్ప మైమమట లతో “అ సీతా! అగు!” అని పెద్దకేక వేసి తలుపు చార్చాతీశాడు. సీత ఉలికిపడిలేచి వెలవెలబోయిన ముఖంతో సిగ్గు అవమానంతో తలవంచుకుని దూరంగా రెప్పకుంది. రామారావు కోపంతో గబగబా పనికి పోతున్నాడు.

ఈగడవిడతంతా చూస్తున్న క్రిష్ణారావు ఆక్కడకు వచ్చి “సీతా! ఏమిటాపని! రెప్పకాదా? అన్నాడు.

రామారావు కోపంతో “అందుకే మనకేమిటా పెద్దలూ స్త్రీలమృదయూన్ని నారీకేళిపాకంతో వర్జించారు” అన్నాడు.

“వారు దూరదృష్టి కలవారు” అన్నాడు డాక్టరు గారు.

సీత చిరునవ్వుతో “నేనేమి పాడుపనిచేశాను. సోదరునివంటివానితో చదరంగం ఆడటం పాడుపనా? ఈ మాత్రం పరిచించలేనివారు పురుషులక్లబ్బులూ స్త్రీలను మెంబ్లర్లుగా చేయడాన్ని ఏమననుతో తీర్మానించారు. మేమక్కడ క్లబ్బులూ పురుషులనితో పేకాడుతుంటే, చేయిచేయి కలపి కలుపు చెప్ప తుంటే మీ గక్కడ వున్నవైపోయా? అందుకే మనపూర్వులు దూరదృష్టితో ముందురాబోయే పురుషులు సహనం, వివేకంలేనివాళ్ళుతా గనిగ్రహించి స్త్రీలస్వేచ్ఛను మోతాడుగా వుంచారు.”

రామారావుకోపం అగటంలేదు. “ఫీ! ఏమొగం పెట్టుకొని మాట్లాడుతున్నావు? క్లబ్బుకు రమ్మంటే ఏవో వేదాంతాలుపడేసిందా?!! పత్రికలకా కలుగు చెప్పావే!! దూరదృష్టితో ఆలోచించమన్నావే!! స్త్రీలు లేనెవరైన వివేచకత్తులని ప్రాణిఅన్నారూ!!

సీమా లక్ష్మి



భాగ్యలక్ష్మి, సీమా లక్ష్మి, అనంతపురం



శ్రీమత వాగ్దేవి సు బ్రహ్మరూపి

సీత:—కోపం ఎందుకూ!! మీరేమన్నారూ - శ్రీ సేవ్య శ్రీయిష్టమీదానే వుండాలన్నారూ. అందుకు విశ్వప్రయత్నాలు చేస్తున్నారూ. ఈమాత్రానికే వున్నాడులే పోయారు. సహనం కోల్పోయారు. నా ప్రవర్తనలో మీరు తప్పేమి కనిపెట్టారు? అతడు నాసోదరుడు. నేనాతనితో సోదరబుద్ధితో చదరంగ మాడుతున్నా!! అతడూ నేనూ చిన్నప్పుడు చదువుకుని ఆటలాడుకునేవాళ్ళం. ఆతని నిరంతరమానం చేయడం బాగుందా! రేపు కల్పబుల్లలోనూ, ఈవిధంగానే గంతులు వేస్తారా నలుగురిలో.

రామారావు:—ఛీ! నిన్నింకా ఈయింట్లో వుండ నిస్తానా. శిలంలేనిదాన్ని యిల్లెందుకు? అన్నీయింట్లో. ఆవతలికిపో!! నీవొకనిభార్యవా? అంటూ ఆమెను గదిలోనుంచి ఆవతలికి తోయబోతుంటే ఆ నవీనయవకుడు “ఆగు! ఆమెను త్రోయకు అంటూ దగ్గరకు వెళ్లి ఆమెను విడిపించబోయాడు. ఈసారి రామారావుకి మరీకోపంవచ్చింది. ఇక ఆగలేక ఆపురుషుని మీదికి దుముకపోయేసరికి ఆగండి! పరశ్రీ నంటకండి అని నేర్చుగా ఆయువకుడు తప్పించుకుని దూరంపోయి తన కోటూ, తలపాగా తీసివేసాడు చిరునవ్వుతో. ఆశ్చర్యం!! పురుషుడుకాదు. క్రిష్ణారావు భార్య రుక్మిణి, స్నేహితులిద్దరూ ఆశ్చర్యం, సిగ్గుతో తల వంచుకున్నారు. పదినిమిషాలవరకూ అంతా మాన ప్రతులే అయ్యారు. చివరకు సీత “శిలంలేనిది యిప్పుడే వెళ్లిపోలే ఉత్తమంకాదా ఆవీధినున్న మీ పిసతలిగారింటికి పోతాను. నెలవు “అంటూ రుక్మిణితో వెళ్లి బోతుంటే రామారావు అడ్డువచ్చి “సీతా! నన్ను క్షమించవూ” అన్నాడు.

నేనా క్షమించేది. శిలంలేనిదాన్ని కల్పబుల్ల రాసం దుకు మీరే క్షమించారే!! రేపు వస్తాకల్పబుల్ల క్షమించండి. నాకు నెలవు అంది సీత.

“సీతా! నన్నెందు కింకా వెక్కిరిస్తావు. ఇక కల్పబుల్ల ప్రస్తావన నాదగ్గరలేకు. నాకు బాగా బుద్ధి చెప్పి, నామర్యాదయే నిలబెట్టావు నిన్నుచాలా బాధ పెట్టాను; నీవు నిజంగా సీతవే అన్నాడు పశ్చాత్తాపంతో రామారావు.

వెంటనే రుక్మిణి క్రిష్ణారావుతో “ఏమండీ డాక్టరుగారూ! రేపు నేను కల్పబుల్లరావచ్చునా” అంది.

క్రిష్ణారావు “రుక్మిణీ! అసలు నాకు మొదటినుంచీ యిష్టంలేదు. నలుగురితో నారాలసా అని ఒప్పుకున్నాగాని. రామారావు! అసలీ రూడేమిబాగా లేదు; ఇది తీసివేద్దాం.”

రామారావు “సరే” అన్నాడు నిష్ఠుహతో.

అవేళకు రుక్మిణీ కృష్ణులు, సీతా రామారావు యింట్లో ందు కూర్చున్నారు. రామక్రిష్ణు లిద్దరూ పరాభవం విచారంతోనూ, రుక్మిణీ సీత లిద్దరూ విజయనూచకం అయిన వుత్సాహంనూతో భోజనాలు ముగించారు. తరువార రుక్మిణీకృష్ణులు వారింటికి వెళ్లారు.

౫

మర్నాడు సాయంకాలం కల్పబుల్లలో రామారావు, క్రిష్ణారావు ఆనందరావు మొదలైనవారంతా కూర్చుని ఎవరికిష్టమయిన కాలక్షేపం వారు చేస్తున్నారు. రామారావు క్రిష్ణారావుమాత్రం ఎందుకో నిరుత్సాహంగా వున్నాడు. వారిద్దరూ ఎవరేనా శ్రీలక్ష్మణుని ప్రవేశాన్ని గురించి ప్రస్తావన తీసుకువస్తారేమో నని చిక్కుచిక్కుమంటున్నాడు.

ఇంతలోకే వీధిలో బాజాచప్పుడయింది. పిల్లలందరూ పేపర్లకోసం పరుగెత్తుతున్నారు. కల్పబుల్లూను నరసింహం 2, 3 పేపర్లు పట్టుకువచ్చి సభ్యులకిచ్చాడు. ఆపేపరు చదువుకోగానే అందరూ ఆశ్చర్యచకితులయ్యారు. అది ఈవిధంగావుంది.

శ్రీ సమాజము స్థాపింపబడును.

ఆదివారము

11-4-34

బారిష్టరు రామారావు పంతులుగారింట ఆదివాకం నాడు శ్రీలక్ష్మణ ప్రత్యేకంకల్పబుల్ల స్థాపింపబడును. ఆనాడే ఆర్ సీతాదేవిగారి యాధిపత్యమున ప్రారంభోత్సవమును జరిపించి యిష్టమున్నవారు మెంబర్లుగా చేరవచ్చును.

ఇట్లు

ప్రెసిడెంటు

సెక్రటరీ

ఆర్. సీతాదేవి.

యన్. రుక్మిణీదేవి.

రామక్రిష్ణు లిద్దరూ ఆ కాగితంచూసి ఆనందం పొందాలో, పరాభవా న్నుసభించాలో వారికిఎయక!

తల్లిదండ్రులు — బిడ్డలు

శ్రీమతి పరసా సీతారామమ్మగారు

జననీజనకుల యాహ్లాదంబులు నిగూఢంబులు. వారి విచారములును భయములు నట్టివ; వారు తమ సంతోషంబుల నన్యల కెఱింగించలేరు. విచారభయంబులను నెఱుక పడనీయరు. సంతానంబుండువానికిఁ గాయ కష్టములవలని కష్టము లెఱుకపడవు. కాని దురదృష్టదేవత పైకొన్నచో దానివలని బాధలు బిడ్డలుండుటవలననేమఱింతయెక్కువ యగును. బిడ్డలు జీవితకాలకష్టములను వృద్ధి పఱతురు కాని మరణదీంతను తగ్గింతురు. వంశాభివృద్ధి మృగములయందును సహజము కాని మరణదీంత సుగుణము ఘనకార్యాచరణము ననునవి మనుష్యలక్షణములు. నల్లనిర్మాణాది ఘనకార్యములు ప్రాచుర్యః సంతానవిహీనులవల్లనే చేయబడుచున్నవి. ఇట్టి సంతాన విరహితుల మనః ప్రతిబింబములను వారి శిశీర ప్రతిబింబములు తెలుపుచు నేయుట యొడవమిచే వారునేయు ఘనకార్యములు జెలుపుచున్నవి. కనుక దమకు దరువాత వారి విషయమయిన చింత చాల వఱకు తమకు దరువాతివారు లేనివారికుండును. తమ వంశమున మొదట వంశోద్ధారకులయినవారు తమ సంతానమును వంశాభివృద్ధిహేతువగు సంతానమని మాత్రమేగాక వంశోద్ధారణమునకై తాము గావించిన ఘనకార్యముల అభివృద్ధిహేతువనికూడా నెంచుకొని మిక్కిలి గారాబముతో జూచుకొందురు.

తల్లిదండ్రులు తమ బిడ్డలందఱియెడల ననేకవిషయములయందు సమానప్రేమనే జూపుచుండురు. కాని కొన్నిసమయములయందు నట్టి ప్రేమను నూపరు. ఈపక్షపాతము ముఖ్యముగ దల్లియందు కాననయ్యెడిది. నాలమను (Saloman) చెప్పినట్లు సుపుత్రుడు తండ్రిని సంశోషింపఁబెట్టెను: కుపుత్రుడు తల్లి కవమతి యొనర్చును. పెక్కురు బిడ్డలున్న కుటుంబమున మొదటి పిల్లకఱిగిరుగట్టికొనచే పెరుగుదురు. కడపటివారు గారాబమున బెరుగుదురు. అయిన నెంత మాత్రము లక్ష్యపెట్టబడిన నమమవారే యందఱిలో నుత్తములగుట తటస్థించును. దల్లిదండ్రులు యుక్తాయుక్తంబుల సరయఃక గారాబముకొంది తమబిడ్డ లడిగినవన్నియు నిచ్చుచునుట యపాయకరమయిన తప్ప. అట్టిచ్చుచున్నచో వారు నీచవృత్తులయందు బ్రవేశింతురు. జత్తులమాలుగుదురు. దుస్సాంగత్య మలవఱచుకొందురు. భోజనప్రియులగుదురు. కనుక బిడ్డలను గట్టిశిక్షయందుంచి వానికి భక్తి విశ్వాసంబుల కలుగజేయవలయునేగాని వారిడిగినదంతయు నిచ్చిగాదు. కొండఱు తల్లిదండ్రులు బాల్యమున నన్నదమ్ములకు పరస్పర తరతమభావముల బుట్టింతురు. ఇయ్యది దుశ్శేష్ట. ఈ తరతమత్వమువారవయోవంతులయినప్పుడు ప్రబల విరోధముగా బరిణమించి కుటుంబములను బాచుచేయును.

ఇటాలియావారికి తమబిడ్డలు, దమయన్తు దమ్ముల బిడ్డలు, దాపుచుట్టములను వివక్ష లేదు. స్వసంతతిగాకున్నను (తనకడుపున బుట్టినవారు)నేక కుటుంబమువారైనయెడ జాలును ప్రేమాతిశయముల నగపఱతురు. ప్రకృతియందు నిల్లే యగపడుచున్నది. సాధారణముగా నొకనియందు రక్తస్పర్శాను సారముగ నాతలితండ్రిపోలికకంటె నెక్కుడుగ బిసతండ్రి మేనమామల పోలికయైనను సన్నిహితబంధువు పోలికయైనను కానబడుచున్నది. తల్లిదండ్రులు తమబిడ్డలవలంబిన వలసిన వృత్తులను యుక్తసమయముననే నిర్ధారణనీయవలయును. అట్లు అర్హతయమున నిర్ణయించినచో దన్నిర్ణయము సులభ సాధ్యమగును. తమ బిడ్డలకు మిక్కిలియిష్టమైన విషయమును నిర్ణయించుటలో నా

యెక్కువనై పుణ్య మగవఱుపగలమని యెంచి కొని తల్లిదండ్రులు తమబిడ్డల చిత్తవృత్తుల యందు అతి విస్తారమైన జోక్యము కలుగజేసి కొనగూడదు. బాలురు తమకేదైన నొక మంచి విషయమును నభిరుచి కలిగియెడల నావిషయమునుగూర్చి శంకించి నిరుత్సాహులు కాగూడదు ఉత్తమ విషయము నేఱుకొనవలయును. తదాచరణము తొలు దొలుక గట్టముగ గనపఱినను సలవాటువలన నయ్యది మనోహరమైనదియు సులభమైనదియునగును. ముందు వారిజీవనాధారమునకు వారే పాటుపడుదురు గాకయని తల్లిదండ్రులు బాల్యమునుండి గఱపిన గట్టిశిక్షచే బెరిగిన వారగుటచే చిన్న వారు గుణవంతులును నదృష్టవంతులును నగుదురు.

శా॥ ఉద్యోగాలకుఁగాదు సభ్యతకుఁగా దూళ్లఁగాఁ గాదు మీ
విద్యాభ్యాస వివేకసంపదలతో పీఠ్యప్రతాపొన్నతుల్
ఖద్యోత ప్రతిమానులై ప్రజలు సౌఖ్యంబొందు నట్లెల్ల స
ద్వేద్యంబైన పథంబులో నడపుడీ బింబాధరల్ వారలన్.

స॥ కృ॥ మూర్తి.

నందిగ్గము

పోలుకొండ భద్రయ్యగారు

౧

కొమ్మకొమ్మనుజేరి ;
కొనకికొనకిపాడి ;
కోర్కెలూరించెడి ;
కోకిలమ్మతొగూడి—

మధురగానముజేసి
మరపింపవలె ; గాని—
పాడగలనా ?—కోర్కె
వీడగలనా ?

౨

బడలు పులకింపగా ;
వలపు లుబుకింపగా ;
పండువెన్నెలలీను ;
నించుచందురుగూడి ;

నిర్మలాకాశమున
నివసింపవలె ; గాని
నిలువగలనా ?—మనసు
నిలువగలనా ?

౩

సాంద్రతర మేఘాల
చాటునన్ మెరసెడి ;
చంచలత దిరిగెడి ;
శంపావధువుగూడి

పరిరంభణమునబువ
పాటుజెందెద ; గాని
తలపనగునా ?—విడిచి
తాళగలనా ?

౪

కమ్మతావులజమ్ము
కాంతారవీధులలో
కపటమెరుగనినాదు
కలలోనిప్రియగూడి

ముద్దుముచ్చటలాడ
మూరిసిపోయెద ; గాని
కలయెగాదా ?—వట్టి
కలయగునా ?

లోకమున వారివారి చిత్తవృత్తుల నెరుంగుటయే కష్టసాధ్యము. అట్టిచో పరులహృదయమర్మముల గుర్తించుట కష్టతరము. అందును పురుషుల చిత్త వృత్తుల గ్రహించుటకన్న స్త్రీహృదయమును తెలుసు కొనుట మిథుల కష్టము. కావున నాకీ హృదయమును గుర్తించుట కష్టతమమని పెద్దలందురు. అందుచేతనే కాబోలు, ఆంధ్రకవితా పితామహుండు

“ఒక్కొక్కచో పద్మముఖులొల్లమి
నేయుదు రొక్కచోపె
నృక్కువ నాదరింతురు క్షణక్షణముల్
జవరాండ్ర చిత్తముల్
పక్కున వేసరంజన దుపాయములక
దగునిచ్చకంబులక
జక్కగజేసి డాసిసతిచిత్తముబట్టి
నుభంపఁ గావలెక.”

అని వచించెను. మరియు సంస్కృత పండితులూడ “స్త్రీజాంచ చిత్తుల పురుషస్యభాగ్యం దేవోనజానాతి కుతోమనుష్యః” అని పలికిరి. పాశ్చాత్య విద్వాంసులుకూడ పై భావముతో నేకీభవించిరి. ఇంక నవీనులన్నచో, పనితా హృదయారవిందమును (Barometer) వాయుమాపకయంత్రముతో బోల్పిరి. ఆ యంత్రమునందు వలెనే స్త్రీలదెందమునందు గూడ నత్యంతసూక్ష్మములైన పరివర్తనములు చూపరులదృష్టికి గోచరములగుచుండును. స్త్రీలచిత్తవృత్తు లత్యంత కోమలములు, సరేవములునై వెలుగొందుచుండును. నావీనులు హృదయవీణలయందలి తంతు లతినూత్నములు; కావున నూత్నాతినూత్నవాతాహతాలాలములై సుకుమారగాత్రుల హృదయవిపంచి నునికె

తంతు లాలాపము జేయుచుండును. స్త్రీల శరీర నిర్మాణమును, హృదయరచనమును పురుషులకన్న భిన్నముగను మిన్నగను జెలంగునని శరీరమనోవిజ్ఞాన ధనులు వచింతురు. సుకుమారగాత్రులు, సుందరాంగులనుట స్త్రీజాతికన్యభాధానము ‘నవనీతకోమలాంగులనియు, ‘జెన్నవలెంతరంగు సలివేణుల’నియు పండిత రాయలచేతను, కవితాపితామహులచేతను స్త్రీజాతి వర్ణింపబడుటయే వారు ‘సత్యం, శవం, సుందర’ మను నిశిత్రయమునకు నిధానములై పురుషుల కానందదాయునులై వెలుగొందుచుండురనుటకు ప్రబల ప్రమాణము.

జగమునందలి జంతుజాలమును బరికించినచో, శరీర సౌష్ఠవము, అంగసౌందర్యమునకును పురుషజాతియే ప్రసిద్ధిగాంచినట్లు గానవచ్చును. ఇంక మానవసృష్టియందలి తారుమారై, అవయవరచనమునందును, అంగ విన్యాసమునందును సౌందర్యసంపదనంతయు స్త్రీజాతికే పరమేశ్వరుడు ప్రసాదించినట్లు గాననగును. ఇటుల ‘కేవల బాహ్యసౌందర్యమునందు మాత్రమే గాక, అంతరంగిక సౌందర్యమునందుగూడ స్త్రీజాతియే మిన్నగా వన్నెలాల్కుచున్నది. ఇంతియేగాదు. పాకారమైన శృంగారరసము, మూర్తీరవించినకరుణ రసాధిదేవతయై స్త్రీజాతి వెలుగొందును. ఇంక పురుషుడన్నచో రూపాందిన వీరరసము, తనువుదాల్చిన శాంతరసమనోప్పము. నవరసములలో వీరశాంతముల కన్న కరుణశృంగారములే బలుల మనముల నత్యంతము నాక్ష్మించుట సహృదయసంవేద్యము. ఈనాల్గు రసములును ప్రత్యేకముగ ప్రకాశించినచో రసికుల హృదయముల గరిగింపజాలవు; ఇవి తామెంకొంటిపై నాధారపడి, అన్యోన్య్యాకృతియై వెలుగొందుచున్న

ప్రజలకు పరమామోదమును గూర్చుబాలును. అటులనే శ్రీ పురుషులు తామెకరికొకరు 'మాలతీ లతాకాంత మనోజ్ఞమైన శుభాకారముకై వడి' నీడు బోడుగా మెలంగుచున్నప్పుడే చూపరులకు నయనా నందమును గూర్చగలను. శ్రీలహృదయాలవాల మున నంకురించి, పల్లవించి, పుష్పించి, ఫలించు శ్రేణులు, స్వాస్థ్యాగ్రములను కల్పలతాద్వయమే పురుషులను పశుత్వశ్రేణియండి దేవత్వభామమునకు గొనిపోవబాలును. నామీనులలో ప్రకాశించు శ్రేణు బలిదానముల మించిన స్పృశేదే మానవభాతి నీ విశాల ప్రపంచమున వేంకటాగారము. ఈ స్పృశేదే దిశ్యముగ వెలుకనక్కర్లేదు; ఇంటింట నిదిగాన వచ్చును. ఈ స్వాస్థ్యాగ్ర మావేళజన్యముగాదు; ఈ క్షణమున స్వచ్ఛమును సమర్పించి, ఉత్తాక్షణ మున నున్ములమై పోవుచున్నాముగాదు. ఈ శ్రేణుబలి దానములు, అద్యంతరహితములు క్షణక్షణము, నివారాత్రములు ప్రకాశించు పంచోత్థి స్వరూపములు. ఈ శ్రేణు మన్యవదానసౌహృద సంపంగమనియు, ఇది కనానిరంపములలో గానవచ్చుననియు, పింగవ నూగ నాగ్యము పొందినది. దీనినే నీతారాముల దాంపత్య మున మనము గాంచగలము. కృపభూతిమహాకవి:—

“ఇందుగే హేలక్ష్మీ కియను

మృతపక్షి నయనయో

రనావస్థాః స్వస్థోదపుష్ప

బహుళ స్పందనాః

అనుంబాహుః కంఠ శిఖర

మన్మథాహా క్షిప్తాః

కమస్యాన ప్రేయో మనివదను

సమాప్త్య పహే||”

అనియు.

“అట్టి గ్రంథమును గూర్చు

గమకము సర్వాద్యవసాను య

ద్విత్రామా హృదయద్యయత్ర

జనా యస్మిన్నహోర్ధ్వః

కాలేనావరణాత్మగుత్పరిణతే

యత్యేమసారే స్థితం

భద్రంతస్య మహానుషస్య

కథమప్యేకంహితత్ ప్రాగ్గతే||”

అను శ్లోకద్వయమున దాంపత్యప్రేమమాహాత్మ్య మును ప్రతిబింబింపజేసెను.

ఇటుల ననేకమంది కర్మయోగులు, పీఠయోగులు, విపశ్చిద్వ్రతంతులు, మహాకవులు శ్రీ లయొక్క స్వాస్థ్యాగ్రదారుకశక్తిని ముక్తకంఠముగ వర్ణించిరి. పురాణేతిహాసములందు మాత్రమేగాదు—దేశచరిత్ర మునందుగూడ ననేకు లిట్టి శ్రీత్వములుగలరు. విశ్వవిశేతయుని విఖ్యాతిగాందిన నెపోలియును చక్ర వర్తి తనతల్లి గుణగణముల స్వదా సంస్తవ మొనరించు వాడని చరిత్రకారులు నిందించిరి. కవిస్వాస్థ్యముడైన ‘డాంటీ’ (Dante) తనప్రేమసేరుణియైన బీట్రీసు (Beatrice) ను విశేషముగ వినుతించెను. తనఅర్థాంగి యొక్క అనునయాపములవలననే, గులసిదానునకు శ్రీరామచంద్రుని యందలి భక్తి హృదయమున గుదురు కొనెను నీతా దేవికి శ్రీ రామచంద్రునియందును, శ్రీరామునకు నీతాగతీయణియందును గల శ్రేణుమే శ్రీరాముని అంకావిజయమునకే కానిరామయ్యెను. రాధావధూమణియొక్క నిష్కానుప్రేమమే, శ్రీకృష్ణుని గీతాబోధమువలన జనించిన ఆయుర్భవవాహము. ఇంతియే గాదు. రాధాకా నిష్కానుప్రేమమే శ్రీకృష్ణుని గీతాబోధమునకు బీజప్రాయముని చెప్పవచ్చును. శ్రీ స్వస్థపాదమును గ్రోలి, వనితాంక్షిసేను నవయాడి. వృద్ధినిందని పురుషు డీ సమస్తమానవజాతియందు మందున కొక్కడైన గానరాడు. బాహ్యకామార, అహంకార, జానకము, నాల్గింటియందును పురుషున కానందదాయని శ్రీజాతియే!! వేయెల—మనము నివ సింతు మృత్యులోకమును స్వస్థసమానముగ నొనరింప బాలు దేవతాంగవలు, శ్రీలని పలుకవచ్చును.

ఇప్పుడొక ప్రశ్నవచ్చును. ఇట్టి ఉన్నతపదము, ఇంతప్రాశస్త్యము శ్రీజాతి కున్నప్పుడు, కవితా

జగమునందు నవలామణుల తల పురుషులవలె గలయుతలు గాకున్నారని కాగణము స్పష్టమే. శ్రీలకు కాగ్య శ్రేత్రము వేరుగనున్నది. గ్రంథగచనము గాదందురు. సుస్మృత సాగస్వతము నొకపరి పరిశీలించినచో, విద్యాభ్యాసమునందే జీవితమునంతయు గడపుచు బ్రహ్మచారిణులుగా గాక, మైత్రేయ మొదలైన వారు కాలము గడపినట్లు మనకు గానవచ్చును. ఉత్తర రానుచరితమున కుశలపులతోపాటు వాల్మీకి వద్ద శ్రీలువిద్యనభ్యసించినట్లు గోచరించును. మరియు శాన్తగ పదతియందు నారీమణులు రచించినశ్లోకము లెన్నియో గలవు. శీలాభిప్రాయక గ్రచించిన “యశా మోహాః సవినహాః” అను శ్లోకమును ఉత్తరు మైన ధన్వికావ్యమునకు లక్ష్యముగ మమ్మటాచార్యుడు కావ్యప్రకాశికయందు చేర్చినాడు. మరియు ‘ధన్వానియాకథయసి’ అను శ్లోకమందే విజ్ఞకాకృత మని ఉదాహరింపబడినది. ఈమె దండికాలమున నున్నట్లు నీ క్రిందిశ్లోకమువలన జరియును.

“సీశాత్పలదశశ్యామాం విజ్ఞకాం మా మజానత
వృద్ధవ దండినాప్రోక్తం సప్తశక్లా సరస్వతీ”

అని దండికృతమైన కావ్యావర్ణమునందలి సరస్వతీ స్తుతి పద్యమునకు ప్రతిపద్యమును విజ్ఞకరచించి దండికవిని పరిహాసముఁ దెనంచురు.

ఇటు శీలాభిప్రాయకా విజ్ఞకలేగాక, గౌరీ వికట నితంబుడు లెందరో, విద్యావతులు, విదుషీమణులు భారతవర్షమున విఖ్యాతిగాంచినట్లు నివర్ణనములు గలవు. కాళిదాసాది పురాణపుల శ్లోకము లెన్నియో యుండు, వానినిమాని, శీలాభిప్రాయకా విజ్ఞకల శ్లోకముల లక్ష్యములుగ స్వీకరించిన వాగ్దేవతాపరావ తారుడైన మమ్మటాచార్యుని కావ్యప్రకాశగ్రంథమే, కవితా జగమున నవలామణుల ప్రధమగణ్యానమును ప్రకటించుచున్నది. ఇందువలన శ్రీలు, భవభూతి వచించినట్లు “గృహలక్ష్యము”ను మమ్మటాచార్యుని రచించినట్లు “ప్లాదైకమయము, అనన్యపరంత్రము, నవ

రసరుచిర నిర్మితము నైన భారతీదేవులు” నై వెలు గొండవలయును. కావున సాహిత్యశ్రేత్రమునందు గూడ సాధ్వీమణులు పురుషులకు సహభాగినులై చేదోడువాదోడుగా జలంగుచు ప్రాచీన భాగత సాభాగ్యము మగల లేకప్పునటుల చేయవలసిన బాధ్యత వారిపై గలదు. భావిభాగత భాగ్యోదయము శ్రీజాతి భుజాస్కంధమున నాలుకాడుచున్నది. దేశ పారితంత్య్రమును బాపుటకును, దేశదాకీద్య్రమును దూరమొనరించుటకును భాగత సాహిత్యమణులు బరకంక ణులు గావలయును. సీతాదేవి మూలముననే త్రిలోక కంటకుడైన కావణుడు సరించుట బోకవిధితము. శ్రీ కృష్ణునకు గణంగమున దోడుగానుండుటయుగాక, తరుణ మానవులై నపుడు నారీసారిచి చరకామరుని వధించిన సత్యభామ చరిత్రము మరకందంబును తెలిసి నదియే!! ‘రాకేందులింబమై రవిలింబమై యొప్పు నీర బాలేశ్వర నెమ్ముగంబు’ అను పోతనామామ్యుని సత్యభామా పితృశృంగార వర్ణన పద్యముఁ జదువని ఆంధ్రాంధ్రాలికి లుండరు. కళాసృజన కునింగ మున కైక దోడుపడుటయే గదా రాముని వనవాస మునకు పిదప కాణమయ్యెను. సుభద్రాగర్భముల యొక్కయు, ప్రవీలార్జునులయొక్కయు కథలు జగ త్పరిసిద్ధములే! ఎన్నటి పురాణములో యనినచో, దేశ చరిత్రమున గానవచ్చు దృశాంతము లెన్నియోగలవు. రాజాప్రతాపుని రాణియొక్క ప్రోత్సాహము లేనిచో నాత చన్నిసంపత్నీమణులు ఆక్రమచక్ర వర్తిని ప్రతిఘటించగలడా? భారతినారీవతంసము జిజియబాయియొక్క బోధనలు, హితోపదేశములు లేకున్నచో హైందవ స్వరాజ్యమును శివాజీ మహా గాజా ప్రతిష్ఠింపలేదనియే చెప్పవచ్చును. శత్రువులపై సమరమునకు బోవునపుడెల్ల తల్లియార్జునుగొని, ఆమె యాశీర్వాదమును బడసియే శివాజీచక్రవర్తి బోవు చుండెను. అహల్యాబాయి గుర్రానీ లక్ష్మీబాయి మొద లైన వారల చరిత్ర లత్యంతసహనములు. నీచచరిత్రల బరి శీలించినచో, జాతీయజీవనప్రబోధమునకును, దేశ

నేనా పరాయణత్వమునకును గూడ శ్రీజాతియే పురుషునకు వెన్నెముకయు, వజ్రాంగియునై విలసిల్లునని తేటపడును. అందుచేతనే 'ఉయ్యల నూపుచేయియే, ఉన్నీతల మునంతయు నేలున'ని పెద్దలందురు.

ఇటుల వన్నె గాంచిన వనితామణులు భరతఖండమునం దేమూలనోగాక, మన ఆంధ్రదేశమునందు గూడ మున్నగులరు.

‘ముగురాడువాడైమైమి

వగ పేటికి జలకమాడ వచ్చినచోటఁ.’

అను కథాతిక్కనగారి భార్యయొక్క వచనములు,

‘నీ నిసివైచి విరిగివచ్చిన

బులులుక విరిగినవి తిక్కసాబుక విరిగఁ.’

అని వీరరసమును పురికొల్పిన తిక్కనతల్లి యల్లుసపు మాటలును మనకు పూర్వ పరిచితములే. కావుననే,

‘ఏమితపంబుచేసి పరమేశ్వరు నేమిట బూసచేసిరో—

శ్రీమహితప్రతాపుడగు సిద్ధన తిక్కనగన్న తల్లియొక’

అను పొగర్చుకు ఖడ్గ తిక్కనతల్లి పాత్రురాలయ్యెను.

ఇటుల స్వదేశసంగక్షణార్థము పురులను, భర్తలను

ప్రాత్యక్షించి బలిగానమొనర్చిన మాతృదేవతలును,

భార్యాదేవులును ఆంధ్రదేశమునందును గలరు.

చొచ్చిలి పల్నాడు సేమలందలి వీరాంగసల వీరపత్నుల

కథల, పాటల వినిపారుదుండదు; కావున జాతీయ

జీవితమునందు బాగ్దాసుటను శ్రీజాతికి స్వత్వసాను

శ్మయములున్నవి. సారస్వతమే జాతీయజీవితమునకు

దర్శనము. అట్లుగుటచే నవలూపములు కవితారంగ

మున కవతరించి వారి శక్త్యానుసారము భాషా

పేవయు, దానిగూలమున దేశసేవయు జేయుటకు

నడుముగట్టవలయును. నారీమణులు రానింతవరకును

సాధ్యమైన ప్రపంచ మధ్యనివారితిమై యుండును. శ్రీ

సహాయోగము చేకూరనంతదనుక మానవసాహిత్యము

సంపూర్ణత నందజాలదు. ఒకానొకపురుషుడు వేరొక

మనుజుని హృదయానుభూతిని సఫలముగ ప్రకటించు

టను పక్షదగును; జాతైక్యత చేకూరుటచే, పరంగీత

ప్రకాశనపారీణత పురుషునకు లభించును. ఇంత నేర్పుతో పురుషుడు శ్రీ హృదయానుభూతిని చిత్రింపజాలడు. నారీమణుల చిత్తవృత్తుల వికాసనో స్థీలనముల వర్ణింపగూనినచో, ఎంతటి ప్రతిభాశాలి యైన కేవలకల్పనములతోడనే తృప్తినిందవలయు.

ఉదాహరణార్థము—ఒకానొక కవి శ్వరుడు మాతృవాత్సల్యము, వహుహృదయోగ్లాసము, కామినీ మనోభావనా ప్రకాశనమును వర్ణింపవలసినచో నతనిరచనము కృతకమై గన్నట్లునేగాని సహజముగ రాణింపదు. జాత్యంతరప్రకృతి పరిశీలనప్రకాశనము లత్యంతదుష్కరములు; అత్యంతదుష్కరములై కెలం

గును. ఎంత ప్రయత్నించినను, ప్రకృతివిరుద్ధములై యుండునేగాని ప్రకృతిసిద్ధములు గానేగవు. ‘పాము కాళ్లు పామునకొక’ యన్నట్లు శ్రీజాతియొక్క చిత్తవృత్తులు శ్రీజాతికి కరతలామకమైనట్లు పురుష జాతి కవగతముగాదు. వారివారల ఉదాత్తభావ విభావానుభావములును, హృదయావేగావస్థానుభేద ములును స్వహృదయ సాక్షికములే గాని, పరహృదయసంబేద్యములు గావనట ముమ్మాటికిని సత్యము.

కావున శ్రీ ప్రకృతిని వర్ణించుటకు శ్రీలకే ప్రథమాధికారము గలదు. కావ్యము ‘కాంతాసమ్మిత’ మనియు, కావ్యము ‘రసాత్మక వచన’మనియు, ‘శబ్దసంగీత’మనియు, ‘స్వనిసంగీతములకు కావ్యము నందు ఘనిష్ఠసంబంధము గల’దనియు ఆలంకారికు లందురు. ‘బాలరసాలసాల నవపల్లవ కోమల కావ్య కన్యక’యనియు ఆర్యులచే వర్ణింపబడుటచే కవిత్వ ప్రకృతికిని శ్రీ ప్రకృతికిని సాదృశ్యము సామంజస్యము సంభవించుచున్నది. ఈదృష్టితో తిలకించినచో పురుషులకన్న శ్రీలకే సారస్వత ప్రపంచమునందు స్వాభావికము ములభసాధ్యమునైన సాధనసంపద గల దనుట నిర్వివాదము. ఇంతియేగాదు. సంగీతసాహిత్యముల కధిదేవత సరస్వతి. ఆమె శ్రీజాతియగుటచేత నేనా సంగీతకావ్యమునందు పురుషులకన్న శ్రీలకే

కంఠమాధుర్యము మిక్కిలముగ ప్రసాదింపును బ్రహ్మను నిర్బంధించి యుడవోపు. వీరి యెటుల నున్నను; శ్రీలే గానమునందు జాణలై రాణజెందిరి. చెందుచున్నారు. అభ్యసించుకొన్న నేమోగాని, సంగీతమం దలవడిన చాతుర్యము సాహిత్యమునందు శ్రీజాతికి చిక్కకుండునా? వాల్మీకిశాస్త్రమును రచించినవాడు పురుషుడైనను దానిని ప్రచారములోనికి దెచ్చిన ఊర్వశి, రంభామేనకాదులు శ్రీజాతిలోని వారే. లోకాంతరవాగ్ద లేలయున్నచో, నేడుగూడ సంగీతమునందును, సృత్యమునందును వన్నె కెక్కుచున్నవారు వనితానులే. ఇన్ని లలితకళలయం దభిరుచినిగన్న నారీరత్నములు, లలితకళావలంసితమైన కవిత్వమునందు నిరాదరణమును జూపుచున్నారు. సహజముగ శ్రీస్వభావము కోమలము; ఈగుణము వారిశబ్దమునందును, వాణీయందునుగూడ వ్యాప్తి నొందియున్నది. కర్ణకటుశబ్దములను మధురములు, సరిళిములుగ నొనరించుట గమకముల కవశ్యకర్తవ్యము. సంస్కృతసాహిత్యమునం దీ సత్యమునకు ప్రచురప్రమాణము గానవచ్చును. ఎట్లన సభిముఃఖలు 'శకుంతల'ను 'సఉందల' అని పిలుతురు. ఆమెమేరు నందున్న కర్కశములైన 'శ,క,త' అనువర్ణముల నుజ్జగించి చెలికత్తెలు 'స,ఉ,ద,ల'ను గూర్చిరి. ఈమార్పు వలన యామెనామమున కెట్టి కోమలత, పెంత మధురిమయు చేరారెనో చమవరులు సులభముగ నెరుంగగలరు. ఇటులనే 'కృష్ణుని' గోపబాలురు 'వెన్నుడ'ని వ్యవహరింతురు. పదములలోని మృదుత్వమును, మాధుర్యమును, అచ్చతెనుగునందు మిన్నగ గానవచ్చును. ఈతెనుగునుడికారమునందలి తియ్యదనము, ఇల్లండ్ర మామూలుమాటల... చాల వన్నె లాలుకును. శ్రీలభాషయందు సరళతా కోమలతలు స్వాభావికములైయుండ పురుషులభాషయందు పాండిత్యప్రకటనము ప్రచురమై ప్రకాశించుచుండును.

పురుషులభాష చాలవరకు సంస్కృతమయమై

చెలువొందును. పెద్దనార్యుని 'పూతమెరుంగులు' పసరు పూపబెడంగులు జూపునట్టివా కైత'లనుమాలిక' యందు సంస్కృతాంధ్రరచనలకుగల భేదమే పురుషులయొక్కయు శ్రీలయొక్కయు రచనలయందు గూడ గానవచ్చునని చెప్పనొప్పును. అందుచే శ్రీల రచనలు మధురతరములు, కోమలతరములుగా చెలువారును. ఇందుకు నిదర్శనముగ రామాయణమును రచించినవారి గ్రంథములజూచినచో, భాస్కరుడు, అయ్యలరాజు రామభద్రుడు, కంకంటి పాపరాజు, గోపీనాథం వెంకటకవి వీరల రామాయణము, రామాభ్యుదయములకన్న మొల్లరామాయణము సరసజనా మోదములుబడసి విలసిల్లుచున్నదని చెప్పకతప్పదు. పురుషులైనవారు రచించిన రామాయణమును జమగని వారు గలరని చెప్పవచ్చునుగాని ఆంధ్రచాలికలలో మొల్లరామాయణమును బిలిపనివారలుండరు. ఈ రామాయణమును గొంతకాలము క్రిందటివరకును వీధిబడులలో బాబురకు పాఠమునుగా కెప్పుచుండిరి. ఇది పురుషులుచెప్పిన గ్రంథములలో ననేకములకంటె మనోజ్ఞమై ప్రాశస్త్యమైయున్నది' అని వీరేశలింగము పంతులుగారు వచించిన పలుకులే శ్రీరచనల ప్రాశస్త్యమును నొక్కివక్కాణించును. ఆమెతరువాత ముద్దుపళ్ళనిరచితమైన రాధికాసాంత్యమును గలదు. ఈమె సామాన్యముగుటచేగాబోలు గ్రంథమునందు పరకీయాశృంగారమే ప్రాధాన్యమువహించెను. 'ఈమె సంగీతసాహిత్యములందును, సంస్కృతాంధ్రములందును బ్రవీణురాలు. కవిత్వము నాతికతనమై మృదువుగానున్నది. శ్రీ కవిత్వముని తెలిపెడులోకోవ్వలును, జాతీయములును పద్యములందు గలవు' అని వీరేశలింగము పంతులుగారే వచించిరి. పంతులుగారు, సంస్కర్తలగుటవలననేమో, ముద్దుపళ్ళని రచనయందు 'శృంగారరసము'వేర సంతోసాదివర్ణనములు మిక్కిలి పచ్చిగా నున్న'వని నిరసనభాషమును వెలుబిచ్చిరి.

అది కథావస్తువునందలి లోపముగాని వేరొందు

గాదని గ్రంథనామమేచాటును. ఈకాలముననే మోహనాంగియను స్త్రీ మాచీచిపరిణయమును రచించినట్లు కవులచరిత్ర నుడువుచున్నది. పిదప తరిగొండ వెంకమాంబయను వనితావతంతము కవితాలోకమున గణుతిగాంచెను. ఈమె మంచివిద్వాంసురాలు, గొప్ప భక్తురాలని గ్రంథములే చెప్పచున్నవి. భాగవతమును ద్విపదకావ్యముగ రచించినట్లేమే వేంకటాచల మాహాత్మ్యమున కెప్పుకొన్నది. ఈమె రాజయోగసారము గూడ భక్తిరసప్రధానమే. వెంకమాంబగారి కవనమతి కఠినముగాక మృదుమధురరచనము, గలదని కవుల చరిత్ర సుతించుచున్నది. ఈమె సమకాలికురాలు సుభద్రయ్యస్మృతారు కొన్ని దండకములు, శతకములు రచించినట్లు తెలియవచ్చును. ఈమెతమవారే 'మేఘాదిన కవయిత్రులు ప్రాచీనులలోరేరు. 'నాచిన్ననాడు శ్రీ నాథునిపీఠ నాటకమునందు కడపట బుద్ధరాజు వారికన్యచే రచింపబడినదని 'వనజాతాబకు డేయు సాయకముల' వారింపగారాదు' అను చాటువు నొకదానిని నేను చదివితిని. వీనివలన ప్రాచీనులలో ఆధునికులలోగూడ నవలూనులు కవిత్వాజ్ఞమునందు కృషి సల్పినటులకు నిదర్శనములు గానవచ్చును.

కవిత్రయమునందు భాషకును భాషమునకును శరీరము నకును, ఆత్మకును గల అవివాభాషసంబంధము గాన వచ్చుచున్నను, ప్రాధాన్యము ఆత్మకే న్నట్లును. కావున భాషమే ప్రధానమువహించును. అందువలననే మనుచరిత్రమునందలి 'ఎవ్వతెవీవు భీతహరికేక్షణ!' అను పద్యమును 'ఎక్కడియూరు కార్నిలువ కింటికి బోయెదనంచు బల్కెదీవు' అనుపద్యమును చదువరుల మనముల గరగించినటుల 'అటజనిగాంచె భూమిసురు డంబరచుంబి' అనుపద్యము చదువరుల కానందము గూర్చజాలదు. కావున కవితాజీవము సరళపదములు, సరసపాకముపై నాధారపడియుండును. రచనము కఠిన శయ్యాకలితమైనచో సగమానందము కౌన్యమగును. ఈకారణముననే సాహిత్యమర్మజ్ఞులు 'విపంచిస్వర సాభాగ్యయుతమైన వైదర్భీరిని' మివుల వినుతించిరి.

ఇక గుణములలో మాధుర్య ప్రసాదగుణములనే చాల గణుతించిరి. ఒకానొక వస్తువర్ణనమునుగాని, భావ ప్రకాశమునుగాని సరసములైన శబ్దములతో, లలితములైన పదములతో చదువరులకు నులభముగను, సుగమముగ నుండునటుల రచించినచో నచట మాధుర్యప్రసాదగుణములు విలసిల్లుచుండును. కవిత్రయము హృదయముయొక్క భావ. ఇటుల భాషరూపము నొందినభావమే కవనమైతెలుగుచో పాండిత్య ప్రకటనమునకంతగా ప్రాకులాడ నక్కరలేదు. ఇంత మాత్రమున సౌకుమార్య లాభిత్రయములకొరకై పాటు పడ నక్కరలేదను భావముగాదు. భాష స్వభావ సిద్ధము, జన సాధాణబోధకమునై మెలంగవలయు ననియే తాత్పర్యము. ఈవిషయములనన్నిటిని గమనించి నచో స్వాభావిక వ్యవసలుపు సామర్థ్యము గల వారలందఱును, స్త్రీపురుషజాతు లిస్సరునుగూడ, చేతనైవంతవరకు క్లివంచనలేక సారస్వతసేవ సలుప వలయును. పురుషకృతులతోపాటు నవలారచనలు గూడ సాహిత్యసాధము నలంకరింపవలయును. దేశ సేవకు భాషాసేవయే ప్రధమసోపానము. పాకశాస్త్ర పాఠీణతను ప్రకటించి వనితామణులు ప్రఖ్యాతి వహించినటులనే, సంగీతసాహిత్య శాస్త్రములయందు గూడ సాక్ష్యమణులు చాతుర్యములు ప్రకాశింపజేసి, ప్రాచీనవిదుషీమణుల మాగ్ధము నప్రలంబించి, మాతృ దేశోద్ధరణమునకు మాగ్ధదర్శిములు గావలయునని ప్రబోధించుచున్నాము. ఇంతమాత్రమున నేడు స్త్రీజాతి భాషాసేవ జేయుటలేదని మాయాశయముగాదు. భావిభారతజాతికి బాల్యవయసున మాతృదేవతయే విద్యోపదేశకురాలు గాన, తామెంత విద్యావతులైన తనయు లంతకుమించి విద్యావంతులగుదురు. అందు వలన చేయుచున్న సాహిత్యసేవతో సంతుష్టినొందక నవలారత్నములు కవితాజగమునందును, సారస్వత ప్రపంచమునందును ద్విగుణీకృతోత్సాహము వహింప వలయునని హెచ్చరించుచున్నాము.

ఉ॥ హర్తకుకాదుగోచర మహర్నిశమున్ నుఖపుష్పజేయు స
త్కీర్తనఁజేయు విద్యయను దివ్యధనం బఖిలాంకితీకిన్
బూర్తిగనిచ్చినన్ బెఱుగు బోదుముగాంతపు శేఖరైన భూ
భక్తులు తద్దవాధికులపట్టున గర్వముమాను టొప్పగున్ ॥

అని భర్తహరి తననీతిశతకమునందు వ్రాసియున్నాడు. విద్యనేర్చుటవలన వినయాదిసుగుణసంపత్తి లభింపవలెను. మరియు తాను నేర్చిన విద్యవలన, అన్యులకు యే మాత్రమును కీడు కలుగరాదు. అట్లు ఇతరులకు కీడు కలిగెను విద్య, జల్లికూతలతో సమానమనియు, దానికంటె మానమే మంచిదనియు పండితాభిప్రాయము.

“ఏల్” అను ధాతువుపై, కార్యప్రత్యయానుకరణములు ఊరుటవలన విద్యనున బడెను, అనగా విద్యాశబ్దమునకు మూలకారణము తెలివి తేజస్సు అని అరమనియు జ్ఞానవంతులు వచించెదరు. అట్టి విద్యవలననే మంచిజ్ఞానము లభించుననియు, అట్టి మంచి జ్ఞానము లభించిననుగాని భయములు వీడవనియు పెద్దలు వచించుటవలన సద్విద్యావంతుడొక్కడే నిర్భయుడు.

అట్టి విద్యలేనివారలు “విద్యావిహీనః పశుః” అనగా పశువులతో సమానమని పరిగణింపబడుదురు. పశువులకు నాల్గుపాదములు గదా యని యోచింప “విద్యలేనివాడు వింత పశువు” అని ఏనుగు లక్ష్మణకవి వచించెను.

అనగా “అవి చతుష్పాజ్జంతువులు, ఇవి ద్విపాదపశువులు” కావున సర్వజన సమాదరణీయమైనది విద్య-దానినందరును జనువలయును.

ఇట్టి సద్విద్యశ్రీలకు ఆవశ్యకమా కాదాయనుటకు విచారింప.

గీ॥ విద్యవలనను దొలుతను వినయమబ్బు
వినయమున సర్వగుణములు వెలయుచుండు
వానిచేతను పతిభక్తి పాదుకొనును
గౌరవనను సుందరులు విద్యగరవవలయు॥

అను సద్వాక్యప్రకారము శ్రీలు విద్యనేర్చుట యావశ్యకము. అట్లయిన నిపుడు కొందరు విద్యనేర్చిన శ్రీలు దుష్ప్రవర్తకులై యుండలేదామనియు, విద్యలేని వారలు, పతిభక్తి కలిగియుండలేదామనియు కొందరు వాదింపవచ్చును గాని, ఇంత మాత్రము చేతనే తక్కిన వారెవ్వరును చదువ వలసినది లేదా?

నీతిశాస్త్రమునందు తెల్లవారి లేచిన వెంటనే దంతభావనముఖప్రక్షాళనాదులు చేయనివారు ఇతర విషయములందు విష్ణు

పుతో సమానులై నను వార్లను నేను పరిత్యజించెదనని, శ్రీదేవి వచించెనని వున్నది. ఇప్పుడు మనము చూచునట్లనేకలు 12 గంటల వరకును పగలు పండ్లుతో మకే యుండువారు కలరు. అట్టివారు మహాదై శ్వర్యవంతులుగా నున్నారు. ప్రాతన్నాసములు చేయుచు బహు పరిశుద్ధులుగా నుండువారు కేవలము దరిద్రులై యున్నారు. ఇంతమాత్రము చేత యెరుదు ముఖము కడుగివ: సినదే లేదన వచ్చువా? కావున యేవో అపూర్వములుగా నుండు విషయములను అన్నిటికిని చేసిన రాదు.

స్త్రీలు నయ, వినయ, సాజన్యాది సుగుణవతులు కావలసిన యెడల విద్యనేర్చియే తీరవలెను. మరియును విద్యార్థులు శృంగార జావళీలు, బిల్వదేయము, సారంగధర చిత్రము, తారాశళాంక విజయము, వైజయంతీ విలాసము, శృంగారిక్రీడలు మొదలగు విరాగులను సైతము సరాగులనుగా చేయు గ్రంథములను స్త్రీ, పురుషులెవ్వరును చదువరాదు.

గొప్పసీతులను పాతివ్రత్య ధర్మములను బోధించెడి అనసూయశాకుంతలా సువాదము, పద్మావతీచరిత్రము, సత్కాండ్రాపవీ సువాదము, దమయంతి సీతా మొదలగు సాధ్వీమణుల చరిత్రములు, సీతకథావల్లరి మొదలగు సద్గ్రంథములను పఠించుట, గొప్ప వారిచే వచింపబడు ఉపన్యాసముల వినుట, స్త్రీ పురుషుల కత్యంత శ్రేయస్కరము. విద్యావంతులు అనేకులు దుర్మార్గముననే యున్నారకదా యనగా నదివారి గర్వము.

దీపము ప్రకాశముకలది. అట్టి దీపమువలన ననేకులు అంధకారమువలని బాధలను తొలగించుకొని సుఖముగా నుండురు మరి కొందరు గర్వించి దానిచే, తమ వస్త్రములనే కాల్చుకొందురు. అందుచేత నెవరికిని దీపమే కూడదనవచ్చునా; అట్లునట యవివేకము దప్ప వేరుకాదు. మఱికొందరు, స్త్రీలకు విద్య యెందులకు—వారలకు పురుషుల సేవ వలననే ముక్తి కలుగునని వచించెదరు. పురుష సేవయనగా పశుసేవ శ్రేష్ఠమునట నిజమే యైనను, విద్యలేని స్త్రీలు సాధారణముగా మూఢవిశ్వాసములకు లోనై పతిభక్తియం దసూయకలవారై యుందురనియు విద్య నేర్చిన స్త్రీలు అట్టి మూఢ నమ్మికలను పాటింపక పతియం దనమాన ప్రేమకలిగి యుందురనియు నాగోకతగలవారి యభిప్రాయము.

ఒకవేళ స్త్రీలకు విద్య యనావశ్యకమే యైన యెడల పరమవిజ్ఞాన సంపన్నులై శ్రీరామానుజాచార్యాది మహానుభావులు స్త్రీలకుగూడ పంచనాగ్నాదులు కొన్నిటిని నియమించియుండు తెంచుకో:—

గౌరీ పంచాక్షరీ, లక్ష్మీస్తవము మొదలగు ననేకమంత్రములను చక్రాంకితాదులను యొనుకు నియమించికో తెలియకున్నది. విద్యలేని స్త్రీలకు యివన్నియు ఎట్లు తెలియబోవును. అనేక వ్రతములును, మంత్రములు స్త్రీలకొరకు విధించియుండగా, స్త్రీవిద్య కూడదనుట యెట్టిమాట. విద్యలేని వానికి మంత్రమెట్లు రాగలదు.

ఏలూరిలో మోహనరావుగారిక ప్రసిద్ధి జరిగిన ప్రిథ్వీదరు. ఆయనకు 18 సంవత్సరముల కుమార్తెయ్యి, 10 సంవత్సరముల కుమారుడును యుండిరి. ఆయన సహధర్మచారిణి కుమారునిగనిన సంవత్సరములోనే మృతినొందెను. తల్లి లేని లోపమురాకుండా అన్నివిధములచేతను తల్లియు దండ్రీయు తానేయై ఆవిడ్డలను పెంచుకొనుచుండెను. శ్యామల, రామారావు చాలా తెలివిగలిగినప్పటియు. వారికి చక్కని రూపంపదయున్నది. శ్యామల మెట్టెక్కులేవన్ పూర్తిచేసిన వెంటనే యఫ్. ఎ. చదువుకు మద్రాసుపంపు నుద్దేశముతో తండ్రియుండెను. ఏలూరునందు మోహనరావుగారి ప్రక్క వీధిలో మునపబు నాగభూషణరావుగారికి ఒక పెద్దమేడయుండెను. ఆయనకు పిత్రాజ్ఞితమైన భూములుగూడ గలవు. ఆయనకు కమలాకర రావను ఒక కుమారుడుండెను. అతడు చాలా చక్కనివాడును, తెలివైనవాడును అయియుండెను. శ్యామల అతనితో ఆటపాటలయందు పాల్గొనుచు మిగుల మైత్రిగా యుండెను. కమలాకరుని తల్లి రాజేశ్వరమ్మగారు తల్లిలేని బిడ్డలగు శ్యామల రామారావులను తన కొమరునితో సమానముగా ప్రేమించుచుండెను. సాయంత్రపుజేళలందు మువ్వరునుచేరి పికారుపోవుచూ, ఎవరికి ఎచ్చటెచ్చట కుతూహలముగా ఉన్న ఆక్కడక్కడ వారువారు నిల్చుచు కాలమును సంతోషముగా గడుపుచుండిరి. అంతకంతకు జ్ఞానము కలిగిన కొలది కమలాకరుడు శ్యామల సౌందర్యముచూచి ముగ్ధుడగుచూ మాటలచేత తనప్రేమను వ్యక్తీకరించుచుండెను. ఒకనాడు సాయంత్రము శ్యామల తనతండ్రిగారి ఉద్యానవనములో పూలుకోసికొనుచు తనలో

కమలాకరునకు “నామిషిప్రేమ దినదినమునకు వృద్ధి పొందుచున్నది. నాకును ప్రేమ యున్నదిగాని భావము లేమియు మొలకలేస్తుటలేదు. అతనినిచూచిన నీప్రేమ గలుగుచుండును గాని ఉద్రేకపూరితమైన పలుకులను విన్నప్పుడుమాత్రము కొంచముకోపమువచ్చుచుండును. జవాబుచెప్పటకు నాకేమియు నోరాడుటలేదు. ఏమన్నను, అతనికి కోపమువచ్చునేమో యనుభయము నాకన్నిటికిని అడ్డువచ్చుచుండును. యావనములో ఉన్న కమలాకరునితో నన్ను మాటలాడఁగలదనిగాని పికారు పోవలదనిగాని నాతండ్రి ఎన్నడునూ ఆనలేదు. కమలాకరుని తల్లిదండ్రులును, అతనిని మందలించినట్లు తోచదు.” ఇట్లు శ్యామల తనలోతా ననుకొనుచుండగా మెట్టువద్ద నెవ్వరోమాటలాడుచున్న సవ్వడివిని అచ్చటికివెళ్ళి చూచుసరికి, కమలాకర, రామారావు లిరువురుకూర్చుని మాటాడుచుండుటగానించెను. అంత శ్యామల “ఏవిషయమై మాట్లాడుచున్నారు? నాకుకూడ కొంచము చెప్పడు.” అనెను.

కమలాకర:—నాకు శైలవులు 15 దినములున్నవి. మాతండ్రి నన్ను కాశీలో ఇంజనీరింగు చదువును ఎల్లుండి మంచిరోజుగాన నన్ను బయలుదేరమని దల్లిరి అని విచారముగా బలెన్నెను.

శ్యామల:—(కమలాకరుని దగ్గరకువచ్చి) కమలం ఏల ఇంతవిచారము? ఎక్కువవిద్యనేర్చి మంచి ఉన్నతోద్యోగము సంపాదించి ఒకగృహస్థుడై తల్లి తండ్రులను ముఖపెట్టుటగదా నీవంటివారి స్వభావము. అదియునుగాక సంతోషముగా నుండుటకు మారుగ ఇంతవిచారముగా ఉండుటకు కారణమేమి? అని

తమ్మునివైపుతిరిగి “రామం! నీకుతెలుసునా మన మిత్రుని విచారకారణము?”

రామ:—అక్కా! నాకు తెలియదు. అని కమలాకరుని వంకనిరిగి “మిత్రమా! వీల నీవిట్లు విచారముగా నున్నావో మాకు కొంచము తెల్పరాదా?”

కమలా:—(విచారముతో) మిమ్ములనువిడిచి దూరదేశమునకు వెళ్లవలసివచ్చుటయే కారణముగాని వేరే విచారకారణము నాకు మరేమున్నది?

శ్యామల:—కమలాకరా! వెళ్లుము. విచారించకుము. ఎల్లకాలము అందరము ఒకచోట ఉండుట తటస్థించునా? నన్నును మాతండ్రి చెన్నపట్నమునకు పంపదలచినారు. నీవును ఓద్య చాలించుకొనిరమ్ము నేనును విద్య పూర్తిచేసివచ్చెదను. భగవంతునిదయ వలన మనము తిరిగి కలసికొనగలము.

కమలా:—(తనలో) నేనేవిధముగా నాప్రేమను నూచించినను ఈమె తనమనస్సును కొంచమైనను నా కవగతమగుట కవకాశ మీయకున్నది. ఆమె తన ప్రేమను ఒకవేళ నాయందు సోదరప్రేమగా మాత్రమే నిల్పినదేమో నాకు తెలియదు.

శ్యామల:—ఏమట్లు పరాకుగానున్నావు? తెల్పుము. అని మాటాడుచున్నప్పుడు ఒకసేవకుడరుదించి కమలాకరునిమీద “బాబూ మీతండ్రిగారు మిమ్ములను తొందరగా గమ్యముచున్నారు” అమాటలు వినిగానేనాకమలాకరుడు లేచి “మిత్రులారా! నే బోయివచ్చెద” అని పల్కి వెడలిపోయెను.

రామ:—అక్కా! కమలాకరము మనలను విడువలేక విడుదలేక వెళ్ళినాడుచుమా పాపము. మనలనుగూడ మన నాన్నగారు కాశీకిబంపిన ఎంత బాగుండును?

శ్యామల:—(తనలో) “ఈ అమానుకపు తమ్ముని కేమియును తెలియదు” అని అనుకొని ప్రకాశముగా “తమ్ముడా! రమ్ము ప్రార్థనపోవుచున్నది.” అని లానికి తీసికొనిపోయెను.

9

శనివారమునాడు ఉదయము నాగభూషణంగారు కుమారునితీసికొని మోహనరావుగా రింటికివచ్చి ఆయననుమించి నమస్కరించి “మాతృబ్ధాయి కాశీకిపోబోవుచు మీ ఆశీర్వాదముకొర కిచ్చటికి వచ్చినాడు.”

మోహన:—నాయనా! కమలాకరా! నీవు సీస్వధర్మమునుమీరక జాగ్రత్తగా విద్యాపూర్తి గావించుకొని త్వరలో వచ్చునట్లు భగవానుడాశీర్వ దించుగాక నీశరీరమునుమాత్రము అవసరవ్యసనములకు పాల్పడనీయక ఆరోగ్యముగా నిల్చు కొనుచుండుము.

కమలా:—చిత్తము ఆనిపల్కి తన మిత్రద్వయముల కరములను తనకరమునబట్టుకొని “నేను వెళ్లి వచ్చెదను జ్ఞాపకముంచుకొనుడు” అని గద్దదస్వరముతోబల్కి తిరిగి శ్యామలను ఒకపరి దీనదృక్కులతో గాంచెను. ఆమె యమితధైర్యవతియైనను తన కనుకొలుకులనుండి రెండు కన్నీటికణములనురాలృకుండ ఉండలేకపోయెను. అప్పటికే కాలాత్మికమణ మగుచున్నదను భయముచే తండ్రికుమారులిద్వరు పెలుపుగైకొని వెడలి కారెక్కిరి. కమలాకరుడు మాత్రము పోవుచున్నప్పుడు తనదృష్టులను శ్యామల నుండి మగల్పజాలక బలవంతముగ మరల్చుకొని భనలో “శ్యామల నన్నుగాక మరెవరిని వివాహమాడును? చిన్ననాటి స్నేహితుడనగు నన్ను తృణీకరించునా” అని యోచించుచూ వెడలిపోయెను. మరి పదిదినములకు మోహనరావుగారు తనకుమార్తెను చదువునిమిత్తమై చెన్నపట్టణమునకు పంపెను. అక్కడ బి. యల్. చదువుచున్న కృష్ణారావు అతనిచెల్లెలు పద్మిని, మనశ్యామలకు మిగుల మిత్రులై ఎడబాయకుండ మసలుకొనుచుండిరి.

శ్యామల కృష్ణుని చూచినదిమొదలు ఒకవిధమైన ప్రేమానురాగములచేపీడింపబడుచుండెను. కృష్ణారావు

కూడా శ్యామలను చూచినది మొదలు ఆదేవిధమైన భావములచే ఉండేకొంపబడుచుండెను. ఇట్లు ఒకసంవత్సరము గడచినపిమ్మట మువ్వయనుకలసి ఒకరోజున వీచికి పికారువెడలి గూర్చొనుసరికి కొంచముదూరముగా ఏదో సందడగుచుండ పద్మిని దానిని కనుగొనుటకు వెడలెను. అంత కొంతనేపటికి శ్యామల ప్రియాయనబోయి ఆపి, మిత్రమా! నీసోదరిని ఎవరు వివాహమాడుదురో వారు మిగుల నదృష్టవంతులు నుమా!

కృష్ణ:—ప్రియా అనబోయి ఆపివేసితివేల? ప్రియా అని పిలిపించుకొనుటకు నాకు అర్హతలేదా? నీవు నిజముగా నన్ను ప్రేమించినయడల మన వివాహమున కేమి అభ్యంతరము?

శ్యామల:—(తలవంచి) నేనడుగునదదిగాదు నీ సోదరి వివాహమునుగూర్చి.

కృష్ణ:—సరి పద్మినిని వివాహమాడువారి అదృష్టముకంటె నిన్ను వివాహమాడువారి కెక్కువ అదృష్టవంతులని నానమ్మకము. సరేగాని మీకుటుంబమున నాసోదరికి తగినవరు డెవ్వడైనవారికిన మనమందరము ఒకచోటనే ఎడదాయకుండా ఉండవచ్చును.

శ్యామల:—నాన్నేహితుడును మిగుల బుద్ధిమంతుడును అగు కమలాకరరావను మునసబు నాగభూషణంగారి కొమారుడు ప్రస్తుతము కాశీలో చదువుచున్నాడు. నీసోదరికి అత డన్నివిధముల తగియున్నవాడు. కృష్ణరావు ఎద్దియో జవాబు చెప్పబోవుచుండునంతలో పద్మినివచ్చి “అన్నా చీకటి పడుచున్నది ఇండ్లకుపోదమా” అని పల్కె అందరులేచి గృహోన్ముఖులైరి. కృష్ణునికి తండ్రిలేడు. తల్లిఉన్నది. పిత్రాజితమైన కొంతనగదువున్నది. ఇప్పుడతను నివసించుచున్నగృహము వారి స్వంతముడే. అతనితల్లి చాల ఉత్తమురాలు. శ్యామలను మూచినప్పటినుండి తన కొమరునకు ఆమె తగియుండునను సంకల్పము కలిగెను. క్లాసులు మూసినవెంటడే శ్యామల తండ్రిగారిపిలుపు

ననుసరించి ఈ మిత్రులనిరువురను వదలలేక విచారింపుచు తనడారికి వెళ్లెను. ఒకరోజు మధ్యాహ్నము తండ్రి కుమార్తె లిరువురు ఒక్కచోట కూర్చుండి లోకాభిరామానుజము మాటాడుకొనుచూ మాటల సందర్భమున శ్యామల, కృష్ణారావు కుటుంబసీతిని గూర్చియు ఆతనిగూర్చియు కొంచము తెలియబరచెను. అందులకాతడు తలనూచుచూ “అమ్మా నీకిష్టముగా యుండి నిన్ను చేసుకొనుటకు ఆతనికి ఆతనితల్లికి ఇష్టముగా నున్నయడల నాఅభ్యంతరముండదు. నాఉద్దేశముమాత్రము నీచిన్ననాటిమిత్రుడగు కమలాకరుని కీయదలచినాను. అదిగాక అప్పటి మీవిహారములు, మీఆటలుచూచి నేను, మీఇరువురియందును ప్రేమాంకురములు నాటినవని అనుకొంటినిగాని నీప్రేమ సోదరప్రేమయే యని ఇప్పటివరకు గ్రహించలేకపోతిని. అయినను మించినదేమి. నీఇష్టానుసారము వారికి బాబు వ్రాసి తెలుసుకొని మీవివాహప్రయత్న మొనర్చెదను. ఆపలుకలుచిని శ్యామల తనతండ్రి ఔదార్యబుద్ధికి చాలసంతసించి లోనికి వెడలిపోయెను. మోహనరావుగారును కృష్ణారావువద్దనుండి అంగీకారమైన జవాబునుపొంది తన బంధువర్గమునకు కాశీలో చదువుచున్న కమలాకరునకు శుభలేఖలను వ్రాసెను. అచ్చట కమలాకరుడు ఈజాబును గాంచినతోడనే నిర్ఘాంత పొంది ముచ్చెరుటలు గార్చుచుండెను. చేతనున్న ప్రతికజారి క్రిందబడెను. అంత ఆక్కడనున్న కుర్చీలో జారిపడి శ్యామలనుగూర్చి వాపోవుచూ “అయ్యో! నేనెంత నిర్భాగ్యుడను. నాఆశలన్నియు అడియాసలాయెను. నాశ్యామల ఇట్లుచేయునని లోకలక్షన అనుమానించలేదు.” అని విచారించుచూ పిచ్చిపిత్తిన వానివలె అటునిటు తిరుగుచూ, దీర్ఘా లోచనా తత్పరుడయ్యెను. తిరిగి కొంతనేపటికి “నేనెంత పిచ్చివాడను. నాఅభిప్రాయమును ఒక్కసారియైన స్పష్టముగా దెలిపితా? నాఅభిప్రాయమును దెల్పక ఆమె ప్రేమనుగూడ నాప్రేమవంటిదే అను నమ్మకముతో ఆమెను నిష్ఠూరపరచిన లాభమేమి? నేను తప్పుక

వివాహమునకు వెళ్లకున్న నాన్నేహమునకు భంగం రాక తప్పదు. తప్పక వెళ్లదను. అని తన సామానులను సర్దుకొనుచూ తొందరపడుచుండెను.

3

పెండ్లిదినము వచ్చెను. 'మోహనరావుగారు తల్లి లేనిబిడ్డయగు శ్యామల వివాహమునుగూర్చి మిగుల నాకునడచుచూ కన్యాప్రదాతలకొరకై విచారించుచుండెను. ఇంతలో నాగభూషణరావుగారు తనకుమరునితోగూడ అక్కడికిరాగా చాలాసంతోషించిన వాడై సంతోషవిచారములు పెనగిన ఆతని రెండు చేతులను తనచేతులతో బట్టుకొని "అయ్యా! తమరు మా శ్యామలను నాకన్న ఎక్కువగా పెంచి పెద్దదానిని చేసినారు. ఈ వివాహముకూడ మీరే లక్షణముగా జరిపించి నాకు సంతోషమునుగూర్చి ప్రార్థించుచున్నాను." ఇట్లు వీరు మాటాడుకొనుటలో లీనులై యుండగా కమలాకరుడు శ్యామలను చూచుటకు లోనికి వెళ్లెను. వెంటనే శ్యామల స్నేహపురస్కరముగా "కమలాకరా! వచ్చితివా? చాలసంతోషము. నీవువస్తువో లేదో అని నేను మిగుల నాందోళన చెందుచున్నాను. నాకు నిజమైన స్నేహతత్వమును నీవు బోధపరచితివి. స్నేహమును నిది కాశ్వత సూత్రములచే బంధింపబడి ఎట్టి అవాంతరములకు లోబడక తన నిర్మల మైన పరిశుద్ధస్వభావమును మాత్రమే వ్యక్తపరచుచుండును. నేనొక్కసంగతి నీకు చెప్పెదను: నీవు దానిని అంగీకరింతువని నమ్ముచున్నాను నీకుతగిన కన్యయు కృష్ణారావుగారి సోదరియు అగు పద్మిని స్కూలుఫ్రెండులు చదువుచున్నది. ఆమెను నీవు తప్పక వివాహమాడిన మనము దూరముగాక దగ్గరనే మనుపటివలె మెసలుకొనుచుండవచ్చును. ఏమిమాటాడకున్నావు. సోదరా! నీ శరీరమునం దేమియు లేదుగదా? కండ్లనుండి నీరు కార్చుచుంటివేమి? కారణము నాకు చెబుపరాదా?

కమలా:—శ్యామలా! నా ప్రేమతత్వమునుగూర్చి నీకు తెలియునను నమ్మకముతోనే, ఇన్నిదినములుండి ఆనేక గాలిమేడలను నిర్మించుకొనుచూ ఉంటిని.

వాటినన్నింటిని ఒక్కసారిగా నేలమట్టమును గావించి నన్ను నిరాశలోగూర్చినావు అని కద్దదిక కంఠముతో బల్కెను.

శ్యామల:—కమలాకరా! ఎట్టి వెర్రిభ్రమలూ మునిగియుంటివి? శ్రీలహృదయమును పూర్తిగా గ్రహించనిదే పురుషులు ఇట్టి ఆశలను గల్పించుకొని తిరిగి శ్రీలను నిట్లు నిష్కార్యపరచుట భావ్యమా?

ఇన్నిదినములనుండి నన్ను చూచుచున్నను నామనస్తత్వము నీవు ఏమియు కనిపెట్టలేకపోతివను మాట. నీవు అన్నవనియు రాముడు తమ్ముడనియు నే ప్రేమించుచుంటిని. నాతండ్రిగారుకూడా ఇట్టి భ్రాంతిలోనేయుండి నే నీ సంగతిని ప్రస్తావించినప్పుడు ఆశ్చర్యపడినారు. నీ విప్పటికే నిజస్థితిని గ్రహించి ధైర్యమునువహించగల సామర్థ్యవంతుడవని నమ్మి యున్నాను.

కమలా:—సోదరీ! నాతత్వము తీమింపుము. నా మందబుద్ధిని దిద్దుబాటు చేసినందులకు మిగుల కృతజ్ఞుడను. ఇంతలో పద్మిని కృష్ణారావులు తమ తల్లితోగూడ ఇచ్చటికే వచ్చిరి. అప్పుడు కృష్ణారావు కమలాకరమును చూచి చాలసంతోషించి తన చెల్లెలగు పద్మిని వివాహప్రస్తావన చెప్పెను. గాని పెద్దల అనుజ్ఞ పుచ్చుకొనుట అవసరమని నాగభూషణంగారి వద్దకు అందరూ వెడలి సంగతి సందర్భములను ఆయనకు వివరించిరి. ఆయనయు మిగుల సంతోషముతో "నా కింతకన్న కావలసినదేదీ? వారి ఉభయులకు అంగీకారమే గదా?" అని ప్రశ్నించెను. కమలాకర పద్మిను లిరువురు లోలోపల నవ్వుకొనుచుండగా కృష్ణారావు శ్యామలతో "చూచితివా నీ సోదరుడు కమలాకరుడు ఏమియు నెరుగని సంగనాచిరుని నాతో మొదట చెప్పినావు. ఒక్కచూపుతోనే నాసోదరిని వెట్టిదానిచేసివాడు. అని పల్క అందరు పకపకనవ్వు సాగిరి. కృష్ణారావు తల్లియు తనఅల్లుని రూపసంపదకు విద్యాభివృద్ధులకు మిగుల సంతోషించి వారందరికి మంగళాశీర్వాదములను ఆశీర్వదించెను. ముమ్మాగ్తమునం పెద్దల సన్నిధానమున శ్యామలా కృష్ణారావులకును, పద్మిని కమలాకరులకును అత్యంతవైభవముతో వివాహములు జరిగెను.

గృహలక్ష్మి



కుమారి థియేటర్స్, తంబుచెట్టి సతి

గృహలక్ష్మి



మిస్. శ్రీరాజు

శ్రీ॥ శ్రీ॥ వెల్లూరి తులశమ్మగారు

కో॥ రామేశ్వరరావుగారు

ఈమె వెల్లూరి పెద్దంబరాజుగారి ధర్మ పత్ని. శ్రీరాజనాయుడుగారు బ్రహ్మధర్మానుష్ఠానపరులు. వీరు బ్రహ్మధర్మమును స్వీకరించిన నాడాదిగా శ్రీ॥శ్రీ॥ తులశమ్మగారు తమ భర్తగారి యడుగు జాడల ననుసరించి, బంధువర్గమువారి వీడి, సంఘబహిష్కారమునకు వెరువక బ్రహ్మధర్మమును దమశీవితాదర్శకముగా గడిపిరి. బ్రహ్మధర్మకుటంబములలో వీరిదొక్కటి యనుష్ఠానిక కుటంబమని జెప్పుటకు శ్రీతులశమ్మగారి పాతివ్రత్యమేయని చెప్పక తప్పదు.

శ్రీ పిణాపురం రాజావారు స్థాపించిన యనాధశరణాలయమునకు శ్రీ రాజనాయుడుగారు 1909-వ సంవత్సరమున నూపరెంటుగా నియమింపబడిరి. అనాటి దినములలో శ్రీ మహారాజావారి ధనసహాయముతో బాటు అనాధులగు బాలురకు మాతృప్రేమ యావశ్యకత కొరతై యుండెను. ప్రారంభమున నీదంపతులు యనాధశరణాలయమున కై పడిన శ్రమ యెంత కొనియాడినను దనివీ తీరదు. ఏలనన శరణాలయమునందప్పటిలో పంచములుదప్ప తదితరవర్గముల వారిని జేర్చుకొనుటకు శ్రీ మహారాజావారి యనుజ్ఞనొసంగుటచే, యిదియును కైస్తవ సంస్థయే యని ప్రజలూహించుటవలన సేవకులు సంఘ

బహిష్కారమునకు వెరచి ప్రథమములో శరణాలయమునందు పనిచేయరైరి. శ్రీ తులశమ్మగారు యత్యంతాదరముతో, దమ పుత్రులతో సమముగా నీయనాథులకు ఎంట చేసి స్నానములు జేయించి వేయేల మాతృదేవతయై చేసిన సేవకొనియాడదగినది.

ఇట్లుండ దమ గృహమునందు సైతము దమ సహోదరిని, యూపె పుత్రికలిరువురను నొకపుత్రుని, శ్రీ రాజనాయుడుగారి సోదరుని కొమార్తెను యతిగారాబముతో పెంచి పెద్ద చేసిన మహాసాధ్వీ తమ సహోదరి కమార్తె కును, శ్రీనాయుడుగారి సోదరుని పుత్రికకును మంచిదాంపత్యమును జూసి వివాహమును జేయించిరి.

ఈమెకు ముగ్గురు కమార్తెలును అయిదు గురు పుత్రులునుగలరు. శరణాలయపు బాలికను దమ జ్యేష్ఠపుత్రునకు వివాహముజేసిరి. తమభర్తతోపాటు యనాధపోషణ యత్యుష్ణమైన భగవంతునిసేవయని, సదా వారి శ్రేయస్సు దమబిడ్డలశ్రేయస్సుని, నిరాడంబర జీవితై, యెల్లరమేలు దమమేలని త్రిశుద్ధిగా నమ్మిన స్త్రీరత్నము శ్రీతులశమ్మగారు, దమభర్తగారు శరణాలయమునుండి విరమించిన నాటనుండి, బహుకష్టములకు లోనై

మున వెళ్లకుండా చేసెను. నాయనా! నాకోరిక నెరవేర్చదనా బాబూ అని అడిగెను. అమ్మా నీమాటకు ఎదురు ఆడుచునా! అట్లున చేసుకొందును. అని పలికెనో లేదో సుందరమ్మ మనస్సు సంతోషముతో యుహ్నింగెను. సుందరమ్మకు పనివుండుటచే క్రిందకు దిగి వెళ్ళిపోయెను. సుందరమ్మ మేడవిగుటతోడనే మణి వెళ్ళిపోవుటకు లేచెను. గాని మాధవుడు మణి వెళ్లకుమణి; వుండు అనిచెప్పి స్వయంగా గదిలోనికి వెళ్లి ఒక కుర్చీతెచ్చి పైటవరండాపైజేసి తానొక యీజీ చైరుపై పండుకొని మణి నిన్ను ఒకమాట అడిగెదను, చెప్పెదవా? చెప్పెదనన్నట్లు తలయూచినది మణి. నన్ను పెండ్లిచేసుకొనుట ఇష్టమేనా? అని అడిగెను. ఇష్టమైనను కొనసాగుట బహుదుర్లభమును ఆశానూచక మగు పలుకుబబులెన్నెను. ఏమి! మణి ఎట్లు దుర్లభము. ఎట్లు దుర్లభమని ఆడుగుచున్నారా? మీరు పెద్దజమీందారుని ఏకపుత్రుడై జన్మించినారు. బి. యర్. ప్యాసు అయినారు. నేను ఒకానొక చిన్న ఆఫీసర్ కూతురును. మేము ఇద్దరము అక్కచెల్లెండ్రము, ఇద్దరు అన్నదమ్ములు. మాది కొంచెము పెద్దకుటుంబము. వచ్చే ఆదాయముచూస్తే నెలఒక్కంటికి 95 రూప్యములు. నాన్నగారి ఒక్కచేతిమీద వచ్చేదబ్బు తొమ్మిండు గురు తినుట; ఆర్షయ్య చెన్నప్పణములూ యం.ఓ.బి. యర్. చదువుచున్నాడు. నిన్నటిదినము 100 రూపాయలు అంటుగా పంపమని వుత్తరము వచ్చినది. నాన్నగారు కంగారుపడుచుండగా నామెదలూని మీదిపైనుతీసి అమ్మివేసి ఆవచ్చెడిసొమ్ము అన్నకు పంపమనిచెప్పి ఇలాగు వచ్చితిని. మీనాన్నగారు కనీసం నాలుగు వేలుఅయినా కట్టిన పుచ్చుకొననిదే మీకు పెండ్లిచేయరు. మానాన్నగారుచూస్తే ఏదో వెయ్యిరూపాయలకు మించి ఇవ్వలేరు. మాఇల్లు మా తల్లిగాతింటిమీదనున్న సగలు ఆమ్మిన నాలుగువేలు వచ్చుననుకొండము. ఆనాలుగువేలు మీకు కట్టిన ఇచ్చెదరు. తక్కిన పెండ్లిఖర్చు ఎక్కడనుండి తెచ్చెదరు? ఇంకనూ నాతరువాత చెల్లెండ్రకు ఎట్లు వివాహము చేయుదురు? నాతమ్ముళ్లకు ఎట్లు విద్యచెప్పించెదరు? నావివాహముచేసి వారు చివ్వులు పట్టుకొనవలెనే గాని అంతకుమించి వేరేమియు లేదుకదా? అందుకని మీకు నాకు వివాహమవుట అసంభవమని తెల్పి

తిని. మణి ఇంత చిన్నతనములూ కష్టముఖములగుంచి బాగుగా ఆలోచించినావు. మన ఆంగ్లములలోవున్న తెలివితక్కువే ఇది. కట్టిన ఎందులకుమణి! ఆడబ్బు ఇచ్చెడివారు ఎంత కష్టపడి ఎంత దుఃఖపడి ఇచ్చెదరా!! ఆసొమ్ము ఎన్నాళ్లు వుండును కనుక వారిని అంత కష్టపెట్టుట మణి! చెన్నప్పణములూ వరకుల్లమువేర సభజరిగినది. ఆసభకు నన్ను యుపన్యాస మివ్వమని కోరియుండిరి. ఆసందర్భములూ ఇచ్చిన యుపన్యాసమునకు గాను, యీ సువర్ణపతకమును ఇచ్చినారు. అని చెప్పి ఆసువర్ణపతకమును చూపెను. ఆమెయు బహు సంతోషముతో దానినిచూచి మీకీ ప్రచంద్రాదర్శము వ్యాపించుగాక. అని మృదుమధురగాకక్రమపల్కి తిరిగి ఇచ్చివేసెను. అయితే మీరు ఇప్పుడు కట్టినపుచ్చు కొనెదరా? లేక మానివేయుదురా? అని అడిగెను మణి. మణి! నేను కట్టినపుచ్చుకొనిన నలుగురిలో ఎంత నగుబాటు. బి. యర్ చదివినాడు, యుపన్యాసము లిచ్చినాడు తానే ఆఖరకు కట్టిన పుచ్చుకొన్నాడు. మరి యితరులు చదువుకొనని సుంతలు సభలన్న ఎరుగనిమాటలు తీసుకొన్నారంటే తప్పేమి. అని అడిగెదరా? లేదా? మణి. కాన నాకు కట్టమందు ఆశలేదుకాన నిన్నే తప్పక పెండ్లి చేసుకొందును. మణి కైము అయినట్లుగా యున్నది. అలాగున మైరు వెళ్లవలయును. అనిచెప్పి లేచెను. నాకుకూడ వంట వేళ అయినది పెళ్లెదనండి అనిచెప్పి కుర్చీపైనుండి లేచెను. ఏమి! మణి నీవు వంటచేయుదునా? మీరు జమీందారులు కాన ఎట్లైన వంటపనిపిని పెట్టుకొందురు. మేము ఎట్లు పెట్టుకొనగలమండీ అని నవ్వుచూపల్కినది. పోనిలే మణి నేను పెండ్లి చేసుకొన్నతరువాత వంటపనిపినిపెట్టి నిన్ను ఇట్లానే కుర్చీపై కూర్చొనబెట్టి చక్కనిముద్దు పెట్టుకొని ఇలాగునని తెలియజేసెను. ఇద్దరు నవ్వుకుంటూ మేడ దిగిపోయిరి. మాధవుడు బీచిస్తపు వెళ్ళిపోయెను. మణి రానుచంద్రరావుగారి ఇంటికి కొంచెము దూరములూని చిన్న ఇంటివద్దకు వెళ్లి తలుపుకొట్టెను. ఇందుమతి అను బాలికవచ్చి మణితక్కు వచ్చావాఅని తలుపుతీసెను. ఇద్దరు లోనికివెళ్లి తలుపు గడబెట్టిరి.

బాలవిజ్ఞానశాఖ

పాటలు

కోకిల

ఎగురుఎగురు కోకిలా
దిగుముదిగుము కోకిలా
ఇగురుపట్టి చెట్టునీకై
చిగురుతొడిగె కోకిలా ॥ ఎ ॥

తీయమావి చెట్టుమీద
తిన్నెవుంది కోకిలా
కావికంఠమెత్తి ఒక్క
కళనువిసురు కోకిలా ॥ ఎ ॥

చలిదిపొద్దువేళ పాఠ
శాల విడచినప్పుడు
కలరుతంబు విన్నమాకు
కలుగుముదము కోకిలా ॥ ఎ ॥

ఎండవేళలందు ప్రకృతి
యెల్ల నిద్రపోవగా
నిండుకంఠ మెత్తిపాడు
నింగిపగుల కోకిలా ॥ ఎ ॥

కసవుమేసి ఆవులిండ్ల
కడకు వచ్చువేళల
పశులరిప్పులందు నీదు
పాట చేర్చుకోకిలా ॥ ఎ ॥

రాతిరెల్ల నిదురపోయి
ప్రాతకాలమందులేచి
ప్రీతిమీరుచట్లుపాడు
దినదినంబు కోకిలా ॥ ఎ ॥

పాటనాలకించి నీవు
పలుకుప్రక్క చూతునా,
పాటవముగ నెపుడుకండ్ల.
పడవదేమి కోకిలా ॥ ఎ ॥

ఆకుగుత్తి చాటులేక
అరక్షణంబుపాడవు
ప్రాకటముగ ఇంతసిగ్గు
పడుట తగునెకోకిలా ॥ ఎ ॥

కథలు

పెకింగునగరములో పెద్దగంట

మన హిందూదేశమునకు ఉత్తరమున
హిమాలయపర్వతము లున్నవి. వానికి అవ
తల టిబేటుదేశ మున్నది. దానికి తరువారే
చీనాదేశ మున్నది. చీనాదేశము ప్రపంచ
ములోగల దేశములలోనెల్ల కడుపెద్దది.
అచ్చటి జనసంఖ్యకూడ చాలయెక్కువ. ఆ
దేశములో ముఖ్యమైనమతము బౌద్ధమతము.

మన కథాకాలమునాటి కా దేశమును
యుంగ్లో అనుపేరుగల చక్రవర్తి పరిపాలించు
చుండెను. అతను చాలా ప్రఖ్యాతపురు
షుడు. నాన్కింగు అనే పట్టణమునుండి
అతను పెకింగులనే పట్టణమునకు తనరాజ
ధానిని మార్చెను. క్రొత్తరాజధానిలోఅనేక
భవనములను కట్టించెను. వానిలోకెల్ల

ముఖ్యమైనది రాజనగరు. అనగా తానును తనకుటుంబమును నివసించుసాధము.

ఆ సాధముయొక్క గోపురముకూడ మిక్కిలి పెద్దది. ఆగోపురమునకు తగినంత పెద్దగంటను పోయించి తగిలించవలెనని అతడు సంకల్పించెను. ఆ గంటమోగిన తన పట్టణమంతటను వినబడవలెనని అతని యుద్దేశము. కాని అంత పెద్దగంటను ఏకమ్మరి వాడు పోయగలడు ?

చక్రవర్తి మంత్రినిపిలిపించి గంటను తయారుచేయించవలసినదని ఆజ్ఞాపించెను. మంత్రి ఆరాజ్యములోనెల్ల ప్రసిద్ధిపొందిన కమ్మరివానిని పిలిపించి పెద్దగంటను తయారు చేసి యియ్యవలయునని ఉత్తరువొసరించెను. అతనిపేరు కులన్యో. చీనావాళ్ళపేరులు మనకు నోరు తిరగవుకాదా ? అవును, మన పేరులుకూడ వారి కట్టేడును. అయినను అభ్యాసము చేసుకొనవలెను. లేకున్న దేశ చరిత్రల నెట్లు నేర్చుకొనగలము ?

కులన్యో అచ్చు తయారుచేసి, కంచును కరిగించి దానిమీద పెద్దగంటను పోసెను. కాని ఆ గంట పగిలిపోయెను. దానితో అతనిహృదయము వ్రక్కలయ్యెను. ఏలననగా, ఇంతవఱకు అతను పోసినది బ్రద్దలగుట ఆతడెన్నడును నెఱుగడు.

చక్రవర్తికూడ దుఃఖముకలిగెను. పోసి మరియొకసారి ప్రయత్నించి మంచిగంటను తయారుచేయుమనెను. అతడు రెండవసారి కూడ పోసెను. ఈసారి అది బ్రద్దలుకాలేదు,

కాని దానినిండ తేనెపట్టుబోవలె చిల్లులు కనిపించెను. కులన్యోకు తిరిగి దుఃఖము కలిగెను. చక్రవర్తియు విచారించెను. మూడవమాటు కడసారిప్రయత్నము చేయుమనెను. “ఈసారి నీప్రయత్నము విఫలమయ్యెనో, నీతలతీయించివేసెద”నని అతడు కళోరమగు ప్రతిజ్ఞచేసెను.

కులన్యో ఏమిచేయగలడు ? అతడు తన మూడవప్రయత్నమునైనను సఫలమొనర్చుమని తనయిష్టదైవమును ప్రార్థించెను. అందములకు కుప్పయు, తన కేకైకపుత్రయునగు కోలయి అను చిన్నారికన్నెను పిలచి ఈ చరిత్ర సంతటిని చెప్పెను.

ఆమె అందాలబరికై గదా ! ఆమె దంతములు ఆణిముత్యములవలె తెల్లగ మెఱయును. చెక్కిళ్లు గులాబిమొగ్గలవలె లేలేత యెఱ్ఱదనమును గ్రక్కుచుండును. చూపులు నెల్లని చుంచరికములవలె ఇగుసలు చుంచుచుండును. లేజిపిల్లవలె ఆమె చుఱుకుగపడుగెత్తుచు తన తండ్రి యింటిచుట్టునుండు గుట్టలమధ్య నాడు కొనుచుండును. తండ్రియనిన నామె కపారమైనప్రేమ. అతనితలను చక్రవర్తి తీయించునన్న భయ హాపెడందమును కళవళ పెట్టసాగెను.

ఆమె ఒకగుట్టయొద్దకుపోయి, దానిగుహ వద్దకుచేరి దేవుని ప్రార్థించెను. అందులో నుండి ఒకమాంత్రికుడు వచ్చెను. అతనితో ఆమె తనతండ్రికిని తనకును కలుగనున్న ఆపత్తును నివేదించి, అందునుండి ముక్తికలు

గుటకు తగిన సలహానిమ్మని కోరెను. అతను దీర్ఘాలోచనచేసి యీవిధముగా చెప్పెను.

“అమ్మాయీ, నాకు సర్వమును జెలి సెను. ఆగంట సరిగా తయారుకావలెనన్న ఒక్కటే ఉపాయముకలదు. ఆ గంటను పోయుటకై కఠగించుకంచులో ఒక అందమైన కన్యకామణిర క్తము మేళనమైనచో, ఆగంట సరిగా తయారగును, లేకున్నచో ఈప్రయత్నమును విఫలమగును” అనిచెప్పి అదృశ్యుడయ్యెను.

అందమైన పిల్లయొక్కరక్తము! ఎట్లు వచ్చును? రక్తము నిమ్మన్నచో, అనగా చావుమన్నచో ఎవరుచత్తురు? చావకున్నచో తనతండ్రి బ్రదుకుటయెల్లు? తనతండ్రి మరణించినచో తానెట్లు బ్రతుకగలదు?

ఇట్లు తలపోసి తలపోసి ఆమె కృతనిశ్చయరాలయ్యెను. మాంత్రికుడు చెప్పిన విషయములన్నిటిని తండ్రికి నివేదించెను. “తండ్రి సీప్రచుత్నములో నీవుండుము. నీ ప్రయత్నము సఫలము కాగలదు.” అని చెప్పి ఆమె ఊరకొనెను. అమాయకుడగు తండ్రి కీమాట లెవ్వియును అర్థముకాలేదు.

అతను కూతురుమాటలు నమ్ముకొని చక్రవర్తియొద్దకు వెళ్లి కొలిమిపెట్టించి కంచును కఠగించుచుండెను. లోహము ఎఱ్ఱగా ప్రవహించుచుండెను. అచ్చుమీద నింక పోయవలసియుండెను. పెక్కుమంది జనులుచుట్టునుమూగి ఈప్రయత్నమేమానో కుతస్యాబ్రదుకవలెనో చావలెనో తెలుసు

కొనవలెనని కుతూహలముతో కనిపెట్టుకొని యుండిరి. పలువురుకలసి ఆకఠగుచున్న లోహప్రవాహమును ఎత్తి అచ్చుమీద పోయుచుండిరి.

ఆసమయమున “తండ్రి” యని కంచువలె ఖంగునమోయు కంఠము జసులకెల్లఱకు వినబడెను. జననమూహమును త్రోసుకొనుచు పరుగు పరుగునవచ్చి కోరియి కన్యకాకంచు ప్రవాహములో పడిపోయెను. తండ్రి ఆశ్చర్యపోయెను. ఎల్లఱును దుఃఖించిరి. తండ్రి ఆమెను పట్టి తప్పించి యీవలకు లాగివేయుటకు ప్రయత్నించెను. ఆమె అతని చేతుల నుండి జాతిపోయి అందులో పడిపోయెను. అతనిచేతిలో ఆమెయెడమకాలిజోడు ఒక్కటి మాత్రము మిగిలిపోయెను.

ఆమెరక్త మూలోహములో కలిసిపోయెను. అచ్చుపై లోహము సరిగాపారెను. గంట తయారయ్యెను. బ్రద్దలుకాలేదు; చిల్లులు పడలేదు. అందఱును ఆపెతండ్రియు చక్రవర్తియుకూడ వలవలనేడ్చిరి. అయిననేమి గంట తయారయ్యెను.

చక్రవర్తి గంటను గొంపోయి గోపురములో తగిలించెను. నేటికిని అది మోగుచున్నది. పట్టణమంతటను ‘తండ్రి’ యను శబ్దమింకను ఖంగున మోగుచున్నట్లు వినిపించుచుండును. కాని ఆశబ్దము చల్లాఱునప్పుడు ‘హయిష్ష్మ్మ్ ..’ అనుచు నన్నని కీచుగొంతుకతో ఒకమాట శాంతముగ ఆ ధ్వనిలో అణిగిపోవుచుండును.

‘హాయిమ్...’ అనిన చీనాభాషలో అర్థమేమో మీకు తెలియునా? కాలిజోడు. “తండ్రి, నా కాలిజోడు మీలో కములో ఉండిపోయినది. దానిని నాకిచ్చివేయము. తొడుగుకొనుటకు నాకులేదు” అని ఆమె యేళ్ళు చున్నదని నగరవాసు లిప్పటికిని చెప్పుకొనుచుందురు.

ఈ కథ నిజమేనా? ఏమో! కథకు కాలేమిటంటారు. నిజమైనను అబద్ధమైనను ఈ కథ వల్ల మనకు చక్రవర్తికి నగర సౌందర్యము నందుగల ఆసక్తికి ఆనౌకకు చక్రవర్తియందుగల రాజభక్తి, కోరికలన్నియు తండ్రీయందు

గల అనురాగము, ప్రజలకు ఈ కుటుంబము వారి త్యాగశక్తియందుగల విశ్వాసము మొదలైన వింత విషయములన్నియో విశదమగుచున్నవి. మనుష్యులు చచ్చిపోయినను వారి త్యాగము సద్గుణములు మొదలగునవి దేశచరిత్రలో ఇట్లు జీర్ణించి పిల్లపిల్ల వర్యంతమును చెప్పుకొనబడుచుండును.

ఆ॥ నె॥ పురముశోభకొఱకు నరవరుండుతపించె

చక్రవర్తికొఱకు జనుమనమసె

జనకుకొఱకు అసులుచాలించె లేకన్నె

మఱువ దుప్పి పుణ్యతరుల చరిత॥

మా టా-మంత్రి

మనిషికికూడ తెక్కలు

చాలమంది నవీన శాస్త్రవేత్తలు మనిషికూడ ఆకాశమున ఎగురుటకు తెక్కలు గనిపెట్ట చాల కాలమునుండి ప్రయత్నించుచునే యున్నారు. ఇప్పుడు క్లంకో అను శాస్త్రవేత్త స్వంతముగా తెక్కలు తయారుచేసినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. వానిని పట్టుకొని పక్షివలె ఎగురుచు ఆకాశమున సంచారము చేయవచ్చునట. విమానముపై నెక్కి, వానిని గట్టుకొని క్రిందికి దూకి వేయి అడుగులు రాగనే అవి మహావేగము గల్గించునట! ఇప్పుడు మనిషి యిష్టము వచ్చినచో తెల్ల అరుగవచ్చునట!

నవ్య గ్రుడ్డితనము కుదుర్చుట!

ప్యారిసు మానసికశాస్త్ర విద్యాలయమున డాక్టర్ 'పియర్ వాచెట్' వదకు ప్రతి ఆదివారము వందల కొలది గ్రుడ్డివారు చికిత్స కై వచ్చుచుందురు. వారందరు వచ్చినతరువాత, వారిని డాక్టర్ ఆకటింటి లోనికి ప్రవేశపెట్టెదరు. "కన్నులు మూసికొనుడు. విశ్రాంతి తీసికొనుడు. మనస్సును నెమ్మదిగానుంచి నేనుచెప్పనది శ్రద్ధగావించు" అని డాక్టరు వారందరికి చెప్పెను.

తరువాత వారిందరిని "నేను బాగుగ నున్నాను, బలముగ నున్నాను, నెమ్మదిగ నున్నాను." అను మంత్రము నుచ్చరించును. దానిని వారందరేకగ్రీవముగా నుచ్చరింతురు. వెంటనే డాక్టరు "ఇప్పుడందరు నవ్వుడు" అనుచు తమాషాలతోడను నవ్వుతోడను నిండిన గ్రామఫోనును పెట్టును. అదియంతయు విను సరికి ఆచటజేరినవారందరు నవ్వుటకు ఆరంభించెదరు. ఆవిధముగ వారందఱును సంతోషించుచున్న సమయమున దీపములు వెల్లింపబడును. ఆశ్చర్యము!! అందరికిని దృష్టివచ్చియుండును. అందఱును అమితానందముతో వెళ్లుదురట! ఆహా! నవ్వంత జేయును?

78 సం॥ కాచుకొని యుండెదను

అమెరికాయం దొక సీగ్రోబండిపోటుదొంగకు 78 సంవత్సరముల కారాగృహశిక్ష విధించిరి. అతని వయస్సు 21 సంవత్సరములు అతని ప్రేమించియున్న యొక సీగ్రో కన్య అతడు శిక్షముగించువఱకు అతని వివాహమాడుటకు కాచుకొనియుండెదనని చెప్పిన

దట! ఆమెకు తనప్రియుడు 99 వ సంవత్సరమున విడుదలయగునని కాచుకొనియున్నది కాబోలు. ఆమె ప్రేమమయస్వరూపిణి యన వింతగాదు. దినమునకు రెండుపూటలుకూడ విడాకులకై పెనుగులాడుచున్న అమెరికా యువతులకు మేయొకన్య, యీ ప్రేమ మయినుండి పాతము నేర్చుకొనమని చెప్పగూడదా!

స్త్రీలకు కావలసినవిద్య

గృహకృత్యములు అత్యంతశ్రద్ధతోడను చాక చక్కముతోడను నెరవేర్చుటకు గావలసిన ఆరోగ్య శాస్త్రము, అర్థశాస్త్రము, పాకశాస్త్రము చాల ముఖ్యము. చిత్రలేఖనము, సంగీతము గృహపరిశ్రమలు—కుట్టుపని మొదలగునవి—వారికి నులభముగ నుండుటయేగాక త్వరగా నలవడును. వీనివలన ముఖ్యముగ గృహపరిశ్రమలవలన అర్థిక పరిస్థితియు బాగుపడి దేశభ్యుదయమునకు మార్గసూచకము లగును.

మనస్త్రీ లీవిషయములను విదేశ నారీమణులనుండి యుక్తువగ నేర్చుకొనవలసియున్నది. ఇప్పుడు ప్రాగ్ శములన్నిటియందును దేశభ్యుదయమునకు పురుషులతో సమానముగ తోడుపడుచుండు నారీమణులగుల దేశము జపాను. మనము వారిని శ్రద్ధగ గమనించుచో వారు మనవలె డిగ్రీలకై చదువుదురో లేక దేశభ్యుదయమునకై గావలసినవి మాత్రము—డిగ్రీలున్నను లేకున్నను—అది శ్రద్ధగ నేర్చుదో తెలిసికొననగును.

జపానునందు మిస్రస్ కుతోడా యను కన్య నిష్ఠురత్రీ వార్తల మాలమున లక్షలకొలది గృహిణులకు, పాకశాస్త్రమును గురించి వరుసగ పాదముల నిచ్చుచుండునట! అంతియేగాక ప్రపంచమున లండను, ప్యారిసు, న్యూయార్కు అదిగాగల గొప్పనగరముల నుండి ఎప్పటి కప్పుటికీ వార్తలును, అచ్చటి మార్పులును అందలి మంచి చెడ్డలను గమనించి వానినెల్లను రేడియో మాలమున చెల్లుచుండునట! శిశురక్షణ, గృహశిక్షణ, విద్యాసూచనలు మొదలు గాగల విషయముల నెన్నిటితో గూర్చి ఆమె వ్రాయుచుండునట! వివిధ దేశపాకశాస్త్రమునుగురించి ఆమె వ్రాయుటచే జపాను దేశమున స్త్రీలయిం దంతయో మార్పుగలుగుచున్నదట.

(చి॥ రా॥)

మే డ మ్ క రీ

చ॥ ధరణి సమస్తసస్య సముదాయఫలప్రదఃగా నోపర్చ్యమన్ ।
 బనఃగ మహానదుత్, సరుః డేవండును జూడఁగరానియట్టి భూ ।
 ధరకుహరంబులం బొడమి తద్దయుదేశములందుఁ బారునా ।
 వెరవుననే మహామతులుఁ బేదలయిందులఁ బల్లెటూళ్లలో ।
 నరయాజనింతు రాతతదిగంతయశోవిభవాభిరాములై ॥

స॥ కృ॥ మూర్తి

మహావ్రణబాధితులై హాహాకారములఁ బ్రబు లన్నిోపలక్షల రోగార్తుల సముద్ధరించుటకై లోకమున నవతరించిన దొక యబల—మేడమ్మకరీ యనునామె. “అడవి భౌతిక శాస్త్ర ప్రపంచమునం దేమి చేయగలిగిన దయ్యా?” యని యీసడించువారల పెదవి విరపులను జక్కజేయుటకుఁగానే యీమె జన్మించి తనజీవితమంతయు ధారవోసి తుదకు “రేడియం” అను నపూర్వపదార్థ మొకదానినిఁ గనిపెట్టినది. ఇంక నీపెజన్మమునకు దేవత్వము సిద్ధించినది.

ఈ యమ సం॥ 1869 రమున వార్సాలోఁ నొక సామాన్యనియింటఁ బుట్టినది. తండ్రి యొక ప్రైమరీస్కూల్ మాస్టరు. ఆయూరనే ఆపాశశాలలయందే కొంతవరకుఁ జదువుకొని యుచటనే 25 సంవత్సరముల వయసువరకు నీకన్యారత్న ముపాధ్యాయినియైయుండినది. అంతలో రష్యాదేశమునం దేవేవో రాజకీయాందోళనములు సంభవించుటవలన నామె సమయమెరిగి మెల్లిగా పారిస్ పతనముఁ జేరుకొనెను. అ చట నొకమారుమూల నక్కడనో యొక చిన్నగది దీసుకుని, నీసాలు

శుభ్రముగాఁ గడుగుచు నావృత్తివలన దినమున కైదుపెన్ను గడించుకొనుచుఁ గాలక్షేపము చేయుచుండెను; కాని యింతేకాదాజన్మకుఁ బరమావధి! ఆమె కొంతమందికి ప్రైవేటుట్యూషను చెప్పి తన్మూలమున డబ్బు గడించుకొనుచు పారిస్ యూనివర్సిటీలో గణితశాస్త్రమునందును ఫిజిక్సునందును పట్టములఁబడసెను. ‘ప్రవేదిరేప్రాక్తన జన్మవిద్యా’ యున్నమాట నిరర్థకముకాదు కదా!! కూడుగుడ్డలకుఁ బాలక మాడిపోవుచున్న సరే ‘ప్రార్థార్థము నుజ్జగింపదు’ కాబట్టియే ప్రజ్ఞానిధియై యీయువతి, తలమానికమైనది!

1894 లో పియరీ కరీయను యువకునితో మనమేరీ ఇది మొదటిపేరు— కన్యకు బరిచయము కలిగెను. ఈయువకుడును ఫిజిక్సులో మంచి చురుకైనవాఁడు! కాఁబట్టి వీరి యిరువురి పరిచయమును గాలక్రమమున గాఢానురాగముగాఁ బరిణమించినది. ఇంకఁ బుస్తె ముడిపడుటయే తడవు! కన్యమేరీ మాత్రము ‘నుబ్బీ’ యంటే వుబ్బిపోదు! పెండ్లియంటే మాటలా! జననీజనకులను

జన్మ భూమిని విడచిపెట్టవలెను!! ఎన్నటి కైనా మరల జన్మభూమియందే దేహయాత్ర సేయవలయునని యామె సంకల్పము; కాని యది సిద్ధించేటట్లు కానరాదయ్యె! తన వలపుకాని నిర్బంధము తీవ్రము కానాగెను. కాబట్టి యామె స్వదేశమునకుబోయి యుండి నది, మరల పారిసినగరమునకు వచ్చెను. ఇప్పటి కామెకొక నిశ్చయజ్ఞానము కలిగినది “యింట నన్నవస్త్రముల విషయము నందేకాదు— బాహ్యప్రపంచమున గూడఁ దన కభిమానధనమగు ఫిజిక్సు శాస్త్రపరిశోధనలందునుగూడఁ దనకు సహాయముండ నమర్థుండగు నొకయువకుని— దాను మనసార వలచియున్న వానిని జేవట్టుటకంటె జీవితమున కధికతరలక్ష్య మేది!” యని. సరి. 1895 లో వివాహమైనది. అది మొదలయ్యాలు మగలు తమ శాస్త్రపరిశోధనలయందు మగ్నులైరి. బెక్టిరీల్ అనునొక సుప్రసిద్ధపండితుఁ డీదంపతుల ప్రజ్ఞ కచ్చెరువొంది తానుచేయుచుండిన శాస్త్రపరిశోధనలయందుఁ దనకు సహాయులు గానుండఁ గూడెను.

ఉండనీ! యిప్పుడు ‘రేకియ’మృత నేమిటిదో దాని గుణతత్త్వము లెట్టివో, దానిమహిమ యెంతటిదో చాలామంది యెరుగుదురు. కాని ఆదిలో—యిది, దైవ శక్తిగల యీరేకియ మొక మానవవ్యక్తి, అందును ఆమదియొకతె, కనిపెట్టిననియాత్రము చాలామంది యెరుగరుకదా!

పెండ్లియాడి ప్రపంచములోఁబడిన యీ పడుచువాళ్లు, భార్యాభర్తలిరువురూ పడిన

యవస్థ లెవరెరుగదురు?! ఒక నౌకరును బెట్టుకొంటుకుగూడ వారికి గతిలేదు. అంత యెదుక: దినవెచ్చుమునకై వారు పై వేట్టూషనులు చెప్పకొనక తప్పలేదు! అయినను వారు దీక్షాపరులయ్యెనుండిరి. తమ పరిశోధనలఁ జేసిగొనుటకు వారికొక ముచ్చిస్థలమే లేకుండెను. ఒక ఫిజిక్సుస్కూల్ కాంపౌండులో నొకమూల నేదో యొక చిన్నగది దొరికినది. అది యొకకొట్టుగదిగా నుండెను; గాలిరాదు; వెలుగులేదు; నేల చెమ్మ; చలికాలములోనైతే అక్కడఁ గాలు పెట్టలేరు—పల్లుమచుచుండెను!! ఐనా ఆమాత్రపుస్థలము చిక్కిరందుకే వారెంతో సంతోషపడియుండిరి. బోను: “లెక్కకు రానీయమ కార్యసాధకుఁడు దుఃఖంబుల్ సుఖంబుల్ మదిన్.” ఈశ్వరసృష్టిలో నున్నదే! యెనను మానవుని ధీంద్రియమున కతీతమైయున్న యొక మహత్పదార్థము ఆ యాలుమగలు పడిన కష్టములకు ఫలముగాఁ గనఁబడినది. వారి కక్కరియైన తారుమడ్డియైనఁ గొనుకొనినలేనంత యార్థికదుస్థితిలోఁబడి వారు మిత్రులను ఋణముడిగి హతాశులై చివరకు బారన్ రాతెస్ ఫైల్డ్ అను నొక కోటిశ్వరుని అర్థించిరి. ఆతఁడొక టన్ను మెటనేయిచ్చెను! ఉండరా దయాపరులు లోకములో!!

సా 1898 రపు క్రిస్మస్ దినమున శ్రీమతి కరీ, రేకియమును గమంగొంటినని లోకమునకుఁ బ్రకటించెను. అంతలో వారిశని విరగడయైనది! ఇంక మరియాదకేమిటో!! ఒకవంక జేవీ పగకము మరియొకవంక

ప్రశ్నలు వేయము. మీ అభావము అనవసరము కుతూహలము అహంకారముచూస్తే నాకు నిశ్చయమైనది ఇంకా గట్టిగా నవ్వుదునుకాని, నన్ను మర్యాదా హీనుడని మీరెక్కడ అనుకుంటారో అని అప్రసంగం అన్నాను.

“ఇక ప్రస్తుతాంశమునకు వస్తాము. మాదేశపు శ్రీమతి చాలా సుఖముగా వుంటారు. వారలతో మాత్రమును బానిసలుకారు. వారికి కావలసినంత స్వాతంత్ర్యమున్నది. ఇక విల్లూనాని విషయములలోనా, ‘వారి కున్నంతమాత్రం సునకుంటే చాలు’ని మీకు కూడా తోచకమానదు” అన్నాను.

చీనాయువతి సామ్రాజ్యము

ఒక అంగ్లవనితకు ఈ మాటలు విన్నట్లుంటే ఆశ్చర్యం వుట్టుకొనివచ్చింది. “అహా! అట్లాగనా? ఏదీ వారిసంగతి కొంచెంశలవివ్వండి” అని అడిగింది.

“అమె సామ్రాజ్యము ఇట్లు! ఆచటనే ఆమె వాయిగా వుండి యింటిని దిక్కుముగా దిక్కుచు, పురుషులతో సమానముగా వర్తించుచు, వారిని వారి ద్వారా జహిర్వాద్యపాఠమును దేశీయపరిశీతులను ఆమె చాగా నడిపించగలదు. ఆమెకు యిల్లంతేకోపం లేదు, కోపలేదు, ఆసంతృప్తిలేదు!! గృహస్థాత్వమంటే ఆమెకు గౌరవకారణముగానే ఆమెభావించును. దురిష్టగాను దాస్యముగాను ఎన్నడును పలచదు. కనుక మాటికి చీటికి స్థానిక పత్రికలలో తమ దుర్నితినగూర్చి, పురుషుల అక్రమములను గూర్చి ఏమీ వ్యాసములు వ్రాసేయదు. ఆమె చాలాబుధమంతురాలు, అనగా నా శక్తిగలవేమింటే అతి తెలివి పురుషురాలులాగ ఆత్మీయంగానూ వేలుపెట్టి పురుషులతో సంభుక్షణలు తెచ్చిపెట్టుకోదు.”

చీనాశ్రీ లెందుకంత

కలకలలాడుచుండురు.

అయితే వారు పాదస్థ క్రీములు ముద్రలు మొదలైన సౌందర్యపోషణవిధానము తెలుగ రేమె;

అయినప్పటికీ ముసిలిమాన్లతోపోయినా చడచువారిలాగ ఎందుకంత అందంగా వుంటారు? వాగ్దేశ్యంలో కూడా వారి ముఖములమీద ముడుతలు గీరిలు ఏగ్గుడ వెండుచేత?”

“ఎందుచేతనా? వారికి చీకూ చింత అట్లే వుండదు. అనవసర సమస్యలలో వారి బుట్టలనుదూర్చి వారి మెదడును నరములను సునకులను వారాయాన పెట్టుకోరు.

అంటే వారివి మట్టిబుట్టలు, కారుపెట్టెలు అని మీరు భావిస్తారేమో! ఆశ్చర్యకారమును కాదు వారత్యంత నిశ్చలమతులని శతాబ్దములనుండి ప్రతీతి సంపాదించియున్నారు. వారి మెదడుకు వారు మిక్కిలి విశ్రామమునిచ్చును. హైరాణ పరివలసిన అవసరములూ వారికిలేవు. వారట్లు పనినూ పడరు. వారి జీవనములో దెంగలేదు. గౌరవముగా బ్రతకలేదును భయములేదు. అనుకోనికష్టములు వచ్చి మీదనుపడి పోతాయన్న అనుమానము లేదు. అగౌరవము కలుగుచున్నదను అల్పవిస్వభావములేదు. ఆమెజీవనములో పోరులేదు. ఇట్టి సుస్థితిత్వము తొలగునన్న సూచనలు కూడా ఆమెకు లేవు.

ఇటువంటివారి చిత్తము బుద్ధిహాసం వశములై, నడనాగివిండిములు మందహాసముచగములై అందము లాలుకుచుండక మానునా? అందుకనే మాదేశపు పడుచులు మున్నె యేళ్లదాటినా, మీదేశములో యిన్నె యేళ్లలోపలి పడుచులకంటే కమ్మదనమును చిమ్ముచుండురు. మీపిల్లల డెండములను చింతలు సంశయములు చిందరవంద చేయుచుండు తరణ వయస్సులో మాదేశపు పడుచు లానందసామ్రాజ్యముల నేలుచుండురు” అని చెప్పినాడు.

వారి సుఖస్వాతంత్ర్యములు

“అయితే వారికి స్వంతసంపాదనము స్వాతంత్ర్యము సూన్యమన్నమాట!”

“అహ! ఏమిసందేహము. మీ కాశ్చర్యము కలిగితే కలగనియండి కాని నే నొక్కసంగతి చెప్పవలెను. అడవాళ్లు కూలిపనులు ఉద్యోగములు చేసిన్న నాటకాల వేషములు వేసిన్న డబ్బు సంపాదించుకో గోరడం, ఇదంతా ఆర్థిక సాంఘిక స్వాతంత్ర్యమునొకడం ఈ మొదలైన చర్యలవల్ల మీరు ఇహమునకు పరమునకు కూడ చెడుతున్నారని నా ఉద్దేశము.

మీ మొగాలుచూస్తే మీకు సుఖమన్నది ఏకోకానా లేదనే నాకు తోస్తుంది. కామోద్రేకంలానో, లేక మనో ఆవేశంలానో పున్నప్పుడు మీకు కొన్ని ఉద్రేకాలు కలుగవచ్చును. ఆ సమయాలలో మీరేదో వ్రాయవచ్చును, ప్రేరేపించుచు, చేయవచ్చును, కాని ఇవి సుఖమనిపించుకోదు. సుఖమనగా ఎటువంటిది యోగ్యజీవనమో దానిని సంతృప్తితోను సంతోషముతోను చేయుచు దినములను నిముషములవలె వెళ్లబుచ్చుట.

మీ రా విధమైన ధన్యజీవనముచేయలేదు సరే గదా, అనవసరచింతలు అపనమ్మకములలో కుళ్లుచు తుచ్చమైన అదృష్టదేవతను నిమ్ముకొని దానిని పెంటాడుచు ఎంతవచ్చినా సంతోషము పడక అనుకున్నట్లు కాకపోతే మరీ తల్లడిల్లుతూ సుఖానందాన్ని ప్రాణములను దుఃఖాలపాలు చేసుకుంటున్నారని నా ఆభిప్రాయము. నీనా యువతి తనయమూల్య జీవనమును అదృష్టదేవతతో పంచుకునేసి వ్యర్థముగా వెళ్లబుచ్చదు. గృహనిర్వహణము సంసారసౌందర్య నిర్మాణము తనివిధియనుకొని ఆ హద్దులలో తాను ఇమిడివుండి అదే తన ఉద్యోగము, అదే తన స్వాతంత్ర్య సామ్రాజ్యము అని ఆనందపరివేశమును చూడును.”

శ్రీపురుష ధర్మవిభాగము

“ఓ! ఓ! ఇదియో మీ ఆశయము అజ్ఞానమునకు దాస్యమునకు దీనికి భేదమేమి?” అని ఒక పత్రికా విలేఖరి (శ్రీ) అతని నాశ్చేషించెను.

“మీరు నవ్వవచ్చును. మమ్ములనుగూర్చి చెక్కిరించవచ్చును. కాని నేను చెప్పినది యథార్థము. ఇల్లు ఆమె స్వరాజ్యము. ఆమె సామ్రాజ్యము. అందామె సర్వాధికారిణి. తక్కిన వ్యవహారములు కళలు, ఆటలు, సాహసకృత్యములు మొదలగు లోకముల లోనికి దండయాత్రలుచేసి పురుషుల నోడించి బిరుదు పట్టాలను పొందుదామనే వెట్టివెట్టి సంకల్పాలతో ఆమెనున్నుకోదు. ఇంట్లో ఆమెను పురుషు డోడించలేదు, ఓడింపగోరదు. బయట ఆమె పురుషునితో పోటీకిరాదు.”

“అయితే పురుషులకంటె శ్రీలు తాము తక్కువ వారనిపిస్తే, వారితో సర్వవిషయములలోను పోటీ చేసి వెళ్లలేమనిపిస్తే అధైర్యపడుచున్నట్లేగదా! శ్రీలకు పురుషులతో అన్నిటను సమానత్వము లభించని మీరెట్టి నాగరకులు?”

“సమానత్వమో అసమానత్వమో నాగరకతో అనాగరకతో ముందుకు పోవడమో జనుకకు రావడమో మాకు తెలియదు. గృహధర్మ నిర్వహణములో ఆమెది సర్వంకప పాండిత్యము. ఇంట్లోకివచ్చి ఏదేనా పనిని ఆలాగకాదు ఈలాగ చేయవాలి అని ఏభర్త పుత్రుడు లేక మరొకవిధమైన పురుషుడు చెప్పజాలడు, చెప్పగోరడు. అందులో ఎట్టిపురుషుడును, పురుషుడేకాదు అన్యదేశీయులగు శ్రీలైనను వారికి తీసికట్టే !! అది ఆమె విశిష్టప్రజ్ఞ!! ఎవ్వరుకాని ఆమెతో సమానులను చెప్పి డీక్షానజాలరు. ఇక బహిర్యాస్త్రి పారములు ఆటలు సాహసములలోనా ఆమె యెంత మాత్రమును జాణుకొనదు. అందులో ఆతనితో సమానత్వమున కామె వాంఛించదు.”

“మమ్ములనుచూచియైన ఈ మగుణములను మీ వారు నేర్చుకొనరాదా? శ్రీ స్వాతంత్ర్య, శ్రీ పురుషసమానత్వ సిద్ధాంత సందేశములను ఎలుగెత్తి ప్రపంచమున గల సకల మానవ కాంతాలొక మునకు చాటి జండాయెత్తి సాగించుచున్నది మేముకదా! ఈ సందేశమును వినక కూపస్థమంఢాకములవలె వారు ఉండిపోవచ్చునా?”

“మీరు అన్నింటిలోను ముందుకుదుమికి పురుషుల నోడింప గడగుచుండుట నిజమే కాని యే ఒకరిద్దరో తప్ప జాతికి జాతీ మొత్తముమీద తీసుకున్నప్పుడు మీరు మీపురుషుల నెంతవరకోడిచగలుగుతున్నారు, సాధించగలుగుతున్నారు? అటువంటివారు ఆయా యీ సమయములలో అన్ని దేశములలోను ఉదయించుతుంటారు: మీదేశములలోను ఉంటున్నారు? దానికై ప్రత్యేకించి గర్వపడనవసరములేదు. వ్యవహారరంగంలో, ఆటలలో వ్యాపారములలో మీలో దన్నంమీద పురుషులు సంపాదించుచున్న ప్రాముఖ్యమును కీర్తిని స్త్రీలు సంపాదించుకొన గలుగుతున్నారా? పురుషులు మిమ్ములను చులకనగా ఓడించి వారి మాయలలో పడేసుకుంటున్నారు. మా దేశపుస్త్రీలు ఇట్టి భంగపాటున కొప్పుకొనరు. వారు బుద్ధిమతులు. ఇట్టి అవివేకపు పోటీలోకి వారు దిగరు.”

చీనాస్త్రీల ప్రజ్ఞలు

“అయితే మీదేశపుస్త్రీలు చేయగలిగే పనులేమిటేమిటి?”

“వారు ప్రకృష్టముగా పండుతారు. దివ్యంగా పతి భక్తి నెరపుతారు. కులాసాగాను చక్కగాను పిల్లలను పెంచుతారు. వారికి భార్యత్వము మాతృత్వము కంటే మించిన వ్రతములులేవు. అన్యత్వము లక్కరలేదు. అందునను వారి మాతృత్వము సర్వంకమైనది. బిడ్డలని పెంచుటలో, ఆడించుటలో, సమృద్ధిగాగలపడములో, ఉత్తమపురుషులనుగా చేయడములో సర్వాధికారము తామే వహింతురుకాని ఆమయలను ప్రేలుపెట్టనీయరు. మాహాత్మును అన్యరేల ఆక్రమించవలెనని వారికి కోపము. పిల్లలు పెద్దవాళ్లైతే చదువుకుంటుకు చదువులబళ్లకు సంపుతారు కాని బొమ్మలు పిట్టలు మొక్కలు జంతువులు చూపించి ఆడించే కిండరుగార్లను బళ్లకు పంపమంటే వారికి

కోపము. ఈపనిని తాము చేసుకుంటామంటారు. మా పిల్లలకు మేము మప్పనట్లు పంతులయ్యలు పంతులమ్మలు మప్పేదేమిటంటారు. కిండరుగార్లను బడిలో చదువవేసే తరుణవయస్సునందు పిల్లలు తల్లులదగ్గర, యింటిపట్టున, కుటుంబపరిసరములలోను వుండడం మంచిదికాని బడిలో పడేయడమేమిటంటారు. తల్లికి ఫేక్టరీలో కూలిపని, పిల్లలను క్రాచీలలో దాదులా డించడం అంటే వారిమనస్సు నొస్తుంది. పిల్లలకు బుద్ధి, మప్పితము, మర్యాద, ఆనురాగము, కులాసాకలిగించుటకు తల్లులను మించిన సంస్థలను మానవులు నిర్మించలేరని వాళ్లంటారు. ఇతరకూ వాళ్లకు పిల్లలంటే ప్రాణము. ఒక అరగంటపేపైనా వాళ్ల నెడబాసి యెవరికో ఒప్పుచెప్పివుండలేరు.”

చీనా కుటుంబములు

“చాలా వింతవ్యక్తులలా గున్నారేమో అడవాళ్లు!”

“అవును, వారికి కుటుంబమే స్వర్గము. చీనాదేశములో కుటుంబజీవనమునం దున్నంత గౌరవము పాశ్చాత్యదేశములలో ఉన్నట్లు నాకు కనిపించదు. మాదేశములో సాంఘికజీవనమునందు కుటుంబములకుండే ప్రాముఖ్యము ఆపారము. కుటుంబప్రేమ, కుటుంబవృద్ధి, కుటుంబపోషణము, కుటుంబగౌరవము వీనినిదిద్దుటయే మాకు ప్రధానోద్యోగము. మాదేశములో కుటుంబమంటే యెవరో ముగ్గురు నలుగురు వ్యక్తులుమాత్రము రెక్కలువచ్చేదాకా కలిసివుండడముకాదు. మా బంధువర్గము అనగా స్త్రీలవంక వారు పురుషులవంకవారుకూడ కుటుంబముక్రిందనే వస్తారు. తల్లి పిల్లల యిందంత అనురాగమో బంధువర్గ మంతటియందుకూడ మా కుటుంబప్రేమయే వుంటుంది. ‘ఎవరికి వారే యమునాతీరే’ అన్నట్లు సర్వస్వతంత్రతతో వర్తించే మీకు మాపద్ధతి ఆశ్చర్యము కలిగించకమానదు.

సాశ్చర్య కుటుంబములు

“మాది సంయుక్తకుటుంబవిధానము. ఒకయింటి కప్పకొండ యొంతమంది జీవిస్తూవుంటే మాకంత యొక్కవ నుఖముగావుంటుంది. ఇంతమంది ఒక యింట్లో దూరివుంటే యేమి సౌఖ్యంగా వుంటారని మీ దేశాలనుంచివచ్చి మాదేశంలో ప్రయాణించేసే వారు ఆశ్చర్యపడతారు. మాకుకూడా మీచర్యలు చూస్తే ఆశ్చర్యంగానే వుంటుంది. కాస్త పెద్దవాళ్లు కాగానే వేటుపెడదాము వేటుపడదాము అనే మీరు కోరుతారు. మీదేశములో లక్షలకొద్ది కోట్లకొద్ది జనులు కుటుంబములకు దూరులై ఒంటరిగా ఎక్కడో కాలక్షేపము చేస్తూవుంటారు. కుటుంబవాసన, కుటుంబప్రేమ వీరికింత తక్కువగా ఎక్లావుంటుందా అని నామట్టుకు నాకు ఆశ్చర్యమే!! కొడుకులు, కోడండ్రు మనములు, మనమరాండ్రు యెంతోమంది ఉన్నవాళ్లు కూడా వారినివిడచి యేకాకిగా ఒంటి పిల్లలలాగ ఎక్కడో యేవో కార్యములు దివ్యకుంటూ దూర దూరంగా తిరుగుతారు; ద్వరగావున్న పది సార్లు భోజనభాజనములకు మాటాసుంతికి వచ్చి పోతూవుండడం అరుదుగా వుంటుంది.

“ఈ ఘోరమైన పరిస్థితులుచూస్తే నాకు ఒళ్లు జలదరిస్తుంది. ఏమి! ఈ దేశములన్నియు పిల్లలతో పోట్లాడిపోయే తల్లిదండ్రులు, తల్లిదండ్రుల నిండ్లలో నుంచి గెంటేసే సంతానములతో కూడిన మానవ యోదాహుళిని నాకు ఆశ్చర్యమవుతుంది. వీరిని కన్న బిడ్డలు పైకి గెంటుచున్నారా, లేక తల్లిదండ్రులను రాగవీనులై విడిచి పారిపోవుచున్నారా అని నాకు సందేహము కలుగుతుంది. ఇదంతా ఇప్పటికికూడా నాకొక అగమ్య గోచరమైన సమస్యగా కనిపించు తుంది.

నే ననేకమందితో దీనినిగూర్చి ప్రశంసించాను. ఇట్లా వేటువేటుగా ఉండడమే వాళ్లకిష్టమట!! ఇదే స్వతంత్రమట! నాకేమో అర్థముకాకుండావుంది.

నా పిల్లలే నావృద్ధాప్యంలో నన్నట్లాగంటేకాదురా అంటే నాకు వారిమీద పట్టరానంతకోపం రాకమా నదు. నా కిదేబాగుంది, ఇదే నాకిష్టము అని దొంగ మాటలు నే నొకనాటికిని ఆడలేను.

నాకిది దుఃఖకరమైన దృశ్యమే. ఆయితే మీకు మాత్రమిందులో నై పరీత్యమేమీ అగుపించక చాలా నైజముగానేతోస్తుంది. దీనికి కారణము మీ దేశాచారములువేటు మా దేశాచారములువేటు, మీ ఆర్థిక విధానములువేటు, అసలు మీతత్వములేవేటు మాతత్వం వేటు. ఎందునను మీకూ మాకూ సామాన్యమన్నది ఇనుమంతలేదు. మీ విధానము మాకు భయంకరంగా వుండకతప్పదు. మావిధానం మీకు వింతగా వుండక తప్పదు. మీరట్లా విడివిడిగా ఒంటరిగానేవుండండి, మేము మాదేశములో కుటుంబమంతా కలిసిమెలిసి హాయిగా వుంటూవుంటాము.”

నిదమైన స్వతంత్ర మెద్ది ?

“ఆయితే మీఆదవాళ్లకు స్వతంత్రమక్కరలేదా?”

“ఓహో! స్వతంత్ర మక్కరలేనివాళ్లుంటారా? అందులోను పడుచుర క్తముకలిగి చలాకుగా వ్యవహరించే సుందరులకు స్వతంత్రమలేకుంటే అసలు ఒప్పు తారా? ఆయితే ఆదవాళ్లకు యింట్లోవుంటే స్వాతంత్ర్యంవుండదు, వీధిలో కూలిపనికో జీతపు టువోగము నకో పోతే స్వాతంత్ర్యం ఊడిపడివస్తుంది అంటే మాదేశపు స్త్రీల కర్మముకాదు. మీది యంత్రపరిశ్రమ లదేశం, మాది వ్యవసాయకుటీర పరిశ్రమలదేశం. మీరు యిళ్లు పల్లెలువిడచి బారక్సులోకి పట్టాలలోకి పోయి ద్రవ్యోపార్జనచేసుకోకతప్పదు. మేమింటి పట్టున, గ్రామముపట్టున ఒకరికొకరము హత్తి పరస్పర సహాయ మవుచుండకతప్పదు. మీరు ఇంటినిమి త్తమై, పిల్లలనిమి త్తమై కంటు యంత్రములనిమి త్తమై పొట్టల నిమి త్తమై పనిచేసుకోకతప్పదు. మేము యజమానుల నిమి త్తమును పొట్టలనిమి త్తమును కాక కుటుంబముల నిమి త్తమును సంఘమునిమి త్తమును పనిచేసుకోక

తప్పదు. మీపద్ధతి మీకు స్వతంత్రంగాను విజ్ఞానముగాను నాగరీకతగాను కనిపించుతుందేమో! కాని మాపద్ధతి మాకు ప్రశస్తమైన మానవధర్మములాగ కనిపించుతుంది. ఇంటిని స్వహస్తములతో అలంకరించుకోవడం, పిల్లలను స్వంతపరిశీలనక్రింద పెంచుకోవడం, బంధుస్వములలో హాయిగ ఉండడం, వ్యవసాయం చేతిపనులు దిద్దుకోవడంకంటే, స్వాక్షరీలుపూజవడం యంత్రాలపాగలలోను రొదలలోను తిరగడం, కంచేలిలో రికార్డులు వ్రాయడం, కోర్టులలో కేసులు వాదించడం మొదలైన పనులు ఎక్కువ ముఖప్రదమైనవా అని నేను మిమ్ములను తిరిగి ప్రశ్నిస్తున్నాను. కోపంపడకుండా జవాబు చెప్పవలెనని ప్రార్థన.

స్త్రీలంటే నాకు చాలాగౌరవము. వా రెట్టిపనులను చేయటం కఠ్యుడైన ముగ్ధులుగా తగిలుతుందో, జీవనక్రమములో వారికన్న మైన స్థానమేదో ఆయాపనులలో ఆస్థానములో వారు గాణించడమే నాకు మిక్కిలియిష్టము. మీ తెల్లదేశాల స్త్రీలు సాత్వికత్వం స్వార్థంత్రయంకంటూ పాలికేకం చేసుకుంటూ తిరిగి వుద్ధమాలలో ఎక్కడా ఆస్థానముకాని ఆ అన్యత కాని యెక్కడా లేదని నా ఉద్దేశము. మీరు మా జపాను సమయముకూడా బాగా కూలిపనులు చేస్తున్నారు, యంత్రాలు తిప్పచున్నారు, మోటార్లు తోలుకున్నారు, ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు, విమానాలలో యెగురుతున్నారు నిజమే - ఎంతమాత్రం సణుగుగొణుగుకూడా లేకుండా యీ పనులు చేయడం కూడా ప్రశంసనీయమే - ఈ పనులు చేస్తున్నాముగదా అని గర్విస్తున్నారు, అదికూడా ఆశ్చర్యమే. కాని యీ మాత్రంపనులు పురుషులుకూడా చేయగలరు. వారు చేయగలపనులనే మీరుకూడా చేయడంలో ఎక్కి ప్రజ్ఞయు నాకు కనిపించదు. వారు చేయజాలని విశిష్టపనులను, మీరుమాత్రమే ఉత్తమముగను అందముగను నిర్వహించగల ప్రత్యేకకృత్యములను మీరు నెరవేర్చి ప్రతిష్ఠపొందడములోనే మీ గౌరవము

కలదని నావుద్దేశ్యము. మాదేశపు స్త్రీలసంకల్పములును ఆశయములును ఇట్టివి. వారినిచూసి మీరునవ్విలేవవ్వండి, విచారించితే విచారించండి" అని వ్రాశుచున్నట్లు 'డెయిలీ స్కూల్' అనే పత్రికావిలేఖరి వ్రాయుచున్నాడు.

చీనా భారత దేశముల పరిస్థితులపోలికలు

మనదేశంలోకూడా క్రొత్తగాలేచుచున్న పాశ్చాత్యదేశ స్త్రీస్వాతంత్ర్యపద్ధతుల నుపాసించు స్త్రీలు ఇందులోనుంచి నేర్చుకోవలసిన విషయములేమైనా ఉన్నవేమో నిర్ణయించుకొనుటకు వారే అర్హులు. ఇది వరకల్లా శ్వేతదేశస్థులధోరణులు వారు వింటూ అనుసరిస్తూ వస్తున్నారు. ప్రాచ్యదేశస్థులదృక్పథమును ఈతరు చక్కగా నిర్వచించినట్లు తోస్తుంది. యంత్రాలు పట్టాలు పెరిగినదేశాలలో శ్వేతదేశాశయములు అంగీకరింపబడినట్లు వ్యవసాయకుటీరపరిశ్రమల దేశములలో అంగీకార్యములు అవుట చాలా కష్టసాధ్యము. మనదేశాన్ని తెల్లదేశాలమాదిరిగా యంత్రాలతోను పట్టాలతోను దిద్దడమాలేక గాంధీమహాత్ముడు సంకల్పించినట్లు పల్లెలవీధి మనదృష్టిపై కుటీరపరిశ్రమలు గ్రామసౌభాగ్యములు, జీవాభారసమృద్ధి, సంతృప్తి మొదలగువానితో తులనాగునట్లు చేయడమా అన్నది పెద్దప్రశ్న.

యూరోప్యత్తివల్ల అసర్థము

పాశ్చాత్యదేశా లీవిషయములో యిప్పటికే యంత్రపరిశ్రమలు, ఉత్పత్తివిస్తారము, వర్తకము, విదేశాక్రమణము సామ్రాజ్యదురాకాంక్ష మొదలగు పథములలో ఒక పెద్దఅడుగువేసినవి. వానియొక్క దుష్ఫలితము లీనాటికి వారికే తెలుసుకొని వస్తున్నది. అయినను అవి వెనుకడుగు వేయలేవు. ఈస్థితిలో నిలువలేవు. పరస్పరమాత్సర్యములు విరోధములు అనుమానములు ప్రబలుచున్నవి. యుద్ధమైనా కాక పోయినా యుద్ధప్రయత్నాలు విఫలముగా చేసుకోక

తప్పదు, చేసుకొనుచున్నవి. యుద్ధమయిందా, ఇన్నాల్లాయ పొందుతూవున్న నీటిబుగ్గలాంటి సౌభాగ్యము అరక్షణములో భస్మమాతుంది. కాకపోయిందా యీ సౌభాగ్యము భాగ్యముఅంతా నిరుద్యోగులకు పనులు కలిపించే ప్రయత్నములలో బదులు అనుమానాలను పశమింపచేయడములో బదులు ద్వేషములను చల్లార్చడములో బదులు సవ్యమయిన విజ్ఞానమును సంతృప్తిని స్నేహమును ప్రపంచవికమత్యమును బలపరచడములో బదులు యుద్ధపైన్యములు, యుద్ధవిమానములు, యుద్ధనావలు, విషవాయువులు మొదలగు మారణసాధననిర్మాణములో ఖర్చయిపోతుంది. లేదా వారంతా ఒకటూటమై వారికంటే బలహీనులగు ఆసియా అఫ్రికా మొదలగు ఖండవాసులను స్వతంత్రముగా అభివృద్ధి పొందనీయకుండా దాసులుగాను, కూలివారుగాను, నిర్వాసిపారులుగాను, జీవాధారరహితులుగాను దుర్బలులుగాను ఉంచి వారి ఆశయములను హతమార్చి తమప్రస్తుత బలవత్స్థితిని నిలబెట్టుకోవడంకోసం వినియోగించవలసివుంటుంది. ఇవి యెవ్వియును వాంఛనీయములుకావు.

గృహపరిశ్రమలతో వాటిని అరిగట్టగలమా?

అయినను వారిప్రస్తుత విజృంభణమును మనప్రాచీన సుందరసంప్రదాయములతో అరిగట్టగలమా? అన్నది కూడ ఆలోచించవలగ్గదే. ఈమాగ్ధమున మనము దాని నరిగట్టగలమని మనకు నమ్మకమున్నను లేకున్నను, వారిమార్గముల నవలంబించి వారి సరిగట్టగలమున్నమాట కల్ల. వారిని తప్పమాగ్ధమయినప్పడు వారిమాగ్ధమునే మనము త్రొక్కుటవలన ఆకుటమునకు మరెక్కె అంకను చేర్చడమే శేషించునుకాని ప్రయోజనమింత కన్న నేమియు నెక్కువయుండదు. ఇంతకును అనేక శతాబ్దములనుండి యీయున్నతస్థితిని వారాక్రమించుకొని మనలను నిస్సహాయులనుచేసిన తరువాత ఆవిధానములతో తిరిగివారితో మనము తుల్యులము కాగలమను ఆశయు వట్టిది. అయ్యది ధనైకసాధ్యము,

మనవెండిబంగారములన్నియు వెల్లిపోయినవి. అయ్యది తమవ్యవహారములను తామే నిర్వహించుకొనుచుండు జపానువంటి సర్వతంత్ర స్వతంత్రదేశములకు మాత్రము కొంతవరకు ప్రారంభసాధ్యము. హిందూదేశముకాని చీనాదేశముకాని అట్టి భాగ్యమునకు నోచుకోలేదు. మన కిష్టమైనను కాకున్నను, సాధ్యమైనను కాకున్నను ప్రాచీనపద్ధతితప్ప వేరొండు మన కవలంబనీయము కాదు. ఏపట్టణవాసస్థులకో విపాకృత్యవిద్యావిభూషితులకో గ్రామపద్ధతులు పూర్వసంప్రదాయములు అంటే కిట్టక లాభప్రదములు కావను అపనమ్మకమున్నదికాని, నూటికి యెనభైమందికిపైగా గ్రామములలో నివసించు చీనా ఇండియావాస్తవ్యులకు వాటియందు విశ్వాసములుపోలేదు.

ఇప్పటికే లేచి విజృంభించుచు విదేశస్థులతో నేస్తములుకట్టుకొని పల్లెభాగ్యములను దోచుచున్న యంత్రదూషితనగరములబాధ మనపల్లెలకు నానాటికి హెచ్చుచున్నది. మనము విదేశస్థులొనరించు యీ అధికదాడి నెదుర్కొనవలెనన్నను, మననగరములు చేయుచున్నదాడి నెదుర్కొనవలెనన్నను మనగ్రామములను కొన్నికొన్ని కాలాచితహర్షులతో ప్రాచీన పద్ధతులప్రకారము పునర్నిర్మాణము చేసుకొనుటతప్ప వేరు శరణ్యములేదు. కాన మనదేశస్థులు స్త్రీపురుషులెల్లరును చీనాదేశీయులవలె పల్లెలమీదను ప్రాచీన సంప్రదాయములమీద స్త్రీపురుష యధోచితసాన గౌరవములమీదను తమద్వైష్ట్యము నిగిడ్చి గ్రామ సౌభాగ్యములకు త్రోవతీయుదురుగాక! మొట్టమొదటిలో మనకిది యేటికదురీతవలె వెజ్జిమెజ్జితలంపుల వలె కనిపించవచ్చును కాని ఒక్కసారి విశ్వాసము కుదిరినచో మొక్కివోని దీక్షతోపనిచేసి మన మిమహాత్కార్యములను సాధించవచ్చును.

మానవుడు: యంత్రము

మానవుడు పరమేశ్వరచిత సజీవయంత్రము. యంత్రము స్వాగ్ధోపాసకుడుగు డుండ్రమానవునిచే

వృద్ధికి లేబడిన నిద్ర వయంత్రము. అట్టి నిద్ర వయంత్రముతో స్వాస్థ్యోపాసకుడగు మానవుడు ప్రపంచమునకు నే డింతో ఖోభకూర్చ గలుగుచున్నప్పుడు, సర్వ మానవ సౌభాగ్యోపాసకుడగు మానవు డెట్టి సజీవ అనంతకోటి మానవయంత్రములతో ఎట్టి కళ్యాణము నొసగూర్పలేడు ! అయితే విశ్వాసము, దీక్ష, ప్రచారము, ప్రబోధము ఈ నుగుణసంపద అత్యంతావశ్యకము. చీనాదేశమునుండి హిందూదేశమునుండి తప్ప యిట్టి మహాద్రవ్యములు విజృంభింపజాలవు. గాంధీమహాత్ముడు దీనికి పునాదివేసినాడు. నిరాడంబర జీవనులగు కొందఱు దేశీయనాయకులు దీనిని ఒకతపస్సుగా భావించి చేయుచున్నారు. భారత ప్రభుత్వమువారుకూడ దీనిపై నొక క్రీగంటి చూపు సరిక తప్పచున్నదికాదు. నిరాధారులై నిస్సహాయులై యున్న విద్యార్థినులైన యువకులకును దర్శిద్రులై మృత్యుముఖులై నవయుచున్నైతులు కులవృత్తుల వారలకును ఈ సంక్షేమ నమృతబిందువులవలె వీనుల విందగుచు. ఉపన్యసింపగల కీర్తింపగల వక్తలును కవులును గాయకులును యోగులును కొందరున్న చాలును జరసమామామనప సమామామను ఒక్క మాట విజగబడి, పేరాసలు, దురహంకారములును,

మృగత్వస్థా జలాస్వాదనాయత్త పిపాసలను విసర్జించు కొని భూదేవిని అమాయకమానవప్రకృతిని కొలిచి భూలోకమున కంతటికిని కళ్యాణము గూర్చగలరు!!

భారతీయులకు సాధ్యము

ఈ పనిని ఆధ్యాత్మిక తత్వవిభాసితులగు భారత దేశ పురుషశ్రేష్ఠులును వనితామణులు నే చేసి చూపించజాలక నిస్పృహపొంది ఇతర పాశ్చాత్య దేశస్థుల తెగలో కలిసిపోయినయెడల ప్రపంచము నకు మరి తరళోపాయమెక్కడ ! భారత నామణులై యున్న గాంధీ మహాత్ముని స్వరాజ్యసంగీతమును విని మునుగులు చించుకొని ఓధులలో వేదికలయిదికి వచ్చి ఉపన్యసించి ప్రజలనుద్బోధించి కష్టనష్టముల కోర్చి మహాత్మాగము లానరించి జైయిక్లలో కుడికి నక్లే నేడు గ్రామములలోని కుడికి పాలములలోనికి వెళ్లి, కుటీరములలోనికి దూరి వ్యవసాయమును పరిశ్రమలను సులభహాముల వారిచేత చేయించి, వారు తృప్తిచేసిన పదార్థములను మాత్రమే పొరులకు అభిమాన ఆదరపాత్రములు చేసి యంత్రాధినాథుల కుతంత్రముల కల్లస్వస్తి చెప్పదురుగాక ! పరమేశ్వరుడు వారి కిట్టి ప్రయత్నములలో సర్వ సహాయముల నొనరించునుగాక !

మ నో ర మ

చ. ఓ తివయి వట్టిమాకులుచిగిర్ప వసంతుఁ డు దా రసోపగుం
ఫితపదవాసనల్ నెఱప మెచ్చక చంద్రుఁడు మిన్నునన్ బ్రస
న్నతయును సాకుమార్యము గసంబడ త్తొల్లరగంగజేసె: నే
గతి రచియించిరేని సమకాలమువారలు మెచ్చరే కదా !

—విజయవిలాసము

“మెచ్చరు—చచ్చిననైన మెచ్చరు—తలఁగొట్టు
కొనినసరే—మెదడుఁ జింపుకొనినసరే—వల్లకాటి
సమకాలికులలో నీహాఁగాలము సృష్ట్యాదిమండియు
నున్నది. గ్రంథము మనసునఁబెట్టుకుండ, నోటఁ బలుక
కుండఁ, గంటఁ జూడకుండఁ, జెవిని జేగ్గుకుండఁ, జేత
బట్టుకుండ—“అచ్చే ! వట్టికుక్కండి—వట్టి పెంట-
నిరర్థకపుఁ జెత్త. చదువవలయుననియే యూహిం
తుము; ఏదీ ? ఒక్కపుట బలాత్కారముగఁ జదువు
సరికి వమనమగునంతటి వికారమారంభమై పుష్టుక
మవలఁ చాఱునై చువటకుఁ దోచనియెడల నిఁకఁజేయ
వలసినదేది ? పుష్టుకము దెఱవనైన బుద్ధిపుట్టనప్పు
డిఁకఁ జేయునదేది ? బాణునితరువాత సిగ్గుబిడియ
ములున్నవాఁడు కలము చేతఁబట్టవలసినదా ?”యను
మహానుభావులు స్వచ్ఛందరసమలై ప్రకాశించు
చున్నారు.

“—మొద్దు మొదలుకొని కుండలాల విద్వచ్చిభా
మణివటకు నొక టేవైఖరి ! ఎల్లదేశములలో నెల్లజాతు
లలో నెల్లకాలములలో జను లుత్తమకవులను గ్రహింప
లేక వారిని నిందించుట నిత్యవిధిగ జరుగుచున్నదే కాని
క్రొత్తదికాదు. పూచునంతకాలము తీఁగెను గిల్లులు
తప్పువు. ఇచ్చుచున్నంతకాలము దాతకు దెప్పులు
తప్పువు. వ్రాయుట మానుకొనిన తరువాతఁగూడఁ
గవికఁ దిట్టు తప్పువు.”

—‘విమర్శార్య’ విమర్శాదర్శము.

అంతట మహాగొల్లసశీలయు, పాశ్చా
త్యానురూపవర్తనయు నగు లీలావతి తాను
భాషాంతరీకరించియున్న కథాభాగమును
జెప్పవలసినసమయ మాసన్నమయ్యెను. ఆమె యాలాపవైఖరులనెఱిగి మాసభా
భవనమునఁ జేరియున్న మిహిళామణు
లందఱు నిఁక నామె యేవిధముగఁ గథను
వినుపింపఁగలదాయని యుత్కంఠమున
నెమరు చూచుచుండిరి. వారి మనములఁ
బట్టుకొనియున్న సంశయవల్లరుల ఛేదింప
నూహించుచు నేతదుద్యమ నిర్వాహ పరా
యణయగు కళావతి యిట్లు పలుక నారం
భించెను.

“మాసమాజమునందలి యితర సభ్యు
రాండ్రవలె లీలావతి కథను భాషాంతరీక
రింపఁగలదా యని మీరు భావించుచున్నా
రు. మీకేకాదు. ఇట్టిసంశయము తొలుత
మాయందు సహిత ముదయించినది. కథను
జెప్ప మే మయిదుగురమును మామాయభి
రుచుల కనుగుణ్యముగఁజెప్ప నేర్పాటుచేసి

కొన్న నియమమునుబట్టి మేము రచించు కథాభాగములఁ దప్పక భేదముఁజూపని మీరు భావించుట యుక్తమే. మనోరమ మా సంఘనిర్మాణమునఁగూర్చి పత్రికలకు పంపిన న్యాయమునం దీమెనుగూర్చి 'వేష భాషాదివ్యవహారముల నెల్లప్పుడును పాశ్చాత్యుల పద్ధతుల ననుసరింప నభిలషించుచుండు'నని చెప్పియున్నది. కాని లీలావతి కాంగ్లభాషయందువలె నాంధ్రమున నంతగ బ్రవేశము లేకపోలేదు. ఈమె పదేడ్లవఱకుఁ దన మాతామహునియొద్ద గీర్వాణభాషా గ్రంథముల నభ్యసించెను. అహోరాత్రము లమరుఁడు వ్రాసియుంచిన నామ లింగానుశాసనమున, వల్లించుచుఁ బెద్దల కాశ్చర్యజనకముగ నెట్టియెట్టి కఠినశబ్దముల నైన నేకసంతన గ్రహించి ధారాళముగ నొప్పుఁజెప్పచుఁజెడిది. ఆభిధముగ నుండి పోయియెడల నిప్పటికీమె యుభయభాషా ప్రవీణయై ఉదాత్తరసాన్నిత కావ్యరచనా విశారదయైయుండియుండవలసినది. సంస్కృతమభ్యసించుచుండఁగనే తండ్రిగారీమెకొక యింగ్లీషు దొరసానినిఁబెట్టి ఆంగ్లభాష నేర్పింప నారంభించిరి. ఒకవంక రఘువంశమును జదువుచు నొకవంక నాంగ్లభాష నీమె ధారాళముగ మాట్లాడుట కారంభించినది. అప్పడీమెను తండ్రిగారు బెంగుపూరు నుండి లి యొకయాంగ్లోఇండియన్ పాఠశాలకు బంపివేసిరి. అప్పటినుండియు నీమె జీవితమున నొక క్రొత్తశక మారంభమైనది. శనవారినుండి వేఱయి పరదేశమున నితరుల యింటఁ బెరుగుటకుఁబోయి వారియందపరి

మి తాను రాగమునఁ దేజరిల్లుదత్తునివలె నీమె యాక్షణమునుండి స్వస్థానవేషభాషాదులను వదలి ఆంగ్లేయబాలికాయోగ్యమైన వేషభాషాదుల నవలంబించుచు విద్యోపార్జన మొనర్చినది. అందువలనఁ గావలయు నామె కాంగ్లేయ నైఖరులన్న నింత యభిమానము.

"నేటికాలమున నాంగ్లభాష మిక్కిలి ముదిరియున్న విద్యాధికులవలెనే ఈమె ప్రసంగముల నాంగ్లవాగ్జాలమునకు స్వేచ్ఛా ప్రచారమున్నది. ఆంగ్లమునఁ బట్టపరీక్షల నిచ్చిన భారతీయులకుగూడ గృహసాధ్యమనియు నరుదనియుఁ జెప్పఁబడు 'థింకింగ్ ఇన్ ఇంగ్లీష్' (ఇంగ్లీషునందే యూహించు కొనుట) అను గుణము ఈమె కలవాటై పోయినది. ఆంగ్లభాషావ్యామోహ మెల్లరికఁగులను బ్రాముచున్న ఈకాలమున నాలుగైదింగ్లీషుముక్కలను బట్టుకొని సందర్భమంతగ లేకపోయినను వానినిబ్రదర్శించుచు పరమానందమునుజెందు నాడువాండ్రలో ధారాళముగ నాంగ్లభాష యందు సంభాషణ మొనర్పఁగల మాలీలావతికి ఎల్లప్పు డింగ్లీషుముక్కలే నాలుకకు వచ్చుటలో నాశ్చర్య మేమియున్నది? కాని కలము చేతఁ బట్టి యాంగ్లకావ్యమును భాషాంతరీకరణ మొనర్పవలసినప్పుడు లీలా వతిప్రదర్శించిన శబ్దారపరిజ్ఞానమునకు, ఆంధ్రీకరణ నైపుణ్యమునకు ఆంగ్లేయ వాక్యార్థ గ్రహణశక్తికి నాకు మహాశ్చర్యమువేసెను. ఆమికిట్టి యుభయభాషా పరిజ్ఞానమున్నదని తెలిసియుండని ప్రియం

వదయు, మనోరమయుగూడ ఈభాగమును గూడ నేనే యనువాదముచేసి లీలావతి నామమునఁ బ్రచురింప నుద్దేశించుచుంటి నని తొలుత భావించిరి. కాన వారికిఁగూడ విస్మయ మొదవునట్లు లీలావతి రచింపఁ గలిగినదని చెప్పటకంటె నేను చెప్పవలసిన దేదియు లేదు.

నే ని*ట్లాటిని.—.

ప్రత్యక్ష నిదర్శనమునఁగాని మనమెవ్వరి ప్రజ్ఞయు సంగీకరింపము, ఆంధ్రీకరణమున లీలావతి సమర్థతనుగూర్చి నేను ప్రయం వదయు మొదట సాశయించితిమి. కాని మా కాశ్చర్యజనకముగ నామె ఈకార్య మును నిర్వహించుట మా కానందకరముగ నున్నది. మేమిట్టి ప్రసంగముల, నిట్టి యుపన్యాసముల నిచ్చుచుంటిమని పత్రికాముఖ మునఁ దెలిసికొని విద్యాధికులగు పురుషులును స్త్రీలునుగూడ హర్షింపక పోవుటయే గాక మీదుమిక్కిలి ఇవి మా సోదరుల చేతనో, లేక మా భర్తలచేతనో రచియి పించి మానామములఁ బ్రచురించు చుంటి మనియు, ఇవి స్త్రీల రచనలనలె లేవనియు, ఆడువాండ్ర కిట్టితెగువయు, సాహసము నుండదనియు ననేకవిధములఁ జెప్పకొను చున్నారని నాకుఁ దెలియవచ్చినది. ఇట్టి వాక్యములు విద్యాగంధ శూన్యులగువారు చెప్పకొనఁదగినవికాని విద్యా వివేక సంపన్ను లామకొనఁ దగినవికావు. సంభవ

మసంభవముగను, సత్య మసత్యముగను జేసి పరుల విశ్వశింపఁజేయుటలో హిందువులను మించినవా రింకొకరులేరు. వేదములు బ్రహ్మ ముఖమునుండి బుట్టినవని, పదునెన్నిది పురాణములు వేద వ్యాసు డొక్కనిచే రచింపఁబడినవని, కృష్ణరాయ విరచితముగఁగానవచ్చు విష్ణు చిత్తీయ మును బెద్దనార్యుడేవ్రాసెనని, కంకంటి పాపరాజ కృతమగు నుత్తరరామాయణ మును నిజముగా వ్రాసినవాఁడు పుష్పగిరి శిష్యునయని యీవిధముగ మనవా రొకరి రచనముల నొకరి కారోపించుచు కథలనల్లి సుతసించుకొనుట సృష్ట్యాదినూడియు జరుగుచునేయున్నది. ఇట్టి కట్టుకథలన్నియు, సరియైన చరిత్రములుకాని తదనంత నిద్రాసములు కాని మనకంతగ లేని పూర్వకాలమునఁ గల్పింపఁబడినవి. కాని యట్టికథల కవకాశములేని ప్రస్తుతకాలమున మనవార సూయాపరులయి ఇట్టికథల నేలబుట్టింతురో నాకు తెలియకుండ నున్నది. ఇట్టివారిని జూచి మనమేమి యూహింపవలయు? సమకాలికుల యరసికత్వమునుజూచి మహాద్దండ భావుడగు స్విఫ్ట్ అనువాఁడు

When a true genius appears in the world you know him by this mark—all the dunces are in confederacy against him (జగమున నెవఁడైన ప్రతిభాశాలి యుదయించినయెడల నీవది ఈయొక్క గురుతును బట్టియే

* నేను—అనగా 'మనోరమ' నని యర్థము.

గ్రహింపవచ్చును - మూర్ఖులరటును కలసి యట్టివానికి విషక్షత్రేణిగఁ బ్రోగఁగుటయే) అని సమకాలిక విమర్శకులపై వాతవేసిన ట్లాక వాక్యమును శిలాశాసనముగాఁ జేసి యున్నాడని 'మెకాలే' యెక్కడనో వ్రాసి యున్నట్లు నాకు జ్ఞాపక మున్నది.

“కాని యిట్టిసంఘముల నుపన్యాసముల నిచ్చువారును, గ్రంథ రచన మొనర్చు వారును మన కనులయెదుట సభలలో బ్రోగఁగు వారియొక్కగాని తదితర పాతక లోకముయొక్కగాని దూషణ భూషణ తిరస్కారములఁగూర్చి తలంపక

‘ఉత్పత్స్యతేహి మమ కోపి సమానధరా’ కాలోహ్యాయం నిరవధి ర్విపులాచపుష్పీర్వా అని మహాకవియగు భవభూతివాక్యమును దలంచుకొని వాఙ్మయమణుల వెలువరించుచుఁ బ్రపంచమును దేజస్వంతముగ నొనర్ప నూహించుచుండవలెను. మతియు

క. విరచించు శక్తిపుట్టని (వసుం

పురుషుని చదువులు ప్రకాశములుగావు

ధరదీప రహిత సదనాం (క్రియన్.

తరమున కేయి బడియున్న ద్రవ్యముల

క. ఛందోలంకారాదుల

యందలి పాటెల్లఁ దుదిని వ్యర్థముగాదే

సుందరమగు వాక్యంబుల (న్నన్.

పాండెఱిగి రచించుబుద్ధి పుట్టక యు

అను సప్తకవి వాక్యములదలంచియు మన ముపన్యాసవ్యాసాది కావ్యకరణ దక్షులమై యుండవలెనని యూహించుచున్నాను.

ప్రియంవద యిట్లు పలికెను.-

“సమకాలిక జనులఈరస మసికలఁబట్టు నపుడు విశ్వక్సేయః కాములగు కవులెట్లు హించి కావ్యరచన మొనర్తురో తెలిసికొనుటకుఁ దేజస్వంతముగ భవభూతిచే. జెప్పఁబడిన మహావాక్యమును దడవి మనోరమ మనలఁ జక్కగ నుద్బోధించినది. వీరిప్పుడు మెచ్చుకొనుచున్నారని కాని, వారుమెచ్చుకొనుట లేదనికాని, ఇంకొక రనహేళన మొనర్చుచున్నారనికాని, మఱియొక రసూయావిప్రులై శుచ్చముగఁ బలుకుచున్నారని కాని మనస్సున నుంచుకొన్నయెడల మనము సాధించున దెఱియునులేదు. ఒక మనసంఘోపన్యాసములఁజూచియే జనులిట్లనుకొనుచున్నారా? ‘గృహలక్ష్మి’ యందు స్త్రీలెవ్వ రేమేమివ్రాసినను-“అశ్చే! ఆమవాండ్రేమి? ఇట్లు వ్రాయుగలుగుటయేమి? తప్పక నిందు పురుషులచేయి స్పష్టముగఁ గానవచ్చుచునే యున్నది” అని తాము స్వయముగ జూచినట్లు, చెప్పగలిగినట్లు పలుకువాడు పాతకోత్తములై మెఱసిపోవుచున్నారు. ఏదో ‘కుక్కకూత’యు ‘నక్కకూత’యు జెప్పగలుగువాడే కాని మఱియొక్క వ్యాసములను స్త్రీలు విరచింపఁజాలరని కొందఱు పూరుషోత్తములయూహ. అట్లధిక్షేపించువారికి తగిన సమాధానము మన ‘రాజకుమారి’ మహిళావిద్యాలయోద్యమ తత్వమునందును, ముఖ్యముగ నందలి కకుంఠల మహాధ్యాపికోపన్యాసము (Profes-sorial Address) నందునుండనే యున్నది.

“ఎవ్వరో యొకరు వ్రాసిరి. ఏమైన బాగుగా నున్నదా?” అని యెవరైన నడిగినయెడల “ఏమివాతలు! ఏమిపత్రికలు! జాణిలు వలె కంటికింపుగ నున్నంతమాత్రమున లోన సారముండవలదా! ‘వ్యాసోచ్చిష్టమ్ జగత్త్రయమ్’ అన్నారు పెద్దలు. పూర్వ కావ్యేతిహాసములముందీ కథలెందులకు? కాల్చునా?” అన పూర్వకావ్యేతిహాసములను దాము కరస్థలామలకములుగఁ జేసికొని చెప్పవారివలె భావించురు.

ఇట్టివారి యాగడములఁగూర్చి ‘విమర్శాదర్శ’ విమర్శాదర్శ మను గ్రంథమున నిరుపమాన ప్రశ్నాశాలురగు పానగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు మనోరమ చెప్పియున్న భవభూతి వాక్యమునే ఒకానొక సందర్భమున నుదహరించుచు నిట్లు వ్రాసిరి.—

అని ప్రియంవద యాగ్రంథమును దెలిచి యుక్కడక్కడ నీవిధముగఁ జదివి వినుపించెను —

“యేనామ కేచిదిహనః ప్రథయంత్యష్టా జానంతి తేకిమపి తాన్ప్రతి నైషయత్నః ఉత్పత్స్యతేహి మమకోపి సమానధర్మా కాలోహ్యాయం నిరవధిర్విపులాచపుష్పీ.”

ఇది మాలతీమాధవీయములో వ్రాయబడినదని యెల్ల రెఱింగినయంశమే.

“కవులకు గర్వము, నసూయ, యాత్మస్తోత్రము, పరహేళనము సర్వసాధారణములగు నవగుణములు. కవులకున్న గర్వము

రణశూరులకు లేదు. కిరీటధారులకు లేదు. వారికున్నయసూయ జ్ఞాతులకులేదు. వారికున్న స్వస్తోత్రపగనిదలు పశుచుసానులకు లేవు; చెడిబ్రతికినవారికి లేవు. తిట్లు తిట్లుటలో నితవారులేరు. తిట్లుతినుటలో నితవారులేరు. అనూనదానప్రతిగ్రహణప్రవీణులు. స్వకవితానిందను విని, కడుపుడికి యుడికి, యెడలు కాలికాలియుండుటచే నాతఁ డీ శ్లోకమును జెప్పినాఁడు. ఆశ్లోకార్థమిది. ‘ఎవరైన మా తిరస్కారమును బ్రకటింతురుగాక! వారుగూడ నేదియో కొంచెము తెలిసినవారే యగుదురు. అట్టి వారికొఱకు నేనీరూపకమును వ్రాయలేదు. కాల మంతములేనిదియగుటచేతను, ధరామండలము విపులమైనదగుటచేతను నెప్పుడైన నెక్కడనైన నావంటి బుద్ధి ధర్మముగలవాఁ డుదయింపగలడు.’”

మఱియు నీవాక్యములఁ జర్చించుచు వారిట్లు వ్రాసిరి.—

“జనులకొఱకుఁ గష్టపడుచు జనులఁ చేతఁ గష్టపడువాఁ డొక్కకవియే. పుణ్యమునకుఁబోయి బూతులు దినువాఁ డొక్కకవియే. భవభూతివంటివాని బ్రదుకే తెల్లవాఱనప్పు డిప్పటివారిమాట చెప్పవలయునా? కాళిదాసు మాత్రము జనుల తిట్లనుటికి దాఁటిపోగలిగెనా? అతని కవిత్వములో బింకము తక్కువయనియు, బంటిక్రింది కాఁగునంతటి పటిమకలదికాదనియు, నతఁడు యమకకవిత్వము చెప్పఁజాలఁడనియు, నెంతసేపు నుపమాంకారము నే

కాని ఇతరాలంకారముల నుపయోగించుట యెఱుంగడనియు నికనేమీమోయనియు నాతనిని నోటికివచ్చినట్లెల్ల దత్తమకాలికులు తూల నాడిట్లు మనము వినుచు తిరుకదా?

“కాళిదాసుఁడు గడుసుకవి. ఈశాఁశ్చెన్ని తిల్లు తినినను దన శాకుంతలములోని నాందిలో ‘అపఃతోషాద్విదుషాం సనాధు మన్యేప్రయోగ విజ్ఞానమ్.’ అని వ్రాసినాఁడు. ఇది యెంత లోకకీపువ్రాతయోకనుఁగొనుఁడు. తిట్టుచున్నవారిని విద్వాంసులని శ్లాఘించుచున్నాఁడు వారి పరితోషమే కావలయునుచున్నాఁడు. అపలేనియెడలఁ దనగ్రంథ మసాధువేయనుచున్నాఁడు. ఆత్మ విశ్వాసము లేనివాఁడననుచున్నాఁడు. పరితోష పూర్వకమగు పండితుల శిరఃకంఠసమేతన గ్రంథమునకు దేవనమనుచున్నాఁడు.

“ఉత్తమకవుల వ్రాశస్త్రమును సమకాలికులేకాదు. కొంచెము తరువాతి వారునాడ గ్రహింపలేరు. ఆంగ్లేయ శారదా కీరీటమధ్యమునఁగోటి కోహెమూరుల తేజముతోఁ బ్రకాశించుచున్న పేక్ స్పియరు కవిశీఖామణి, తనకాలములో వట్టిమసిబాగు!! బేకన్ వంటివాఁడతఁడై ధిని గ్రహింపలేకపోయినాఁడు. తరువాతివారలలో నాంగ్లేయ సారస్వత తిమింగిలమని మక్కికి మక్కిగఁ బిలువఁబడు హన్ సన్ అను నాతడు పేక్ స్పియరును బహుసామాన్యకవిగఁ బరిగణించినాఁడు. అతనికంటె పోప్ అనువాఁడే ఘుఁఁడని సూచించినాఁడు. వైక్రాంతము బ్రహ్మజాతి ప్రజమనుకొనుట యంతకంటె మంచిదికాదా?”

ఉపజ్ఞామహితులైన సరసింహారావు పంతులుగారి కలముక్తిందకు వచ్చిన ఈ యంశమును గూర్చిన యొకటి రెండువాక్యముల బేర్కొనుటతోద్భవహింపక కొంత దీర్ఘముగ నుదహరించితిని. మత్సరగ్రస్తులగు సమక లీను లెంతనిరసించినను మన యుద్యమమున చలంపకుండు యోగారూఢులమగుటయే కర్తవ్యము. విరచనోత్సాహమున బద్ధకంకణులమై

Self-reverance, self-knowledge,
self-control
These three alone lead life to
sovereign power.

(ఆత్మగౌరవము, ఆత్మజ్ఞానము, ఆత్మనిగ్రహము—ఈమూడే జీవిత మున్నతమైన శక్తి కాస్తదమగుచుట్లు జేయఁగలవు.) అను లేజ స్వంతమగు తెన్ని సన్ వాక్యము నొకమారు స్మరించి కథ గిఁక సాగింతము.

రాజకుమారి

3

సౌందర్యలహరిలో

సౌఖ్యపు దరగలో

మలయాద్రిదోచెను మందమారుతము
మధురమైవీచెను మందమారుతము.

సంద్రంపు కెరటాల

చందురు కిరణాల

ఊగుచు నూగుచు

నుదయాద్రి కెక్కుచు

మలయాద్రిదోచెను మందమారుతము
మధురమైవీచెను మందమారుతము.

వెన్నెలాలూపగా

వన్నియల్ బొడమగా

సంద్రంబు లెగురగా

చందురుం డుండగా

ఆడుచు బాడరా నాచిట్టితండ్రి

హాయిగా నిద్రింపు నన్గన్నతండ్రి.

ఊహలదూగుచు

సుయ్యెలానూగితివి

నిద్రింపు నిద్రింపు

నన్గన్నతండ్రి.

నాన్నగా రొస్తారు నాచిట్టితండ్రి

నావద్ద నిద్రపో నన్గన్నతండ్రి.

చందమామ జెస్తారు

జాబిల్లి చెస్తారు

బండెక్కివస్తారు

కొండెక్కివస్తారు

నిద్రింపు నిద్రింపు

నన్గన్నతండ్రి.

మఱునాటి యుదయమున దివసనాథుని
రాక నెదురుచూచుచు సువర్ణరేఖారమ్య
సర్వాంగీణముగ నలంకరించుకొనియున్న
పూర్వ దిశాభామినివలెనే వికాసభాసుర
ముఖములతో మువ్వరమును మేలుకొం
టిమి. సమయకరణీయములైన వెనుక పర
స్పరసహాయమున మా యాడువేషముల
దిద్దుకొని క్రిందిచావడికావలినున్న పుష్ప
ద్యానమునఁ బ్రవేశించితిమి. అక్కడ నొక
జలయంత్రమున నగుచున్న కృత్రిమవర్షపాత
మును, మఱియు దానివలన నిరంతరీకృత
ముగ నేర్పడుచున్న బుద్బుదసమూహమును

దిలకించుచు—కాదు తిలకించు నట్లభిన
యించుచు నిలచియుండగ—మా ల తి
మిగుల నాతురపాటుతోవచ్చి మమ్ముఁగలసి
కొనెను. నిద్రాహానివలనఁ గలిగిన జడభావ
మువలననో లేక సంతాపితాంతఃకరణము
చేతనో మొగము కెంపువలె నెఱ్ఱబారి
యుండగ ఆమెరూపమున బడలికయు,
భన్నతయు, నాందోళనమును ద్యోతకమగు
చుండెను.

“పాటిపోవుడు! తక్షణమే పాటిపో
వుడు! విహంగములవలె దొరకకుండ
పాటిపోవుడు!! మాయమ్మ కంతయుఁ దెలిసి
పోయినది. ఇప్పుడవకాశముండగనే పాటి
పోండు” అని కలవరపాటుతో నామె పలుక
నారంభించెను.

నీతల్లి కెట్లుతెలిసినదని నేను ప్రశ్నింప
నామె యేప్పుడు:—

“అదంతయు నాయపరాధము! నా
బుద్ధిహీనత! అయినను స్వయంకృతా
పరాధమునుగాదు. కాకపోయినను కొంత
వఱకు నేనామెలకుఁ బాధ్యురాలనే. కావున
వినుడు. విని నాయపరాధమును దయతో
క్షమింపుడు. ప్రతిరాత్రియు శకుంతలా
దేవిని గూర్చియు, నామె యనుచరుల
గూర్చియుఁ దోచినట్లాడికొనుట మాయమ్మ
కలవాటు. ఈ మహూద్యమనిర్వాహ
కత్వమున రాజకుమారి యుత్తమాంగయై
తానును శకుంతలయు చేరియొక హస్తమై
యుండవలెనని మొదట నిర్ణయించుకొని
రట. కాని ఇప్పుడు శకుంతల దక్షిణభుజమై

పోవుటవలన తానెందుకును బనికిమాలిన వామహస్తమువలె కేవలాలంకారమాత్రముగ నుపయోగమునకుఁ దేబడకుండ నుపేక్షింపఁబడుచున్నదట. సగముకన్న నక్కుడు విద్యార్థిను లిస్సుకు శకుంతలాదేవి శిష్యురాలగు — అందఱికి నామెయన్న ప్రేమ! నాని విద్యార్థిభానివేళమున కామె యదేమి మహాస్వమున్నది? కొత్తగఁ జేసినప్పు వాకికికూడ చిదియేబుద్ధి. నిన్న రాత్రి శకుంతలాదేవి మిమ్ములను వెచుక వేసికొని యేదో ప్లాఫిించినదట. — ఏల? మీ రామె దేవువారట! ఇదంతయు నామెపై తగుఁగల నిష్కేతుక ద్వేషమునఁ గానట. కాని — మిమ్ముల నామె యంతగ నెందులకుఁ బూసికొని రావలెను? — “ఆమె దేశసలా? అడవిజంతువులుగాని వీరు పుట్టి రాని బాలికలా? వీరాడువాడూ? ఈ పురుషునవాసినీ స్వరూపములు స్త్రీలెట్లు గున? —” అని మిమ్ములనుగూర్చి మాయమ్మ సందేహముగ బ్రసంగించుచుండగా మిమ్ము లనుగూర్చి రహస్యము ఇంటబ్రవేకించి ప్రాకులాడు పామువలె నాహృదయాగర మునతల్లడపాలుచుకలుగఁజేసెను. సూక్ష్మాభి సూక్ష్మముగ పలులఖండముననహతము చాలదూరమునండి యుపలక్షింప సమర్థ మగు గ్రద్దవలె ఆమె నన్నతీక్షణముగజూచి నా రహస్యమును భేదించినది కావలయు. అప్పుడు నాయెడల రణకంపమెత్తి నాముఖ మున నెట్టివిపరీతలక్షణముల నుదయింపఁజేసి తనో ఆ పరమాత్ముడే యెఱుగవలయు. అప్పుక నా కపోలము లెట్టువడి మాయమ్మ

దృష్టిపాతమున మిగుల సంతప్తములై నాకు యుక్తాయుక్తజ్ఞానములేకుండఁ జేసివేసెను. నాకు కలవరమే కలిగినదో, కంపమే వచ్చినదో, భయమేవేసినదో, సిగ్గేపట్టుకొన్నదో కాని మాయమ్మమాత్రము నాయాందోళ నమును తుణమాత్రములో గ్రహించివై చెను. ఆమె నవ్వుచు ‘అహ! ఎంత యద్భుతముగ సిగ్గభిసంబుచుచున్నావు! ఎంత నెఱుఁగితనమున నొకన్నలను బ్రామ నూహించుచున్నావు! వీరు తప్పక పురు షులే. యువశులవలెనున్న పురుషులు!! లేని యెడల నీమొగ మిట్లు కెంపుగఁజేసికొన వలసి? చూడశ్యకతయే లేదు.” అని పలు కఁజొచ్చెను. అట్లామె యనటవలన నా యాందోళనము మఱింతపొచ్చుగఁ జేసి పోయినదికావలయు. నేనట్టి నిస్సహించల్య మున మీరహస్యమును నెల్లడించుటకుఁ గారణభూతులనైతిని వగచుచున్నాను. అయిన నానోట మీరు పురుషులని నే నొక్కయక్షరమైన పలుకలేదు. కావున తుంతవ్యరాలని మనవిచేయుచున్నాను. మాయమ్మ మాత్రము ‘వీరు పురుషులు, పురుషు’ అని పలుమారు చెప్పకొనుచు లోనఁ దలపోయుచు నిట్లు సలికినది. ‘స్త్రీవేషములందాల్చిన తమాత్రమున వీరు స్త్రీలెట్లుగుదురు? పురుషులని వారివైఖ రులనుబట్టియే చెప్పనిచ్చును. ఈయాడు వేసగాఁ ద్రంతకాల మా యాడుదానితో మాట్లాడుట కేమిసచ్చినది?’ అని మఱియు నుద్బంధభావమున నొకమాటకంటె నొక మాట నాకు భయావహమగుచుండ ‘అహ!

వీరు—తప్పక—పురుషులే. నీకును తెలియును. నేనెటుగ ననుకొంటివి.’ అని నచించెను. నాకొడలు జలదరించెను.

‘నన్నేమియు సహగవలదు. నాకనుట యేమి? శకుంతలాదేవియు నెటుంగును. ఉపాధ్యక్షురాలగు నామెయే దీనిని రహస్యముగ నుంచుచున్నది.’ అని మాయమ్మకు జెప్పకొనవలసినదాన నయితని. ఆయుత్తరక్షణమునందే మాయమ్మకు సర్వమును విశదమైపోయెను. కాని మీరిట్టివారని నేనొక్క యక్షరిమైన వలుకలేదు. ఈప్రతః కాలముననే ఆమె రాజకుమారి యొద్దకుఁ బోయి సర్వమును జెప్పివేయును. శకుంతలాదేవి పనినుండి తొలగింపఁబడి యవమానింప బడుట ధృవము. కాని మీరు ప్రాణరక్షణ మొనర్చుకొనవచ్చును. వేగమే వెడలిపోవు. పోవుటకుముగ దీరహస్యాభాసమునకు కారణురాలనైన నన్ను క్షమింపవలసినదని ప్రార్థన.”

కృష్ణవర్మ యిట్లు పలికెను.

“ఏమి క్షమించుట! మాయుదంతము మీయమ్మకు దెలిసిపోవునట్లు సిగ్గుభినయించితివనియా? బాగుబాగు!! ఇప్పటివలె వెల్లదనమున ముఖముపై దెల్లకలువలను జూపుట కంటె మీయమ్మయొద్ద జూపినట్లు సిగ్గున కెండామరయేజూపి మమ్మును మాజీవములును గూడ సిగ్గుపడునట్లు చేసివేయుము. అయిన సీభూతల స్వర్గమున మేమింకను కొంతకాల ముండవలసియున్నది. లేనియెడల గీర్వాణ ధోరణులబోవు కవిగాఁడెవఁడైన శాశ్వతముగ మాపై గ్రంథమునల్లి

‘త్రిశంకునివలె స్వర్గారోహణ మొనర్చి. కాని తదుత్తరక్షణముననే ఛండాలుఁడై క్రింద కుఁబడిపోయిరి.’

అని మమ్ముల నాక్షేపింపవచ్చును. ఇప్పుడే మీయమ్మనుగలసికొని ఆమెయందలి పాపాణమును ద్రవీభూతముగ జేసికొని ఇంకను మాకు కొంత కాలహరణమున కవకాశముండునట్లు చేయగలను” అని పలికి భాను మతీదేవిని జూచివత్తునని వెడలిపోయెను.

అతఁడెంత మాత్రమును కృతార్థుఁడు కాఁజాలఁడనిమాలతి సంశయించుచుపలికెను.

“ఈకుడియెడమల గూర్చిన తగవులాట యెన్నఁడెట్లు సభ వించినది?” అని పార్థసారథి ప్రశ్నించెను.

“ఈ యిరువురకు ద్వేషాంకురములు చాలకాలము క్రిందటనే మొలకలెత్తినవి. అయినను వారి మనస్ఫర్థలు చాలకాలము వారి హృదయాంతరాళమున నడగిపోవుచు వచ్చినవి. వీని కంతకును కారణము మాయమ్మయేయని నాయూహ. స్వేచ్ఛాగమ నాభిలాషిణియై క్రంతిలలో నడగియుండుట కొవ్వకొనక ప్రచండవేగమునఁబోవ నుద్యమించు మహామారుతమువలె మొదటినుండియు మాయమ్మ సర్వతంత్ర స్వతంత్రముగ నుండ వాంఛించునది. మొదటినుండియు ఆమె యభీష్టము లప్రతిహతముగఁగొనసాగవలసినదే. ఎచ్చటనైన సరే; ఎవరియొద్దనైన సరే; ఆమె ప్రచండశాసనయై పరుల శాలింప నభిలషించును. నేను మాతండ్రి యెట్టివాఁడో

యెఱుంగను. కాని యామె — భగవంతుఁ
డామె పాలనుండుగాక! — తన్ను బెండ్లాడిన
యతఁడు వట్టి బుద్ధిమాలినవాఁడని చెప్పు
కొనును. మొదటినుండియు నామె సనాతన
సాంప్రదాయముల నసహ్యించుకొనుచువచ్చి
నది. ఇందిరాదేవికి శైశవమునుండియు విద్యా
బుద్ధుల నుపదేశించు నుపాధ్యాయునిగా నీమె
నిర్ణయింపబడినది. మఱియు రాజకుమారి
తల్లి మరణించినప్పటినుండియు మాయమ్మయే
యామె కు జననీస్థానముననుండి పెద్ద
దానిగఁజేసినది. కాని యంతలో మీయక్క
యగు శకుంతలవచ్చి యామె హృదయమును
తనదైన కాకర్పించుకొనెనట. అప్పటినుం
డియు రాజకుమారియు, శకుంతలయు మేనులు
రెండును ప్రాణము లొక్కటియు నగునట్లు
నంచరించిరట. ఒక్క సంగీతరవమున కను
రూపముగా మ్రోయు మృదంగాది రవముల
వలె నెల్లప్పుడును మెలంగుచు వచ్చిరట.
అయినను మీశకుంతల తన సిద్ధాంతములనే
దొంగిలించి వానిద్వారమున తనశిష్యురాలగు
రాజకుమారిని హస్తగత మొనర్చుకొన్నదని
మాయమ్మయనుచుండును. పరపదార్థాపహ
రణ ప్రవీణులగు గ్రంథకారులవలె శకుంత
లయు తన పదాభిప్రాయ తస్కరణ మొనర్చు
చుండునని మాయమ్మవాదము. దయ్య
మెఱుంగవలయుగాని నేనికఁ జెప్పఁజాలను.
కాలాతీత మై పోయినది. నేనికభోవల
యునని చెప్పి త్వరితగమనమునబోవు
విహంగమచ్చాయవలె మాలతి వెడలి
పోయెను.

ఆమె పోయినవైపునకే చూచుచు పార్థ
సారథి ఈవిధముగఁ బలికెను.

“దాషటిక మెఱుంగక సత్యము, నిర్మలము
నగు సంతోకరణముగల బాలిక! నేనెవతెనైనఁ
బ్రేమింపఁగలిగినయెడల నిశ్చయముగనీమెయే
కావలయు. మాటవరుసకు సిగ్గుభినయించి
మనల సిగ్గుపఱుపుమని యడిగిన కృష్ణవర్మ
మాటను తీసివేయఁజాలనిదానివలె ఆమె
యెంతముగ్ధసుందరముగ సిగ్గుపడినది! ప్రమా
దాస్పదమగు సహంకారమున పరిభ్రమించు
తమ రాజకుమారిమణియు, ఆమె యడుగు
లలో నడుగులిడుటయే ప్రతిభగఁదలపోయు
మాశకుంతలయు నామె సుకుమార సాశీల్య
ములకు సాటిరాఁజాలరు.”

నేనంటిని—“అల్పమగుకొంగ కొంగను
జూచియే సంతసింపవచ్చును. ఒకపాపుర
మింకొకపాపురమును జూచియే మురియ
వచ్చును. కాని రాజహంసనగు నేను నారా
యంచనుగూర్చి కాక తదితర చిత్రవర్ణపుఁ
బిట్టలఁగూర్చికాని కీటకములఁగూర్చికాని
సంకీర్తన మొనర్చుటెట్లు? రాజకుమారి! ఆహా!
నారాజకుమారి! నిశ్చయముగ నామె
ప్రమాదాస్పదమగు వర్తనమునఁ బరిభ్రమింప
వచ్చును. కాని ఆపరిభ్రమణమంతయు
నప్రమేయమహాన్నత జ్యోతిర్మయభా
వాంబర పథమునందు! సర్వాధికులగు నఱు
వదిపూరుషోత్తములకంటెను ఆమె తత్త్వము
నందత్యధికమగు ఘనతయున్నది. ఎట్లు!—
ప్రతిస్త్రియందును ఆమె తన ప్రతిబింబమునే
జూచుచు వారిబ్రదుకే తనబ్రదుకుగా, వారి

కష్టమే తన కష్టముగా, వారి శ్రేయమే తన శ్రేయముగా వారి యాన్నత్యమే తన యాన్నత్యముగా మనోవాక్కాయకర్మముల సనుభవమునకు దెచ్చుకొనుచున్నదే! అప్రమేయగుణ పూజ్యులైన మహాపురుషులు సహితము ఏదేశమునైన నేకాలమునందైన నీవిధముగ భావింపఁగలిగిరా! ఆమె యుద్యమమునం దెంతవిపరీత తత్వమున్నను అది జగత్తంతయు నొక్కమాటగఁ దేజస్వంతముగ నొచ్చి తత్ప్రభావతీక్షణత్వమున నన్నును సత్యమునుగూడ సంధీభూతముగఁ జేసివేయుచున్నది. అనితర సాధారణమైన దుస్తరమార్గమునఁ దేజరిల్లుచు విపరీతముగాఁ గానవచ్చు సీట్టివైఖరియే ఆమె కలంకార భూతమై కీటమువలె మెరిసిపోవుచున్నది.

“ఏకార్థసముపేతలగు తదితరనాయకలు మొదట మోహినులయి ఆమె కమృతమును పోసి ఆమె నింతటిదానిగఁ జేసిరని యొప్పు కొందును. విజ్ఞానామృతనేవసమునందామె కెంతప్రీతి! ఎంతపట్టుదల! తిమిరోన్మూలన మొసరింప నుదయించు సూర్యభగవానుని వలె ఆడుప్రపంచమున నజ్ఞానతిమిరోన్మూలన మొనర్ప నూహించుచున్నదే! అనుపమానశోభారమ్యాంగియగురామెయొ చొక దివ్యతరమైన తేజమున్నది. ఆమెతత్వము సందోక యనిర్వచనీయమగు సతిశయ భావమున్నది. ఆమెచేష్టయందొక సాటిలేని మనోజ్ఞత్వమున్నది. ఆమె సర్వవైఖరులందును జెప్పురానిమాధుర్యమహిమయున్నది”

అట్లనుకొనుచు మేమిర్వరమును సహజ దిరిగివచ్చితిమి. ఆమహాభవనమునందలి యుపరిభాగము సధిరోహించి ఉత్తరాభిముఖముగ నూచుచు నిలువఁబడితిమి. ఆమహాన్నతి స్థానమునుండి పరిసరప్రదేశమంతయు గనులపండువుగ గానవచ్చుచుండెను. ఆకాశము నొరసికొనుచోట వసుంధర నీలనీరద శుభాకాఠిమున నక్షిగోచరమగుచుండగఁ జేరున తరులతాదివృక్షములనడుమ లెక్కపెట్టరాని మల్లియల, జాజుల, గులాబుల, గుల్షబులనుండి యేతెంచు పరిమళమిళితమైన ండ మారుతము ప్రాణముల కుజ్జ్వలనకరముగ నానందవర్ధనముగవచ్చి మాకనుతెప్పల సంచలిత మొనర్పఁజొచ్చెను. అంతలో గృష్ణవర్మవచ్చి ఇట్లు చెప్పెను.

“ఏమో యనుకొంటినిగాని ఎంతకష్టమై పోయినది. ఇది చాయలతోడి నిరాఘాటమగు పోరాటముగా భావించుదురాఁబోలు! వృక్షాభ్రాంతి. ఎక్కడనైన మీరు మోసపు జాయలతో ‘గుస్తీ’ పట్టవచ్చునేమో కాని ఇక్కడట్లు సాగిరాదు. అయముకంటెను, ఆదికూర్మముయొక్క మాపుకంటెను ఆమె హృదయమునం దెక్కువ కఠినత్వమున్నది. అయిన నొకవిధముగ మనకంటేగఁ దలవంపులుండని మార్గముకంటి కనిపెట్టివచ్చితిని. సృష్ట్యాదినుండియు మనుష్యమాత్రుల జాతిగ యుండని మహారణ్యములనడుమ—భగ్గుమను మండువేసవియందు — మిట్టమధ్యాహ్నమప్పుడు — ఒకటి రెండు క్రోసుల దూర మొకరాజమార్గమైన నిర్మించుటంత

కష్టముగ నుండదు. కాని ఈయాడుగురువు గారికి నచ్చ చెప్పటను దుర్దశయున్నదే— అది మానవమాత్రుల జానర్యజాలని పని!

“నేనుపోయి తలుపుఁజెట్టితిని. ఆమె లోనికి రమ్మనినది. రాజకుమారియొద్దకుఁ గావలయు — ఆమె బయటికిపోవ నుద్యమించుచుండగ నామెను సందర్శించితిని. ఆమెహృదయమునఁ బొంగి ప్రవహించు మిత్సర ద్వేషముల విష మామె కనులనుండి ఈవలకు వచ్చుచున్నట్లుండెను. పురుషుడెంత వినయ మభినయించుచు మాట్లాడుటకు శక్యమగునో నేనంత వినయమున ఆమెదెసజూపుచు సుభాషించితిని. కమ్మని యాలనేతితో వేవబడు జీడిపలుకులవలె నాపలుకులును ఆమెకు రుచ్యములుగఁజేసి సుభాషించితిని.

“కన్యా జనయోగ్యమై చముఁధైవ్య మభినయించుచు మారహస్యమును గుప్తముగ నుంపవలసినదని మొదట ప్రార్థించితిని. ఆమె మండిపడుచు మొదట మనమెవరమో యేలవచ్చితిమో చెప్పవలసినదని యాజ్ఞాపించెను. నేనేదో చిత్రకల్పన మొనర్చి దానినికొనిపోవ నూహించక తాము శకుంతలయొద్దఁ జూపినమార్గమును బట్టి సత్యమంతయుఁ జెప్పినై చితిని. ఆమె హృదయమున క్రోధము, నాశ్వర్యము నొక్కజెట్టున పుట్టియుండవలయు. ఆమె కేదో యావహించినదానివలె చేతులు జోడించి ‘హాహా! శివా! భవానీ! రుద్రాణీ! శర్వాణీ! సర్వమంగళా! ఎంతలేసిపనులై

పోవుచున్నవి!’ అని యేమేమియో గొణుగుకొనెను.

“నేను రాజకుమారినిగూర్చి తమప్రభానాది సందర్భములఁ జెప్పితిని. నేనసందర్భముగ నతుంగకుండ మాట్లాడుచుంటి నని యామె పలికెను. ద్వాదశేషమునందలి యాభియంకిరి శాసనముదలంచియైన మామువ్వురకున ప్రాణదానమొసంగవలసినదని ప్రార్థించితిని. కనలుండియే యురులయందును, జిగురునందును జిక్కుకొనువిహంగముల వలెనె మేమును కనలుంచుకొనియే ప్రమాదమునఁ బడిపోతిమి. సత్యమే!—అందు లకేమివచ్చినను సంసిద్ధులమై యుండు వారమే! కాని శిరచ్ఛేదనమునంటి కతిన తమమైన శిక్షలకు మమ్ముఁ బాలుపఱచిన యెడల నది ఈయాడువారి యుద్యమ మొక్కదెబ్బలోభగ్నముగఁజేసివేయును.”

“పక్షపాతమున నిష్ప్రభు పాడగుచున్నదానికంటె నెక్కువగ భగ్నముకా”దని యామె ప్రత్యుత్తరిమిచ్చెను.

“పోనీయని నేనామెయందలి ‘పిల్లిగుండియల’నైచ కరిగింపవలెనని ప్రయత్నించితిని.—‘మూలతికి శెలిసియుండియు నూరి కుండుటవలన నామె కంఠజీయందును దల వంపులయి పోవును. ఆమెను జూచియైన నీవు మాయెడల దయ జూపింపవలయు’నని ప్రార్థించితిని.

“దానినిగూర్చి నేను చక్కజెట్టుకొందును లెమ్ము.” అని యామె ప్రత్యుత్తరిమిచ్చెను.

“యధములైపోవును. ఇరుసంకలజనులు నిష్కారణముగఁ జచ్చిపోవుదురు. ప్రాణీ నాశనహేతునైన ఇంద్ర కళశక్తియై మహల్లి బింపనల”దని నేనంటిని.

“ఏమైన సగుగాక! నాధర్మము నేనొర్తును. ధర్మము, ధర్మము, నాస్వధర్మమున నేను నిర్వహింతును.” అని స్త్రీశ్వరుని సాక్షాత్కరించిన కృష్ణభగవానునివలె-తన జన్మమంతయు స్వధర్మరక్షణ పరాయణత్వమునఁ జెల్లించుకొను నైఖిని మార్పాడైన.

“కడకేలు చెప్పను?—నేను నిరుత్సాహపడి ధైర్యమున గోలుపోతిని. అయినన, వేయొడ్లు వెలారావెలారాగఁ జేయునఁ గొట్టుచు వచ్చినప్పుడు—అనియెంత తాటి నేలయైనన కడకొక గుల్మమున గ మె గట్టును ద్రోసివేయవచ్చునన నంగని నెటిగియున్నవాడ నగుటచేత తిరుగ నీవిధముగ బ్రారంభించితిని.—

“తొందరపడి నీవెట్టి నిర్ణయమునకు రావలదని మనవి. మొకట బాగుగ యోచింపుము. అనఁగా మహాశామహావిద్యాలయమునకు సాపకురాలవు నీవు. కాని యందు నీకు రెండవస్థానమే యున్నది. కొందఱు మూడవవాని ననుచున్నారు.

కావున నేను సాహించి చెప్పెద నాకర్ణింపుము. నిన్ను మేము తిత్తుచ్చమగు స్థానమున నుంతుము. మారాకనుజూచియు పిలిసియుఁ దెలియ నట్లూరకుండుము. మారాజకుమారుడు తన పథూటిని పరిణయ మాడుటకు సహాయమొనర్చుము. అట్లు చేసినయెడల మాదేశమున నీకు గొంతరాజ్యమిచ్చి అందు సర్వసుందరీలోకమునకును నిన్నుఁ బ్రభీనిగా నియంత్రుగాఁ పట్టాభిషేక మొనర్తుము. ఇక్కడనున్న ఈ భవనములకుండు నుత్తమమున, విశాలమునైన మారాజప్రసాదమొకటి నీకుఁ బొరితోషకమిచ్చి నీశాసనమాలిక యాడువాండ్ర కుపాసితవ్యములగునట్లు చేయింపఁగలము. అట్లయిన శాశ్వతముగ రాజకుమారికంటె పెధికమైనకీర్తి ఆచంద్రార్కముగ నీకుండిపోవును.

“ఈవాక్యము లామె శ్రద్ధతోనాకర్ణించి కొంతసేపూరకుండెను. ఆమె ఏమి తలపోసినోకాని యందులకు నేటిరాత్రి ప్రత్యుత్తిరమిత్తునని నెలవిచ్చినది. ఈలోక మన మెచ్చరితోడను మితి ఎట్టిప్రసంగములును జేయకుండ నుండవలసినదని యాశాపించినది.—ఇంతవఱకు మాత్రమే కృతార్థుడనైతినిని మరవి చేయుచున్నాను.”

పా క క ల

— గోధుమరవ హల్వా —

రెండుపళ్లపాలలో ఆరవడిసిక్కుపోసి పొయిమీద
దెట్టి పొంగువచ్చునపుడు ఒకపడి గోధుమరవనువేసి
ఆరవలు ఉడికి గట్టిగా వచ్చునపుడు రెండుపళ్లు
కునిచేసిన తెల్లచక్కర పాకమునుపోసి దానిమీద
కాలుపడి నెయ్యిని, ఒకపడి పన్నీరునుపోసి, చక్క-గా
కలియదెట్టి మూతదెట్టి అట్లే కొంచెమునే పుండ్లనొచ్చి,
తర్వాత కలియదెట్టి, యీలాగు అయిదారుమాట్లు
కలియదెట్టి, కేవలపక్వముననించి, ఉపయోగించు
కొనవలెను.

— అక్కర హల్వా —

పెద్ద గోనపప్పు, కర్పూజపప్పు, చిన్న గోనపప్పు,
సోంపప్పు, ట్టవి దినుసునకు ఆరపడి, పొట్టునీసిన
బాదమునకప్పు కాలుపడి, గసగసలు రెండుపలములు,
వీసినతయ్య ఆవుపాలలో మెత్తగానూర్చి, ముద్దచేసి,
రెండుపళ్ల కలకంఠను పాకముచేసుకొని, ఈపాక
మున పొయిమీదదెట్టి ముందు నూరియుంచుయందు
ముద్దను వినియంచువేసి, ఆగోనము నెయ్యియు,
అయిదుపలముల పన్నీరును, రెండువరాలెన్న
కుంకుమపూవును, అరవరాలెన్న కన్నురినిచేర్చి,
హల్వాపక్వమును తయారుచేయునది.

— పప్పు. కమలాకరి

— మామిడి యూరుగాయ —

గింజకట్టినట్టియు పుల్లగా నుండునట్టియు మామిడి
కాయలు 100 తెచ్చి 7 పర్యాయములు పడకట్టిన
మంచినీళ్లు కాయలు మునుగుచల్లుగా బోసి నాటిలో
2½ కేళి ఉప్పున్నూ, అరవీక పచ్చిమిరిపండ్లున్నూ,
2 తులముల యింగువపొడియును, పావుశేరు మిరప
కాయలుపోడియును, ½ శేరు తొనికగల పోట్లు
గీచిన ప్రకస్తమగు శొంఠిముక్కలును వేసి మూతదెట్టి

వలయును. ఇట్లు మూతదెట్టిన 3, 4, గోజలయిన
వెనుక కావలసినపుడెల్ల తెడుతో దీరి యుపయో
గించుచుండవలయును. తినుటకు మిక్కిలి రుచిగాను,
ఆరోగ్యముగాను యుండును.

— కడంబ పాకము —

20 తులముల దానిమ్మపండ్ల రసమును, 20 తు||
నిమ్మపండ్లరసము, 10 తు|| దబ్బపండ్లరసము, 20 తు||
వెలగపండ్లరసము, 15 తు|| ద్రాక్షపండ్లరసము, 1
పావుశేరు కొబ్బరిసాలు పావుశేరు ఆవుపాలు, ఇవి
అన్నియుచేర్చి బాగుగ కలియగొట్టి దానిలో 4 తు||
యాలుకలపొడి, జాబికాయ, బాపత్రి వీటి పొడు
మొక ½ తులము, ఒకపావుశేరు చక్కర పలుచని
పాకముగా దించుకొని దానిలోనుండు మిక్కిలి నెత్తిచేసి
పయిని నెప్పించ కడంబమునుపోసి కలిపి యుపయోగించ
వలయును. నివ్వయుంచరాదు.

— కీలా. అప్పలకొండ

బూడిద గుమ్మడికాయ వడియాలకూర

వడియాలనుచేయువిధము అందఁకుఁ తెలిసిన
హంకమే కాని అట్టి వడియాలతో కూరచేయుట
మాత్రము నూతనము. కొంచెము ఆవాలు, బియ్యము
రుబ్బి ఆముద్ద మేలికతావున సిగముగా యుంచ
వలెను. ఆ పిమ్మట వడియాలను చిడచి, నాటిని యొక
కళాయిలో కొంచెమునీళ్లు, చింతపండు, పసుపువేసి
అందు యీ చిడచిన వడియాలనుపోసి బాగా వుడి
కించవలెను. వడిలినపిమ్మట నార్చి, మామూలు
తాలింపుసామానులతో పోపు రయారుచేసి అందు
వార్చిన వడియాలనుపోసి దానిపైని ఆవాలుబియ్యము
కలిపిరుబ్బిన పిండిముద్దవేసి, కొంచెము బిల్లముగాని,
పంచదారగాని బల్లకలియ కలుపవలెను. కొంచెమునీళ్లు
పొయ్యిమీదపంచి తరువాత దించి రుచి నూడవచ్చును.
చాలా బాగుండును. — కాం|| మాదామణి.

గ్రంథ పరిచయము

‘సాహిత్యలత’వారి తృతీయ కుసు వ్యాసమండరి సము, క్రానుపైజ 80 పుటలు. వెల చందాదారులకు రు. 0-8-0, ఇతరులకు రు. 0-12-0, గ్రంథాలయములకు 1-0-0, రాధా ప్రకృతి, హిందూనుండరి, అక్కరునిశ్చేదము గిరిశం గారి బహుమానము, కళోపాసకులు, ప్రాయశ్చిత్తము మొదలగు వ్యాసములు, కథలుగలవు. దీనిని పఠించుట వలన కవిగారి గంభీరహృదయము, దేశభక్తి, కావ్య విమర్శనము, కథారచనానైపుణ్యము, సుందరశైలి సుందలగు లక్షణములెన్నియో పాఠకులకు గోచరించును. ఈకుసుమములన్నియు మానవానందమును దేవతాప్రీతియు ఒకేసారి బహుదగ్గవి. పీఠాల, కల్లపాలెం కృష్ణారావుగారు గ్రంథకర్త.

‘దేమ్మిపైజ 24 పుటలు, వెల రు. ఆర్రరక్రూమణి 0-4-0. గ్రంథకర్త శ్రీయుత వడ్డూది సుబ్బారాయుడుగారు, రాజమహేంద్రవరం. ‘రామ ఆన్ద్రహుణీ’ అను మకుటముతో 106 పద్యములు శిక్షించితామణి లానివి 18 పద్యములు గలవు. భక్తచింతామణివలె భావగాంభీర్యము, భక్తిసౌందర్యము, వైరాగ్య శ్రీ మోక్షాసక్తి నొలుకుచున్నవి. దానివలె ఇదియు అనతి కాలమున జనప్రీతిదాయకమై వారి రసలక్షణ తాళిద వింపగలదని నమ్ముచున్నాము.

ఆదర్శగ్రంథమండలి సంపాదకుడు ప్రభు శ్రీయుత గద్ద లింగయ్యహాదరి గారు సంపాదకుడు. కార్యస్థానం మచిలీపట్టణం. విడిపుట్రిక వెల 0-1-6. 5-5-34 తేదిది మా కార్యాలయము చేరినది. సాంఘిక, రాజ

కీయ, సాహిత్య, ఆర్థిక విమర్శనా వ్యక్తులపై పోట్లు విమరులు చాలాఘాటుగావున్నవి. పత్రక తుది మొదలు రష్యాతత్వమునోడుచున్నది. రిమార్కులు కొన్నియెడల బాధ్యతారహితములై యున్నవి. కద్దరుతత్వము, గాంధీ తత్వము కట్టడు కొన్ని చక్కనికథలు, పెక్కు సినీమా నటీమణుల చిత్రములు గలవు. ప్రజలలో విరివిగా చెలామణీ ఆగుటకు సందేహములేదు.

ఇది ఒక సచిత్రమాస సంచిక. ఈ రామ సంవత్సర చైత్రమాసపత్రక మా బాణము కార్యాలయము చలంకరించినది.

మ.రా.రా.శ్రీ జీకుమన్ల రామ చంద్రరావు, పురాణం సూరిశాస్త్రి, యస్. యమ్. యల్. యస్. హనుగాడ్ల సంపాదకీయవర్ణము, సూడవ వారు సంపాదకులు. విడిపుట్రిక రు 0 2 0 లు. బండరు కార్యస్థానము సంపాదకులు సంపాదకీయభారమును గుర్తించి, సర్వజ్ఞత్వము వహించక ‘నైతిక, సాంఘిక, సాంసారిక మతాదర్శముల నాశన మొనర్చుచు తామే దేశోదరణమును మతోద్ధరణమును గావించుచున్నట్లు నటించుచు నిజధర్మమును విస్మరించు’వారి యడుగు జాడలు త్రొక్కుక ‘ఒక పెద్దప్రవక్తిగ, ద్రష్టగ, జాత్యభివేషగ’ నుండగల మహాకాయమును పెట్టు కొనినారు. ‘సంఘ మోర్చని కొన్నివ్రాతలు బాల్లలై భారతీయజీవితములలో విసావ గ్రములను కల్పించు చున్నవి. కొన్ని హాస్యరస ప్రధానశీర్షికల చిత్రించు కొని... అమాయకులగు ప్రజల జీవితములను తప్పుడు మార్గములకు దారి తీయుచున్నవి.’ సీత్యవినీతులు, సత్యాసత్యములు మొదలగు వ్యవస్థలన్నియును సంఘ నిర్మితములని సంఘోపదేశపులను ను న మే

ప్రచారమొనర్చుట చాల హాస్యాస్పదమను వారి అభిప్రాయ మెంతయు గౌరవార్హమైనది. పత్రిక లోని వ్యాసములన్నియును ఈ భావగౌరవమును పురస్కరించుకొనియే యేర్చి కూర్చబడినవి. ఇది చిరంజీవియై ఆంధ్రదేశపత్రికా ప్రపంచగౌరవ ప్రతిష్ఠలను చిరకాలము నిలబెట్టునుగాక అని ఆశీర్వాదించుచున్నాము.

తారామండలం, బోను, అభిషేకము, తారామండ ఆశమళయాగం మొదలగు నాటిలం మొదలై కలు 'సంస్కృతి' పత్రికనుండి పునననాటకాలు ర్యుద్రితములు. గ్రంథకర్త శ్రీయత వజ్జల కాళిదాసుగారు ఆంధ్ర సాహిత్య లోకమునకు కృతపరిచయులు. గంభీరభావము, కమ్మనిశయ్య, ఒక అపరిచితమగు రహస్యసందేశము తెలియజేచునీ కథకాని నాటకమునుగాని అరణ్యవాయుగు. ప్రతియాంధ్రుడును చదివి 'రచన' యనునవి స్ఫుల్ల సాగించవలెకొంతనేర్చుకొనతగినది. అందు సాగించిన ప్రస్తుత పత్రికాలోకమునుండి రచన నాటక ఆశేకము చెప్పుకొన్నవము కాగలదు. ఇందలి ప్రతివిషయమును కేవల సాంఘిక రాజకీయ పాక్షిక దృష్టితో కాక కవిత్వతో తిలకించబడి ఉద్ధరించబడినది.

24 వుటల ఆంగ్లమాసపత్రిక. కాకి సాధన నాడ ఆంధ్రబ్రహ్మ సాధనాశ్రమ ముత్తమపున శ్రీయత కె. కళ్యాణ స్వామిగారి సంపాదకత్వమున వెలువడుచున్నది. ప్రాచీన, విబుధవాక్యములు, భక్తజీవనములు, సంఘాధానికచంద్రులు, సద్బ్రంధవిమర్శనములు, బ్రహ్మ సమాజశాస్త్రనివేదికలు మొదలగు వ్యాసములతో రైచక్యాగమును ప్రోత్సహించును. సంవత్సరచందారు. 1-0-0 కి. ద్వ్యాంశుల రు. 0-8-0 లు. పలయు వారు కాకినాడ కలెక్టరేటుపోస్టు శాంతికుటీరమునకు ప్రాచురింపవలెను.

సంపాదకుడు శ్రీయత య.కె.ఆర్. ఇన్నూరెన్ను రావుగారు, 231 పైకాపును పత్రిక రోడ్డు రాయపేట. చందా సం1-8 రు 2 లు, విడిపత్రిక రు. 0 3-0 లు భీమాకంపెనీలచరిత్ర వాటిప్రాముఖ్యము, భారతదేశ భీమాకంపెనీలు, ఏజంట్లు తెలుసుకోవలసిన విషయములు, వివిధదేశములగూర్చిన ముఖ్యాంశములు మొదలగు వానితోగూడిన మందరవ్యాసము లిందు ప్రకటింపబడును. శ్రీయత రామదాసుపంతులు వెంకటచలం, పట్టాభి సీతారామయ్యగార్లు వ్యాసములచే ఏప్రిల్ పత్రిక యెంతయు రాణించుచున్నది.

గుంటూరునుండి ఏప్రిల్ ల గాయకు భీమా వెలువడు మాసపత్రిక. సంపాదకుడు శ్రీయత టి.వి. సుబ్బారావు గారు. శ్రీయత రాజగోపాలచారి గారి ప్రబోధవ్యాసము, శీవభీమా లాభములు, సమిష్టి భీమావ్యాపారము, ఆంధ్రప్రవిడెంటు కంపెనీ (రైజింగ్) భీమావ్యాపారసభలు తీర్మానములు, శాసనసభలో ఉద్భవమయ్యులములు, మొదలగు అనేక విషయములతోగూడిన మందరవ్యాసములు గలవు. చందా సం1-8 రు. 3 లు, విడిపత్రిక మూడురూపాయలు.

ఇందు ఎ. ఏ. ఐ. ఒలతో ప్రారంభమగు పదముల కర్ణములు నిర్వచింపబడినవి. నూరుపుటలు వెల రు. 1. ఇంతే పూర్వభాగములవలె యిది కేవల నిఘంటువులనుమించి విపుల విషయబోధకమై యున్నది. ఆయునను విజ్ఞానసర్వస్వమునని క్రిష్టిగక హస్తలో వర్ణించుచు విజ్ఞానసర్వస్వ పతనాసక్తికి త్రోవ జూపుచున్నది. అంగ్లాది అన్య భాషాసంపర్కమువలన, వివిధభౌతిక పాశ్చాత్య శాస్త్ర పరిచయమువలన అనేక నూతనపదములతో మనకు సంబంధములేప్పుదు. అట్టిపదముల నిందుఁజేర్చుకొని

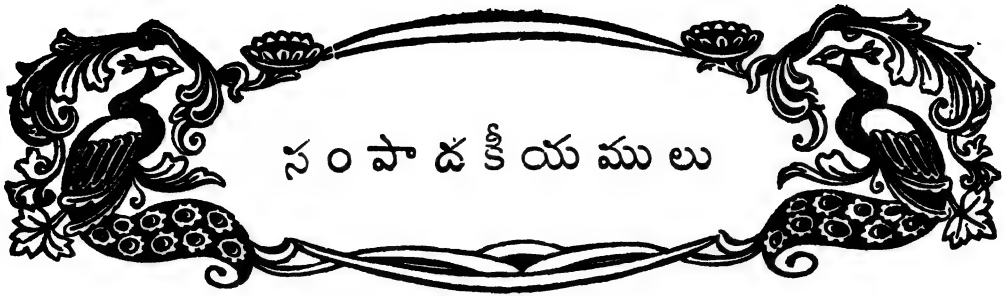
శేవల ప్రతిపదార్థములనేగాక మరికొంత ఆర్థపరిచితిని హెచ్చించి కాతూలహమును బాడమజేయువరకు నాచస్పతిగారు తృప్తిపడక చేయుతనిచ్చి సాయము చేయుచున్నారు. ఎద్దర్దు ది కన్నెసరు, ఎల్లొ బయాలజీ, ఏంగిల్ ఓరిస్సా మొదలగు పదములిందు కుదాహరణములు. ఏకభుతి స్ఫురితమునుగూర్చి తెలుపుచు ఆలవణివిశేష మెందున్నది, ఎన్నిరకములది, ఏమిపనిచేయునది మొదలగు రసాయనశాస్త్ర విశేషములు తెలుపబడినవి. ఏకగ్వీచీజ దళవృక్షములను పరిచయపఱచుచు చాలవరకు వృక్షశాస్త్ర విజ్ఞానమునం దభిరుచిగఱప గోరుచున్నవి. ఐరోపా నెత్తు కొన్న పృథు అందలి వివిధదేశములు విస్తీర్ణము, జనసంఖ్య ముఖ్యప్రాముఖ్య మొదలగు విషయములను తెలుపక తృప్తిబడయకున్నది. ఏకాదశవర్షగణితమును బోధించుచు ధ్వజాయ, గజాయ, వృషభాయాదులను కూడువిధములను 10 పుటలవఱకు తెలుపుచున్నది. శ్రీయుతులు బుట్టా శేషగిరిరావు, మేడేపల్లి వెంకట రమణాచార్యులు, వేమూరి శ్రీరామశాస్త్రి గాల్గ దీని ఆశేషప్రయోజనమునకు ముగ్గురై విశేషప్రశంసల నొనరించిరన్న నచ్చెరువులేదు. మహారాజపోషకులు మొదలు చందాదారుల వరకుగల విరాళనియములను ముందటిప్రతికలలో ప్రకటించినాము. ఆంధ్రమహాజన

తెల్లరును శ్రీ కొట్రాశ్యామల కామశాస్త్రి గాడిక్షను కొనసాగించుటకై సర్వవిధముల చేయు తనిత్తురు గాక! ప్రతులు వలయువారును, విరాళముల సీయ గోరువారును కాకినాడదగ్గర కరపూగ్రామముననుండు కార్యాలయము వారికిగాని, దత్తమండల మదరాసు నగరములకు ఏజెంట్లుగా పనిచేయుచుండు శ్రీయుత గరిమెళ్ల వెంకట్రామయ్య (నెం. 2 నామావస్థీటు, మైలాపూరు, మద్రాసు) గారికిగాని (వానుకొన పచ్చురు.

శ్రీ జార్జి సార్వభౌముని రజతో సుమహారము త్వవసందర్భమున గుంటూరుజిల్లా చీరాలపోస్టు, పేరాలకరణంగారు ను, గుంటూరుజిల్లా గ్రామోద్యోగ సంఘాధ్యక్షుడును నగు శ్రీరావుల లోకనాథంపంతులుగారు వ్రాసిన పద్యరత్నములు 43 పుటలు. గుంటూరుజిల్లా కలెక్టరు డి. యస్. స్ట్రాఫీగారు ఆంగ్లమున మున్నుడి వ్రాసినారు. సార్వభౌమ దంపతులుగ్రంథకర్తగాల్గ చిత్రపటములతో, ఆకర్వాదము, వంశాభివృద్ధనము, అభినందనము, ప్రభుత్వోపకారములు, గ్రామోద్యోగ ప్రాశస్త్యము, ఆకాంక్ష, వినతి అను అధ్యాయముల క్రింద విభజింపబడి గ్రంథమెంతయు రసవత్తముగ నున్నది.

గ్రంథస్వీకారము

'Labour in South India' by Professor N. G. Ranga.



రజతోత్సవము:—

జార్జిసార్వభౌముని రజతోత్సవము బ్రిటిషుసామ్రాజ్యమంతటా రాత్రింపగల్గు అనేకము వేడుకలతో జరిగినది. రిఫ్లెక్టుల ప్రెసిడెంట్లు, నాజీఫ్యాసిస్టు సోషలిస్టునియంతలు, సాధారణ మిత్రరాజులు చక్రవర్తులు, మొదలగు వారలెల్లరును ఆనందరభమున అతని కానందసందేశములనఁచి సామ్రాట్టంపతులను సామ్రాజ్యప్రజలను పుకాంకురితుల నొనర్చినారు. మదరాసువంటి ప్రసిద్ధనగరములన్నియు రాత్రులయందు రత్ననీలపుష్పరాగ మాణిక్యదుల కెఱయగు ఎలక్ట్రిక్ దీపములను సాధములనింపఁబడుపుకొని, హారములుగ వేసుకొని, తిలకములుగ దిద్దుకొని, కొప్పుగొలుసులుగ సర్దుకొని జనసంచారముతో క్రిక్కిరిసి ఇంద్రలోకవై భవములను బురుడించెను.

దిగంతవిశ్రాంతమైన యిట్టి ఆనందము మే 6, 7 వ తేదీలలో ప్రపంచనగరములయందెల్ల వ్యాపించెనన్న అందులకు తగిన మహత్కారణములు లేకపోలేదు. సార్వభౌముడు చక్రవర్తులలో చక్రవర్తియయ్యు పౌరులలో పౌరుడు. పౌరధర్మము చక్రవర్తి మొదలు సాధారణప్రజలవరకుగూడ నొక్కటియే. ఎట్టి

యుద్వ్యోగికీకాని మంత్రికీగాని, జమీందారుకుగాని, రాజుకుగాని, పూంజీదారునికికాని విశేష బాధ్యతలనే ఒనగునుకాని విశేషము విజ్ఞవీగుట కవకాశములుగల్గింపదు ఈనీతిని విశోధియామొదలు జార్జిసార్వభౌమునివరకు ఆంగ్లరాజులు ధృవపరచినట్లు మరీయెవ్వరును ధృవపరచలేదు. సంతతమును ప్రజలసౌభాగ్యస్వాతంత్ర్యశాంతులను నెలకొల్పుటయందే వారు సర్వతంత్రపరతంత్రులై యుండి, వారి నెల్ల విధముల ముందుకురానిచ్చుటకొరకే తాము వెనుకకైసరిగ్గి, లోకకళ్యాణముకొరకు పాటుపడుచుండు ఆదర్శసామ్రాట్టు లేదేశము నకుగాని పురాశృతపుణ్యమునగాని అబ్బరు. ఎల్లరును అట్టివారల అడుగుజాడల నడచుటకై బ్రయత్నముచేసిరేని లోకమున నేడిటి కార్మికయాంతిక పోట్లాటలు, సామ్రాజ్యవలసరాజ్యవైషమ్యములు, అమ్మువారల కొనువారల విరోధములు, బలవంతుల దుర్బలులమధ్యక్రౌర్యములు అన్యాయములు లేకుండ నుండెడివి.

నేడు ప్రపంచమునం దన్నిదేశములును ఇండియా, చీనా, అబిస్సీనియా, బ్రిటను, జపాను, ఇటలీ, జర్మనీ, ఫ్రాన్సు, రష్యా లెల్లయు ఎడతెగని అసంతృప్తితో క్రుగ్గు

చున్నది. తమలోతమకు కొట్లాటలు, ఒరులతో కొట్లాటలు తప్పననుస్థితిలో నున్నవి. యుద్ధమే ఘములు నిర్మలా కాశమునెల్ల కాటుకమ్ముకొని యున్నవి. బలవంతులెల్లఱును యుద్ధసన్నద్ధులగుచున్నారు; బలహీనులు బలవంతులుకాగోరుచున్నారు; అస్వతంత్రులు స్వాతంత్ర్యము నాసించుచున్నారు. ఏక్షణమున నేపీసుగు బడునో చెప్పజాలము. దానిఫలితము గత అయిరోపాయుద్ధముకంటెను ఘోరముగ పరిణమించునని చచ్చిలు స్మృత్యువంటి జ్యోతిష్కులు గుణించి చెప్పుచున్నారు. సకల దేశములును హేరాభముగ విరజల్లుచున్న ఈ అభివృద్ధి సందేశములు తేనెపూసిన పెదవులనుండియేకాని అనురాగ తుండిలములగు సంస్కారచిత్తములనుండి జారుచున్నవో లేదో చెప్పజాలము. సార్వభౌమని రజతోత్సవసందర్భమున ప్రకటించబడిన పరస్పరాభివృద్ధి సందేశములు సకల దేశముల హృదయాంతర్గతములనుండి వచ్చుచున్నవే యైనయెడల మనమిప్పటికే నను 1914 లో జరిగిన విపత్తు వంటి విపత్తునుండి తప్పకొనుట కెక్కువ అవకాశములేవున్నవి. కాని అవి వట్టిబూటకములై నచో ప్రపంచముప్పటినుంచి ఇప్పటికొక అడుగైన ముందుకుపోలేదు అని స్పష్టమవక మానదు. ఇట్టి విపత్తును తప్పించుటకై సార్వభౌమదంపతులనేకత్యాగములు చేయుచున్నారు. తక్కిన పార్లమెంటుచారు, కన్సర్వేటరులు, విదేశాధినాథులు వారిసంకల్పమున కెంతసరకు మనఃపూర్వకముగ తోడ్పడి

యెట్టి త్యాగము లొనర్చగలరో చూడవలసి యున్నది. సార్వభౌమని చిరజీవనమును, సత్సంకల్పములును, నిండుహృదయమును, ప్రజాహితవర్తనమును ఇట్టి సంయోగమున కెంతయును తోడ్పడునుగాకయని ఆసించుచు వారికి సమస్తమంగళములును సమకూరవలెనని కోరుచున్నాము.

కు జేర సత సము:—

శ్రీముత హాసూరు న. జండరావు, బి.ఎ. గారిచే రచింపబడిన యీ 'సాంఘిక' నాటకము మాకు హృదయానందదాయకముగ నున్నది. సాంఘికమునగా స్వసంఘదూషణ పరాయణత్వమునుదుర్భ్రమ నిది చాలవరకు తొలగించగలదు. స్వర్గములో ఇంద్రుని దర్బారు, ద్రాక్షారములో భీమశృంగని దర్బనము అను రెండునుతప్ప భౌతికప్రకృతి కతీతములగు నద్భుతము లిందెవ్వియునులేవు. ఇవి మార్చి వేరొండువిధముగ వ్రాసినను కథా పరిణామమున కెట్టిభంగమును వాటిల్లదు. కవిగారిచేతిలో యీసందర్భములు కూడా (భారతీయ భావముప్రకారము) ఎంతో సహజమై స్వర్గమర్త్యములకు సోపానములవలె నున్నవి. కాని సాధారణులచేతిలో అసహజమై, విపరీతములవలె మారుట కవకాశమున్నది. నాటకములలో ఇట్టి అద్భుతములకు తానే లేదన్న వాదముతో మేమేకీభవించము. షేక్స్పియరు కాళిదాసాదులలోగూడ ఇట్టి చర్యలు గాననగును. సాహిత్యదృష్ట్యా దానిని ప్రశంసించినవారే కాని అధిక్షేపించిన విమర్శకులులేరు.

సామాన్య స్త్రీలు తప్ప ఉత్తమయిల్లాండు ధనమునే ఎలాగాగోని మానము నెగురవేసుకొనరని కుబేరవతనమును సుగుణవతి విజయమును ఎల్లరికిని ధృవపరచుచున్నవి. మఱియు మానగౌరవము సాంసారస్త్రీలకు మాత్రమే సర్వస్వావ్యముకాక కళా ఉపాసనాజీవులై వారకాంత లనబడవారికి గూడ ధ్యేయమైనదనియు, అజ్ఞానులగు వేశ్యమాతల షడ్గుణము పోరాటము ఇంట్లోలేకున్నచో యెట్టి సుందరియు ఆజీవనము ఏకపురుష సహవాసముతో ధన్యతగాంచగలదనియు కథయొక్క ఉపదేశము. మనసంఘము కొందరుస్త్రీలకు జూరీశీటవనము, కొందరికి విద్యావిహీనదాస్య శీటవనము విధించుచున్నదనియు, దీనిని తొలగించవలెనన్న పాశ్చాత్యవనితల మార్గముల ద్రొక్కి సంఘవిప్లవమార్గముల సవలంబించవలెననియు నెవ్వరును నిస్పృహ పొందనక్కరలేదు. భారతసంఘములో స్త్రీలస్థితి మిగుల హీనాతిహీనమనుభావము నిరాధారమనియు, పూర్వమునకు ఇప్పటికిగూడ వైదికగార్హస్థ్యధర్మమున కామెయే ఆటపట్టనియు, ఈధర్మసాధమునుండి కుబేరోపాసనకు (ధనారాధనకు) చిత్తగించి తొలుదొల భారతీయపురుషులును పిమ్మట వారితోబాటు భారతీయస్త్రీలును పటిపోవుటవలననే యిట్టి అజ్ఞానములు అల్పత్వభావములు విప్లవభావములు మననావేశించినవనియు, ఈనిజమైన జ్ఞానము మన కుదయముకాగానే సుగుణవతివంటివారి చర్యలను సంఘవిప్లవ చర్యలుగాగాక, సనాతనధర్మోద్ధరణ చర్యలుగా మనము గ్రహిం

తుమనియు శ్రీయుత యన్. కె. వెంకటేశం పంతులుగారు వ్రాసిన సుందరమగు వ్యాఖ్యానము మనచిత్తముల కెంతయు ఉత్తేజమును గలిగింపకమానదు. ఇతరసాంఘికనాటకములను వ్రాయబూనువారు ఈసందేశముల గుర్తుంచుకొని జాతీయసంఘగౌరవమునకు భంగముకని రీతిని తిమరిచనలు సాగించి ప్రజాప్రశంసలను నొటగొందురుగాక! కవిగారు ప్రత్యేకముగ ఇట్టి నాటకములు వ్రాయునర్హతను స్థిరపరచుకొన్నారనియు వారు మున్ముందు వ్రాయబోవు నాటకములలో ఈ బీజము వర్ధిల్లగలరనియు ఆసించుచున్నాము. శైలిగ్రామ్యముకాని గ్రాంధికమును కాక గ్రాంధికమైన వ్యావహారికమునునై అనుకరణయోగ్యమైనది. వెల రు. 0-8-0. కవిగారి చిరునామా 12, ఈస్ట్రోడ్డు, బనవనగూడిపోస్టు, బెంగళూరు.

సాభాగ్య నికేతనము: —

కాకినాడ ప్రేజరు పెటలో 'సాభాగ్యనికేతనము'ను స్థాపించి సంరక్షకురాలుగా పనిచేయుచున్న శ్రీమతి మంచికంటి వేంకరత్నమ్మగారు మా కీ క్రిందివిధమున వ్రాయుచున్నారు.

"ఆంధ్రమండలమున గౌరవకుటుంబములకు చెందిన రజస్వలకాకముందే భర్తలను కోల్పోయిన బాలికలకును, రజస్వలయైనను భర్తసంయోగమునొందని ఇరువదేడ్లకు లోపువయసుగల యువతులకును, సుఖజీవితముగడుపుకొనుటకు తగిన మంచి సంబంధము

లను ఆయావర్ణములలో శాఖలలో నమ
కూర్చి పునర్వివాహములు చేయుటకు మే
మన్నివిధముల సహాయపడుచుము. అట్టి
బిడ్డలుగల తల్లిదండ్రులుగాని సంరక్షకులుగాని
యనాధలయెడల జాలివహించి వారిశ్రేయోభి
వృద్ధిని జీవితసౌఖ్యమునుకోరి నిరాక్షేపణ
ముగా పునర్వివాహము లొనర్చుదగును.
బంధువులకును సంఘమునకును భయపడు
వారు అట్టి సిల్లలను మా నికేతనముచకు
పంపించుచో వారికాశ్రమమిచ్చి తగిన
సంబంధములు వచ్చునరకు విద్య, పాఠశ్రమలు,
నేర్పించుచు వివాహములు జరిపింతుము.

మరియు నట్టివానిని వివాహమాడగోరు
సుఖజీవనోపాధిగల యువకులు మాత్రో
నుత్తర ప్రత్యుత్తరములవలనగాని స్వయము
గాగాని సంపాదించి తమ సంతిగతులు,
వయసు వర్తము, శాఖ, గోత్రము, మున్నగు
విషయములు విచరముగ తెలుప ప్రార్థితులు.

వివాహమాడగోరు ఎఱువులయొక్కయు
వరులయొక్కయు, నుత్తిప్రత్యుత్తిరములు
అతిరహస్యముగ నుంచబడును. అట్టి ఉత్తమ
సేవకై కంకణము కట్టుకొని పనిచేయుచున్న
శ్రీమతిగారికి శ్రీసర్వముగిళాదేవి సర్వముగిళ
ములునొనకూర్చుకాయనికోరుచున్నాము.

విన్నపము:—

ఆ ప్రదేశమున ప్రతిమాసమునను అనేక
శ్రీ సమావేశములు, బాలికాపాఠశాలల
ఉత్సవములు, నాటకములు, సభలు జరుగు

చున్నవి. అట్టి వానియొక్కయు, వారి
వారి అశ్వత్థకార్యదర్శ్యాదులయొక్కయు
పటములు 'గృహలక్ష్మి'లో ప్రకటించినందు
వలన శ్రీజహంబుల ఉత్సాహమిరుమడించి
శ్రీజనోద్యమమితకన్న పెక్కురెట్లు శోభ
స్కరముగ వెలుగొందుననుటకు సందే
హములేదు. అయినను మా కార్యాలయము
నకు వానిలో కొన్నిటియొక్క చిత్రములు
మాత్రమే వచ్చుచున్నవి. ఇతరరాష్ట్రముల
నుండి వచ్చునన్ని పటములైనను మనరాష్ట్ర
ములనుండి రాకుండుట విచారకరము. ఇట్టి
యద్యమముల కార్యదర్శులు వారి సమా
వేశములకు సంబంధించిన ఫోటోగ్రాఫులను
తీయించి మాకార్యాలయమునకు పంపించ
కోరుచున్నాము. సర్వవిధములను నూపత్రి
కనుసర్వాంగసుండుముగజేసి ఆంధ్రపద్మినుల
కరపద్మముల కర్పించుటయొండె మాయా
శయము. ఈసందర్భమున మాశ్రీపురప
విలేఖరులనుకూడ తొంటివలె మాయెడలన
నూసరాగమూని ఉత్సాహదాయకములును
నీతిముకరములునునైన వ్యాసములను పద్మ
ములను గేయములను సర్పించవలెనని కోరు
చున్నాము. ఆంధ్రపండితులును చిత్రకారు
లును మాకెంత సహకారము చూపిన మా
పత్రిక అంతప్రశంసనీయుముగ రాజల్లి సుశ్చిర
మైన దేశసేవ చేయగలదు. మాయుద్యమ
మునకు పైవారలాదరును తోడ్పడుదురుగాక
యని కోరుచున్నాము.

సామాన్య స్త్రీలు తప్ప ఉత్తమయిల్లాండు ధనమునే ఎఱగాగొని మానము నెగురవేసు కొనరని కుబేరపతనమును సుగుణవతి విజయమును ఎల్లడికిని ధృవపరచుచున్నవి. మఱియు మానగౌరవము సాంసారస్త్రీలకు మాత్రమే సర్వస్వావ్యముకాక కళా ఉపాసనాజీవులై వారకాంతల లనబడువారికి గూడ ధ్యేయమైనదనియు, అజ్ఞానులగు వేశ్యమాతల కిట్లు ణము పోరాటము ఇంట్లోలేకున్నచో యెట్టి సుందరియు ఆజీవనము ఏకపురుష సహవాసముతో ధన్యతగాంచగలదనియు కథయొక్క ఉపదేశము. మనసంఘము కొందరుస్త్రీలకు జాతిజీవనము, కొందరికి విద్యావిహీనదాస్యజీవనము విధించుచున్నదనియు, దీనిని తొలగించవలెనన్న పాశ్చాత్యవనితల మార్గముల ద్రొక్కి సంఘవిప్లవమార్గముల సవలంబించవలెననియు నెవ్వరును నిస్సహ పాండనక్కరలేదు. భారతసంఘములో స్త్రీలస్థితి మిగుల హీనాతిహీనమనుభావము నిరాధారమనియు, పూర్వమునకు ఇప్పటికిగూడ వైదికగార్హస్థ్యధర్మమున కామయే ఆటపట్టనియు, ఈధర్మసాధమునుండి కుబేరోపాసనకు (ధనారాధనకు) చిత్తగించి తొలుదొల భారతీయపురుషులును పిమ్మట వారితోబాటు భారతీయస్త్రీలును పడిపోవుటవలననే యిట్టి అజ్ఞానములు అల్పత్వభావములు విప్లవభావములు మననావేశించినవనియు, ఈనిజమైన జ్ఞానము మన కుదయముకాగానే సుగుణవతివంటివారి చర్యలను సంఘవిప్లవ చర్యలుగాగాక, సనాతనధర్మోద్ధరణ చర్యలుగా మనము గ్రహిం

తుమనియు శ్రీయుత యన్. కె. వెంకటేశం పంతులుగారు వ్రాసిన సుందరమగు వ్యాఖ్యానము మనచిత్తముల కెంతయు ఉత్తేజమును గలిగింపకమానదు. ఇతరసాంఘికనాటకములను వ్రాయబూనువారు ఈసందేశముల గుర్తుంచుకొని జాతీయసంఘగౌరవమునకు భంగముకని రీతిని తమరచనలు సాగించి ప్రజాప్రశంసలను నొర్రగొందురుగాక! కవిగారు ప్రత్యేకముగ ఇట్టి నాటకములు వ్రాయునర్హతను స్థిరపరచుకొన్నారనియు వారు మున్ముందు వ్రాయబోవు నాటకములలో ఈ బీజము వర్ధిల్లగలరనియు ఆసించుచున్నాము. శైలిగ్రామ్యముకాని గ్రాంధికమును కాక గ్రాంధికమైన వ్యావహారికమునునై అనుకరణయోగ్యమైనది. వెల రు. 0-8-0. కవిగారి చిరునామా 12, ఈస్టురోడ్డు, బసవనగూడిపోస్టు, బెంగళూరు.

సౌభాగ్య నికేతనము:—

కాకినాడ ప్రేజరుపేటలో 'సౌభాగ్యనికేతనము'ను స్థాపించి సంరక్షకురాలుగా పనిచేయుచున్న శ్రీమతి మంచికంటి వేంకరత్నమ్మగారు మా కీ క్రిందివిధమున వ్రాయుచున్నారు.

"అంధ్రమండలమున గౌరవకుటుంబములకు చెందిన రజస్వలకాకముందే భర్తలను కోల్పోయిన బాలికలకును, రజస్వలయైనను భర్తసంయోగమునొందని ఇరువదేండ్లకు లోపువయసుగల యువతులకును, సుఖజీవితముగడుపుకొనుటకు తగిన మంచి సంబంధము

లను ఆయావర్ణములలో శాఖలలో నమ
కూర్చి పునర్వివాహములు చేయుటకు మే
మన్నివిధముల సహాయపడుచుము. అట్టి
బిడ్డలుగల తల్లిదండ్రులుగాని సంరక్షకులుగాని
యనాధలయెడల జాలివహించి వారిశ్రేయోభి
వృద్ధిని జీవితసౌఖ్యమునుకోరి నిరాక్షేపణ
ముగా పునర్వివాహము లొనర్చుదగును.
బంధువులకును సంఘమునకును భయపడు
వారు అట్టి పిల్లలను మా నికేతనముచకు
పంపించుచో వారికాశ్రమమిచ్చి తగిన
సంబంధములు వచ్చునరకు విద్య, పశ్చిమలు,
నేర్పించుచు వివాహములు జరిపింతుము.

మరియు నట్టివారిని వివాహమాడగోరు
సుఖజీవనోపాధిగల యువకులు మాతో
నుత్తర ప్రత్యుత్తరములవలనగాని స్వయము
గాగాని సాగ్రహించి తమ స్థితిగతులు,
వయసు వర్ణము, శాఖ, గోత్రము, మున్నగు
విషయములు వివరముగ తెలుప ప్రార్థితులు.

వివాహమాడగోరు ఎనువులయొక్కయు
వరులయొక్కయు, నుత్తరప్రత్యుత్తరములు
అతిరహస్యముగ నుంచబడును. ఇట్టి ఉత్తమ
సేవకై కంకణము కట్టుకొని పనిచేయుచున్న
శ్రీమతిగారికి శ్రీసర్వమంగళాదేవి సర్వమంగళ
ములునొనకూర్చుగాకయనికోరుచున్నాము.

విన్నపము:—

ఆంధ్రదేశమున ప్రతిమాసమునను అనేక
శ్రీ సమావేశములు, బాలికాపాఠశాలల
ఉత్సవములు, నాటకములు, సభలు జరుగు

చున్నవి. అట్టి వానియొక్కయు, వారి
వారి అశ్వత్థకార్యదర్శ్యాదులయొక్కయు
పటములు 'గృహలక్ష్మి'లో ప్రకటించినందు
వలన శ్రీజనాబుల ఉత్సాహమిరుమడిచి
శ్రీజనోద్యమమింతకన్న పెక్కురెట్లు శోభ
స్కరముగ వెలుగొందుననుటకు సందే
హములేదు. అయినను మా కార్యాలయము
నకు వానిలో కొన్నిటియొక్క చిత్రములు
మాత్రమే వచ్చుచున్నవి. ఇతరరాష్ట్రముల
నుండి వచ్చునన్ని పటములైనను మనరాష్ట్ర
ములనుండి రాకుండుట విచారకరము. ఇట్టి
యద్యమముల కార్యదర్శులు వారి సమా
వేశములకు సంబంధించిన ఫోటోగ్రాఫులను
తీయించి మాకార్యాలయమునకు పంపించ
కోరుచున్నాము. సర్వవిధములను మాప్రతి
కనుసర్వాగమించుముగజేసి ఆంధ్రపద్మినుల
కరపద్మముల కర్పించుటయొండే మాయా
శయము. ఈసందర్భమున మాశ్రీపురప
విలేఖరులనుకూడ తొంటివలె మాయెడలన
నూనరాగమూని ఉత్సాహదాయకములును
నీతిముకరములునునైన వ్యాసములను పద్య
ములను గేయములను నర్పించవలెనని కోరు
చున్నాము. ఆంధ్రపండితులును చిత్రకారు
లును మాకెంత సహకారము చూపిన మా
ప్రతిక అంతప్రశంసనీయుముగ రాజిల్లి సుస్థిర
మైన దేశసేవ చేయగలదు. మాయుద్యమ
మునకు పైవారలాదరును తోడ్పడుదుగాక
యని కోరుచున్నాము.

మో హా ని కి

చీకులేదు చింతలేదు
ఒకటే ఆనందము
నవనూవన విలాసము!
మీ కేల యీ కొరత?



ఆ మె కు

పూర్ణా రోగ్యము!

మీ కు అది కొరవడినది.

ఆరోగ్యముండిన స్త్రీకి అంతయు ఆనందమే!! గృహయాజ్ఞ
మాన్యము, సంతాన సంపద, పెద్దరికము అన్నియు ఆరోగ్య
ముండిన అమరగలవు.

ఆరోగ్యము—స్త్రీల ఆరోగ్యము ముఖ్యముగ గర్భకోశము
యొక్క స్థితిపై నాధారపడి యున్నది. గర్భమందు యెట్టిదోషము
లును లేకయుండిన స్త్రీకి ఆయానందము, ఆ సౌందర్యము, ఆ నవ
నూవన విలాసము, సంతానశోభ అన్నియు అమరగలవు.

అనారోగ్య దేహములు మావని అసలు విడచువా రెవరో!
అది అసవసరము. మీ ఆనందము మీ అందుబాటులో నున్నది.

రో ధ్ర

అన్ని మందుల పాపులలో నను చోరుకును.

కే స రి కు టీ రం

ఎగ్మూరు,

మదరాసు.

కుత్తా డల్లర పెడితే

వాడిమీద కోపించిన లాభం లేద

వైద్యుల నడిగితే చెప్పతారు



తిన్నది వంటికివట్టక, బలం
చేయకపోవడంవల్ల పిల్లలల్లరి
పెడతారు. ఎ, డి. వైటమినులు,
కార్నియము ఫోస్ఫరనులు వంటికి
వట్టకపోతే పిల్లలు నీరసించుతారు.



80 యేళ్ళాయినైడ్యలు స్కాట్సు ఎములనే పిల్లలకు యిస్తున్నారు. అది యె
కలకు పళ్లకు కూడ బలమిస్తుంది. చూమాలు కాడ లివరాయిలు కంటే యెక్కువ గ
మిస్తుంది. తిరుగుతు తిరుగుగానూ, అరుగుటకు చులకనగా నుండుటచే పిల్లలకు మిక్కి
యిష్టము.

ఊపిరితిత్తులకు సమృద్ధి మైన మందు.

దగ్గు, పడిసెములు, గొంతుక జబ్బులు అన్నిటికీ మంచిది.

జబ్బుపడ్డతరువాత—నీరసించు

తరువాత. పోయిన శక్తి విచ్చే
యిచ్చును.

మండిన కుటుంబం:

ఇంపీరియల్ కెమికల్
ఇండస్ట్రీసు (ఇండియా)
లిమిటెడ్.

కలకత్తా, బొంబాయి, మద్రాసు,
లాహోరు, రంగూణ, కొలంబో,
కాన్పూరు, పాట్నా, అలహాబాదు,
కోచ్చిను, కాలికట్ట, విశాఖపట్నం, కరాచి, ఆమృతసరం

స్కాట్సు ఎములను
ఏమిచేయును?

ఎముక, మాంసం, నర
కులు, ఊపిరితిత్తులను
బలపరుచును.

రక్తము వృద్ధి చేయును.
జబ్బులు, రాక్షండా
పాడును.

ఆశ్చర్యమైనా నిజము.

పాదా కాడ లివరాయిలుకంటే 8
రెట్లు, చెన్నకంటే 80 రెట్లు, ఎక్కువ
యెముకలృష్టి. 2 పయింటు పాలు, 2
కోడిగడ్డు గుజారు 2 పానులు బనానా
లతో సమానమైన బలమిచ్చును.



COTT'S Emulsion

నేషనల్ ఇండియన్ లైఫ్ ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్

1907 సం॥ స్థాపితము.

యీదినము రేపటికన్న సుదినము

మీరు నోజుకునోజు పసివాలుకాలేరు. ఆలస్యముచేసినకొలది మీ రియ్యవలసిన ప్రీమియం రేట్లు పెరుగుచుండునేగాని తరుగవు. కావున వెంటనే ప్రాణభీమాచేసికొనుటయే కర్తవ్యము.

పతిగల ప్రతిస్త్రీయు పతిలేని స్త్రీయొక్క యనుభవమును గ్రహించినయెడల తనభర్తచే ప్రాణభీమా చేయించియేతరును.

అన్నిచోట్ల విద్యావతులగు స్త్రీలు ఏజంట్లుగాపనిచేయుటకు కావలెను.

మంచివ్యాపారం చేయగలవారికి జీతము కమిషన్ యివ్వబడును.

వివరములకు వ్రాయుడు:—

టి. రాఘవయ్యగారు

శైక్రూరి, మద్రాసు రాజధాని (స్వదేశ సంస్థానములకు సహ)

334 తంబు శెట్టివీధి, మదరాసు.

Post Box 150.

జండుగారి బాలమూలార్క

బిడ్డలు తమకుగల బాధలను తెలియపరచుటకు శక్తిలేక ఎక్కువగా ఏడ్చుచున్నారు. సాధారణముగ బాధలేక బిడ్డలు ఏడ్చుట లేదు. బిడ్డలు సాధారణముగా అజీర్ణము, ఉబ్బసము, ఈడ్పు, మొదలగు వ్యాధులతో బాధపడుచున్నారు. పండ్లు మొలచుటకు ప్రారంభించునపుడు, విరేచనములు, కడుపునొప్పి, మొదలయిన వ్యాధులు కలుగుచున్నవి. ఈబాధ లన్నిటికిని జండుగారి బాలమూలార్క చికిత్సల యుపయోగకరమైనది. ప్రతియింటియందును ముఖ్యముగా యుండదగిన ఔషధము.

గర బుడ్డ 1-2 0-13 0

జండుఫార్మశ్యూటికల్ వర్క్సు లిమిటెడ్,

బొంబాయి 23.

మదరాసు రాజధాని ఏజంట్లు

డా.మోదర్ అండు కంపెనీ, 78 చైనాబజారురోడ్డు,



N. B. జండుగారి ఔషధములు ఈ ఏజంట్లవద్దనుండి, ఇతర ఔషధాలను గూడను.

చూడ చక్కనైన చర్మము



మా నవులకుండే
అందములలోనెల్ల
అతి రమ్యమైనది.

నీ చర్మమును నిర్మలముగా మెఱుగుగా ఉంచుకోవలెనంటే ఒక్కసంగతి జ్ఞాపక ముంచుకొనుము. చర్మము మీద మీదను గట్టిగా తోమినంతమాత్రమున చాలదు. రోమకూపముల అట్టు అడుగు నుంచి కూడ శుభ్రముకావలెను. [సువాసన] "501" టాయిలెట్టు సోపు యీవిషయంలో నీకు ప్రాణ మిత్రము వంటిది. అందులో క్రొవ్వుచేరదు. కఠినములగు రసాయన పదార్థములుండవు. తాళి తాకుటతో లేచు మీగడవంటి దాని నుదుగు నీచర్మపు అందమును చెఱచు మాలిన్యముల నెల్ల తొలగించి పరిశుద్ధముగ కడిగివైచును.



టామోక్ సేల్సు డిపార్ట్ మెంటు,

19 వాణియర్వీధి, జి. టి. మదరాసు.

ది తాతా ఆయిలుమిల్సు కంపెనీ లిమిటెడ్, తాతాపురం.

తులసి, బిల్వ, వేప

ఇవి తులసి బిల్వ వేప లను జాతీయ మూలికలను గూర్చి శాస్త్రవిషయక పరిశ్రమచేసి వ్రాయబడిన ఉత్తమ గ్రంథరాజములు. ఈ మూలికల ఓషధి గుణము, వైద్యప్రయోగములు, శాస్త్రచర్చ, పురాణవివరము సరళశైలిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు, భిక్షులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు. క్రొనుసైజన మంచి ఫెదరువైటు కాగితము మీద ముద్రింపబడి గృహలక్ష్మి గ్రంథమాలలో ప్రథమద్వితీయతృతీయ కుసుమములుగా ప్రచురింపబడినవి.

గ్రంథకర్త కే. యన్. కేసరి

ప్రతిఃకృంతికి 0—8—0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము

పోస్టుబాక్సు నెం. 752

ఎగ్మూరు, మద్రాసు.



పి. కోదండరాం పిళ్లై

(లేటు పి. యన్. పొన్నుస్వామిపిళ్లైవారి కుమారులు)

1854-వ సంవత్సరమున స్థాపితము.

ఉత్తమతనగతి కర్రసామగ్రుల నిర్మాతలు

(పి. యన్. పొన్నుస్వామిపిళ్లై భవనములు)

మీ భవనమును ఆలంకరించుటకును దానిని ఆకర్షణీయముగ చేయుటకును మీకు కర్రసామగ్రులు కావలయును.

త్వరగా చెనెయిల్తుము. నమ్మకమైన పనితనము.

కర్రసామగ్రులను కొనుటకుపూర్వము మాతో సంప్రదింపుడు.

పురాతనమైన, ప్రఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39 & 44, ఎస్టేట్ వేస్తు; మద్రాసు.

శ్రీ మత్కన్యకావిజయము

ఉత్తమ యక్షగాన ప్రబంధము. పనుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు రచించినది.

వలయువారు నాలుగణాల బిళ్లలు

“గృహలక్ష్మి కార్యాలయం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు”కు పంపునది.

ఒక ఆపూర్వ పర్వదినం

OFFICIAL
SILVER MEDAL



BY THE
ROYAL MINT

(Size 1½" Diameter)

అత్యంత సుప్రసిద్ధమైన

ఐదవజార్జి చక్రవర్తిగారి

ర జి తో త్స వ ము

25-వ పరిపాలనావత్సర

సమాప్త మహోత్సవమును జరుపుటకై

అం ద మై న ప త క ము లు

లండనులోని రాజనాణెపు ముద్రాలయమునుండి

తయారై వచ్చుచున్నవి.

వెల 2 రూపాయలు

పైకిమను మూడుగ పంపినచో ప్యాకింగ్ పోస్టేజీలు ఉచితము
కొలది సతకములు మాత్రమే వచ్చుటచేత వెంటనే త్వరపడును

పి. గోపాలస్వామి నాయుడు ఆండ్ సన్సు

కర్మాగారము :

పరంగిమలై పోస్టు,
మదరాసు.

బ్రాంచి ఆఫీసు :

234, గోవిందప్ప నాయకన్ వీధి,
మదరాసు.

భక్తి ర స స్ర ధా న మ గు తే ను గు టా కీ

ప్రవిమల పాతివ్రత్యమునకొక పరిశోధన! దేవతలకే ఇదియొక ఆశ్చర్యము!
అద్భుతములలో అద్భుతము !!

మిహ్మశ్చర్యమునముంచు, మీకు ముదముగూర్చు, మీకొక ఆవేశమును కలిగింప, చక్కని అభినయముతో - సుందరముగు నెట్టింగులతో - హాస్యపుట్టములతో - చక్కని సంభాషణతో, తెలుగుదేశములోన ప్రసిద్ధిగని మహాన్నత ప్రతిభనందుచూయున్న నటబృందముతో వచ్చుచున్నది.

చందాల కేశవదాసుగారి పాటలు, అహిర్ చాదరిగారు డైరెక్టు.

న తి అ న సూ య

క ను ల కొ క స ం డు వు — సుశ్రావ్యమై భక్తిర స్ర ధా న మ గు పాటలు

ఇవ్వని సిద్ధమైయున్నది.

త్వరలో వచ్చుచున్నది.

ఈ క్రింది థియేటర్లవారు అప్పుడే బుక్ చేసి యున్నారు:—

(1) దురాకళామందిరము, బెజవాడ; (2) కృష్ణాపిక్చర్ పాలెస్, రాజమహేంద్రవరము; (3) న్యూటాకీ పిక్చర్ పాలెస్ - నెల్లూరు; (4) ఫెలిక్సు టాకీస్ - కాకినాడ; (5) పూర్ణాభయేటర్ - విశాఖపట్నం; (6) కృష్ణాటాకీస్ - విజయనగరం; (7) మనోహరటాకీస్ - శికిం చాబాడు; (8) క్రవున్ థియేటర్, మదరాసు; పారమపుంటు థియేటర్, బెంగళూరు; ఇతరప్రదేశములయందు ప్రదర్శనముల గురించి ఆరోరాఫీలిం కార్పొరేషనుకు వ్రాసి తెలిసికొనుడు.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:— ఆరోరాఫీలిం కార్పొరేషన్, 66, ఆక్స్మినియన్ స్ట్రీట్, మదరాసు.

గృహ లక్ష్మీ కార్యాలయము

ఒక్కొక్క నత్సరపు పంజామసంచికలు కలిపి పైండుచేసిన ఏడుసంవత్సరములకు ఏడు సంపుటములు. కాలిక్టోరైండు. దిట్టమైన అట్ట. గ్రంథభాండాగారములకు అలంకారములు. ఒక్కొక్క సంపుటము కొద్దికాపీలుమాత్రమే ఉన్నవి కావున త్వరపడి ఆర్డరు చేయవలెను. ఆలసించిన దొరకనేరవు. తిరిగి అచ్చు పడనేరవు.

వెల సంపుటము ఒక్కటికి రు. 6—0—0 మాత్రము

రైల్వేపార్సెలుగా తెప్పించుకొనుట మంచిది.

గృహ లక్ష్మీ కార్యాలయము

చోస్తుబాక్సు నెంబరు 752, ఎగ్మోరు, మదరాసు.

-

-

గృహలక్ష్మి

నాలుచందా మొదలగునవి

ఈసచిత్రమాసపత్రికి నాలుచందా రు. 4. ఆర్థిక సంవత్సరపుచందా రు. 2. అంతకుతక్కువకాలపరిమితికి చందాపద్ధతిలేదు. విడికాపే రు. 0.6-0 ఆణాలు. చందాదారులు విమానమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపేలు పలయునారు నానికేలుపే మేను తిపాలిక్లెలు పంపవలయును. కీ. పే. పద్ధతి స్వయమూలకము.

ప్రకటన కేలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకి ఉద్యోగవలసినవస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీపత్రికి ఎంతయు ఉపకరణం. ఇంచుబడిన కల్లుబడి: ఒకేతూరికి పూర్తిపుటకు రు. 15 0 0 అరపుటకు రు. 10 0 0 కాలపుటకు రు. 7 0 0. ప్రకటనకాట్టెలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. ఆర్థికసంవత్సరము అంతకుపైబడినకాలములకు కింబ్రాకుటేసికొనుచో నూటికి 12% తోడివేత. కాలపుటకు తక్కువ మైన ప్రకటనలు చేయవలయును. ప్రత్యేకి పుటములకల్లుబడిన వ్రాయవలె.

విజ్ఞానము

కేంద్రీక పటములను మార్క. విశిష్టములతాపాలు ప్రకటించబడినవి. ఇతరతాపములకు మార్క విశిష్టము కావలయును. కేంద్రములకు వ్రాయవలె.

వ్యాసములు వ్రాయవలసినవి

వ్యాసములు స్త్రీలకి ఉద్యోగవలసినవి వ్రాయవలె. సంవత్సరములకు ఒకేపుట మొదలకు పేరుగను. కాకతములకు ఒకేపుట. కేంద్రీక వ్రాయవలె. ప్రచురింపబడిన వ్యాసములు తిపాలిక్లెలు పంపిన వాపసు చేయబడును. కేంద్రీక వ్రాయవలె ములు పెంచకుండుటకల్లు. కేంద్రీక వ్రాయవలె పంపబడు సంపుటములు, ప్రచురికాట్టెలు పంపబడిన వ్యాసములను ఆందుకొనుచు ఈసచిత్ర వ్రాయవలెనవి.

ఇక కామ్యుట్రాయవలము. రిప్లయకామ్యుట్రాయిననే జబాబుకొనుబడును.

సంగీతముచేరినిచో

సంగీతముచేరినిచో అయోమాసములందు నంటనే మాకు తెలుపవలయును. ప్రతిమాసము 7-8 తేదీతిరునాతి చేరి శేదనివ్రాయుచోతిరుగకాపేలుపంపబాలము. పినునామానార్చునా తెలుపకుండుటచే కాపేలుచేరిని నానికేని తిరుగ పంపబాలము. సంగీతము చేరినివారు తిపాలివా వోప్రొసెలలో కింబ్రాయిలునుచేయునది.

చిరునామామార్పు

చిరునామామార్పుమార్పుచేయుచో 1-2 తేదీకి 10 పంపబాలములగునీ తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపకచో కాపేలు తిరుగ పంపబాలము.

చందాముగిరి

చందా ముగిసినతోడనే అరేపయము నారికి అయోమాసములందునా తెలుపబడును. ఈనూచన మోచి తిప చందామార్పునుపంప గుహలక్ష్మిని యథా కీర్తికాపేంప చందాదారులనువార్తించును. చందాదారులుగనండు ఇప్పుములేచో ఆర్థికసంవత్సరములకు తెలుపగలరు. వారిమాట్టెపంపుటగా, చందాదారులుగనండు ఇచ్చగించునాని శీఖాసఖమున తెలుపుటగా చేయవలె తిరువాతిసంపికి కీ. పే. గా పంపగలము.

ముఖ్యమైనవిసంగిలపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనునా వ్రాయుకు తిరుములు, వ్యాసములకు, వానియార్థము, వోప్టెలు అడ్డు, గుహలక్ష్మి కింబంధించిన ఇతర మైన యాపత్తులు తరములు డాక్టరు లే. యా. కేసరి, ఎడిటరు, గుహలక్ష్మి, వోప్టెకొను 752, ఎక్కురు,మదిరాను అను చిరునామాకే వ్రాయవలయునుగాని ఇతరవ్యక్తుల కేరి ఎంతమాత్రముపంపకూడదు.

నవనాగరికమైన వన్నె చిన్నెల బట్టలు

కావలెనంటే

ఫ్యాషను సిల్కు-స్టాల్ను ప్రఖ్యాతివహించియున్నది.



44 నెంబర్లయిన
డబ్ల్యు హిందూ
జేషమంతట
దీని పేరు
మోగుచున్నది.

నాణ్యమైన నెలకు
సరిసమైన నెల
చాలాకాలము
మనుదిల
ఇవి మా
వ్యాపార నూత్రములు

చీ సె లు

రకరకాల ప్రకాశప తమగు నంగులు. క్రొత్త క్రొత్త షేషనుల అంచులు. ఎవరి కట్టి శుభ
కార్యములకు వేడుకలకు ఎటువంటివి కావలసిన నటువంటివి దొరకును. తమరు స్వయముగా
వచ్చి చూడవచ్చును లేదా జానాద్యారా ఆగ్ధరు పంపవచ్చును.

45
రటాన్ బజారు, మదరాస్.

చెలారామ్స్
చెలారామ్స్

బజారుల
మధ్యన గలదు.

రామప్రియ

గ్రంథకర్త: 'కోటిశతనయ'ను వ్రాసిన

తాత. కృష్ణమూర్తి, బి.ఏ; యల్. టి.

ఇది సులభశైలిని స్వయంసాధికభాషలో వ్రాయబడిన స్వతంత్ర కల్పనాకథల సమితి. దానిని బ్రాహ్మణ కేవలగిరిరావు (ఎం.ఏ; పి.హెచ్.డి) గారి పీఠిక కలది. క్రాన్ పైజు. నెల 12 అణాలు.

"...ఈ మనోహరగ్రంథముభాషాసరికొక మండనమనుట నిక్కము." —గృహలక్ష్మి.

"...హాస్యరసగర్భితము." —కె.నోదినె. "...కథలు మిక్కిలి ముచ్చటలుగదామన్నది." —భారతి.

"...కథలలోని హాస్యవిధాన శైలిచుట్టయొక్క భాషలు చిత్రపటమిది." —ఆనందబోధని.

చిరునామా: తాత కృష్ణమూర్తి, భద్రాచలం.

ఆంధ్ర కళాపాఠశాల వార్షిక పరీక్షల ఫలితము

పాఠశాల నెలవారీ పరీక్షలను శ్రీ కర్ణపాఠశాల కృష్ణరావుగారిచే నిర్వహణములతో క్రొత్తపాఠశాలలో వింతమయిపోయి మృదువైన కళాపాఠశాల వ్రాయబడి అసమాన ప్రభావాలను సాధించిన గ్రంథ రాజములు.

1. ప్రాచీనసాహిత్యము (విశేషములందు గూడ గొనియాడబడినది)	1 8 0	5. మతసేవ (క్రొత్తపాఠశాల నాటకము)	1 0 0
2. హైమవతి (సాంఘిక నవల)	0 12 0	6. ఆంధ్రగిరిస్థితి (పద్యకావ్యము)	0 2 0
3. హాస్యకేసరి (శిశులకు నవల)	0 12 0	7. చంద్రావతారిక మతిలము (ప్రాచీనసాహిత్యమున కత్యంత సరైనది)	0 12 0
4. విద్యాధి విజయ (విద్యార్థులకు నవల)	0 12 0		

N. B.- గృహలక్ష్మి చందాదారులకు మాత్రము సగమునకు టీబిడును.

పరిశీలనకు యిదిగూడ చిరునామాకు వ్రాయవలెను:—

కర్ణపాఠశాల కృష్ణరావు, చీరాల, గుంటూరు జిల్లా.

మీ ఆచు పనులయందు:

మీకు కావలసినది అందమగు కూర్పులా? లేక చిన్న పనియైనను బాగుగ చేయుటయో? లేక సకలమునకు ముద్రించి ముచ్చటయో?

మీ అవసరము లేవియైనను, మీమీ అచ్చుననుగు మేము చక్క గ చేయగలమని మీ అనుభవమే తెలియజేయగలదు. ఒకమారు పరీక్షింపును!

లోధ్ర ముద్రణాలయము

తపాలపెట్టె 752, ఎగూర్కూ,
మదరాసు.

అనుకరణములను చూచి మోసపోకుడు

అమృతాంజనము



అన్ని నొప్పలకు సిద్ధామృతము

అమృతాంజనం డిపో

బొంబాయి, మద్రాసు, కలకత్తా.

డోంగై గారి
బాలామృతము

బలహీనమైన బిడ్డలకు పుయ్యమున్ను, బలమున్ను, అర్ధగ్రమ్ము, నిచ్చును. అన్ని స్థలములందు దొరకును.

అల్లభి
టు
ల
ల
మృ
బ
కు
ను



ప్రాప్తయిటరు:—కె. టి. డోంగై అండు కో, గీర్లామ్, బొంబాయి
మద్రాసు ప్రాక్టిస్టులు, దామోదరుకంపెని,
78, చైనాబజారురోడ్డు, జి. టి. మద్రాసు.

శ్రీమతి కనుసద్ధి వరలక్ష్మయ్యగారు సచియించిన పుస్తకములు



1. వసుమతి:—సాంఘిక సాంసారికానర్థములను వివరించు నీతిబోధకమగు చక్కని సాంఘిక నవల.
పాతకాల పతనీయగ్రంథముగా అప్రూవు చేయబడును. ... వెల 0 12 0
2. బాలనీతి కథావ్య:—నీతిబోధకములగు ఇరుగది కథల సంపుటి. మౌలికమువారిచే పతనీయ
గ్రంథముగా అప్రూవ్ చేయబడినది. ... వెల 0 10 0
3. విశ్వమిత్ర మహర్షి:—ఈ మహర్షియొక్క ఆద్యతంత్రమిందు ప్రాధికాపలో వర్ణింప
బడినది. ... వెల 0 8 0
4. ద్రావదీ వస్తుసంరక్షణము:—(ద్విపద) పాటవలె పాడవగును. వెల 0 2 0
5. సత్యాద్రావదీ సంవాదము:—(ద్విపద) పాటవలె పాడవగును. వెల 0 2 0
6. జ్యోతి:—ఆరోగ్యపాటకము, హెల్తు డిపార్టుమెంటువారిచే ఆమోదింపబడినది. 0 4 0
7. పెన్నను పుచ్చుకున్ననాటి రాత్రి:—ఆనెకమంది విద్యార్థికులచే ప్రశంసించబడిన చక్కని
కథ. గృహలక్ష్మినుండి పురస్కరింపబడినది. ... వెల 0 1 0
8. శారదలేఖలు:— వెల 1 0 0

ఈ పుస్తకములన్నియు నో కేవలము తెప్పించుకొనువానికి కే రూపాయలకే యివ్వబడును. పోస్టు
కర్చులు ప్రత్యేకము.

ఈగ్రంథములు వలయువారు:

శ్రీమతి కనుసద్ధి వరలక్ష్మయ్యగారు,

బాపట్ల, గుంటూరు జిల్లా.

ఆని వ్రాయవలయును.

సయింటిఫిక్ బంగారు ఆభరణములు

హైకోర్టుజడ్జీలు, ప్రభుత్వమంత్రులు, కాంగ్రెసు
ప్రెసిడెంట్లు, కానససభ్యులు మొదలగు గొప్పవారిచే
ప్రశంసింపబడి, ఈ కంపెనీ గవర్నమెంటులో
రిజిస్టరు చేయబడినది. పూర్తి కేటలాగు ఉచితము.



ది సైంటిఫిక్

గోల్డుబాంగిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్

బ్రాంచి:—104, చైనాబజారు రోడ్డు,

హైదరాబాద్—43, బైరాగిమఠం వీధి, మద్రాసు.

ఒడలు నిగనిగ లాడుటకు

సుప్రసిద్ధమైన

కేరళ సబ్బులు

ఉపయోగింపుడు.

విల్లింగ్డన్, చందన, వేప, మల్లె

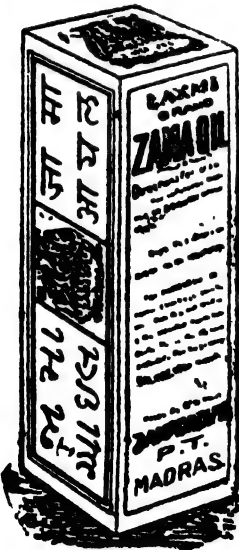
మొదలై నవి.

కేరళ సోప్ ఇన్స్టిట్యూట్

కలికత్.

జామాతైలము

ఏజంట్లు కావలెను.



తలనొప్పి, యిక్ష్మయంజా, చేయి కాలు పట్టుకొనుట,
పంటినొప్పి మొదలగువ్యాధులను ఒక శ్లేణములో
పోగొట్టగల ఖ్యాతిచెందిన “జామాతైలము” నకు
సమమగు మందు వేరేదియు లేదు. చాలా యోగ్యతా
పత్రములనుపొందియున్నది.

బుడ్డి 1-కి లగాలు 6 ఇచ్చి ఉపయోగించి చూడుడు.

అమర్ చెందు, శోభాచెందు,

ఇంగ్లీషుమందులు, పలుసరకులు, సల్ఫ్యూరిక్, నైట్రిక్,
మొరాటిక్ ఆసిడ్ల వ్యాపారస్థులు.

నెం. 63, నైసప్పనాయని వీధి, మద్రాసు.

తులసి, బిల్వ, వేప

ఇవి తులసి బిల్వ వేప అను జాతీయ మూలికలను గూర్చి శాస్త్రవిషయక పరిశ్రమచేసి వ్రాయబడిన ఉత్తమ గ్రంథరాజములు. ఈ మూలికల ఓషధీ గుణము, వైద్యప్రయోగములు, శాస్త్రచర్చ, పురాణనివరము సరళశైలిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు, భక్తులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు. క్రొనుసైజున మంచి ఫెదరువైటు కాగితము మీద ముద్రింపబడి గృహలక్ష్మీ గ్రంథమాలలో ప్రథమద్వితీయతృతీయ కుసుచుములుగా ప్రచురింపబడినవి.

గ్రంథకర్త కే. యన్. కేశరి

ప్రతిబిక్కుంటికి 0—8—0

గృహలక్ష్మీ కార్యాలయము

పోస్టుబాక్సు నెం. 752

ఎగ్మూర్, మద్రాసు.



పి. కోదండరాం పిల్లై

(లేటు పి. యన్. పొన్నుస్వామిపిల్లైవారి కుమారులు)

1854-వ సంవత్సరమున స్థాపితము.

ఉత్తమతరగతి కర్రసామగ్రుల నిర్మాతలు

(పి. యన్. పొన్నుస్వామిపిల్లై భవనములు)

మీ భవనమును అలంకరించుటకును దానిని ఆకర్షణీయముగ చేయుటకును మీకు కర్రసామగ్రులు కావలయును.

త్వరగా చేసెయిత్తుము. నమ్మకమైన పనితనము.

కర్రసామగ్రులను కొనుటకుపూర్వము మాతో సంప్రదింపుడు.

పురాతనమైన, ప్రఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39 & 44, ఎస్ట్రస్ట్రేట్ వెస్టు; మద్రాసు.

శ్రీ మత్కన్యకావిజయము

ఉత్తమ యక్షగాన ప్రబంధము. పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు రచించినది.

వలయువారు నాలుగణాల బిళ్లలు

“గృహలక్ష్మీ కార్యాలయం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు”కు సంపునది.

బాడ్ కాస్ట్ రికార్డులు

సంగీత కచేరీ

Broadcast

2128

ఏతావునరా—కళ్యాణి

1 & 2 భాగములు.

లలిత గానమునకు

పుట్టినిల్లగు శ్రీ సుం

దర కామాక్షి గారి

గాన మాధుర్య

మును, ఈ రికా

ర్డులో వినుడు.

శ్రవణశ్రావ్య

మైన ఈ రికా

ర్డునకై నేడే

ప్రయత్నిం

పుడు.

ఈ
సంగీత
రీతి
యు
దళో
ఘోచి
నాదు.
ఒక్కసారి
చూచో విూకై
ఇలియగలము.

గానమునకు
'కేదాస్' యి
శ్రీ త్యాగిరాయ
ప్రసాదము, తప్పక విని
కొనవలసి.

మి. సుం గామా మి.



ది మ్యూజికల్ ప్రాడక్టు
లిమిటెడ్,

మొదలైనవన్నవో, ఎన్ని యుద్ధములు పోట్లాటలు జరిగినవో, మొదలైన విషయములనుగూర్చి బట్టిపెట్టించి, కొంచెము తప్పినవారిని ఫేలుచేసి హింసపెట్టుట కాదనియు, ప్రధానముగ జోధించవలసినది ధర్మ విషయమనియు, తక్కినవిషయములెల్లయు అత్యంతావశ్యకమై, సమీపమైయున్న ఆర్థికాధికములకు చెందవలెననియు వారి ఆదర్శము. విద్య సులభముగ రావలెనన్న విద్యార్థులను తిట్టి కొట్టి కోపించి ఫేలుచేసి మొగతాళిచేయుటలు లక్షణములుకావు గనుక, చెప్పబడిన ప్రతివిషయమును వారికి సులభముగను, ఉత్సాహప్రదముగను, మఱువరానిచుండును వచ్చుటకై చిత్తపటములు, వాక్యములు మొదలగువానిని గోడలనిండు అంటించి విద్యార్థులమనములు నిజానమునకై ఉన్మిగ్గురుచుండు చేయవలెను. అసంఖ్యాకముగ విద్యార్థుల నొకే పెద్దమందిరములో ముంచు మంచలుగా క్రుక్కట పట్టణములలోని స్థలము లేక కుప్పములకంటె భేదముకాదు కనుక 500 మందియైనచేరకముందే పాఠశాలను రెండుగా చీల్చవలెను. పాఠశాల లెన్నియైననెంతమందికాని ఒక్కొక్కపాఠశాలలో సెంతమందిని క్రుక్కిన అంత మందిదికాదు.

పాఠశాలల గోడలనిండు చిత్రవిచిత్రములగు పటములు తగిలించినవో విద్యార్థుల చిత్తములయందనేకభావములనులేసి అనేక ప్రశ్నలు వేయించును. మఱికొన్నిపటములు వాటికి జబాబులు చెప్పును. పంతులుగారు

నిమిత్తమాత్రులులేవు అక్షరములుకూడ ఆటలవలె తమంతటలామే వచ్చును; అక్షరములచుండి పేరులు, పేరులచుండి వాక్యములు, వాక్యములచుండి కథలు మొదలగు నవి ఒకటిరెండు సంవత్సరములలో చాలావరకు బొమ్మలసహాయముననే నేర్పనగును. విద్యాశాఖ డిప్యూటీ డైరెక్టరగు శ్రీ సదాశివరెడ్డిగారు ఈ విధానమునుమెచ్చి 'ఇందలి గోడలు సజీవపురుషులవలె మాటలాసుచున్నవని వచించినప్పుడు విధానముయొక్క మహత్వము నెల్లరును గ్రహించుట సులభసాధ్యము. ఇంతకంటె కొంచెము పెద్దతరగతులవారును వయోజనులును పఠించుటకు వార్తాపత్రికలు దేశీయగ్రంథములుగల ఒక పఠనాలయ మీపాఠశాలకు చేర్చబడియున్నది.

మనదేశములో పాఠశాలలనగాక అక్షరాలు విషయములు కంఠతాపెట్టి ఒప్పుచెప్పెడి ఒకానొక వింతరకపు చదువుకొరకని ఒక భావము వ్యాపించియున్నది. ఇందుకొరకు పేలకొలదివిద్యార్థులు చేరుండును, అదృష్టవంతులు నెగ్గుటయు, లేనివారలు అనగా నూటికి 80 మందిచొప్పున కలయి యేమైనచుండుటయు అలవాటుయ్యెడిది. పాఠశాలలయొక్క ఉద్దేశ్యము ఉపాధ్యాయులు తాము కంఠతాపెట్టుకొని వచ్చిన విషయములు విద్యార్థుల మూదర యాకరుప్రపెట్టుట కాక విద్యార్థుల నొకొక్క కళయందో వృత్తియందో తరిగిదుచేయుట యను భావమింకను ఈదేశములో ఏర్పడలేదు. విద్యా

ధులకు స్వయం సహాయశక్తి, ఓర్పు, పెట్టుదల, క్రియాశక్తి, విద్యాసక్తి మొదలగు గుణములు కార్యరతులగుటవల్లనే సాధ్యములు కాని, చిలకపలుకు లెన్నాళ్లు బట్టి పెట్టించినను ఆసద్గుణములు చెడునేకాని క్రొత్తగారావని యెవ్వరికిని తెలియకున్నది. విద్యార్థి స్కూలువిడచి రాగానే నీవేమి చేయగలవని యడిగిన ఫలానాపనులు చేయగలనని చెప్పవలెనుగాని నీకేమి వచ్చునని అడిగిన నాకు ఫలానాపాఠములు వచ్చునని కంఠతాపెట్టినది ఒప్పజెప్పిన ప్రయోజనము లేదు సరేగదా తరువాత అతని జీవయాత్ర కూడ అనుకూలముగా సాగదు. ఇది మన దేశములో ప్రస్తుతము ప్రత్యక్షనిదర్శనమై యున్నది. కేవల జ్ఞానమన్నది యీకాలములో అనేకగ్రంథములలోకి యెక్కించి చౌకగాకూడా అమ్ముచుండుటచేత మిక్కిలి చౌకయైపోయినది. ఈకాలములో అక్కర లేనిసంగతు లెఱిగినవా రెక్కువగాను, కావలసిన పనులుచేయగలవారు చాలా తక్కువగాను తయారవుచున్నారు. ఇట్టి అనాగతిము పోవలెననిన ప్రతిపాఠశాలయు ఒక సేవాసదనమై, అందు నేర్పబడు సాధారణ అక్షరజ్ఞానము చదువులతో బాటు, తాళ్లు అల్లుట, దారము వడుకుట, బట్టలు నేయుట, చక్కని అంచులునేయుట, పిల్లలాడుకొనునస్తువులు తయారు చేయుట, తివానులు చాపలు అల్లుట, బట్టలుకుట్టుట, కుర్రీలు పెట్టలు మొదలగువానిని చేయుట, వస్తువులను చెరుగుట జల్లించుట, విత్తన

ములు జల్లుట, మొక్కలకు గొప్పపట్టుట, అడట, పాడుట మొదలగుపనులు నెన్నిటిలో అక్కడ జరుపుచుండవలెను. ఇట్టిపనులను మనదేశములో వివిధభాగములలో నెట్టి పరికరములతో నెట్లుచేయదురో తెలుపు వస్తువులయొక్కయు పనులయొక్కయు చక్కని ప్రదర్శనమొండు పాఠశాలలో ఒకభాగములో తెరవబడి యుండవలెను. ఇట్టి సందర్భములలోనే అనేక శాస్త్రీయవిషయములను (Elementary Science Principles) ను వారికి బోధపరచవలెను. విద్యార్థుల పరిశోధనాశక్తియు, ఉత్తమవిజ్ఞానాభిలాషయు ఈవిధముగానే వారిలో హెచ్చును. ఇట్టి అభిలాష వారిలో హెచ్చినచో జనసామాన్యముయొక్క దైనికవ్యవహారమున కెంతయు సరిపోవును. ఈ పాఠశాల విధానమిదియే.

భూదేవి సమస్తభాగములలోను మానవులకు కావలసిన ముడిపదార్థములను పండిచుచున్నది. ప్రస్తుతము సమస్తదేశములలోని ప్రజలు వానిని ప్రదేశములలో తక్కువ యంత్రములతో యెగుమలిచేసి ప్రజలను వ్యర్థులను నిర్వాప్యపాదులగును నొనర్చుచున్నారు. సిఫనాథ్యువో కొందరు కూలివాళ్లనుపెట్టుకొని వానిని ఉపయోగింపజేస్తువులుగా యంత్రములలో తయారుచేసి అమ్ముకొని కోట్లకొలది రూప్యములు లాభము కొట్టుచు ప్రపంచమును దాడిద్రవ్యవంతముగా చేయుచున్నాడు. భారతదేశమువంటి విశాల గ్రామపూరితదేశములో అట్టి పంటలను

తయారీసరుకుగా ప్రజాసామాన్యము వారి వారి గ్రామములలో మార్చినయెడలనే ప్రజలకు ముక్తికాని యంత్రములపై ఆధారపడినచో కొనుక్కొంటుకుకూడ డబ్బులేక యిప్పటివలె బాధపడకమానరు. భూదేవి పంటలను ప్రయోజనకర అనుభవయోగ్య పదార్థములుగా మార్చగలనేర్పు మన భారతదేశమునకు అనాదినుండియు పుట్టుకతోకూడిన విద్యయైయుండెడిది. యంత్రముల విజృంభణము మోచినప్పటినుండియు అట్టి సమస్తకళలును అంతరించి ప్రజలు నిరాధారులై నారు. ఇట్టివారి కిట్టిసద్వృత్తులయందభిరుచి కల్పించని యెన్నిచదువులు మప్పినను అవి అంత దండుగతపు రవ్వంత ప్రయోజనములేదు. ఇట్టి శుష్కచదువులతో ప్రజలను నలగగొట్టుటకు ప్రస్తుతపుమాదిరి స్కూళ్లు లక్షలకొలది రూప్యములు ఖర్చుపెట్టి కట్టించి, విద్యార్థుల తలలకుమించిన జీతములను పించుచుండు విద్యావిధానము నెట్లు ఖండించవలెనో యెల్లరు నెఱిగినదే. అయినను అందుకుప్రతికూలమగు సులభ విద్యావిధానమును ప్రారంభించుట అంత సులభసాధ్యమైన పనికాదు.

శ్రీమతి కొల్లిపర లక్ష్మీసరసమ్మగారు ఇట్టిప్రయత్నమునకై మొట్టమొదట స్త్రీల విషయమునగడంగి ప్రారంభించినందుకెంతయు ప్రశంసాపాత్రురాలు. ఇట్టి పాఠశాలను మొట్టమొదట స్త్రీల విషయములో ప్రారంభించుటకు కారణము పురుషు లెల్లరు నిందులో పండితులనికాని, వారికిట్టి పను నెలకొల్పుదురు గాక !

లవసరములేదని కాని కాదు. పురుషులెల్లరు వారివారి జీవయాత్రలో నెట్లో కాలక్షేపము చేయుచున్నారు. భారతదేశములో స్త్రీలకు పురుషులకంటె ఇట్టి సుందరవిషయముల నేర్చుట కెక్కువ విశ్రామముగలదు. వారికి సంసారతాపత్రయము తక్కువ, కనుక వారిట్టివిద్యలు నేర్చి గృహమునకు కావలసిన అనేకవస్తువులు కూర్చి పురుషులను రంజిల్లచేయగలరు. కాలక్రమమున పురుషులకుకూడ ఇట్టిపనులు, ఇట్టి సంతృప్తశీలము అలవాటయినచో ఉద్యోగసద్యోగములకై పట్టణములమొగము పట్టక తమ కలెలలోనే సుఖముగ కాలక్షేపము చేయగలరు. ప్రస్తుతమిట్టి పాఠశాల ఇది యొక్కటియే కావచ్చును, కాని అనతికాలములో ఇట్టి పాఠశాలలు వేసవేలు ప్రతిగ్రామమునను స్థాపించబడుననియు, కాలక్రమమున ప్రతి యిల్లుకూడ పూర్వకాలములోవలె ఒక పాఠశాలగా మారిపోవచ్చుననియు శ్రీమతి లక్ష్మీసరసమ్మగారి ఆశయమైయున్నది. ప్రస్తుతపుయంత్ర భూయిష్టమైన పాశ్చాత్య నాగరికతయొక్క పతనము భారతదేశమునకు తొలగవలెనన్న ఇట్టి గృహపరిశ్రమల నాగరకత చిలువలుపలవలె భారతదేశమునందెల్ల వ్యాపించకతీరదు. భారతదేశాభిమానులెల్లరును గాంధీమహాత్ముని బోధనల నాలకించియు శ్రీమతి లక్ష్మీసరసమ్మగారి ప్రయత్నము సనుకరించియు గ్రామగ్రామమున నిట్టి చిన్నపాఠశాలలను నెలకొల్పుదురు గాక !

వీనికి పెద్దకట్టడము లక్కఱలేదు. విద్యాం సబోధకు లక్కఱలేదు. ఉపాధ్యాయులకు పెద్దజీతము లీయనక్కఱలేదు. బాలబాలికలు పెద్దజీతములు చెల్లించనక్కఱలేదు. వీనిలో చదువుకొనువారికి చదువుగాకపోవడ ముండదు. ఫేలన్నమాట యిందు విసబడదు. ఇక్కడ ప్రారంభమైన జీవనచరిత్రయు చర్యయే ప్రపంచములో జీవనపర్యంతమును ప్రతివ్యక్తికిని సాగును. అన్నవస్తువుల కెవ్వరును తడుముకొన నక్కరలేదు. అత్యధిక శ్రమింతులై అతిపేదవారి అన్నముల సపహరించు వారు కలికమునకై న కనిపించకుండురు. ఇది నేర్చుకుంటు కెక్కువ కాలముపట్టదు. అభ్యాసము చేయుచున్నకొలదియు నాజాకుతనము పొందును. తగుమాత్రము పరిశ్రమతో జీవయాత్రగడచును. వారమునకు నలువది గంటలు కాదుగదా ముప్పదిగంటలపనియైన నుండదు. విశ్రామసమయమునెల్ల వేదాంత విద్యయందో లేక చారిత్రకశాస్త్రాదిపరిశోధనములకు యెదిర మరీ యేవిద్యయందో, కవులు గ్రంథరచనమునందో, విద్యాంసులు పండిత గోష్ఠియందో, చిత్రకారులు చిత్రరచనములయందో ఎవరివరికి ఆభిరుచియొదెంచు గలదో అందఱు కాలము బుచ్చవచ్చును. ప్రతిగ్రామస్థునకును ప్రస్తుత విద్యావిధానము కంటె యీవిధాన ముత్తమమైనదనుభావ ముంకురించిన చాలును. ఈ విద్యావిధానము దానంతటనదే దినదినప్రవర్ధమానమై వర్ధిల్ల గలదు. జనులకు సంతుష్టకీలము, భారత సంప్రదాయాభిమానము పొడమనలెను.

వారు ప్రస్తుత పట్టణవాసములలోని ఆడంబర జీవనములయందు విరక్తిగొని ధన్యజీవను లగుదురు. మహాలక్ష్మీదేవి నేను వేసవేలు గృహములను విసర్జించి, అనేకులను నిర్దేశాల నొనర్చి, ఏ ఒకరిద్దరు కోటీశ్వరులు, ఏ కొంతమందియో వారి యనుచరులు మొదలగువారి నాశ్రయించుకొనియున్నది. జన సామాన్యమెల్లరును వారి కత్యావశ్యమయిన యిట్టి కృషులను విద్యను తిరిగి వారి స్వాధీనముచేసుకొని రాణింపగడగనిదే ఆమె తిరిగి అందరికీ యిల్లువాకిళ్ల నొసంగి, అందరినీ శ్రీమంతులనుజేసి, అందరియిళ్లను కలకల నాడదు.

గాంధీమహాత్ముడు ఖడ్గరుద్రతముపూని అఖిలభారత చరఖాసంఘమును స్థాపించిన నాటగోలె అతని కిదియే తపస్సయి అతను తనసర్వస్వమును ఇందుకొరకై యే అర్పించుచున్నాడు. అతని గ్రామోద్ధరణ ప్రయత్నమును తదర్థమైన సంఘమునుగూడ ఈ మహాప్రయత్నముకై యే తంటాలు పడుచున్నవి. చిత్తవిశ్రాంతిలేని దేశసేవకులెల్లరును ఇట్టి శుభసందర్భమున రాజకీయగందరగోళములను అల్లకల్లోలములను వ్యర్థసంరంభములను విసర్జించి, సన్యాసులవలె యోగులవలె యిట్టి సత్కార్యరతులై యే జీవించుచున్నారు. ఎవరో కొందరు విపరీతవాదు లిట్టి సత్కృత్యపరాయణత్వముయెడకినిసి యుత్రములలోనే మోక్షమున్నదని బోధనలకు గడంగుట వలన ఏ పట్టణవాసస్థులకు ధనాఘ్యులకో పెద్ద కూలులకోసము తంటాలుపడువారి కొరకో

రుచించును కాని కోటనుకోట్ల గ్రామీణులకు రుచించవు. ఈరహస్యమును గాంధీ మహాత్ముడు గుర్తించినట్లు వేరెవ్వరును గుర్తించలేదు. ఈ పాఠశాలవంటి సంస్థల వలన యీసందేశ మెల్లరకుహితమై, యంత

వస్తునిరసనము వ్యాపించి, మానవహస్తరచిత వస్తువుల లభిమానము మోచి మానవకోటి యెల్ల సకల సంపదలతో తులదూగుదురు గాక!

కాలము

శ్రీమతి ఎ. రమలాంబగారు

- మ. గతులందప్పరు సూర్యచంద్రులును వీక్షాపర్యతవ్రాతము
న్నతభావంబు త్యజించనేరదెపుడై నన్ సాగరశ్రేణి స్వ
స్థితి గోల్పోవదు తారక లగనమందే నిల్చుకాలం బదే
గతి మార్పొందగ జేయులోకమున లోకాతీత భావాలచే
- ఉ. క్షీరముశ్వేత నర్ణముత్యజించ దొకానొకనాడు వెండిబం
గారములున్ స్వవర్ణముల బాయపు నేటికి తింతిణిఫలం
బారయ పూర్వభావపరిహారము నేయదు కాలమింక నే
తీరు స్వశక్తిచేత జగతిన్ బరిణామ మొనర్పగల్గెదన్
- ఉ. కాలము వేశ్యవంటిది జగంబున వెల్లుసమస్తమందునన్
గ్రాలెడి వస్తుజాతమెటులన్ జీయించిన సేమిసేయగా
జాలును యేదియన్ విడదు సద్గమసర్వము దానిబాయునిం
కేలను సంశయంబు పరికింపగ కాలము సాక్షిభూతమా
- గీ. ధూమశకటాధి రోహమర్చ్యులకు దృశ్య
జగముగదలెడి మాదిరి నగపడుగద
తద్విధంబున కాలమంతయును విడచి
పోవునట్లుగ విభ్రాంతి వొడము సూవె,
- ఆ. వె. సుజనులైన వారి చూడ్కులకెప్పుడు
కాల యోగమేమి గానరాదు
భేలనా ప్రవీణలోల నేత్రమృదంగ
దూషణంబు రీతిదుష్టమతులు

గద్వాల రాణులు

శ్రీమతి మారేమండ సీతమ్మగారు.

ఆధునికాంధ్రసంస్థానములలో నెల్ల నేడు నైజాం రాజ్యాంతర్గతమైయున్న గద్వాల సంస్థాన మగగణ్యమై యొప్పుచున్నది. కాకతీ యాంధ్రచక్రవర్తులలో గడపటి నాడగు ప్రతాపరుద్రదేవునికాలమున నుద్భవించినదగుటచే నీ సంస్థానము మిక్కిలి ప్రాచీనమైనదనియు జెప్పవచ్చును. కొంచె మించుమించుగ స్వతంత్రపరిపాలనాధికారమును గలిగియుండి యనేకవందల సంవత్సరములనుండియు విద్యతోష్ణమునకు బేరెన్నిక గాంచిన యీ మహాసంస్థానచరిత్ర మాంధ్రదేశచరిత్రమునకు మిక్కిలి ముఖ్యమైనది. అనేక సమయములలో నీసంస్థానము రాష్ట్రమణుల పాలనమునందుండి యెన్నియో క్షిప్రపరిస్థితులను దాటెను. ఈ రాణుల పుణ్యచరిత్ర మీవాఙ్మనమున వర్ణింపబడును.

బక్కమ్మ రాణి

క్రీ. శ. 16-వ శతాబ్ది యుత్తరార్థమున గృహ తుంగభద్రానదుల మధ్య నుండు దేశము చిన్నచిన్న స్వామ్యములుగ విభజింపబడి యుండెను. వానిలో నొక్కొక సీమ యొక్కొకనాడగొడు స్వాధీనమునందుండెను. ఇందు పూడూరు సీమయొకటి. దీనికి వీరారెడ్డి యను నతడు నాయకుడై యుండెను. ఇతనికి బక్కమ్మ యను పుత్రిక

మాత్ర ముండెను. పుత్రులులేకుండుటచే దనయనంతరము పూడూరుసీమగతి యేమగునోయని యీనాడగొడు విచారింపుచుండెను. ఈకాలమున ఐజ, దరూరు, కందనవోలు, ఆదవని, నంద్యాల సీమలపై ముష్టిపల్లి వంశజులగు రెడ్లు నాడగొడులుగ నుండిరి. క్రీ. శ. 1595 ప్రాంతమున వీరిలో వీరు తగవులాడుకొనుటచే పెద్దారెడ్డి యను నతడు ఐజ దరూరు కందనవోలు సీమలకు నాడగొడిగిరి సంపాదించి, బిజాపూరు సుల్తానుకు సామంతుడయ్యెను. జ్ఞాతులచే విడువబడి నిరాలంబుడై యున్న పెద్దారెడ్డికి పూడూరు నాడగొడుగు వీరారెడ్డి తనకూతురగు బక్కమ్మను పెండ్లిచేసి యల్లుని దనయింట నుంచుకొనెను. ఈ పెద్దారెడ్డియు బక్కమ్మ రాణియు గలసి యైజ దరూరు కందనవోలు పూడూరు సీమలపై యధికారమును నెరపిరి. ఈ దంపతులకు సోమన్న సిరిగరెడ్డి యను నిర్గురు పుత్రులు గల్గిరి. పెద్దారెడ్డి క్రీ. శ. 1628లో మరణించెను. అప్పటికి కుమారులు బాలురై యుండుటచే బక్కమ్మ రాణియే నాడగొడుగ నుండెను. ఈ మహాసాధ్వీదైవభక్తియు, బాప భీతియుగలిగి ప్రజలను గన్నబిడ్డలవలె జూచుకొనుచు, ననేక ధర్మకార్యములను జేయుచు ముప్పది నాలుగేండ్లు పరిపాలనముచేసి క్రీ. శ. 1668లో

తన జ్యేష్ఠపుత్రుడును మహాశూరుడు నగు పెదసోమ భూపాలునికి పట్టముగట్టెను.

లింగమ్మరాణి

ఈ పెదసోమ భూపాలుడు ప్రఖ్యాతాంధ్రవీరుడు. తన బాహుబలము వలనను, రాజనీతి వైశద్యమువలన నితడు మొగలు రాజప్రతినిధియగు నొరంగిజేబుకు సహాయముజేసి, బహుపుర సుల్తానుపై దిరుగబడి స్వతంత్రుడై కర్నూలు బళ్ళారిజిల్లాలలోని పెక్కుసీమలను జయించి ప్రకృతగద్వాల దుర్గమును నిర్మించి స్వతంత్రగద్వాల రాజ్యమును స్థాపించెను. చక్రవర్తియైన పిమ్మట నొరంగిజేబు తన రాజ్యము నామోదించి విశేషముగ గౌరవించెను.

[క్రీ. శ॥ 1712 లో సీరాజు మరణించిన పిమ్మట బండ్రెండు సంవత్సరములకాల మిర్జురుద్యోగులు రాజ్యమును పట్టించిరి. అటుపై పెదసోమభూపాలనిపెద్దభార్యయగు అమ్మక్కరాణి యొకయేడును, డరు వాత రెండవభార్యయగు లింగమ్మరాణి * యధికారమునకు వచ్చెను. ఇరుక్ పయారను మొగలు చక్రవర్తి యీమె సనేకవిధముల గౌరవించి, పీఠభూమియు సీమె పుత్రుడు నగు తిరుమలరాయని నాహాయ్యము సభ్యర్థించెను. అయేట దక్కను సర్దారుగనుండిన నైజాముల్ ముల్క్కు స్వతంత్రుడై హైదరాబాదునుండి పరిపాలింప నారంభించెను. రాజనీతి విశారదయు. దూరదర్శియునగు లింగమ్మ

రాజ్జి యీ మొదటి నైజాముతో సఖ్యతను పాటించి యతని గౌరవమునంది మార్గమును నిష్కంటకము నొనర్చుకొనెను. ఈమె మిక్కిలి ఖ్యాతీగాంచెను. ప్రజోపయోగార్థమై కూపారామ తటాకాదుల నెక్కుటితో వేయించెను. డామరీడితులై జనులందరో తన రాజ్యమునకు వలసవచ్చినపుడు వారి నెల్లర నాదరించి వారికి చక్కని వసతుల సమహారాణి కల్పించెను. ఈమె తన భక్తి ప్రభావముచే నొక మూగవానికి మాటలు వచ్చునట్లు చేసెను. విద్యావేదపాఠినియై యీమె యనేకపండితుల నాదరించెను. ఈ మహాసాధ్వీ క్షేప్రచక్రితులలో గద్వాల సింహాసనముననుండి యారాజ్యమును సంరక్షించి యనేకవిధముల జెంపొందించి [క్రీ. శ॥ 1738 లో పుత్రుడగు తిరుమలరాయని గద్వాల రాజ్యమున కభిషిక్తుని చేసెను.

రాణీ రామమ్మ

[క్రీ. శ॥ 1761-94 నకుమ పెదసోమ భూపాలుని మనుమడిగు చిరసోమ భూపాలుడు గద్వాలరాజ్యము చేతెను. అతడు మరణించునాటి కిరీపుత్రుడగు రెండవ రామరాయడు బాలుషగుటచే పార్శ్వయగు రామక్కమ్మ సింహాసనమునకు వచ్చెను. ఒకయేడాది గడచినపిమ్మట సీరాణి కుమారునకు రాజ్యము నప్పగించెను. మహాలక్ష్మిజాడగు సీరామరాయడు నైజామును, మహారాష్ట్రులను పరామలుగ నుపయోగించి స్వార్థము సనేకవిధముల సభివృద్ధిచేసికొని

* పదమాదేండ్లును రాజ్యముజేసిరి. [క్రీ. శ॥ 1728 ప్రాంతమున లింగమ్మరాణి.

రాజారామభూపాల బహద్దరనుపేర విఖ్యాతుడై క్రీ॥ శ॥ 1806 లో మరణించెను. అనంతరము గద్వాల రాజవంశమున గల్గేలములు జరిగివి. రామరావునికి శేషమ్మ, లక్ష్మమ్మ యను నిర్వురు రాణులుండిరి. అతడు మరణించునప్పటికి చిన్నరాణియగు లక్ష్మమ్మ గర్భవతిగనుండెను. రాజు మరణశయ్యపైనుండి తల్లియగు రామక్కమ్మను బిలచి “నాచిన్నభార్య పుత్రునిగనినచో నతనికి పట్టముగట్టుము, పుత్రికనుగనినచో నామెను నీమేనల్లుడగు నీతారామునికి పెండ్లిచేసి యతనికి రాజ్యము నప్పగింపుము. అంతవరకును సంస్థానమును రక్షించుచుండుము” అని చెప్పెను. పిమ్మట నిర్వురు రాజబంధువుల సాహాయ్యముతో రాణీరామక్కమ్మ కార్యములను చక్క-బెట్టుచుండెను. ఇంతలో రామరావుని పెద్దభార్యయగు శేషమ్మ యనూయాపరురాలై తననవతికి విషమిప్పింపబోయెను. దైవికముగ రామక్కమ్మ రాణి తన చిన్నకోడలి నీయాపదనుండి రక్షింపగల్గెను. ఇంతటితో దృష్టినొక కేశవమ్మ తనభర్తచే యనంతరవారసుడుగ బేర్కొనబడిన నీతారాముణ్ణి నిండముట్టింప యత్నించెను. రాజభక్తు లీవిద్రోహమునుగూడ నణచివేసిరి. అప్పుడు రామక్కమ్మరాణి తనచిన్నకోడలికి బుట్టిన బిడ్డను నీతారామణ్ణికి పెండ్లిచేసి యతనిని రాజానీతారామ భూపాల బహద్దరనుపేర సింహాసన మెక్కించెను. ఈరాణి తన చాకచక్యమువలనను ప్రజానురాగమువలనను రాజ్యమును విపత్పరంపరలనుండి కాపాడి యనేక ధర్మకార్యములను జేసి శాశ్వతముగీర్తిని గడించెను.

రాణీ వెంకటలక్ష్మమ్మ

నీతారామ భూపాలుడు క్రీ॥ శ॥ 1840లో మరణించెను. అనంతర మతని రెండవభార్యయగు రాణీవెంకటలక్ష్మమ్మను గద్వాల కేలికగ నంగీకరించి నైజాంప్రభుత్వమువారామెకు దమసాహాయ్యమును వాగ్దానము చేసిరి. ఈమె నాలుగుమాసములు సంస్థానకార్యమును నిర్వహించి దత్తపుత్రుడగు నూడవసోమభూపాలుని కభిషేకముజేసెను. ఇతడు నాల్గుసంవత్సరములకాలమే రాజ్యమేలెను. నిషయలాలనుడై యతడెన్నియో యక్రమములనుజేయుటచే నైసికులు దిరుగుబాటుజేసి దర్బారు దీర్చియుండగ నితనిని గుండుపెట్టి కొట్టివేసిరి. అంత జేయునదిలేక తిరిగి సంస్థానభారమునువహించి తనమేనల్లుని దత్తుచేసికొని నైజాం ప్రభుత్వమువారియనుమతితో రాజారామభూపాల బహద్దరను పేరుతో నతని నీరాణి గద్వాలసింహాసన మెక్కించెను. ఇతనికాలమున దేశమున సిపాయిలకలహము జరిగి యల్లకల్లోలమయ్యెను. పరిస్థితు లెంతగందరిగోళముగ నున్నను రాజెంతయువేకుడుగ నున్నను, దూరదర్శియు రాజనీతివిశారదయనగు రాణీ వెంకటలక్ష్మమ్మ మనస్థైర్యమును విడనాడక, బ్రిటిషుప్రభుత్వమునకు బాసటయైయుండి విద్రోహకీటకము దనరాజ్యమున బ్రవేశింపకుండ జాగరూకతతో మెలగెను. ఈ కారణమును విపత్పరంపరలనుండి కాపాడి యనేక ధర్మకార్యములను జేసి శాశ్వతముగీర్తిని గడించెను.

మున గద్వాలరాజ్యము నైజాముయొక్కయు బ్రిటిషువారియొక్కయు మన్ననలకులోనై మిక్కిలి యభివృద్ధినందెను.

మహారాణీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ ఆదిలక్ష్మీదేవమ్మ
బహద్దరుగారు

రాజారామభూపాలుడు సంతతిలేకుండుటచే మహారాజా శ్రీ శీతారామభూపాల్ బహద్దరువారిని దత్తతచేసికొనెను. 1913లో పట్టాభిషిక్తుడై యీ మహారాజు 1924 వరకును గద్వాలరాజ్యము నేలెను. ఈయన కాలమున సంస్థాన మెన్నియోవిధముల నభివృద్ధిచందెను. గద్వాల విద్యద్గద్వాల యయ్యెను. సుప్రసిద్ధులగు తిరుపతి వేంకటకవులు, కొప్పరపుకవులు మున్నగు కవిత్వజ్ఞులు, వేదము వెంకటరాయశాస్త్రిగారు మున్నగు పండితులును విశేషముగ గౌరవింపబడిరి. శిల్పిదర్బారులో నా మహారాజు ప్రత్యేకముగ గౌరవింపబడెను. ఈయన యొకప్పుడ ధర్మము లంఘ్యకములు. ఈ రాజచంద్రుని మరణానంతరము సంస్థానమునకు గొన్నిచిక్కులు గలిగినవి. అప్పుడు రాజ్యము మహారాణీ శ్రీ ఆదిలక్ష్మీదేవమ్మ బహద్దరువారికి జెందవలసివచ్చెను. కాని దానిని బ్రజాహితార్థమై తా మాక్రమించుకొందుమని నైజాం ప్రభుత్వమువారు ప్రకటించిరి. గుడకు మహారాణీవారి విన్నపమును మన్నించియు, దేశమునందంతట నుద్భవించిన యసంతృప్తిని గమనించియు వారు మహారాణీవారి పుత్రకలలో నెవరికైనను పుత్రులు గల్గినవిమ్మట వారిని గద్వాలరాజ్యమునకు

వారసులుగ సంగీకరింతుమనియు సంతవరకును శ్రీ మహారాణీవారు రాజకార్యములను జూచుకొనవచ్చుననియు సుత్తరు వాసంగిరి.

ప్రకృత గద్వాలపాలకులగు మహారాణీ శ్రీ ఆదిలక్ష్మీదేవమ్మ బహద్దరువారి వలన నీ సంస్థానమునకు గ్రాంత్వీర్తి చేకూరినది. ఈమె ప్రాచీనాంధ్ర రాష్ట్రమునీయగు గాక తిరుద్రాబను పోలియున్నారు. ప్రజల సౌఖ్యమే యీ మహారాణి సౌఖ్యము. వారి కుపయోగించుపనులను జేయుటయే యీమె ముఖ్యకర్తవ్యము. పంటలుచెడిపోయి కరవు గల్గినచో పన్నులను తగ్గించుటలో నీమె ముందంజవేయును. ఈమెకాలమున మాఘ కాశీకమాసములలో గద్వాల కేతెంచు బ్రాహ్మణులంఘ్య యిరుమడించి వేసకువేల రూపాయలు ధర్మముచేయబడుచున్నవి. ఈ మహారాణి యాదర్శప్రోత్సాహముల నందని పుణ్యకార్యములుగాని ప్రజాసంస్థగాని లేదని చెప్పవచ్చును.

లక్ష్మీ సరస్వతులకు వీరియింట స్థిరచనతియేర్పడినది. ౬వంక నువ్వోగులకు గర్తవ్యములను సూచించుచు, మరియొకవంక ప్రజల కష్టసుఖముల నాలించుచు, నొకచేత ప్రియదౌహిత్రుని లాగించుచు మరియొకచేత దానధర్మములను జేయుచు నీ మహారాణీ సాహేబావారు వర్ణనాతీతమగు నానందము ననుభవించుచుదురు. అంతటి మహారాజు పదముననుడి మహాదైశ్వర్యము ననుభవించుచుండిన నీ మహాసాధ్వీశీవితము నిరాడంబరమైనది. దేవబ్రాహ్మణ పూజయు,

బుర్రాణ శ్రవణమును, విద్యత్సన్మానమునే యీమె దినచర్యలో విశేషభాగ మాత్ర మించును. ఈ మహారాణీవారి దర్శన మతి సులభము. వీరిదర్శనముజేసిన యర్థులు వ్యర్థులై తిరిగిపోవుట యితవరకును జరుగ లేదు.

ఈ మహారాణీవారికి శ్రీ లక్ష్మీదేవమ్మ, వరలక్ష్మీదేవమ్మయను నిర్వృదు పుత్రిక లున్నారు. జ్యేష్ఠపుత్రిక దోమకొండ సంస్థాన మునకు యువరాజగు శ్రీ రాజా సోమేశ్వర రావు బహదరువారికి బిడ్డయై శ్రీరాజా రామ కృష్ణభూపాలీలను తనయుని బడసెను. శ్రీ మహారాణీ నాహేబావా రీదాహిత్రుని దమకు తరాధికారిగ స్వీకరించియున్నారు. ఇటీవల నైజాం ప్రభుత్వమువారును దీని కంగీకరించి, మహారాణీవారికి సంపూర్ణాధికారము నొసంగియున్నారు. కొద్దిరోజుల క్రితమే మహారాణీవారు రెండవపుత్రికను

పాపన్నపేట సంస్థాన యవరాజునకిచ్చి యతి వైభవముగ వివాహమును చేసియున్నారు.

ఈ విధమున బూర్వకాలమునుండియు గద్వాలసంస్థాన మనేక క్లిష్టపరిస్థితులలో పరి పాలనాదక్షులును, రాజకీయవిశారదలునగు రాష్ట్రమణులచే బాలింపబడి యభివృద్ధిగంది నది. నేడయ్యది గద్వాలరాష్ట్ర శిఖామణులగు మహారాణీ శ్రీ ఆదిలక్ష్మీదేవమ్మ బహదరు వారి యాధీనముననుండి యపూర్వముగు శోభను గాంచుచున్నది. గద్వాలరాజ్య మాంధ్రత్యమునకు దివ్యచిహ్నము. దీని మూలమున నాంధ్రులగౌరవ మనేకవిధముల జెంపొందినది. శ్రీ మహారాణీవారు తమ కటాక్షము నాంధ్రలోక మంతటిపైనను బరిపి దాని నుద్ధరింతురుగాక. ఆంధ్రు లీ యాంధ్రరాష్ట్రమణి నుచితరీతిని గౌరవింతురుగాక.

ఆంధ్రరైతాంగ విద్యాలయము

శ్రీమతి సుశీల దేవిగారు

మొన్న మొన్నటిదాకా ఈ విద్యాలయంలో శ్రీలు నేర్పుకోవాల్సిందేమన్నా ఉందా అనే సందేహం అనేకమంది శ్రీజనాన్ని ఆవరించింది. ఈ సమస్య శ్రీల నెదుర్కొన్నదంటే ఆశ్చర్యంలేదు. ఎందుకంటే పురుషులనే అనేకమందికి ఆశ్చర్యాలు, అనుమానాలు కలిగినాయి. ఇప్పటికింకా ఈ పురుషులలోకంలో కొందరినీ లంఠించింది. అయినా ఇందులో శ్రీల కేటా సానులేదా అనిపించింది. శ్రీకి ఎందులో లేదు కనుక ఇందులో ఆశ్చర్యంలో చాలామంది శ్రీలు గతించిపోయిన తీ ఈ సందర్భం వచ్చారు.

ఒకప్పుడు దేశ సాధన గాఢంగా కోరుతున్నామని హిందూ శ్రీలు ఇక్కడకి తోలుతున్నాడు. కానీ భారతదేశానికి స్వరాజ్యం రానాలంటే శ్రీలు నాలుగు కృషి చేయాలన్నారు మామూలుపు అనేకలు. ఆ భోధనను బలపర్చారు మాగంటి బాపిరెడ్డుగారు నాది సతీమణి స్వారణోపన్యాసంలో. బాబూ, గృహసీలు చెల్లించేక్లి సమయం వచ్చేసరికి భార్య ఎక్కడ ఉందా అని పరుగెత్తి మూలవాయిదగ్గర వస్తుంటుంటే, వచ్చి వంటినున్న ఏ పుల్లెరునాకో వీలుకొన్నట్లే పుల్లె సయితం గుంజుకొట్టుతూంటే మా మాక్కుల్ని నిలబెట్టుకునేదానికి బయటకు రావటం తప్పా? అందుకు విజ్ఞానం సలపాదించటం అనవసరమా? “జయశంకరా యని రండి, జన్మ మాక్కులనుకోండి” అని మా శ్రీ విద్యార్థుల ఒకరు పాడుతూంటే మేమంతా పలకరా? అంటే మా మాక్కుల్ని కూడా నిలబెట్టుకుంటాం అని బయల్దేరారు మా సోదరమణులు.

పోనీండి ఇవన్నీ అనుకునేదినాలు పోయినాయి శ్రీ నిప్పటికే అనేకవిధాల ముందుకొచ్చారు. ఇంకా

మాక్కులు కోలేదేమిటి? నిజమే కాని ఒకదేశం దాస్యశృంఖలాలలోపడి, భారతమాత రక్తను కొరకు పరితపించుమా పడరాని బాధలు పడుతూంటే, పురుషులింకా భారతమాత పిలువే వినకుంటే శ్రీలు బయల్దేరుకుడదా? బయల్దేరచ్చని మా కాశేశ్వర రావుగారు చెప్పరా? పై నాదేశంలో స్వాతంత్ర్యోద్యమానికి నాయకత్వం వహించిందెవరు? సన్ యుల సన్ భార్యగావటం. సంపాదకంలో శ్రీలు గుండు సమయంలో ఎంతవని చేశానో మన “నిగూహత్వం” సంపాదకులు, గరిమెనీ నిర్వహించుతూగారు చెప్పలేదా? ఒకదేశంలో గుండు వచ్చేసరికి మోసాలు వాలసంటే, శ్రీల ఆంధ్రానీ దేశంలో ముగ్ధులు అయినారో, శ్రీ సాధనదాని కలలో నానంకయిన కుసుమమాల పుల్లెల కోసివచ్చారు. అట్లాంటి పవ్వుడు మేము, మన భారతదేశ శ్రీలు దేశంలో సాధనకూగి న్నా పాటు పడకుడదా?

ఏమిటండీ మీ శ్రీలు, అబలలు చేయగలిగినది అంటే ఎంతోమందిని పోనక్కరా. హనుమాయమ్మ గారు “పిరగంధము తెచ్చినాము, వీరు లెవ్వరో తెలుపండి” అని చక్కగా పాడుతూంటే నేను అంటే నేనని ఎందురు మూగుతానో మా స్వేచాలు. ఇంకా మా సోదరి అనసూయాదేవి “రావరావ గురుమ్మదా” అంటూ “మోటుతుమ్మదలాచ్చి తుమ్మదా, నీదు తోటలో బడ్డాయి తుమ్మదా నీతోట్లో చెడిపోయే తుమ్మదా ఇంక తొందరగ మేల్కొన తుమ్మదా” అంటే ఇంక నిదురపెట్టు లెవరుంటారండీ.

విద్యా విధానం మన విద్యాలయంలో చెప్పే చదువు పొట్లకూటి

కొరకు తంటాలుపడు పట్టభద్రులకు చెప్పేచదువు కాదు. కీరలను తయారుచేయుటమే స్థాపకులు రంగ నాయకులుగారి అభీప్రయం. అదంతవరకు సాధ్యమా అంటే సంవత్సరానికొక్కరై తయారైనా చాలన్నారు శనివారపు శుబ్బారావుగారు. కావాల్సింది ప్రజల దృక్పథాన్ని మార్చటమే అన్నారు. వీరందరూ రైతు రక్షకులే అన్నారు. వీరిపైననే రైతుల మోక్షం ఆధార పడి ఉందని చెప్పారు మన కల్లూరి శుబ్బారావు గారు. కాదు ఆంధ్రులంతా వట్టి దడ్డమ్మలు, ఎందుకూ పనికిరారన్నారు అవుటపల్లి నారాయణరావుగారు. కాని హనుమాయమ్మగారి హరికథను గురించి ఏమీ వ్రాతాలో చనివేళిగాలి. కాని విద్యార్థులు దడ్డమ్మలం కావని పోరాడాలి.

ఈ విశ్వాసము, మా గొనుటకు సప్తరూపు
కలహము చేసి లెట్టులుగాని, అప్పుకొనుకొ-
నిప్పునాన్ని గించిగానీ, అప్పుమీను మూలాన్ని
గుంచిగానీ రామునికొచ్చేది. అందుచేతను ఆ క-
రాచకులు పరిస్థితులు, మున్నగునంతయు చరిత్ర,
ఇంటి, ఇంట్లాండు, వైనా, టిక్కెట్లకల స్వాతంత్ర్య
సమరచరిత్ర, తుదికి వారెట్లు సఫలమై అమృతం
తెలుసున్నారు. దాంతో వీరికి పాపనా అనే
సందేహమే లేకుండా పోయింది. మనకెప్పటికీ
స్వరాజ్యం అనే పపాపరాచంభించింది.

రంగాగారి సేవ్యుల ఉపన్యాసాలు వింటూనే ఆక్కడికి ముగ్గురు పోదామా అనిపిస్తున్నది. మన గాంధీగారు అలాంటివస్తులెందుకు ప్రాసంగికపరా అని అనుమానిం కలిగింది. రంగాగారి సమాధానాలు 'దెంటనే అలాంటిదేం లేకుండాచేసి, గాంధీగారు మన కిన్నాల్లదాక చేసిఇచ్చి పునాదిపై దృఢస్థరాహిత్యంతో కూడుకొన్న సాంఘికవాదంతో పూజీదారుల పడత్రోసి మనకార్థికకన్నకుల సాధాన్ని సర్వించుదాం అన్నారు. ఈపద్ధతి మాశ్రీలందిరకూ కూడా వచ్చింది.

సరే యుద్ధవిధానాలు చెప్పారుకాని, అసలు

మనకున్న కష్టముఖాలేమండీ అంటే, రైతుల ఋణ భారాన్ని గురించి, ప్రస్తుతపుఅర్థిక తారుమారుల గురించి, విపులంగా చెప్పారు. గాంధీగార్ని ఒక్క వినురు విసరకుండా, నేటిసాంఘికవాదుల నెత్తినేను కొనక చక్కని ఓనూతనఅర్థిక ప్రణాళికను నిర్వచించారు. “ప్రపంచకార్మిక కర్షకులారా ఏకంకండి” అనే కేక అందరిచిట్టములలో హామికొని పోయింది.

కాని శనివారపు సుబ్బారావుగారు గ్రామాప
సరాలగురించి వాటికి కర్రాచీ యలగురించి
చక్కగా తెల్పారు. మనదేశం బాగుపడాలంటే, మన
ఆర్థికస్థితి నిరంతరం ఉండాలంటే శ్రీల అధీనం
చెయ్యాలన్నాడు గొప్పఆలోచనంతో.

ఎవరే ఉపన్యాసంచేసినా శ్రీ లని మరెవరూ.
 తనను రామస్వామి చాడకారు గ్రంథాల యోధ్య
 మాన్యుకుంచి దీనిగా ఉపన్యాసంచేసి తుదకు
 స్వామిదేవంగా కేళిచేసి పేరునుంచి చెప్పి
 శ్రీలు అన్నిచూ స్వారంత్తనంపాడనకు తోడ్పడ
 గలవాడు.

ఉపన్యాసాలు చేసారు

నిరుటికన్న ప్రాతనిధ్యం హెచ్చయింది శ్రీలక్ష్మీ సంతోషించింది. ఇతరులవలె గాక మా కనకమ్మతల్లి పిలువగానే అంగీకరించి ఉపస్థానించుటానికి వచ్చారు. ఆంధ్రులందురు అమూల్యగ్రముగా ఆమెగార్ని గురించి ఎరిగిఉండురు. నేను ప్రతేకంగా వీంవానేది? ఆమె దేశసేవాఫలితంగానే గతసంవత్సరం ఆంధ్రరాష్ట్ర కాంగ్రెసుసంఘాని కుపాధ్యక్షుల లభించింది. కాని ఈసంవత్సరం శ్రీలక్ష్మీ సరైన ప్రాతనిధ్యంలేకపోవటంవల్ల రాష్ట్రసంఘసభ్యత్వానికి రాజీనామా నిచ్చారు. మాకు ముచ్చటగా మూడుపన్యాసానిచ్చారు. వారు విద్యార్థులకిచ్చిన సలహాలు గమనాస్పములు. ఆమెగారి ప్రేమాదరాలు చూడండి. మూడుదినాలున్నాకమాడా వెళ్లాలంటే చాలా కష్టంగా ఉందని, వెళ్లేక వెళ్లారు.

అయిపోతోంది

ఈ సంవత్సరం విద్యాలయం కెండు నెలలు పడిపినా, అప్పుడే అయిపోతోందే అనిపిస్తున్నది. ఏప్రిల్ 17 తేదీకి దేశోద్ధారకుల ఆశీర్వాదాలతో ప్రారంభమయింది. నారీలోకంలో నమ్మకం గల బాపినీడుగారు ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. జయప్రదంగా సాగింది. 5, 6 తేదీలలో రాధాకృష్ణమగారు, 9-10 తేదీలలో భూలాభాయిగారు వస్తారని ప్రత్యామ్నాయంగా ఉవ్వెల్లారుతూఉంది. ఇవన్నీ విజయచిహ్నంగా ఉన్నాయి మా విద్యాలయానికి.

భారతీదేవిగారు

“ Last but not least ” అనే ఆంగ్ల ప్రయోగం తరచు ఉపయోగిస్తుండేవారు మా గురువుగారు. అదే మా భారతీదేవిగారికి కూడా వర్తిస్తుంది. గత సంవత్సరం రంగాగా రోసారి “నేనేం చేస్తేనేమండీ, మాభారతీ

దేవి సహకారంచేయకపోతే ఏంసాగిస్తాం” అన్నారు. ఇందులో అణుమాత్రం ఆతిశయోక్తిగాని అబద్ధంగానీ లేదు, నిజంతయిన అర్థనాదీశ్వరే! రంగాగారు ఉపన్యాసాలు చేసి విషయాలు బోధించినంతమాత్రానే అయిందా విద్యాలయం. మిగతావిషయాలు రెన్నో ఉన్నాయి. ఆవంత చక్క “దెట్టింది భారతీదేవి గారే.”

బాపినీడుగారి ధర్మమా అని వారు ఉపన్యాసం వినేభాగ్యం కలిగింది. నిజంగా పీరు చేసింది “చిన్న దైనా, చక్కని ఉపన్యాసమే.” కాసేపట్లో మా తాతలనాటికానికి తీసుకెళ్లి లోలుబొమ్మలు, పీథి నాటకాలు చూపారు. వాటిద్వారా మనపెద్దల కెంత జ్ఞానమనిచెప్పుచో తెలిపారు. సమస్యలన్నింటిగురించి సంగ్రహంగా చెప్పారు.

వచ్చే సంవత్సరం ఇంతకన్నా ఎక్కువ జయప్రదంగా సాగుతుందని ఆశిస్తున్నా.

క్వేటపుర ప్రళయము

హాజిసేయయాజుల రామసుబ్బారాయణుడు, బి. ఏ.,

వేంకటనారాయణ (సోదరకవులు).

మ॥ యువసంవత్సరమా యిదేమిపొగరో యుగ్రంబుగాదోఁచెనీ
వపురా! దగ్ధముసేయుచుంటి జనుల౯ బ్రూరంభమందపై, నీ
యవధానంబున కాగువారెవరు? భావాబ్దంబు బీహారము౯
దవుల౯ బెట్టె నికెంత ముందుగలదో? తబ్బిబ్బుల౯ జెందఁగ౯.

1

ఉ॥ కోటవలె౯ బకాశమయి కోమలపట్టణమందు నొప్పునా
క్వేటను మ్రుంగివేసితివి కేవల నిర్దయత౯ వహించుచు౯
మీటితి హక్కచూపునను నీటనుముంచుచు బట్నుమంత బా
హుటముగాఁ జరించితినె యాలునుబిడల వేరుసేయుచు౯.

2

ఉ॥ నీరమునందు ముంచెఁగద నీటగుపట్టణమంత న్ద్రుట్ట బీ
హారును భావవత్సరము నక్కటికంబొక యింతలేక, యీ
తీరున భూమికంపములఁ దెంపునఁ గల్పనసేయనేల? బల్
వైరముదాల్చునేల? యలపారులొసర్చిన పాపమెట్టిదో.

3

ఉ॥ ఝల్లనెగుండె క్వేటపుర సాధములన్నియుఁ గూలిపోవఁగా
ఘోల్లని ఘోల్లుఘోల్లునుని గోలవివంబశినంతఁ దత్పురం
బెల్ల నశింపఁజేసితి వదేహొకొ' యుదలు పాపులై రె? నీ
వల్ల లభించెనింత యువవత్సరమా! యింకఁ బొమ్ముచెచ్చర౯.

4

గీ॥ గురుఁడు రాజయ్యె నింకేమిపొదువ గల్గు
ననుచు నో యువవత్సరమా! స్వాంతమందు
నుబ్బితిమిగాని ఫలమిట్లు లబ్బురముగ
మారె పాపగ్రహంబులు మనలుచుంట.

5

గీ॥ రాజు బలవంతుడైన తత్ప్రిజల కెట్లు
సౌఖ్యమేపారు! కర్మానుసారముననె

సిద్ధమగుట నిజము మంచి చెడ్డలెల్ల
చేసికొన్నట్టి కర్మ త్యజింపఁగలమె ?

6

ఉ॥ ఎచ్చటఁజూచినా మరణ మెచ్చటఁజూచిన నిండ్లుగాలుటల్
హెచ్చుగ వేడిగాడ్పులు మలెక్కడఁజూచిన రోదనంబె; యీ
పచ్చనిహిందుదేశము శవంబుల కాస్పదమయ్యె నయ్యయో
చచ్చిరి వేనవేలనుచుఁ జల్లఁగఁ జెప్పికొనంగనయ్యెఁగా.

7

గీ॥ ఘోరమరణంబులంచు దుర్వారమైన
ఆత్మహత్యలటంచు నుష్టాధికమునఁ
జేసి యాశ్చర్యమున మృతీజెందుచుండి
రంచుఁ బత్రికలనుజూడనయ్యె నేడు.

8

ఉ॥ కనఁబడుచుండె నీకలియుగంబునఁ బ్రపథమంబునం దహా!
కనివినరానివింతలు నకాలపుమృత్యువు లెందుఁజూచినా
వినఁబడు ఘోరవార్త లటువీనులు బద్దలుగాఁగ నింకనే
మని బ్రదుకఁగలారము భయావహమయ్యె జగంబు నక్కటా!

9

ఉ॥ ఓజనులార ! యీతనువులుండినదాక పరోపకారమే
యీజగమందు ముఖ్యమని యెల్లరు నిశ్చయబుద్ధినెంచి, యే
రోజుననేమి మూడునొ పరుల్ వదియింపఁగలేరు గాన, మీ
రోజునహామమున నలుపుచుండుడి దీనులఁగావఁ బూనుడీ.

10

ఉ॥ ఇంతటికంటె వేరుగలదే ? సుకృతంబిహమందు, దేహమా
యంతెముఁ జెందునెట్లా ధనమా స్థిరమైనదిగాదు గాన, ని
శ్చింతమనంబుతో మెలఁగి జీవితమిట్లులె నెట్లఁగావలె
జింతయొకింతసేసి దరిఁజేర్చుడి యార్తరవంబుమాన్పుడీ.

11

ఉ॥ చచ్చినవారికై వగలసార్థకమేమగు ? గ్రాలమిట్లులే
పుచ్చుట పాడిగాదు నహముల్ దగగట్టి పరిశ్రమ.బుల
బొచ్చి భవత్సహాయమును జూపుడఁజేయుడి సత్వరంబున
చుగ మానవాధి కిదీయే సుమి పుణ్యము నిందునందున.

12

(ఆధ్యాత్మిక శక్తి)

సంపూర్ణజీవము, ఉన్నతాశయగోష్ఠి అధునాతన నాగరకతయందు శుద్ధపూజ్యములు. కారణము? అధునాతన విద్యయందు వీరికి తావు లేకుండుటే! నేటి మహామేధావుల దృష్టిలోనున్నవి మానసము, శరీరములు. భౌతికవృద్ధి ఐహికోన్నతి వీరి యారాధ్యదేవతలు. ఆత్మను తలచి, ఆత్మశక్తిపై మనసుంచువారు వీరిలోనరుదు.

ఆత్మశక్తి (Soul force) వలనగాని నేటి ప్రపంచ పరిస్థితులు తిన్నబడవు. వ్యక్తిగత జీవనమందే కాక, విశాలమానవ జీవనాంగణమందుగూడ సూర్యకిరణ మట్లే శక్తి ప్రసరించినాడే, దివికాంతులు చిరుతరగలట్లు వసుంధరపై ద్యుగోచరమగును. దివి మర్త్యములకు చుట్టిరికము కుదురుట ఈ శక్తివలననే!! ఈ శక్తిచుండియే ఈ శ్వరతేజము వివిధరూపముల నవతరించును.

ఆత్మశక్తివృద్ధికై ప్రాచీన భారతీయులూ వివిధశిక్షణా విధానములను నిర్ణయించిరి. ఇది యలవడవలెనని కాంక్షించువారు దీని మహత్త్వమెఱిగి దీనిపై కన్ను వేయవలెను. వేసినంతన నది 'నీచాన'నని తెలుపదు. పరాక్రమశాలిని వరించు రాచముద్దియవలె యోధప్రవరునిజేరి అదృశ్యశమంతకమై ఆతని

హృదయమందిది విరాజిల్లును. క్రమానుష్ఠానమునగాని మానవుడు కాజాలడు.

ఈ శక్తి ద్రావది. ద్రువనుపట్టి, జ్ఞానద్రవ సముద్భవయని భారతాంతరార్థమున బుడుగుమనిన వారెఱుంగుదురు. శాంతి పూరమును హృదయమున వోయున దీశక్తి; నరునిచేతికి విజయకేతనమందించి ఆతని జీవనమునకు జయమంగళమనునదీ శక్తియే. మానవ మత్స్యయంత్రమును దెగఁగొట్టునరునకే ఇది లభించును.

మత్స్యమట్లు మానవము నిలుకడలేనిది; అది యగోచరము. క్రియాపృథ్వియందు దానినీరు చూపట్టును. మత్స్యముయొక్క నీడను, జాడను చూచియేగదా దానినిగొట్టినవ్యసాచి ద్రావడిని చేబట్టజాలినాడు. ఈ శక్తిసందిన యోధుఁడు పరమార్థమును పడసినాడు; కావున ధనంజయుడైనాడు. ఆధ్యాత్మికోన్నతి నందినవాడే మహాయోధుఁడని 'ధమ్మపదము'న బుద్ధుడు పలికినాడు. నరుఁడు ఆదర్శయోధుఁడు. శాంతికి ఆత్మశక్తికి వేటుపేరైన నీతనందినరాముఁడు ఆదర్శయోధుఁడు. నీత శాంతికావుననే ఆత్మారాముని పరించినది; అశోకవనమున రామస్మరణ మొనరించినది.

ఆదర్శవ్యక్తులందు ఆత్మశక్తి భాసమానమైనది. ఇట్టివ్యక్తుల సాయుక్త జీవనవిధానములు ఆదర్శనాగరకతా నిర్మాణమునకు అక్కరైన సామగ్రి.

మానసమిచ్చునది సుఖము ఆత్మయొనగునది ఆనందము. సుఖము విహితమైనది. ఆనంద మాధ్యాత్మికమైనది. క్షణికమైన సుఖమునకు దిగిదుడుపని మహాయోధులును, మహాయోగులును ఆనందమును కాంక్షించిరి. ఆనందమును తనివారగ్రోలును విప్లవారువా రాత్మశక్తి నందితీరవలెను; మానసమును జయించి తీరవలెను; దశదిశల బర్హిమ యింద్రియములను స్వాధీనపఱచుకొనవలెను. జీవన కరుణేత్రమున శరీరస్యందనమును తగురీతి నడుపవలెను.

మానసికవృద్ధికే అంజలెత్తు నేటినాగరకత, భౌతికాన్నితిపై పూలుచల్లు నేటి నాగరకత తన దృక్పథమును మార్చుకొనవలెను. నవజీవనము నందవలెను. ఆనంద శాంతులు ననుధరయందు గోచరింపవలెననిన, పృథ్వీవాసులు నూతనజీవన విధానముల ననుష్ఠింపవలెను.

వివిధాశ్రమములందు ప్రాచీన భారతీయులు క్రిమానుష్ఠాన శిక్షణమునకు వలసిన వ్యవస్థలు కావించిరి. నాటి ఆశ్రమములు, నేడును, రేపుచుకూడ అచుకరింపదగినవి. వెనుకటి విధానవిశదములను తూచాతప్పక

నేడు లేవనెత్తుట సాధ్యముకాకపోవచ్చును. కాని వానికి పురాదులైన గురుగంభీర నిబంధనలు అర్వాచీన సభ్యతకు మూలబంధములైనగాని, మానవజాతి పునరుద్ధరణమునందజాలదు. వివిధాశ్రమములందు హిందూ యాశ్రమము ప్రధానమైనది బ్రహ్మచర్యము; వ్యక్తిగతజీవనవృద్ధికిని, జాతీయజీవనవృద్ధికిని ప్రధానమైనది. దివ్యభావములను విజ్ఞానము బ్రహ్మచర్యదీక్ష నెఱపు విజ్ఞానము కందుబాటు గును. సంయమనీవసమునకు శిక్షణాంగణము బ్రహ్మచర్యము. దీనికి తన మనుష్యశక్తులు క్రిమాభివృద్ధి నందును. ఆత్మశక్తి అరచేతిపండగును; సంపూర్ణజీవనమునకు రహదారు లేర్పడును. ఇట్లని ప్రాచీన నాగరకత సహస్రాబ్దులకు మున్ను రూఢి చేసినది. * విద్య (పురుషవిద్య యనుడు, స్త్రీవిద్యయనుడు) పెంపొందజాలుట బ్రహ్మచర్యమందే.

* "At the basis of the old Aryan system was the all-important discipline of Brahmacharya ... the foundation of the Structure they have to build, can only be the provision of a fund of force and energy sufficient to bear the demands of a continually craving activity of the memory, judgment and creative power...one of the chief processes which they used for the increased storage of energy, was the practice of Brahmacharya" (vide Aurabindo Ghose's "The Brain of India" pages 18, 20, 24).

నేటి విద్యాపాటవము

శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతిమ్మగారు

“కానీవాని నూతంగొని, కాననివాడు విశిష్ట వస్తువుల కాననిధిగా”గా యున్నాయి సర్వవిషయాలు. ఏది తిలకించినా విచారమేస్తున్నది. సాంఘికపరివర్తనాలంటూ సంఘ విమర్శనలంటూ, కళాపోషకత్వమంటూ బయటపెడిలినవి. మానవత్వ వారపత్రికలవారిగా దేశమంతటా కుక్కగొడుగులవలె వేగముగాపుట్టి, శీఘ్రముగా గిట్టివేయుచున్నవి. ఇట్టివే నాటకాలు, కవిత్వములూ, నిరుగుగిన్న నిప్పు లాంటి పాగాణిక చారిత్రక దృశ్యప్రబంధాలకేలేదు. ఆదర్శమానవత్రికల కసలేలేదు. ఎందుచేత? నవీన యువకులందరూ సాంస్కృతిక కిక్కిరియేడుపులు వా రెన్నోపప్పుడిట్టి త్రిమూర్త్యైక్తికక్షేత్ర విస్ఫులభణమునకు పోటీమీ?

వీరి వ్యస్థలో పౌరాణికగాధలు పాతయునీరిక పచ్చడివలె స్వల్పబడిపోయాయి. తినబోవువు రుచి యడుగ నేలయన్నట్లు నలుప్రక్కలగుచున్న దృశ్యములే సాంఘిక దర్శిషయములను దిద్దవలెనన్నచో నీతిమత పిషయములను వ్రాసియు నటించియు చూపించాలి కాని నిత్యమును యెదుటగనుచు కనుగుచున్న నాటినే సటనానూపకంలో రాత్రిబంగారులాంటి నిద్రపోగొట్టుకొని శీబునందలి చేవకాస్తదులిపికొని చూచి యేమి నొవుకొనుచున్నాము. అట్టి దృశ్యము లాచార్యోపాలము హృదయముల హత్తిచుకొని చర్చించుకొని సంతరించుకొనుచున్నారు. లేకపోలే వాడుబాగా యాక్తుచేయలేదు. వీడు రొడ్ పాత్ర బాగా పోషించాడుకాని చాంతాడు సంగీతముతీయక త్రుంచేశాడనియో కబుర్లకాలక్షేపము. ఇంతేనా? ఇది వివేకమా? అజ్ఞానమా? దిద్దుబాట? విద్యాపాట వమా? ఏదీకాదు. నూటికి సగమిళ్లలో త్రాగుడు

ద్రామాలు జరుగుచునేయున్నవి. కులకాంతల గోలలు వినబడుచునే యున్నవి. అదే నాట్యకళాపోషకత్వ మంటూ రాత్రి రూపకంలోచూచుటచే సంఘము మార్పుచెందునో కాదు. అట్టివారిండ్లకేగి బుద్ధిమంతులు చేతనయితే ప్రబోధించి దిద్దాలికాని ఇసిక తక్కిన పేదతక్కినమాదిరి కుండమార్పుల పెండ్లిండ్లమాదిరి పగలు వాళ్లాడేది రాత్రి పిల్లాడిలే రాక్షవాళ్లకుబుద్ధి. ఇంకా చూచినచిన్నపిల్లలు పాడగుచున్నారంటే సర్వోచగ్రణము విసుగునకు పోతువు.

“ప్రహ్లాద రుక్మాంగద రామదాసు” మొదలగు నాటకాలు చూచినచిన్న కొన్నాళ్లవరకు పదిమంది యాడువాళ్లను పోగేసుకొని పిల్లలు భజనచేసుకొని దైవకార్యనిమగ్నులయేవారు. ఇప్పుడో రాత్రితా జూచిన తాగుడుపాత్రధారియొక్క “చుక్కానీ బొడ్డుపొక్క చురుకు తీయక” యంటూ ఒకసీసాలో ఇన్నినీళ్లు పోగుకొని త్రాగుచూ తూలుచూ పాడుచూ యాక్ష్వేపచేయుచున్నారు. అది తప్పని అల్లాటాగిన వారు చివరకల్లా పాడైయారని కొనవేదాంతము, ప్రాయశ్చిత్తము పిల్లలకేమి తెలుసును? వాళ్లలేత హృదయాల్లాకి ఆచిడు పెక్కిపోయింది. మంచో, చెడ్డో, లేతహృదయమప్పుడే సుక్షేత్రమందు నాటిన చీజములవలె మొలకెత్తి తీరుతుంది. చిన్నమొక్క నేలొవంచిన యలావంగుతుంది: చెట్టుమదిరాక వంచిలే పెళుక్కనవిరుగుతుంది. అంతే మానవ కులక సంగతిన్ని గాన పెద్దలుమంచియాదర్శము చూపించిననే ముందు ముందు సంఘము బాగుపడును. కాని ఇట్టి యవినీతి దృశ్యప్రబంధములు సంఘవినాశన మార్గములే కాని సంఘోన్నతికాజాలదు. ఇంతకు నే గూటి చిలుక కా పలుకకదా?

“అడుగు త్రొక్కనేల కాలు కడుగనేల”యని యొకజారిటిపాత్రను దానికింటి విటునిగూర్చి రంగమును శృంగారరసముగాఁ జూపించి చివరకు ముప్పిచెంటే గతియొ నట్లంతమందు రవంత వైరాగ్యమునుఁ గన బర్చుటేమి సంఘసవరణలగును? కళ్ళకుకట్టించిన రసికత్వనటనాప్రవీణముగ్గులై చూచే యువకుల కవే పట్టుబడును కాని చివరఫలితములు వీరికిని చివరనే ఫలించును. ఎరుగనివారికి యెరువుపెట్టుటన్న నిట్టిదే.

ఇప్పుడు హాస్యపులికలు కథలువ్రాసే మహాశయు లలో కొందరు బాల్యయావ్వన మధ్యగతులు తారుణ్య మందని లేశరీరములు ముగ్ధహృదయులు, బ్రహ్మ చారలు, గృహము, స్త్రీ, సంతానము యనగ నేమియో యెరుగనిచిన్నలయ్యును, వారువ్రాసే వ్రాతలు చూస్తే సకలముభవకాలుల ననుకరించుచాతుర్యము లును గలిగియున్నవి. చదువవలసిన యువకవిద్యార్థికి విద్యావిషయకీర్తితలే ముఖ్యం కాని సహాధ్యాయని యగు స్త్రీ చింతచే యామెను చింతించుచు యన్య మనస్సుతో వీచుచూచుకోక ముందుకు జరిగితే పరీక్ష రోజులలో మూతికాలి డాక్టరు డ్రీటుమెంటును పరీక్షకురానందుకు డాక్టరు స్ట్రెక్చెల్లును కావలసిన ఫలితముల? ఈలామైతే మనపూర్వులు ఆధునిక ఘనోద్యోగులు యేలాగుచదివి నిర్వహించుకొన్నారు? ఇట్టివ్రాతలు ముందువారికిదారా? వెనుకవారికిమార్పి ఏమీతెలియక అగమకాక నీతిలేక చదువలేక సంస్కార తహతహలాడుచున్నారు. వీరికెంతసేపూ శ్రీమతి వరలక్ష్మమ్మసోదరి వ్రాసినటుల“స్త్రీ”కథావస్తువు! పోనీ అదైనా మంచిగానాగిస్తారా? ఆనుండి తుది వరకు స్త్రీయే అపరాధిని, లయలమారి, సర్వనాశన హేతువు, మూర్ఖస్వరూపిణిగానిరూపిస్తారు. మాయవల, అమాయకపురుషులనందు జిక్కించుకొను నేర్పుకత్తెగా ప్లాటుసాగిస్తారు. ఇంతకన్న వారు తెలికికొనిన విభావ ముంటేగా!! రసహీనకవిత్వము. ఒకరినిచూచి యొకరు నొకరు-అనుకరణములు. గ్రంథచోరత్వములు. విద్యా

పాటవశక్తి నేర్చులవడుట నూటికొకరు “పూర్వ జన్మనాకృతముగా వచ్చిన కవిత్వసంపదయుంటే నమోస పోషకత్వమెందైన నిర్వహించవచ్చుననియు అది మంచిగా వినియోగించుట మేలని” మెత్తగా సోదరి విమర్శించనే విమర్శించినది. అయితే మేటరులేని మహా శయులకందేలేడుములాటలు.

ఒకకథలో ఆత్మగారంటే కిట్లక కైకలా గలిగి దశ రథునిచే తకన్నకొడుగును కానలకంపించిన చందాన ఆత్మగారిని చంపుటకై మగనిని వేధించుకొని తినినట్లు లిఖించారు. చూడండి స్త్రీవ్యక్తులపై నెంతయసహ నమో!! దేనికైన నడుముకట్టి వెనుదీయక సిద్ధపడు ధైర్యశాలి పురుషుడు కాని స్త్రీకాదు “స్త్రీ” హృదయము దయాపూరితము మాంద్యమును మాన్యమయ్యుతము ప్రేమనిలయును.” ఇట్లని పూర్వ కవులే మహాగ్రంథములలో లిఖించినారు. దీనికి “ద్రౌపది” తార్కాణము. నిద్రాసక్తులై యధీరులై యవ్యక్తులై అసహాయులై యున్న తనర్థుడుగురు కింహిళు (ఉపపాదకపులు) అధ్యయనముగా కటికవాడు మేకలనుఁగోయు చందాన, అశ్వదామ నలుకగా అర్జునుఁడతనిబట్టి తెచ్చి నలుకనుంకించ గొప్పవాసకోక గ్రస్తమైన ద్రౌపది యాతని నివారిచి “ప్రతిక్రియచే అశ్వదామతల్లికికూడ పుత్రశోకముఁ గల్పించుటే! పుత్రశోకవిహ్వలైన నేనొక్కతేనే యుడికెదను కాని తిరిగి మ.యొక స్త్రీకి గల్పించునొల్ల” ననిభర్తను వేడికొని యాశిశుఘాతుకుని క్షమించి విడిచిపువ్వెనని భారతమే చాటుచున్నది. అంతకంటె యుత్కృష్టనిదృష్టమింకేదిగలదు. అట్లని హృదయ దుర్బల స్త్రీకాబాలదు. తన్నవమానించిన సమయ మం దామె శక్తిస్వరూపిణిగామారి లయకాణియై తీరును. దీనికిని ద్రౌపదియే యుదాహరణము. ఒకచో ద్రవీభూతప్రేమహృదయము; ఒకచో సురులుపట్టి యిడ్చి సభాభవనమున పెద్దల సన్నధిని వస్త్రాపహ గణ మొనర్చిన దుశ్శానునునిపై తీగనిపగ. ఆ దుష్టుని



రత్న తాతగారి పరిశ్రమాలయము



పియ్యచ్చెనే నమపదమ పొయ్యలు

చంపిన రక్తమాస్త్రముల నాయుమకురుల ముడివేయుచు
కొనువఱుట్లునే ద్వాదశవర్షంబులు కేశబంధ మున
రించుకొననని ప్రతినబట్టి నెరవేర్చుకొని తీరినది. అంతే
కాని అవకాశములేని నీరసకథలకెల్లా “శ్రీ” దుష్టు
రాజేవా? అట్టికథలువాని మాతృస్థానముల నపవిత్ర
పఱుచుట కధాకర్తకవహనముని చెప్పు వచ్చును.
ఏక్కడో నూటికొక్కరు క్షైక చిత్రాంగులవంటి శ్రీ
లుంగడుగాఁక కలియుగ దుష్టువుడు సంఘములో
నొకరిద్దరు శ్రీలున్న కథానాయకులై కథావస్తువు
లవుదురా? పిమ్మికి బియ్యనికిమాడ నొకటే మంత్ర
ముగా ప్రతీకథలను హీనోపాధా మేకియిచ్చి ముగిం
చుట భావ్యముకాదు. సన్న్యాసుకానీ మర్నాగము
కానీ శ్రీపురుషవ్యక్తులుకూడనిదే యేపనియు కాజాలదు.
అట్టియెడ ఆకాశమందలి విమానసంచారానికి
జూచి నాకావానియగు ప్రయాణీకుడంతలోనే యామె
వికారచూడ్కులకలర భ్రమసి ధృవమోహబంధతుండై
యామెకేసిమాస్తూ కొయ్యముడై కర్రలాచిగునకు
పోయి తాను వెల్లగవ్యస్థానము ప్రయాణోద్దేశము
కూడ వరచి ప్రపంచక మేమరచి తనెందుండెనో
తెలియక విమానంకేసిమాస్తూ పట్టుతప్పి సముద్రంలో
పడి యిదివెడుచుండగా విమానం కేధివశమున పాడై
తానున్నచోటకేపడి యందుండుపిల్ల ములుగ సిద్ధమై
యుండ తాచీసి బ్రతికించి కాస్యాధికశిష్యులవలె
గట్టుకేరి కళ్యాణం చేసుకున్నారా? గాధలివి. మెరుపు
దృశ్యంలాంటి విమానచేగలో యందలి బాలిక
చావులు హోయలు పీనికి గనుపించాయా!

ఆరు నెలలు సహవాసం యొకరితో నొకరుచేస్తేనే
కాని ఆంగ్లు పెండ్లి యాడరట అట్టియెడ ఆంగ్లవిద్యా
పాటవులమనుకొను మనయువక విద్యార్థి కవుల కల్పనా
కథలలోని కాముకుల కర్తవ్యణికమాడ్కులే బందారై
పోవుచున్నవి ఏమివ్రాతలు పిచ్చివ్రాతలు!! ఈ
వ్రాతపఠనకొఱకు పత్రికవచ్చిందంటేనే నాకు నాకని
జగదాలు!! భారతీయ విజ్ఞానపాటవ మంతకొసలోకి

దిగింది చివరకు జాతీయవిద్యాభ్యాసరహితులై పర
విద్యాపారంగులమన్న గర్వదుర్మహముచే నింతవచ్చి
నని. ఇది నైన కనువిచ్చి స్వజాతీయ, విజాతీయ, భేద
ములు గుర్తించి మూలగంధ మహత్వములు గ్రహిం
చిన మన విద్యులదేవి కింతటి పీకనొక్కులు సంభవింప
జాలవు. సరస్వతీదేవి కాటుకకంటి నీరు కట్టించినాడా
మహనీయుఁడు పోతన: ఇప్పుడామెకంటిప్రవాహము
వక్షస్థల పశ్యంతమంటజేయఁచున్నారీ మహాశయ
కవీంద్రచంద్రులు. ఇట్టి వ్రాత లవహరించు విజ్ఞాన
వ్యాసావళుల మద్దాలి. వారివ్రాతలు పత్రికానిర్వహు
కులామోదించి ప్రకటింపాలి; ఆర్యవిజ్ఞానామృత
మవ్వాఁగా ఆధునిక ప్రపంచమంతటాజల్లాలి; జాతీయ
జ్ఞానవిజములు ములకరెత్తాలి. తిరిగి విజ్ఞానఫలములు
మనమనుభవించాలి. యెన్నటికో!

పక్కతి “శ్రీ” శీలవతి పతినాకర్షించును. తన
పవిత్రప్రేమ హృదయమున ధవునకు స్థాన మొసగును.
అట్లే ప్రకృతి తనధవుడగు పురుషు నాహ్వానించును.
పురుషుడనడవము. దైవారాధనకై ప్రకృతికోభిం
చును. పవిత్రలతాపుష్పముల నాతని పాదార్చన
చేయును. ఇదే వసంతకోభ. ప్రభాకరార్థాంగియగు
పద్మిని పతిరాకకై, ముఖమంత చేసికొన్నట్లు వికసించును.
అందలి మాధుర్య మాస్వాదింపనాభాస్కురు
నికే హక్కుకాని పరపురుషసమానుడగు ఆలిరాజునకు
హక్కుగలదా? అయినకు విషయవాంఛారతుడగు
పురుషుఁడు, విమర్శనజ్ఞానకూన్మ్యుడై పరశ్రీవాంఛా
మోహమున జిక్కినశింశురీతి యాభ్యంగ మందలి మక
రంద మాస్వాదింప నందు వ్రాలగనే సాయంకాల
మగుడు నిజనాధుడ స్తమింపవించారాకాంతయైముఖము
ముడుచుకొనగనే ముకుళీకృతకమలమందు ఖైదీవలె
జిక్కి యా పరభృత మందు నశించును. దీనికి ఇంద్ర
సరక రావణు లుదాహరణ లయ్యెయ్యున్నారు. అట్టి
యెడ పవిత్రప్రణయీపతి నేనా ప రాయణులగు
నార్యావర్త శ్రీలపై నంతటి యపవిత్ర కథలల్లి

మీ రాబాయి

శ్రీపాద లక్ష్మీనారాయణమూర్తిగారు పి. ౬.

ఆమె తలిదండ్రు లరయ బాహ్యప్రసృతి
భోగలాలస పాశ్చాత్య భూమిజనులు
ఆమె ప్రభవించినది భువనై కవినుత
భవ్య ధర్మాభ్యుదయకాఁ భరితభూమి.

అరయ పాశ్చాత్యదేహంబు; అనఘతమము
భారతీ యాత్మయున్ గూర్చి నేరుపుమెయి
నంబుకిట్టగ ప్రభవించినట్టి విమల
పరిమళోల్లసితార్థ ప్రసవమామె

టక్కు టిక్కనుచు బల్ టెక్కుమీరగదాల్చు పాదరక్షలనెటో పారినైచె
పలచని మడతబట్టలు కట్టుటచుమాసి ముతుకగుడ్డలుకిట్టి మురియుచుండె
తమదేశ సాప్రదాయమును పోనాడి, మెప్పుగ బ్రహ్మచర్యంబు పూనియుండె
తనసుకుమారజీవన పద్ధతినివీడి ఏపనినై న గావించుచుండె.

తనశరీరాత్మలవి భరతావనివె య
టంచు జగతిని విశదీకరించుచుండె
ఆమె మనభారతీయకాంతాళి కెల్ల
మార్గదర్శకురాలయి మసలుచుండె.

అధికాడంబర జీవనానుకరణ వ్యామోహవారాళిలో
సుదతుల్ ముగ్గుచు దారితప్పి చనగా చోద్యంపుచుక్కానియై
ప్రథితంబౌ మనభారతీయతకు మార్గం బొందుచూపించెని
య్యదెయించున్ తన స్వచ్ఛజీవనముచే; ఆమెన్ స్తుతింపందగున్.

క వి వా క్సి ధి

భ. పట్టాభిరామయ్యగారు, ఎం. ఏ. ఎల్. టి.

(ఫిబ్రవరి నెల తరువాయి)

ప్రథమరంగము.

(శివరాత్రినాడు దాక్షారామమునఁ బార్వతీయింటి యెదుటివీధి. ఇంటిముం దొక పాతరగోయి. పార్వతీయు భీముఁడును వీధియరుగుపైఁ గూర్చుందురు. యాత్రికు లనేకులు వీధివెంటఁ గోవెలకుం జరుచుందురు. చలి యెక్కువ).

పార్వతి:—‘శివరాత్రి’యగుచుంటు విన్నమాత్రాన పాత చింతలన్నియు బ్లైకి వచ్చుచున్నట్లు భీమా!

భీముడు:—ఔను కాని పుత్రునిఁగనుటచే నీ కష్టములన్నియు తీరిపోలేదా?

పార్వతి:—ఔను, నాయనా అందులో నీవంటి విఖ్యాతుఁడగు పుత్రునిఁగంటినని నాకు గ్యముగనే యున్నది. నీవుండ నాకేమి తక్కువ? ఆయినను నేను నీపుట్టుకచేఁ బట్టి యపనాదము బహిష్కారమునఁ

భీముడు:—అంతయు శుభముగ ముగిసినదిగదా? ఇక చింతయేల? [పార్వతి యింటిలోనికి నిష్క్రమించును. కళింగ గంగరాజు భిక్షుకుఁడైన జడలఁగూర్చి చేతఁ గట్టు యుం జిప్పయుం శోలేయుం బూని ప్రవేశించి నీకటిలో నింటిముందున్న గోతిలోఁబడును]

కళింగ:—పైకి లేవనెత్తడయ్యా! ఛీ! కాలి దివిటీ లేనివాని బ్రతుకేల?

భీముడు:—[తనలో] ఇతఁడెవఁడో గొప్ప వాఁడై యుండవలయును. [ప్రకాశము గా] ఎవఁడవు నీవు?

కళింగ:—బిచ్చగాఁడను.

భీముడు:—ఎల్లపుడు భిక్షుకుఁడవా? అటులఁ దోచదు.

కళింగ:—భీమకవి కాపమున నిట్టి భిక్షుకుఁడనైతిని.

భీముడు:—ఏల కవికాపము నొందితివి?

కళింగ:—గర్వితుఁడనై యాతనిఁ జిన్నపుచ్చితిని. ఆ పాడుగర్వమే నన్నిస్థితికే దెచ్చినది.

భీముడు:—కళింగగంగరాజా! నీవింకను పోల్క నేరవా? నేనే నీకు కాపమిడిన భీమకవిని.

కళింగ:—వాక్కు సిద్ధించెడి వరకవీ! వినుము గర్వాతిశయముచేఁ గప్పమొందితిని. కప్పము మునునాకుఁ గట్టెడిరాజా నాతోడఁ బోరాడి నారాజ్యముఁగొనె. ననుఁబట్టి ననుఁజంపి నాతలఁదెచ్చిన వారికి బహుమతి వాగ్దానమిచ్చె. గూఢచారు లనేకులు వెంటఁ దరుమ వేగ మె యటనుండి వెడలి వచ్చితిని. శివరాత్రి కొఱకు యీ క్షేత్రముంజేరు బహుసాధువులతోడ వచ్చితినిటకు,

పడయుదుఁగాతనే భద్రంబు సిరులఁ
బాపములస్వీడి భవదీయకృపను.

భీముడు:—కళింగరాజా! మున్ను గర్వముచే
రాజ్యభస్మంబునైతివి. ఇపుడు పశ్చాత్తాపముతో
నమ్రుడనైతివి, కావున మరల నీకు రాజ్యము ప్రాప్తిం
చును. కళింగపట్టణమున కేగుము.

కళింగ:—అయ్యా! నైరులపాలంబునా?

భీముడు:—ఆ భయ మక్కరలేదు. నీనైరు
లెవ్వరు నిన్ను గుర్తించరు. చెచ్చెరఁజనుము.

కళింగ:—వాక్సిస్తే! పునఃపి నేను రాజపదవి
నొందితినేని, కృతజ్ఞతాపూర్వకముగ నిన్నుఁ బూజ్య
నిం గావించెద. ఈరాత్రి నీయరఁగుపై నను నిదురించ
నిమ్ము.

భీముడు:—నీవట్లే తి న్నె వైఁ బరుండుము.
పలుపు నియ్యనొల్ల, నేలయన, నభీయుపచారములు
నేసినచో నీవు బయలుపడుదువు.

[కళింగరాజు తిన్నియనై శయనించును. గురు
లింగము ప్రవేశించును.]

గురులింగము:—అయ్యా! ఇది పావ్యోకమృగాది
పూటకొమ్మలుగ నుండెమున్ను. ఇప్పు డేమియు
నందడిచే డేల? కిరరాత్రిగదా?

భీముడు:—నున్నిది పూటకొమ్మయిల్లగ నుండెను
కాని యిప్పుడు కాదు.

గురు:—అయన యున్నదా?

భీముడు:—అమ్మా! [ఆలపించుచు.]

గురు:—అయ్యా! మీరామె కుమారుఁడుగదా?

[పావ్యోతి ప్రవేశించును] అమ్మా! మరల నన్ను
చీపురుతోఁగొట్టి తఱుముదవా?

పావ్యోతి:—అయ్యా! క్షమియింపుము. నేను తమ
శక్తిఁ దెలియక పొరబడితిని. మీరనినట్లే యయితీరనది.

నాయనా! ఈతఁడు మంచి సామునైకుఁడు. నీవు
జనియింతువని మున్నే నాకుఁజెప్పె.

భీముడు:—ఏదీ! అట్లైన మీర క్రిం బగ్గించెద.
ఆయరఁగుమీద బిచ్చగాని చేయింపఁడుఁడు.

గురు:—[కళింగింగు చేయింబొచ్చి మోమున
సంకయము చాపుచు] అయ్యా! నురు నిదురుగ
భీష్ముకులేనా?

కళింగ:—కాని. మరేసంభావయ్యా?

గురు:—రాజపు. ఇది రాజహృదయే. ఏదీ యా
దీపముచెంతకు రిండు. ఈ! తెలిసినది. కలకంబిమ్మల
పాదై పదభ్రష్టంబునైతివిగాని, చింతనఁడనకును.
మరల రాజ్యప్రాప్తిగలను. సిద్ధము.

కళింగ:—ఆరే! మా శక్తితోని పెప్పావయ్యా
భికారిముండఁకొడును రాజు! [తిన్నెయ్యనై జీకటి
మూలంజేరును].

భీముడు:—కళింగరాజా! అతనికి నీవహస్యముం
దెల్పినగు, బయలుపడెను. అయ్యా! సామునైకిము
మీ కత్తెమ్మకత్తెక్కినదే! కళింగరాజునకు నీ
రాజ్యప్రాప్తి యయినచో మీర నుంచుమిమ్ము. ము
పడును. [కోడికొమ్మలు. గురుము విడిపోయి యెం
డోరుల యెఱుంగనియ ప్పొందుమేలు. (గురులింగము
నిష్క్రమించును).

పావ్యోతి:—అర. నోవ్యయము గొప్ప సిగ్గుచును.

భీముడు:—అమ్మా! సిగ్గుగాఁ బొందుచును. ఎద
నైనవిన్నవఁజి క్కులుగును. [పావ్యోతి యింటి
లోనికి నిష్క్రమించును.]

కళింగ:—[ఇరులెవ్వరు లేరుగదా యని యిటు
నటుఁజూచి భీముసాదముగ. పంపప్రణామ మాచ
రించును] నే నెల్లపుడు దమకుఁ గృతిజ్ఞుడనై.
[నిష్క్రమించును].

ద్వితీయరంగము.

(కళింగపట్టణములో నొక యడవి. విజయవర్మ ఖడ్గకవచముల ధరియించి క్రిందఁ బరుండి నిదురవోవుచుండ, జుట్టు గడ్డముఁ బెంచుకొని జీర్ణవస్త్రములతో నొక ఖడ్గముం జేబూని లక్ష్మీజిరావు ప్రవేశించును.)

లక్ష్మీజిరావు:—[జయవర్మపైన వంగిచూచుచు] ఓహో! హోహో! నీశీవిరమునకాశించి రాజును శత్రువులను బట్టయిచ్చితివా? ఎట్టి ముఠాము నీవడగినది? ఖడ్గముచేతనా? నిప్పుచేతనా? నిమరించువారిం బంపుట మోక్షమగు పాడికాదండ్రు. యోధధర్మము నావేల? దాగ్యతంత్రమే నేను పాటించెద. ఎయ్యది లాగించునో యదియే పాడియగు. అయిన నితని నిమగనుండి లేపవ. [లేపఁబడిన జయవర్మ దిగ్భ్రాంతి పొందుచున్నట్లు] ఏమిటమిటుఁ జూచును.]

జయ:—ఓహో! లక్ష్మీజిరావు! నెనరులేని విజయుఁడు నుఁ జంపయత్నించెనుమా!

లక్ష్మీజి:—అశివకూహాలముతో నాపనిని నే నిపుడు ముగించెద. [జయవర్మను పొడిచి చంపి వేయును]. ఇపుడుగ నా రాజును న్యాయముజరిగినది. లోకమునుండి యొక రిక్కినుఁడు తొలఁగె.

[పరశురాముడై పుట్టఁడు, భీష్మదనుఁ గళింగరాజు యుద్ధప్రక్రలనుండి ప్రవేశింతురు. రాజునకు తనతరు లిరువురు సమస్కరింతురు].

కళింగ:—బాగు! బికారిముండాకొడుక్కన్ దణ్ణం లేటండ? మీకు మతిపోయిందా యేటి?

లక్ష్మీ:—వేషమీ లక్ష్మీదేవి మోసపుచ్చుఁ జాలదు. ఆచంపమీది పుట్టుమచ్చ నే నెఱుంగ నిదిగూ? [జయవర్మం జూపుచు] చిత్తగింపుఁడు. తమ ముగ్ధులైరి నచ్చె. రాజద్రోహము నేఁగుటకై యొక యెప్పడును లంచములకై యుగచేతికి మిగద యుండదు.

కళింగ:—నాయందల్లిప్రేతియు భక్తయుఁ గల్గి వుంచిన మిమ్ములను గర్వకుఁడైన శిక్షించిన పాపమును

క్షమియింపుఁడు. ఈకళింగంగు మరల రాజయ్యెనేని యన్నిటిని పైకణినేయును. నమ్మడి.

పరశు:—ఎంతో కాలముప్పుడు. శ్రీమే మీకు శ్రీదశపట్టునా తోచుచున్నది. రాజద్రోహి జయ వర్మ యానతిహాపవన బోరావకుంటిమి యని నైనకు లందరు చింతఁగొనియున్నారు. విజయుఁడుగూడ తనకు దగని యదృష్టము నొందినవాని గుణములం జూపు చున్నాఁడు. కృతఘ్నత, అనుమానము, క్రూర్యము మున్నగు మర్దుదాముల పుంజమాతఁడు. కావున నెదురు మరలివచ్చుట కతి యనుకులచును కాలమిది. మా యిరువురికి మరల యూరఁజొచ్చుటకు రాజానతి యిప్పుడే విమాచకుఁడు తెచ్చియిచ్చె. గావున మేమును నత్తుము. మతియొకవా. తమ యదర్శి గుడ్డము విజయుని కాని మతే యెరులనుకాని చెంత రానియ్యకఁ దన్నుచున్నదట. విజయుఁడు కపితుఁడై తమరిని నానిపై నెక్కించి తమరిని గుడ్డముఁగూడఁ జంపుదునని పంతగించె. ఇందులకై తమరింగూర్చి యొక నాటకము వేయించునట. తమరుతప్ప వేరొక్కఁడా యశ్వము నెక్కిజాలఁడు కావున, విజయుఁడు శిరమూపఁగా తమపై బాణమువేయుట కొకభిటుఁడు నియమింపఁ జదియెనట. తమరు ముందస్తువేసి రాజ్యముం బొందుఁడు.

[రాజసేన వచ్చెడిశబ్దము వినును].
త్వోపడుఁడు, సర్వేశ్వరుఁడు తోడ్పడుఁగాక!
[కళింగంగు నిష్క్రమించును]
ఈశవమును దాచవలయును.

[ఇరువురు జయవర్మకేబరము నొకపాదలోఁ బారవైచి యిరుడెసల నిష్క్రమింతురు.]

తృతీయరంగము.

(కళింగవట్టణమున నొక సత్రము. ఆనందుడు వీధియరుగుపైఁ గూర్చుండును.)

ఆనం:—రాజు నియమించిన పక్షకాలములో నొక వారమైపోయినది. కళింగంగంకు వేసముంబూన నొక్కఁడు దొరకడయ్యె. ఆ పోకిరిగుడ్డము నెక్కుట ముఖ్యమని రాజునియె. ఈబాధలేకన్న నెవఁడైన దొరకును. కళింగుని యశ్వమునెక్కి యాతనివేసము వేయవారికి రాజు బహుమతినిచ్చునని ముమ్మారు డప్పలలో నీయూరఁ జాటడమైనది. [కళింగంగంకు ప్రవేశించును] నియమితకాలములోఁ దగినవేషధారి దొరకనియెడల రాజు కోపగించునేమో. నాగతి యేమగును?

కళింగ:—బాబూ! మాధవకబళమండోయి!

ఆనం:—ఛీ! ఛీ! పొమ్ము, సోమర్, అనేకులు మంచిదేహదార్ధ్యముగల్గియు, వామే కష్టపడి ద్రవ్య మార్జించక సోమరితనముచే బిచ్చగాండ్రై పరులచే బోషింపఁబడుచున్నారు. ఓరే మన దేశాధిపతికారకులు. ఛీ! పొమ్ము ఇంకను నిలచెడవేల?

కళింగ:—అయ్యో! నేను చేయఁదగిన దెద్దియైనఁ గలదా?

ఆనం:—కళింగంగంకురాజువేషము వేయఁగల వాడు మాకు గావలయునని యూరంతయు డప్పు లతోఁజాటితిని కదా? నీవెఱుంగవా?

కళింగ:—వినలేదండీ. తీగ్గూత్రముండి నేనెప్పుడే యీ యూరఁజేరితిని. బిచ్చగాఢముల ప్రభువువేసము వేయఁగలఁడు? ఈరెండిటికిని హస్తీ మళకాంతరము వాసియున్నది గదా!

ఆనం:—నీకేమితక్కువ? మంచి దేహచ్ఛాయఁ గలిగి యొడ్డుపాడవు గలిగియున్నావు. స్నానమాడి కళింగంగంకరాజుమంగలిచే త్వరము చేయించుకొని, యాతనిదుస్తులు ధరియించిన కళింగరాజు వె

యగుచువు.

కళింగ:—(స్వగతము) ఈతఁడు నన్ను గుఱుతు పట్టినా యేమి? భగవంతుఁడా! (ప్రకాశముగా)

గీ. పిఠుఁడు గానేరఁడెవ్వఁడు వేసమున నె
వేదవాఁడు గిరీటుముం బెటుకొనిన,
త్వరమొనరించి మునులఁ జక్కఁగాను
వేసికొన్నిను తెలియఁడు వేసమంచు,
మాటనైఖరిచేసెన మఱియుఁజెప్ప
నలవిగానట్టి చిన్నె చే నైనఁ దుదకు.
రాజునొక్కనిఁ బెక్కండ్రు నైతుగుంపు
నడుమ గడ్డము బహు జీర్ణాంబరముల
తోడనిల్చిన రానిని లోఁచుమనకు
వృణాతీత తీకిచే నైఖరులచే.

[చేతికట్ట క్రిందఁబడ, పంగియెక్కుకొనును.]

ఆనం:—(రసలో) ఈతఁడాడినిహా! యితనికే చక్కఁగాఁ జెల్లును. తీసికొందగిన భాషావర్జనలు కని యం దున్నవి.

కళింగ:—మఱియుఁ బెద్దకేశ్వరులు వ్రాసిన గద్యపద్యాల నేఁ జమిదఁజాల.

ఆనం:—పతించఁదగినది యంతయో లేదుగాని దానికంటెఁ గష్టతరమగుఁగార్యము నీవు నేయవల యును. కళింగంగంకునియశ్వము ఒరుల నెక్కినీయ కున్నయది. చింతవచ్చినవారెల్లఁ గలుచుచుఁ దన్ను చున్నది. దానిని వంచి యెక్కవలయును. చేయఁ గలదా?

కళింగ:—ఒకవేళ చేయఁగలనేమో. అశ్వవశీ కరణ మంత్రమొకటి నేనెఱుంగుచును. ఒక్కవారము పగ్యంత మనుదినము నడిరేయి నన్నాగుడ్డమువద్ద వదలినచో దానిని బాంగఁదీయుటకు యత్నించెద

అది నాచేతనైనచో రాజయొక్క మంగలి సాయము చేతను, అతని భర్తము దుస్తులను ధరియించుటచేతను నేనా వేసము వేసెద.

అనం:—నేడు శనివారముగదా? బోటలోని యశ్వశాలలోనికి నీ వేగుట కనుమతిని వెంటనే సొందెద. నీవు శక్తికొలది ప్రయత్నించి రాజోవు శనివారమునాడు నీవు వేసము రాసంగలవా లేవా నాకుఁ జెప్పము. ఇది సమర్థించఁగలిగిన నగ్గప్రాస్త గలుగు నుమీ. [బోనింగి లేచును.]

కళింగ:—(తనలో) నిస్సంశయముగ (ప్రకాశముగ) అయ్యా, నేనిది చేయఁగల్గినచో బహుమతి యేముందును?

అనంద:—వేయిన్ని నూరుపదహార్లు కట్టముం దానితో హేమకంఠములు, బోడు కాశ్మీరకాలువలున్ను, మఱియు నిన్నాస్థాన నటకునిగఁజేయును. నేడు సాయంకాలమువచ్చి యశ్వశాలలోనికింబనుట కనుమతీఁ గొనిపోమ్ము.

కళింగ:—చిత్తము. [నిష్క్రమింతురు.]

చతుర్థరంగము

(రాజయొక్క యశ్వశాల—రాత్రి—కోడికూయుటకు జాముముందు—కళింగంగు ప్రవేశించును. చంద్రయరు గుఱ్ఱము సకలించును.)

కళింగ:—నాచంద్ర నను గుర్తుచి, తన వేమకు మూపుటకు సకలించుచున్నది. ఏని శబ్దముచే నొరులు నను కనువిఱచుగదా! నా కుడిభుజము కుడికన్ను అపయించున్నవి. ఇది శుభసూచకము అందును. సందియ మేమి? నిజమే. కవి వేంకటేశుని పున్నమదాటి నేడైదుదినములు. నావలెనే నే పాత్రధారిని గావలయు, తనవలెఁ తానుఁజుట కడముకాదు కాని, కొంత భేదముండవలయును. లేకున్న నొరుల కనుమానము గలుగు. ఇదియే కిష్టము.

[ఆశ్వశాలాధికారిగారు శ్రీహరి ప్రవేశించును. కళింగుఁడు బోటలోనికింబని యత్నించును; శ్రీహరి పట్టుకొని వెలుపలికి లాగును.

శ్రీహరి:—నేను నటకుఁడను, రాజుగారి యనుమతిఁబొంది యిటుట వచ్చితిని. [ఇరుల రెవ్వరు చెంత లేరుగదాయని యిటుఁజుటఁజూచి,] రేపు తమరు కిజయునిఁ జంపుట కింతయు సిద్ధముగనున్నది. తమరం జంపుటకు నియమితుఁడగు పిలువకాఁ దాపనిసేయ కుండున క్లేర్వాన్లైనది. విజముఁడే తమరినిఁ జంప యత్నించినచో పరశురామదైవభక్త డాతని వెనుకకు లాగును. ఇంతలోఁ దమ రాతనిఁ బరిమార్చివేయుఁడు.

[నేపథ్యమున ‘ఎవరు లోనికిఁబనువారు?’ అను భటునికేక కనిపించును.]

ప్రాప్తపాడిచినది. ఇంక నేనేగద. సర్వేశ్వరుఁడు తమకు సాయపడుఁగాక! [నిష్క్రమించును.]

కళింగ:—ఇప్పుడుకదా నాయందు ప్రేమగల భృత్యుల విలువ నాకుఁ దెలిసె! [మరిడి ప్రవేశించును.]

మరిడి:—నటకు రెవరైన నిచ్చటనున్నారా?

కళింగ:—నేనే—ఏమి నాతోఁబని?

మరిడి:—శ్రీకళింగంగంధాజుగోరి కెలా సౌరం చేశేవోణ్ణో, అలా తొంగూడా రాజుగోరు కెయ్య మంటే వొచ్చాను.

[క్షణముసేయ సిద్ధపడును. కళింగుఁ డెదుటఁ గూర్చుని వైవస్రవముం దీసివేయును. పుట్టుమచ్చుం చూచి, కత్తి క్రిందపెట్టి మరిడి నమస్కరించును.] మాపైభూ! యెంతభాగ్యం నేడు!

కళింగ:—ఉత్! జాగ్రత! ఎవరికినిఁ దెలియఁ గూడదు. ఎఱుంగనివానికివలెఁ బనిసేయుము.

మరిడి:—శిత్తం [అని మోమునకు నీరుఁబూయును. తెరవ్రాలును.]

సంచమరంగము

(రాజసాధముమధ్య జయలు. గుంపుమధ్య కిరీటఛత్రచామరాది రాజచిహ్నములతో విజయభూపతి యాసీనుడై యుండును. అతని వెనుకఁ బరుగురామదైవజ్ఞుఁ డుండును. కళింగగంగునఁ జంప నియమింపఁబడిన భటుని వెనుక లక్ష్మీదేవతావ్రుండును. కళింగుఁడు దుస్తులను ధరియించి, ఖడ్గము చేతంబూని యశ్వాసూనుడై ప్రవేశించును. జనులు 'భలిభలి' యందురు.)

కళింగః—[కత్తిసాము చూపించి తన నుజ్జము యొక్క నవకలంఘాపును.]

ఈ మహాసభలోను - నా ముద్దుచంద్రా!
చుట్టుదిరుగుచురమ్ము - నుడిగాలివలెను.
వక్రగతి నూపుమీ - ఘోరాట్టువోరె!
కనెడి వారెల్లరు - కడుమోదమొంద!
ముంగాళ్ళ నెనుకొని - ముచ్చకుక్కవలె!
నితకాళ్ళబోవు మీ - యెరులోనంగ!
ఘల్లు ఘల్లుంచునీ - గంటలు మోయ!
నాట్యమ్ము సలుపుమీ - నాట్యకత్తైవలె!

విజయః—(తనలో) ఆతడే!! సందియములేదు.
[కిరమాపి బాణమువేయుమని విలుకానికి సన్న సేయును. లక్ష్మీదేవతా వా భటునిపైఁ బడును.]

భటుఁడు:—మోదఁ బడకుడే.

విజయుఁడు:—నాభటులకుఁ దగు మర్యాదఁ జూపనియెడల మీకందఁకి బుద్ధిపెప్పెడ జాగ్రత్త.
[ఎల్లరు హేళనసేయుదురు] కుక్కులవలె మొఱుగదరా? [కత్తినివీయును. పరుగురామదైవజ్ఞుఁడు వెనుక నుండి చటుక్కునఁ బట్టుకొని కళింగగంగరాజునకు సంజ్ఞ చేయును.]

కళింగః—

రంగుగ గంతుము - చెంగు చెంగవన,
రాజుడైరి నేను - రయమునఁజంపెదను.
[విజయునిపైఁఁడి పొడిచి చంపును.]
ఎల్లరు:—జయజయ! కళింగగంగమహారాజా!
[శంఖములు మోగును.]

కళింగః—పియభృత్యుగారా! మీకు నాయం దుండెడి ప్రీతికి నేనెంతయుఁ గృతజ్ఞుడను. కొంత తదవు రాజ్యభ్రష్టుడనై పెక్కుచిక్కులుపడి, మరల మీ రాజుడైతిని. చిహ్నులబడుటచే నాగర్వము, నాస్తి

కిత్వము, నాభృత్యులతో నేరికి నాయందగు ప్రేమ గలుగడెనో యుజయకుండుట, మున్నగు దుష్కారములు వోయి సంస్కృత్యుడై నయితిని. నాకు నాయముగిలుగు నుడువమయమున నాడై రులిచ్చిని లంచముంగొని భటులను గొరువము నేయినయికిఁజేసిన ద్రోహియగు నాసేనానిని భగించునుడై పరమార్థ. (భీముఁడు గురులింగమునుఁ బ్రవేశింతుడు). నా ప్రభావీని, జ్యోత్స్నుఁడు, శ్రీహరియే నాచే నపకారమునొంది యు, నాయుంపమాన ప్రేమాశోకుముంజూపి పునఁబరాజ్యపాత్రికి సహాయ్యుఁడయితి. లక్ష్మీదేవతావే గురల మాకుఁ బ్రభావీయుఁ బరుగురామదైవజ్ఞుడై మాకు శ్రోత్యుఁడు నగుచును. వారివేతనములు ద్విగుణములగును. శ్రీహరి మానోభాగికాయగును. వచ్చిన యాయుగుపులో గురులింగమును మా యా సాని సాముదిగనిని నియమించితిని. ఆతనిశక్తి మాకిది మాకి వినితము. భీమకపి మున్ను శాపమిడి మాకు రాజ్యవధుముఁ గల్గించినను మరల నాస్తిదించి పునః ప్రాప్తియిడను. ఎల్లఁకారని వాక్కిని యెల్లలు లభిం చెనో తెలియకును, మఱి మఱాచారములచే నేనో దారిణమున కాటంకుకము గలుగుచున్నదని నిరూ పించుటకును, ఈతనిచర్ర శాశ్వత ఫలాశాసనములుగ లిఖియింపింపెద. ఇట్టి దునాచారముల కైరణచేసి ప్రతివానికిని స్వీయప్రభావమును దృక్ష్టముచేయుట కవకాశమొసంగ రాజ్యాభివృద్ధిసేయ నెంచియున్నా రము. సర్వేశ్వరుఁడు తోడ్పడిఁగాక.

ఎల్లరు:—జయజయ! శ్రీ కళింగమహారాజ!

కళింగః—నేటిసభి యంతటితో జాలితము.

నాట్యకత్తలు:—జయమంగళారతులతోఁ బ్రవేశించి పాడుదురు. *

* అనుబంధముఁ జూడుదు.

సాంధ్య చిత్రకారుడు వర్ణచయమునించి,
చదల తెరలఁ జిత్రించి యంబుదవితాన
పాత్రధారుల నర్తన పరిధవిల్లఁ
జంచలాంచల ధవళ హాసమ్మొనర్చె.

ఆ విమలద్యుతి నాదగు
నావల హృదయము హరించి, యంబరమున స్వే
చ్ఛావిధి విహరించె; మెఱుపుఁ
గోవయె చిత్రాశ్వమయ్యెఁ గుండెడి మదికిన్.

ఈ మృదుగాన మాధురిమ యెందుజనించెనో? నేఁడుగాఢని
ద్రామయమైన నాహృదయ తంతుల నల్లనమీటి, రమ్యరా
గామృత వీచికానిచయ మాశలనించి కలంచుచుండె, ని
స్సీమవిలాసభాసురము సిద్ధకరంబిది, యేలతాంగిదో.

విపినములోన నేమిటికి వెన్నెలజేట? యకారణప్రసూ
నపరిమళజ్వల లోచ్ఛవ్వనన నవ్యతయేల యవేళ? నెవ్వరి
ట్లిపుడు హతాశు నన్ను దనియింపఁగఁ జల్లనిచూపు నాపయిన్
గృహమెయి నించినారొ పులకింపఁగ నామెయిదీగిసోగయై.

దొంతర దొంతరై గదిసి తొట్రిలుపాటానగూర్చెవిస్మృతో
దంతములెల్ల; నాహృదయ తాపమువాయదు; నేటికిన్ గటా
జాంతిపురేఖ యేనిఁ గను జాడఁదళుక్కున మించదాయె; నీ
చింతిదొలంగి ప్రేమమయజీవన భాగ్యమడెన్న డబ్బునో.

ఇదివరకు స్త్రీలకు ఉపనయనమున్ను సావిత్రిపాఠమున్ను నేదవిద్యాధికారమున్ను ఉన్నట్లు గృహలక్ష్మికి విన్నవించి యుంటిని. దానిపై కొండలు మాధవాచార్య గ్రంథమును పరాశరవ్యాఖ్య వివాహ ప్రకరణములోనిది చూపి ఉపనయనమైన స్త్రీలు బ్రహ్మవాదినులై ఆశీషము గురుకులమున బ్రహ్మచారిణులుగానే ఉండవలెను. వివాహితలకు బ్రహ్మవిద్యాధికారములేదు; ఉపనయనమునులేదు; అని ఆక్షేపించుచున్నారు. ఆమాధవగ్రంథము వాటికిని అంతపూర్తిగా నుపయోగించలేదు. నాకును పూర్తిగా నుపయోగించదన్నది సిద్ధమే. కానిమాధవుల వారు హాకీరవచనము — పురాకల్పేతు నారీశాంఘాంజబంధనమివ్యతే ఇత్యాదికమును వ్యాఖ్యానించుచు “ద్వివిధాః స్త్రీయః బ్రహ్మవాదిన్య స్స ద్యోవధ్వచ్ఛేతి” అని వ్రాసినమాట సత్యమే. అది ఆయనస్వాభిప్రాయముకానేరదు. స్వాభిప్రాయమే అని అంటేకూడ నావాదమునకు సప్తములేదు. అందులోనే “సద్యోవధూనాంతు ఉవస్థితే వివాహ యథాకథంచి దుపనయనంకృత్యా కుర్వన్తి” అనియున్నదే! వారిమాటపాటించి సద్యోవధువులకు మాత్రమిప్పుడు ఆ యథాకథంచి దుపనయనమైనా యీ ఆక్షేపించిన వారు చేయుచున్నారా? చేయలేదుకదా!

అయితే వారికాలానికున్న ఆచారమును పట్టి వారి వ్యాఖ్యలుండును. అచ్చపుస్తకములు లేవు. ఆకాలములో వేమయ్య చెప్పింది వేదము. ఈయిరవై శతాబ్దియబ్రిటిషుపరిపాలనలో మఱి కళ్లుమూసుకొని పాలుత్రాగడానికి వీలులేదు. బెల్లిందెబ్బ వీపుమీద పడుతుంది. జీత్తు కన్ను తెరిచియున్నది. పిల్లులలోగూడ గ్రుడ్డిపిల్లులు కన్నుమూసికొని పాలుత్రాగుచున్నవని యెఱుంగుడు.

ప్రకృతమనునరితము. క.మారసంభవ కావ్యమున ‘సమానసీ’ అను శ్లోకమును వ్యాఖ్యానించుచు మల్లినాథుడుదాహరించిన విష్ణుపురాణ బ్రహ్మాంశపురాణ వచనములు చిత్తగించండి. సంశయములు ఆక్షేపణములు వినిన్నములయి తత్త్వము తెలియంగలదు. విష్ణు — తేద్యశ్శుభాస్పదంజభై మేనకాహరిణీ తథా తేజఃబ్రహ్మవాదిన్య యాగిన్యోచా ప్యుభద్విజ. బ్రహ్మజ్ఞైః తేషాంతుమానసీ కన్యా మేరానామమహాగిరేపత్నీ హిమచలోయస్యాః పుత్రోమైనాక ఉచ్యతే॥ వీటితెలుగు సిత్యదేవతలకు మానసకన్యలు మేనహరిణీయను వారలిద్దఱు; వారిద్దఱు బ్రహ్మవాదినులు యోగినులుకూడను. ఆ మేనక హిమవంతునిభార్య. ఆమెగోడుకు మైనాకుడు. దీనిబట్టి బ్రహ్మవాదినులైన స్త్రీలకువివాహము ఉండవచ్చును. వారు

ల్లలనుకూడ గనవచ్చును. కావున ఉప
యనమయిన బ్రహ్మవాచినులకు బెండ్లి
కారాదు. పెండ్లాడదలచినవారికి ఉపనయ
ము బ్రహ్మవిద్యా యోగవిద్యాధికార
ములులేవు అంటే ఆ అన్నవారికి పురాణాలు
శ్లోకసాలు తెలియవు. చిలుకపలుకులు
పలుకుచున్నారు అని అనవలసివస్తుంది.

ఇంతలో ఆవెట్టివిడచి స్త్రీలకు వేదవిద్య
యేకాక వేదాంతశాస్త్ర యోగశాస్త్రము
లుపడేశించి దేశమును సంస్కరించుకొన
నవసరము. పురుషులకన్న స్త్రీలకే యోగ
విద్య శీఘ్రముగా బట్టుబడునని మహర్షులు
చెప్పినారు. గమనించి కృతార్థులుకండు.

పెంపు ప్రేమ

అట్టిలి నూర్యనారాయణమూర్తిగారు

చెట్టుల్లారా
పుట్టల్లారా
చెట్టుల్లారా
పిట్టల్లారా
గుట్టల దాటెనో
మెట్టలయెక్కెనో
మీరూ మీరూ

తప్పటపగులా దారీ
చిన్నబొజ్జ
చిగురూచేతులు
గజ్జెలకాస్తూ
కాటుక కస్తూ
నీలపు మాస్తూ

నెమలిపింఛం
పగడపు పెదవీ
పలుకుల తేనే
మురళీ గీతం
మురపించిదా
చెట్టుల్లారా
పుట్టల్లారా
చెప్పరటే మీరూ
కీమని

తప్పటపగులా దారీ !
అదిగో ఆవులు
కదలకే వున్నవి
నారా నాన్నా
నారా తగ్గి

నారా వెన్నలు
ఆరగింతువూ
ఇంతకోపమా
యెల్లాగయ్యా
దిప్పిని తీస్తా
నొప్పన బొట్టు
పొదెళ్లల్లో
దాగకు ర
చెట్టుల్లారా
పుట్టల్లారా
చెప్పరటే మీరూ ?
కృష్ణుని
తప్పటపగులా దారీ !

(అనుబంధకథ)

[రామచంద్రరావుగారి కుమారుడు, మాధవుడు, చెన్నపట్టణమునుండి బి. ఏ పరీక్షప్రాయము యింటికివచ్చును. రామచంద్రరావుగారు అనురాగపూర్వకమైన స్వాగతమునంగును. తల్లి సుందరి మాధవరావుకు పొరుగింటి ఆనందరావుగారి కూతురు మణిని చూపును. మాధవు డామె తనను పెండ్లిచేసుకొనునేమో అని, రహస్యముగ అడుగును. మాధరావు శ్రీమంతుడనియు, లెసలెండి పేదవాడనియు నాలుగువేలై నను పెండ్లికట్టు మీయలేడనియు కనుక పెండ్లి జరుగదనియు ఆమెచెప్పును. తాను ముంకొకసారి వరశుల్కు విరుద్ధముగ ఉపయోగించెను గనుక తనకు వరశుల్కు మక్కరలేదని చెప్పి ఆమెను ముద్దాడి తాను బీదీకారుపోయెను.]

మాధవుడు వీడికివే ఒక యిసుకతిన్నెపై కూర్చోని ఆ కుమారుని గమనించు వినుచుండెను. ఇంతలో 10 వ. నక్షత్రముల దివ్యని - క్షిప్తికి వచ్చి దొంగదొంగి కొంచెముకొంచెములో కూర్చోనెను. ఆ పుంగవమునుచూచి, ఆ పొంగివెక్కిపోయె, ఆ లోకమును, ఆ రోజు ఆంధ్రంకి కన్నించెట్లు పక్కన నోలేరు ఆమె క్రొత్తకొడుకును తెచ్చుచుండెను. ఆ కుమారి క్షిప్తి మాధవుని క్షిప్తి ఆమెని సౌందర్యమున అద్భుతం చూచుచుండెను. ఆమె చూచిన ఒకాయకు మాధవునిచూచు చాంచల్యము నొండెను. ఏవ రీతియని ఆమెచూచిన కడినాడు. ఆమె! యీమె సౌందర్యము మానవతను కదా! ఆమె అందమునకు తనలోతానే ఒకానొకటివెంచి నాడు. ఆమె అట్లు ఒక అందము చూచి నేమిచి వచ్చిందనుకొను. ఇంతలో మాధవుడు ఆమె కూర్చోన్న చుట్టునున్న పున్నువడిచి పెట్టబోవుటచూచి నాడు. తీసి ఆమెచుట్ట చుట్టచున్నది యీవర్షు అక్కడ వడిచివేస్తే, తీసుకొనును ఇచ్చెను. భార్య అని ఇంగ్లీషుపదమును వాక్కుచెప్పెను. మీరు

నాకుంచి క్రమపడితిరి, మీ పేరేమి అని అడిగెను. నాపేరు మాధవరావు అని బదులిడి నీ పేరేమి, నా పేరు తెలుసుకొంటివికదా, మరి నీపేరు నేను తెలుసు కొనవచ్చు యని చిలువన్ననల్లుడు పలికెనాడు. నాపేరు లీలావతి అని పేరువచ్చెను, మీరేమి చదువు న్నారు అని అడిగెను లీ. నేను మొన్ననే బి. యల్ పరీక్ష ప్రాయము యీగారు మెయిలులో వచ్చితిని. నీవు యేమిచదువుచున్నావు అని మాధవుడు క్షిప్తిచు టయే తనవుగా స్కూల్ చుట్ట పాఠముఅయితిని. యల్. యే చూపించును చెప్పెను. మీ స్కూలుగారి పేరేమి, ఆయన పేరున పేరునున్నానని మాధవుడు అడిగినాడు. మా స్కూలుగారి పేరు ప్రసాదరావు. ఆయన సముద్రం గా యీపూర్వంలో పనిచేయుచున్నాడు. హాహా! నీవు ప్రసాదరావుగారి ఏకపుత్రికవా? మీ అన్న రాజశేఖరరావు నాతోనే బి. యల్ చదివి నాడు. ఆయన సర్కిల్ బోయిందని. నీవు రాజశేఖరం చెల్లెలువామని అడిగి, మాఇంటికి వచ్చెదవా నీలా అని అడిగినాడు. నేను ఎప్పుడు రాను, నాకు పని యున్నదంటే, క్షమించండి అని పలికి వెళ్ళు అని

అక్కడకు సమీపములో రోడ్డుపై, నున్న కారులో ఎక్కి ఆమె పడలిపోయినది. మాధవుడు లీలను చూచినదగ్గరనుండి ఆమె సౌందర్యమునకుఁ ఆమె స్థూలమైన ఆమె చదువుకు చాలసంతోషించి అటు వంటి యువతిని పెండ్లిచేసుకొన్నవానిదే జన్మము అని ఆలోచించుకొనుచు ఇంటికి తిరిగివచ్చినాడు. మాధవుని మనస్సు లీల తీసుకొనిబనిసని. మాధవుడు, కాపీ త్రాగుచున్నప్పుడు లీలమార్తె, చదువుచున్నప్పుడు లీలయే, భోజనముచేయుచుండ లీలయే, ఎల్ల వేళలందు లీలమార్తెయే కాన్పించుచున్నది. మణి (తాను వివాహముచేసుకొందునని మాటయిచ్చిన కన్య) యొక్క ప్రతిబింబమును హృదయమునుండి తీసి పారవేసినాడు. లీలను చూచినదగ్గరనుండి పిచ్చి వాని చందముగా అయిపోయినాడు.

ఒక దినమున గామచంద్రరావుగారు, ఆయన భార్యయు, మాధవుడును కలిసి మేడమీద వసారాపై కూర్చొనియుండిరి. అందరు మోసముగాయుండిరి. మాధవా నీకు తగినంతవిద్య చెప్పించితిని. నా చేతులతో నీకు వివాహమునర్పవలెనని యున్నది. నీ ఇప్తము తెల్పదవా? అని అడిగినారు తండ్రి రామ చంద్రరావుగారు. ఇంతవేగిరం ఎందుకండి నాకు పెండ్లి? అని సంకోచిస్తూ బదులిడినాడు. ఏమి! ఇంకనూ పెండ్లివద్దా? మాతాతకు 11 సంవత్సరములకు పెండ్లిఅయినది. ఇప్పుటికాలపువారు కాన ఇంత ముదిరిపోయినవలెను పెండ్లిలేక వుంటాయున్నారు. పెండ్లికొడుకుముదిరినా చండకాయముదిరినా పనికి రాకంట. ఈ సంవత్సరము తప్పక నీకు పెండ్లిచేయుదును అని మహాకావ్యముతో పల్కినాడు. సుందరమ్మ ఏమండీ! మనమాధవునికి ఆనందరావుగారి కూతురు మణిని చేయుదుమా అని పలికెనో లేదో వోసి వెధవ ముండ, ఆ దరిద్రగొట్టు సంబంధంపే దొరికినది! నీకు నేను ఎంతమాత్రం చేయను ఆసంబంధము. ఆ ఆనంద రావుగారు తలఎక్కడ నా తలఎక్కడ. నాడు నాలుగువేలకట్నం ఇవ్వగలడే? ఎంతమాత్రం ఆసంబం

ధము పనికిరాదు. అని పలికి నేను పెంటనే సంబంధము పుదిచ్చెదను. తల్లి కొడుకులకు మంచిప్రాయస్కర్త మగునని మహాకోపముతో వెల్లిపోయినాడు. తల్లి కంటనీరుపెట్టుకొని నాయనా చిన్నతనమునుండి మణిని చేయుదమని యుండెడిది. సుగుణరాసియగు మణి నా కోడలై నేను నేవలు చేయించుకొనుటకు నోచ నైతిని అని విచారముతో కూర్చుండెను. మాధవునికీ ఇవిఅన్నియు తలకెక్కుటలేదు. లీలను చేసుకుంటే బాగుండును. నాతండ్రి యేమి సంబంధముచేయునో అయినా నేను వరకులక్ష్మముపేరి యుపన్యాసములిచ్చి యుంటిని. ఎవరైనావిన్న ఎంతసగుబాటు, అయ్యో! నేను ఎంత దురదృష్టవంతుడను. లీలనా బడయజాలక పోవుచున్నాను. వరకులక్ష్మమా పుచ్చుకొనుచున్నాను. అని కంటనీరు పెట్టుకొనెను. తల్లి అయ్యో! పాపం మణిని చేసుకుందామని ఎంత ఆశయున్నదో పిల్లడికి ఆమె యనుకొని, నాయనా! విచారించు. ఎవరి ప్రాతలెట్లన్న ఆట్లుజరుగును. విచారించకు నాయనా! నీతండ్రి చాలకోపిష్టి, పట్టుదలగలవనిపి, అన్నంతవని చేసితిరును నాయనా ఏడవకుమని వోదార్చి ఆమె మేడదిగి వెల్లిపోయెను.

మాధవుడు అట్లు విచారించి బుబుధక్షి ప్రసాదరావు గారి ఇంటికివెళ్లెను. లీల మాధవుని సగౌరవముగా దోడ్కొని హాల్లోనికి తీసుకొనివెళ్లెనది. ఇరువురును చేరి యొకకుర్చీమీద కూర్చొనిరి. ఆమాట యిహాల ఆడినతరువాత మీకు వివాహమైనదా యని అడిగెను. లేదు ఇంకనూ, యీసంవత్సరము అగును అని అనెను. ఎవరి కుమార్తెయని యడుగ మా నాన్నగారికే గాని నాకు తెలియదు. అయ్యో! మీకే తెలియనా మీరా పెండ్లిచేసుకొనుట? లేక మీ తండ్రిగారా? బాగున్నదని సకపకానవ్వినది. ఆనవ్వు మాధవుని మనస్సు కలిచివైచినది. లీలా నీవు ఎప్పుడూ ఇక్కడనే చవివదవా? ఇక్కడనే చవివదను. లీలా ఇంక తెలివు ఇమ్ము, మరల లేవు కలసుకొందును, అని ఇంటి మొగముపట్టెను.

ఓసేవ! ఓసేవ! అని కేకవేసి రామచంద్రరావు గారు నుందరమ్మను అతివేగముగా రమ్మని పిలుచుచుండిరి. ఆమె ఎందుకండీ అనుకుంటూ వచ్చినది. ప్లీడర్ జనార్దనరావుగారికి ఇద్దరుకుమారులు. ఇద్దరు కుమారులు. పెద్దపిల్ల 6 వ క్లాసు చదువుకొన్నది. అంత రూపసికాదు. 16 సంవత్సరము లుంటాయి. వసుంధరాదేవి పిల్లపేరు. కట్నం నాలుగువేలు. బాలతొడుగు వెయ్యిరూపాయలు. పిల్లడికి వెండి చెంబు, వెండిపల్లెం, పట్టుపంచెలచావు, తక్కిన లాంచన ములన్నియు బాగానే జరిపెదరు. మంచి సంప్రదాయమైన కుటుంబము. మంచి పలుకుబడి. నాకు నచ్చినది. పెండ్లి మాఘమాసములో నిశ్చయముచేసెదను. అని అన్నియు ఏకరవుపెట్టెను. నుందరమ్మ అన్నియు విని బెల్లంగొట్టిన దిమ్మవలె యూరకున్నది.

ఆనందరావుగారి కుటుంబవిషయం: ఆయన భార్య పేరు జ్ఞానాంబ, ఆమె చాల తెలివితేటలుగలమనిషి. గృహవిషయములలో మంచి నేర్పరి. ఆమె శ్రేష్ఠ పుత్రుడు చెన్నపట్టణములో యంబి బియ్యం చదువుచున్నాడు. వారి శ్రేష్ఠపుత్రికయే, నుగుణయుగు మణిదేవి. రెండవపుత్రిక ఇందుమతి. వారి కుటుంబమంతయు మంచి సరళహృదయములు గలవారు. మంచి దయాద్రోహృదయులు. ఆనందరావుకు మణిని మాధవునికి ఇవ్వవలయునని యుండెడిదిగాని వారితో సంబంధముచేయుట చాలకష్టతరమని ఆ ఆశవీడి మణి మేనమామయగు కమలాకరునికిచ్చి వివాహమొనర్పవలెనని అతని కున్నది. కమలాకరునికి చిన్ననాటనుండి మణినే చేసుకొనవలెనని యుండెడిది. గాని మణికి మాత్రం కమలాకరునిమీద ప్రేమలేదు. ఆమె మాధవుని ప్రేమించియున్నది. ఆమె ప్రేమనిశ్చలము. అది స్వచ్ఛమైనది. ఒకదినమున జ్ఞానాంబయు, మణియు, వసారాలోకూర్చునియుండ ఆనందరావుగారువచ్చిరి. జ్ఞానాంబ! రామచంద్రరావుగారి కుమారుడు మాధవునికి పెండ్లి వచ్చేసెలలో, అనెను. ఎవరిపిల్లండి? అని అధికాతురతో ప్రశ్నించినది జ్ఞానాంబ. ప్లీడర్ జనా

నందరావుగారి కుమారు వసుంధరాదేవిని ఇచ్చుచుండిరి. మనకెందులకు వారి ప్రస్తావన? వారు గొప్పవారు. గొప్పవారి సంగతులు, మనకెందులకని మిన్నకుండిరి. మణికిమాత్రం మనస్సు మనస్సులోలేదు. విమి నన్ను చేసుకుంటా నన్నా. అలాంటిది వసుంధర నెట్లు చేసుకొనుచున్నారో, ఆయనకు నచ్చినది కాబోలు అని పరిపరివిధములుగా అలోచించుకొనుచున్నది.

జనార్దనరావు భార్యపేరు రుక్మిణమ్మ. వారికి ఇద్దరు కుమారులు. ఇద్దరు కుమార్తెలు. ఇద్దరు కుమార్తెలలోను పెద్దకుమార్తెనే రామచంద్రరావుగారి కుమారునకు నిశ్చయమైనది. రెండవకుమార్తె శ్రీలతాదేవి. ఫోర్టు ఫారం చదువుచున్నది. అతక్కిన మొగిపిల్లలు చిన్నవాళ్లు. జనార్దనరావుగారి ప్రాక్టీస్ మొట్టమొదటిలో బాగుండెడిది. గాని ఇప్పుడు ఎక్కడమోచినా లాయర్ల ఆవుటచే ఆయన ప్రాక్టీస్ అంతగాలేదు. ఆయన పాపం ఇప్పుడు మహాచిక్కులోపడినాడు. మాధవునికి నిశ్చయమైనది గాని డబ్బుగురించి బహు తంటాలు పడుచున్నాడు. తోట భూమికలిపి మూడు వేల రూపాయలకు అమ్మివేసెను. భార్యవంటిపైనగలు వెయ్యిరూపాయలకు అమ్మినాడు. కట్నం సంపాదించినాడు. బాలతొడుగు యేమిపెట్టాడు? తక్కిన లాంచనములు ఎట్లు జరుపుతాడు? అందుకు ఇంటిని రెండువేలరూపాయలకు తనఖాపెట్టినాడు. వెయ్యి రూపాయలుపెట్టి వసుంధరాదేవికి నగలు చేయించినాడు. తక్కినసామ్యుతో పెండ్లిచేయ నిశ్చయించుకొన్నాడు. అటువంటి జమీందారునితో సంబంధము చేయుచుంటేనే అని గర్వపడుచున్నాడుగాని ముందు ఎట్లుగడుపుటయో కూడ అలోచించినాడు కాదు. మణి తనచెల్లెలగు ఇందుమతికి జడవేయించున్న సమయములో అమ్మా! మణీ! అని ఆనందరావుగారి పిలుపు వినుబడినది. వస్తూయున్నానండీ అనుకుంటూ తండ్రి వద్దకు వచ్చినది. ఇదుగో అమ్మా మాధవుని పెండ్లి ప్రతిక. అని ఇచ్చివేసి ఆయన వెడలిపోయినాడు.



శ్రీమతి చి. సా. డాటూకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ
(కృష్ణకుమారి)



www.ck12.org

శ్రీరస్తు నుభవస్తు
వివాహమహోత్సవాహ్వానపత్రిక.

శ్లో॥ జానక్యాః కమలామలాంజలిపుటేయాః పద్మ
రాగాయితాః । స్వస్తారాఘవమస్తకేచల
సత్కుండ ప్రసూనాయితాః । సస్తాశ్యామల
కాయకాంతికలితాః । యాయం దనీలాయితాః
ముక్తాస్తాశ్చుభదాభవంతు భవతాం శ్రీరామ
సైవాహికాః ॥

అయ్యా !

శుక్లవారం సవని 7-46 నిమిషములకు ఆనగా,

12-6-1931 తారీఖున.

నా దుమార్తె చిరంజీవి పౌభాగ్యవతియగు
వసుంధరా దేవిని

రామచంద్రరావుగారి ఏకపుత్రుడగు

మాధవరావునకు

ఇచ్చి కాకినాడలో నా స్వగృహమందు వివా
హము గురుపుటకు పెద్దలచే సీరపరుపబడినది గాన
తత్పుభ ముహూర్తంబునకు కుటుంబబంధు మిత్ర
సహితము దంపతుల వహువరులను ఆశీర్వాదించి నన్ను
ఆనందింపజేయు కోరుచున్నాడను.

ఇట్లు విధేయుడు,

సోస్యతీ పవన్ ప్రెస్ రాజమండ్రి జనార్దనరావు.

నీ నడవడి

రావు వెంకటంగనాయకులుగారు

సనాతనుడ నంటావు — సత్కర్ముడ నంటావు
మాల లింటికివస్తే — మరి యెగిరిపడతావు
సత్కులీనుడ నంటావు — స్వప్రయోజకుడ నంటావు
నీడ లింటికివస్తే — నెదరించివేస్తావు
సంధ్యావందన మంటావు — సత్యాచార మంటావు
మడి గట్టకున్నానె — మరి భోంచేస్తావు
గీతా పారాయణంటావు — గీత బోధిస్తావు
అధిక వడ్డీలిచ్చి — అప్పుపాజ్జేస్తావు
దేశసేవంటావు — దైవభక్తంటావు
దేశసేవకులను — దెప్పిపొడుస్తుంటావు
సనాతనుడ నంటావు — సత్కర్ముడ నంటావు
మాల లింటికివస్తే — మరి యెగిరిపడతావు.

శారదలేఖలు

సౌభాగ్యవతి కల్పలతకు

నెచ్చెలీ! నీవునానిన యత్తిరములన్నీయు చేసినవి. ఏదినమున కాదినమున నేను నూ కల్పలతకు తప్పక జాబువ్రాయవలయు నను కొనుచునేయున్నాను. నాయూహ లూట కలమున కెక్కక మునుపే ప్రతిదినము గడచి పోవుచునేయున్నది. ఏమిచేయుదును? ఈ వేసవియందు పగటివ్రాద్దెక్కువన్నమాటయే గాని యెందుకును కొఱగాదు. అందును యీ యవసంవత్సరపు పెండలు యవజనుల భానములవలెనే అత్యంత తీవ్రములై యల యించుచున్నవి. 120, 122, డిగ్రీలయొడ వేడిమియట—ఏనాడైన నెఱుగుచుమా! మిలేమైన యెండలకును, మేలైన గాలికిని సలవాటుపడిన సముద్రతీరవాసులమైన మేమే యాయేటి యెండలకును, వేడి గొప్పలకును నుక్కిరిబిక్కిరియై యల్లాడుచుండ నిక మెట్ట ప్రదేశములవారి బాధ చెప్పువలయునా? చదువుకొనుట వ్రాసికొనుట మాట యల్లు చుము. ఏ పనిచేయుటకును బుద్ధిపుట్టదు. తలుపు తెఱచిన యెండ, తలుపుమూసిన చెమట, బయటికివచ్చిన వేడిమి, లోపల నున్న నుమ్మదము, విసరుకొనిన వేడిగాలి, యూరుకొనిన నుక్క, ఇట్టి తీవ్రనిదాఘసమ యములో ప్రచండమార్తాండుని చూడఁచు

యూఖముల దాడికోడి దినమెల్ల దివాంధము వలె నే గృహంతిర్భాగమునో పడియుండి ప్రొద్దుగడిపుటయేగాని యేపనిచేయుటకును నేమిలోచును? అదియట్లుండి, ఆచునారము గదా. ఎల్లప్పుడు కలముచనియే పనికాదు గదా. ఎండిలతోబాటు మామిడికాయలును మల్లెపూవులును ప్రత్యక్షమగుచుగదా. ఊరు గాయలు జెట్టవలయునుగదా. మల్లెపూవులు మాలలుగట్టి పెట్టుకొనవలయునుగదా. మామిడిపండ్లు తినుచుండవలయునుగదా. మంచిసీట్లు త్రాగుచుండవలయునుగదా. ఊరిలోని పేరంటములు బీరుపోసేయకుండవల యునుగదా. పొరుగుారి పెండ్లిండ్లకుపోయి రావలయునుగదా. ఇన్నిపనులలో సీయుత్త రములకు ప్రత్యుత్తరములుగూడ నాలస్యము లేక వ్రాయవలయునని నీవు త్వరపెట్టిన నాకేమి నాల్గుచేతు లున్నవా? నుటియు నీ యుత్తరము నాధారణమైనదైన నెప్పుడో యొకప్పుడు పనిలోపనియని న్రాసి సాఱవే యుదును, కాని యట్లు కాదే? ప్రత్యుత్తర మనుపేరున క్లిష్టప్రశ్నలతోగూడిన నొకపీట ముడినివేసి విడిచిపెట్టదవు. వానిని విప్ప దీయలేక నే నవస్థపడెదను. నూరుప్రశ్నలు వేయవచ్చును గాని యొకప్రశ్నకు జబా బుచ్చుట దుస్సరము. అందును శ్రీమతి

దివాకర్ల శారదామణిగారు శారదకు ప్రత్యుత్తరమును శీర్షికతో వ్రాసినదానిపై నీవు కోరిన సమాధానములు మఱితక్కిప్తములైనవి. శ్రీమతి శారదామణి ప్రత్యుత్తరమింతయు సంతయు గాదు. నన్నని యక్కరములతో దాదాపు పదునొకండు పుటలను మించియున్నది. ఇంత దీర్ఘలేఖ చదువుట యేదు స్తరమైయుండ నీనికి జబాబిచ్చుట యెంతకష్టమో నీవే యోచించుము. పైగా ఆలేఖను సమగ్రముగా జదివినవెనుక నాకొక సందియము గల్గినది. ఏమన? ఆ ప్రత్యుత్తరములోని ప్రశ్నావరంధరలకు మనయాంధ్ర దేశనాయకులేగాక యావద్భారతనాయకులును సమాధానమిచ్చు నాకంటె మిన్నగా భాష్యులుగా చేయబడియున్నారు. వీరిలో జీవితలేగాక అంధరత్నమున్నగు స్వర్ణవాసులును నున్నారు. క్రింద శేషులతో సహా వీరి నందఱిని గుమికూర్చి నేనెట్లు సమాధాన మిప్పించగలను?

శ్రీమతి శారదామణి లేఖని యొక త్రోవను సమవలేదు. ఒక్క యభిప్రాయముపై నిలువబడలేదు. ఒకచో జదువుచున్న నామె నిరుపసూయ దేశభక్తి సంతోషమొదలును వేతొకచో జదువుచున్న యావద్భారత ఏకైక ప్రజాహితీ సంస్థయగు కాంగ్రెసుపై యామెకుగల యాగ్రహమునకు విచారి మొదవును. బంహొకచో జదువుచున్న నామె యసదృశ రాజభక్తి కాశ్చర్యమొదవును. మఱియొక్కచో జదువుచున్న బ్రిటిషు సామ్రాజ్యప్రాశస్త్యము నుగ్గడించుటకును,

భారతీయుల లోపములను గోరంతలు కొండంతలుచేసి యెత్తిచూపుటకును పనిబూని కృషి చేయుచున్న మేయొకస్వ పలుకులా యివి యని సందియమొదవును. ఇంకొక యెడ చదువుచున్నచో నీమె యనూన మాతృ భాషావ్యామోహమునకు ముచ్చటపడవును. మఱియొకతావున జదువుచున్నచో నీమె యాగ్రహభాషావ్యామోహమునకు దిగ్భ్రమ గలుగును. ఉద్దా సంపర్కమున నాంధ్రభాష పాఠ్య భోవుచున్నదని యీమె మొదటిచింత. ఒక్క ఉద్దా సంపర్కముననేగాదు; తమిళము, కన్నడము, ఓడ్రము మున్నగు ప్రతియితర రాష్ట్ర భాషాసంపర్కముగల ప్రదేశమునందును తెలుగుభాషనీతి యిటులనేయున్నది. రెండుభాషలు సంధిల్లించోట ఈ భాషాపదము లాభాషయందును, నాభాషాపదము లీభాషయందును ననుకూలముడనే కలియుచుండును. ఇది సిద్ధము. తప్పదు. అయితే యింతమాత్రముచేతనే తమభాషకు చేటు వాటిల్లుచున్నదనియు, నిది కారుచిచ్చునలె తమరాష్ట్రము సంతయు వ్యాపించి తమ భాషనంతయు ధ్వంసము చేయుచున్నదనియు ననుట పొరబాటు. ఏలయన నిది కారుచిచ్చయై దేశమునంతయు వ్యాపించు గుణముగలదే యగుచో మన యాంధ్రదేశమునంతకు నేనాచో వ్యాపించి స్వినాశనముచేసి యుండవలసినది. అట్టిది వివరీతమేమియు సంభవింపలేదు నరికదా కొన్నివందల యేండ్లక్రిందట వీని వ్యాప్తి యేనరిహస్తు గ్రామముల నాశ్రమించియున్నదో యిప్పటికిని నలులనే యున్నది. ఇకముందును నలులనేయుండును.

ప్రాబల్యముగల యొక భావయొక్క పాతుగువనున్న యేభావయైనను నిట్లు వాసి తగ్గియుండుట సహజమే. ఉద్దాహరణమును మన తెలుగులుల వన్నె చెడియున్నదో తెలుగు పాఠశుగల యుద్దాగూడ వన్నె చెడియున్న దనుటకు ఉత్తర సర్కారులలో మహమ్మదీయులు భాషించు హిందూస్థానీని చూచినచో తెల్లమగును. వారి పదములలో చరిత్రము తెలుగుపదములే. అందును పల్లెటూరి తురకలు మాట్లాడు హిందూస్థానీ భాషయందు ముక్కాలు మువ్వీసము తెలుగుమాటలే విభిన్నమైయుండును. ఇంత మాత్రమున నుద్దాకేమైన సప్తముగల్గినదా? అటులనే యన్యరాష్ట్రభాషాసంపర్కముగలదోట తెలుగుభాష సంకరమైయుండునను స్వచ్ఛమైన తెలుగున కెట్టి మోసములేదు. అందును రాష్ట్రేతరాంధ్రులెల్లరు మాతృభాషాభిమానముగలవారై ప్రత్యేకసంఘములను స్థాపించి పాలుబడుచున్న యీ దినములలో మన తెలుగుభాష కెట్టి ముప్పును వాటిల్లజాలదు.

శ్రీమతి శాంతిదామనీ, తెలుగును దక్షిణ హిందూదేశమునకంతయు వ్యవహారభాషగా సేయవలయుననుచున్నది. ఈమె మాతృభాషాభిమానము సంస్తవనీయమైనది. మన తెలుగుతల్లి కంతటి మహోన్నత పదవి లభించుచో నేను గూడ సహరముదంబు జెందెదను. కాని మన మాతృభాషపై మన కెంత ప్రేమగలదో యితరులకుగూడ తమ తమ భాషలపై సంతప్రేమయుండుట సహజమేగదా. అట్టిచో నిట్టి యేర్పాటునకు తమిళ కర్ణాట కేరళులు సమ్మతించురా?

పనాచో మేము మహమ్మదీయుల దాడినుండి విముక్తును మీ దేశమును గాపాడితిమి కాన దానికి బ్రత్యుపక్రమిగా మా తెలుగును మీరు వ్యవహారభాషగా జేసుకొనుడనిన నిప్పుడు చేసినమేలు నిప్పుడే మఱచిపోయి పైగా నీ వేమిచేసితివని, తిరుగు బాటుజేయు వింతదనులుగల యీకలికాలములో మనమాట వినువా రెవరు? అయినను పదుమూడుకోట్ల భారతీయులు మాట్లాడు హిందీభాష రాష్ట్రేతర వ్యవహార భాషగా నుండరాదని వాదించుచు రెండు కోట్ల ఆంధ్రుల వ్యవహారభాషమాత్రమే యైన తెలుగును దక్షిణహిందూవా రెల్ల నేర్చుకొనవలయుననుట యేటిసబబు? మన మాతృభాష యైనంతమాత్రమున నెల్లరు నేర్చుకొనుట కర్హతగడించినదా యేమి?

నైజామురాష్ట్రములోని గూండ్లప్రజాభాషాభ్యమునుబట్టి యారాష్ట్రమున తెలుగే వ్యవహారభాషగా నుండనిగుని యీమె తలంపు. నిజాంరాష్ట్రాంధ్రు లింతటి పలుకుబడి కలుగజేసికొనుచో నెవరు కాదందురు? కాని మహమ్మదీయ ప్రభుపాలితంబగు స్వదేశ సంస్థానములో హిందువులకు ఉద్యోగము లిచ్చుటలోనే యెంతయో పక్షపాతము చూపబడుచున్నదని చెప్పుకొనుచు నాంధ్రమే వ్యవహారభాష గావలయుననికోరుట గొంతెక్కు కోర్కెయేగాని వేరొకటగునా?

గాంధీగారనిన నీమెకు కొంచెము గౌరవమేగాని యేదాదిలో స్వరాజ్యము తెచ్చెదనని యూరించి పోలేదని యాక్షేపించుచున్నది

కాని అందులకు కారణము తనదేశీయులలో మనవంటివారు కొందఱు కలిసిరాకుండుటయే కారణమని యీమెకును తెలిసియేయుండు ననుకొందును. గాంధీ నొకవిధముగా మానవోత్తమునని యీమె యంగీకరించినను కాంగ్రెసుపై నను తదితర కాంగ్రెసు నాయకులపై నను నీమె కేమాత్రము విశ్వాసములేదు. సర్వభారతజాత్యైక్యత యెప్పుడును సిద్ధించి యుండలేదని చరిత్రపరిశోధకురాలగు మన సోదరి నొక్కొక్కానించుచున్నది. నిజమే యనుకొందము. పూర్వమెప్పుడులేదని యిప్పుడై క్యమునకై యత్నించుట దోషమగునా?

అది యట్లుండ మోయజాలని పన్నుల భారముతో, కదుల మెములరాని నిర్బంధ శాసనములతో స్వదేశీయుల క్షేమ లాభములను మాత్రమే గమనించు స్వార్థదృష్టితో, దేశమునందలి వ్యాపార పరిశ్రమలనెల్ల నడచి వేయు వాణిజ్యనీతితో, భరతఖండము నందలి వెండి అంగారములనెల్ల నూడ్చినేయు నర్థాపేక్షతో సాగింపబడుచున్న ప్రస్తుతి బ్రిటిషు పరిపాలన మీమెకు చిల్లగ నున్నది. బ్రిటిషు దొరితనమువారిక ధారితీయులకు కలుగజేయవలసిన సౌకర్యములుగాని భారతీయులు కోరవలసిన సౌకర్యములుగాని యీమె కేమియు గాన్పించుటలేదు.

451 క్లాజులనే మేకుబందీతో బ్రిటిష్ పార్లమెంటువారు తయారుచేయుచున్న యిండియాబిల్లునే యుక్కునట్టము ఈమెకు చక్కగా నున్నది. అందులో : బిగింపబడి యున్నట్టియు, కాంగ్రెసువారు బాగుగా

లేదనుచున్నట్టియు, 'ఇందులో తలదూర్చినచో బ్రిటిషు యిండియాపై యాధిపత్యము మాట దేవుడెఱుగును తమసంస్థానముల యాధిపత్యమునకే యేమి చిక్కువాటిల్లునో, యని సంస్థానాధిపతులు సైతము శంకించుచున్నట్టియు ఘోరము రాజ్యాంగ పద్ధతి యీమె కామోదకరముగా నున్నది. ఈమె డృష్టిలో నిజము రాష్ట్రమే సమస్త మున్నటులున్నది. ఉత్తర హిందూదేశస్థులని నను, హిందీయన్నను నేలనో యీమెకీప్టము లేకున్నది. కావుననే బొత్తగావలలతో సంబంధముకన్న హిందుస్థానీయుల నెత్తినెక్కించు కొనుటకన్న నిజమురాష్ట్రమువారితో సంబంధము క్షేమకరమనుచున్నది. గోవుచుట్టూ ప్రదక్షించిన పదునాల్గుభువనములు ప్రదక్షిణము చేసినంతఫలమని యేదో ప్రతీకభావో జెప్పుచుట్లుగా నిజమురాష్ట్రముతో సంబంధము గల్గించుకొనిన యానదార్భరతదేశముతో సంబంధము గల్గించుకొనినంత పుణ్యమని చెప్పుచున్నదీ సోదరీమణి. ఆ ప్రయోజన మేమో!

మితమా, హిందీవిషయము నవలంబరముగా జేసికొని యీమె దేశీయవిషయ మెల్ల ప్రస్తావించి కాంగ్రెసుపై తనకు గల యయిష్టతను, బ్రిటిషు పరిపాలనపై గల విశ్వాసమును, ఇంగ్లీషుపై గల వ్యామోహమును వెల్లడించినది. హిందీభాషా ప్రస్తావన సందర్భమున నీమె జూపిన మాతృభాషా వాత్సల్య మాంగ్లభాషపై ప్రేమ జూపుచు జేమైనదో ఆశ్చర్యము!!

దేశీయుల స్వాతంత్ర్య సంపాదనా యత్నములు నిష్ఫలములే యైనను, నామె యాశీర్వాదించినట్లుగా బ్రిటిషు పరిపాలనము స్థిరమై యైనను, పారలౌకికమైన జాతి యెప్పుడును తద్విముక్తికై కృషిచేయుచుండ నుండును. ఇలించుట ఇలించుచుండుట యది దైవయత్నము. ఇలించునంతమాత్రముననే తత్ప్రయత్నములు సత్ఫలములను సాధింపజాలరు. మహావ్యూహజేంద్రుల నాయకత్వము వహించినచు ఆయన నాయకత్వమున భారతదేశమునకు స్వాతంత్ర్యము సిద్ధింపకపోవచ్చును. కాంగ్రెసువారు కోశాక్షి సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యము ఆకాశ సాధనము కావచ్చును. కాంగ్రెసువారి పూహములు బ్రిటిషు రాజనీతికి ఆఘాతము యగుచుండవచ్చును. అంగలము, అర్థజలము గల ప్రభుత్వము వారిచే దేశనాయకులకు సర్వదా యోగమియే సిద్ధించుచుండవచ్చును. అందుచే దేశమోక్షమునకై వారు గావించెడి యహార కృషియు సనన్దృశత్యాగమును, సర్వదా ప్రశంసనీయుములై భవిష్య దైతిహాసిక పుటలయందు స్పష్టాక్షరములతో విలిపింప బడకపోవు!!

చార్లెస్ విరహితమైనను కాంగ్రెసు వారు నాగించుచున్నదియు కొకవిధమున పోరాటమే. కాన పూహములకు ప్రతి పూహముల బన్నుటయు నెత్తులకు ప్రతి యెత్తులు వేయుచుండుటయు, సమయోచితములగు సడకలు సడుచుచుండుటయు

వారికిని నలయును, కాన వారొకప్పుడవసరమునుబట్టి శాసనసభల బహిష్కరించి తమ పలుకుబడిని ప్రదర్శించిరి. నేటి యవసరములనుబట్టి మరల శాసనసభల ప్రవేశ మంగీకరించి ప్రజలకు కాంగ్రెసుపై గల భక్తిని విశదీకరింపజేసిరి. ఎవరెరి కనుకూలమగు నేర్పాటులను వారు పరిస్థితులనుబట్టి నిర్ణయించుకొందురు. వారి కేవిధముగను తోడ్పడవలసి మనకే తోషపాశీలన లెందులకు? హిందీభాషా ప్రస్తావనలో నీ యనవసరపు రాజకీయగొడవలెందులకు? కల్పలతా! నా లేఖాప్రతిస్పృత్తర మంతయు నారయ శ్రీమతి శారదామణి మంచి విద్యావతియని తోచుచున్నది కావుననే యొక్క లేఖయందే సంఘ మత రాజకీయార్థిక వారిత్రక భాషా విషయములనెల్ల గుప్పించి గృహలక్ష్మి సంపాదకుల యభివృద్ధియు లందుకొనినది. ఇట్టి విద్యావతితో నాబోటి యల్పజ్ఞురాలు సమాధానమిచ్చు నెంచు తగదు కొండతో డీకొనుటయే యగును.

కల్పలతా! హిందీ విషయమై యీ శారదా వ్రాసిన లేఖయు చూచితివి. ఆ శారదామణి వ్రాసిన ప్రతిలేఖయు చూచితివి. దానికి నే నిష్పండిచ్చిన సమాధానముగూడ నారసితివి. కాన యిందలి నాధిక బాధకము లెల్ల నీకు బాగుగా తెలిసియే యుండును. ఇవియు నీకు తృప్తిసేయునున్న కడదిన మే నల భారత ప్రతిజ్ఞతో సమభారత వర్షియ నాహిత్య సమ్మేళనమునకు సభాధ్యక్షత వహించిన మహాత్మా గాంధీగారి యుపన్యాస

మున్నది. అందు నీ వివాదవిషయముల పోగలవు. మహాత్ముని నిష్కపట హృదయము నెజ్జిగినవారి కెవరికైనను నాయన నిచ్చియున్నాడు. వానినెల్ల సమగ్రముగా జదిపిండ్ల భాషా ప్రచారోద్యమము నాత్మ విస నీ సందియములును శ్రీమతి శారదా పింప నవకాశము గలదా? మణి సందియములును పూర్తిగా తొలగి

ఇట్లు,

శారద.



అచ్చమాంబ

ఐహికసుఖంబు లిచ్చట ననుభవించి
యనుభవించగ శాశ్వతంబగుసుఖంబు
సమరపురికేగు నీకు సశ్రమపథంబు
నిర్మలానందమునుగూర్చి నీకుఁ దలఁతు.

ప్రాణమువాయుటన్న దనివార్యము సంభవమైనవసం
తానము కష్టహోయపుడు, దానికినై వగవంగఁజెల్ల దీ
మేనుగలంతకాలమును, మేలగు కర్మము లాచరించి యిం
పై నయశంబుగాంచిన సుమాతను నీన్నది సంస్మరించెదన్.

అక్షరజ్ఞానమున్న దావంతయైన
లేనినీవు క్షరాక్షరజ్ఞానమెట్లు
లరిసితివా, నీదు స్థిత యుద్భుతంబు
అక్షరశ్రద్ధ కిల సాధ్యంబుకలదె.

నీమమనంబునవ్యసనసీతము చేప్తపరోపకార మా
హ్లాదికిరింబుపల్కు హృదయంగమమాదరణంబు సంతత
శ్రీదమునస్త్రివర్తన మిశేషములానుగుణంబు లేకమై
మేదినిఁగెల్లెనిట్లులన మించితివన్నిట నచ్చమాంబికా!

సాధితసర్వసిద్ధుఁ డతిశాఁతుఁడు నీజనకుండు ఐమ్మిగు
గాధరశాస్త్రీగారు, సహగర్భుఁడు పండితి వేరిశాస్త్రీ, వై
ద్యాధికవేరి శేషవర్ణుఁడు దైవము, పుత్రులుప్రాజ్ఞ లీవు న
త్సాధుతమస్వభావ, వతిధన్యమునీతను వచ్చమాంబికా!

శిరోమణి వారణాశి గంగాధరశాస్త్రీ

ప్రేమ తత్వం

శ్రీమతి చామర్తి సీతాదేవిగారు

“ఏమండీ! మీకు కచేరీ వారంకోసాటు శలవులు వస్తున్నాయట? ఆశలవులలో వానమండీ వెళ్ళదామండీ!” అంది సీతమ్మ.

సీతమ్మ కాపురానికివచ్చి మాచేళ్ళయింది. ఆమె మంచి ప్రాభం; అక్కడ నం విశేషంగా సంపాదించింది. కావ్యాలు కొంతవరకు చదువుతుంది. వీరభద్రరావుని, యె. పరీక్షలో కృతార్థుడయ్యేడు. మునిసబుపని సంపాదిస్తామని, లిస్సులో చేరువేయించుకుందామని యీ మధ్యనే చెన్నపల్లం వెళ్ళవచ్చేడు. అక్కడి నుండి వచ్చినప్పటినుండి యేవో పుస్తకాలు చదువుతున్నాడు. ఆలోచనలో మునిగిపోయినట్లుంటున్నాడు సీతమ్మ ఆసంగితినిపెట్టించిగాని కాకాణం పూహించలేక పోయింది. తాను మాచేళ్ళాయ కాపురానికి వచ్చిందిగాని ముచ్చట వీరభద్రా కొక మెలకయినా కలిగించకాదని ఆమెకు ముచ్చటకానే. వీరభద్రరావుకు కూడా ఆజీవితాంతం అవుతుంది. గానమండీ వెళితే సన్యాసయ్య తప్పకుండా పుస్తకాదని ఆమె నమ్మకం. అందుకోసం భర్త నడిగింది. అతడికి చదువుతూవున్న పుస్తకాలూ, చెల్లెల్లెద్దవారూ చెపుతూవున్న ఉపన్యాసాలూ, కొందరు మహానీయులు చెబున్న ఉపదేశాలూ ఇవన్నీ కలిసి వీరభద్రరావు మతం మార్చేశాయి.

“పోయిస్తా! ఏం రాజమండీ! సీతమ్మ అనిచ్చి పూంపడేసి చక్కగా కడిగిన ముత్యాల్లాగే మన విద్యకూ కలిసి మెలసి కాళ్ళకేపం చేయకుండా! ఆలంపంపూడా యెందుకే రుతావు?” అన్నాడు వీరభద్రరావు. సీతమ్మకళ్ళు వికలంగా విప్పి భర్త సెగలాగా చూచింది. ఆశ్చర్యభరితయి అలా నిలబడి

పోయింది. “అయితే వంశాధిపత్యం నరుగురు భవంతారా యేమిటి?” అంది.

వీరభద్రరావు “నరుగురేగాని, బునకలంతవేగం వచ్చి ఉక్కిరిలేదు. వంశాధిపత్యం కావలిస్తే ముందప్పవో ఒక మెలకని కంటావు! ఏదే మానయి ముచ్చటయింది. చాలమా?” అన్నాడు.

సీతమ్మ:—ముందప్పవో అంటే ఇంకా వున్నాడు? మన గూఢాచారం కాస్తా బారపోయినట్లుగానా?

వీరభద్రరావు:—ఉండదు! పోయింది కూ! ఇంకో యీ పుస్తకాలు చూచేవాడి పాస్ పోస్టు పూం వెళ్ళినప్పటికీ నాకో పై కోటి అర్జునాచ్చేను. వాళ్ళలో యేం వ్రాసేయడం లేదు, ఏ చలపతులయినా సరే బోంసప్పడు సగో అబ్బో, నాచిచ్చి కావలిస్తే ఆ పట్లని కనవచ్చును. వారికి వచ్చింది పోతే తోస్తే కనడం మానివేయవచ్చును. నీకు పట్లని కనిచ్చుంటే నీకు నామీదమన్నద్రేం ముందుకు పోతుంటుంది? మీకే పోతుంటా? అప్పుడు నీకు ముచ్చటపడి పలిస్తే నీకు పనికి దానికయినా సోపా ముందుకు పోతుంటా? నీకు ముచ్చటపడినట్లుపోతే యేముంది? కనిపలతుడు ప్రసాదించిస్తా నాకయినా నీకు ముచ్చటపడినట్లు మనభవంలాంటి ఆ ఆలోచనల గా పట్ల లెక్కపయిపోతే పని అని పలుచపనిపోతుంది. వాళ్ళకి కావలసివస్తే యిచ్చి వడవోధానా లేరావో? చెయ్యడానికి మన కష్టం వడ కాశముండదు. మన పట్లలు పేదవాళ్ళయి తమకుతూగింటి పని కానందంగా ఉంటుందా!

సీతమ్మ కనుకొమ్మలు ముడిసింది. సీతమ్మగా

భగవంతుని చూచి అంది. “మునసబుపని కనకనా, మైకోర్లు బజ్జీ యివ్వాలా? మచ్చటలు వడ్డన దానికి మైకోర్లుబజ్జీకావాలి? యీ ప్రకృతిని మార్చగల కావ్యాలుకూడా వస్తున్నాయా? పిల్లలను కంటే ఆడుదాని గతావనం బాధపాతుండని మగవాడికి భయమా? ఆహా! యేమి విశాలహృదయం! మగవాని ఆయుర్భాగ్యం వానిచేతిలో నున్నదా? అది గానీ, గూఢనానుభవాకాంక్ష యెంతకాల ముంటుందో నిర్ణయించాడా? పిల్లలులేని నావంటి నిర్భాగ్యుడొక్కఁడు త్రిదశులయి దేవస్వమానంగా వెలిగి పోతున్నారా? శాశ్వతగూఢమనః సౌఖ్యమనుభవిస్తున్నారా? తాను నిత్యగూఢమనః నిర్మలంగా విష్ణు పూవులాగు కలకలంగాడుగూ ఉంటాడా? నిష్కల్మష ప్రేమకి గూఢనన మొక్కటే అత్యుచితం! వానప్రస్థులయిన దంపతులకి గూఢనం ఉంటే? వారు ఒకరి నొకరు ప్రేమించుకోలేమా? వలపు కేవలము పశుత్వం క్రింద పరిణమిస్తుందే! ఇంత స్వాభావికమైనానికే గాని యాడుదాని కిక్కోలేమా? ఇన్ని నిత్యపశుత్వ పశుత్వమున బడి మగవాని గూఢనం మరి బారదు గాబోలు. ఇంకోకేమాట - మగవానికింటి కాదు దేలా కనబడుతుందే? వానిన చూచి పారేసే పువ్వును కున్నాడా?

“అనిగానీ; నాలుగు పురుషులలోనే ఆడుదానికి మగవానిమీది ప్రేమ నిల్చి మీదికి పోతుందా? ఈ నవన ప్రేమతత్వమునాన నాను సోధింపలేదు. అయితే గగన్ములో ఆడుదానికి మగవాడుతప్ప మరి ప్రేమించదగిన వస్తువే లేదన్నమాట. భగవంతునిమీది ప్రేమ పరిగణించి ప్రొక్కవలసిందే? రెలిదండ్రులమీది ప్రేమ తారుమారు కావలసిందే? అన్నదమ్ములమీది ప్రేమ ఆడుగంటవలసిందే? స్నేహితులమీది ప్రేమ చిందరి వందర కావలసిందే? బంధువులపైని ప్రేమ పాడు కావలసిందే? దేశప్రేమ నిబ్బడేవలసిందే? అదేనా ప్రేమతత్వం?

“ఇంక పిల్లలెక్కువయితే ఆస్తి పలుచ బడుతుందన్నారు. ఇది మగవాని ఆర్థశాస్త్ర జ్ఞానసాధాగ్యం కాబోలు! ఆస్తిని శాశ్వతంగా నిలబెట్టే ఉపాయాలెన్ని కనిపెట్టేరు? శ్రీమంతు లెందరిచేతిలో చిప్ప వచ్చింది. ఆక్కడల్లా బిడ్డలసంఖ్య కారణమా? మీ రన్నట్లు కావలసివచ్చిందా? కొడకును గవ్వారను కొండి? ఆ కొడుకు మొదలయితే? చపలుకయితే? చచ్చు వెళ్లమ్మయితే? ఎందరు పండితుల కడుపున శుంఠులు పుట్టలేదు? పండితపుత్రుడన్నమాట వివరేమా? ఇక ఆరోగ్యవిషయ మాలోచించండి. పిల్లలను పెంచే విధానములెగిన దంపతు లెందరున్నారో లెక్కపెట్టండి. అలాగే పెంచుతున్నాను కొందాం; అంటువ్యాధులు రాకుండా నిలబెట్టే ఉపాయాలు నిరపైన వేవయినా ఉన్నాయా? రోగాలకు తిడిలే సుస్థిమిట్లు పనిచేసే మందులున్నాయా? అవేమి లేనప్పుడొక్క మొలకను కనిపెట్టకున్న తలిదండ్రుల దినం యెలా విబుధతయింది? మగవాడన్నవాడు, జీవుడిని నిత్యం వెన్నుంటిఉండే మృత్యుదేవతను మారంగా తరిమే సిగ్గిపాయం కనిపెట్టాలి. పాదరసం లాగు పరుగెత్తే తనయరన్ను వ్యసనసంసక్తగాకుండా మనలిచే ఉపాయాలు కనిపెట్టాలి. మర్యాదపాఠాలలో తలమార్చకుండా ఉండే కట్టుబాట్లు చేసుకోవాలి. అప్పుడు జనతత్వంమీద స్వరంత్రిత సంపాదిస్తే రాణింస్తుంది!”

పరిభద్రరావు:—అబ్బ! ఏమిటలా గచ్చపోదలాగ గలగలలాడుతున్నావు? బహుబలాడించేశావే? నేను చెప్పిన మాటలు నీవర్థం చేసుకోలేకపోయావు. ఈమాట స్పష్టంగా చెబుతానువిను. పిల్లలను కంటే ఆడుదాని బలం క్రమక్రమంగా తగ్గిపోతుంది. అందుకోసం మితిమీరికుండా ఒకడో ఇద్దరో పిల్లలను కని కాన్పెత్తివేయాలిగితే శ్రీ ఆరోగ్యం అంతగాచెడదు. దేహసౌఖ్యం యెప్పుడైతే వుంకో గేహసౌఖ్యం అప్పుడే ఉంది.

సీతమ్మ:—అలాగయితే నేను మాటాడలేనుగాని బుద్ధిమంతులు లోకానికి తమచేతలచేరి, మాటల చేతాహుత తెలియాలి: కేవలం యితరుల ఊహలమీద పండితులబుద్ధి వన్నె కక్కుకూడదు. ఒక్కగెలవేసి యనటిచెట్టు తరిస్తూంది. ఒక పిల్లను చేసి తుమ్మెద తొలిగిపోతుంది. ఇది ప్రకృతి నిర్మాణచెత్తమా? చిత్రకారుని శిల్పచాతుర్యమా? ఇంక నెన్నియో జంతువులు ఒక్కొక్కతూరి నాలుగయిదు కూనలను చెట్టి నిత్యాంగగ్రస్తులతో నిగిగిగింపుతున్నాయి. ఇది ప్రకృతి తత్వమా? ప్రకృతి శాస్త్రవేత్త భావపరిహామమా? ప్రకృతిలో భాగముయిన మనుష్యజాతికి ప్రకృతి సూక్రములంటామా? ఈ సందర్భములో నాకో చిన్నకథ భాషకం వచ్చింది. చెప్తానుకనిండి. నేను పదేర్చుకొనినై యున్నపుడు మా కన్న పురుషుల రామరావు కోయంబర్రాగారుండీ శిలపు లేవో వస్త్రే యింటికిచ్చాడు. మా నాన్న మా పెళ్లలో నూరి మొక్కొకటి వేశాడు. ఆప్పుడు సోకొమ్మ వేసి కొమ్మకొమ్మకూ గుత్తులుగుత్తులు మొలలు తొలగింది. పురుషుల రావప్పడు వ్యవసాయ కళాశాలలో చదువుతున్నాడు. అది చూచుచుంచి, చెట్లో చీమ పురుగులులాగ చెట్టుకిన్న మొలెందుకే! దోసనస్త్రుడ చెడుతుంది. పువ్వందం పోతుంది. చూడు కొమ్మంతటికీ ఒక్కటే పువ్వు పూపిస్తాను. ఆప్పుడానిందంకూ డన్నాడు. సరే అలాగే కానీ ఆన్నాను. ఆతడు కన్న కొకటి పట్టుకొని చుట్టూకొన్న మొలలన్నీ కట్టించేసి మధ్యనున్న మొలమాత్రం కొమ్మను విడిచేశాడు. ఆ మొక్కత్రమ క్రమంగా పెరిగి పెద్దదయి కొమ్మనిండా ఒక్కటేపువ్వు పిడ్డాది. పువ్వు పూ పొగనుగా వుంది. పెద్దది! దానికోసం యెప్పటివాడుక చొప్పున వాసన చూచాను. ఏం చెప్పేది! దాని మునుపటి పరిమళమంతా పోయింది. నేను తెల్లబోయేను. పెగులు వాసన వేసింది గాని గులాబీవాసన లేనేలేదు! ఎందుకా పువ్వు! ఆ బుల్లిబూడ జలుగులెందుతూ వేలాగుందో చూడండి! దానికీ పిసికే యేమిటిభేదం?

ఇంకా యీ బెండుపువ్వే నియం! ఈ మధ్య బెంగు గూరునుండి వచ్చిందని పెన్స్ చేసుంటిపువ్వు విారు తెచ్చేరే, అది కాగితపు పువ్వులాగు కలకల లాడడమే గాని కొంచమేనా పరిమళించిందండీ? ఎందుకీ నిర్బంధ మనుమాలు? ఎక్కడయితే ప్రకృతి పెరుద్దంగా శరీర నిర్మాణ తత్వం మారుతుందో. ఒక్కొక్క గుణం కొరతపడుతుంది.

పీఠాధ్యక్షుడు:—ఉండులలే! కీ నివేదికలు తావు? మంచి ఇది లాలోచించుకుంటా ఎన్నివ మందిని కనేస్తూంది లోకం! ఈ పిల్లలతో కాశీజలు కర్మాగారాలు క్రిక్కిరిసి పోతున్నాయి! కళాప్రపిణు లెక్కువయిపోతున్నారు. నిమగ్నత పు సహస్య లెక్కువయిపోతున్నాయి. ఆధ్యాత్మికదాంతు హస్తలేదు. ప్రావృణ ప్రావృణ భేదాలు జరిగి పోతున్నాయి. అదన్నీ ఈ దేశమంతా పీఠముఖంగా సంచేయాలంటే జనసంఖ్య పెగాలి; గాంధీహత్యుడు కూడ యీ మాటే అంటాడు. కాని అదిని విధానం చేరు. స్త్రీ పురుష సంయోగాని కికకాకే యివ్వ కూడవంటాడు. ఈ గ్రంథాలలో స్త్రీ పురుషులు భార్యాధర్మలుగా జీవిస్తూ కొన్నికొన్ని యుత్ర సాధనాలన్న సంతానవంతులు కావడా ఉండ వచ్చుననే నూతన సిద్ధాంతం చెప్పబడివుంది.

సీతమ్మ:—అబ్బ! ఆమాటలు వింటుంటే కష్టంగా ఉంది! ఏమిటిది? పిల్లలులేకపోతే కాశీజలెందుకు, కర్మాగారాలెందుకు? ఒక్కొక్క ఆధ్యాత్మికభవమే లేకపోతే జగత్తు లేదు. చూడండి, ఆ బుద్ధిమంతుల లోనే లెందుతెగ లేప్పడాయి. గాంధీహత్యుని దొకత్రోవా, గ్రంథకారుల దొకత్రోవా—మనుష్యుల దున్న ప్రత్యేకతయే యధిప్రాయభేదము; ఆధిప్రాయ భేదమువలననే ప్రజలలో విద్యాకాంక్ష; దానివలననే భావాభివృద్ధి; అదియే దేశక్షేమాభివృద్ధికి కారణమవు తుంది. సృష్టితత్వం ఒకమాటు నిదానించి చూడండి! జనులముఖా లెన్నో ఆన్నిభేదాలు, మన ప్రత్యూలెన్నో

అన్ని భేదాలు! శరీరనిర్మాణములెన్నో అన్ని భేదాలు!
జనసంఖ్యలకి తే సాయాప్య మేల్పడుతుందా?

“ఈ మహాకాగ్యానికి యంత్రసాధనం కూడా కనిపెట్టేమా? ఇది మరో బాగుంది. యంత్రసాధన సంపత్తి యెప్పుడింత అపయింది? గొడాలికి బిడ్డలను ప్రసాదించే యంత్రాలున్నాయా? ఇక్కడ మీ యాటలు సాగవుగదా! సాయగువాళ్ల మా బిడ్డల నాతోటిదే, ఇద్దరు పిల్లలకుంది; ముగ్గురుచ్చటా చక్కా అనుభవిస్తూ. నాకేమి? ఇన్నాల్సామా హుంమా?”

“అలాకాదే” అని వీరభద్రరావు యేదో చెప్పి పోయేను.

“ఏదికాదు! ముందు యీ బూటకపు గాజుల కట్టెయ్యండి. సరే, గొలుసు తాలేదో అయిపోయే గించుంది. ప్రవలదా? ప్రకృతి సమర్థవంతమైనా లెరుగదా? అంతో నా కెందుకోవాదం? నే నెవరలకు పోయి ఉంటున్నావా?” అని సీతమ్మ అనుభవం న్నట్లు యింది. వీరభద్రరావు చిరువ్వువ్వుకూ అలా అన్నట్లు అంటున్నాడు.

2

“అలాకే? ఏం చేస్తున్నావు? ఇంకో సంచివస్తువు తెచ్చేయ నీకోసం” అని వీరభద్రరావు అడగటం. సీతమ్మ “పక్కలో అప్పుడప్రదక్షణాలు చేస్తూ” “ఏమే? రావే? నీవు కావా? అక్కరలేదా?— రా మన ఆ రావిచెట్లెక్కడికి పోతుందా?” అన్నాడు వీరభద్రరావు.

సీతమ్మ గబగబా వచ్చింది. “ఏమిటా అన్నీ” అంది.

వీరభద్రరావు:—బంగీ విషవతాను చూడు!

సీతమ్మ:—(దగ్గరగా వెళ్లి చూచి) “ఏమిటి? పిల్లలులేని నాలాటి గొడాలికి ఉన్నగిన్నెండుమా?

పిల్లలులేని చిన్నతనం నాకొక్కటైతేనా యేమిటి? నిశుమాత్రం చిన్నతనంలేదా?”

వీరభద్రరావు:—ఇదేమిటో సరీగామాచి చెబ్బ లాడు! ఇది శ్రీలపాలిటి వరప్రసాదిని! శ్రీల మావనధనాగారం! ముంగొంగుబంగారం! ఆ కంపెనీ వాళ్లు చెప్పినట్లు మనం చేయగలిగేముంటే ఇక భాగ్యా భర్తల నడుమ శాశ్వతానుసాగం స్థాపించే మన్నమాటే? ఇక వారిమధ్య పానకంలా పుడకలాగు బిడ్డలుండరు.

సీతమ్మ:—సరే! నోటానోటాకి నిశు పిచ్చి అడవుమండే? మీదదేవుళ్ళి క్రిందను చెట్టియైనా అను పిల్లలను కనితీరుతున్నా. అని వెళ్లిపోయినది.

ఆరునెలలయింది, మునుపటికంటే వీరభద్రరావుకు సీతమ్మగొడ ప్రేమ అవయింది. ఆమె చెప్పుల తెరుపు, పెదవిపైని బాలికేభిట, కురుకెప్పుల బరుపు, ఆమె మెల్లనా, ఆతిసుకుమారం, ఇరన్నీ సీతమ్మ శరణుసౌందర్యానికి వన్నె తెచ్చేయి. మఱి అయిదునెలలకి సీతమ్మ కొడుకును కంది. వీరభద్ర రావుకు మోడువారిక మనస్సు పుప్పించినట్లయింది. అతనికి పిల్లడిగొడ ప్రేమ అధికమయింది. అస్తమానం ఆ పిల్లడి నలా చేతులలా యెదుకొని కచేరీ పనికూడ మరచిపోయేవాడు.

ఒకనా దారనికి ఉరుగిన్నె భాషకం వచ్చింది. వెంటనే బలమనువెల్లి ఒక వెండిఉరుగిన్నె పట్టుకొని వచ్చేను. “చౌనే! ఇదీగో! చూ” అన్నాడు.

సీతమ్మ స్తన్నపక్షి వెళ్లి ఆ చేతిలో ఉరుగిన్నె అందుకుంది.

సీతమ్మ:—దీనియందు గాలాలెందుకూ? గడియారం గాలు సెందుకూ?

“చౌనే!” అని ఆ చాలెంతరాలి పడుపులుగుల వీరభద్రరావు ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

గృహవిద్యా శిక్షణ: నియమిత వేతనములు:

చదువుల రామచంద్రయ్యగారు, బి. ఏ.

[అనువాదము.]

(వీధకుటుంబమునకు జేందిన పాస్తీయునకులు సంఘాన్నతికై వెలకొల్పిన “పోర్టు సన్లైట్ మండలి”కి లోకోపకారఘనీణముగు శ్రీమతి రత్న తాతాగారు, బొంబాయి నగరమున హ్యూస్ గోడ౯నందుగల తమ దివ్యభవనము నొసంగిరి. ఇందు వీధ యువతులును, వివాహితలును, తమతమ కుటుంబరక్షణలకై నియమిత వేతనములతో శిక్షణ పొందుచున్నారు. క్రింద పొందుపరుపబడిన వ్యాసములో యీశ్వరుని, పాకశాస్త్రము, కుట్టుపని, నగిషీపని, నేత, ఇస్తరి మొదలగు గృహమునకు గావలసిన సమస్తవిషయములందును పొందు శిక్షణ విశదముగ వివరింపబడి యున్నది.)

సర్ రత్నతాతాగారి పరిశ్రమలయ ముచు గాంచినపుడు, తద్వారావసరమున “పరిపూర్ణముగు సమర్థతయన్న నిదియే” యను భావము పొడకట్టెను. ఇచట, నాథారణ పాస్తీకుటుంబములకు జేందిన 225 మంది యువతులున్నారు. వారి ముఖ్యాశయములు మూడు: తమకుగాని తమ కుటుంబములకు గాని కావలసిన ధనము సంపాదించుట; కుటుంబమునకు తోడ్పడుట లేక గృహ విద్యల నభ్యసించుట; తమ విరామకాలమును లాభదాయకముగా నుపయోగించుట; ఈ యాశయముల పొందుటకే వారందు పనిజేయుచున్నారు.

ఈ నికేతనమున గల పరిశ్రమలకు “జేని పట్టు పరిశ్రమ” యన్న నది చాలదుగాని, అంతకంటె మంచి దింకొకపేరు తెలియక యున్నది. అన్ని శాఖలందును సుశీక్షణ, సున్నితము, చక్కని కార్యక్రమముగలదు.

నేనచట తేనెను జేయుట జూడనై తిని గాని, దానికంటె మధురమును రుచికరములును అగు పదార్థములజేయు భాగముల జూచి తిని. సుప్రసిద్ధమైన ‘పోర్టు సన్లైట్’ (Port Sunlight) ఫోర్డు సంస్థాపనయు, ఇంతకంటె ఎక్కువ సుశీక్షణ, పరిపూర్ణత జూపబడవని నాతలంపు.

ఈభవనపు క్రింది యంతెనున పాకశాల లున్నవి. ధనము సంపాదించు విద్యార్థినుల కివి చాల యిష్టమైనవి. కూరలు, రొట్టెలు, లడ్డులు, పిండివంటలు, బిస్కెట్లు మొదలగు వేలకొలది తినుబండారములను పెక్కుమంది యువతులు జేయుచుందురు. ఈశాఖ యందు ఏబదిమంది యువతులు పని జేయుచుందురు. ‘వివాహమాడుట వంటజేయుటకే’ యను పరిహాసపు లోకోక్తిని దలంచి నేను పార్సియువతుల పాకశాస్త్రమందలి యాసక్తి కచ్చెరుపొందలేదు.

ఇచట తయారగు వస్తువులన్నియు త్వరగా జెడిపోవు స్వభావము గలవగుటచే నిన్నివస్తువు లేమిజేయుదురని వింతగలిగెను. కాని వాని నన్నింటిని పెక్కుగృహములకును, పాఠశాలలకును, పరిశ్రమాలయములకును, పంపి యొక గొప్పవ్యాపారమే జేయుచున్నారని తెలిసినది. 300 మందికి తక్కువ గాకుండ భోజనమును తయారుజేసి, ప్రతి దినము ఈసంస్థ సుమారు మానమునకు తలకడవది రూపాయలవంతున దీసికొని భోజనమందజేయుచున్నది! (ఉదయమందు రెండు పళ్లెరములు, సాయంత్రము మూడుపళ్లెరములవంతున పంపుదురు.) ఈశాఖకు సంబంధించిన దింకొకభాగముకూడ గలదు. దానిని వారు Jam Jelly Department అనెదరు. ఇందున్న వారందరు చాకులెట్లను తయారుజేసి పైన కాగితముల జుట్టుచుందురు. ఒకానొక చాకులెట్ కర్మాగారమున నూతనముగా పనిలో ప్రవేశించినవారిని మొదటి వారమునందు, తమ కీట్టుమైనన్ని చాకులెట్లను తినమందురట! తరువాత వారు చాకులెట్టును నోట వేసికొనుటకైన సహింపరట! ఆ సమాచారము జ్ఞాపకము జేసికొని యందలి కార్యనిర్వాహకురాలితో మీరు గూత ఆపద్ధతి నవలంబింపకూడదా యనగా వారందరు నవ్వుదొడంగిరి.

పిదప గుడ్డలు చలువజేయు చోటును జూడబోయితిమి. ఇచట ఆవిధి ఇతరులు చలువజేయు స్థానములందువలె బయలుదేరుచుండుట లేదు. అది విద్యుచ్ఛక్తిచే నశుప

బడుచున్నది. అచట పనిజేయువారికి దాని యం దాసక్తి మిక్కుటముగ నున్నట్లు దోపడు. ఇందులకు ముఖ్యకారణమేమన, దానియందు దినమంతయు పనిజేసినను, ఒక రూపాయకంటె యెక్కువ సంపాదించ సాధ్యముగాదు; కాని యితర శాఖలందు అనగా నగిషీ, నేత, కుట్టుపని మొదలగు వానియందు దినమునకొకరు రెండురూపాయలను సంపాదించుకొనవచ్చును. ఇచట గుడ్డల నారవేయుట, ఇస్తరిచేయుట త్వరితముగ జేయబడుచుండెను.

అచటనుండి వెళ్లి నేతపరిశ్రమను జూచితిమి. అత్యంతసుందరమగు వారి వివిధ రకముల నేత కచ్చెరువుగల్గెను. ప్రేముపై నుంచబడిన చీరలవద్ద యిరువురు లేక మువ్వరు యువతులు అంచులపై పనిజేయుచుండిరి. ఇది వారికి చాల నిష్పమగు పరిశ్రమగా గన్పడి యెచు. ఇందు నెల కరువదిరూపాయల సంపాదించ సులభసాధ్యమై యుండెను. ఇచ్చట హెచ్చైనజీత మరువదియే! అందుచే నీ శాఖయందు 70 మంది యువతులు పని జేయుచున్నారు.

దీనిప్రక్కనే కుట్టుపని శాఖగలదు. కుట్టు యంత్రములు వరుసలుదీర్చి 'బుజ్' అను శబ్దముతో నాప్రదేశమునంతయు నింపుచుండెను. వానిపై చాలమంది పనిజేయుచుండిరి. ఇంకొకగదిలో నగిషీపని జేయు యంత్రము లుండెను. మాకు వారుజూపిన మాదిరియంచులు, పిల్లలదుస్తులు వాని శ్రేష్ఠత్వమును చెప్పక చెప్పుచుండెను.

ఈనాళ్లునుండి నేయుచుండుచోటికి దారి దీసితిమి. ఇచట యువతులుగూర్చుండి వారి నున్నితముగు వ్రేళ్లతోడను, పాదములతోడను మగ్గముల నేయుచుండిరి. నేను ప్రయత్నింపబోయి సరిగనుత్రెంచి నాశ క్తిపై నున్న భ్రమనుపేడి యాశాఖయందు దినమున కారణాలవంతునగూడ సంపాదింపజాలరు గదా యని విరమించుకొంటిని.

అందలి కార్యనిర్వాహకురాలు (Lady Superintendent) మాతో “జపానుదేశ మందలి యంత్రములచే తయారుచేయబడు వస్తువులవెలలతో మేము పోటీకేసి గెలుపొంద గలుగుదుము. ఇది మీరు విచుట కచ్చెరువు పొందెదరేమో?” అనెను. ఈ విషయము నింకను విపులముగ విచారింపగా రిగజముల చేతితో తయారగు క్రేష్టముగు చీర అంచులు 4 మొదలు 15 రూ. వోపల వారమ్మగలరట! యంత్రయుగమనదగు నీ కాలమున నిది చిత్రముగదా?

ఇక పెరుగు, వెన్న, మజ్జిగ తయారు చేయుచోటు (Dairy) చాల తమాషగ నుండును. మంచుగడ్డలవలె నున్న వెన్న ముద్దలు ముద్దలుగ తట్టలలో బల్లలపై నుంచ బడి యుండెను. అచట పెక్కుమంది యువతులు పనిజేయుచుండిరి.

ఈ నికేతనపు కార్యాలయమున నొక స్త్రీ

సమావేశమునకై కాచుకొని యుండెను. అందున్న యొక యుద్యోగి, “చారములో కొన్నిదినములు సూచనల కొరకు లేక సాయముకొరకు చాలమంది వచ్చుచుండు” రని తెలిపెను. అచటనుండి హాస్టలు, విరామశాల వీరితో మాయాత్ర ముగిసినది.

ఇట్టిసంస్థలను నడుపుట కడ్డువచ్చు గొప్ప కష్టములగూర్చి తెలిసికొంటిమి గాని యా యాటంకములు దీనికి కార్యభూతులయిన వారి కార్యనిర్వాహకత్వము దృఢశ్చయము అను కిరణజాలమునెదుట మంచువలె గజగి పోయెను. ఇచట పనిజేయువారు తమ శిశువులనుగూడ సురక్షితముగ వీడి తమపనుల నిరపాయముగ నెరవేర్చుకొనుటకు నేర్పాట్లు జరుగుచున్నట్లు వింటిమి. ఇట్టివే గాక వాంకింకను పెక్కు ఆశయము లున్నవిగాని. అచట చోటు విశాలముగ లేనందుచే యవి కార్యరూపము దాల్చుటనాశ్యము”:-

ఇట్టి దేశోపకారులు, స్వార్థత్యాగులు మనదేశమునకు పెక్కుమంది కావలసి యున్నారు. ప్రస్తుతము శ్రీయుత రత్న తాతాగారిని మహానీయు లనుసరించెదరు గాక! ప్రతివారును డిగ్రీల వ్యామోహమున బడికొట్టుకొనకుండ యువతులగు మా సోదరీ మణులందఱు ఇట్టివిద్యలనేర్చి కృతార్థులై తమ్మును తమకుటుంబములను పునరుద్ధరింతురుగాక!

ఉ॥ బ్యాయముకర్మకంటె నలసాంఖ్యమె యెంతయఁబార్థనా యిది
ప్రాయమిదంచుఁ జెప్పితటు - బంధువధోద్యమ తాపమిఁగుచున్
జేయుముయదమంచు నిటుచెప్పితి వక్కట యేదిదారియో
మాయలమారి కృష్ణయను మానములోనను ముంపఁజొచ్చెదే।

చం॥ మరిసెడెమున్నః యీగడునుమాటలతో మరిబొత్తిగాఁజెడెన్
గతివిషమించె; నిట్టియెడఁ గావుమయాఱుని వేడుకొంటి; మా
హితమునుగోరువాఁడ విదమిదమటంచెరిగింపు మొక్కప।
దతి యిదెనీకుపండనము దాసజనావన, లోకపావనా ॥

-కర్మయోగము.

కొంత కాలము క్రిందటివరకుఁ గర్మ యోగ మను మాట మిక్కిలి సక్ష్మత్తుగా విసఁబడెడిది. లోకమాన్యుని గీతారహస్యము బహిర్గతమైననాటినుండియు నీ పదమునకు వ్యాప్తి యెక్కువ కాఁబొచ్చినది. ఆవెనుక గాంధీగారు ప్రజానాయకుడైన నాటినుండియుఁ 'గర్మయోగము' కారు చవకయైనది: కావఁసినదే. దాని కభ్యంతరముండరాదు; కాని యీ పరివ్యాప్తి సవ్యమాలేక యపసవ్యమా యని యీలోచించు నపుడు మాత్రము అనేక సందేహములు దయింపకమానవు. ఎందువలన? చూడుడు. స క ల వేదాంతశాస్త్రమునకును బ్రహ్మముడివంటి దీ కర్మయోగమే. శ్రీమన్నారాయణుడు వివస్వస్తునకుఁ జెప్పిన దిదే కదా! ఈ వివస్వస్తుని ముఖమున నీక మనువు ఇక్ష్వాకు మొదలగువారలు విన్నారు. అట్టి

దానికిఁ గాలదోషము పట్టినది. భారత యుగము నాటికిఁ గేవలము నామమాత్రా వశేషమైనది. అర్జునునివంటి యుల్కప్రప్త చంద్రవంశ సంజాతుడే స్వకులోచితకర్మఁ జేయునెడఁ బొందఁగూడని దుఃఖమును బొందినాడు కదా! అనఁగా నేమనెడి మాట? ఈ యుత్తమవిధాన మున్నరించినదనుటయే. ఇట్టి మహావిపద్దశఁ దొలఁగించుటకే శ్రీమన్నారాయణుడు కృష్ణావతార మెత్తుట. వర్ణాశ్రమ వ్యవస్థితమైన మానవధర్మము మట్టిపాలై ప్రతివాఁడును జలగవలె రక్తపిపాసువైనాఁడు! వేయేల? దుర్యోధనుని వంటి యుత్తమ రాజకుమారుఁ డొకఁ డన్న పెండ్లామును, ఆయోనిజను సభలో మానభంగ మొనరింపఁజూచుట సామాన్య విషయమా! శ్రీ నవమానించుటయా!! శిః శివా!! ఇంక నుపేక్ష యెంతమాత్రము

బనికిరాదు. కాబట్టి వర్ణాశ్రమ ధర్మవ్యవస్థల విలసిల్లు ధర్మము—మానవధర్మము—మరల నుద్ధరింపవలెను. కాబట్టియే శ్రీ కృష్ణుడై యవతరించిన భగవానుడు యుద్ధము సేయుమని విజయున కుపదేశించుచున్నాడు. యుద్ధమనగా కేవల హింసాకర్మయే కదా! తథాస్తు! ఏ కర్మయందు గాని తత్త్వజ్ఞానము మొనటిది. ఇది యథా యోగ్యముగాఁ దెలుసుకొనక చిత్తశుద్ధి కలుగదు. అది లేనపు డేవని చేసినను బాడే గాని బాగుపడదు. ఈ తత్త్వజ్ఞాన చిత్తశుద్ధులకు రెండే విషయములు మనఃస్వేదము కమృతత్వ మిచ్చుచున్నవి “ఫలాపేక్ష వదలు; మానావమానములతో బ్రమేయము పెట్టుకోవద్దు; నీ పని నీది — కులక్రమాగత మైనది” అనియే గీత బోధించుచున్నది. సన్యాసియుఁ గర్మయోగమే పునఃవలయును. దేనికనఁగా లోక త్సేవ మునకు. ఇట్టి ముత్తమకర్మ నాచరించుట కధికారి యెవఁడు?—చిత్తశుద్ధి గలవాఁడు మాత్రమే. తదన్యుఁడు అనఁగా భోగరాగములఁ గోరువాఁడెఁతమాత్రముఁ బనికిరాఁడు.

గాంధీమహాత్ముఁడు స్వయముగా సర్వ పరిత్యాగముచేసి వేరొకరిని జేయుమనుచున్నాఁడు. ‘నాది’ యని చెప్పుకొంటు కలని కేదియులేదు గదా! శరీరాభిమానము గూడ నలని కున్నట్లు తోచదు. ఎప్పటి కప్పుడే యాత్మపరీక్ష: దోషమున కుపవాసము శిక్ష: యిట్టి కఠినదీక్షతోనున్న యా మహాపురుషుని — అదృష్టవశమున మన కాల

మునఁ బుట్టి మనకు సన్మార్గముఁ జూపుచున్న యా పరమయోగిని — సాధ్యమైనంతవర కనుసరింపవలెను; గాని కేవల కర్మయోగ పదమును బలుమా రుపయోగించుట భావ్యమా? నిజాన్తఃకరణపరీక్ష యెంతవరకుఁ జేయఁబడుచున్నదో యని విచారించితిమేని గంటసీరు రాకమానదు. ముగ్గురు మనఃస్వేదములను సంతృప్తి దైనను రెండు ‘పాట్లీ’లు! అంతే కాని ముగ్గురు నొకటే యభిప్రాయముతో నుండుటదు! కాని యీ మూపురును ‘గర్మయోగులే’!! ఈరీతిని వ్యాఖ్యానమే చేయుదుమేని నూరేండ్లు చాలవు. రానురాను భేదము శతసహస్రసంఖ్యాముఖముల నభివృద్ధి చెందుచు వచ్చుచున్నది! ఇదియంతయుఁ ‘గర్మయోగమే’నా? ఔను!! ఔననక తప్పదు. బోలెడు చదువులు చదివినను సోలెడు నూకలు లభించుట దుర్లభమగుచున్నది. కాబట్టి కాని పనియే యైనను జేయక తప్పుటలేదు. కాబట్టి యిట్టిదానిని సమర్థించుకొంటుకు బ్రజ్ఞావాదమే—“కర్మయోగమే”—గతి! ఈ విషమావస్థ యెందుకుఁ గలిగినది యని విచారితము. నేల నిడచిన సాముఁ జేసినాము:—“మన మెవరము - మన పూర్వు లెట్టివారు మన మత మెట్టిది” అను నీ మొదలగువిషయములకు గంటించి కేవల ‘పరప్రత్యయనేయ బుద్ధు’ల మైనాము. కాబట్టి మన కి శాస్త్రి. ఇట్టి కానిపోని యవస్థల యందుఁబడి కర్మయోగ పదము నవభ్రంశము సేయుటకంటె మార్గ



పి. రిశ్ మాంలను నుల్లోని ముక్కాణము



శ్రీ రామేశ్వరము అంతర్భాగము

దర్శకుడే యనుకొనుచున్నాము కాబట్టి
యా మహాత్మునే మనసార ననుసరించుట
లెస్స !

నిజమగు కర్మయోగము గ్రామములలో
నారంభము కావలయును. ఎండలకు వాస
లకు వెన్నిచ్చిన హాలికులు మలమల మాడి
పోవుచున్నారు. వారి క్షేమమే మన
క్షేమము కాబట్టి (A bold peasantry,
their country's pride when once
destroyed can never be supplied)
వెంటనే యీ పట్టవాస విజృంభణలకు

దిలోదకములిచ్చి పల్లెటూరి ప్రజలతోఁ
గలసి మెలసియుండి పాటుపడుటయే కర్మ
యోగమగును. దీనిమూలమున నిరుద్యోగ
సమస్య తీరుట యటండ నాత్మానందము
సమకూడుచున్నది. దీనివలనఁ బాపచిం
తయు దూరమగుచున్నది. కాబట్టి యువ
యువతులు శుద్ధచిత్తులై యిట్టి లోకకళ్యాణ
హేతుకమగు కర్మయోగమునకుఁ బూను
కొని భరతభూమిని దొంటి సాభాగ్యసితికిఁ
దేవలయునని మనవి. మాటలతోఁ బనులు
కావు. ఓమ్ తత్సత్.

బాల విజ్ఞాన శాఖ

మల్లె మొగ్గ

మల్లెంటు తెచ్చారు మానాన్నగారు
తల్లియేమోపెరట త్రవ్వితాతంది
అన్నయ్య పందిరిని అచటవేశాడు
తిన్నగామీదికే తీగలెక్కాయి
వేసంగిగాలులు వీచాయోలేదో
పూసిందయ్యాచెట్టు పుష్కలంబుగను
ఒడినిండిపోయింది పల్లెంబుపట్ట(దు)
ఒకనజ్జసాలదు ఎన్నోనుమిగిలే
రేపకడమొగ్గలు మాపటికిపూలు
మాపటికొమ్మగ్గలు రేపటికిపూలు
ఆకుదూచినకొద్ది అవిమఱిపూయ
రేకులనువిడచుకొని రేలెల్లనవ్వు

దంపల్లుగాగుచ్చి తలకుచుట్టండి
మొగ్గల్లుగాగుచ్చి ముఠవండి సిగల
పోగులుగలక్కికి పూజచేయండి
వేగముగదేముని మెడనువేయండి
అంగుగాబకమొక్క అతికేమొలేదో
రంగుగాపెరడంత రమ్యమైప్రాకె
తొంగిచూచును ఆకుతొడిమలనుండి
శృంగారతరమైన చిన్నిపుష్పములు
తీరికైనప్పుడు సీకారుపోదాము
కమ్మనివలపు లాఘూణించుదాము
మంచినీళ్లను పరిమళింపజేతాము
మల్లిఅత్తరపులు మరివండుదాము.

కప్ప కెందుకు పాచలు వచ్చినవి?

చీనాదేశంలో పెకింగు నగరములోగల
పెద్ద గంటనుగూర్చి మీరు ముందే చదివి
ఉన్నారు. చీనావా టిల్లు వారి దేశములో
వంతలనే గాక, ఇతర దేశములలోని ప్రాత
వంతలనుగూర్చికూడ చిత్రవిచిత్రమైన కథ
లను చెప్పుకొనుచుందురు. అందులో మన
హిందూదేశములో ఒక అరణ్యప్రాంతమున
జరిగిన జంతుజాలమునుగూర్చి ఒకటి.

హిందూదేశంలో ఎక్కడో లూషాయి
గుట్టలని కొన్ని కొండలున్నవట. ఆ ప్రాంత
మందు అరణ్యములో జంతువులన్నియు

అల్లకల్లోముగ ఒకనాడు తగవులాడు
కొన్నవి. దానికి కారణమేమి?

ఒక మనలివాడు చెట్లుకొట్టి కాల
క్షేపము చేసుకొనేవాడు. వాని కత్తి
మొఱుకుపోయినది. దగ్గరగానున్న ఒక
యేటిలో ఒక రాయిమీద దానిని వాడు
నూలుకొని పడుచుపెట్టెను. ఇంతలోనే ఒక
యోధుక అతని కాలును కఱచెను.

అతని కేమీతోచక గబగబ ఒక చెట్టు
దగ్గరకు వెళ్లి దానిని కొట్టివేసెను. ఆచెట్టు
“అయ్యా, ఇదేమయ్యా నన్ను ఇట్లు నడి

నావు? నా ఒంటినిండ ఒంటెడుపళ్లు వున్నవే! అవి రాలునమయమున నిట్లు చేసితివి?" అని చెప్పి దుఃఖించెను.

అయినను ఆ చెట్టేమి మహామందిదా? తాటిపండంత పెద్దకాయను అక్కడ ఒక కప్ప ఆడుకుంటూవుంటే దానిమీద రాలింది. దాని కొక పెద్ద దెబ్బతగిలి అది "ఏమయ్యా చెట్టా! నీ కాయలను, ఎక్కడ పట్టిన నక్కడ ఇంత కాళీజాగావుండగా, నా మీదనే రాలివలెనా? బాగుంది, బాగుంది!" అని విచారించింది.

ఆకప్ప మళ్ళీ యేమి సామాన్యరాలా? ఆ కుంటికాళ్లతోటి అక్కడ ఒక చీమలపుట్ట వుండగా దానిమీదికి దుమికింది! చీమలు సామాన్యలు కావు! అక్కడ ఉండిన ఒక సాముకు కఱచినవి! సాము ఒకపంది నొక్క కాటు వేసింది! పంది తీగింది ఇటూ అటూ పరిగెత్తి ఒక అంటిచెట్టును ఊడ లాగింది! ఆ చెట్టుగెలలో కిందనబుట్ట మీదనకాళ్లు పెట్టుకొని ఒక ఋషిపక్షి తపస్సు చేయుచున్నది! దానికి తపోభంగమై పరుగెత్తి పరుగెత్తి చేటలలాటి చెవులుగల ఒక ఏనుగు చెవులలో దూకింది! ఆ యేనుగు పిచ్చెత్తినట్లు పరుగెత్తి పరుగెత్తి అక్కడ ఒక ముసిలమ్మ గుడిశేవుంటే దానిని బోర్లా తోసింది. అక్కడనుంచి ఆమె కయ్యము నకు కాలు దువ్వడము మొదలుపెట్టింది!

ఇట్లాగ ఒకరిగోల ఒకరికి తెలియకుండా, ఒకరిమీద ఒకరు పడుచు, ఒకరినొకరు దూషించుకొనుచు, తిట్టుచు, తప్పుపట్టుచు

అల్లకల్లోలముగావుండిరి. ఆఖరికి ముసిలమ్మ తెగించింది. ఏనుగుమీద పడ్డది. "నీవల్ల నా కెంతో నష్టము వచ్చినది. నా కిప్పుడుండ యిల్లు, వండ పొయ్యిలేదు. నా నష్టమునకు పరిహారమిస్తే కాని వూరుకో!"నని గట్టిగా చెప్పింది.

అప్పటికీ యిపుటికీకూడా మనిషంటే అందరికీ హడలు. "అమ్మా నన్నేమి చేయమంటావు? గబ్బిలంలాగ ఆ ఋషిపక్షి వచ్చి నాచెవిలో దూరబట్టి నా కేమీ తోచక యిటూ అటూ పరుగెత్తి నీ యింటి మీద పడ్డాను కాని, అన్యాయంగా మీ వంటివానిని హింసపెట్టడం నా కేమి సరదా వా యేమి?" అని మెల్లిగా బ్రతిమాలి తప్పించుకున్నది.

ఆసాళముగా ముసిలిది ఋషిపక్షిదగ్గరకు వెళ్లి "నీవల్ల నా నష్టము వచ్చినది, పరిహారమిస్తావా యియ్యవా?" అని సాధించినది.

"అమ్మా అడవిపందివచ్చి అరటిచెట్టు నూడపెరుకుటచేత నాకుకూడా నిలవ నీడ లేక కొట్టుకొంటూ యేనుగుచెవులో వేలాడు దామని నెల్లినాను. నేనేమి చేయగల"నని ఋషిపక్షి యేడ్చింది.

పందిదగ్గరకు వెళ్లితే పంది చెట్టుమీద, చెట్టు సాముమీద, సాము చీమలమీద, చీమలు కప్పమీద, కప్ప కాయలచెట్టుమీద, చెట్టు చెట్టునటికే వాడిమీద, వాడు యెండ్రుక మీద ఏవో నేరములుచెప్పి తప్పించుకున్నారు.

ఈయెండుక యెవరిమీద తప్పు పట్ట గలదు? అది అనువుగా దొకిపోయినది. తీరా కూర్చుని యెవరినో కరిస్తే దానిఫలము వూరికే పోతుందా? ఈ జంతుజాలమంతా దానిమీదపడి పగతీర్చుకుందామని నిశ్చయించుకొన్నవి.

“సరే నిన్ను నీటిలోపెట్టి ముందివేయుటకు మేమందరము సిద్ధులమును వున్నాము. వేడినీళ్లలో మునుగుతావా. చన్నీళ్లలో మునుగుతావా?” అని ప్రశ్నించినవి.

“సరే నేను చన్నీళ్లలో మునిగిపోతా” నని అది చెప్పింది. నీటిలో యెండుకకు నీటిలో, అందులోను చన్నీటిలో భయమేముంది? అన్నీకలిసి దానిని ఒకగుంటదగ్గరకు తీసుకొనిపోయి లోతుగాకుక్కి, అది చచ్చి మీదికి తేలుతే చూదామని కనిపెట్టుకొని కూర్చున్నవి. యెండుక యెప్పుడైనా నీటిలో చచ్చునా? అది హాయిగా అక్కడే వుండిపోయింది.

“అరరే, ఇదేదో మాయచేసి మనసు మోసగించినది. దీని కిందువలన హాయియే కాని నష్టములేదు. దీనినెట్లైనా సాధించవలె” నని అవిఅన్నియు తలచినవి.

గుంటలో నీళ్లన్నీ పనుగ తాగేసినవి. వేడినీళ్లకుండ ఒకటి తెచ్చిఅక్కడ పెట్టినారు. ఎండుకను అకుండలో అవన్నీకలిపి కుక్కివేసినవి. మీద మూతపెట్టినవి. ఉడికిపోతే తిందామని కనిపెట్టుకొన్నవి.

దానికి చుట్టుచుట్టుమని వేడితగిలి అది

ఉడకడము ప్రారంభించినది. కప్ప గారు వంట బ్రాహ్మణైనాను. “మూతదిట్టముగా వున్నదా? ఎండుక బాగా ఉడుకుతున్నదా?” అని అడగడము మొదలుపెట్టినవి.

“అయ్యో నీళ్ళికా చాలా వున్నవి. అవన్నీ యిగిరిపోవలెను. ఇదిగో వీనిని మెల్లిగా త్రాగివేసి, దానిని వేగిర ముడికించెద”నని చెప్పుచు నీటిచుక్కలతో పాలు యెండుకనుకూడ కబళించుచు తిరిగి మూత పెట్టుచు కప్ప కాలక్షేపము చేయజొచ్చెను.

‘ఏమండీ కప్పగారూ, వంట అయిందా?’ అని అందరును తొందర పెట్టజొచ్చిరి.

“అయ్యో, వంట అయింది, నాతిండి అయింది. నానోరు పెద్దదేమో, అదినా నోట్లోకి ప్రమాదవశమున గూరిపోయినది. నాకడుపా పట్టదు. ఆయాసమా యెక్కువయింది” అని కప్ప ఆయాసము నటించెను. “అన్నా దొంగా, మమ్ముల నేమార్చి నీ హక్కడవే విందునెల్ల సావడితివా? నీకు తగిన ప్రతికారము చేయలేపోతామా? జాగ్రత్త!” అని అన్నియు ఒక్కసారి కోపముతోరేగి దానివీపల్లా తెప్పాడిచినవి. దానిది మొండిప్రాణము కనుక అదిమాత్రం కృత్యాద్యవస్థమీద బ్రతికిపోయినది. నాటి నుండి నేటివరకు ఆజాతికప్పల కన్నిటికీ ఒడలినిండా పొడలుమాత్రము వున్నవి.

గీ|| అందరొకలాటి అపరాధులైన నేమి? దొరకిపోయెను యెండుక వెటప్రలేక పరుల మోసంబుచేసి సావడినకతన కప్పకప్పుడే మేనిపై కలిగపాడలు.

మ నో ర మ

అని కృష్ణవర్మ తాను చేసికొనివచ్చిన దానినిగూర్చి చెప్పుచుండగా రాజకుమారి యొద్దనుండి సందేశమొకటి వచ్చెను.

ఆనాటి మధ్యాహ్నమున నామె దూరముగఁ గాసవచ్చు నొక పర్వతాశోహణ మొనర్చి యచ్చటి సృష్టిచిత్రములఁ బరిశీలింప నశ్వాసారము వాహ్యాళి బోవనున్నదట. అచ్చట యేటొకటి పైనుండి మహావేగమున క్రిందకు దొరలివచ్చుచుండనట. ఆ పరిసరప్రదేశమంతయు మిగుల దర్శనీయముగ నుండుచు గావున మేముగూడ వత్తుమాయని యామె మాకు వర్తమానమంపెను.

మే మందులకు సమ్మతించితిమి. ఆనిర్ణీత సమయ మాసన్నమగువఱకు నెట్లో నాటి చదువులఁ గడతేర్చుకొని మాకై ప్రతీక్షించుచున్న నామనోహరిణియొద్దకు వెదిలిపోతిమి.

ఆమె తన యుపాధ్యాయినీ సంఘముతోడను తదితర కన్యాజనముతోడను పరివేష్టించఁబడి ప్రయాణసన్నద్ధయై నిలువఁబడియుండెను. అందఱిలోను ధగధగ మెఱసిపోవుచు నందఱిలోను శిరఃప్రమాణమాత్రమున నున్నతమైయున్న ఆమెరూపమంత

మనోజ్ఞతరమై యున్నది! సింహాకిశోర మొకటి యామె పాదములయొద్ద పిల్లిపిల్లవలె చెలగాట మాడుచుండెను. చేరువకుబోయినే నామెను చూచితిని. అప్పుడాకస్మికముగ మావంశమునఁ బీడవలె బట్టికొనియున్న ప్రాకృతనశాపము నన్నావహించినదికావలయు. చూచుచుండగ రాచకన్నియ యగు నయ్యుందిరమొగపుఁ బూతల మెఱసిపోవుచు మాయానాటకమున నాటలాడు వేసగతైవలె నాకగుపించెను. ఆమెపాదములచేత నున్న ఆసింగపుఁబిల్ల మృగత్వవ్యయందలి జలపూరమువంటిదని భావించితిని. అంతే కాదు. ఆమహిళావిద్యాలయము, ఆసర్వవిద్యార్థినీ సంఘము మఱియు నక్కడ ప్రాగునడియున్న మేఘందళమును స్వప్నమునఁ దోచు కపటపాత్రములవలె కుహనాదృశ్యములవలె—మోసపుఁ జాయలవలెనే నూహించితిని. ఆ మిథ్యా మనోభూతము నాయందెట్టి ప్రభవంసాభావమునకుఁ దావలమైనదో పరాత్పరుఁ డెఱుగవలయు! ఉండియులేకుండ, కనియుఁ గాంచకుండ 'అస్తి నాస్తి'యను భావమునకు మూలమైన మనఃపరివర్తనమున బ్రుంగుచువడి మిగుల నుద్యేగమున గొట్టుకొను రక్తనాళముల యొఱిపిడివలన గొంత తహతహలాడి, తరువాత

నన్నట్లు పీడించవచ్చిన భ్రాంతిదృశ్యముల నప్రమత్తుఁడనై విడల్చుకొంటిని గావలయు. ఆమె కనులయందలి యసాధారణ తేజ మొక్కమారు మెఱపు మెఱసినట్లు నా సర్వాంగములను ప్రజ్వలిత మొనర్చివై చెను. అనయత్నముగ నాహృదయాంతరాళము నుండి దీర్ఘనిశ్వాసమొకటి యీవలకువచ్చెను. ఆమె నా పాశ్చిమగోళమునర్చి యథోచితముగఁ బలుకరించుటయే తక్షణముగ నాకస్మికముగఁ బీడవలె బట్టికొనియున్న భ్రాంతి పుంజములన్నియుఁ బంచబంగళముగఁ జెదరి పోయెను. పునరుజ్జీవనకరముగ నాయం దెప్పటిచేతనస్య మంకురించినదని తెలిసికొంటివి.

అనుపిమ్మట మేమందఱ మశ్వాసరూఢులమై బయలుదేరితిమి. ఆసరిత్తిరమునుజేరి అది కొట్టుకొనుచు వచ్చియున్న కొండల దెసకు బారులుదీరి మావెనుక వచ్చువిద్యాధి సీతలమునకుఁ ద్రోవఁదీయుచు స్వారియొనర్చితిమి.

ఆ రాజకుమారి కొకవంక నేసశ్వాసరూఢుడనై యుంటిని. ఆమె నాతో “మిత్రమా, నిన్నటి సంభాషణమున నేను నీసహాధ్యాయనుగూర్చి మిగుల కఠినముగ సంభాషించితిని నీవు భావింపకుండువని నే ననుకొనుచున్నాను. ఏమనుకొంటివో కాని మిగుల సనిష్టముగనే నట్లు పలుకవలసినదాననైతిని” అని పలికెను.

“ఆమెతో గాదుగాని మేమెవ్వరినిగూర్చి

బ్రసంగించితిమో వానిపై మీరనుచున్న విధముగ తప్పక పలికియుంటిరని నాకు దోచినది.” అని నేనంటిని.

“తిరుగ నదియే గాథయా? మీరాతః యొద్దనుండి రాయబారిలులై వచ్చితిరయేమి? క్రొత్తవారు గావున నీకనుజ్ఞ యిత్తును. నీవు యధేచ్ఛముగ మాట్లాడవచ్చును. ఏమందు వోస్వప్నముగ నొక్కమారు చెప్పివేయుము. ఆకథ నొక దడువకుండ నాశ్వాసాంత మొనర్పవచ్చును.” అని యామె నన్ను మగఁజూచెను.

ఆకస్మికముగ నడుగఁబడుటచేత నేనతడబాలున నేమియు నతుగకుండ మాట్లాడవలసిన వాఁడనైతిని. — మొదట నేనతః నెఱుఁగుదు నంటిని. తరువాత “ఇట్టి విదేశములకంటె పొందుపడినయెడల బాగునుండియుండును కదా!” అని యేమో చెప్పఁబోయి నడుమ నాపివైచితిని. అట పిమ్మట “మారాజు కోరునదియేమనగా?” అని అన్ధోక్తియందే “ఈ వైవాహికోద్యమమునుగూర్చి ముంహిక యొడంబడికయై దఱు గాదా? — మఱియు నారాజకుమారుడు! — అతనికంటె సుత్తమమనస్కుడింకొక డుండఁడు. అతఁ డేమిచేసినను తన మూర్తినే యంతరాళమున ననుసంధించకొనుచుఁ గదలువాఁడు. అచ్చటనుండి తనై పునకుఁబోవు విహంగముల జూచునప్పుడతనకుఁగూడ నావిధముగ తెక్కలు న్న

యెడల నిచ్చటకువచ్చి వ్రాలియుండున

గదాయని తలపోయుచుండువాడు. నిశ్చయముగఁ దాము తమ యుద్యమమున సుస్థిరులయి యుండిపోవుటయే జరుగునెడల నతఁడు హతాశుఁడై—విచ్చిన్న చేతస్కుడై—దారుణముగఁ జచ్చిపోవుననుట ధృవము. నిరాశాహతులగు నిర్భాగ్యు లావత్కాలమునఁ దుచ్చముగ, ఘోరముగ నెట్లు ప్రాణత్యాగమున ర్తుతో అతఁడుగూడ నదేవిధమున జేసివేయును.” అని చెప్పకొంటిని

“పాప మొత్తటిబేల!—అయిన నతఁడు చదువుకొనఁజాలఁడా? వారిదేశమున పుస్తకములే లేవా?—జీవితమును దుష్ప్రిప్రదముగ జేసికొనుట కెన్ని సాధనములు లేవు? ఎన్ని యెన్ని కేళీవినోదములు లేవు? వీరపురుషోచితములగు నాహవ, వ్యాయామ, ఫేలన, విద్యావినోదము లెన్నిలేవు? వానితో నతఁడేల కాలయాపన మొనర్పఁజాలఁడు?—అవినేకమూలమగు గ్రుడ్డియాదర్శమొకటి యెదుట నుంచుకొని దానివలన సంధీభూతుడై తహతహలాడుటకన్న అధమాధమత్వ మింకొకటి యున్నదా? బాలికా జన యోగ్యమైన ఇట్టి యపస్మారమున నాతఁడడలిపడుట యెందులకు? ఇది కేనల పసి బాలికాయోగ్యమగుదోరణి. బాలికలయిన నొకప్పు డెట్లుండిరి కాని ఇప్పు డట్లు లేరే! నేనుసహిత మొకప్పు డట్టివైఖరి నుంటిని. అవన్నియు నిప్పుడు కలవలె నై పోయినవి. అట్టివాని యందతఁడు సంతత పరిభ్రమణ పరాయణుడై, నిర్మగ్నమానమనస్కుడై యుండును గావలయు. అట్టివైఖరి నొక

ప్పుడు నేనుసహిత ముంటినని జెప్పకొనుటకు నాకెట్టి సంకోచమును లేదు. ఏమందువా? నాప్రాక్తన జీవితమంతయు పూర్వజన్మకర్మమువలె నిశ్చేషముగఁ జచ్చియున్నది. అదంతయు మహిళాలోకమున నాకుగలస్థానమును నాజీవితపరమార్థమును, తదాశయమును, తత్కర్తవ్యమును దెలిసికొని ఇక్కడే కార్యరంగమునకు వచ్చి వ్రాలుకొనినది. నై సర్గికముగ దేవత్వమును బోగొట్టుకొని తుచ్చముగఁ బరిభ్రమించుచున్న స్త్రీల వివేక వైభవప్రాభవములను పురుషులతో సరిసమానముగఁ బ్రతిష్ఠించుటయే నాజీవితమున కిప్పుడా ముఖ్యలక్ష్యముగఁ జలించుచున్నాను.”

ఆమె కొంతసేపూరకుండి మఱల నతిశయసూచకమగు నొక మందహాసమును బ్రదర్శించుచు,

“నీవేమో ముందు జరిగిన యొకంబడిక యనుచుంటివి. కాని నేనేమి పసికూన ననుకొంటివా? ఒకరియాజ్ఞాబద్ధముగ నాజీవిత స్వాతంత్ర్యమును నే నెందులకు బోగొట్టుకొందును? అన్యకన్యా సాధారణమైన బుద్ధితో నన్ని పలకించి నాయుష్టానిష్ఠములఁ బాటింపకుండ అన్యలొనర్చుకొను ఇట్టి ప్రాచీనసమయములకు నేనేల బద్ధురాలనగుదును? ఇట్టి రాక్షసపైశాచిక వైవాహికోదంతములు కృతయుగమునంగో, ద్వాపరయుగమునందో జెల్లియుండినవి గాని ఇప్పుడీకాలమునఁ జెల్లగలవా? ద్వాపరమునఁ బుట్టినను అట్టి రాక్షసపుబద్ధతి కొప్పుకొనని

గృహలక్ష్మీ

అంబయే నిక్కమగునంబ! ఆవల మగవాఁడంత భీష్ముడయి రాక్షసముగ నెత్తికొని పోయి తనబ్రదు కథోగతి పాలుచేసినను చలింపక ముమ్మరుండగు నాతనిని వధింప నుద్యోగించి జన్మాంతరమునందైన గృత కృత్యయైన అంబ సాక్షా దంబికా రూపిణియై మహిళాలోకమున నేక వీరయై ప్రకాశించుచున్నది. ఎట్టి మగవానికిఁగూడ గెలువరాని అయర్థ్య మహాబలశాలియైన యతఁ డంగనను—అంగనాపూర్వని— అంగనాభిదానునిమాడ్కినక యుద్ధపరా జ్ఞుఁడగునంట! ఎంతవంత! అబలలను ముమ్మరముగ నీడ్చుకొని పోగలఁడు కాని వారు కత్తిగట్టి యుద్ధమొనర్ప వచ్చినవారి లోడి యాహవము తన పేరుషమునకుఁ గొఱతగఁ దలపోయునంట.

ఉ. ఎవ్వతనేని ఛాత స్పృశి

యించెదగన్ మగవానిగాఁగ నా

కొవ్వమిఁజేసి యట్టి నిను

నుగ్మలి నేయఁగ నొల్ల నాపయిం

గ్రొవ్వెసలారసీవు శర

కోటివెను బరిగించితేని నే

నవ్వుదుగాని గోపము మ

నంబునఁ బుట్టదునూ శిఖండినీ.

ఆమదానిక్షాత్రమును గ్రేగంటనైనఁ జూచుట కొప్పుకొనని ఇట్టి యడివీరపుఁ దులువలను—మగవారిలో నాతఁ డమేయ పేరుషశాలియే కావచ్చును—నేలకుఁగోల కుఁ దెచ్చిన శిఖండినివంటిపరాక్రమశీల నేఁడొకతె యున్నయెడల స్త్రీల యిష్టానిష్ట

ములతో బ్రసక్తిలేకుండ వారియైహిక జీవిత ములఁగూర్చి తమలోదాము సమయము లొనర్చుకొను నీవ్రతాపశాలురపన తెలిసి పోవును.” అని పలికెను.

“చేవగల మొక్కనాశ్రయించి బ్రదుక నూహించు లతకూనవలె నారాజకుమారుఁడు తమతోడి సహవాసమే చిరాకాంక్షింపిరిగి—సర్వజీవితమనోరథఫలావాప్తిగ నెంచువాఁడని మనవి చేయుచున్నాను. అట్టి వానిపై తాము పూర్తిగ హేమంతమున మహాకంఠమెత్తింప వీచు హోరుగాలివలె నిర్దాక్షిణ్యముగఁ దీవ్రముగ నూపివేయ నూహించుచున్నారు కద!—నే రాజకుమారుని ముఖ్యముగ నతని యంతఃకరణము నెఱుంగుదును. అతని సత్యశీలత్వమున నాకు విశ్వాసమున్నది—ఇక సృష్ట్యాదినుండి నిరంతరీకృతముగఁ బ్రబలియున్న పురుషోన్నత్యమును ప్రతిఘటించి నిలువఁబడుటయను తమ సంకల్పమున్నదే!—అదియెంత మహత్తరము! ఎంతమత్తరము! ఎంతమహాయానప్రదము!—స్వేచ్ఛగ మాట్లాడవచ్చునని మీరనుచున్నారు. కావున నామనస్సునందున్న దున్నట్లుచెప్పవచ్చునా?—కొంచె మూహింపుడు. ఈదేహములేమి మనకు శాశ్వతములా? ‘సలినీ పత్రగతాంబు చంచలము లెన్నఁ బ్రాణము?’ అనుట తమ నెఱుంగనిది కాదుగద! తమ మనోరథమున సగమైన కొనసాగకుండ తమకేమైన వచ్చిన యెడల సంకోచితో తమ యుద్యమమున కాశ్వాశాంతమై పోవును కాదా? తమకున్న

పట్టుదలయు, కార్యోత్సాహమును, కార్య శూరత్వమును తమ తరువాతి నాయకల కుండునా? వారల కింతమనోబలముండిన గదా తమవలె కార్యదక్షులు కాగలరు! లేనియెడల తమ సిద్ధాంతకార్యక్రమము లన్నియుఁ గూలిపోవుననుట కేమైన సందేహ ముండునా? కావునఁ దమ పరిశ్రమమంత యుఁ దుదకు సైకతస్థలమందలి పదప్రచార ములవలె పూర్వాచారితరంగముల తాకున నామరూపములు లేకుండ నశించిపోవుననుట నిశ్చయము. తమయద్యమముట్లు తుదకు సర్వనాశనమగుటయే భావింతునా పరిణామ ముగఁ జెప్పఁ గలిగినయెడల నీలోన తాము కేవలకీర్తియే కళత్రముగ బ్రదిగి తమ మహా త్కార్యములే సంతానముగఁదలంచి తుద కందఁ జూడువాండ్రకును బ్రకృతి సిద్ధముగ లభించు ప్రణయము, నానందము, పిల్లలును లేని శుష్కజీవితమును గడుపవలసిన వారగు దురు కద!” అని సాహసించి పలికితిని.

ఆమె కొంచెము తీవ్రముగ “చాలింపు ము! మొండిత్రోపుగఁబోవు గొడ్డువలె నెంతిదూరిముగఁ గొట్టుకొని వచ్చితివి! ఉత్తరాది కొండలలోని యడవిబాలికపు! మంచి చెడ్డ లెఱుంగకుండ నొకేవిధమున ఘోషించితివి. ఏమో యనుకొంటిని గాని నాయెదుట నింత చొరవగ మాట్లాడుదు వను కొనలేదు. మీరాజకుమారుని బ్రణయము కేవల దేవలోకమున గోచరించు నుత్తమ తత్త్వమే యందము. అయిన నేమాయె! నేనుమాత్ర మింతత్యాగము—ఇహలోక

దుర్లభమగు నింత మహాత్యాగమొనర్చు చుండుట లేదా!—నీవలె యింత సాహస ముగ నాయొద్ద నెవ్వరును భాషించినవారు లేరు. నీవు పిల్లలనుచున్నావు! అడవిపువ్వుల వలె ఎల్లయెడలను పిల్ల లీ భూమిపై నుద యించుచుండినయెడల నెంత బాగుండియుండును!! స్త్రీలకుఁ బిల్లలతోడి బ్రదుకు నిశ్చయముగ మహానందదాయకమే! అయిన నేమి! అంత గారాబముతో బెంచికొను పిల్లలునహితము మ ర ణింతురే! ఇంక నోబాలిక! నీవెంతజాణవై భాషింప నేర్పరు రాలవై నను నేనొక్కనంగతిఁ జెప్పఁగలను. ఏమి నశించినను గొప్పపనులున్నవే! అవి మఱిప్పటికిని నశింపవు. ‘జాతస్య మరణమ్ ధృవమ్’ అనునది కేవల కుక్షింభరులై చరించు మానవులగూర్చి మనము చెప్పు కొనదగినది. దేవతాసంకాశములగు నుత్తమ చరిత్రములకు జరామరణ భయముండదని నిశ్చయముగఁ జెప్పఁగలను. అవి సూర్య చంద్రాదుల తేజమువలె నిరంతరపరివర్తమానమగు కాంతిపుంజములతో శాశ్వతముగఁ బ్రకాశించుచు నీభూమిపై చరి యించువారి కాదర్శయోగ్యముగ నాశీర్వ దించుచు నుండిపోవును!—ఇంక బిల్లలను గూర్చి నేను చెప్పునది. పిల్లలమూలమునఁ గద స్త్రీలై హికమున దుస్సహములగు నిన్నిబాధలనుభవించుట! పిల్లలమూలమున గదా పురుషు లబలలహృదయములఁ దఱిగి వేయ సాహసించురు! లేనిప్రేమయు—లేని కరుణయుఁజూపి యాత్మోన్నతికి మ న ల

మంచితలఁజేసి బాధింతుడు ! ఆహా ! పిల్లలను గని వారు పాడుగుచుండగఁగాంచి చుఁఖించుటకంటె యాడుదానిబ్రతుకున నధోగతి యింకొకటియుండదు. ఈమహిళామహోద్యమమిది నాకు జన్మవ్రతము. దీనిని పరిత్యజించి తుచ్చుచును సాసారసుఖముల కాసించిన నేను లోకసామాన్యనగుదును గాని సర్వలోకోత్తిరచరిత్రనై మచుట యెట్లు ?

క. జగముల నెల్లను నిండిన

పొగడిత గజవెలితిసేసి పొల్లయొడలికై

తగవే జన్మవ్రతమిటు

దిగవిడువఁగ నేడువాకు ద్రిభువనదీపా.

అని సూర్యనకుఁగూడ విస్మయమొదవు నట్లు పలుకఁగలుగుటయే కర్తవ్యనై పీకల్పి మనిపించుకొనును.

ఆ. వె. క్తిరిమవఁజాలఁ గీర్తితోమెలుఁగఁగ

జావువచ్చెనేని జత్తుఁగాని

జగములోనెల్ల సడికంటఁ జావుమే

లనఁగబరఁగుమాట యనఁను విసవె.

ఉ. క్తిరియె యిచ్చుఁ బుణ్యగతిఁ

గీర్తియె తల్లియుఁబోలఁ బ్రామ ప

త్కిరియె యాముపున్ సిరియుఁ

గీర్తిహీనయచూ శవంబు—

అనువాక్యములు మన కంటరాశములఁ దేజస్వంతముగ వెలుంగుచుండవలయు. మనను 'యేనాకేనాప్యపాయేన ప్రసిద్ధ పురుషో భవేత్'—అనునట్లు ఎట్లైన సర్వేష్యుపాయముననైన సర్వే ప్రసిద్ధులము గావలయు నను నుద్దేశమున మన మిట్టియుద్యమముల

నిర్వహించుచుండుటలేదు. అయాచితముగ— మనము చేయుకార్యముల ఘనత కను రూపయైన యుత్తమక్తిరి మనకుండవలయుఁ గాని క్తిరియే పరమావధిగి మనమూహింపఁ దగిదు. అయిన నిక గీర్తి కానపడుట యెందులకందువేమో. — సత్కిరియున్నదే అది మహానుభావమున మెఱయువారి యభి నందనమున కాస్పృశమైనది. అట్టి యభినందన మునఁ చుదకు సిద్ధించునదియు సత్యల్పమే యైనను—అది కాలక్రమమున మనయుద్యమమునఁ జేరుచుండువారికిఁ జేయూతనొసంగునని నిశ్చయముగఁ జెప్పవచ్చును. కావున నేనీనటకు వదించినట్లు—'ఉత్తిష్ఠత ! జాగ్రత ! ప్రాప్యనరాన్ని బోధిత'—అను పరిమాదర్శమును దృష్టిపథమున నుంచుకొని మన యుద్యమ నిర్వహణమున బద్ధకంకణలమై— కార్యసూరులమై ప్రకాశింపవలయుగాని— మనయుద్యమ మతి గహనమనియు—బ్రదుక సిద్ధిమనియు భావించి—'అయ్యో ! మనకు నాధ్యము కాదేమో ! నమము జచ్చిపోయిన నేమగునో ! మనవెరుక నచ్చువారు మన యంతర్దృశ్యశాలినులు గావోమో !' అని వెడ గుత నమునఁ దలపోయుటకు 'జు బరి హాసాస్పదమగు తత్త్విమి'కొకటి యుండదు. కాని సేవనినట్లు కల్లోలలోలమై, కిటిపయ ది వ సస్థాయి నియై, సాదామనీచంచలమై, మక్కికాసంకాశమగు చుచ్చుపుటున్నిగల మర్త్యభామినుల మగుటకంటె ఒక వేయేసి సంవత్సరములైన నమర్త్యులమై చిరాయుధు పే శులగు పూర్వదేవతలనలె మృత్యు భిక్తార్థమొనర్చి నిలువఁగలిగినయెడల నిష్ప

డినుకయందువలె గానవచ్చు మన పదచిహ్నములు తాల దొలచినకై వడి శాశ్వతముగ నిలిచిపోవుట కండ్లాట జూచియుందుము కద !”

నేను నిరుత్తరుడనై యూరకుంటిని. విస్మయావహమగు నట్టి యంతఃకరణముచు బ్రదర్శింపుచు మహోన్నతభావాంబర సంచారిణియై లోకోత్తర కవయిత్రముణియై కవయింపఁగల నామనోహరిణి— నా రాజకుమారి నానలభింపదు గాఁబోలు ననుసంశయముగూడ నాయం దుత్పన్నమయ్యెను.

ఆమె నామనోగతిభావముల దెలిసికొన్నదానివలె మఱల పలుక నారంభించెను.

“నిశ్చయముగ మేముకీర్తి రాక్షసప్రకృతిని బుట్టియుందుమని నీదుభావము కావలయు. ఇంతనఱకు స్త్రీలు మానసికముగ, నైతికముగ, శుద్ధాత్మికముగ నెట్టి స్వతంత్రతయు నభిలషింపకుండ మగవాండ్రు కొదిగియుండిపోవుచువచ్చిరి. ఎందువలన?— స్త్రీలకెట్టి స్వాతంత్ర్యార్హతయు లేదని మన వాంఛుగనుపాలతో తెలుపఁబడి, తమకు సహజముగ తెలివించినయున్నది నపేక్షింపకుండ నుండిపోవుటవలన మగవాండ్రు ముష్కరత్వమున బండబాసిన ప్రజకలనత్వమును గూడ కోమలాంగుల లలవరించుకొని తుచ్ఛాత్తిదుచ్చులగు ‘భౌజ్జ’వాండ్రయేలు బడులకుగూడఁబోడి యుండిపోవుచువచ్చిరి కాదా? ఆత్మగౌరవమును నిప్పచ్చరముగఁ జేసికొని అవమానాస్పదముగ మగవానికడగి

యుండుటయే యాడుదాని కానందజనకముగఁ బరిణమించినది. అట్టిసందర్భమున స్త్రీలోకక్షేమంకరాకాంక్షలుమై మేమునర్చు ఘనకార్యములనుగాని, ఏతస్మహత్వమునుగాని వా కేలవలేశమును తెలిసికొనఁజాలరు. వారి భావమునబట్టి, తలపున కందని, దుస్తరపథముల వాఃక్రేయస్సేమామనోరథముగ, ఉత్తమాదర్శిముగ, పరమాపథిగ, ఇహలోకజీవితవలరముగ మేమూ హింపఁగలము. ప్రేమైకభాజనులగు మాసఖమణుల నిశ్చయనిశ్చేష సద్యఃస్వాతంత్ర్యఫలావాప్తికి ప్రహ్లాదకుమారునివలె మేమెట్టి మరణబాధలనైన ననుగ్రహములుగ భావించుచు పంచత్వమొందుటకై న వెనుదీయము. స్త్రీలోకాభ్యుదయమునకై ఆజన్మాంతముగఁ దనువులఁజెల్లించుకొనుటకింపె ఒక్కసారి స్వాధీనహితముగు నాత్మార్పణముగ సూక్ష్మముగ ఫలసిద్ధియగుట కవకాశమున్నయెడల నట్లు పరిమపదించుటయే పరమధర్మమగును కాదా? అశేషకాంతా స్వాతంత్ర్యసంపాదనమొక్క కాంతా ప్రాణసమర్పణమున సిద్ధింపఁగలిగినయెడల నెట్టి మహోగ్రిమారణ తంత్రమైన వెనుదీయకుండ సిద్ధపడఁగలను. గజయాధముల ద్రోకుచు పడుటకై న—శూలముల బొడువబడుటకై న—గొప్పకొండలనుండి గూలఁబడుటకై న—మహోగ్రాసలమున దుముకుటకై న—మఱియెట్టి యగ్నిపరీక్షకై నను నిస్సంశయముగ సంసిద్ధురాలచు కాఁగలను.”

అట్లనునప్పు డామెకనుల బాహ్మ్యద్గమ

మైనది కాబోలు. ఆమె తలవంచి యూర కుండెను. అక్కడ నానదీప్రవాహము కొండ నుండి క్రిందకు దిరుగుచువచ్చుచు నాయడవి యంతయు మాటుమోగునట్లు మహానాద మొనర్చుచు గానవచ్చెను. నిరంతరీకృత ముగ నెగిసివచ్చు సంబుకణములపై సూర్య రస్మి చిత్రివిచిత్రముగు కాంతిపుంజముల బ్రభ వింప జేయుచుండెను. అచ్చట సమీపమున మనుష్యుడేఘామిపై నవతరించుటకు ముందు దేజోవంతములై తమకంది వచ్చిన సర్వవిరాచరావధులను గలంచి నేమ నామ మాత్రావశేషముగ నశించియుండిన యుగసత్త్వముల యెముకలు కొన్ని మా కక్షిగోచరమయ్యెను. కొంతనేపామె వానిపై దృష్టిబుజి “మనకీ యెముకలెట్లున్నవి భావికాలమువారికి మనమట్లే యగుదుము గద !” అని పలికెను.

“అనగ సంశతపక్షివర్ణమానముగి సృష్టి కర్తదా జేసినదానికి మెఱుగులజెట్టికొనుట నేర్చుకొనుచున్నాడని యర్థమగునుకాదా? జగత్కారణుడైన పరమేశ్వరునిసహితము అభ్యాసమున ప్రోదతన మలవించుకొను సామాన్యకాట్మికులవలె భావించు నాహస మునకు మనమేల బాలుకావలెను ?” అని నేనంటిని.

“అట్లయిన భౌతికశాస్త్రములయందు నీకభిమానమున్నదాయేమి ?—ఉన్నయెడల నీవు వానిని లెస్సగ నభ్యసించి వానియందు మనవారి కభిరుచి కలుగవలయునను నుద్దేశ్యమున మేము నిర్ణయించియుంచిన రత్న

ఖచిత్రముగు సువర్ణపదకమును పొందగలవు. ఆపదకమున విశ్వవిఖ్యాతగణితవేత్తయగు లీలావతి విక్రమాదిత్యునకు స్వకీయశాస్త్ర మవగతమగునట్లు బోధించుచున్నది. అది యెంత జక్కగ—జీవకళ లుట్టిపడునట్లు చిత్రింపబడిన దనుకొంటివి ! ఆమె తాను తెప్పుదానియందు నిగ్రహవిలీనమనస్కయై బోధించునది వోలెను—అదియేమి చెప్పు దానిని పొగుకమున విమచింపబడును నాకు స్ఫురించినభావమున కనుకూపముగ ప్రతిపద మనట్లు చేసితిని. ఏమనుకొంటిరోకాని మా విద్యాలయమున నెట్టివారికెట్టివిద్యాభిరుచి యున్న యట్టివానిని సమగ్రముగ బరిశీలించి గలుగు వీలుండునట్లు చేసితిని.” అనియీమె చెప్పజూచెను.

“కాని వారిలో శాస్త్రచికిత్సా శాస్త్ర ముచుగాని, శరీరవిఖంఠనవిజ్ఞానముచుగాని పాఠశాలవారొక్కటినిగూడ కనుపెంచి యుండలేదు.” అని తేనెపిని.

“అందుచుగూర్చి నేను తలంపక పోలేదు. నిజము చెప్పవలయునన్న నావట్టి కిరీటర విదళనోత్సాహవ్యవసాయముల నుత్సాహ ములేదు.—అయినను మనుజుభోజనలవలె బియ్యంబు నోయుటయును సిగ్గెహస్తలగు చున్న మగవాండ్రు వైఖరుల నవలంబించి మనబాలికల కట్టివై ద్యులల నేర్ప మాహింతురను నూహయే నాకొడలకంప ముదయింప జేయుచున్నది. అట్టి శవఖంఠన విద్యాపారంగతులగు పురుషులవై ఖిని మన వారుగూడ తగులజెట్టుట కర్హమైన కిరీటర

ములఁ గొంతగోసి వానిని గుక్కులకు దివి
పించి—అవి వానిని జీర్ణించుకొనుచుండగ
వానిని సహితము సగము సగము ఖండించి—
అంతటితో నూరకుండక ప్రాణోత్క్రమణో
న్ముఖముగుచు నాగిపోవనున్న మనుజువృద్ధ
యముల సహితము నిష్క్రంపకాతన్యమున
గోసి హింసించి—మహాపవిత్రమైన పాంచ
భౌతికవికారాకారములగు దైహికాలయ
ముల నాస్తికకాథములై పాడుచేసి ఘాతుక
మృగముల కనుహపమైన కర్కశప్రకృతుల
నలవరించుకొని తమయాత్మల నధపఃపతీత
ములుగఁ జేసికొనుట నాకు వెక్కనముగ
హోచుచుండును. — ఇట్లనినంతమాత్రమున
విజ్ఞానమహత్వమును దెలిసికొనఁ జాలని
దానరుగాను, విజ్ఞానోపార్జన మన్నిధముల
నై హికజీవితమునకుఁ బరమావధియని నాకు
స్పష్టముగఁ దెలియును. అట్లుగుటచేత నీగాత్ర
విదళన వ్యవసాయములఁగూర్చి నేనొక నిర్ణ
యమున కింకను రాలేను. — అయినను ఆధి
వ్యాధి జరామరణభయము లై హికప్రాణుల
కెల్లప్పుడును సుభవింపచునే యుండును
గావునను—పురుషులఁ దెచ్చికొనుట మా
కంగీకారము కాకపోవుటచేతను నేనుగూడ
నీ వైద్యవిద్యను—ఈ ఆయుర్వేదశాస్త్ర
మును సమగ్రముగఁ జరికాల మధ్యసిందితినిఁ
కావున మీ కేమైన వచ్చినయెడల నేనే
స్వయముగఁ జికిత్స యొనర్పఁగలను. —
ఇంక ‘నీసృష్టికి గారకుఁడుగూడ సామాన్య
కార్మికుని రీతివాఁడా?’—అని నీవడిగిన
ప్రశ్న యున్నది. అజగత్కారణుని మహత్వ

మెఱుఁగుటకు భావిపురాతనాద్యతనఘట
నామయముగు కాలచక్రమును—ఈ సృష్టి
నంతయు సమగ్రముగఁ జూడవలయును గాని
దానిని కణపుకణపునకును విటచి పరిశో
ధింపరాదు. అనంతముగు కాలవాహినియందు
భౌతవర్తమానము లొకచిన్న యలవంటివి.
ఆచిన్న యలనుగూడ మనము పరమాణువు
లుగ విడదీసి వానిలోని పరస్పరతత్వముల
దారితమ్యము లెన్నికొని వానితో మన
భావమున బట్టఁబాలని సమగ్రతత్వమును
గూర్చి విచారంపవచ్చునా? అయినను ఊణ
పర్యంతజీవనలమగు మనము ఈ తనవులు
నిలచియున్నంతవఱకు భౌతభవిష్యద్వర్త
మానములఁ గల్పించుకొని వాని చాయల
మనబద్ధుల బరిభ్రమణ మొనర్చకుండ బ్రదుక
నేరము. భూచరజీవములకు బ్రాణవాయు
వెట్టిదో మనమనస్సులకుఁదట్టు కాలవిషయిక
మగు పరిజ్ఞానముగూడ నట్టిదేమని చెప్పుకొన
వచ్చును. కావున మహా మాయాపరికల్పిత
మగు నీసృష్టిచక్రమును గూర్చి యోచించు
నప్పుడు దాని కాధారముగ కాలమను నొక
మార్గమును సహితము మన మూహించుట
జరుగుచున్నది. తుద కీ కాలవిషయికమగు
చింత మన యల్పతత్వములఁబట్టి మన
యందు దుర్బలమగుచున్నను దాని పథము
నందే మనసోదరీమణు గూడ నడపించి గమ్య
స్థానమును చేరుకొందమని మనము భావింప
వలసియున్నది. —” అని తేజోవంతమగు
నేత్రముల నుపలక్షించునామె పలికెను.
ఆవల నొకక్రోసమదూర మేమియు భాషింప

కుండ స్వారి యొనర్చితిమి. తుద కచ్చట మహాన్నతముగ నొకకొండ నొఱసికొను నట్లు కట్టబడియున్న యొక వంతెనయొద్దకుఁ జేరుకొంటిమి. ఆకొండ కెల్లనైపుల నత్యంత రమణీయమై, హృదయసౌఖ్యానహమై, క్రొత్త విరిగుత్తులచేత నేత్రవర్షముగుచున్న వనాంతలక్ష్మింగని మహానందమందితిమి.

నాయామవేనము సగము మఱచినవాని వలె మహామనోహరముగు నిట్టితావుల ద్రియతమముగుకాంతనుగూడి యధేచ్ఛముగ ననుమాదములేక మోదావహము!" అని పలికితిని.

“నిశ్చయముగ ముదావహమే! మనోజ్ఞు మగుఁ దాత్మికసిద్ధాంతములఁ దర్కించుచు నట్లుగూడి సంచరించుట కింతకంటె రమణీయముగు ప్రదేశముండిదు. ఇది భూమిపై చుదయించిన నందఃనవమువలె నున్నది. నందఃనవమైన వింత సుందరముగనుండునో డిలవో యెవ్వఁడెఱుంగును? ఆహవమున జచ్చువారికి లభించునని జనులూహించు స్వర్గలోక సౌఖ్యములైన నిచ్చట మన ము భవించు నానందమునకు సాటిరాజాలవు.” అని యామె తన సరిజనుల కచ్చట నొక గుహకమును నిర్మించ నాజ్ఞాపించెను.

అంతఁ మంబురునిడయించు నుద్వోగమున నారదుఁడు బాంబవతియొద్ద సంగీత మధ్యసిండుచున్నట్లు పశ్చాత్తులఁ దీరింపఁ బడియున్న గుహకమొకటి భగభగమొలసి పోవుచు నచ్చట నిర్మింపఁబడెను. సంగీత

విద్యాపారంగతుడై, బ్రహ్మవిద్యావిదుడైన ఆమహామహులకు నాఁడామె జయ మాపాదంపఁ బాటుపడెను. నేడీమే—ఈ రాజకుమారి ఆడువారి నెల్ల జయించి మహా మహులగు పురుషుల మాడ్చివేయ బాటు పడుచున్నది!

తరువాత మే మా పర్వతారోహణ మొనర్చ నారంభించితిమి. కృష్ణవర్మ శకుంతలతోను, పార్థసాధి మాలతీతోను, నేను నామనోహరిణీతోను సమముగఁగడచి తక్కుంగలవారికి దాటిసితిమి. అంత శక్తికాంతములైన నెమ్మోములతో, అంత మహనీలములైన శిరోడహములతో, అంత పద్మరాగములయిన హస్తములతో నందఱు కామినీ రత్నము బొకొండపై మఱిప్పుడును బ్రకాశించియుండవని నేచూహించితిని. గైరిక ధాతువులఁగూర్చి, గైరికనిధి నిక్షేపములఁగూర్చి, గిరిగహన సరిదంతికముల నుపలబ్ధమగు పాపాణాదితత్వములఁగూర్చి పాపాణములవంటి శబ్దముల ధారాళముగఁ జెప్పుకొనుచు బాలికామఁడు లొకొండపై యధేచ్ఛముగ సంచరించిరి. అప్పుడు దివసనాథుడపరశైలమున కవ్వలిదిక్కుగఁ బోవుచుండగ చచ్చిమాశొంగిన కింపున నలంకరించుకొనుచు నానందివర్ధనియై కానవచ్చెను.

ఇది మనోరమ యును నచరకావ్యమున లీలావతియును నామెచే నెప్పఁబడిన రాజకుమారియును కథయందఁ దృతీయభాగము.

ప్రాచ్యలోకము

[అన్నిజాతులూ ఏక మట్టమవుతాయా?—వీరిలో ఒకరిపద్ధతి గొప్పదీ ఇంకొకరిది కొద్దిదన్నా?—ప్రధాన మానవధర్మములలో సమానత్వ మున్నయెడల చాలదా?—అట్లుకాక సర్వసామాన్యవిషయములలో 'కన్యర్షనులు' చేయగలగిన పుష్టియేమి?—ప్రస్తుత క్రైస్తవులది అయిరోపామతబోధనమా క్రీస్తు ధర్మబోధనమా?—ఆత్మగౌరవముగల ప్రాచీనజాతు లిందు కొప్పగొనునా?—తిబేతునుందరి వ్యాఖ్యానము—తిబేతులో పురుషులమాట, స్త్రీలఅధికారము—స్త్రీలపనులు, పురుషులపనులు—పెద్దఆస్తుల రాజ్యముల వ్యవహారములు—బహుభార్యాశ్వభర్తృత్వపద్ధతులులేవు—అవనీతిజూత్వములచ్చటలేవు—సౌందర్యము ఒకమోస్తరు శాపము—భర్తలను చెమత్రోనలకు త్రిప్పుభార్యల కగుశిక్షలు—తిబేతుస్త్రీల సుగుణములు—వారి విశిష్టలక్షణములు—భారతీయుల కర్తవ్యము.]

అన్నిజాతులూ ఏక మట్టమవుతాయా?

విశ్వమానవవిమర్శనమును చేదామంటే అది సామాన్యమైన కార్యముకాదు. అందు కొకమాదిరి విశ్వమానవదృషి విశ్వమానవసానుభూతి వుంటవాలి. మానవులకు స్వయంగా తమజాతియందు సంప్రదాయములయందు ఆభిమానం ఎక్కువగావుండడం సహజము. ఆసాధారణజనులలో అయితే ఇదిఒక అహంకారంక్రింద పరిణమించి, ఇతరులు తమనుండి భేదపడే సంగతులను విపరీతములుగా భావించి, వారిని తమప్రకారము సంస్కరించి ధన్యులుగా చేతామనే కోరిక సహజంగావుంటుంది. సాధారణజనులకు ఒక్కొక్కజాతికి ఒక్కొక్కసంప్రదాయ ముంటుందని, ఎవరి సంప్రదాయంప్రకారం వారిని మననిచ్చి ఒకరిలాగ ఒకరు మారకుండుటయే శ్రేష్ఠమని సహజమైన ఒక కోరిక ఉంటుంది. సాధారణులకంటే శ్రేష్ఠులుకూడా

ఇంచుమించుగా వీరిలాగనే తలుస్తారుకాని, అవకాశములనుకోరి వేరేరీతిగా మారుదామని అన్యలకు కోరికకలిగేలాగుంటే వారిని నిరోధముగా అట్లు మారకుండా చేయకూడదని తలుచుతారు.

వీరిలో ఒకరిపద్ధతి గొప్పది,
ఒకరిది కొద్దిదన్నా?

ఎవరికికాని తమపద్ధతిఒక్కటే పరమార్థమైనదని కాని అందరికీ అది తగిలుంటుందని కాని తలంపు ఉండడం అంత శ్రేయస్కరంకాదని తోచుచున్నది. అట్లాగనవున్నవారుకూడా ఇతరులను తమవలె మారి మని నిర్బంధము చేయకూడకూడ, చేరుటకు లంచముల నిచ్చుటకాని యుక్తమైనవనికాదు. శుద్ధమైన అన్యాయములని యెవ్వరైనా యోగిండులు చేసివైనా భావించినప్పుడుకూడా, వానిని సవ్యముగా విమర్శించి క్రొత్తపద్ధతులమీద వారికి నిజమైనఅభివృద్ధి పుట్టించ

దమే మందిరికాని బలవంతముచేయడం ప్రారంభించితే తమపద్ధతులలో మొట్టమొదటకలదని తాముభావించిన న్యాయముకూడా అన్యాయముగా పరిణమించడములో ఆశ్చర్యములేదు. లోకంలో శుద్ధసత్యము శుద్ధసంప్రదాయము అని పేరుపెట్టుకొని యేదీవుండదు. ఒకరికి అన్యాయమని అసంప్రదాయమని తోచునది మరియొకరి కట్లు తోచకపోవచ్చును. ఇందులో ఒకరిభావములు ఇంకొకరిభావములకంటె నిజమైతే కావచ్చును. ఇతరులను మనభావములలోనికి మార్చుటకు మంచిచిపాయము మన భావముల ప్రకారము మనము శుద్ధముగా జీవించడమే సాధనము కాని ఇతరుల సంప్రదాయములను తిప్పివేయు, వారిని మూసించడము, వారిమీద ప్రభుత్వములు చలాయించి బలవంతముగా చట్టములు ప్యాసుచేసి వారిని మార్చడము, అప్రకారము ఇష్టములేనివారిని క్షీణించడము సవ్యమైన నాగరక కాలి సంప్రదాయము కాదనితోచును.

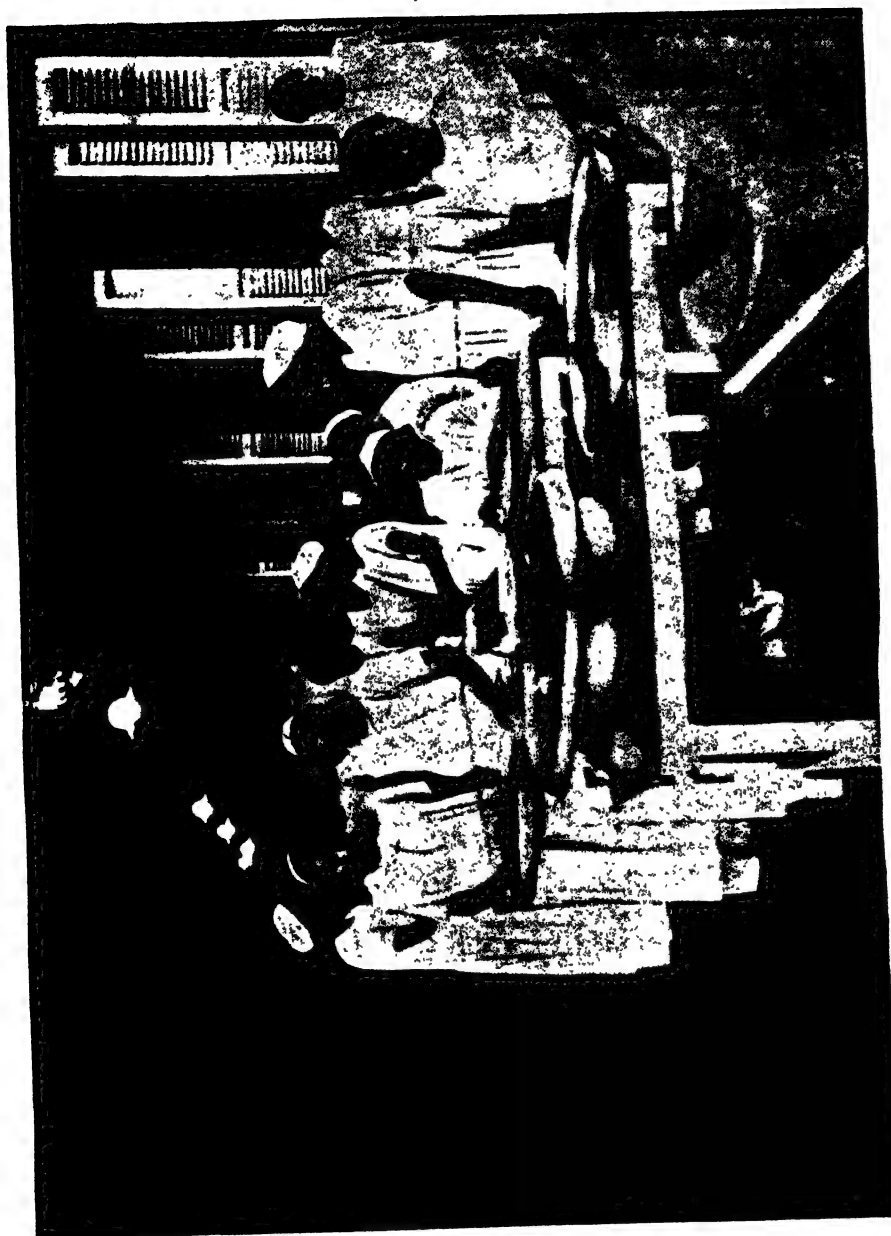
ప్రధానధర్మములలో సమత్వమున్నదా? చాలదా?

ముఖ్యమైనధర్మములలో వర్జనాకాని జాతికి జాతికి సమత్వము లుండకమానవు, ఆముఖ్యమైన వానిలో ఆమూల్యమీమామత్రము భేదములున్నను యోగి జనులు లక్ష్యముచేయురు. ప్రతిజాతివారికిని తాము ముఖ్యములని తలచిన ధర్మములగూర్చి ప్రధానము చేయవలసిన అవశ్యకత ఉన్నది. ఇందులకు బలవంతము తక్కువఅయితే లోకమునకంత శ్రేయస్సు ఎక్కువ - ఇతరులను మనలాగే మార్చవలెనను సింఠము మానవజాతిలో ఎప్పుడు పొడమనదో చెప్పజాలము. అర్థజాతిలో ఆనాదినుండియు ఒకరిని ఇంకొకరిగా అనగా తమలాగ మార్చివలెననే విశ్వాసములేదు. మానవకోటిలో సంప్రదాయభేదములు అధికారభేదములు జన్మభేదములు జీవభేదములు సహజములని వారియుద్దేశ్యము. ఇతరులను మూసీచూడడములో తమకంటె భిన్నముగనున్నవారి

సంప్రదాయములను విమర్శించి దూషించుటకు వారెన్నడును పూనుకొనలేదు. పైగా వారిలోగల శుగుణములను తాము గ్రహించి కొనిగూడి అప్రకారము వర్తించుమని వారు భోదించుటయే కాక వారిలోవున్న కొన్ని మేలులనుగూడ నిడిగిమీద తమలోనికి జీర్ణించుకొని తామును ధన్యులయ్యెడివారు. అన్యులను తమలోనికి 'కన్వర్టు' చేసుకొనేపద్ధతి వారిధర్మమునకు విరోధము. ప్రతివారును తమజాతిలోవుండియే దినదినాభివృద్ధి పొందవలెనని వారిసిద్ధాంతము. వారు తమజాతిని విస్తరించుకొనుటకాని, ఇతరులు తమజాతిలను విస్తరించి తమలో చేరుటకాని వారి సంప్రదాయమునకు విరోధము. ప్రతిజాతివారును తమ తమ జాతివారుగానుండియే కావలసిన మార్పుల నందవలెనే కాని, ఒకరిలోకి ఒకరుచేరి వ్యసంకరముకావడము వారి ఆశయముకాదు. అన్యుల ప్రదాయము వర్జివన్నాభివాచివ్యమునే త్రొక్కిరిచేడును త్రొక్కుచున్నారు. ఇతరులు తమంతుటతాము తమయొక్క ఏసాంప్రదాయములయెడల ముగులలో అట్టివానిలో చేరకొరెనన్నడుకూడ వారి జాతికి భంగములేకుండా ఈ సారసంప్రదాయములను ఆవలంబించు పద్ధతికి వారు ఆశుమతించుచుండిరి. ఇట్లయ్యుటవలన హింసామావణములు, హింసావిరోధములు, పరిష్కరిభేదములుకూడ తొలగి, ఎన్ని జాతిభేదము లున్నను, వారి అందరిలోన సమత్వభావము వర్జిలను వచ్చినది.

అట్లుకాక కన్వర్టుమార్గమునే గొప్పమార్గమి?

మహమ్మదు క్రైస్తువుకూడ ఈసంప్రదాయమునే త్రొక్కిరి. బుద్ధుకూడ ఈసంప్రదాయమునే ఆవలంబించెను. అయినను ఆమహనీయుల నిహితమితిమిని అప్పటినులు హరితురములను సింహులములను ఆవలంబించిరి. వారికంటె పామరులు వారిమతముల నవలంబించినంత కాలము ఆవి దినదినాభివృద్ధిని పొందినవి. కాని వానిలోకూడ మూర్ఖత్వము, అసాంకారము



33
0
2

వ్యాపించినప్పటినుండి, తామెక్కరే సర్వోత్కృష్టములమనియు, తమకంటె వేరుగానున్న హానినందరినీ బలవంతముగా కన్యలలో చంపియో, అర్థకపుత్రులచూపి అకర్షించియో, తమ మతములపేరుబు వారికిలిపించి, తమ మతస్థులసంఖ్య హెచ్చుచున్నదను దుష్ప్రచారమునకు గడంగిరి. ఈమతములలోనికి 'కన్యేక్ష'ను కొనుగో యుద్ధములు గర్వములవగదలు తప్పెడివికావు. జాతమతము కేవలము హిందూమతముయొక్క చంటి విడ్డూరు, తనచుట్టుపక్కల నిరాడంబర భిక్షకుల ద్వారా ప్రచారము ప్రారంభించిన కతమునను, యుద్ధమును ద్వేషించుచు అహింసను బోధించుచున్న కతమునను అది చీనా, జపాను, టిబెట్, బర్మా, సిల్హాను దేశములలో అంతరిముం దనాగిరికనుప్రదాయస్థులను తనమేరుగలవారినిగా మార్చుటయేగాక, భారతీయనాగరికతను వారికి బోధించగలిగినది. ఆయాదేశస్థుల క్షాత్రయు భారతదేశమనిన గౌరవమువల్లము కదియేముఖ్యమని కారణము. కానియు మహమ్మదీయులకు గల మరపిచ్చి, సామ్రాజ్యకాంక్ష మొదలగు దుష్కలక్షణములు కాని, క్రైస్తవులనుగూ సంతచితభావము, వక్రకన్య, పశుత్వపిపాస, ప్రైవేటికాత్రము మోగ్యముగా నగుచుచును అగాధవిశ్వాసము లేకుండుట మొదలైన లక్షణములుకాని లేవు. మహమ్మదీయులుగా ఎంతమంది రనులోనికివచ్చిన అంతే సంతోషించి కాని, ఇందులపైకి నిమగ్నములను కొప్పించే 'కన్యేక్ష'ను పోతని చాలకాలముక్రిందటనే వారు విరమించిరి. మహమ్మదీయులు నేటికిని నామమాత్రముగా ఈపిచ్చిలలోపడి దొంగుచున్నారు కాని మనపటి చేవగాని పరుబులుగాని లేకపోవుటచే వెనుకనగి పోయినారు.

ప్రస్తుతపుక్రైస్తవులు అయిగోపా మతిమో లేక క్రీస్తుధర్మమో బోధించుచున్నది?

కాని క్రైస్తవులకుమాత్రము ఈ కన్యేక్షమత్యంత అన్యసంప్రదాయదూషణము, హేళన మొదలగు

దుర్గణములు నానాటికి వర్ణింపబడుచున్నవి. క్రైస్తవమతములోనికి నేడుజరుగు కన్యేక్షనులుకూడ మతసిద్ధాంతములప్రకారముకాక అర్థకవర్తకలాభ సిద్ధాంతముల ప్రకారముమాత్ర మెక్కువగాఉన్నవి. ఇప్పుడు క్రైస్తవులు సాగించుచున్న మతప్రచారము కిరస్తానీమత ప్రచారముకాక, అయిగోపామతప్రచారమైయున్నది. దానిసిద్ధాంతము ఇంచుమించుగా ఈవిధముగానున్నట్లు తోచును. "అయిగోపావారు లేక తెల్లజాతివారు ఒక్కరే ఉత్తమజాతివారు. తెల్లచర్మములోను, వారి తత్వములోనే ఒక ఘోరతవున్నది. కనుకనే వారు గొప్పసెంటిఫిక్లు, విద్యుచ్ఛక్తి మొదలగువానిని కనిపెట్టినవారు, వాణిజ్యము నభివృద్ధిచేసినవారు, నల్లజాతుల సింసంపదలు దుర్బిదుర్బల మొనర్చినవారును అయినారు. ప్రపంచమునెల్ల నల్లపొంగలతోగూడిన ఫ్యాక్టరీలమయముగాచేసినవారు, డిమోక్రసీనిల బెట్టినవారు, రాజులు రెడ్డులను చంపినవారు స్వాతంత్ర్యమును సాపించినవారు మొదలైనవారయినారు. నిర్బంధచిత ప్రారంభవిద్య, నిర్బంధచిత సైనికశిక్షణము, శ్వేతేతరజాతులలో నిర్బంధపు వక్రకపుటాడంబడికలు మొదలగు ధర్మములను నెలకొల్పినారు. శ్వేతేతరజాతులను తనవలెమార్చడము, జపానువారిలాగ వారిలో సమావలయినా మించిపోయినా అశ్వాయముమాటలు అపనిందలువేయడము ఇది అయిగోపా తత్వము. ప్రస్తుతమును వారిబండా బాగా యెగురుచున్నది గనుక, అందరును వారికి సలాములు చెయ్యవలెను. వారిలోవారికి విరోధములున్నను వారే సర్వకంటారు కాని వారిభునతను నిలబెట్టుకొరకు నల్లజాతులవారందరూ వారికిదాసులై, వారికి లాభములుకుచ్చుతూ వర్ణిల్లవలెను" అని వారి బోధనలు. దీనిని మతకాత్రవేత్తలు మతమనీ, అర్థకాత్రవేత్తలు లోకశ్రేయస్సనీ, సంఘకాత్రవేత్తలు సత్సంప్రదాయములనీ బోధపరస్తావుంటారు. పేపల్లలో, చదువులలో, వక్రకములో, తిండిలో రేడియోలో అన్నిటిలో రాత్రింపగల్గివ్వే వివరముచుండుటచేత కొంతవరకు

ఈ “అయికోపారత్వము” నకు కన్పన్న నయినవా రందరును హాయిహాయి అని వారి నమకరిస్తూ పొగడుతున్నారు.

ఆత్మగౌరవముగల ప్రాచీనజాతు లిందు కొవ్వొక్కాననా?

కాని ఆత్మగౌరవముగల వల్లజాతులు యీరత్వము నారాధనముచేస్తూ తమసంఘములన్నీ సంప్రదాయములన్నీ లోపఘోషములని దూషించుకొంటూ వారిపాటకు వెనుకతాళమువేయుచుంటే వేయుచుండునా? నిజ మేనాటికైనా బయలుపడదా? ఇంతకు ఈమెప్పుతోను, ఈ పల్లెలను పాడుచేసిన నగరములతోను, కొండరు భాగ్యముతులై కోట్లకొద్దిమందిని నిరుద్యోగులుగాచేసిన ఆర్థికవ్యవస్థతోను, నింతరాయధనమృతితోను పీ రించుచూ జాట్లకొంటున్నారేమిటి? ప్రాచీన గ్రామీణనాగరికత, దేశదేశీయస్వజాతీయసంప్రదాయములు వాటిక్రార్యముల ముందః కొంతకాల మణిపోయినంతమాత్రమున అవి మళ్ళీ లేవజాలవా? ఎన్నిపాపపురుషులమైతరను పల్లెలను విధ్వంసమొనర్చి యెన్నాళ్ళుభోగము లనుభవించగలవు? ఇట్లుటికైనను ప్రాచ్యదేశములు గ్రామసంప్రదాయములు, జాతీయగౌరవములు, ‘కన్పన్న’ ముదాకాంక్ష విస్మయము మొదలగువానితో తమధర్మములను గుర్తించుచు తెల్లవారిజ్ఞానవిమర్శనలు చేయుపగోరుచుండుట యంతయును శ్రేయస్సు.

తీజేతునుండరి వ్యాఖ్యానము.

గత గృహలక్ష్మిసంచికలో చీనావీరేఖరీ పాశ్చాత్యమండల ఆశ్రేయజాతినిట్టికి సమాధానము తెల్పుచెప్పినదిన్ని చూచినాము. ఈసంచికలో తీజేతు దేశపు మండరియొక తె ‘రిన్-చెన్-లామో’ అనునామేశ్వరజాతులకు తీజేతుమండలక్షేత్ర దురభిప్రాయములను తీరిగించుచు ఒకవ్యాసమును వ్రాసినది.

“పాశ్చాత్యులు మా తీజేతుదేశపు శ్రీలనుగుర్చి

కొంచెముగామాత్రమే తెలుసుకొని విరివిగా వ్రాసేస్తున్నారు. వారు వ్రాసినవానిలో కొంచెము నిజములు చాలా అబద్ధములు ద్వేషపూరితములై ఆశ్చర్యమును కలిగిస్తున్నవి, కొన్ని అసహ్యము క్షోభముకూడా కలిగిస్తవి. తెలియని సంగతులను వ్రాయుట మానివేయరాదా? వ్రాస్తే చీనా జపానీయులలాగ మమ్ములను గుర్చి చక్కగా వ్రాయరాదా?

నే నిట్టి వ్రాస్తున్నామగదా అని నాకు తీజేతు పక్షతులంటే పక్షపాతమున్నది, పాశ్చాత్యపక్షతులు వ్యతిరేకంటే ద్వేషమున్నది అని ఎవరూ నమ్మరాదు. మాదేశపు లెవ్వరూ నేనాని వివాదము చేసుకోకున్నా నేను చేసుకున్నాను. వానికూడా తెల్లవార్లలాగ మ్రోగిచేతులు నువ్వము, వాళ్ల గానులలాటివే తీరుకొన్నాని కోపిష్టముగ మోయదము, పాడుగాటికోర్కెలకు దుష్ప్రవృత్తి మొదలైనవన్నీ అలవాటే.

పురుషులమూల-శ్రీలనుగుర్చి.

పాశ్చాత్యపక్షతులకు కొన్నిటికి నేనెలవడిసంత మాత్రమున మా పాశ్చాత్యసంప్రదాయములయందు నాకగౌరవములేదు. మాలో శ్రీ లెమ్మిడ, పురుషులు తక్కువకాదు. శ్రీలు గొంపిగిటివ కండ్లవలెనవి, పురుషులుమాత్రం వ్యవహారాలు చేయించలేదు. తీవ సంఖ్య యిద్దరూ సమావేశమైనా గృహధర్మ వివాదము వారి పెద్దరికముపైనే జరుగును. మా గౌరవము శ్వేతశ్రీల గౌరవమునకు తీసిపోదు. ఇట్టివ్యవహారం పురుషుని యాజమన్యమున జరిగినను శ్రీ చేతులలోనే పెట్టెలతాళం వవును, పురుషుల బోధానులువుండును. ఇద్దరూ కలిసి స్లియిస్తే కాని యేదీ జగదు. ఎదిగిన కొడుకుల మాతుళ్ల సలహాలుకూడా తీసుకొనబడుటయేకాక తల్లి తాళము వీవులు పెట్టకూగరచేతులకు కూడా అందిచును. శ్రీకి చిన్నప్పటినుండి ఇట్లో మగవారితోను ఆకువారితోను ఇల్లిచనువు యాయల బట్టియే ఆమె పెద్దదైనతరువాత నిర్భయముగా ను

స్వంత వ్యవహారములనుగూడ సద్దేశమున గమనముచేసి.
మా శ్రీమంతురాలైనను గుమ్మము లూడ్చుకొనుట దగ్గర నుండి యెట్టి గొప్పకార్యములైనను సలుపును. పనికిస్తే లంటే మాకు దాసీలుకాక గృహపు సభ్యులవలె గౌరవాన్ములు.

శ్రీమంతురాలు—పురుషులవనలు

ఇంటిపనులు శ్రీమంతురాలు, కూతుళ్లు, శ్రీమంతురాలు చేతురు. వంట, సిగ్గుమాయలు, నూలుతీయుట, బట్టలు నేయుట వారిపనులు. బట్టలును, కిరీపని, తోళ్లు కట్టుట పురుషులవని. పాలను శ్రీమంతురాలు పితుకుతారు. కట్టెల నిరువురును కొట్టుతారు. గొట్టెలను నిరువురు పురుషులుమాత్రము కట్టింతురు, కాని వడ్లను విక్రయించుట, కొనుట, నూర్చుట యిరువురును చేతురు. దున్నుట, వేట, జంతువులను పట్టుకొనుట, పెండ్లి బంగారము మొదలగు లోహపు పనులు చేయుట మగవారిపనులు. శ్రీమంతురాలు జంతుహింసాకరములగు పనులు చేసినాని చేయరు. పురుషులు చేయు సామాన్యకృత్యములం దెల్ల తెల్లమును చేయుచుండకమానరు. ఇట్లు కట్టెలను తోళ్లు పురుషులను శ్రీమంతురాలు వుంటుంది. వ్యవహారము వస్త్రము మొదలగు పనులను శ్రీమంతురాలు పురుషులవలెనే నిర్వహించగలరు. ఎవరు తెలివైనవారైతే నారు కాస్త చుట్టుకుగా పనిచేస్తారు. పెనిమిటి లేనప్పుడు లేక చనిపోయినప్పుడు కావలసిన శ్రీమంతురాలు సేవకుల నియమించి కుటుంబవ్యవహారములన్ని శ్రీమంతురాలు, శ్రీమంతురాలు లేక మారదేశముననుండి శ్రీమంతురాలు సేవకుల నియమించుకొని పురుషులను కుటుంబవ్యవహారములను నిర్వహించుకొనుచుందురు.

పెద్ద ఆస్తుల వ్యవహారము

రాజ్యములు జమీందారీలు ఇనాముదారీలు మొదలగునాని శ్రీమంతురాలు లిరువురును సరికమాన బాధ్య

తలతో వ్యవహరింతురు. చాలా వ్యవహారములకు పేరుమాత్రము పురుషుల పెద్దరికముకాని నిర్వహణ మంతా శ్రీమంతురాలు చేతులలోనే వుంటుంది. పురుషులు సాధారణముగా ఎక్కడకైనా పనిచేసిన పోవలసి వుంటే శ్రీమంతురాలు పనిపాటులు దిద్దుకుంటారు. ఒక పురుషునికి కొడుకులు లేక ఒక కూతురుమాత్రమే వుంటే ఆ కూతురుని పెళ్లి ఆడిన మగవాడు ఆతని యింటికే వస్తాడు. ఆ మెళుండి మరణించగానే ఆ మెళుర్తకాక ఆమెయే ఆ స్థితి వారసురాలై వ్యవహరిస్తూ, కొమారుడు పుట్టగానే ఆతనికి ఒప్పుచెప్పను. విధవరాండ్రే వారి మొదలుసంతానపుటాస్తిని వ్యవహరింతురు. ఆ స్థితి నిర్వహణములో శ్రీమంతురాలు భేద మేమియును లేక యిరువురును బాగా పనిపాటులు పెరచేర్చగలరు.

వివాహ రహస్యము

టికేటు శ్రీమంతురాలు ఇచ్చి పేరుపొందిన వ్యవహారము గదా, ఎందునను వారి ఆలోచన తీసుకొనకుండా రిలు లేదు గదా. అయినా అతిమఖ్యమైన ఒకవిషయములో వారి ఆలోచన యేమాత్రమును గైకొనబడదు. తల్లితండ్రులు యిట్లు విచారించిన వెళ్లదమన్నా, పెళ్లి అన్నా పిల్లలకు భరింపరాని ముఖముగా వుంటుంది కనుక, వారికి తెలియకుండానే తల్లిదండ్రులు వరులను పెరికి వివాహమునకుంటారు. తెలియనట్లు నటించువారే కాని ఆకపిల్లలకు ఈ సంగతి తెలిసి, ఎవరైనా “విమమ్మా, నీ క్లుండా పెళ్లి?” అని కదలించి అడిగితే నొచ్చుకొని సిగ్గుపడతారు. వీరుకాక పెళ్లి కొడుకులను తల్లిదండ్రులకు తెలియకుండానే రహస్యముగా చూచుకొని, వాల్లొప్పరని భయపడి వేరే లేచి పోయి స్వతంత్రించి వివాహములు చేసుకొనువారు కూడా వుంటారు.

బహుభార్యత్వ బహుభర్తృత్వ

పద్ధతులు లేవు

తెల్లజాతులవారికి కల్లలు వాటంతట అతే మనస్సు

నకు తట్టుతనో, లేక యొక్కడనైనా పుక్కిటి పురాణాలలాగ వి.టాలో, లేకుంటే పై వారినిగూర్చిన అపభ్రంశాలు నిజమైతే వారిని తామే పుద్ధరించవచ్చునని ఆశయో చెప్పలేముగాని చాలా చక్కటి కల్లలను కలిపించగలరు. అందులో ప్రధానమైనది తిలేతు శ్రీలు బహుభక్తల ప్రియులను. ఈ పదతి భాము జిల్లాలో మరీ యొక్కువలు. వ్రాసిన ఆసామీ అక్కడకు జన్మంలో యెప్పుడైనా వెళ్లినో లేదో నే నెరుగును. మాజిల్లా భామే. వీనికి వింతలయిన కారణములుకూడా కల్పించినారు. టిబేటులో శ్రీలెక్కువ అని ఒకటి, పురుషులు మతాచార్యులై బ్రహ్మచర్యము చేస్తారని ఒకటి. ఎక్కడెక్కడో పెడిపెలు బహుభక్తులై తిరుగుతారేమో అన్ని దేశాలలోనుకూడా, కాని అన్ని దేశాలలోవలెనే యిక్కడకూడ సిద్ధాంత రూపకమైన యిక్కే వివాహపదతి లేదని సకల జనులును యెరుగవలెను. బహుభాష్యా వివాహమును నిశ్చే నిషేధము.

ఆచార్యుల హాస్యము లచటలేవు

మా దేశములో ఆచార్యులకాని బాచర్యముకాని విస్తారముగాలేదు. మా దేశపు చారిత్రములో మాజాతికి దగ్గర బోలిక గలవారు మాదేశపు బోలికగలవారు అనేకులు గలరు. వారు తిరుగుబోతు జాతులవారు. వారిలో కొందరట్లేవారు. వానిబట్టి మాజాతివా రిల్లు వంటివారని స్పష్టించడము అసత్యప్రచారము. మా జాతిలోకంటే ఉత్తమవైతికడదను లితరజాతులలో నెక్కడను లేవు.

మాలో పల్లెటూరివాళ్ళఆటలు ఆచార్యులకంటా వుంటాయని తెల్లవాళ్ళాక్షేపించుతారు కాని మా కందులో నెట్టి అసభ్య వర్తనలును కనిపించవు. ఇక తెల్లజాతులలో ఉన్నతపటంబములలో జరిగే నృత్య పదతులను కొన్నిటిని మాట్టే వారిలో సభ్యులకే అసభ్యకరముగా వుంటుంది. గదులలో బొమ్మలు లోత పుట్టించుతవి. అయిననూ, వారిసీపిని గూర్చి

విమర్శించితే వారికి కోపమువస్తుంది. పైగా వారి దేశములలోవలె పదుపువ్వ స్థిగల శ్రీలే తిలేతు దేశమున గానరారు. మా శ్రీలు పతిభక్తికి ప్రసిద్ధి గాంచినవారు. శ్రీ పురుషులెన్నడును ఒకరినొకరు విడాకులిచ్చి విడిచిపెట్ట నోర్లురు.

మా సాంధ్యము మా శాపము

మా దేశపు శ్రీలు సమాధిపాన అందకలేరు. వారు పెద్దవాస్తా లే పురుషులు వారికొనిని పోరాడు కొందునియే మేము వారికి తెలియకుండానే పెట్ట చేస్తాము. పురుషులుకూడా బుద్ధిమంతుడే, అయితే సాంధ్యమునను వశ్యులుకానివారు లేదుగదా? శ్రీలు తమసాంధ్యమువల్లనను బహు పురుషుల కాకొండవంతులై క్రిందించిపో మా బాధవంతులై సర్వము ప్రకారము తప్పనియే మేము భావింతుము. మా పురుషులు బహు శ్రీల నోరేసాని అక్షింతగల సాంధ్యవంతులు కాకపోవున వచ్చు, శ్రీల కోరికలను లేవలేనివానిగుటవచ్చును, వారు మా శ్రీలకింతో యొక్కువ యోగ్యులగును, మా శ్రీలుమా పురుషులంత యోగ్యులుగా అనిగా అందములేనివానిగా మారనిదే వారికి బాధమిరుముగా. స్వర్గము చిక్కదనియు మాలో వాణ్ణామని విశ్వాసు. మాలో ఎవరో కొందరు పురుషులు శ్రీ కొను కొన్నాడు కొని నరుకుకొనునంటి అప్పు తెలుసించవచ్చును మాలో మాకే సిగ్గుకలుగును. అయితే మా మేశ్వర ప్రసాదితమైన ఆంధమునకు మేమేమి చేయగలము? తప్పని సరికదువలెనే మేముసభింతుము, పురుషుల కట్టి ఉత్సాహము మాలో నెవరివిషయమై గూర్చి కూడ కలుగకుండును. గాక యని యాశ్వరిప్రాప్తి మొనర్చుకొనుచుండుము.

భక్తులు చెప్పత్రోసల ద్రిప్పు భార్యలు.

సాధారణముగా పురుషులయెడల శ్రీలకుకంటే కూడ శ్రీలయెడల పురుషులకు భక్తి యొక్కువ.

వారు స్త్రీల కన్నదును ద్రోహముచేయగోరరు. మాలో చిన్నబాతులలో ఏపురుషునిఅయినా వేరొక స్త్రీ దుర్బుధులు ప్రోత్సహించి వశికరణమొనర్చుకొనె నేని ఆ పురుషునిభార్య తనన్నే హితురాండ్రతో కలిసి, ఆనాటిని కలిసి, కాళ్ళమీదవారి తనపురుషుని అట్లు తప్పుతోవలు తోడ్కొంచుకొని న్యాయముకాదనియు అతని బుద్ధిదార్పి తనభర్తను తనను గూర్చుచునియు ప్రార్థించును. ఆ స్త్రీ అందుకు మనఃపూర్వకముగా ఒప్పుకొనకపోయినచో, ఈ క్రొత్తస్త్రీ ఆమెజ్ఞుని పికివేసి ఆమె యెటువంటి స్త్రీయో తనపురుషుని యెట్లు దెచ్చుతోవలకు నిష్పన్నుదో లోకమునకు వెలియజేయును.

తిబేటు స్త్రీల సంగతులు.

తిబేటులో దుర్బలంధ్రుల నెవ్వరును పెండ్లాడ రాదు. విధవలకు పునర్వివాహములు కూడను కాని చేసుకొనువాని కొందరుగలరు. పెండ్లిపెట్టె అయిన ననే భగ్గదండు అంగరియరుకాని రెండవపెండ్లి స్త్రీలే చేసుకొందురు. అనేకవిధవలు సన్యాసమునే గ్రహింతురు.

తిబేటు పురుషులు చూపులు పూరాలు త్రాగుదు.

స్త్రీల కిసలే అగ్ర ఆభరణములేదు. ఈ ఆభరణమై నను పురుషులు క్రొత్తగా తెల్లవారిచూ నేర్చుకొను చున్నారు. స్త్రీ పురుషుల లెక్కలముగా నవ్యమున నేవింగురు. స్త్రీలు వ్రాక్షరణముతాగినన ఎన్నడును తప్పుతాగుదు. వారు రంగులకు కేసులను మెరిములకు రాసుకొనరు. ఎండి, గాలి తగలకుండా కొందరు పల్లెటూళ్ల పడచులు నల్లటి ముద్దలు మొగములకు రాసుకొందురు. ఈ విధంగా అందవికారం కలిగించు కొనుంటే వాళ్ళసన్యాసులు వారిని పెంటాడుమరను భయముచే వాగ్గలు చేతురని కొందరు తెల్లవారు వ్రాయుచున్నారు. వాళ్ళసన్యాసు లట్టి నీతిబాహ్యు లును కారు. అట్టి నీతిబాహ్యు లొకరిద్దరున్నను, ఇట్టి

కృత్రిమములవలన వారిని తాము మోసగించలేమనియు స్త్రీలకు తెలుసును. కాక ఇట్టి రంగులు పులుముకొనే వారికి సాధారణముగా అంతగా చెప్పుకోదగిన సౌందర్యము, ద్రుమింపజేయు కళలు బుద్ధులుకూడ వుండవు. వారు అది పులుముకుంటుకు కారణము ఎండ తగలకుండా కాపాడుకొనుటయే.

అట్లా గని మాదేశపు స్త్రీలకు చక్కని వర్చస్సు లేదని నేనుశలచను. వారికి మంచి వర్చస్సు ఉన్నది, కాని అంతకుంటే మంచివైన హృదయములు ఉన్నవి గనుక వారు పయివారిని చెరుపుదురని యెవ్వరికిని భయములేదు. మాకుంటే మీ తెల్లదేశముల అమెరికా అయిపోపా స్త్రీలనుమాస్తే నాకుండవికారిముగానే కనిపించుతారు. మీ పెద్దముక్కులు, పందిచెవులు, గోళ్ల బయలులాంటి కళ్ళు మావాటికంటే అందములని మీరు భావించడము సహజము. మేము వారి నాక్షే పించము. ఎందుచేతననగా అందమున కొకేయాపూ రేఖా నిర్ణయమా? ఒకరిని ఆక్షేపించ పూనుకొన్న వారి కెంత పూర్ణమైన అందముందవారి! అట్టి అందము మాకు లేనూలేదు, వద్దనూ వద్దు.

తిబేటుస్త్రీల విశిష్ట లక్షణము.

మా అందమే అనండి చందమే అనండి మాకున్న దల్లా ఒక్కటే. మా స్త్రీ లొకొగ్గంగావుంటారు. నల్లటి నిగనిగలాడేకళ్లు, తెల్లటిపళ్లు, చకచక నవకలు, ఎవరు తొడుక్కుంటుకైనా బాగుండే అందవికారము కాని దుస్తులు, శ్రమపడి పనిచేసేకీలము, నీవెక్కువా నేనెక్కువా అని పురుషులతో దెబ్బబాడకపోవడం, కష్టముభములను వారివలె సహించడం, ఇవి మా లక్షణములు. ఇంతకుంటే సలక్షణంగా నేను మాదేశపు స్త్రీల ప్రవర్తనలనుగూర్చి వర్ణించలేకుంటే అని నాలోపము. ఈ వర్ణన అతివంబముగా లేకుంటే నాయొక్క పాండిత్యము లేమియే దానికి కారణము. నేనట్టి తిబేటుదేశపు స్త్రీనే అయినప్పటికిని, వారందా

లాగే కాకుండా శ్వేతబాకులతో ఇట్టి విపకీత పరి
చయము గలిగి నానాతో మునుపుండే సన్నిహిత
బంధుత్వము తొలగి, యీ బహిరంగ ప్రపంచ బంధు
త్వము తటస్థించినము నాయొక్క అసంబంధ దుర
దృష్టమే అనుకోవాలి” అని ఆమె శ్రీధర్మ పత్రి
కలో వ్రాయుచున్నది.

భాగ్యముల కర్తవ్యము

ఈ మెయిక్స్ వ్రాతపని యొక్క నిర్మాణము
యను స్వరూపమున్నది. ప్రత్యేక రేఖలు సంప్ర
దాయములు ప్రత్యేకముగా వుండి నిరంతరముగా
లాగే లేవనీర్చి, అట్లు లేవకపోవడం ఎవరికాని
అవకాశమున్నది, అనేక సమస్యములలో భేదముగా
ఉంచుచు కీర్తిని పుచ్చుచున్నది. కానీ,
హిందూ సంప్రదాయములు ఇతరుల సంప్రదాయములను
మానముచుండి పొగడునేకాని, తాముమీదికి మాన
టవలెకాదు, ఇతరులొనికి వారిని చేర్చుకొనుటకాదు
కొరవ. ఇటువంటి స్వభావము తానే ప్రపంచసం
టిని ముంగిట తెలియజేయును. ప్రతి ప్రపంచమును, - ము
ఖాహారము, వాగవికారము తామే సృష్టిస్తాము.
మనము సృష్టిచేయుచో, ప్రతి ప్రపంచమునో, ప్రపంచ

ప్రకటనములతో, రేడియో ఉపవ్యాసములతో, అఖిల ప్రపంచక, స్త్రీ, పురుష, యువజన, కాశ్మీక, వృద్ధాది మహాసభల ఆటోపముతో ప్రదర్శనములతో సగ్ల ప్రపంచమును ఏకమగుముచేయ గోరుము, అందుకు విశోధముగ మార్గాడువారిని ఆత్మపదాచేయుచు విశిష్ట వ్యవహారము నిర్వహించుచువి. హిందూదేశములో ఆంగ్ల విద్యార్థులు ఆసియాటికీ మోతుల్లి తమవీక్షణి ప్రదర్శనములన్నియు సావధానముగా వినియు, శిక్షణవారిని విశ్వవిద్యము స్వీకరణార్థి ధైర్యమును నియు కల్పించుచున్నారు. సంగతులు నీనాతి కేసులలో కేసులగా ఉండుచేయు వాని తమ ఆత్మగౌరవమును సూచించి శిక్షణవారిచేసే ఆత్మపదాల కిన్నిటికీ సహకారములు కల్పించుచును. మనవారు వారితో చేర్చిన విమోచన అభివృద్ధిము లనియు, సామ్రాజ్యముల మూర్ఖుల పురుషుల స్వార్థ పరులనియు, వారివిమర్శకు ముగి మోక్షకాయక మనియు, స్వార్థపరులై కలసియు విశ్వాసపరులై కలసియు ప్రజావిమోచించుచున్నారు. విశేషవృత్తి, మృగీకముగ, అత్యగోచరమును మిథ్యమైన వ్యభిచారముల మదనశక్తులను ప్రసాదించకపోయి తో ఈపాటప్రక్క నుండేదురు లోడిగోమ.

పా క క థ

—జబ్బలపూరి—

అద్దసేరు మయిదాపిండియును పీకె పంచదార యును లేవలయును. పీకె పంచదారలో పేరు నీళ్లు పోసి లేతపాకము పట్టవలయును. పట్టినతరువాత దించి వేయవలయును.

అద్దసేరు మయిదాలోని నీళ్లుపోసి అల్తే పలచగా కాకుండ ఒకమాదిరిగా చిక్కగా వచ్చినట్లు కలప వలయును. కలిపినపుడు వంట సోడాగుండ తులము న్నర అందులో పోయవలయును. పోసినవెనుక బాగా కలపవలయును. లోతులేని కలాయిలో సేరు నూని పోసి ముగిస తరువాత కలిపిన మయిదా చినచిన్న ముద్దలుగాచేసి అందులో పోయవలయును. వేగిన తరువాత నవితీసి పాకములొముంచి తీసి వేయుచుండ వలయును. తీసిన తరువాత వాటిపయిని కాస్త పంచ దార బొల్లముంచవలయును. తరువాత నవితినె యెంతో రుచిగా ముందును.

—కాంతాబాయి

—లేనె పానకము—

2 శేర్లు అర్రపాలలో 1 శేరు చెఱుకుపానకము కాచి వడియకట్టిన 3 శేరు లేనెపోసి బాగుగా కలప వలెను. 1 తులము బాడికాయ, 1 తులము బాపత్రి, 5 తులములు గూలకలు, 2 తులములు దాల్చినచెక్క, ఇవన్నియుగలిపి చూర్ణముగొట్టి 3-4 దిన పానకములో వేసి కలిపి, మఱియొక కలియిపాత్రలోనికి వడియకట్ట వలెను. 20 తులముల పంచదార పాకముబట్టి యందులో వడియకట్టిన పాకమును పోసి 5 తులముల పన్నీరు, 3 తులము హాళికర్పూరము పోడిచేసి కలుపవల యును. గులాబిరంగుగా యుంచవలసినయెడల ఒకచిటి కెడు లవ్వుకదూది నీళ్లు వేసినచో గులాబిరంగువచ్చును. ఇప్పుడుయినవారు 3 తులము మిరియాలు 3 తుల ములు సోంకి, నూరి దానిరిసము రెండుతులములగు నటుల తూచి పాకములో కలుపవలెను.

—చదలవాచ రాఘవ పద్మావతులు.

—సీతాఫలముల పచ్చడి—

బాగా పక్వమైన పెద్ద శీతాఫలములు రెండు మూడు తీసుకొని వానిపై తొక్కలు గింజలు తీసివేసి ఆ గుజ్జంతయు ఒక శుభ్రమైన గిన్నెలో నుంచవలెను. పిమ్మట పండ్లగుజ్జకు దగినంత యుప్పు పచ్చిమిర్చి అల్లము కొత్తిమిరి సన్నెకంటిపై నైచి నూరుకొని యందు దగుహాత్రము చింతపండు బెల్లము చేర్చి రుద్ది తీసుకొని పై గుజ్జలలో కలిపి పిమ్మట రిసవర్గము లన్నియు చేర్చి పొగిచి ఉపయోగించుకొనవలెను. ఇది రుచిగానుండి ఆకలి పుట్టించును.

—తేగల పచ్చడి—

పచ్చిచి ముదురుగా లావుగానున్న తేగలు 6 తీసుకొని వాని పైతొక్క, పీచులోనచందమామ మొదలైనవితీసివేసి సన్నగా ముక్కలుదరిగి పెట్టికొన వలెను. తరువాత పొయ్యిమీద బాణలిలో ఒకపెద్ద గరిటెకు నెయ్యిగాని నూనెగాని వేసిపెట్టి కాగుచుం డగా పైన తేగియుంచిన తేగముక్కలను దోరగా వేయించి తీసుకొనవలెను. అటుపిమ్మట మూడు ప్రజ్జెపై నిల్పుచంత కనగపప్పు, మినపప్పు, పెసరపప్పు, కందిపప్పు పై ముక్కలకు ఈ పప్పులకు సరిపోవునన్ని యెండుమిరపకాయలు చేర్చి ఆ బాణలిలో మఱికొంత చదురువేసి వేయించవలెను. ఇది వేగినవెనుక కరివే పాకు, సన్నగాతురిమిన కొత్తిమిరి, కొంచెము ఆనాలు, జీలకర్ర, మెంతులువేసి వేగనిచ్చి క్రిందవడించుకొన వలెను. బాణలిలోనికి మెత్తగా రుద్దినవెనుక పైతేగ ముక్కలకును నూరుచున్నముద్దకును సరిపడ చూచు కొని ఉప్పు చింతపండు కేరీ బాగుగారుద్దియై 2 ఒక గిన్నెలో నుంచవలెను. తరువాత తేగముక్కలను నీళ్లు చల్లచు మెత్తగా రుద్ది ఇదివరకు రుద్దిపెట్టిన ముద్దలో కలిపి ఉపయోగించుకొనవలెను.

—T. చంద్రమతి.

గంధ పరిచయము

భక్త మంవార శతకము మాత్రం (గౌరవాపల్లి, పెద్దామిర్యాలపాళె, తూర్పుగోదావరి జిల్లా) వారి ప్రథమ సమయము. నుమాను రెండువందల సంవత్సరములు క్రింద శ్రీ కూచిమంచి జాకబ్ క్రైస్తవరచే నిచ్చియున్నది. పూర్వ పూర్వకమున - రచించినది శ్రీ శ్రీ నామ మాత్రాగారిచే యిది ప్రకటింపబడినది. జాకబ్ గారి కవిత్వ గాంధీర్యమునుకూర్చి చెప్పవలసి వలెను. ఆ గాంధీర్యములో రామభక్తి అభ్యుదయ శతదశ్యము లలో నొక్కభాగిగా ప్రకటింపైన యీ శతకప్రాప్త్యమును విస్తరించి చెప్పలేము. పరి. 11-12-13.

శ్రీ దేవీ జమ్మికొండ 710 పుటలు, దీని కారిములు, చక్కని అచ్చులు, పరి. 3. ప్రతికృతిలు క్రియ కులు తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులు. ఇది ఉత్తరాధ్యాయముగా 7, 8, 9, 10, 11, 12, అధ్యాయములుగలది. వచనాధ్యాయములలో రెక్కలు, కృష్ణమూర్తి ఆకొండి నామమూర్తి గారియొక్కయు కవిత్వములు రాణించుచున్నవి. ప్రతి మాద్యంతమును సావిత్రిక, హరికృష్ణ ప్రవృత్తము, త్యక్తమనిక, గౌరవముని మహిమ మొదలగు పవిత్ర రచయయలలో నిండియున్నను ఆచరణబద్ధమును, నవనవారస్యమును నొలుపుచున్నది. శ్రీ శ్రీ మాత్ర ప్రాత తేజువేల్ పండితగాని జేరిన రచితలుగ దనియు రామాయణ మహాభారతాది చరితముల తిరిగి రచింపబూనుటవల్లనే నుప అంధరేకవిర్యము

తిరుపతి వేంకటేశ్వర కృష్ణములు (ప్రతికృతి) 710 పుటలు, దీని కారిములు, చక్కని అచ్చులు, పరి. 3. ప్రతికృతిలు క్రియ కులు తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులు. ఇది ఉత్తరాధ్యాయముగా 7, 8, 9, 10, 11, 12, అధ్యాయములుగలది. వచనాధ్యాయములలో రెక్కలు, కృష్ణమూర్తి ఆకొండి నామమూర్తి గారియొక్కయు కవిత్వములు రాణించుచున్నవి. ప్రతి మాద్యంతమును సావిత్రిక, హరికృష్ణ ప్రవృత్తము, త్యక్తమనిక, గౌరవముని మహిమ మొదలగు పవిత్ర రచయయలలో నిండియున్నను ఆచరణబద్ధమును, నవనవారస్యమును నొలుపుచున్నది. శ్రీ శ్రీ మాత్ర ప్రాత తేజువేల్ పండితగాని జేరిన రచితలుగ దనియు రామాయణ మహాభారతాది చరితముల తిరిగి రచింపబూనుటవల్లనే నుప అంధరేకవిర్యము

ప్రసరించుచుండుననియు, ప్రాచీనపాతకాలములకును ఆశయములకును కలెందుల నుందరములగు డెండముల కంటె అందమగు వంటెనలు లేవనియు ఋజువు పరచుచు గ్రంథమెల్లయు పాఠకుల నానందపరచు లనుగా నొనరించును. ప్రతులు వలయువారు ప్రకాశ కులు శ్రీయుతి కాటగారి వెంకిటేశ్వరరావుగారికి బంధు నగరమునకు వ్రాసి పంపయగలరు.

శ్రీహరినాథ హానాధర్మ ప్రచారిణి సభ స్మృతి సారచే ప్రకటింపబడినది. డిబ్బా (1-వ భాగము) ప్రకటిత పుటలు 200-0-0 00. పనునుహరినాథుని చెల్వము, నిశాంశ ముదలగు ప్రతిభాగములను నివ్వని పూర్వ కముగా నిలచు వంపబడినవి. శ్రీవారి యవ్వత చూపువలయును లేదన్న కోరికతోచేరి తరించగలరను గాని సందేహములేదు.

శ్రీమతి యు. ఎ. రంగా దక్షిణ ఇండియా లి. లి. (ఆసియా) గారు కార్మికుల స్థితి అంధామల Labour in South India అను గ్రంథమును వ్రాసినారు. 200 పుటలు, 15 అంశములు, రూ. 1-0-0 లు. ఇది సత్యమున శ్రీమతి ఛాందే గారికి కృతి. ఇన్నాస్మిమండేను బల పంతుని బలము లను భుజించుచు, పనినలుగు చేసుకొనుచు, మీ వారినిగా మార్చుచు, పాపకములకు మున్నే తా మనుభవించుచు, నేను స్వాధీనములను సామల లోను యిచ్చునవచ్చుచున్న ఆపిల్లల నెల్ల రుగాగాను పెట్టిందినాను. పనివారిల వారివ్యక్తి, కష్ట నిమిత్తములకు ప్రభుత్వ ధనాధ్యపారిశ్రామిక పరిధి యొక్కటే కారణమనియు, పనివారికల్లకి పోటు రిచ్చి, ప్రతినిధుల నేర్పించి, కార్మికప్రభుత్వమును నెలకొల్పినదే ప్రపంచసమస్యలుకాని దక్షిణహిందూ దేశ కార్మికస్థితులు కాని బాగుపడవనియు అతని

అభిప్రాయము. ముఖ్యముగా హరిజనుల ఆవస్థను గూర్చి వారు హృదయములు కలగనట్లు వర్ణించి వారు. ధనాధ్యులు తమలాభముల నొక్కవారిపైనే తమదృష్టి నిడుకొనక సర్వజనశ్రేయస్సుపై తమ చిత్తముల లగ్నము చేసుకొన్నచో అనేకకష్టములు తీరునుకాని, వారి పరివాలనలో నిది సంభవించుటకల్ల. కార్మికసంఘములు నేర్పరచి దిగిననాయకులు పనిచే సినచో ఈ కష్టములు కొన్నియైనను తీరక మానవు. గ్రంథము కార్మికవ్యములకు మిగుల ప్రబోధకరము.

రైతు గ్రంథమాల రెండవకుసు మము, 45 పుటలు. డి. ధర్మకంఠ భద్రనాథుని వ్రాలు గాయకులు మొదలగువారు వ్రాసినయొక్కయు, పాటకజనుల యొక్కయు ప్రబోధముకొనిన వ్రాసిన పద్యములు, కీర్తనలు ఎన్నో గలవు. నిడుబ్రోలు వైతాం విద్యా లు శిష్యులమున కివే భజనకీర్తనలపై ఆశ్చర్యతమ వ్రాసిన ప్రబోధమును కలిగించినది. దేశీయులైన నుట్టి పాటల నెంత వేగము కంఠతా పెట్టి ఆవగాహనము చేసుకొని కాగ్యోమృత్యులైనచో దేశముయొక్క తత్వ మంతవేగముగా మారును. సమ్యములగునుట్లు, నుందరములగు భావములు, ఉత్సాహకరములగు శయ్యలు పదములు గలిగి జనులకు రస పాడుకొన వలెనని యిరిపించుచు, ఒకపాక నేర్పినచో యెన్నటి కిని ముఱపురాకుండును. గ్రామీణు లెల్లరును కొను క్కొని పఠింతురుగాక! ఈ రెండవగ్రంథములు వలయువారును నిడుబ్రోలునానులకు శ్రీ జి. లక్ష్మీ నారాయణ ఎమ్. ఎ. గారికి వ్రాసి బడయుదురుగాక!

శ్రామ వైజ్ఞ 125 పుటలు వెల రూ. 0-5-0 లు. గ్రంథకర్త అంధ్ర దేశరూపకము శ్రీయుత మల్లాది గూర్యవారా యణకాశ్రీగారు, ప్రకాశకులు వాస్త్వ రామస్వామికాశ్రీ అంతు సమస్తవారు 297 ఎన్నునేడు, చెన్నపురి. సంస్కృతభాషలో ధనంజయ

మనశ్చి రచించిన దశరూపకమును గ్రంథమున కాంధ్రానువాదము. ఈ గ్రంథము విల్సను మొదలగు వాంగ్మండీతుల ప్రశంసబడసినది. ప్రస్తుత నాటకకవి శ్వరు లిట్టి గ్రంథముల నొకసారి పఠించి నాటక రచనకు పూనుకొన్నచో నయముగా నుండును. అట్లు చేసినచో, తక్కిన అప్రధాన విషయముల సంగతి యెట్లున్నను, పాత్రాచితి, రసాచితి, కథాచితి గలిగి అవి రాజించగలవు. ఈ ప్రధానోద్దేశ్యముతోనే గ్రంథకర్తగారు దీనిని రచించిరి.

క్రాసు నైజా 15 పుటలు వెల

నీటిబుగ్గ రు. 0-4-0 గ్రంథకర్త శ్రీయుత

కాజ రాధాకృష్ణశాస్త్రి గారు,

చమ్మనగిరిపేట, మచిలీపట్టణము. కాళుమూరి దుర్గా ప్రసాదగారి ఆకాలమరణమువలన కవిగారికి కలిగిన మనోవేదన యిందు పద్యములరూపమున వాపోవఁ బడినది. పెండ్లినాటికే కథానాయకుని ధర్మపత్ని కతని మరణవృత్తాంతము “గుండియ మింగసాగిన” యగ్నిరూపమున విశదమయ్యు ఆమె పెండ్లి మానకుండుట, “ఇలను సాక్షిత్రియాట యీ యిందువదన కందునా” యని తల్లి నిశ్చయించుకొనెనేగాని సంబంధము తప్పించుకుండుట, ఇంచుమించు మరణసమీప కాలమునకే పతిపేటకేగ గోరింపపు డామెయు అతని సోపించి పేటకుబోవుట, అతనప్పుడు పాముకాటు వలన మరణించియు, తాను గర్భవతియైయున్న కారణమున జీవించి మగశిశువును గాంచి పట్టముగట్టి తనబుణము భర్తకుటు తీర్చుటయు ఇందలి యతి వృత్తము. ఈ కథవలన కవిగారికి హిందూ వివాహములు శ్రీ సావిత్రి వివాహమువలె విభాత్యనిర్ణయములు గాని కేవల మానవోద్దేశపూరకములు కావనియు, ప్రాజ్ఞులు రానున్న కష్టముఖము తెరింగిపూడ విభాత్యనిర్ణయములని తాము విశ్వసించిన వానికి కట్టుబడి యిండుట మానవకర్తవ్యముకాని దాని నతిక్రమించి ముఖింపగోరుట ఒక వ్యర్థమంశయనియు, మానవజన్మముయొక్క ప్రధానకర్తవ్యము ముఖములు

గుణించుకొని పూడబెట్టుకొనుటకంటెపూడ దుఃఖముల నూహించి అనుభవించ సంసిద్ధులగుట యనియు, ఇట్టి చర్యలవలన కడుపులుడికిపోయినను, కన్నీరు కాల్యలైపారినను ‘తనబుణము’ తానుతీర్చిన అఖండ కీర్తియైనను కలుగక మానదనియు ఒక రహస్యవిశ్వాస ముండవలెను. అట్టి విశ్వాస మిట్టికథలకు ఇట్టి ప్రపంచ సంభవములకునుపునాదు. మనకట్టి విశ్వాసమున్నను మానినను హిందూమతము ప్రకారము అట్టి విశ్వాసము సమస్తజన్మసత్వసంబంధరహస్యమై యున్నదనుట కాటంకములేదు. కవిగా రిట్టిచిన్నకావ్యములో యీ మహానూత్రమును సూచకముగా చర్చించినందుకు ధన్యులు. ప్రథమప్రయత్నమయ్యు, గ్రంథము యొక్క శైలి సులభము, సుందరము, శిష్టము

600 మొదలు 664 పుటలవరకు

ఆంధ్రవాచ ఒ ఓ ఔ లు అచ్చుల అనుబంధ స్పృశ్యము ములు కలిగియున్నది. వెల (7-వ భాగము) 0-8-0 ఇలమతో అచ్చుల సంబంధమైన వాచస్పత్యభాగము

ముగించబడినది. ఎనిమిదవభాగమునుండి క కారము మొదలగు హల్లులు ప్రారంభింపఁబడును. ఇందు సుమారు 36 పుటలు అనుబంధపదములు. కీనిలో పెక్కు జ్యోతిష, చారిత్రక వైద్యసంబంధమైన పదములకు సుబోధకమైన విపుల్యములు, కొన్నికొన్ని పాతకములకు శాస్త్రోచితప్రాయశ్చిత్తాధికములు, బ్రాహ్మణాది బాతులలోగల అఖండనాడీభేదములు మొదలగు ధర్మశాస్త్రవిషయము లనేకపదముల కర్గమురూపమున తెలుపఁబడినవి. చందాదారులు పోషకులు మొదలగువారు రాబోవు భాగములకుగూడ వీనికివలె మిక్కిలి ఆదరణమొసంగుదురుగాక ! ఇట్టి ఉద్దగ్ధరచయితలకు తద్రచనా సందర్భమున కొన్ని స్థలము లచ్చటచ్చట తగులుచుండుటయు, వానిని అంత్యమునందు సవరించుచుండుటయు, సహజము. అట్టి స్థలములు మొదలగునవి అచ్చటచ్చట కలవను సంగతి పాఠకులు తత్తరపడవలసిన విషయము కాదని

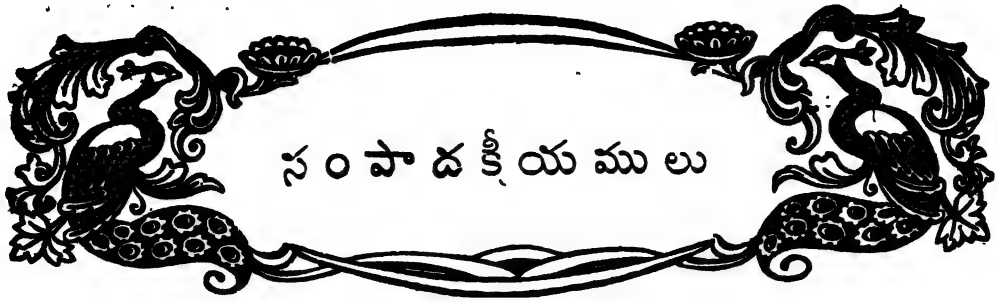
యెల్లరును గుర్తించి ఆదరణము నొసంగుటలో వెనుదీయకుండురుగాక అని వాచస్పతిగారు చేయు విన్నపము నెల్లరును మన్నింతురుగాక! చందాదారులుగా చేర కోరువారు కాకినాడదగ్గర కలపగ్రామములో నుండు వాచస్పతిగారికి వ్రాసుకొనవలెను.

శ్రీరామ
విజయము
(కళ్యాణకాండము)

డెమ్మినైజా 190 పుటలు
వెల రు. 1-0-0 గ్రంథకర్త
శ్రీయుత కాశీభట్ట ముబ్బయ్య
కాశ్మీరీగారు, కాకినాడ.
పూర్వము గ్రంథకర్తగారు

పూర్వకాండములో ఇత్థానకువంశ చరిత్రమును నవల రూపమున వ్రాసిరి ఇందు శ్రీరామచంద్రుని పుట్టువు మొదలు కళ్యాణకాండమువరకుగల కథను వ్రాసినారు. రామాయణకథ నెఱిగినవారు భారతదేశమున లక్షలకొలది జనులున్నను, ఇంతపూర్వాపరసందర్భోచితముగ నెఱిగినవారుగాని వ్రాసినవారుగాని లేరని చెప్పవచ్చును. ఒక్కొక్క వ్యక్తియొక్క మూడు నాలుగు పూర్వజన్మముల చరిత్రలు ఆయాసందర్భమున వచింపఁబడుచుండుటచేత, రామాయణములో సామాన్యదృష్టికి దోచు అనేక అసందర్భములు తొలగి సర్వమును ఒక సుసందర్భమహాకావ్యమువలె దోచును. సామాన్యదృష్టి కీర్త్యరస్పృష్టి అన్యాయపూరితముగ దోచు ఈ యుగములోగూడ ఇట్టి సద్బంధ పఠనము వలన యీ కాలపు టనేకావధానములకు ఆయావ్యక్తుల పూర్వజన్మవోషములు కాగణములై యుండుననునమ్మకము కలిగి, ప్రస్తుతము చెలరేగుచున్న పరిస్థితి ద్వేషములు విద్యాధికులలో సమసి, ధర్మబుద్ధులిసి, ప్రపంచసమన్వయానుకూలమైన స్నేహము వర్ధిల్లగల

అవకాశములు కనిపించక మానవు. గ్రంథ మామూలము నిరహంకారచిత్తుల శాశ్వత ప్రవర్తకనూత్రములను, అహంకారసూర్తుల అజ్ఞాన శ్రావ్యములవలన గలుగు సర్వావధానములను వెలిగ్రుక్కుచున్నది. ఇట్టి కావ్యములు రచించుట శ్రీ ముబ్బయ్యకాశ్మీరీగారివలె సర్వసమబుద్ధి, సంప్రదాయగౌరవము, ధర్మశాస్త్ర గౌరవము మొదలగు సద్గుణములు గలవారికేగాక, అహంకారపూరితులగు గ్రంథకర్తలకు సాధ్యము కానట్లు తోచెడిని. ప్రస్తుతపాఠశాలలచదువు రెన్నియైన నేర్పునున్నవికాని విద్యార్థుల కిట్టి దివ్యదృష్టి కుపయోగించుసాధనలు కలిపించఁ జాలకున్నవి. కారణము అట్టి సమర్థత కపింద్రులకు లేమియే కాబోలును. ఇట్టిగ్రంథములను విద్యార్థులెల్లరికి పఠనీయములుగ నియమించినను వారికి విశేషము చిత్తసంస్కారము కలిగి, ప్రస్తుత ప్రపంచ మనుభవించుచున్న అనేక జాతీయారిక సాంఘిక అల్లకల్లోలములకు శాంతిమగు సంస్కరణములు తోచకపోవు. కాని ప్రస్తుతప్రపంచ మిట్టి దివ్యదృష్టిని ఏవగించుకొనుచు తమ అహంకార సిద్ధాంతముల మూలముననే వర్ధించి పరిసితులను మఱింత అల్లకల్లోలము చేయుటకే గడగుచున్నది. ఇట్టి గ్రంథములను పఠించుటవలన వేయింటికి పదిమందియైన నిట్టి నిర్మలచిత్తులుపాడవి లోకమునకు నూతనకళ్యాణ కాండము లానగూర్చురనుటకు సంజేహము లేదు. లోకమువిన్నను కనకున్నను, జనులిట్టి ధర్మశాస్త్ర పురాణగ్రంథముల భావముల నాదరించినను ఆదరించకున్నను, కాశ్మీరీగారు తమ పురాణపరిశోధనఫలితముల సీఠిధముగా నుపయోగించి, తపోఽభిధానమువలె తమ రచనలను తాము సాగించుచుండురుగాక యని హెచ్చరించుచున్నాము.



సంపాదకీయములు

కృష్ణానగరవాశవము:—

కృష్ణానగరమును నిర్మించి నూరేండ్లయినది. దాని నూరనవార్షికోత్సవము యీ సంవత్సరము మే 11వ తేదీ అదియెట్లు పరిణామించినదో మనము చూచుచున్నాము. 'శతవత్సరము' దాక మితము చెప్పిగాని'యని కవీంద్రుడు చెప్పినట్లు ఈపట్టణము నూరు సంవత్సరములు జీవించి శి గంటలలో మటు మాయమైనది. సుమారెనుబడికోట్ల రూప్యములు విలువగల ఆస్తి నశించింది. అరువది వేలుజనులు మరణించిరి. గాయపడి పై పట్టణములలోని ఆస్పత్రులకు గొనిపోబడు వారి సంఖ్యకు మితమాలేదు. శవములను గుట్టలుగా ప్రోగుపెట్టి పాతుచున్నారు. దుర్గంధము కొట్టుచున్నది ప్రాతనగర మెల్లయు.

కొన్ని డేరాలు కట్టుకొని మిలిటరీవారు చచ్చినవారిని ప్రాతుట, గాయపడినవారిని ఆస్పత్రుల కెగుమతిచేయుట మిగిలినవానికి ముప్పి, గుడ్డ మొదలగు వానిని సరపరా చేయుట, పైవారి రాసీకండుట మొదలగు పనులొసరించి ప్రశంసలు బడయుచున్నారు. ఇప్పటికిని ప్రతిక్షణమును భూమి గడగడవణకును ఏక్షణమున తిరగబడునోయని బెంగ

పుట్టించుచున్నది. పట్టణముమగునబడిన వెండి బంగారములు మొదలగునవి కెలికిపైకితీసి యెరచి వారికిద్దురా అని కొందరు బెంగలు పెట్టుకొనుచున్నారట. ఈనగరమును పునర్నిర్మించుటయో, లేక వేతే:గరమును కట్టుటయో ఇంకను నిశ్చయముకాలేదు. నగర నిర్మాణమునకేమి, గాయపడినవారి దేహ చికిత్సలకేమి, చనిపోయినవారిని దహించుటకేమి, నిరాధారులకాదరువు కనిపించుటకేమి హద్దులేనంత ధనమావశ్యకమైయున్నది. భూకంపపు బాధపడని ప్రాంతముల వారీ ధనమును విరాళముగివెంపి వారి సానుభూతి చూపుచున్నారు. అయినను దారిద్ర్యపీడ్డి తంబైన యీభారత భూమినుండి మనమును కొన్నంత ధనమెట్లువచ్చునో ఊహింప సాధ్యముకాదు. ఏటా భూకంపములు, కజవులు, వరదలు మొదలైన ఉపద్రవములు వచ్చి అనేకమందియొక్క రక్తమాంస ప్రాణాదులను, తక్కినవారి గింజగిట్రబట్ట పాత ధనాదులను ఈవిధముగా హరించి శల్యములుగామార్చుచున్నందుకు భారతీయులెట్టి పాపమొనర్చియుండిరో మనమెఱుగము. ఈకష్టము లెన్నాల్లింకావడవలెనో పరమేశ్వరునికే యోజుక ! దానధర్మ శీలములకు బ్రసిద్ధి కెక్కిన భారతపుత్రులెల్లరును తాముమిగిల్చి

పంపించగల యంతవరకు యీసహాయనిధికి సహాయము చేయుదురుగాక ? బ్రిటిషుగవర్న మెంటువారు 50000 పౌండ్లను, అస్ట్రేలియా గవర్న మెంటువారు 10000 పౌండ్లను, తిరువాన్కూరుమహారాజువారు 10000 రూపాయలు హైదరాబాదునైజామువారు 15000 రూపాయలు కాశ్మీరమహారాజువారు 10000 రూపాయలు యీవిధముగా భూరి విరాళములను గురిపించుచున్నందుకు వారి కెంతయు కృతజ్ఞులుగానున్నాము.

జ్యోత్సమాసంగీతి:—

ఈ పత్రికాసంపాదకుడగు శ్రీ యు త గుమ్మడిదల సుబ్బారావుగారు శ్రీ గోపాల కృష్ణుని జయంత్యుత్సవ సందర్భించితముగ సందికను 44 పుటలకుపెంచి వివిధవిషయములఁ దాము చర్చించియు ఆంధ్రరత్నము యొక్క దివ్యవాక్కులను, భావములను, ఉపదేశములను 'సాధ'నాది పత్రికాచయము నుండి నేకరించియు, విద్యత్పిఠామణు లీయు త్సవమున కాశీర్వాచనపూర్వముగ నొసంగిన శుభసందేశముల పొందుపరచియు పాఠక లోకమున కపూర్వముగు విందొనగూర్చినారు. జయంత్యుత్సవముయొక్క ప్రధానార్థము పుణ్యచరితులు ఖాళికమాత్రముగా కాని మరణింపరనియు, సత్యముగా వారమృతమూర్తులనియు, వారిలీలను, చర్యలను, భావములను మనము వినునప్పుడెల్ల వారు మన కన్నులకు కట్టినట్లువచ్చి నిలచి ధర్మోపదేశబోధకులై ఉత్తమమార్గములకు జారి ఊపుచుందురనియు. ప్రపంచము నేటి

వరకు పొందుచున్న సత్సరిణామమెల్లయు వారి సంకల్పముల ఫలితమేయనియు నై యు న్నది. ఈ ప్రమాణమునుబట్టి చూచినచో, ఈ యాధునికయుగములో ఆంధ్రరత్నమువలె రత్నతుల్యములైన భావతరంగముల నుచ్చరించి ప్రజలనుత్సాహపరచుకులను దీక్షాసక్తులను నొసరించి కార్యరంగమున కురికించిన నిష్కలంక త్యాగమూర్తి యెవ్వరును నుదయింపలేదని చెప్పవచ్చును. అతని సమకాలికుల కాలనొసంగిన ఆనంద సముద్రములో నీదులాడుచు, అప్పుడు కలిగిన క్లిష్ట సమస్యలలో తన్నుకొనుచు, అతనినిగూర్చి సాధారణభావములలోనే తేలుచుండుటకీ తప్ప అతని సంపూర్ణమాహాత్మ్యమును గుర్తించుట కనకాశము లేకపోవచ్చును. కాని అతని జీవితానంతరముకూడ అతని భావములు సందేశములు పఠనీయములై ప్రశంసనీయములై అనుసరణ నీయములై యుండుటయే, అతని జయంత్యుత్సవము శ్రీరాముడు, శ్రీకృష్ణుడు, శంకరాచార్యుడు, రామానుజాచార్యుడు మొదలగువారల జయంతులవలె ప్రపంచమున్నన్నట్లు శాశ్వత స్మరణీయమని యెల్లరకును స్పష్టము అగుచున్నది. సకలజాతుల మతస్థుల సమభావ సున్నేహములు; రామదండువలె ఈశ్వర సేవాపరాయణ కృత్యములు; మానవులకు ఆకలిదీర్చుచరకా, ఆనందమునుగూర్చు లేఖనములు; రాజకీయాశయములు మొదలగు వానినిగూర్చి అతనికిగల అభిప్రాయములనెల్ల అతని దివ్యవాక్కులనే యేర్పికూర్చి హృద

యములలో పాతుకొనునట్లు అచ్చొత్తించి నంపాదకులీ నంచినను కటిం చినకతన గోపాలకృష్ణుని మూర్తిభౌతికశరీరముతోను, భౌసురమందహాసములతోను ప్రజ్ఞాచాతుర్యములతోనుగూడ మనలో తిరిగి తాండవించుచున్నట్లు పాఠకులకు గోచరమగుచున్నది. ఇదివరకేట్టివి ఆరుజయంతులు గోష్ఠివారి వల్లను యితరులవల్లను ఆంధ్రదేశమున నెల్ల జరిగినవి. ఈజయంతి ఆంధ్రజాతీయతకు లక్షణమై యేటేట అనంతకాలమువరకు జరుపబడి ఆంధ్రుల పరిశుద్ధనేవాదీక్షాపరుల నొనరించును గాక. రాధాకృష్ణనువంటివారు సమయమునకు జ్యేష్ఠశుద్ధ పంచమినాటికి రాగలిగినను రాలేకున్నను చీరాల వాస్తవ్యులు చిన్నతనముపొందక, గోపాలకృష్ణుని జయంతిని దివ్యతమముగ జరిపినందు కేంతయు ధన్యులు.

ఆముర్తేద పశు చికిత్సాలయము:—

ఆంధ్రదేశములో పల్లెగ్రామములలో జనులకే సరియైన వైద్యసహాయము చిక్కకున్న సంగతి యెల్లఱకుఁ దెలిసినవిషయము. అట్టియెడ పెంపుజంతువులు మందు మాకులు లేక అంటువ్యాధులపాలై యెన్నెన్ని యేటేటా మరణించుచున్నవో చెప్పఁజాలము. కాలముచూచిన క్రొత్తప్రాతల శ్రేణంధయి యున్నది. పూర్వకాలములో వైద్యపండితులు తక్కువైనను, అన్నిగ్రామములలోను అన్నిజాతులలోను మనుజు పశువైద్యానుభవము యున్నవారు కొందఱుండెడివారు, వారివల్ల నుభయలకు

నంతో కొంతలేవ చేకూరెడిది. వారికి తెలిసింది దేశీయవైద్యము.

ఇప్పుడా ఆంగ్లవైద్య పాఠశాలలు లేదినప్పటినుండి వైద్యములో అప్పటికంటె పాండిత్యము హెచ్చియుండవచ్చును. కాని ఆపండితులు నలుగురు పట్టణములలో పెద్ద ఉన్యోగములలోనో పూర్తిగా నిరున్యోగములలోనో జీర్ణించుచున్నారు. వారిచదువా, విదేశీచదువు, మందుల విదేశీమందులు, ప్రభుత్వమువారు ఆస్పత్రులలో ఉచితముగా ఇచ్చి నిమ్మళింపజేసినతప్ప, ప్రజలకు కొనుక్కుంటకే శక్తిచాలదు. గవర్నమెంటువారు ఎట్టిదాతలైనను, మెహర్బానీగా కొందఱికి మందులిప్పించుటతప్ప రోగులెల్లరిని పరిశీలింపఁ గలుగుటయే దుస్సరము. కాని ఈమందుల ప్రాబల్యము హెచ్చుచున్నప్పటినుండియు, అవి అందరికిని అందగలుగుచున్నను మానుచున్నను, అందినవారికైనను శాశ్వతముగ నిమ్మళించుచున్నను మానుచున్నను; గ్రామములలో ఇదివరకు వైద్యపండితులుగా కాకున్నను అనుభవజ్ఞులుగానైనను ఉండి, అనేకమందిజనులకు, జంతువులకు మందుమాకు లిచ్చుచుండువారి ప్రతిభ తగ్గిపోయినది, వారిసంఖ్యయు తగ్గినది, వారివద్దకు పోవువారిసంఖ్యయుతగ్గినది.

ఇట్లు గ్రామములను నగరములను వేనిని జూచినను అటు ఆయుర్వేదము నశించి, ఇటు ఆంగ్లమందు లందక లక్షోపలక్షులజనులు, జంతువులుకూడ కమిలిపోయి నశించుచున్నారు. దీనికి సాయము జనుల దురభ్యాసము

నములు జీవనవైఖరులు తొంటికంటే చెడు గులై అవసీధిప్రగములై నందువలన రోగముల సంఖ్యయు హెచ్చినది. ఏ పల్లెటూరిలో ఏ జబ్బుచేసినను వెంటనే రైలుబండిలెక్కించి బంధుమిత్రులందరు వానిని ఏపెద్దపట్టణపు జనరలుఆస్పత్రికో మోసుకొనివచ్చి బోలెడంతడబ్బు దండుగపెట్టుకొని బ్రతికించుకొనవలసియున్నది, లేకున్న చంపుకొనవలసియున్నది. ఇట్టి దురాగతములు తీరవలెనంటే విదేశీమందులు కాటుచౌకయై ప్రభుత్వముకొని ప్రజలకెల్లరకు పంచిపెట్టుచుండవలెను; లేదా, స్వదేశీమందులు స్వతహాగా చౌకయై, యెక్కడవట్టిన నక్కడ దొరుకునవై, సులభముగ తయారు చేయబడునవై బహుమందిచేడబ్బు దండుగలేకుండ నేర్చుకొనబడునవై యూడుకతన వానియందు విశ్వాసమును ప్రజలకు కుదర్చవలెను.

విదేశీమందులు చౌక యకాననుట కల్ల. భారతీయుల ఆయుర్వృద్ధికి భారతీయ ఆయుర్వేద మందులు వైద్యులయొక్క ఆవశ్యమొతయో యున్నది. ఏదేశములో పుట్టే రోగములు తరచుగా ఆదేశపు మందులతోనే నివారణ కావలెనుతప్ప విదేశపుమందులతో నివారణమగుట చాలా అరుదు. అయినను నాగరికత నేను విశేషముగబలిసి, ఒకదేశమునుండి ఇంకొకదేశమునకు చిత్ర విచిత్రాభ్యాసములు వస్తువులు ఎగుమతులు దిగుమతుల రూపములతో తిరుగుచు, జనులను దరిదులుగా మార్చుచున్నట్లే చిత్ర విచిత్రములగు రోగములుకూడ వచ్చి నిష్ప

క్షపాతముగ అందరిని వీడించుచున్నకతన, అట్టి సంవర్కరోగముల సంహరించుటకై నను విదేశీమందుల సహాయము, ఏదేశీ వైద్య పాండిత్యము పెద్దలకు ముందుఅవసరమై దిగువ వారికి పిమ్మటగరపబడ వలసియున్నది.

మన ఆంధ్రదేశములో గ్రామములలో ఏటేటా అనేకము పశువులు పెద్దరోగము, దొమ్మ, గురక, గూబవాలుడు మొదలగు అనేకరోగములకు బాల్పడుచున్నవి. దీనిని నిమ్మళింపఁజేయుటకు ఆంగ్లేయశాస్త్రచికిత్సలేకాక అనేకము ఆయుర్వేదచికిత్సలు కూడ చేయించవలసియున్నది. ఇందుకొరకు శ్రీయుత డాక్టరు యేశ్వర శ్రీరాములుచౌదరి గారు కృష్ణాజిల్లా అంగలూరులో ఒకచికిత్సాలయమును 1929 లో స్థాపించి అనేకజంతువులను కుదర్చుచున్నారు. కొందరికి యిండ్లకు మందు లంపుచున్నారు. ఎల్లరకు అచ్చుకర పత్రములద్వారా విశేషము ప్రచారము చేయుచున్నారు, పుస్తకములనుగూడ ప్రకటించుచున్నారు. ఈ ఒక్కచికిత్సాలయమునకు సంవత్సరమునకు 6000 పశువులకంటే యెక్కువగా చికిత్సకువచ్చుచున్నవనిన ఇట్టి సంస్థలెన్ని మనఆంధ్రసీమలో నెలకొల్పబడవలెనో పాఠకులూ హించుకొందుగాక!

మరియు ఇందుకొరకొక ఆయుర్వేదవైద్య పాఠశాలనుగూడ అచ్చటస్థాపించి శిష్యులను పండితులుగా తయారుచేసి వివిధజిల్లాలకంపి, అక్కడ చికిత్సాలయముల నెలకొల్ప బూను

నట్లు ప్రోత్సహించుచున్నారు. స్థానికసంస్థలు, జమీందారులు, పెద్దరైతులు మొదలగువారు విరాళములనిచ్చియు, విద్యార్థులకు ఉపకారవేతనములనిచ్చియు ఈపాఠశాలను పోషింతుగాక !

ఆంధ్ర దేశరైతు ప్రయోగశాలసంఘము:—

ఈ సంఘమువారు 1928 మొద 1934 అంతమువరకు ఒనరించిన చర్యలనుగూర్చి పన్నెండుపుటల నివేదికనొందు ప్రకటించినారు. అందు నుమారు ఏబదిరకముల చర్యలుదహరింపబడినవి. ప్రయోగశాలకు సాధారణముగకలుగు కష్టములనేకములు దిగువ ఉద్యోగస్థులు, కూలీలు, లైసెన్సుదారులు మొదలగువారివల్లనే కలుగుచుండును. రైతునడుచుముందర తొందరలోనో, బండి యెక్కినవెనుక యిబ్బందులలోనో, మరేనందర్పమునో వారు లొంగిపోయి

వారికి చిన్నచిన్న లంచపంచములిచ్చి వానిని తీర్చించుకొనచుందురు. పిమ్మట నైనను పైవారి కిట్టివిషయములు రిపోటుచేసి మరి యెన్నడును కలుగకుండ కాపాడుకొనగల దూరాలోచన మనదేశస్థులకు తక్కువ. ఏదో యెప్పటిబాధ అప్పుడుపడి, తక్షణాత అది మరచిపోదురు. కాని సూర్యదేవర సండేవ రాయణింగారుమొదలైనవారు పదిమంది వలె అట్లు లూరుకోక ఒకసంఘము స్థాపించి, దాని సమావేశములు పెక్కుచోట్ల జరిపి, ఎక్కడెక్కడ జరుగుచున్న అవకతవకలను గూర్చి రిపోటులను రేప్పించుకొని, వానిని పై అధికారులకు వ్రాసి నివారణకు బూనుకొనునట్లు నిర్బంధించుచున్నారు. ఈ నివేదికచదివినవో, ఇట్టి సంఘముయొక్క ఆవశ్యకత యెంతయు విశదముకాగలదు. వీరి ప్రయత్నము నాంధ్రులెల్లరు ఆశీర్వాదింతురుగాక !

మా ధ వి



ఇది పుష్పసారములతో నిండియుండు ఒక నాజూకైన మంచువంటి పరిమళపదార్థము. ఈ మంచును కొద్దిగ వ్రేలితో తీసుకొని ముఖమునకు లేపనమును చేసికొనిన వెంటనే అది చర్మములో మాయమై ముఖమునకు కళ, కాంతి నిచ్చును. ముఖము స్ఫటికమువలె నిర్మల మగును. ముఖమున లేచు సోబి, మచ్చలు, మొటి ములు మొదలగువానిని మాన్పును. మరియు దీనిని ముఖమునకు పట్టించుకొనిన వెంటనే ముఖము చల్లగ నుండి మంచు రాచుకొనినట్లేయుండును.

వెల బుడ్డి 1.కి 8 అణాలు.

కేశరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

ఆమెకు కష్టముగా ఉన్నయెడల తిట్టకుము

వైద్యులకు తెలియు నా కష్టకారణము

ఆమెకు నరములు పీచుకున్నను, ఆమె కింకవట్టుదట్టినను
అడు కేవో ఒక కారణము ఉంటుంది.

ఎ-డి అను జీవానువులును, నున్నమును భాస్వరమును
చాలినంతగా లేకున్నచో పిల్లలకు వ్యాధిరాదనియు, ఎముక
గట్టిపడదనియు నరములు క్రమ
ముగ పని చేయవనియు వైద్యులు
చెప్పుదురు. పై పదార్థములు
తక్కువకాగానే పిల్లలు దుర్బ
లురు, కోపిష్టులు అయి చికాకు
పడుచుంటారు.

వైద్యులంగీకరించిన నులభమైన
నివారణోపాయము

స్కాట్సు ఎముల్సును

ఇది అతిసున్నితముగ కాడ్డు
లిపరు అయిలునుండి తయారగును.
ప్రాణియొక్క పెరుగు
దులకత్యావశ్యకమైన వైపదార్థ
ములు ఇందుచేరియున్నవి కనుక
పాదారణ కాడ్డు లిపరు అయిలు
కంటె యిది మూడురె ల్లధిక
గుణమునిచ్చును. వైద్యులు ఆరవై సంవత్సరములనుండిసిపాహ్ను చేయుచున్నారు.

ఊపిరితిత్తులకుకూడ అమూల్యముగు పుష్టినిచ్చును.

సాదా కాడ్డు లిపరు అయిలుకంటె స్కాట్సు ఎముల్సును రుచిగావుం
డును. నులభముగా జీర్ణమగును. పిల్లలత్యాప్యాసునముగా తీసికొందురు.
దగ్గు జలుబు, గుండెనొప్పి మొదలగు సందర్భములలోకూడా తీసుకొన
వచ్చును. జ్వరములు స.కటములు నివృత్తించిన వెనుక తీసుకొన్నచో
ఎప్పటిబలమును చేకూర్చును.

స్కాట్సు ఎముల్సును

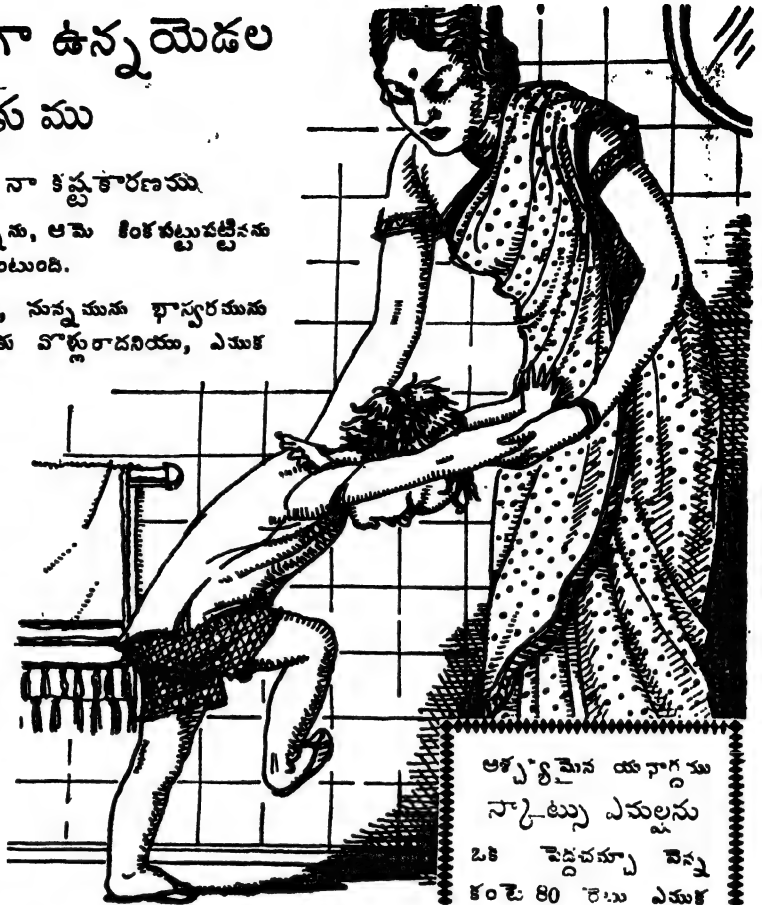
ఏమేమి చేయగలదు?

యెముకలను మాంసకండలను
నిర్మింనును. నరములను బలపర
చును. ఊపిరితిత్తుల కాపాడును.
రక్తవృద్ధి చేయును.

SCOTT'S Emulsion

ఇంగ్లీషియలు కెమికలు ఇండస్ట్రీను (ఇండియా) లిమిటెడ్స్

కలకత్తా, బొంబాయి, మదరాసు, లాహోరు, రంగూను, కోలంబో, కాన్పూరు, పాట్నా.



ఆశ్చర్యమైన యధాగ్రము

స్కాట్సు ఎముల్సును

ఒక పెద్దవచ్చు వెన్న

కంటె 80 రెట్లు ఎముక

పుష్టియు, 2 పెంట పాలు

2 కోడిగుడ్ల గుజారు

2 పానుల ఆరటివండు

కంటె యొక్కవ బల

మును కలుగజేయును.





మీ స్వదేశపు తేనీరు

హిందూదేశము ప్రపంచములో వం
డెడి తేయాకులో నుమారు సగమును
తానే వండించిపంపును, కాని ఆదేశముల
కింకా తేనీరుత్రాగే అభ్యాసమే కుదర
లేదు. ప్రపంచములో నెల్ల మిక్కిలి నువా
సనగల తేయాకు మన దేశములో మన కష్టపరిశ్రమవల్ల
తయారుచున్నదను విషయమును మనము గుర్తించు
చున్నట్లే లేదు. ఇట్టి నిర్లక్ష్యభావము నశిచవలెను.
మనము మన స్వోపయోగముకొరకు భారతదేశపు
తేయాకునే వాడుదము. ఇట్టి నువాసనగల ఆరోగ్య
ప్రదమైన తేనీగుర్పు పానీయమును మన జాతీయ
పానీయముగా మనము చేసుకొనవలెను. మనలో ప్రతి
వ్యక్తియు ప్రతిదినమును కనీసము కొన్ని తేనీటికప్పు
లైనను త్రాగుటకు ప్రారంభించుదము. యెండదినము
లలో తేనీరు దేహమునకు చలువచేయును. చలికాల
ములో చక్కని వేడిగుర్పును. ప్రయత్నించిచూచు
ము ! ఇది మన స్వంత తేయాకవియును దీని ఘనయో
గించు ప్రభుమహాత్ముడు మనకే కలదనియు నీవు జ్ఞాపక
ముంచుకొనుము.



తేనీటి నెట్లు

తయారుచేయుట
1 పొడియైన భారతదేశపు
తేయాకును మనిషికి ఒకచప్పు
చొప్పున ఒకపాత్రలో వేయు
ము. 2 ఉడుకునట్టిన నీటిని
తెచ్చి అందులో పోయుము.
3 అయిదునిమిషములుండి వడ
పోయుము 4 వలసినంతచక్క
రపాలుచేర్చుకొనుము.



కొట్లకొలదిజనులు భారతదేశపు తేనీరుత్రాగి ఆనందించుచున్నారా—నీనా?

నీకు అందమును తెచ్చేది యేది!

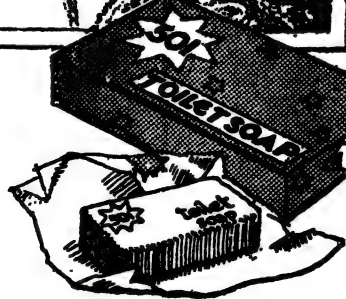


మృదువైన
నున్నని,
చర్మము.

శరీరము నిగనిగలాడడమే అందము. బిబము అందంగా వుండవచ్చును. కాని కాస్త శ్రద్ధ పట్టవలెను. ముఖ్యంగా చేయవలసినదేమిటి అనగా, చర్మమును శుద్ధము చేయవలెను. పైపై న మాత్రమే కాదు. రోమకూపముల అడుగు నుంచీకూడా.

'501' టాయిలెట్టు సోపుయొక్క మిగిలినవంటి నురుగు ప్రయోగించి తోమితే ఇట్టి శుద్ధత్యము వెంటనే కలుగును. శరీరపుటండములు చెఱచు మాలిన్యముల నన్నింటిని ఇది నన్ననన్నంగా తీసివేయును.

'501' టాయిలెట్టు సోపు క్రొవ్వు చేరక శుద్ధమైన ఉద్భిజ్జపు తెలములతో చేయబడినది. రమణీయమైన మల్లెపూవుల వాసనతో గూడినది.



టామోక్ నేల్సు డిపార్ట్ మెంటు,

19. A. వాణియర్ వీధి, జి. టి. మదరాసు.

ది తాతా ఆయిల్ మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్, తాతాపురం.

మిథవిష్కర్తును

ది డెక్కా అన్యూరెన్సు కంపెనీ,

(లిమిటెడ్) నందు

భీమా చేసికొనుడు

ప్రీమియములు స్వల్పములు

పద్ధతులు ఆకర్షణీయములు, నవీనములు

పోల్చరాని ఎందునులేని సౌకర్యములు

బోర్డు ఆధ్యక్షులు

శ్రీరాజా నాయని వేంకటరంగారావు బహదూరు, మునగాల జమీందారు

శ్రీల ఆర్చేజీబోర్డు

శ్రీమతులు డా. ముత్తలక్ష్మిరెడ్డి, ఆచంట రుక్మిణిలక్ష్మీవతి,

అమ్మస్వామినాథనుగార్లు

అన్నిచోట్ల విద్యావతులగు శ్రీమతులు తమ కాలమును వృథాపుచ్చక మా కంపెనీపజస్సీతీసుకుని పనిచేసిన స్వలాభమును పొందుటగాక ప్రజలకు అందు ముఖ్యముగా శ్రీమతులకు ఎక్కుడులాభమును చేకూర్చినవారగుదురు. సంకోచింపక కృతనిశ్చయై నేడే యిక్కార్యసాధనోపాయముల సరయుటకు మాకు వ్రాయుడు.

ఆంధ్రుల సౌకర్యమునకై ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు

తెలుగు భాష యంచుకూడ జరుపబడును.

బ్రాంచిఆఫీసులు:—

మద్రాసు,

బెంగళూరు, హైదరాబాదు (డెక్కా)

హెడ్డాఫీసు:—

మునగాలభవము

బెజవాడ

40 సంవత్సరముల అనుభవము.

బిడ్డలకు కలుగు యక్యత్ (Liver) స్లీహ (Spleen) వ్యాధులకు
అనలు విజయనగర ఔషధము.

బాల సంజీవిని (రిజిష్టర్డ్)

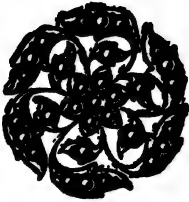
నూటికి నూడు కేసులు గుణము.

వివరములకు:— విజయనగరాస్థాన ఆయుర్వేద వైద్య నిపుణులగు

డాక్టరు:— పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బడద

98, 99 బ్రాడీసు రోడ్డు, మైలాపూరు, మదరాసు.

వట్టం శేషయ్య శెట్టి
అస్తు సన్ను



నవనాగరికమైన

నగలు



22, వై నాబజారు రోడ్డు, మద్రాసు.

శీమ కమలములు, బంగారు నగలు, వెండి సామానులు,

క్రొత్తక్రొత్త రకములుగా తయారు చేయబడును.

ప్రపంచ దుఃఖమునకు

మూడే కారణములు:

జ్వరము

బలహీనత

వంధ్యత్వము

ఈ మూటికిని ఉన్నవి చక్కని

మూడు నివారణోపాయములు

జ్వరమునకు

అర్క-

బలహీనతకు

అమృత

వంధ్యత్వమునకు

లోభ

పీడికి తిరుగులేదు. నేవించుటతో గుణ మియ్య
వలసినదే. జీ వి త ము ల ను సుఖవంతము చేయు
టకు యివి మూడును మూడు వజ్రాయుధములు.

అర్క-

—

అమృత

—

లోభ

అన్ని పాపులలోనను దొరకును.

కేశరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మదరాసు.



కాయకల్పరసము (REGD)

సకల వ్యాధులకును ఈ రసమును
చుక్కల చిరమాణమున లోనినీ పై
దీని యుపయోగించిన యణమాత్రమున
అత్యుత్తమగు గుణమిచ్చును.

దీనిని పైన పూయుటచేత నివారణమ

వ్యాధులు :—తలనొప్పి, పార్శ్వపు తలనొప్పి, ప్రక్క

నరములు, లాగుట, కంఠమాల, న్యూరలియా, జలుబు, తొమ్మనొప్పి, కీళ్లవార
పీపునొప్పి, కీళ్లనొప్పలు, శరీరమునం దేభాగమునైన తిమ్మిరి, కీళ్లు పట్టుట, నరవ
చుట్టుకొనుట, నరముల వ్యాధులు, పండ్లనొప్పి, నడుమునొప్పి చర్మమున వాపు, తామ

లోపలికి నేవించిన నివారణముగు వ్యాధులు:—విషజ్వర

ఇన్ ఫ్లూయెంజా, ప్లేగు, మలేరియా, బోధకాలు, చలిజ్వరము మొదలైన అన్నివిధము
జ్వరములు, గొంతునొప్పలు, తొమ్మిపడిసెము, నోటి దుర్వాసన, ఉబ్బసము, అజీర్ణ
మంద విరేచనములు, కలరా, మలబద్ధము, పితృశయ ప్లిహ రోగములు, పొడి
కోరింతదగ్గు, పక్షవాతము, కడుపుబ్బరము, కడుపునొప్పి, మాత్రవ్యాధులు, గు
మండుట, పిత్తమైకము, ఆకాంతి, పసుపుకామెలరోగము, శరీరము బడలిక, నిస్సత్త
నరములు సడలుట, పొండురోగము, ఛాతుసంబంధమైన దుర్గుణములు, కక్కువా
స్త్రీలకు కలుగు ఋతుసంబంధమైన వాయువు, సూతకకట్టు, సూతకసన్నిపాత
గుల్మము, కడుపునొప్పి, శిశువ్యాధులు మొదలైన అన్ని విధములైన దేహవ్యాధి
కాయ కల్ప రసమువల్ల నివారణముగును.

ఏ రోగమునకైనను కిరీస పథ్యము లేదు.

ఒక సీసా వెల రూ. 1-6-0.

తపాలాచార్జీ ప్రత్యేకము.

ఇండియన్ మెడికల్ వర్క్స్
అలందూర్ P.O. 234 గోవిందప్పనాయక్ వీధి
మద్రాసు

గృహ లక్ష్మీ విజేంట్లు

కాపట్ల:	ఎల్. వి. మనోహరరావు. నూజవీడు: వైద్యుల నారాయణ
తెనాలి:	కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు, సోల్ రిప్రజం టేటివ్ ఆఫ్ న్యూన్.
హైదరాబాదు:	ఎన్. లక్ష్మీబాయిగారు, సుల్తాబజారు.
నిడదవోలు:	తాడిమేటి కుటుంబశాస్త్రిగారు.
తాడేపల్లిగూడెం:	కాశీరాజు శ్రీరాములుగారు. నూజవీడు: పి. ధనంజయ అండ్ కంపెని.
జెమ్మేడపూర్:	టి.వి. రమణయ్యగారు, C/o ది ఇండియన్ హ్యూమన్ రైట్స్ కంపెనీ,
బరంపురం:	ఎన్. కె. మూర్తి అండ్ సన్స్. [లిమిటెడ్.
గుంటూరు:	వేల్ కం అండు కంపెని. మైసూరు: పూడెన్ ట్యు హాలు.
సామర్లకోట:	ఆరాధ్యుల మూటయ్యగారు, మర్చంట్లు
పితాపురం:	ఎం. నూకరాజు, ఆంధ్ర న్యూస్ పేజెన్ సీ.
రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణం:	ఎ. కృష్ణమూర్తి బ్రదర్స్.
మదరాసు:	వై. నారాయణగారు, 864 ఎస్ ప్లనేసు.
బెంగళూరు కంట్స్ మెంటు:	ఆనందా బుక్ డిపో. ఏలూరు: డి. శ్రీహరిరావు.
తణుకు:	నడింపల్లి సూర్యనారాయణగారు, న్యూసుపజంట్లు.
బెజవాడ:	ఆంధ్రా ఇన్ డస్ ట్రియల్ స్టోర్స్, బకింగుహామ్ పేట.
ఒంగోలు:	తాతా జాలయ్య శెట్టిగారు, వర్తకులు.
రంగూను:	వి. భగవతిశాస్త్రిగారు, న్యూసుపజంట్లు, 244 ఫేర్ వీధి.
చిత్తూరు:	వాటంబాటి వెంకటరమణయ్య శెట్టిగారు, 163 బజారురోడ్డు.
విజయనగరం:	ఆయపిళ్ల. సూర్యనారాయణరావు
నరసాపురం:	వై. సత్యనారాయణగారు.
ఖరగ్ పూర్:	పి. వి. రమణయ్య, స్టోర్స్ క్లర్క్, బి. ఎన్. ఆర్ వై. వర్క్ మాప్స్
కొవ్వూరు:	కె. సి. చెన్నకేశవయ్యర్. గూడూరు: సి. సి. సుబ్బయ్య, మర్చంట్లు.
కాకినాడ:	సున్నా బాలకృష్ణరావు, న్యూస్ బాయ్ అండు కో.
అనకాపల్లి:	సివాజీ న్యూస్ ఏజెన్సీ.
నెల్లూరు:	సి. సుబ్బరావు అండు సన్ను.
భీమవరం:	వంగల అచ్చుత రామయ్య, మేనేజరు, నెహ్రూ ఖద్దర్ స్టోర్స్.
గుడివాడ:	శ్రీ శివరామ అండు కో.
తిరుపతి:	వై. వి. సుబ్బయ్య అండు కో.
అమలాపురము:	పి. అన్నాజిశర్మ. (శర్మాన్ న్యూస్ ఏజెన్సీ)

హిగిన్ బాతమ్ స్టాల్సు వద్ద దొరకును.

ఇతరచోట్లకు ఏజెంట్లు కావలెను. వివరములను వరభాస్కర పంపుకొనుము.

మోహినికి

చీకులేదు చింతలేదు
ఒకటే ఆశంగము
నవయావన విలాసము!
మీకేల యీకొరత?

ఆమెకు

పూర్ణారోగ్యము!

మీకు అది కొరవడింది



ఆరోగ్యముండిన స్త్రీకి అంతయు ఆనందమే!! గృహయాజ
మాన్యము, సంతాన సంపద, పెద్దరికము అన్నియు ఆరోగ్య
ముండిన అమరగలవు.

ఆరోగ్యము—స్త్రీల ఆరోగ్యము ముఖ్యముగ గర్భకోశము
యొక్క స్థితిపై నాధారపడి యున్నది. గర్భమందు యెట్టిదోషము
లును లేకయుండిన స్త్రీకి ఆయానందము, ఆ సౌందర్యము, ఆ నవ
యావన విలాసము, సంతానశోభ అన్నియు అమరగలవు.

అనారోగ్య దేహములు మావని అసలు విడచువా రెవరో!
అది అనవసరము. మీ ఆనందము మీ అందుబాటులో నున్నది.

లోధ్ర

అన్ని మందుల షాపులలోనను దొరుకును.

కేసరి కుటీరం,

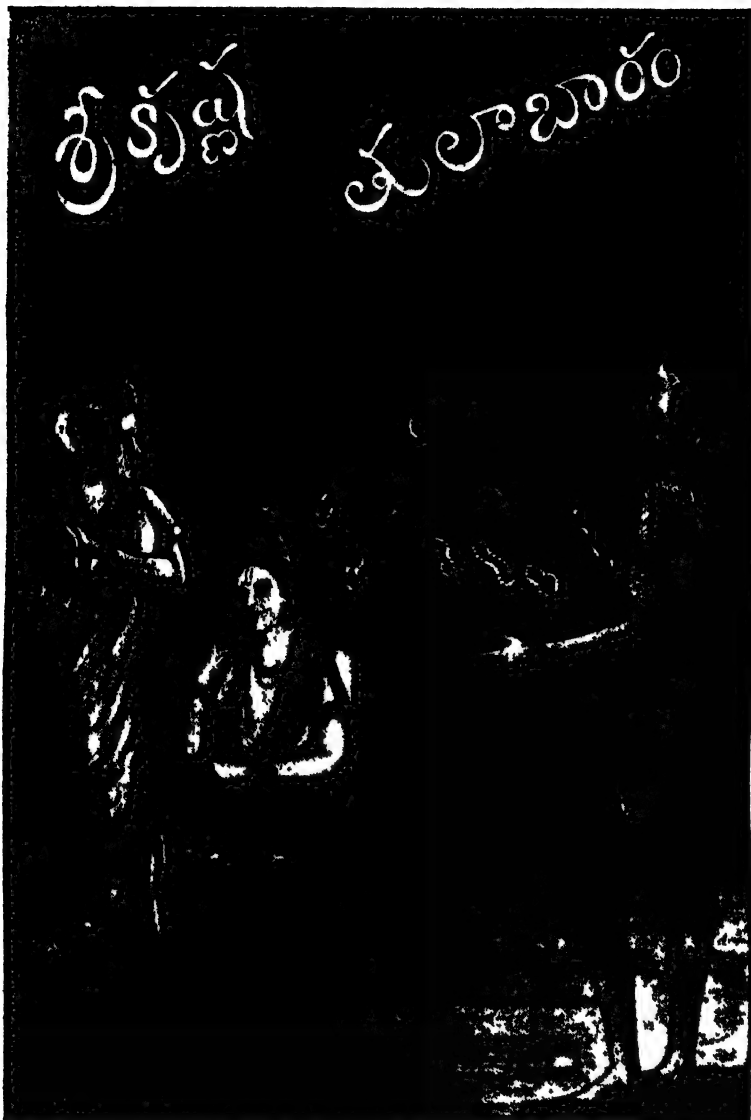
ఎగ్మూరు,

మదరాసు.

నెలువడిసిది !!!

శ్రీ పుష్ప మలాబారం

అర్థశాస్త్రము



హచ్చిన్ను అండ్ కంపెనీ
మాంటూరోడ్డు, [రికార్డింగు శాఖ] మదరాసు.



బలము వృద్ధి చేసుకో

కాడ్మ లివర్ ఆయిల్

మీ యి స్కాట్సు ఎములను

మూడురె ట్లెక్కువ గుణము నిచ్చును.



స్కాట్సు ఎములను

పాదా కాడ్మ లివరాయిలు కంటే 3 రెట్లు గుణమునిచ్చును.

యెముకలను బలపరచి మాంసమును పెంచును.

నరమునకు పటుశ్చయిచ్చును.

రక్తమును గట్టిపరచును.

అంటు రోగముల వైది చును.

పెద్ద జబ్బుచేసి నిమగ్నిచిన తరువాత తొలుతటి శక్తిని తెచ్చుటకు, సదా యుండే సహజ శక్తిని నిలబెట్టుటకు, ఎ. వి. వెటమిన్లతో సమృద్ధమైన కాడ్మలివర్ ఆయిలుకంటే ప్రశస్తమైన మందు లేదని వైద్యుల్లెరు అంగీకరించినారు.

కాని పాదా కాడ్మలివర్ ఆయిలు కొంత గుణమునే యిచ్చును. అది జీర్ణమగుట కష్టము. స్కాట్సు ఆను నతడు తయారుచేసిన విధానమువలన అందులో హైపోఫోస్ఫేటులు, మున్నము సోడా మొదలైనవి చేర్చబడి, రుచికరముగా చేయబడినది కనుక యీ ఎములను దానికంటే మూడురె ట్లెక్కువ గుణవంతము.

అంటువ్యాధులు రాకుండ కాచుకొనుము.

స్కాట్సు ఎములను చర్మమును కుద్రపఱచును, నరములకు చురుకుదనమునిచ్చును, రక్తమునకు పటిమను గూర్చును. కేవల యెక్కడెక్కడనుండి కరీమి లానికి పోగోతు విషక్రితుల తోను నీకరీరము పోరాడి కాని నావలకు తెట్టివేయును. ఎప్పుడెప్పుడు నీకరీరము నీరసించి



నను, ఆయాసపడిపోయినను, ఎక్కువ తని చేసుకొనవలసినదైనను, నీవు దీనిని నీయిది నీ బలమును ఆరోగ్యమును దృఢపరచుకొనవలెను. అరుచది సంవత్సరములనుండి వైద్యులు దీనికే నీపొర్యు చేయుట ప్రకారముగా చేతనే యిది గ్రహించుము.

SCOTT'S Emulsion

(కుదమైన కాడ్మ లివరాయిలునుండి) మండి వర్తకులు : ఇంటర్నేషల్ కెమికలు ఇన్ స్టిట్యూట్ (ఇండియా) లిమిటెడ్

అకల్తా, బొంబాయి, మదరాసు, లాహోరు, రంగూను, కొలంబొ, గానూరు, పాట్నా, అహమ్మదాబాదు, కొచ్చి, కార్గిలిట్టు, విశాఖపట్టణము, కరాచి, అమృతసరము.

కవిశిల్పి

స్త్రీల ఆరోగ్యసాభాగ్యములను పెంపొందించుట
కేర్పడిన సచిత్రమున పత్రిక

సంపాదకుడు

డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

సంపుటము ౮.]

ఆగస్టు 1985

[సంచిక ౬

Printed at Lodhra Press, Egmore, Madras.

గృహలక్ష్మి

సాలుచందా మొదలగునవి

ఈసచిత్రమాసప్రతిక సాలుచందా రు. 4. అర్థ సంవత్సరపుచందా రు. 2. అంతకుతక్కువకాలపురీ మితికి చందాపద్ధతిలేదు. విడికాపీ రు. 0-0-0 అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు పలయువారు వానివిలువ మేరకు తపాలబిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయమాలకము.

ప్రకటనరేట్లు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసినవస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీప్రతికఎంతయు అనువైనది. ఉంచ బడినరేట్లుఇవి: 2 శేకరారికి పూర్తిపుటకు రు. 15 0 0 అరపుటకు రు. 10 0 0 కాలుపుటకు రు. 7 0 0. ప్రకటనఛార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింప వలయును. అర్థసంవత్సరము అంతకుమైబడినకాలము లకు కంట్రాక్టుతీసికొనుచో నూటికి 12½ వోసేత. కాలుపుటకు తక్కువయైనప్రకటనలు చేకొనజాలము. ప్రత్యేకస్థలములరేట్లకొనుట వ్రాయునది.

ఏజెంట్లు

వేటొకపుటయందు మాకు ఏజెన్సీలుగలతావులు ప్రకటించబడినవి. ఇతరతావులయందు మాకు ఏజెంట్లు కావలయును. వినరములకువ్రాయునది.

వ్యాసములువ్రాయువారికి

వ్యాసములు స్త్రీజనములకు సంబంధించియుండ వలయును. సంగ్రహముగనుండిన శీఘ్రప్రచురణకు వీలగును. కాగితమునకు 2 శేతట్టు పిరాతోవ్రాయవల యును. ప్రచురింపబడనివ్యాసములు తపాలాబిళ్లల పంపిన వాపసుచేయబడును. వీనినిగూర్చి ప్రత్యుత్తర ములు పెంచకుండుటలేస్స. విమర్శశాఢము పంపబడు గ్రంథములను, ప్రచురణార్థము పంపబడువ్యాసము లను అందుకొనుచు ఈవఱకు వ్రాయుచుండినరీతిని

ఇక కార్డులువ్రాయజాలము. రిక్లయికార్డువాసిననే జవాబుతీయబడును.

సంచికలుచేరనిచో

సంచికలుచేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. ప్రతిమాసము 7-వ తేదీతరు వాత చేరలేదనివ్రాయుచోతిరుగకాపీలుపంపజాలము. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలుచేరని వారికిని తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెయింటునుచేయునది.

చిరునామామార్పు

చిరునామాయందుమార్పుకుండుచో 1-వ తేదీకి 10 దినములుముందుగనే తెలుపవలయును. ఇట్లుతెలు పనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

చందాముగిసిని

చందా ముగిసినతోడనే ఆవిషయము వారికి ఆయామాసములయందు తెలుపబడును. ఈనూచన చూచి తమచందాధనమునుపంపి గృహలక్ష్మిని యధా రీతిని పోషింప చందాదారులనుప్రార్థింతుము. చందా దారులుగనుండ ఇచ్చములేనిచో ఆసంగతి వెంటనే తెలుపగలరు. మనియార్డరుపంపుటగాని, చందాదారు లుగఉండ ఇచ్చగింపమని లేఖాముఖమున తెలుపుట గాని చేయనిచో తరువాతసంచిక పీ. పీ. గా పంప గలము.

ముఖ్యమైనగమనింపు

చందాదారులుగచేర్చుకొనుమని వ్రాయుట త్తర ములు, బ్యాంకుచెక్కులు, మనియార్డరు, పోస్టుల ఆర్డరు, గృహలక్ష్మికిసంబంధించిన ఇతరమైన యావత్తు ఉత్తరములు డాక్టరు కే. యస్. కేసరి, ఎడిటరు, గృహలక్ష్మి, పోస్టుబాక్సు 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు అను చిరునామాకేవ్రాయవలయునుగాని ఇతరవ్యక్తుల చేర ఎంతమాత్రముపంపకూడదు.

నవనాగరికమైన వన్నె చిన్నెల బట్టలు

కావలెనంటే

ఫ్యాషను సిల్క్-స్టాలను ప్రఖ్యాతిపహించియున్నది.



44యేండ్లాయెను
దక్షిణ హిందూ
దేశమంతట
దీనిపేరు
ప్రఖ్యాతున్నది.

వాణ్ణమైన సరుకే
సరసమైన బెళి
చాలాకాలము
మనుదల
ఇది మా
వ్యాపారనూత్రములు

చీరలు

రకరకాల ప్రకాశవంతమగు రంగులు. క్రొత్త క్రొత్త ఫేషనుల అంచులు. ఎవరి కెట్టి కుభ
కార్యములకు వేడుకలకు ఎటువంటివి కావలసిన నటువంటివి దొరకును. తమరు స్వయముగా
వచ్చి చూడవచ్చును లేదా జాబుద్వారా అర్డరు పంపవచ్చును.

45

రటాన్ బజారు, మదరాస్.

బెలరామ్స్
బెలరామ్స్

బజారుల

మధ్యన గలదు.

రామప్రియ

గ్రంథకర్త: 'కోటికుతనయ'ను వ్రాసిన

తాత. కృష్ణమూర్తి, బి.ఎ; యల్. టి.

ఇది నులభకైతిని వ్యవహారికభాషలో వ్రాయబడిన స్వతంత్ర కల్పనాకథల పుస్తకము. దాష్ట్యిని బుర్రా కేషగిరిరావు (ఎం.ఎ; పి.హెచ్.డి) గారి పీఠిక కలది. వ్రాసినది. కాల 12 అక్షరాలు.

"...ఈ మనోహరగ్రంథముభాషాసతి కొక మండనమునుట నిక్కువము." —గృహలక్ష్మి.

"...చాస్టరసగర్భితము." —విశోధిని. "...కథలు మిక్కిలి మచ్చటలూడచున్నవి." —భారతి.

"...కథలలోన హద్దుమీరని నేర్వచ్చుయొక్క భాషలు చిత్రించబడినవి." —ఆనందబోధిని.

చిరునామా: తాత కృష్ణమూర్తి, భద్రాచలం.

ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయము

సుప్రసిద్ధి నవలారచయితలగు శ్రీ కర్లపాలెం కృష్ణరావుగారిచే నూర్వభావములతో శ్రోతపోకడ లతో వింతరుచులతో మృదువధురకైతిలో వ్రాయబడి అసమాన ప్రఖ్యాతిగాంచిన గ్రంథరాజములు.

1. ప్రణయసామ్రాజ్యము (విదేశములందు గూడ గొనియాడబడినది)	1 8 0	5. మతసేవ (శ్రోతృభక్తి నాటకము)	1 0 0
2. హైమవతి (సాంఘిక నవల)	0 12 0	6. ఆంధ్రరత్నస్మృతి (వద్యకావ్యము)	0 2 0
3. హత్యావివోధ్ (డిటెక్టివ్ నవల)	0 12 0	7. దస్తావేజుల మతలలు (ప్రజాసామాన్య మున కత్తవసరమైనది)	0 12 0
4. విద్యాధి విపత్తు (విద్యార్థులకొరకు)	0 12 0		

N. B.—గృహలక్ష్మి చందాదారులకు మాత్రము సగమువెలల కీబడును.

వలయువారు యీదిగున చిరునామాకు వ్రాయవలెను:—

కర్లపాలెం కృష్ణరావు, చీరాల, గుంటూరుజిల్లా.

సయింటిఫిక్

బంగారు ఆభరణములు

హైకోర్టుజడ్జీలు, ప్రభుత్వమంత్రులు, కాంగ్రెసు ప్రెసిడెంట్లు, కాననసభ్యులు మొదలగు గొప్పవారిచే ప్రశంసించబడి, ఈ కంపెనీ గవర్నమెంటులో రిజిస్టరు చేయబడినది. పూర్తి కేటలాగు ఉచితము.



ది సైంటిఫిక్

గోల్డు బాంగిల్సు కంపెనీ లిమిటెడ్

వ్రాంచి:—104, చైతానిబాదు రోడ్డు,

హైదరాబాద్:—48, చైతానిబాదు రోడ్డు, మద్రాసు.

ఒడలు నిగనిగ లాడుటకు

సుప్రసిద్ధమైన

కేరళ నబ్బులు

ఉపయోగింపుడు.

విల్లింగ్టన్, చందన, వేస, మల్లె

మొదలైనవి.

కేరళ సోప్ ఇన్స్టిట్యూట్

కలికట్.

LODHRA PRESS

DO YOU PRINT

General Jobbing Work

Catalogues

Blank Rule Formes

Book Headings

Receipts

Labels

Bags

Cartons

Newspapers

Display

**THEN YOU NEED
LODHRA PRESS**

**ART PRINTERS
EGMORE-MADRAS**

అనుకరణములను చూచి మోసపోకుడు

అమృతాంజనము



అన్ని నొప్పులకు సిద్ధామృతము

అమృతాంజనం డిపో

బొంబాయి, మదరాసు, కలకత్తా.

డోంగే గారి
బాలామృతము
బలహీనమైన బిడ్డ
లకు పుష్టియున్ను
బలమున్ను. అర్ధ
గ్రము. నిచ్చును.
అన్యస్తలములందు
దొరకును.

అ
ల్ప
బల
మ
ను

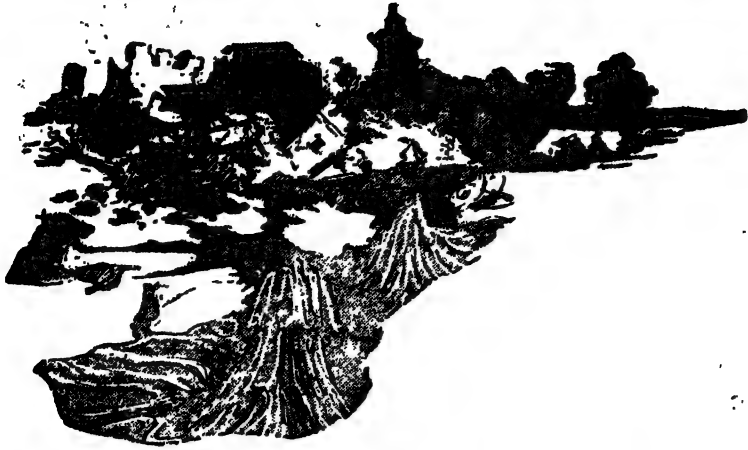


ప్రాచుర్యము:— డి. డోంగే అండు కో, గీర్లామ్, బొంబాయి

మదరాసు పోస్టులు,

దామోదరుకంపెని,

78, చైనాబజారురోడ్డు, జి. టి. మదరాసు.



క్వెట్టానుండి పాఠము!

భూగర్భమున అశాంతి : భూమి కంపించినది
ఫలితముగ క్వెట్టా ధ్వంసమయిపోయినది.

అదేవిధముగ

స్త్రీగర్భమున అశాంతి : ఆరోగ్యము అంతమందినది
ఫలితము : కుటుంబసౌఖ్యము ధ్వంసమయిపోయినది.

*

*

*

అటువంటి విపాద విద్భిత్తి రాకుండ రక్షింపగలది
“లోధ్ర”. లోధ్ర సేవనము ‘ముందుకాపు’: అది
అశాంతికి, దుఃఖమునకు కారణమగు గర్భాశయరోగము
లను దూరముచేయును. శిశు యేండ్లనుండి “లోధ్ర” స్త్రీల
పాలిటి ఆరోగ్యదేవతయై, నరప్రసాదినియై వెలయుచున్నది.

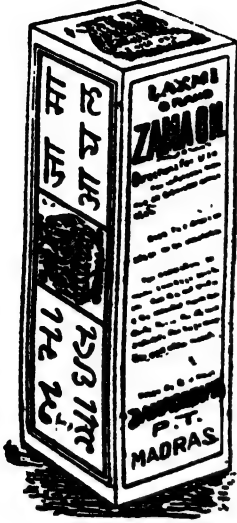
స్త్రీగల గృహములో “లోధ్ర” ఉండాలి

‘లోధ్ర’ యెల్లడల దొరకును

కేశరి కుటీరం, ఎన్నూరు, మద్రాసు.

జా మా తై ల ము

ఏ జంక్షన్ కావలెను.



తలనొప్పి, యిక్ష్మయంజా, చేయి కాలు పట్టుకొనుట, పంటినొప్పి మొదలగువ్యాధులను ఒక శుభములో పోగొట్టగల ఖ్యాతిచెందిన “జామాతైలము” నకు సమమగు మందు వేరేదియు లేదు. చాలా యోగ్యతా పత్రములనుపొందియున్నది.

బుడ్డి 1-కి అణాలు 6 ఇచ్చి ఉపయోగించి చూడుడు.

అమర్ చెందు, శోభాచెందు,

ఇంగ్లీషుమందులు, పలుసరకులు, సల్ఫ్యూరిక్, నైట్రిక్, మొరాటిక్ ఆసిడ్ల వ్యాపారస్థులు.

నెం. 63, నైనప్పనాయని పీఠి, మద్రాసు.

పి. కోదండరాం పిల్లే

(లేటు పి. యన్. పొన్నుస్వామిపిల్లేవారి కుమారులు)

1854-వ సంవత్సరమున స్థాపితము.

ఉత్తమతరగతి కర్రసామగ్రుల నిర్మాతలు

(పి. యన్. పొన్నుస్వామిపిల్లే భవనములు)

మీ భవనమును ఆలంకరించుటకును దానిని ఆకర్షణీయముగ చేయుటకును మీకు కర్రసామగ్రులు కావలయును.

త్వరగా చేసెయిత్తుము. నమ్మకమైన పనితనము.

కర్రసామగ్రులను కొనుటకుపూర్వము మాతో సంప్రదింపుడు.

పురాతనమైన, ప్రఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39 & 44, ఎస్టేట్ నేడ్ వెస్టు; మద్రాసు.



శ్రీ మత్కన్యకావిజయము

ఉత్తమ యక్షగాన ప్రబంధము. పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు రచించినది.

వలయువారు నాలుగణాల బిళ్లలు

“గృహలక్ష్మీ కార్యాలయం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు”కు పంపునది.

ప్రపంచ దుఃఖమునకు

మూడే కారణములు:

జ్వరము

బలహీనత

వంధ్యత్వము

ఈ మూటికిని ఉన్నవి చక్కని

మూడు నివారణోపాయములు

జ్వరమునకు

అర్క-

బలహీనతకు

అమృత

వంధ్యత్వమునకు

లోభ్య

వీటికి తిరుగులేదు. నేవించుటతో గుణ మియ్య
వలసినదే. జీ వి త ము ల ను సుఖవంతము చేయు
టకు ఇవి మూడును మూడు వజ్రాయుధములు.

అర్క-

—

అమృత

—

లోభ్య

అన్ని పాపులలోనను దొరకును.

కేశరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మదరాసు

మా ధ వి



ఇది పుష్పసారములతో నిండియుండు ఒక నాజూకైన మంచువంటి పరిమళపదార్థము. ఈ మంచును కొద్దిగ వ్రేలితో తీసుకొని ముఖమునకు లేపనమును చేసికొనిన వెంటనే అది చర్మములో మాయమై ముఖమునకు కళ, కాంతి నిచ్చును. ముఖము స్ఫటికమునలె నిర్మల మగును. ముఖమున లేచు సోబి, మచ్చలు, మొటిమలు మొదలగువానిని మాచును. మరియు దీనిని ముఖమునకు పట్టించుకొనిన వెంటనే ముఖము చల్లగ నుండి మంచు రాచుకొనినట్లైయుండును.

వెల బుడ్డి 1.కి 8 అణాలు.

కేశరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

టి. సి. యక. గోల్డెన్ మెటల్ జ్యాయలరి మార్బువారి

వివిధ రకముల

ఆభరణములు, లోక ప్రశస్తమైనవి.

వివిధ రకములలో సౌందర్య
పోషణ ప్రయత్నమే
మా ఆశయము.

ఉంగరము 1-కి. రూ. 2-0-0

గజాలు పెద్దసైజు జత 1-కి 3-0-0

,, మీడియంసైజు జత
1-కి 2-8-0

,, బేబీసైజు జత 1-కి 2-0-0

చైను పెద్దసైజు కేటు 1-కి 7-0-0

,, బేబీసైజు కేటు 1-కి 5-0-0

వంకీ వడ్డానము పెద్దసైజు
1-కి రూ. 20-0-0

,, బేబీసైజు 1-కి రూ. 15-0-0

గుండీలు 1-కి అణాలు 0-5-0

వట్ట చేతిగుండీలు పెట్టు 1-కి 2-0-0

గజలుకట్టిన వంకీ 1-కి రూ. 15-0-0

సాధావంకీ గజలులేనిది 1-కి 7-8-0

వి. సి. ఖర్చుల ప్రత్యేకము.

ప్రత్యేకము స్త్రీలకొరకు స్థాపించ బడినది.

మాచేత రాయచేయబడెడు మెటల్ బంగారు ఆభరణములు మా సోదరీమణులకు సంరక్షితులగు
జేయనని నిశ్చయముగా చెప్పగలము. ఒకసారి మీ దృష్టిని మా నగలుపై ప్రసరింపజేసినచో మీ సౌందర్యాభి
లాషులమగు మా ప్రయత్నము మీకు తెలియగలదు.

క్యాటలాగు ఉచితము. నేడే వ్రాయుడు.

టి. సి. నాగలింగప్ప అండు కంపెనీ.,

280 వాల్టాక్సురోడ్డు, పోస్టుబాక్సు నెం|| 516, పార్కుటవున్ పోస్టు, మదరాసు.

ఏకెంట్లు:—పటేల్ స్టోర్సు, గవర్నరు కేటు, బెజవాడ.



విషయ సూచిక

పాశ్చాత్యశ్రీలు—వారి అభివృద్ధి	425
శ్రీ విద్య-సాధన—జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు ఎం.ఏ; బి.ఎల్.			439
అనసూయ—శ్రీమతి చర్ల నగరాజకుమారిగారు	481
గృహోద్ధరణమే దేశోద్ధరణము—చదువుల రామచంద్రయ్యగారు బి.యే., ..			482
స్మరణానందము—అ. కం. కమలాంబగారు	486
ఓదార్పు—జె. మోహనరావు	487
చెల్లాయి చదువు—నా గేవ్వరరావుగారు	488
మణి—శ్రీమతి పెద్దిశెట్టి రామంగారు	441
కవితలక కాంచనవల్లి కనకమ్మగారు—రామసుబ్బారాయణగారు బి.ఏ., ...			444
శ్రీ బుద్ధి—శ్రీమతి మల్లాది రాజ్యలక్ష్మిగారు	446
బంగారుపతకము—శ్రీమతి చమర్తి సీతాదేవిగారు	448
మబ్బు—అష్టానగాని వడ్డాది సీతారామాంజనేయులుగారు	450
ప్రేమ—శ్రీమతి అమృతవల్లిగారు	453
క్రిమినలు కేసులగురించి—అనసూయ	457
శ్రీ విద్య—శ్రీమతి ఆయితం. హైమవతిమ్మగారు	468
ఎఱుకమ్మ—అయ్యలసోమయాజుల సుబ్బారావుగారు	465
మానసబోధ—ప॥ కృ॥ మూర్తి	467
చాంద్ సుల్తానా—గోనల నరసింహరావుగారు, ఎం.ఏ. ...			468
బాలికలు — పాకవిద్య—శ్రీమతి శృంగారకవి లక్ష్మీనరసమ్మగారు	470
వితంబివాహము—బ.కుప్పల్లి సూర్యశాస్త్రిగారు	472
సుకృతి యెవ్వఁడో కదా ధాత్రిలోన్—ప॥ కృ॥ మూర్తి	476
గృహోద్యాన శీర్షిక—గుమ్మలూరు సత్యనారాయణగారు, బి ఎస్.సి.ఎల్.			481
బాలవిజ్ఞానశాఖ	485
ప్రాచ్యలోకము	489
పాకకళ	490
గ్రంథపరిచయము	499
సంపాదకీయములు	500

త్రై వ ర్ణ చి త్ర ము

ని రీ తు ణ

హామోద్రాక్స్ మాల్

జీవనమును చుఱింత అరుఢ వర్షాగృహముగ జేయును.

జీర్ణశక్తిని, బలభృష్టిని వృద్ధిచేయు జీవధములలో నెల్ల హామోద్రాక్స్ మాల్ సర్వోత్కృష్టమైనది. దాని వలన ఆకలివృద్ధియౌను. జీర్ణించి నలిగిపోవుచున్న కాలకు, వరములకు, నూతన జీవము నూతనశక్తి కలుగును.

దేహమునకు రక్తమును చేర్చు హామోద్రాక్స్ మాల్, చక్కని ద్రాక్షపళ్లగసము, బలవర్ధకాహారపదార్థముల సాఠము, అనేక నుగుణములతో కూడినట్టియు, భారతీయుల ఆరోగ్యలక్షణములకు సరిపడునట్టియు ఇతర పదార్థములన్నియు చేర్చి యిది తయారుచేయబడినది. ఇది నీకు జబ్బును కుదిర్చి పుష్టినిచ్చి తీరవాలి. విదేశీయముల నేకమును మించి దేశమంతట నిది మిగుల ప్రీతిపాత్రమై చలామణి యగుచున్నది.

ఒక్కసారి నేడు కొనుక్కోనుము. హామోద్రాక్స్ మాల్ నీ జీర్ణశక్తిని, ఆకలిని, బలమును యెట్లు వృద్ధి చేయునో నీవు తెలుసుకొనగలవు.

ఇది
అలెంబిక్
సరకు



అలెంబిక్ కెమికల్స్

భొంబాయి

బరోడా

మదరాసు.

ఛాయా చిత్రములు

చిత్రపటముల వివరములు

శ్రీమతి వ.ద్వారీ సాపిత్రి

మే నెల 4 వ తేదీని భీమునిపట్టణము మ్యూనిసిపల్ హైస్కూలు వార్షికోత్సవ బాలికలు బాలురు ప్రదర్శించిన “ప్రహ్లాద” నాటకములో మొదటి బహుమానమును బడసినది.

శ్రీమతి కమలా నెహ్రూ

కారాగరవాసి జనపరిలాలుగారి సతీమణి, ఆరోగ్యముకొరకు అయిరోపాఖండమునకేగి ఆరోగ్యమును బడయుచున్నారు.

శ్రీమతి జోర్బాయి హోర్నస్టీ మోడిగారు

కెవ్వా భూకంప వీడితుల సంరక్షణకు ధనము సంపాదన నిమిత్తము బొంబాయిలో జరిగిన ప్రముఖ ఇండియన్ సోసియేషనువారిసభ క్రాసనాధిపత్యము వహించిరి.

మిస్ రోమాబోసు

కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయములో బి. యె. యెమ్మె పరీక్షలలో మొట్ట మొదటి యామెగా ప్యాసయినారు. సర్కారు రూ. 2400 యిచ్చి ఆక్సుఫర్డులో రిసెర్చ్ విద్యకై పంపించినారు.

శ్రీమతి రంగనాయకమ్మల్ రుక్మిణమ్మల్ గార్లు

శ్రీయుత కందాళ సింహాద్రి అప్పలాచార్య అయ్యవార్లంగారి పుత్రికారత్నములు. నివాసము నిడదవోలు. వీరికి సంగీతమం దనమానపాటవముకలదు. ఈ బాలికలు హోర్నస్టీ ఫిడేలుమున్నగు పరికరములతో గాత్రమును మేళవించి మనోహరముగా పాడగలరు. శ్రీమతి ఆదుర్తి భాస్కరమ్మగారి (బాలికాపాఠశాలాధికారిణి) అధ్యక్షత క్రిందజరిగిన సభలో భాస్కరమ్మగారు వీరి గానమునువిని వేనోళ్ళ ప్రశంసించి రజితపాత్రములను బహుమతి నొసగి గౌరవించిరి. సమ్మాళ శ్రీరాములుగా రీ బాలికలకు సంగీతవిద్య నేర్పిరి.

వ రు లు కా వ లె ను

(1) తెలనాటి వైదికకుటుంబమునకు చెందినట్టియు, దూపవతియు, విద్యావతియు, గుణవతియు నగు 15 సం॥ వయస్సుగల బాలవిరంతువును వివాహమాడుటకును—

(2) ఆర్యేలనియోగి కాని సత్సంప్రదాయకుటుంబమునకు చెందిన 17 సం॥ వయస్సుగలిగి, తెలుగు హిందీభాషలందును, కుట్టు, అల్లికపనులందును గృహకృత్యములందును నేర్పరియైన బాలవిరంతువును వివాహమాడుటకును—

(3) 16 సంవత్సరముల ప్రాయముగలిగి, తెలుగుచదువుట, వ్రాయుటనెరిగి, నేర్పు, విశయవిధేయతలుగలిగి, ముగుణరాశియును— సుప్రసిద్ధవైశ్యకుటుంబమునకు చెందిన నొక బాలవిరంతువును వివాహమాడుటకును—

వరులు కావలెను వరులెల్లరును నాయావర్ణములవారై 30 ఏండ్లప్రాయమునకు మించనివారై యుండవలెను. సుఖశీవనోపాధికి లోపములేనివారు కావలెను. వధువు లందఱు తాము వ్యక్తరాండ్లు కాకముందే భర్తలను గోల్పోయి నిష్కళంకరైయున్నారు. వివాహమాడగోరు యువకులు తమ పేరు, ఇంటిపేరు, గోత్రము, వయస్సు, ఉద్యోగము, సితిగతులు, కుటుంబచరిత్ర వివరముగాతెలుప ప్రార్థితులు.

వ ధు వు లు కా వ లె ను

(1) ముప్పది సంవత్సరములలోపు వయస్సుగలిగి, సుఖశీవనోపాధికి లోపములేనివారై తగిన భూవసతి, విద్య ఉద్యోగముగల కమ్మయువకులను వివాహమాడుటకు కమ్మవారికులమునకు చెందిన 20 సం॥ వయస్సునకు లోబడిన బాలవిరంతువులు కావలెను.

(2) 30 ఏండ్లకు లోబడిన వయస్సుగల సుఖశీవనోపాధికి లోపములేనివారై తగిన యుద్యోగములు, వ్యాపారము, సితిగల వైష్ణవ యువకులను వివాహమాడుటకు 20 ఏండ్లకు లోబడిన వైష్ణవబాలవిరంతువులు కావలెను.

పునర్వివాహములు చేసికొనగోరు వధువులు తమ దరఖాస్తులను (మైనర్లయిన యెడల వారివారి సంరక్షకుల అంగీకారముతో) ఇంటిపేరు, పేరు, వయస్సు, గోత్రము, కుటుంబచరిత్రము వివరముగా తెలుపగోరెదము.

పునర్వివాహమునకు సంసిద్ధులైన అట్టి వధువులు (నిష్కళంకలు) మా నికేతనముకు రాదలుచుకొనినచో యావిషము ముందుగ్రహసిన తగిన యోగ్వాస్తుచేసి, వివాహమునవరకు ఉచితముగ భోజనవసతి, విద్య యోగగలవకు భోజనాదులకు స్వయముగనే ఖర్చులు భరించుకొనువారు ఎప్పుడువచ్చినను మా నికేతనమున చేర్చుకొనబడుదురు.

మంచికంటి వెంకటరత్నమ్మ,

సంరక్షకురాలు.

సాభాగ్యనికేతనము,

శ్రీజయపేట, కాకినాడ.

గృహ విశ్లేష

ఒక్కొక్కనతనరపు ప్రాంతమునందలి కలిపి బైందుచేసిన ఏనుగునతన
రములకు ఏను సంగతుములు. కాలికోబైందు. దిట్టమైనట్ట. గ్రంథభాండాగార
ములకు అలంకారములు. ఒక్కొక్కసంగతుము కొద్దికాపీలుమాత్రమే ఉన్నవి
కావున త్వరితగతినే ఆర్జున చేయవలెను. ఆలసించిన దొరకనేరవు. తిరిగి అచ్చు
పడనేరవు.

వెల సంగతుము ఒక్కటికి రు. 6—0—0 మాత్రము

రై త్వేపాచెలుగా తెప్పించుకొనుట మంచిది.

గృహ విశ్లేష కార్యాలయము

చాన్సలరు నెంబరు 752, ఎగ్జామి, మదరాసు.

మీ అచ్చు పనులయందు:

మీకు కావలసినది అందమగు కూర్పులా? లేక చిన్న
పనియైనను బాగుగ చేయుటయూ? లేక సకాలమునకు
ముదింది యిచ్చుటయూ?

మీ అవసరము లేవియైనను, మీమీ అచ్చుపనులకు మేము
చక్కగ చేయగలమని మీ అనుభవమే తెలియజేయగలదు.
ఒకమారు పరీక్షింపుడు!

లోధ ముద్రణాలయము

తపాలపెట్టు 752, ఎగ్జామి,

మదరాసు.

గృహలక్ష్మి ఏజెంటు

బాపట్ల:	ఎల్. వి. మనోహరరావు. నూజవీడు: వైద్యుల నారాయణ
తెనాలి:	కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు, సోల్ రిప్రజంటేటివ్ ఆఫ్ న్యూస్.
హైదరాబాదు:	ఎన్. లక్ష్మీబాయిగారు, సుల్తాన్ బజారు.
నిడదవోలు:	తాడిమేటి కుటుంబశాస్త్రీగారు.
తాడేపల్లిగూడెం:	కాశీరాజు శ్రీరాములుగారు. నూజవీడు: పి. ధనంజయ అండ్ కంపెని.
జెమ్ పెడ్ పూర్:	టి.వి. రమణయ్యగారు, C/o ది ఇండియన్ హ్యూమన్ రైట్స్ కంపెనీ,
బరంపురం:	ఎన్. కె. మూర్తి అండ్ సన్స్. [లిమిటెడ్.
గుంటూరు:	వెల్ కం అండు కంపెని. మైసూరు: స్టూడెంట్స్ ఫోలు.
సామర్లకోట:	ఆరాధ్యుల మూటయ్యగారు, మర్చంటు
పితాపురం:	ఎం. నూకరాజు, ఆంధ్ర న్యూస్ ఏజెన్సీ.
రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణం:	ఎ. కృష్ణమూర్తి బ్రదర్స్.
మదరాసు:	ప్రె. నారాయణగారు, 364 ఎస్ ప్లనేసు.
బెంగళూరు కంట్రీ మొంటు:	ఆనందా బుక్ డిపో. ఏలూరు: డి. శ్రీహరిరావు.
తణుకు:	నడింపల్లి సూర్యనారాయణగారు, న్యూస్ ఏజెంటు.
బెజవాడ:	ఆంధ్రా ఇన్ డన్ ట్రియల్ స్టోర్స్, బకింగుహామ్ పేట.
ఒంగోలు:	తాతా జాలయ్య శెట్టిగారు, వర్తకులు.
రంగూను:	వి. భగవతిశాస్త్రిగారు, న్యూస్ ఏజెంటు, 244 ఫేర్ వీధి.
చిత్తూరు:	వాటంబాటి వెంకటరమణయ్య శెట్టిగారు, 163 బజారురోడ్డు.
విజయనగరం:	ఆయపిళ్ల సూర్యనారాయణరావు
నరసాపురం:	వై. సత్యనారాయణగారు.
ఖరగ్ పూర్:	పి. వి. రమణయ్య, స్టోర్స్ క్లర్క్, బి. ఎస్. ఆర్ వై. వర్క్ షాప్స్
కొవ్వూరు:	కె. సి. చెన్న కేశవయ్యర్. గూడూరు: సి. సి. సుబ్బయ్య, మర్చంటు.
కాకినాడ:	సున్నా బాలకృష్ణరావు, న్యూస్ బాయ్ అండు కో.
అనకాపల్లి:	సివాజీ న్యూస్ ఏజెన్సీ.
భీమవరం:	వంగల అచ్చుల రామయ్య, మేనేజరు, నెహ్రూ ఖద్దర్ స్టోర్స్.
గుడివాడ:	శ్రీ శివరామ్ అండు కో.
తిరుపతి:	వై. వి. సుబ్బయ్య అండు కో.
అమలాపురము:	పి. అన్నాజీశర్మ. (శర్మాన్ న్యూస్ ఏజెన్సీ) హిగిన్ బాతమ్ స్టాల్స్ వద్ద దొరకును.

ఇతరచోట్లకు ఏజెంటు కావలెను. వివరములకు దరఖాస్తు పంపుకొనును.



పిపయోగములు

కాయకల్పరసము (REGD)

సకల వ్యాధులకును - ఈ రసమును
చుక్కల సరిమాణమున లోనినిని పై
కిని యుపయోగించిన దీనిమాత్రమున
అత్యద్భుతమగు గుణవిచ్ఛను.

దీనిని పైన పూయటచేత నివారణమగు

వ్యాధులు :—తలనొప్పి, పొన్నవ్వు తలనొప్పి, ప్రక్క మెడ

1

నరములు లాగుట, కంకమాల, న్యూరైటియా, జలుబు, తొమ్మనొప్పి, కీళ్లవాతము, పీపునొప్పి, కీళ్లనొప్పులు, శరీరమునం జేభాగమునైన తిమ్మిరి, కీళ్లు పట్టుట, నరములు చుట్టుకొనుట, నరముల వ్యాధులు, పండ్లనొప్పి, నడుమనొప్పి చూమున వాపు, తామర.

2

లోపలికి సేవించిన నివారణమగు వ్యాధులు:—విషజ్వరము,

ఇన్ ఫ్లూమెంజా, క్షేగు, మలేరియా, బోదకాలు, చలిజ్వరము మొదలైన అన్నివిధములైన జ్వరములు, గొంతునొప్పులు, తొమ్మపడిపెము, నోటి మర్మాసన, ఉబ్బసము, ఆజీర్ణము, మంద విరేచనములు, కలరా, మలబద్ధము, పిత్తాశయ ప్లేహ రోగములు, పొడిదగ్గు, కోరింతదగ్గు, పక్షవాతము, కడుపుబ్బరము, కడుపునొప్పి, మూత్రవ్యాధులు, గుండె మంటుట, పిత్తవైకము, ఆశాంతి, పనపుకామెలరోగము, శరీరము బడలిక, నిస్సత్తువ, నరములు పడలుట, పొండురోగము, భాతుసంబంధమైన దుస్థిరములు, కక్కువాయి, శ్రీలకు కలుగు బుతుసంబంధమైన వాయువు, సూతకకట్టు, సూతకసన్నిపాతము, గుల్మము, కడుపునొప్పి, శిశువ్యాధులు మొదలైన అన్ని విధములైన దేహవ్యాధులు కాయ కల్ప రసమువల్ల నివారణమగును.

ఏ రోగమునకైనను వీరి సభ్యము లేదు.

ఒక సీసా వెల రూ. 1-6-0.

తపాలాచార్జీ ప్రత్యేకము.

ఇండియన్ మెడికల్ వర్క్స్

ఆలందూర్ P.O. 234 గోవిందప్పనాయక్ వద్ద

మద్రాసు.

నేషనల్ ఇండియన్ ట్రైఫ్ ఇన్ సూరెన్సు కంపెని లిమిటెడ్

1907 సం॥ స్థాపితము.

యీదినము రేపటికన్న సుదినము

మీరు రోజుకు రోజు పనిచేయుచుంటారు. ఆలస్యము చేసినకొలది మీ రియ్యవలసిన ప్రీమియం రేట్లు పెరుగుచుండునేగాని తరుగవు. కావున వెంటనే ప్రాణభీమా చేసికొనుటయే కర్తవ్యము.

పతిగల ప్రతిస్త్రీయు పతిలేని స్త్రీయొక్క యనుభవమును గ్రహించినయెడల తనభర్తచే ప్రాణభీమా చేయించియేతరును.

అన్నిచోట్ల విద్యావతులగు స్త్రీలు ఏజంటుగా పనిచేయుటకు కావలెను.
మంచివ్యాపారం చేయగలవారికి జీతము కమిషన్ యివ్వబడును.

వివరములకు వ్రాయుడు:—

టి. రాఘవయ్య గారు

తెక్రటక్కి, మద్రాసు రాజధాని (స్వదేశ సంస్థానములకు సహ)

333 తంబు శెట్టివీధి, మదరాసు.

Post Box 150.

జండుగారి బాలఘాలార్క

బిడ్డలు తమకుగల బాధలను తెలియపరచుటకు శక్తిలేక ఎక్కువగా ఏడ్చుచున్నారు. సాధారణముగ బాధలేక బిడ్డలు ఏడ్చుట లేదు. బిడ్డలు సాధారణముగా అజీర్ణము, ఉబ్బసము, ఈడ్పు, మొదలగు వ్యాధులతో బాధపడుచున్నారు. పండ్లు మొలచుటకు ప్రారంభించనపుడు, విరేచనములు, కడుపునొప్పి, మొదలయిన వ్యాధులు కలుగుచున్నవి. ఈబాధ లన్నిటికిని జండుగారి బాలఘాలార్క మిక్కిలి యుపయోగకరమైనది. ప్రతియింటియందును ముఖ్యముగా యుండదగిన ఔషధము.

ధర బుడ్డి 1-కి 0-13-0

జండుఫార్మశ్యూటికల్ వర్క్సు, లిమిటెడ్,

బొంబాయి 23.

మదరాసు రాజధాని ఏజంటు

దామోదర్ అండు కంపెనీ, 78 చైనాబజారురోడ్డు,

మదరాసు.



N. B. జండుగారి ఔషధములు, మా ఏజంటువద్దనున్న, ఇతర ఔషధకాలందును దొరుకును.

40 సంవత్సరముల అనుభవము.

చిడ్డలకు కలుగు యక్యత్ (Liver) స్ప్లీహ (Spleen) వ్యాధులకు
ఆసలు విజయనగర ఔషధము.

బాల సంజీవిని (రిపిష్టద్రవ)

నూటికి నూడు కేసులు గుణము.

వివరములకు:— విజయనగరాస్థాన ఆయుర్వేద వైద్య నిపుణులగు

డాక్టరు:— పిల్లల పాపయ్య పాత్రుడు & బడరు

98, 99 బ్రాడీసు రోడ్డు, మైలాపూరు, మదరాసు.

వట్టం శేషయ్య శెట్టి
అస్తు సన్సు



నవనాగరికమైన

నగలు



22, వై నాబజారు రోడ్డు, మద్రాసు.

శీమ కమలములు, బంగారు నగలు, వెండి సామానులు,

క్రొత్తక్రొత్త రకములుగా తయారు చేయబడును.

కొండకొలను, వికసితోర్వలక్ష్మీక. కవి మ.రా.రా.శ్రీ కవికొండల వెంకటరావుగారి

విరచనములు అచ్చుపడినవి.

తగ్గింపు వెలలు

అభినవాంధ్ర కార్యస్థాన సుప్రకాశితములు

పుస్తకము పేరి 1-కి	అసలు వెల	తగ్గింపు వెల
1. మత్స్యజీక సంకీర్తనము	0 4 0	0 1 0
2. కలయతము	0 4 0	0 1 0
3. జనవదములు	0 4 0	0 1 0
4. కుమారకంతము	0 4 0	0 1 0
5. చదువులచుత్త	0 4 0	0 1 0
6. ప్రకృతిచందనము	0 4 0	0 1 0
7. కోనేరు	0 4 0	0 1 0
8. చిట్టికైత	0 8 0	0 1 0
9. ఆత్మవ్యక్తి	0 8 0	0 8 0
10. పాట్టి కథ	0 8 0	0 8 0
11. అగడవలు	0 8 0	0 8 0
12. విప్రసందేశము	1 0 0	0 10 0
13. జంటలు	1 0 0	0 10 0
14. క్రయి	0 14 0	0 10 0
	<u>6 8 0</u>	<u>3 8 0</u>

వి శే ష గ మ ని క

రూపాయకు తక్కువ అయిన ఆర్డర్లు అంగీకరింపబడవు. సామ్య ముందుగ మనియార్డరు చేసినయెడల కొనుక్కొనువారికి తపాలఖర్చులు తగులవు. మొత్తము పెట్టునంతను నొకేవరి రీసీకొనువారికి పెట్టుతయూ మూడురూపాయలు మాత్రమే. మొదటి వాలుగుపుస్తకములలో నే వానిలోనైనను వందపుస్తకము లొకేవరి రీసీకొనువారికి ఆ వందపుస్తకముల ఖరీదు అయిన రూపాయలు మాత్రమే. త్వరపడును. కొన్నికొన్ని కొలది ప్రతులుమాత్రమే కలవు.

వ ల స న చో

కవికొండల వెంకటరావుగారు, బి. ఎ. బి. ఎల్.,

ఇన్నీనుపేట, రాజమండ్రి, అని వ్రాయవలెను.

వైద్యరత్న పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి

జీ వా మృ త ము

1898 నంబి నుండి భారతవర్షమునం దంతటను ప్రసిద్ధిలో నున్న

ఆ రో గ్య ప్ర దా యి ని



దీనిని వాడుటవల
బలహీన జీవాములకు బలమును,
దర్బలవీర్యులకు వీర్యమును,
నిద్రాహీనులకు నుఖనిద్రయు,
నాములపోగుకు కండఘృష్టియు,
మందకొడిగ నంతువారికి ఉల్లాసమును,
జీరణక్తి లేనివారికి జీరణదీప్తియు,
రక్తహీనులకు క్రొత్త ఎర్రరక్తమును,
జ్ఞాపకహీనులకు జ్ఞాపకశక్తియు,
పాలిపోయినవారికి తేజస్సును,

మొదలగు అసంఖ్యాకములైన సుగుణము లెన్నియో
కలుగును. స్త్రీపురుషు లెల్లరు వయోభేదము లేక ఎల్ల
కాలముల నేవీంపుడైన దివ్యమైన టూనిక్కు.

రెండు పైజాలలో ఎల్లప్రదేశములందును దొరకును.

బా ల భౌ స్ర ర

(రిజిస్టర్డ్)

ఇది విశ్డలకు తక్షణముగా కలుగుచుండు

లివర్ అండ్ స్టీప్ న్ వ్యాధులకు.

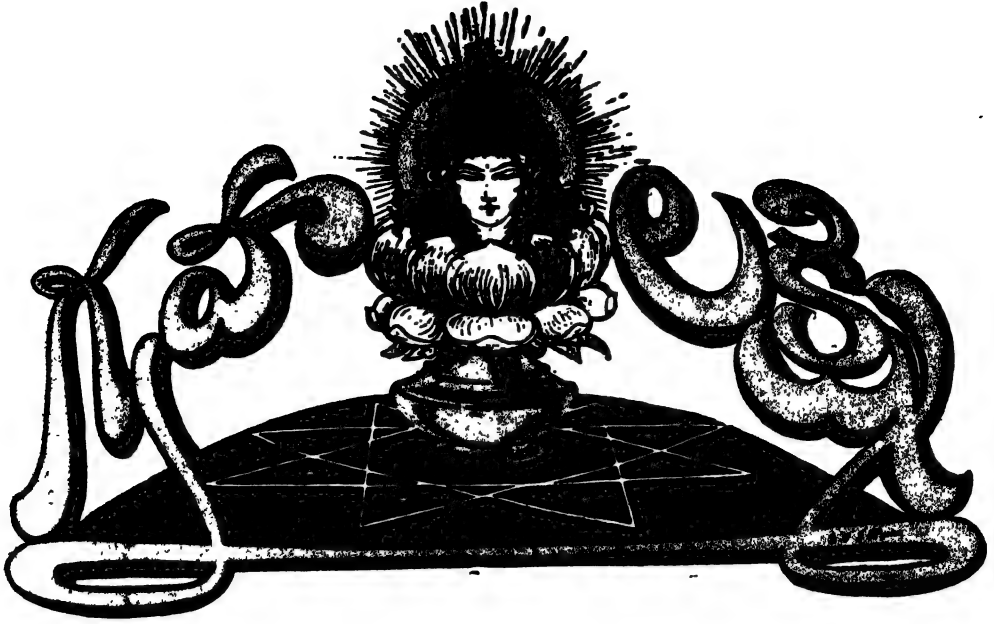
అమోఘముగా పనిచేయును.

సమక్షమునగాని వృత్తముల ద్వారాగాని

వివరములు తెలిసికొనుడు.

ఆ యు ర్వే దా శ్ర మం

151 గోవిందప్పనాయకవిధి, హాస్టుశాఖ నం. 287, మదరాసు.



పాశ్చాత్యస్త్రీలు - వారి అభివృద్ధి

విక్టోరియా మహారాణి కాలమునాటి కంటే యిప్పటికి పాశ్చాత్య సుందరీమణుల స్వాతంత్ర్యము వేయిరెట్లు హెచ్చినదని చెప్పవలెను. ఆకాలమున విశ్వవిద్యాలయ ద్వారములు, ఉన్నతాధ్యాపకాచార్యకర్త మార్గములు, ఉత్తమోద్యోగముల తెరవులు, శాస్త్రరహస్య పరిశోధనామందిరముల తలుపులు వారికి తెరవక మూసిపెట్టి యే యుంచినది. ఇప్పుడట్టి వెలుతులన్నియు తీరినవి. ఉండివుడిగి, కినిసిపెనగి మానవుడట్టి మార్గములన్నియు స్త్రీలకై సెరచినాడు; మానవతులందరు నేడు వానిలో విహరించుచు పురుషులకు దిగ్భ్రమ గలిగించుచున్నారు. వారట్టి ఆదర్శప్రాయమైన పోరాటము పురుషులతో సలిపి, ఆదర్శప్రాయమైన హక్కుల బడసి, ఆదర్శప్రాయమైన

జీవనముల నడపుచుండుటచేతనే, భారత దేశపు మహిళామణుల భారము లనేకము తగ్గి, అట్టి హక్కులు సౌకర్యములు మొదలగు వానికొరకు వారట్టి ఘోరనమరము లొనర్చకుండనే ప్రభుత్వమువారును ప్రజానాయకులును గూడ వారికి లొంగి విజయ విభూషితుల నొనరించుచున్నారు.

అయితే ఇట్టిరాజకీయ స్వాతంత్ర్యములు, ఆర్థికహక్కులు, విహారస్వేచ్ఛలు, మొదలైనవి లభ్యమైనతోడనే సరేయా, ఆపైని వారికికావలసిన దింకేమైనయన్నదా యనునదొక చిన్నప్రశ్న. అనగా యీ స్వాతంత్ర్య సౌకర్యములన్నియు ఆపెను సౌఖ్య సౌధాగ్ర భాగమున అనందదోలికలో నూగులాడ చేయగలుగునా, లేక యింతకన్నవేరే, యింత పోరాట సలిపి, యిట్టి సౌకర్యములు బడ

సినను వారిదుఃఖములు అజ్ఞానములు మొదలగునవి యెప్పటియట్లనో అంతకంటె ఘోరముగనో ఉన్నవా? వారిజీవితాశయములు ఈ రాజకీయాది హక్కులతో పూర్తియగుచున్నవా లేక యింతకంటె నధికముగా వేతే మైన గలవా?

సర్. రాధాకృష్ణనుగారు కలకత్తాలో జరిగిన అఖిలభారత మహిళాసభాసమక్షమున నుపవ్యసించుచు పై ప్రశ్నల కొకరితీ సమాధానమిచ్చినారు. ఇట్టి హక్కులు తప్పక స్త్రీలోకమునకు పురుషులతో సమానముగా నుండవలసినవేయైనప్పటికిని, ఇట్టి హక్కులను మాత్రము బడసి సంతృప్తులగుచున్న దేశముల స్త్రీలు ఎన్నో సాగసులలోను వియ్యమ్మణలలోను గోటులలోను తూలుచు యిరువదిరెండేండ్ల వయస్సుకే ప్రపంచము సర్వమెఱిగి, అనుభవించలేక వినుగుగొని యేడ్చుచున్నారు. వారికి దుడ్డు, దర్జా, పాట, ఆట అన్నీ హెచ్చుగానేయున్నవి. వానితో యేమిచేయుటయో వారికి తెలియకుండా వున్నది. ఇట్టి శుష్కపోకులను ఇంకా మఱీ యింకాసంపాదించుకొని పోసీసుకొందామని ఒకరితోనొకరు పోటీచేయుచు, గెలుచుచు ఓడుచు, లేచుచు పడుచు, నవ్వుచు యేడ్చుచు, వీటికి కారణములైన వారిని పొగడుచు తిట్టుచు పత్రికలలో నవ్వుచు యేకుచు కాలముల యిట్టిఅల్లతలడములో పడి వగచుచున్నారు. ప్రాద్దేల్యము వారికి శరీరసౌందర్యాదుల పోషణముతోనే గడచుచున్నది. సంఘములోకి బహిరంగముగా

పోతే అదంతా ఒకకృత్రిమపుటాటయై వినుగు పుట్టింది దుఃఖమును కలిగించుచున్నది. అది కాస్త తప్పుకోగలిగి యేకాంతమంటూ యెక్కడైనావుండి అక్కడకు పోగలిగితే, విచారపూరితమైన భావములు డెండమును కలంచి తమ్మణచివేయు చుండును. పేరులేని విచారముండు ఆధీరలనెల్ల కలంచి తీరులేని ప్రేలాపనలను ప్రేలించుచుండును. అదియే మిటో యెట్టిదో తెలుసుకొనగోరుచో పాశ్చాత్యసాంఘిక నవలలు, నాటకములు, సినిమాలు, టాకీలు, ఆంధలి నటకులు, పాత్రలు, కవులు మొదలగురంగములను చూచిన కొంత విశదముకాగలదు. అదంతయు దుఃఖపూరితుడగు పిచ్చివాని చరిత్రలు చర్యలువలె అర్థవిహీనమై డెండమునకు రోత గొలుపుచుండును. ఇదంతయు వారి స్వాతంత్ర్యముల ఫలము, దీనిని వారు విసర్జింపలేదు, విసర్జింపనొల్లదు, పైగా సర్వప్రపంచమున నిట్టిభావములు బొమ్మలు వెదజల్లి వారినికూడా పాడుచేయుచున్నారు. ఇవి యెల్లయు వట్టిదురాశయములై వాటిదుష్ఫలితములను తామనుభవించుచున్నను, సదాశయములని ప్రతీ పత్రికయందు, గోడలకంటించు బొమ్మలయందు, యెక్కడ పడితే అక్కడ ప్రకటించుచు ప్రాచ్యదేశపు టమాయికులగూడ 'సరస' యను పేరిటి మంత్రకత్తెవలె తమవలలోనికి లాగుచు పాడుచేయుచున్నారు. ఆదేశములలో స్వాతంత్ర్యమును పేర ప్రతీ వ్యక్తియు తన యిచ్చవచ్చినది చదివి, యిచ్చవచ్చినది చూచి, చేసి, విహ

పాశ్చాత్యశ్రీలు—వారి అభివృద్ధి

రించి నవ్వుచుండవచ్చును. వద్దనిచెప్పితే విను వారులేరు, చెప్పకోరగల మగవారులేరు. అధవా యే కేథలిక్కు మిషనరీలలాంటివాళ్లో చెప్పబూనుకుంటే వాళ్లవంటినుంచి మతము వాసన, దేముడుకుళ్లు ప్రాచీనకాలపుకంపు ముక్కుకు కొట్టుటచేత కాబోలు వెంటనే కోటినాలుకలుకలములు పేటలనిండా వాటిని ప్రేలి ఖండించి పత్రికలనిండా చెరిగివేయక మానవు. ఇంతకంటే కొన్ని సాంఘికమర్యాదలు మతాచారములు మొదలగువానిచే వ్యక్తులెల్లరును కట్టియుండబడినపూర్వకాలమే నయమని రాధాకృష్ణచుగారు చెప్పినారు— స్వాతంత్ర్యము పేరిట పాశ్చాత్య లీ మర్యాదలనుండి సూత్రములనుండి తెగతెంపు చేసుకొని వచ్చేసి తమతమ డ్యుడతరచిత్త వృత్తులకు దాసానుదాసులై అహంకార సాధాగ్రమున విట్టవీగుచు జ్ఞానకళయని ప్రపంచమునకు అచ్చులద్వారా పత్రికల ద్వారా బలవంతముగా బోధన చేయుచున్నారు.

ఇట్టి అభివృద్ధిని బడసిన పాశ్చాత్యులు తక్కిన పేదలను ప్రాచ్యులను మొదలైన వారి నుద్ధరించుటకు సంఘాలేర్పరస్తున్నారు, చందా లిస్తున్నారు, వసూలు చేస్తున్నారు, లిప్టులు వ్రాస్తున్నారు. ఇందులోవారికి విసుగు లేదు విరామములేదు. ఇదికూడా యిండు మించు పైపిచ్చులలాటి పిచ్చే. అది కొందరికి, ఇది మరికొందరికిగా ఉన్నవి. సంఘసేవ సంఘసేవ అని కేకలువేసి లెచ్చర్లించి దయా పూర్వకమైన చందాలు కొందరు కురిపించ

గానే సంఘమునకు నిజమైనసేవకాదు. ప్రస్తుతము ఊరుకు రెండుమూడు, జిల్లాతాలూకా రాష్ట్రాని కొకొక్కటి, అఖిలప్రపంచమున కొకటి సేవాసంఘాలు స్థాపించి అందులో అందరము సభ్యులుగాచేరి చందాలుచెల్లించి, రిపోర్టులు ప్రచురించి సంఘసేవ కాగ్రగణ్యులముగా మనలను మనము పరిగణించుకొనుచున్నాము. వీధులలో ముష్టియెత్తుకొంటున్న వాళ్లకు యిళ్లలోను కచేరీలలోను కుళ్లేవాళ్లకంటే యెక్కువ సంఘసేవ కావాలని యీ సంఘాలపుద్దేశ్యము. డబ్బుపారేస్తే సంఘసేవ అయిపోతుందని వీరు నిశ్చయించి ఒకొక్కజాతి కష్టాని కొకొక్కయెత్తు డబ్బు శ్రమమృతించుచుందురు. డబ్బు లేనివాడు ఆఖరుకు సంఘసేవకూడా చేయలేడు. పూంజీదారులువచ్చి ప్రపంచమును నిర్ధనముచేసినారు. ధనములేకుంటే సంఘసేవైనా చేయలేము. వారికష్టములకు రాతింపగల్గు పరితపించి వారితోకలిసి వారి దుఃఖవిదారణోపాయముల నాలోచించగల ఓర్పు యీ సేవకులకు లేదు. ప్రపంచముయొక్క స్థితి సంపూర్ణముగ మారనిదే వారిదుఃఖములు తొలగివు. వారిదుఃఖములుతొలగవలెనంటే, ప్రపంచకస్థితి సంపూర్ణముగ మారవలెనంటే, శ్రీ పురుషులు స్వాతంత్ర్యమునుసేరట చరలాడుచున్న యీ భోగలాలసత్వమునకు, విలాసవరత్వమునకు, శుష్కవిద్యాప్రియత్వమునకు, ధనరాసులను సంపాదించు తలంపులకు స్వస్తిచెప్పి శాంతి, సంతృప్తి, స్వవిమర్శన, సఖ్యము మొదలగు సుగుణముల

గృహలక్ష్మి

సభ్యాసపరచుకొనక తీరదు. పాశ్చాత్యదేశములో వనితామణులు పొందిన స్వాతంత్ర్యమువల్ల, పై చెప్పిన సుగుణముల ప్రచారమునకు వారెంత ప్రయాసపడుచున్నారో చూచినచో తెలియగలదు.

పట్టణములను విశువక, కుటీరపరిశ్రమలకు పూనక, యంత్రాలలో కూలిపనిలో నలుగురూ, నీతిమార్గములయందు గౌరవములేక, హోలీ నుడ్డు ప్రతిష్ఠయొక్కటే స్త్రీజన్మకు కీర్తిదాయకమనుకొంటున్న న్నాళ్లు పాశ్చాత్య పురుషులస్థితివలె స్త్రీలస్థితియు పైకెంత దగ్ధాగా బలముగా గొప్పగా కనిపించినను లోలోపుల హేయమానము కాకపోదు. పైవా రెంతమందిమీడికైనను తిరగబడి పైపై స్వాతంత్ర్యమును తెచ్చుకొని విజృంభణము పాశ్చాత్యులకు మనకంటె సులభము. ఇట్టి స్వాతంత్ర్యము వారిని దుర్లక్షణములకును అహంకారమునకును స్వాధీనము చేసి అట్టి వెల్లయు విజ్ఞానపరంపరలవలె వారి కండ్లముందు తాండవమాడఁజేయును. చిత్తవృత్తియొకటి యుండుననియు దానిని స్వాధీ

నములోనుంచుకొని ప్రభుత్వము చేయవలసిన బాధ్యత మానవునిపై గలదనియు వారితత్వములలో లేదు, బడులలో చెప్పరు. వారికి నిజముగా అట్టితత్వముగాని చింతనగాని కలలోనైన బాడమునేని, దానికి విశ్లేషము చేయగల ఇట్టిబహిర్నాగరకతా విలాసములను వారు సృష్టించ కుండియుండురు, మరియును సృష్టించలేకుండురేమో! మనదేశములోకూడ నాగరకత, స్వాతంత్ర్యము, విద్యా విధానము సమస్తము తెల్లజాతులయందు గు జాడలనడచుచున్నవి. అయితే మనతత్వములోమాత్రము ఇంద్రియ నిగ్రహము, ఆత్మజ్ఞానము మొదలగు వాసనలుపట్టియున్నవి. వానినూతగొని మనము పాశ్చాత్యనాగరకతావిలాసపరాయణత్వమును నిర్జించుదుమో, లేక దానినాధారము చేసి కీర్తించి పాడుకొనుచు ఆత్మవిక్రయ మొనర్చుకొందుమో తేలవలసియున్నది. రాధాకృష్ణుని యువన్యాసము భారతమహిళామణుల కర్లగోళముల ప్రతిధ్వనించుచు తమ కర్తవ్యతను వినిపించుచున్నది.

స్త్రీ విద్య—సాధన

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు ఎం.ఏ; బి.ఎల్.

నిండుగుండెగలవ్యక్తి ప్రపంచముపై పులుగువలె వ్రాలు దుస్థితినిచూచి కలకటంబడును. గట్టిమెదడును మాత్రము కలిగి దీర యోచనలందే దినములుకడుపు నాతడు విచలితచిత్తుడుకాక జోద్యము చూచుచుండును. కలహనాతావరణముతో నిండిన అధునా తననాగరకతను, దురంతదుఃఖస్థాపితమైన ఆర్వాచీన మానవజీవనమును నేడెందతో చోద్యములు చూచి నట్లు చూచుచున్నారు.

కాంతినిగురించి కొంతసందడి లేకపోలేదు. కాని కన్ను ఫిరంగులనుండి తొలగిపోలేదు. నానాజాతి సమితి (League of Nations) నుండి ముఖకాంతులు వెల్లివిరియునని ఎవ్వరును ఆశపడుటలేదు. సమస్త భూవలయమున కాంతిపాతమును బోధింపవలెంచి కొంత కాలమునకుమున్ను బర్మానుండి కొందఱు బౌద్ధసన్యాసులు పయనమైరి. ఈ భిక్షుల యుద్దేశము మహత్తరమైనదే! కాని వీరు నాటనెంచిన కాంతిబీజమునకు మానసములనొడ్డు పుణ్యాత్ములెవరు?

కాంతిస్థాపనమునకై పల్వరు తనువులను తుచ్చమొనరింప సంసిద్ధులుకారేని, ఆ యుత్కృష్టాశయము గగనకుసుమగునునని రమారమి రెండేడ్లమున్ను జనీవాలా రాధాకృష్ణుడనినాడు (Unless individuals arise in every State — men who are prepared to suffer and be mauled to the earth for the sake of Peace we shall not get nearer the goal.) సంపూర్ణఆంతరంగికపరివర్తనమువలనఁ గాని కాంతిచేతుడు. ఈ మార్పును జనింపజేయు శక్తి యెందుండివచ్చును? “ఉత్తమాశయముల నారాధిం

చువారి కడనుండి,—హృదయముగలవారి కడనుండి” అని యీ త్రర మొసంగఁజాలుదుము.

హృదయసంపద స్త్రీలకు మెండు గానుండును, రాజకీయములందును, సాంఘికరంగములందును నేఁడు వీరు ముందఁజనేయుచున్నారు. అన్ని క్రియాంగణములందు పురుషులతో సమముగ తాము హక్కుల నందవలెనని వీరు కంఠమెత్తి పలుకుచున్నారు. హక్కులకును బాధ్యతలకును అవినాభావసంబంధము కలదని న్యాయశాస్త్రము (jurisprudence) తెలుపుచున్నది. బాధ్యతలకు స్వస్తిచెప్పి హక్కులనే చేబట్ట గాంక్షించు పురుషులసంఖ్య అధికమైయుండుటచే నెన్నో ప్రతికూలపరిస్థితులు విజృంభించుచున్నవి. గురుగుణములకు పుష్పాంజలియిచ్చి వ్రతములు నెఱపుచుండురు గాన, స్త్రీలు వీరికి చక్కనిదాట చూపఁజాలుదురు.

భారతపురాణములందును, చరిత్రములందును స్త్రీ మహత్త్వము వర్ణింపబడిన తీఱును పలువుర యెఱుగుదురు. “నమాతుఃపరదైవతమ్” “మాతృదేవోభవ” మున్నగు నుడువులు గభీరభావసమన్వితములు. ఒక్కొక్కపుడు పురుషునందు నెరుగులు గోచరించినను, స్త్రీ మహత్త్వము ఆకాశప్రదీపమువలెను వెలింగెను. తానొకప్పుడందిన ఉన్నతినే తన పరమాశయముగా నెంచి, దాని నందుటకై స్త్రీశక్తి వంచనలేక ప్రయత్నించవలెను. * పురుషుఁడుచేయు ఘనకార్యములందును, ఆతఁ డెదుర్కొను అపాయములందును తనకు సమానభాగము కలదని స్త్రీవాదించువని నాడును, నేఁడును కూడ (vide: Rabindra

* కళనైసతి యేను నెనో పరికింపుడు: "The ideal for woman was not to rise to man's height but to her own height."

గృహ లక్ష్మి

Nath Tagore's "Chitra") మన సాహితీ తెలుపు చున్నది. ఈయనాచార్యులు నెట్టింతుట కామె చేయవలెవులు రోయననుట కన్నేని దృష్టాంతము లున్నవి. సేవాధర్మము నెఱవలయు చోటులం దెపుడును శ్రీ నిలిచియున్నది. దేవివలె నీమె కట్టెనుటఁ దోచినపు డెన్నేని బాధలు పటా పంచలైనవి. నెట్టింగేల కన్యసలిసిన సేవాధర్మము జగద్విదితము. కడచిన ఐహిక మహాప్రగ్రామమున పురుషులు శరీరములను తున్నతున్నలు చేసికొని నపుడు శ్రీలు వారికి వివిధోపచారములు గొలిపెడి వారు. ఉత్తమాశ్రయముల నొక్కొక్కపుడు గుర్తింపక గులకరాళ్లనట్లు పురుషులు వానిని గిరవాటువేసిన వేళలందు వానికి మానసములనొగ్గి అద్భుత ఆధ్యాత్మిక శక్తినంది మానవపురోభివృద్ధికి వారతోడ్పడిరి. ఇట్టి పవిత్రధర్మ నిర్వహణమునకు అధునాతన వసుమతీ పరిసితులందు అనివార్యమైన తరుణ మాసన్నమైనది. కొంప తగులబడుచుండ నెవ్వరైన గీతగోవిందములు పాడనెంతురా? దురింతదురితోత్కట బాధలు ఘోరవిభీకర పైకాచిక నృత్యమొనరించుచుండ నెవ్వరైన చెండ్లాటకు దొరకొందురా? దురదృష్టము! అట్లు పాడువారును, ఇట్లాడువారును నేడు గోచ రించుచున్నారు. మనతల్లులును, సోదరీమణులును ఈ వికృతవృత్తమును మాపానరింప నడుముఁగట్టిరేని, వీరి సేవయందలి మహత్త్వమును గుర్తించి, వీరి గురుగంభీర

దృష్టాంతమును మేలు బంతిచేసికొని పురుషులు సముంచితమైన ఆంతఃంగికపరివర్తన మందెదరు. అట్లందిన వాఁడు మనుష్యసంఘమున భుగబ్బుగుల్మను పొగలును అంతరించును. ఏయుగమందును, ఏసమయందును పికాచమునకు నెగుదలలేదు. కాలక్రమమున జయపతాక మెత్తఁగలుగునది సదాశయముగాని కుత్సితంపుతలంపు కాదు.

ప్రతిసమయందును శ్రీలునేడు ఓటుకొలుకును, రాజకీయములందలి 'Franchise' కొలుకును కృషి సలుపుచున్నారు. యశస్విలకుఁడు రోమెంరోలందు తెలిసిన "Enfranchisement of the soul" కొలుకై, మానవసంఘమందలి ఆత్మయొక్క ముక్తికూడ వీరు పాటుపడిరేని నేటి యరిష్టములన్నియు నంతరించి నైతికపరిణామము నక్షత్రగోళమువలె మహిమోపేత మైనదని షోపెహేరను పాశ్చాత్యతాత్వికుఁడనెను. ఇట్టియద్భుత నైతికపరిణామమును లేజాలు వారు శ్రీలు. వీరి కృషికితన కారుమబ్బుతో నిండి యున్న నేటివసుంధర నక్షత్రగోళను గనఁజాలునని నాయాశ.

ఈయంత్రస్థాశయ సిద్ధికి ఎంతేని సాధన మావశ్యకమైయున్నది. ఈసాధన మొక్కొకనమున పట్టు బడదు. దీని నలవలుచు విద్యావిధానము నేడు నెలకొన కొనవలెను.

ఆమెలోకమ్మునందు మహాపతివ్రతాశిరోమణి, భర్తృపాదారవింద
సంతతధ్యానమానస. సర్వదాతపః వ్రతాశ్శాస్త్రిముని సుతపః ఫలంబు.

మనమున కల్మషంబనెను మాటనెరుంగదు నెట్టివేళలన్
వినయము భర్తృసేవనము విప్రసవర్యయు పాంధపూజయున్
తనకొకవర్తనంబుగను ధర్మపుబుద్ధిచరించు నెప్పుడున్
మునిజనకామినీమణులు మోదముతో తనుగొల్పుచుండగన్

ఎట్టియిబ్బందులొదవిన నెట్టిసంకటినమయంబులు దఱిగొన్న నెనకమెనగ
స్వీయభర్తృపూజన మాలసించెరుగదు. పతియెతనకు దైవంబంచుభావమొదు,
లెక్కనేయదు బ్రహ్మగారీశశ్రీశు లనయినను. తనభర్తయే ఘనుడలంచు
నాడినదియాటపాడిన యద్దిపాట యగుచుసాంపార, స్వీయవాక్యమ్ముజగతి
రాజులునిరంతరమ్ము నిభ్రాజియగుచు. మూడులోకమ్ములందు నీ ముదితకీడు
నెవ్వరునులేరనుచుబల్కు నెనగు, బిట్టు భర్తృనామమౌత్ర జపవిభ్రాజమాన
పాతివ్రత్యతపోవైభవ ధ్యాయగుచు. సూర్యచంద్రు లామెనువచస్సునకు భయము

పడెదరట. వాయు వాతనిపనికిజంకు నట. త్రిలోకము లామెకు నడుగుమడుగు
లొత్తునట భయభక్తి ప్రపత్తివలన. వసుధపతివ్రతకొగి భయపడనిదేది ?

అవనినీదుమహాత్వము సరయగోరి
వచ్చినట్టిత్రిమూర్తుల పాతివ్రత్య
మహిమపసికందులనుజేసి మహిమసూచి
నెట్టి పతివ్రతారాజ్ఞి ! మదంబ నీమ
హాత్వమున కివెనాదు జోహారులమ్మ !

నిరళము స్వీయభర్తృపదసీరజముల్మది నమ్మి ప్రేమతో
పరిణతమైనభక్తితో శుభావహపుష్పనముచ్చయంబుతో
గరమసురకిగొల్పు నలకంజదళాక్షితో సామ్యమొదగా
హరిహరపద్మగర్భులకునైన దరంబెధరాతలాలునన్.

గృహేచ్ఛాద్ధరణమే దేశోద్ధరణము

ప్రథమపుల రామచంద్రయ్యగారు వి. యే.,

“చవ్వడులేకుండా వచ్చారే?”

“.....”

“ఏం? మిమ్మల్నే?”

“.....”

“కాఫీ చల్లారిపోతుండేమో లేనా?”

“ఊ.....”

“ఇంక దీర్ఘాలాచితేమిటో. కొంపదీసి కొత్త రిక్రెంచిమెంటు ఏమీ లేదుగదా! మరి ఆఫీసులో చీనా-

“

“పోనివ్వండి ఇదో కాఫీ చల్లారిపోతుంది”
రమణరావు బల్లపైనుంచుని వ్రేలితో జూపెను.

“పైరు పోతారా? మూగవేషమేమిటి?”

“.....”

“ఇంట్లో పని చూచుకోనా”

“ఊ.....”

“ఈజబ్బుకు మందు నావద్ద ఉందిరెండి!”

—౨—

మందమలయానిలుడు గోదావరీతీరమునకు సాయం సమయమున నాహ్యశిక్ష జనుచుచినవారిని సహజ శీతలములగు పిల్లతమ్మరలచే నాహ్వనించుచున్నాడు. విచారమునకు చోటులేని యాసమయమున రమణరావుముఖముపై విచారనూచిక దోచుచునే యున్నది.

“ఓహో! రమణరావుగారూ ఒంటరిగ కూర్చున్నారేమి? ఏదో దీర్ఘాలాచన—కాదు విచారమే

ఉన్నట్టు గన్నట్టుచున్నదే అని ప్రసాదరావు ప్రక్కన ఇనుకళా గూర్చుండెను.

“ప్రసాదరావా! మంచివేళకే వచ్చితివి. నిన్ను గలసికొనవలయుననియే యుంటిని.”

“విశేషములేమైన—”

“లేకుండునా!”

“అదియేనా దీర్ఘముగా నాలూచించుచున్నావు?”

“అవును. నిన్న నీతో జెప్పితినిగదా? మహాత్మా గాంధీగారి యుద్ధమంతయు గ్రామోద్ధరణపై కేంద్రీకరించబడియున్నది. ఆరోగ్యవిషయములను స్వదేశముననున్న వస్తువులనే సర్వత్ర సుపయోగించు మార్గములను, ఒకటి రెండననేల వేయిసంగతులను జెప్పవచ్చును. కాని వానియాచరణ సులభమని నీకు దోచుచున్నదా?”

“కాకేమి? నీవంటి యివ్వసులు నిరాపేక్షతో కార్యదీక్షతో జేసిచూపిన నది దుస్సాధ్య మెందులకగును?”

“ముందంజవేసి చేసిచూపుచున్నను, ఆసమయమునకు ప్రజలు తమ కర్తవ్యములగు క్రింది తిరువారణాసపాగించడములూ మందతను గన్నింప జేయుచున్నారు. సర్వదా ఇతరులు వారిచంతనుండి వారికి నేర్ప సాధ్యముగాదు. అదియునుగాక వారికర్తవ్యములు వారెఱుంగనిచో ప్రయోజనముండదు.”

“ఎన నీయుద్దేశ్య మెయ్యది?”

“ప్రతిఇల్లు బాగుపడిన గ్రామోద్ధరణ, దేశోద్ధరణ జగును. తమ గృహమును స్వవిధముల అభివృద్ధికి

గృహోద్ధరణమే దేశోద్ధరణము

తెచ్చుటకు పురుషునికన్న స్త్రీ లెక్కువ సమర్థులు. ఈవిషయమున చీనా జపాను దేశముల జూడు? ఎంత యభివృద్ధికి వచ్చినవో? కాని వారి బుట్టులకిది మలభముగ నెక్కువదిగాదు.”

“ఎక్కించవలయును”

“అదియే నాయులాంచన” మొదట మాయంట నుండియే ప్రయత్నింపవలనని కోరిక !

“మాచెల్లెలు కమల యీవిషయమునందు చాల తెలివైనదే నుమా? నీవొకటిచెప్పిన నూరుగా చేయ గలదుగదా! మరి సంవియమెందుకు? ప్రయత్నించుము.”

“సరి. మబ్బగుచున్నది. వెళ్లుదనూ” అని యిరువురులేచి గృహోన్మథులైరి.

3

రమణరావు బెజవాడనందు సాధారణ గృహస్థుడు. స్వాతంత్ర్యసిపాసచే కాంతిసమరమున బాల్వాని ఆంధ్రదేశమునందంతయు తిరిగి ప్రచారములాసరించి శ్రీకృష్ణ జన్మస్థానమున రెండేండ్లుజరిపిన యాధుడు. కాని తననంతరము ఉద్యమమునందు కొంచము కొంచ మపనమృకపడచు వృధాగా కష్టపడితినిగదా స్వరాజ్యము కొంచమైన మాటగట్టుకొనక పోయితిని గదా యని ముక్కువారిలో జేరినవాడు. అదియు గూడ సమానములేని సమానానోపమే. ఇట్లుండ మహాత్ములవారి గ్రామోద్ధరణప్రణాళిక చెవినిబడిన నాటినుండి హృదయమున నెఱుఁగినో యూడకయున్న దేశభక్తి మరల మొలకెత్తినది. గ్రామోద్ధరణకొఱకెన్నియోవిధముల ప్రయత్నించుచున్నాడు. నాయకుల సలహాలను పొందుచున్నాడు. కాని యెక్కువ ఫలము త్వరలో గల్గినను నూచన లాతనికి తోచుట లేదు. పైగా తాను గూఢముగ జేయుచున్నది గిట్టదని తెలియవచ్చినది. ప్రభుత్వమువారినుండి తుదకు అతికష్టముతో సంపాదించిన తన ఉద్యోగముగూడ వదలుకొన

వలయునేమో యను శంక గల్గినది. అంటే ఏడుటకు ఆతనికి కష్టముగాదు గాని, ఉద్యోగములేక, దేశ సేవయులేక ఊరకుండు టాతని కష్టములేదు. అయితే మాపాతకలొకమునకు “కాంతిసమరమై నికుడగు నాతడుద్యోగమెట్లుస్వీకరించె”ననిసందేహముగల్గవచ్చును. అట్లు జేసినవారు పెక్కుమంది గలరు. ఉడుకారిన తరువాత ఉద్యమమునే దూషించువారుగూడ గలరు. వారిలో నాతడు జేరడుగాని, జేసిన గౌరవముగ నుద్యోగముజేసి సంసారముజేయవలె, లేకున్న దేశసేవ జేయవలయుననువారిలో నొకడు. ఈత్రోవ విచిత్రమైనదేగాని, యట్టి విచిత్రవృత్తులు చాలవుదిగలరు.

కమలాదేవి ఆయనభార్య ముల్లొకముల మోహింప జేయు రూపవతిగాకున్నను రూపమునకొఱతయని ఎంత కొంచము భావకవియైనను వచింపజాలడు. రూపము నకుతగిన గుణము గుణమునకుతగిన విద్య. కాపురము నకువచ్చి మూడేండ్లయినది. భర్తయన్న పరమప్రేమయే గాని ఆయన విచిత్రవ్యాపారము లామెకుగిట్టవు. దేశమునకై యొకమారు త్యాగమొనర్చినవారు తమ జీవితమునందంతయు నిండ్రపదవినిగూడ లెక్కపెట్టక దేశసేవకై వినియోగింపవలయుననియు, చేతగానిచో చచ్చుపెద్దమృత్యు పడియుండవలయుననియు, యొక దానినుండి వేరొంటికి పరివర్తన పనికిరాదనియు ఆమె యూహ. అందుచేతనే రమణరావునకు మాటపోటు లపుడపుడు ప్రేమపడునుతోగూడ తాకుచుండును. కొన్నిదినములనుండి రమణరావును పీడించుచున్న సమస్య యామెకు చక్కగ చెలియును. తత్పరిస్థితిరమునుగూర్చి యాతనికి చెల్లవలయుననియే యున్నది. తుదకిదినము చెప్పవలయునని నిర్ణయించినది.

౪

“ఓనగో! దేవిగారేమో ఆలోచించునట్లున్నదే”

“

“అబ్బి అంత వీర్ధులాంచనా”

గృహలక్ష్మి

“.....”

“వినపడదా! లేక కో—”

“.....”

“ఎప్పుడినుండి ఈమూగతనము”

“.....”

“యేమిటో మేముకూడ తెలిసికోకూడదా నీ ఆలోచన, కొంచు చెప్పదూ.”

“ఏమి కమలా! మార్లుడవు. నిద్రా యే మి తొమ్మిది ఘంటలకే.”

“ఊ.....”

“మూగ వేషం వేశావే”

“నీవు నేర్పినవిద్యయే నీరజాత్మ.”

“ఎత్తుకు పైయెత్తా! ఏమిటో చెబుమా! విసిగించక”

“మీరు జెప్పారా సాయంత్రము?”

“ఓహో! అదా! ఏమిటో ఆలోచిస్తుంటివి.”

“నేగూడా ఆలోచిస్తూనే యున్నాను.”

“చెప్పమంటూంటే!!

“మీరు చెప్పండి మొదట.”

“ఊ, విను. గ్రామోద్ధరణలో ఫలితం త్వరగా గనపడవలయునంటే స్త్రీలు తమయింటిని మొదట ఉద్ధరించుకొనాలి—”

“అవును. పురుషులు చేతగానివారై లే.”

“అ. అ. ఏమన్నావు. చేతగాకాదు, స్త్రీలు గూడ వారి కెక్కువ సాయపడాలి.”

“సాయపడకేం జేస్తున్నారు. కాని పురుషులకు పట్టడలేదీ! నాకో ఆపశయమలా కొన్ని దినములు మహా విరుల వలె పనిజేసి ధనమానప్రాణములకు లెక్కింపక పాటువడి తరువాత ఆయుధ్యమమండు నమ్మకమువీడి, తిరిగి కన్నవారి కాళ్లుపట్టి ఉన్యోగం సంపాదించి మరల గ్రామోద్ధరణయట. శత్రుదయమున

మరే యుద్ధరణకు బయలుదేరుతానో నమ్మక మేమున్నది.”

“చతురురాలి చీవాట్లుచాలు. ఇంతకుమునుపు జేసినదానినిగూర్చి త్రవ్వకుము. ఇకపై యుద్ధేశ్యములు మార్చక పాటుబడెదను.”

“సరే అట్లేగానివ్వండి. ఇప్పుడేమి జేయదలచితిరి?”

“నీవు నేటి సర్వవిషయములను చదువుచున్న దావపుగదా! మనస్సేహము ఆదర్శపాయముగా జేయుట కట్టిపడ్డతి యవలంబింపబడవలయునో తెలియక ఆలోచిస్తున్నా.”

“మీకు తెలియదని ఒప్పుకొంటిరి. సరి. నేను చెప్పెద వివరము:”

“నీ కామాగ్ధము తెలిసేనా ఊరకున్నావు.”

“తెలిసినంతమాత్రమున గంతులు వేయవలయునా? ఒకగృహ మాదర్శప్రాయముగ నుండవలయునన్న యింటుండువారి దినచర్యయం దెక్కువ మార్పు గలుగవలయును.”

“ఏమిటది. కాఫీకి వేసినయెత్తా.”

“అవసర మెందుకంటే! ఆరోగ్యప్రదమగునూర్యోదయమునకుముందే లేచి కాలకృత్యముల నిర్వహించి”

“కాఫీ త్రాగి—”

“కాఫీ టీ వగైరా పానీయములను తుదముట్టింప వలయును. ప్రాణమానములను లెక్కింపక దేశసేవకై తెగించువామకూడ కాఫీ మొదలగువానిని త్యజింప కుండుట హేయము. మిమ్ముకూడయే మేమును నేర్చుకొంటిమి. కాని మేము చక్కబడి మిమ్ము చక్కజేయగలము. అట్టి సమర్థేశ్యముతోడనే, ఆంధ్ర సోదరీమణు లింకమీదట యీ రీతి తప్పకవర్తింతురని నమ్మకముచేతనే యిటుల నుడువ సాహసించుచున్నాను.”

“కాఫీకి స్వస్తి జెప్పితిరి. తరువాత—”

గృహాధ్వరణమే దేశాధ్వరణము

“చేతగాని సోమరులవలె యెనిమిది గంటలవఱకు నిద్రింపక, లేచినంతనే యితరులు పనిజేయలేదని వారిపై నధికారము వహింపక సర్వము నేనే గావించుకొందును. సర్వేశ్వరుడు ఆరోగ్యమును శరీరము నిచ్చియుండ, యితరులచే బనిజేయించి ఆరోగ్యమును, అర్థమును నప్తపరచుకొననేల ?

“కమలా ! కోమలమును శరీరము ఉదయము నుండియు పనిజేసిన నలసిపోదా !”

“అబ్బ ! ఎంతదయో ? ఇట్లే మగవాడు స్త్రీలు దుర్బలగుటకు మార్గములు నూపుచున్నారు. నా కిష్టమే నేను జేయుదుననుచుండ మీకేమి కష్టము. ఉదయమునజేయుపనులచే నారోగ్యమును, తన్మూలమున శరీరవికాసము గలుగునుగదా !”

“ఇక వంటకుగూడ నీజే దిగదవా ?”

“కాకేమి ? వంటలక్కజేయు భోజన మెంతలక్షణముగనున్నది మనకుదెలియనిదిగాదు. అది యామె ఇతరులకొఱకై జేయుటచే నట్లున్నది. మనకొఱకై నేనేజేసిన నెంత రమ్యము గానుండునో చూతురుగాక ! దీనివలన మనకు నెలకు పదిరూపాయలుగూడ మిగులును. ఇంతకు మీ భాగమునకు మీ రుద్యోగముజేసి సంపాదించుచున్నారు. నాభాగమునకు నే నింటిపనుల జేయుదును. ఇది నాయుద్యోగము.”

“ఈ ప్రకారముగ వైకము మిగిలించి వంకో, వడ్డాణమో—”

“జేయించుకున్న మీకు నప్తమేమి ? పీడించి పీకబిసికి ఉన్నను లేకున్నను సామ్రాటలెప్పించుకొను నిల్లాండ్ర కంటె ఇది యుత్తమముగాదా ! చాకచక్రముచే, చతురతచే వైకము మిగిలించి ఆధ్వరణముల జేయించుకొన్న యేభర్త యడ్డగించును. ఎక్కడికి బోవును ? సమయమున కుపయోగపడును గదా ?”

“పనిజేసిజేసి మధ్యాహ్నము బాగుగా గుఱ్ఱుపెట్టి”

“నిద్రించుటకంటె పనికిమాలిన పనిలేదు. రాటమున్నది. అది యారంభింతును. వచ్చిన అమ్మలక్కలతో పనికిరానియే, నితరులకు హానిగల్గించునవియు నగు నధికప్రసంగములాడక ప్రపంచవిషయములను సంస్కరించుకొనవలసినవిషయముల రాటము వద్ద నుండియే ప్రసంగింతును. ఉత్తమగృహస్థురాలి కింత కంటె మంచిమార్గములేదు. ఇదెంతయు మేలు గూర్చును.”

“విదేశవస్తువుల నుపయోగింపకుండుటకు మార్గమేమి వెదకితివి ?”

“మనకు అన్నపానాదులు దేవుచ్చిన మనభూమి యందే బండుచున్నవి. మీరు శలవుదినమలలో క్లబ్బులకు వృధాగా మిత్రులతో దిరుగకపోయిచో మనకు గావలసిన ప్రతిదానిని మనభూమియందు బండించు నేర్పాట్లు జేయవచ్చును వర్తకమే ప్రపంచకము నావరించుకొనియున్న యిక్కాలములో విశేషవస్తువులు ముట్టక కాలముగడుపుట కష్టముగ గన్నట్టవచ్చును. కాని సాధ్యమైనంతవఱకు మనవస్తువులనే వాడుకొన నభ్యాసపడవలయును. ఈవిషయమున జెప్పటకే న్నేనియుగలవు. జేయుట కంతకంటెను గలవు. ఇది నావంటి సోదరీమణుల కొకచూచన. దీనికి మీవంటివారు దోహదము గల్గించునట్లైన ప్రతి గృహము నాదర్శప్రాయమై కాలక్రమమున సౌఖ్యమున దేలియాడగలదు.”

“ఉపన్యాసముల కేమిగాని కార్యములు జేయవలయును గదా !”

“చూతురుగాక ! లేపటినుండియే, ఈ పద్ధతి నవలంబించెదను. ఎందులకుగాదో చూడవలయును.”

“ఇంతకు అందరికి విద్యవచ్చినయుండినగదా నిది చెరుగును. సంసారములు జేయుచుండువారికి నేర్పుకొనుట కనుకూలము లేవి ?”

కృ హ ల క్షీ

“అట్టి సందేహము మీ కక్కలలేదు. ఇంట్లో అడ
వారికి పనులుండుట పాతికకాలము, పనికిరాని వృధా
ప్రసంగాలు ముప్పాతికభాగము. నే నిత్రుడు జెప్పనది
మధ్యరకము కుటుంబినులమాట. వీ రాప్రసంగముల
కుపయోగించు కాలమును తెలిసిన ఇతరులవద్ద ఆసమయ
నందే నేర్చుకొనుట చాల మంచిపనిగదా! తుదకు
ప్రపంచపరిస్థితులను చేయవలసిన కార్యపద్ధతులపైని
శిలుంగవలయును.”

“ఒహో! నీ ఉపన్యాసాలు వింటుంటేనే పద
కొండుగుంటలైంది- ఇక చాలించడము బాగుంటుంది.”

“మీకు నచ్చిందా?”

“నిస్సందేహంగా.”

“మరి యిప్పు డేమంటారు.”

“నీకు బహుమతిస్తాను.”

“ఏదీ.....”

“.....”

“.....అబ్బు...ఇదే.....చాల్లేదురా”

“ఇవో! ఇంకొకమాట....”

“ఉండనివ్వండి....ఇంటగల్పి రచ్చగెలువాలని
తెలిసిందా?”

స్మరణానందము

శా. దేవా నీవదవంకజంబులెద బ్రార్థింతుందయారాశీవై
రావే కోర్కులదీర్చవే గుణనిధీ, రాజస్మతీ, త్మాపతీ
యీవే నాజనయిత్రి వీవెజనకుం డీవే సుహృద్వర్గమున్
సేవాభాగ్య మొసంగరమ్ము పరమశ్రీలిమ్ము గోపాలకా.

మ. ఎప్పుడో యెచ్చటనో మరేక్షణమునో యేరీతినో ప్రాణము
ల్వపువు బాసెడుగాని యెప్పటికి నిల్వబోవటంచెంచి మో
క్ష పదానంద? భవత్పదాబ్జముల హృత్కంజాలేమందుంది భ
క్తి పరత్వంబున బూజసేతును దయాభీ? దేవకీనందనా?

అ. కం. కమలాంబగారు

ఓ దార్పు

[గృహలక్ష్మిలా “ప్రపంచఘోష” “మానవవిప్లవము” “క్రీకన్నీరు” మొదలగు వ్యాసములను వ్రాసిన శ్రీమతి తాడి నాగమ్మ గారికి కలిగిన వైధవ్యదుఃఖసందర్భమున వ్రాయబడిన చర్యరత్నములు.]

చేరుకొనెనమ్మ నీవతి శివునికొలుపు
తరుణవయసున నీకింత తొల్మిడెంచి ;
పరగనీవెట్టిచింతల పాలబడి తొ !
అరయగంపించు దేహంబు నిరయమొంద.

పరులకునేమొ కష్టములు పాటిలివాటిలె నంచునీవు సు
సరణవుఁబాటులెల్లను విచారములోన మునింగి వానిచేన్
మరచితివట్టివన్నియు ; మనంబున నీవిపుడేవిధంబునన్
తెరలితివమ్మరో ! మదినినెంచగ గుండెలు నీరు గాడడిన్.
భారత భూమిలోకలుగు బాలవితంతుల రోదనధ్వనిన్
ధారుణిభారమొంది బహుదాన్యత దీనత నొందియుండగా
నీరల ఘోషలోదడియువేదిక నెట్టులయెక్కితమ్మరో !
నీరగుదేహమంత కడునీరము శోషిల పొంగియుండగన్.
నవలల, నాటకంబుల జనంబు సుఖంబుల దేలుచూహమై
కవుల సునీతులన్నియు సకౌతుకరీతిని నీవుపాడుచో
నువిడలు సంతసిల్లిరి సుయోధులయూధము తృప్తితర ; నీ
కవనిని ఇంతలోన నిట్లులొనని నమ్మితి రమ్మయెవ్వరున్ ?
జీవితయద్ధరంగమున జీవికపాటుల జీవులన్నియున్
కేవల మీమహిన్ గలుగు కీడిగులీలలు దెచ్చెనాయనన్
పావని ! ఈదగంబు పరిపాలనజేసెడి దెవ్వరోగదా ;
కావసు సాధుజీవులను కాలమె సాక్షిగ నమ్ముమమ్మరో !

ఇదితఁటింపగరాని సంస్కృతిమహాబ్ధి
సత్యమా ? నిత్యమా ? కవోష్ణాశ్రుధార
నిల్చుకొమ్మికంతర్వాహినిగ ; ప్రపంచ
రంగమా ? నీకొ ? కడుచిచిత్రమ్ము ? తల్లి

జె. మోహనరావు

“అమ్మయ్.”

“ఏమండీ, నాన్న గారూ.”

“చెల్లాయి రాలేదాకా?”

“రాలేదు.”

“అయిదుగంటల పైగాఅయినా రాలేదే ఇవారే. వరేయి, కోటిగా అట్లా బడికల్లేపోయి అమాయ్ వస్తాండేమో చూచిరారా. బడిదిలి అరగంటైనా ఇవారేందుకనో ఇంకారాలేదు.”

“అయ్యోరూ, మన అననూయమ్మ గారా? ఆడుగో. వస్తున్నారే, పుస్తకాలసంచి తగిలించుకొని నిమ్మళంగా వస్తాన్నారు.”

“ఏమమ్మాయి. రా, రా, రా. మీబావగారు వచ్చారు చూచావా. పాపం నీకోసరం ఇందాకట్నించీ ఎదురుచూస్తున్నారే.”

“వచ్చారేస్తూ. మా అక్కాయిమాడా వచ్చిందా? ఏమండీ ఎందుకుతీసుకురాలా? మీరు రెండోమైదానే!! సంపాదిస్తున్నాగాని ఖర్చుపెట్టడాని కంటకప్తమో! ఇంకేం తెచ్చారా?”

“ఏంటేలా. నేనొకడ్నివచ్చా. ఏంకావలాయ్.”

“పట్నంనుంచి మీరల్లా వచ్చారూ. తినేదానికన్నా ఏంటేలా? మంచి పచ్చిదాక్ష, చాక్లెట్లు, మంచి పుస్తకాలు తెచ్చారేమో అనుకున్నా. చాక్లెండ్. ఇందుకనేనా ఇందాకట్నించీ చూస్తోంది.”

“లేదు లేవమ్మ. అన్నీ తెచ్చానుగా. అంతా ఇంట్లోఉంది.”

“అమ్మయ్, ఇవాళింత అలస్యంగా వచ్చావేం బడినంది?”

“ఇవారే శుక్రవారం కదండీ. ఆఖరిపీరేడు డిచేటుందికామా. అందుచేత అలస్యంఅయింది. లేకపోతే ఆపాడున్నాల్లో ఉండటం నాకేం సరదా అనుకున్నారా? ఎప్పుడు నాలుగున్నర అవుతుందా, నుబ్బడు గంటెప్పుడు కొడతాడా అనే ఎదురుచూస్తూ ఉంటాను.”

ఎందుకోయ్ అంతకష్టం. చక్కగా చదువుకోలేక.”

“వడ్డునకూర్చొని కబుర్లెన్నన్నా చెప్పవచ్చు. మీరుచూస్తే తెలుస్తుంది. నిజంగా ఆడవాళ్లు మగ పిల్లలబళ్లలో చదవటం అంటే యమగొళిచాడ అనుభవించటమే. నిజంగా ఈమగళ్లకి మతుల్లేవు. బుద్ధి అంతకన్నా.”

“అక్కాయి పిలుస్తోంది. పోయి నీళ్లుపోసుకొని తలదువ్వుకొని, మంచిగుడ్డలు కట్టుకొని రా. తరవాత కబుర్లు చెప్పుదుగాని బావగార్ని.”

“ఏమండీ, అబద్ధాలు ఎప్పుట్నించండీ, నేను పోతున్నా,” అంటూఒక్కగంటేసిందింట్లోకి చెల్లాయి అననూయ.

“ఏవక్కయ్యా, బావగారు తెచ్చినపుస్తకాలు?”

“అయిగో. నీపెంట్లలో పెట్టాను.”

“భలేబాగున్నాయి. నా అస్సెస్ హిస్టరీకి భలే బాగుం దీపుస్తకం. నాకో చాక్లెట్లు పెట్టవు? అదేనా పెట్టే? భలేబాగుందే; చాక్లెట్లు ఏలాఉన్నాయి? ఏం పెట్టుకోనూ ఇందులూ?”

“ఏయ్, అననూయ నీళ్లుపోసుకోరాదూ ముందు, అవన్నీ సవించాలా ఇప్పుడు? నీళ్లు చల్లారిపోతున్నాయ్.”

“వెనుతున్నానమ్మా. ఇంతలోనే ఎందుకమ్మా అలా కోపపడతావు. అబ్బి బిడ్డో అవస్థపడి ఇంటి కొస్తే ఇంటిదగ్గరన్నా హాయిలేదయ్యా.”

౨

“ఏమమ్మా? భోజనం అయిందా? అప్పుడే పుస్తకాలు, లాంతరు తీసుకు బయల్దేరా?”

“పాపం, భావగాఢ్తోనే భోజనంచేద్దాం అనుకున్నా గాని, ఇవాళ భలే ఆకలేసింది నాన్నగారు.”

“వెనకవార్ల కేసున్నా మిగిల్చారా? అందులో ఇవాళ బంగారాదుంపలకూరా, టోమెటోపుబ్బు కూడా గాబోలు.”

“అబ్బో! అంత తినగలిగితే ఇలా గెండుకుంటాం. మీమాదిరిగానే ఉండేవార్లం. ఇంకా చాలాఉంది రెండి. దిగులడకండి.”

“అది సరేగాని ఇవాళ దేనిమీద మీమ్మాల్లో డిబేటు (చర్చ)?”

“శ్రీవిద్య మీదండీ.

“మీరుకూడా మాట్లాడినారా?”

“నేనసలు మాట్లాడనుగా మామ్మాల్లో. వట్టి పనికిమాలినపిల్లలు పోగయ్యా రండి. ఏవో అంతా కోవిడ్యుకేవనంటారు గాని ఒక్కరు దేశంలోని పరిస్థితులు ఆలోచించరండీ. మరి అది కాకపోయినా చదువులో ఆడపిల్లకి మొగపిల్లకి ఎక్కడ సంబంధం. అంత నాగరికత ప్రబలినదేశం ఇంగ్లాండు. ఆదేశం సంఘసంస్కర్తల్లో ముఖ్యులు, ముప్రసిద్ధులైన రస్కిన్సుగాలే వద్దన్నారు కదండీ ఈలాంటి విద్యా విధానం. అసలు శ్రీలకి అవసరంఅయిన చదువులేదు. పురుషులకు కావాల్సింది లేదు. అసలట చిన్నఅవుదూడవైతే ఏలా వదుల్తామో పచ్చిక బయళ్లమీద కావాల్సినమేక తినేదానినీ, అలాగే వదిలెయ్యాలట శ్రీలని రైల్వేలో. ఆయన సిద్ధాంతంప్రకారం శ్రీపురుషుల విద్యావిధానంలో ఏలాంటి సంబంధం

లేదు. అలాంటి పరిస్థితుల్లో నన్ను ఈపాడు పాఠశాలకు పంపటం మానాన్నగారి పొరపాటుకదండీ.”

“సరే కానీ ఎంతమంది చదవటంలేదు ఈ మాదిరి స్కూళ్లల్లో? అంతేగాక కాలేజీల్లోకూడా చదువుతున్నారే మరెంతమందో. వా రెవ్వరికీ తెలియలేదా ఈవిషయం?”

“అవునండీ, విషయంలోని మంచి చెడ్డలు గ్రహించక అనేకమంది ఆలా చేస్తున్నారని కళ్లుమూసుకొని ప్రదక్షిణలు చేస్తున్నారు కనకనే మనదేశం ఇలా ఉంది. అసలీ విద్యాకాభివృద్ధికి అధికారులకే లేదు నీకు చింత లీ విషయమే! ఇందుకంతకూకారణం మా శ్రీలు ఉద్యోగాల్లో లేకపోవటమే. మాలోని ఏ కనకమ్మగారుకాని భారతీజీమీగారుకాని విద్యాకాభివృద్ధికిలేదే మేమీలాఉంటాం? అప్పుడు మారొరకు ప్రత్యేకంగా విద్యాలయాలు స్థాపించి, గృహవిద్య, అవసరమగు తదితరశాస్త్రములు చెప్పటంలే అప్పుడు మీ పురుషులు చదువుతారో మాతోపాటు? మా పై వేటుమాస్తరుగారి కున్నంత జ్ఞానం, తెలివి మీ పురుషుల్లో గొప్పవార్లం అవుతునే అనేకమందికి లేదు. ఉంటే మేము ఇలాఎందుకుంటాం. భారతమాత రక్షణకొరకు అలా ఎందుకు కన్నీరు కాయవలయ్యేలా విలపిస్తుంది?”

“మాచెల్లాయికి చదువుపై అసహ్యం కలిగించింది, వినుకుపుట్టించింది కేవలం విద్యావిధానమేకాదు; అంతకంటే ముఖ్యం అయింది నేటిపాఠశాలల్లోని వాతావరణం. అసలు ఆకాశం నిర్మలంగాఉంటే అమావాస్య నాడైనా తిరగమ్మ కాని ఆకాశంతా కాదు మబ్బుల్లో నిండిపోయి, గాఢాంధకారంఅయితే అది పొద్దం అయితేమాత్రం ఏం?”

ఈ రోజుల్లోని బడిపిల్లలు కేవలం నానరమూకే. పంతుళ్లని ఎరిగించటం ప్రజలతోటి ఆడపిల్లలకు గోల చేయటం సరదా. పరీక్షల్లో ప్యానుచేయకపోతే పాకలు పరకురానుకీతి చేయటంగొప్ప. చదివి

గృహ లక్ష్మి

బుద్ధిమంతులనిపించుకుంటే దైర్ఘ్యంలేని పిరికిపండలని పిలువబడతారు. తోటి శ్రీవిద్యార్థుల ఆవరించి గౌరవించితే వాడు పనికిమాలిన వెడవట. అందరితో పాటు అల్లరిచెయ్యకపోతే వాడసభ విద్యార్థకాడు.

ప్రత్యేకంగాచేసే పిల్లదనపు పనులకి అద్దూ ఆపు లేదు. శ్రీలక్ష్మీ విద్యాలయాలు అంపశయ్యలే!! వీళ్ల గోడు విచారింపగలిగినవారే లేరు. పంతుళ్లకి స్థానం లేకుంటే ఇంక శ్రీలసంగతి కనుక్కున్నదాకా ఎక్కడ? పారపాటున ఎవరితోనైనా ఏ పుస్తకం కొరకొ మాట్లాడితే మర్నాడు బ్లాకుబోర్డులమీద బొమ్మలేస్తారు—పుస్తకం ఇచ్చేవాణ్ణిచేసే గోల కం తుండదు. ఎవ్వరితో మాట్లాడక వారి పనేమో వారు చేసుకొని పోతుంటే పడరానిపాట్లు పడతారు. అసరాని మాట లంటారు. అవి వినాలంటే కళోరంగా ఉంటుంది. ఇంక వ్రాసేదేమి? అల్లరిచిల్లర మూకలుపోగ యారు స్కూలునిండా. ఆదరించి మార్పులేయించుకొని ప్యాసవటం, అందన్నీ గోలచేయటం.

మా చెల్లాయి అమామకురాలు. అవసరంగా ఒకళ్లతో మాట్లాడదు. అదీగాక మా నాన్నగారు గవర్న మెంటులో పెద్ద ఉద్యోగం చేయటంవల్ల, యీ గ్రామంలోకల్లా మాడే కాస్త మర్యాదగలిగిన పెద్దకుటుంబం అవటంవల్ల ఇలాంటి గోల లేం చేయక పోయినా, మిగతా సౌకర్యాలేం లేవు అస్కూలుకు. అంచేత మొగపిల్లల్లా చదువు మరింత కష్టంఅయింది. బతుకుకళ్లేదానికి దొడ్డిలేదు ఆ స్కూలుకు. అన్నీ అలానే ఉన్నాయి. కాస్త విశ్రాంతికి ఇంటర్వ్యూ మాస్కోటానికీ తావుండదు.

పంతులుగారంటేనే క్లాసులో మాస్కోటం అంతం

తగా ఉంటుంది. ఇక మాస్టరుగారు లేకుంటే మాస్కోటానికీ తావులేదు. అన్నీ అలానే ఉన్నాయి!! ఇది అవసేమిటి? స్కూలు వదిలొక ఇంటికెళ్లుకూన్న పని వేళ వెంటాచ్చి మరీ గోలచేస్తారు. అక్క చెల్లెండ్ర గౌరవించవేతగాని ఈవిద్యార్థి బృందాలతో ఉండటం ఏలా సంభవిస్తుంది? ఎంత అల్లరిచేసినా “అదేం” అనే వాడుకాదు ఆ అరవలమేష్టరు. అసలు ‘అరవ’, అందులో పిరికి.

అవతారం నరసింహావతారమే అయినా దైర్ఘ్యం మాత్రం లేదు. హిరణ్యకశపుని ఓధించటానికి చిదులు ఉద్ధరించేవానిలా వచ్చి ప్రహేళికలపని బడతాడు. అల్లరిచేయని పిల్లల్ని అణగిమణి ఉండేవారల్ని, దండిస్తాడు. మా అమ్మాయిల దగ్గరకొచ్చి వాళ్లతోలికి మీరు పోకంధని హెచ్చరికచేస్తాడు. కాని సంగతులు గ్రహించడు. రిపోర్టుచేసినా వినిపించుకోడు. మొన్నకొక సారి ఒకపోకిరికుర్రాడు మా చెల్లాయితో పాటు చదువు కంటూఉన్న శాంతికి ఏదో వెర్రిబొరితనంగా ఉత్తరం వ్రాసి ఊరంతా గోల్చేసాడు.

హెడ్మాస్టరుగారికి రిపోర్టుచేస్తే కుర్రాణ్ణి పిలిపించిన పాపానపోలా!! మాకేలేసిన పుణ్యంకట్టుకోలా.!!

నిజంగా మాచెల్లాయి సంగతేం కానీండి ఈ మెతో పాటు చదువుకూన్నవారి అవస్థలు చూస్తే నిజంగా ఈ “కో ఏద్యుకేషను” అసలు పనికిరా దనిపిస్తోంది. ఇన్ని ఇక్కటులుండబట్టి పాపం మా చెల్లాయి “నాబుగున్నర ఎప్పుడవుతుందా; నువ్వుడు గంట ఎప్పుడు కొట్టేస్తాడా” అని చూస్తూ ఉండేది.”

(అనుబంధకథ)

[రామచంద్రరావుగారి కుమారుడు మాధవరావు చెన్నవట్నములో బి.యె. చదువుచు వరశుల్కమునకు విరోధముగ రెక్కరిచ్చి, యింటికి శలవులలోవచ్చి, తన యిరుగింటి మణియును పిల్లలచూచి మోహించి పెండ్లాడవననిచెప్పి ముద్దుపెట్టుకొనెను. ఒకనాడు సాయంకాలము బీదికి షికారుపోయి సబ్బజడీ ప్రసాదరావు కూతురు లీలనుచూచి ప్రేమించి మణిమీద మరులుమరచిపోయెను. తండ్రి వేరొకనాడు స్త్రీడరు జనార్దనరావు పెద్దకూతురు వసుంధగాడేవి అంతచక్కనిది కాకున్నను తాను పెండ్లియాడకతీరదనియు వా రెక్కువ కట్నమిత్తురనియు చెప్పెను. మాధవరావు తండ్రి నెదిరిచలేక సమ్మతించెను. మణితండ్రి ఆనందరావుగారికి రామచంద్రరావుగా రిందువిషయమై శుభలేఖవ్రాసెను. ఆనందరావు ఆ శుభలేఖను మణికి చూపించగా వారి కుటుంబమెల్లయు మిగుల ఆశ్చర్యపడి విచారించుదురు.]

ఆ పత్రిక మణి చదివి చాల సంతోషించినది. ఆ ముగ్ధయొక్క అమానుకత్వము! ఆమెపెండ్లికి వెళ్లవలయునని చాలప్రయత్నించినది గాని ఆమె తల్లిదండ్రులు వెళ్లుట మంచిదికాదని చెప్పటచే వెళ్లలేదు. వసుంధరాదేవికి, మాధవరావుకును వివాహమైనది గాని మాధవునిహృదయములో వసుంధరకు తావులేదు. లీలయొక్కచూర్తియే నిండియున్నది. మాధవుని వివాహమైన మూడుమాసములలోనే మణిని మేనమామయగు కమలాకరరావు, బి.యె.కుఇచ్చి వివాహమొనర్చిరి. వివాహమైన వెంటనే పునఃసంధానము చేయవలెనని సకల్యించుకొనిరి గాని మంచికిము కాకపోవుటచే 20 దినములు పోయినతరువాత చేయనిశ్చయించుకొన్నారు. ఇంతలో అకస్మాత్తుగా జ్వరమువచ్చి నాలుగుదినములు జ్వరము కడుపునొప్పితో బాధపడి యీమాయాప్రళయముపై మణిని దుఃఖము పోల్చేసి యిలాళం బాసినాడు. ఆనందరావు జ్ఞానాంబుల దుఃఖము ఇంకనిసర్లంప నలివికాదు. మణి

పాపం ఒక్కదినమైన భర్తతో కలిసియుండలేదు గాని విభవతయినది. ఈ దుర్వార్త విని మణిఅన్నయగు కేశవరావు వచ్చినాడు చెన్నపట్టణంనుండి. కేశవరావుకు మణిఅన్న పంచప్రాణములును. ఆయన తండ్రిని సమాధానపరచి మణికి స్వయంగా తాను ఇంగ్లీషురెక్కలు నైపు మొదలగునవి అన్నియు ఇంటివద్దనేర్పి స్కూల్ ఫైనల్ పరీక్షకు కట్టించినాడు. మణియొక్క తెలివితేటలు కనపరచుటో యనునట్లు ఘట్టగా స్కూల్ ఫైనల్ ప్యాసుఅయినది. అన్నగారు యం.బి.బి.యస్.పరీక్ష ప్యాసుఅయినట్లుగా తెలిసినది. వారికి గ్రుడ్డిలోమెల్లన్నట్లు మణి వివాహములో యీ సంతోషవార్తకొంచెము వా. మనస్సుకుసంతోషమైనది. ఏమి సంతోషము, పాపం అదంపతులకు, కేశవరావు స్వయంగా డిప్యెన్సరీ పెట్టుకొని ప్రాక్టీస్ మొదలు పెట్టినాడు. ప్రతివారు మందులకొరకు కేశవుని దగ్గరకే వచ్చెడివారు. చాల మంచియుపకుడు. అతని రూపు రేఖావిలాసములు అకర్షణీయముగ నుండెను.

గృహ లక్ష్మి

25 సంవత్సరములు. ఇంకనూ వివాహము కాలేదు. మంచి దయాల్పివృద్ధయుఁగుటచేతనే ప్రతివారమున ఇతనివద్దకే వచ్చెడివారు ఔషధములకొరకు. తన చెల్లెలు స్కూల్ ఫైనల్ యందు ఫస్టుగా ప్యానుఅయి నందుకు చాల ఆనందమును పొందినాడు. మణిని యస్ యే. చదివించెన నన్నాడు. తల్లిదండ్రులు ముందుకొంచెము శంకించివారుగాని పోనీ ఏదో చదువుగానవలూపడిన భర్తను మరిచి ఏదో కాలక్షేపము అవును పిల్లకు అని తలయూచిరి. చెల్లెలను చదివించుచున్నాడు మణి చాల తెలివితేటలని గాన బహుశ్రద్ధగా చదువును తెలియని విషయములు అన్న నడుగును యస్. యే పూర్తిచేసినది. L. M. P కి చదివించెనని అక్క తల్లిదండ్రులను సమ్మతించేసి చెల్లెలను చదివించుచున్నాడు. మణికి ఒక్కొక్కసారి భర్త. తలంపుకువచ్చి అయ్యో! నేను వెధవనైతిని కదా. అనుకొని, చా! నేను ఎందులకైతిని, నామాధవుడు బ్రతికియున్నాడుకదా, నాహృదయము దొంగిలించి, నన్ను ప్రేమపాశమున బంధించినాడు నా మాధవుడు గాని కమలాకరుడు నా భర్త కాదు" అని అనుకొనుచుండెడిది.

మాధవుడు బి.యల్ ప్యానుఅయినందున ప్రాప్టీస్ మొదలుపెట్టినాడు. ఏదో యొక మోస్తరుగావున్నది. వసుంధర సుగుణముఁకుప్ప. అత్తగారిని తన కన్నతల్లి కన్నామిన్నగా చూచుచు కొద్దిదినములలోనే ఆమె దయకు పాత్రుకాలైనది. వసుంధరకు వివాహ మొనర్చి తండ్రి చాల అప్సలపాలయినాడు. ఇంటి మీద తెచ్చి రెండువేలకు ఆప్సలవాళ్లు పీకుచుండిరి. ఆబాధపడలేక ఇల్లుఅమ్మిచేసి ఆఆప్స తీర్చినాడు. ఇప్పుడు తినుటకు తిండిలేదు. కట్టుటకు బట్టలేదు. ప్రాప్టీస్ చూస్తే యేమిలేదు. నానాఇబ్బందిపాలు అవుచుండిరి; వసుంధరకు యీసంగతితెలిసి అయ్యో! పరాత్పరా! వరకుల్కముపేగ మునుష్యులను బీర్చి ఓప్పిచేయుచున్న యీదురాచారమును ఎప్పుడు మట్టు

చేయుదువా? అని లోలోపల దుఃఖముతో కుములుచున్నది. సరిగా తిండితినెడిదికాదు. మాధవుని చూత్రమాస్తే ఎప్పుడు ఏదో ఆలోచిస్తావుంటాడు అనుహానుభావుడు, సరిగా వసుంధరను చూడడు. ఏదో వస్తాడు, పైకివెళ్తాడు మల్లీ. భోజనమువేళకు వస్తాడు, వసుంధరకు అయిన యుజ్జేశమేమో బోధ పడలేదు. ఇంకలో ఆమె గర్భిణీతోయున్నది.

జనార్ధనరావుగారికి 20 దినములనుండి జ్వరము వచ్చుచున్నది. సాయంకాలము నాలుగుగంటల సమయము పక్షులు తనుతమగూడులు చేరుచున్నవి. జనార్ధనరావుగారు దుక్కిణిమృత్యు పిలిచి వసుంధరి పెండ్లి చేసి ఇంత కష్టముఁపాలయితిమి. అవరకుల్కమే నాపాణములు తీయునున్నది. ఇంతకష్టపడి చేస్తీమి. మాధవుడు వసుంధరను సరిగా చూడడట. సబుబడ్డీ ప్రసాదరావుగారి కుమార్తెలను కైమించియున్నాడట. ఈసంగతి మొన్నను వింటిని. ఏదో అయి పోయినది. నేను వెళ్ళుచున్నాను. ప్రేయసీ ఇకనైనా నీవు మన శ్రీలతకు బాగాచదువుచెప్పించి వరకుల్కము పుచ్చుకొనని మంచి సుయహృదయునికి ఇచ్చి వివాహమొనర్పము. నేను వెళ్ళిపోవుచున్నాను. నన్ను క్షమింపుము. ఇద్దరు కుమారులను ఎల్లుమాచడవోకదా. భారాపాతముగా కాచుచున్న కన్నీటిని తుడుచుకొని పిల్లలను కాపాడుమని ప్రేయసీ గడ్డముపట్టుకొని కన్నీటినికుడిచి, రుక్మిణీ! ఒక్కసారి శ్రీలతను పిల్లలను పిలుపుము. శ్రీలతాయని మోహనా, అని భాస్కరాయని పలకగానే పిల్లలువచ్చిరి. తండ్రి శ్రీలతను ప్రక్కను కూర్చోబెట్టుకొని, అమ్మా, నీ అక్క పెండ్లిచేసి మనము చాల కష్టములపాలయితిమి. నీవు యీ పరీక్ష ప్యానుఅవుటతోనే స్కూల్ ఫైనల్ కు తప్పకకట్టుము. అది ప్యానుఅయి తమ్ముళ్లను తల్లిని పోషించుటకు ఎక్కడైన పనిచేయుము. తల్లి నాభారముఅంతయు విడిచి వెళ్ళిపోవుచున్నాను. నీవు చక్కనివాడును సరళస్వభావముగలవాడును,

వరకుల్కమున యేకగించుకొనువానిని చేపట్టి చక్కని నుపుత్రులనుగలిగి చిరంజీవివై యుండువుగాక అనిదీవించి ఇద్దరుకుమారులను ముద్దులాడి నాయనా! మోహనా, బాబూ! భాస్కరా! అమ్మని అదిఇమ్మని ఇదిఇమ్మని అడగవడు. చక్కగా చదువుకొని మంచికీర్తిని సంపాదించుడు. మీరు పెండ్లిడ్లుచేసుకొన్న కట్నపుచ్చుకొనవలదు. కట్నం ఎంతమాత్రం పుచ్చుకొనవలదు. అదిమాత్రం జ్ఞాపకముంచుకొనుడు" అని పలికి రుక్మిణీనీతే అట్లు దుఃఖించిన పిల్లలు బెంగటిల్లెదరు. ఏడవకుము అని వోదార్చి తను యీప్రపంచం వీడినాడు.

చదువరీ! వరకుల్కము ఎంతపనిచేసినదో చూడుము. డబ్బు లేకపోగానే, పిల్లలను ఎట్లుపెంచుట అని బెంగపెట్టుకొని జ్వరముతెచ్చుకొని ఆ బెంగతోనే పాపంజనార్దనరావు యీలాకంబిడిచినాడు. అయ్యో! పండువంటి సంసారము వరకుల్కమువల్లనేకదా ధ్వంసమైనది. రుక్మణమ్మ పాపం భర్తపోవుటచే చైతన్యము తప్పిపడిపోయినది. శ్రీలతచేసిన ఉపచర్యలకు కొద్దిసేపటికే తెలివితెచ్చుకొని ధైర్యముబూని భర్తకు చేయవలసిన అగ్నిసంస్కారమంతయు చేసినది. శ్రీలత తండ్రి ఆవసానకాలమందు నుడివిన పల్కులు జ్ఞప్తియందువుంచుకొని చాలశ్రద్ధగా చదివి స్కూల్ ట్రైనర్ యందు ప్యానుఅయి అక్కడకుండి ట్రైనింగ్ రెండువత్సరములు చదివి అక్కనే పని చేయుచున్నది.

లీలాకుమారి యస్.ఎ. ప్యానుఅయినది. మాధవుడు లీలను తరుచుగా కలుసుకొనుచుండెడివాడు. మాధ

వునికి లీలను ఎటులైనా బొందవలెనని యున్నదిగాని ఎట్లుబొందగలడు. వసుంధర ధర్మపత్నియై వున్నది కదా. వసుంధరకు అడపిల్లజన్మించినది గాని అందుకు సంతోషించుటకు బదులు తండ్రి చని పోయినవార్త వినబడినది. దానితో పాపం ఆ యువతి చాలవిచారముతో కృంగిపోయినది. అయ్యో! నాతండ్రి నావివాహముచేసి తినుటకు లిండిలేక నానాఇబ్బందిపాలయి ఆఖరకు యీ మాయాప్రపంచమును వీడినాడని బహుసంతాపముపాలయినది. వసుంధర పాపం యీలాగున ఎప్పుడు విచారిస్తూయుండెడిది. ఆకుమార్తె జన్మించిన మరి రెండుసంవత్సరములకు కుమారుడు జన్మించినాడు. కుమార్తెపేరు మనోమోహినిఅనియు, కొడుకుపేరు కీర్తిశేఖరైన తండ్రిగారిపేరు జనార్దనరావు అనియు నామధేయము పెట్టుకున్నది. వసుంధర మనస్సుకు సంతోషములేదు. తండ్రియా తన్నుగురించి కష్టములు పడి ప్రాణములు విడిచినాడు. ఆమెకు దుఃఖముగాక వేరేమియున్నది. ఏదిఎట్లైనను భర్త ప్రేమతోచూచిన యీకష్టములన్ని లెళ్ళుకు రాకపోవునుగాని. భర్తకు ప్రేమలేదు. ఇట్లున్నది ఆమెస్థితి. ఆమె బెంగతో కృశించి అత్తమామలకు భర్తకు తనబిడ్డల నప్పగించి స్వర్గస్థురాలైనది. వసుంధర పాపం నుండరమ్మను రామచంద్రరావుగారిని దుఃఖములలో ముంచినది. బాపచంద్రరావుగారికి వృద్ధాప్యము వచ్చినది. ఆస్తి నంతయు కొడుక్కిఅప్పచెప్పి ఆయనకుడ వియ్యంకుని కలుసుకొనుటకు వెళ్లినాడు.

కవితలక కాంచనపల్లి కనకమ్మగారు

రామసుబ్బారాయడుగారు పి. ఏ.,

వెంకటనారాయణగారు

ఉ. కాంచనపల్లివంశమునఁ గాంతలలోపలమేలుబంతివై
కాంచితి జన్మమీపు కనకమ్మ! ధరాతలమందుఁబ్రాకె ని
ర్వందిత కీర్తివై భవము ప్రాకృతపుణ్యవశమ్ముచేత, నా
కాంచనగర్భుఁడెంతయు నుఖంబానఁగూర్చుజిరాయురున్నతిన్.

ఉ. కాంచనపల్లివంశమునఁ గల్గిరనేకులు; గాని నీవలెన్
గాంచిరె యొక్కరేనియు నఖండయశంబు కవిత్యమందు! ని
న్నుంచితులై నవార లహాహయని మెచ్చుట చాలదొక్కొ? శీ
లిచిన నీకు నీడుగలరే? యెవరేనియు నెందునేనియున్.

ఉ. కాంచితిసీకవిత్యమును గాంచితిఁదత్త్వ విచారమంతయున్
గాంచితి నీదుగ్రంథములఁ గాంచితిసీదగు 'జీవయాత్ర'యున్
గాంచితి వాక్రభావమును గాంచితి సత్కృతులెన్నియేనియున్
గాంచితిసర్వమున్ దనివిఁగాంచితి వేయి వచింపనేటికిన్.

చం॥ సదమలభ క్తితో రచన సల్పిన "హంసజయంబు" నంతయున్
జదివితి; దానియందుఁగలసాఁముగ్రోలితిఁ దత్త్వబోధనల్
బాడలుటఁజేసి వాక్యమాలపొందికయున్ రససాకుమార్యముల్
కుదురుగనిల్పెఁ బాఠకులకున్ బ్రమదమ్ము ఘటింపఁజేయుచున్.

ఉ. సత్యముదాపనేటికి రసజ్ఞులుమెచ్చెడు తత్త్వబోధనల్
సత్యములై న భావములు నూల్కొనునట్లు రచించినా; వనా
చిత్యము గానరాదెచట; జెప్పఁగనేటికి గల్గుజన్మరా
హిత్యము మోక్షముగలుగు నింతటి సత్కృతివ్రాసినందుకున్.

గీ. హంసతత్త్వార్థమెల్ల నీవరసినాపు
నిశ్చలంబైన యోగసన్నియతిచేత
దాన సంసారచక్రంబు దాటఁగలవు
ధన్యతనుగాంచినావమ్మ ధాత్రిలోన.



“భారత్ : బేటీ”లోని అభినేత్రి కమలా శివదాసిని.



శ్రీమతి మద్వారి సావిత్రి

కవితీలక కాంచనవల్లి కనకమ్మగారు

- ఉ. ఇంతకుమించి వేతె వచియింపఁగ నేటికిఁబెక్కుసార్లు ; శా
కుంతలయొక్కటే యశముగూర్పఁగఁజాలిన గ్రంథరాజ ; మా
వంతయులేదు సందియము ; నాపయినదగు “జీవయాత్ర” ఖం
డాంతరమందు నిల్పఁగలదంతకు మించిన కీర్తిర్తులఁ.
- చ. కనదగుధర్మవాక్యము లఖండముగా నొడఁగూర్చె నీదులే
ఖని; యవి నూత్ముబుద్ధినిఁగించి యెఱింగిన జ్ఞానసత్తముం
డెనయఁగరాని సౌఖ్యమును నేర్పడఁగాంచి శుభంబులెప్పుడుఁ
గను ; బలుమాటలేటికిఁకఁ గన్పడు మోక్షము జీవయాత్రలోఁ.

క॥ ధర్మార్థమోక్షసాధన
కర్మముల కనువగునట్టి కావ్యములిట్లే
నిర్మలదృఢచిత్తమునం
దర్శిలిమైజేయునుమ్మ యశమునుగొమ్మా.



‘శ్రీబుద్ధి: ప్రళయంకరీ’ అను లోకోక్తి నప్పు డేమహనీయుడు సృష్టించెనో కాని నాటినుండి నేటివఱకును పురుషులకొదవు కష్టనష్టములకెల్లను శ్రీలే కా ర ణ మ ను నపోహ ఇప్పటి జనసామాన్యమున మిక్కుటముగ వ్యాపించిఉన్నది. సత్యదృష్టిచే నాలోచించిన శ్రీబుద్ధి యే యే స మ య ము ల ప్రళయోత్పత్తికారణమయ్యెనో దెలుసుకొనెదరుకాని న్యాయాన్యాయవిమర్శనాపరిశీలత నెన్నఁడెఱుగని అహంభావ పూరితులగు ప్రజాసామాన్యము ప్రతివిషయమునందును నీలోకోక్తినివాడి శ్రీలోకము నవమానించుచున్నారు. వాస్తవముగ ప్రతి పురుషునకు శ్రీలు మాతృదేవతలుగను భగిసీ గణములుగను ధర్మపత్నులుగను ప్రియపుత్రులుగ నుండియుండుదురు. కాన శ్రీల నివ్వధి నవమానించుట మాతృస్వరూపిణులగు శ్రీలపట్ల మిక్కిలి యనుచితమును అసంభావ్యమునగును. సహజముగ శ్రీహృదయము నవసీతకోమలనదృశమేకాని ప్రపంచ నాశనమునకు కారణము కానేరదు. యెంతటి విద్యావిహీనలగు శ్రీలై న ను వారలస్వభావము శాంతి ప్రియత్వమేకాని అశాంతిభరితము కాజాలదు. సామాన్యముగ ‘శ్రీబుద్ధి: ప్రళయంకరీ’ యను వాక్యమునువాడి యందు కుదాపారణముగ భారత

రామాయణాదిగ్రంథముల పేర్కొందురు. న్యాయదృష్టిగల మనుజులు భారతరామాయణయుద్ధములకు మూలకారణము శ్రీలోలేక పురుషులలో నిర్ణయించుకొనినదరు. లంకాధిపతియగురావణుడు భార్యయువదేశముల పెడచెవినిడి అహంకారమున మత్తుడై సీతాపహరణ మొనఁించుటవలననేకదా సకల సౌభాగ్యపూరితమగు లంకాపట్టణ మవ్వీధి నశింపబడుటయేకాక కుటుంబసహితముగ తానును నాశనమంది యుగములపర్యంతము నతని యవినీతివర్తనమును ప్రజలు గర్హించుట. శ్రీరామునిమైత్రిచే ధైర్యమును బొందిన సుగ్రీవుడు మహాధైర్యమునబోయి వాలినిరణమునకాహ్వానింప వాలిభార్యతార, పతికొనఁచిన సదుపదేశముల నిరాకరించినందులకు ప్రతిఫలముగ వానరోతము డగు వాలి ప్రాణములగోల్పోయి నశించుట. భారతయుద్ధమునకు మూలకారణము శ్రీయని పల్కుదురు. నిజమునకు దుర్యోధనుని మిత్రులైన రాజ్యత్పష్టయేకాని వేగింశుకాదు. దురాశాపీడితుడై దుర్యోధనుడు ధర్మరాజును జూదమునకుబిలువ నిరాకరించుట ధైర్యధర్మంబు గాదనుటలంపుతో ధర్మరాజు జూదమాడి రాజ్యసర్వస్వమునోటువడి తుదకు భార్యనుగూడ నోడుట సర్వజన విదితమే! యేవురు పతులును పౌరుషమును

శ్రీ బుద్ధి

అలా నాది మూఢాభావము వహించుటచే నిస్సహాయుడై మానవతీయగు బ్రాహ్మణ శ్రీకృష్ణకృపాశీశేయమున మానసంరక్షణ మొనర్చుకొనినదికూడ ను విదితమేకదా! బ్రాహ్మణకారణమున యుద్ధము జరిగియుండి నచో ముఖ్యముగ సేనమయముననే యుద్ధ ముజరిగియుండవలె కదా! దాన బ్రాహ్మణ కారణమున భారతయుద్ధము జరిగెనను వార్త శుద్ధాబద్ధము. ధర్మమేజయమును నీతి వాక్యమును స్మరించి గాంధారి పుత్రుడని యైన శంకింపక పుత్రప్రేమ నవ్వలద్రోసి ధర్మ మెచ్చటనుండునో జయమచ్చట నుండునని యాశీర్వదించినది. కాని భారతనామాయణ ముల నిట్టిశాంతిప్రియలును ధర్మబద్ధులునగు కాంతామణులవలననే రణభేదులు మోగింప బడెనని పలుకుదురే, యిది యేటిమాట! శ్రీబుద్ధి ప్రళయోత్పత్తి కారణమయ్యెడిచో పూర్వోక్తశ్రీల గుణములవలన నెంతటి యనర్థకములయ్యెనో సహృదయులగు వార లాలోచించెదరు గాక. ఆడదానిచేతి యర్థం మగవానిచేతి బిడ్డ బ్రతుకదను మరయొక లోలో క్రినికూడ జననామాన్య ముపయోగిం తురు. బుద్ధిమతులగువనితామణులచే

మహాసామ్రాజ్యములుగూడ పరిపాలింపబడి యుండ ధనముక్కుటియేనా నిలువకపోవుట! శ్రీజనశ్రేయమభిలషించని పూర్వలెవ్వరో ఇట్టి సామెతల సృష్టించియుండ నట్టివాక్య ముల నుదహరించుచు శ్రీలోకము నిట్టి కఠోరవాక్కులచే నవమానించుట మిక్కిలి యన్యాయము. న్యాయమున బుద్ధిహక్కుత గలశ్రీబృందములు చేయరానిపనులెవ్వి? వానివలన గలిగిన యనర్థకము లెవ్వి? అహల్యాబాయి నూర్జహాను ఝాన్సీ లక్ష్మీ బాయి విప్రోరియా ముగ్గుగువారలు శ్రీలు కారా! యిటీవలనే తిరువాంకూరు రీజెంటు రాణి సత్పరిపాలనమువలన రాజ్యాభివృద్ధి యెటులయ్యెకో మరచితిరా! శ్రీబుద్ధి ప్రళ యంకరము, ఆడదానిచేతి యర్థము నాశన మందుచుఅనువాక్యములే నిజములయ్యెడిచో శ్రీలగు వీరు రాచకార్యముల నెట్లు చక్క బెట్టగలిగిరి? ప్రపంచమున ప్రతియుద్ధమునకు కారణము మితిలేని రాజ్యాశయో ధనా శయో ముఖ్యముగాని వీనికన్నిటికి శ్రీలే కారణమనువార్త అసత్యకల్పనము. సత్య దృష్టిచే పాఠకులు నిజానిజముల గ్రహింప కోరుచున్నాను.

ఒకడారిలో ఒకజమిందారుండెను. ఆయనపేరు గంగాధరరాజు. ఆజమిందారు ఏంకేశాడంటే, ఊళ్ళో వుండే కోమట్లని, బ్రాహ్మణుల్ని, క్షత్రియులని విలిపించి, సభచేశాడు. సభలోనికి ఒక బంగారుపతకం తెచ్చి కారదాశాసనాన్ని తప్పించుకోవడం ఎల్లాగో ఎవరు మంచియు క్తిచెప్తే వారికి ఈపతకం బహుమతిగా ఇస్తానన్నాడు.

సోమనాథం లేచి “చిన్నపిల్లలకే పెళ్ళిళ్లుచేద్దాం, సర్కారువాళ్లు జాల్మానావేస్తే యిస్తాం, ఖయిదులో పెట్టితే వాళ్ల అతిథులు అవుతాం” అన్నాడు.

జమిందారు:—“బీదాబిక్కి జాల్మానాబు ఇవ్వలేదు. జయిలుఅంటే ఇంకా చాలామందికి భయం పోలేదు. మాలసంపర్కం తప్పుదు, మావసతులకు ఏది భంగంవస్తుందో, ఇది పనికిరాదు.”

కోడుకులనుగన్న మబ్బయ్యలేచి:—“సర్కారు వాళ్లు ఇప్పుట్లో శిక్షలువెయ్యరు. తప్పుక జాల్మానాబు వేస్తారు. పరకట్నంలోపాటు జాల్మానాకూడా మాట్లాడుకుందాం. పెళ్ళిళ్లు యధాప్రకారం చేద్దాం” అన్నాడు.

జమిందారు:—“ఇది మాకుళ్లుకన్న తల్లిదండ్రులకు కష్టం. జాస్తిమంది యిట్లాచేస్తుంటే సర్కారు వాళ్లు ఖయిదుచెయ్యడం ఆరంభిస్తారు. ఇదంతా సరిపడదు.”

“అడపిల్లలు కడుపులోవుండగానే పెళ్ళిచేస్తే బాగావుంటుంది” అని క్యామకాస్త్రిలు చెప్పాడు.

జమిందారు:—“అట్లాచేస్తే కారదాశాసనం ఏమీచేయదుగాని, కడుపులోఉండేది అడపిల్లో మగ పిల్లవాడో ఎట్లాతెలుస్తుంది?”

క్యామకాస్త్రిలు:—“శోతిమంవల్ల”

జమిందారు:—“శోతిమం మంచికాస్త్రమేగాని దాన్ని సరిగా విమర్శించి చెప్పేవారులేదు. శోతి మ్మలుచెప్పేవి పూర్తిగా నమ్మడానికి వీలులేదు. అడపిల్ల పుడుతుందని కష్టపడి ఖచ్చపెట్టి పెళ్ళిచేస్తే, మగవాడుపుడితే నవ్వులాటగావుంటుంది. ఇదంతా బాగాలేదు.

ఓరభద్రరావు లేచి:—“ఇప్పుటి లోకపరిస్థితులు చూచేరా? మంచిచెడ్డ లాగాించినకుండా బాల్య వివాహములు చేస్తున్నారు. అడపిల్లలు కడుపులో వుండగానే పెళ్ళిచేస్తే బాగావుంటుందన్నారు. మన దేశీయులు అన్యదేశీయులవలె బలవంతులుగా నుండకుండుటకు బాల్యవివాహములే ముఖ్యకారణము. చెట్టువృద్ధికి భూమి కారణముగనుండునట్లు శిశువు యొక్క శరీరాశోగ్యతకు తల్లియే ముఖ్యము. తల్లి రక్తబలము తక్కువయైనచో తల్లియందుండు పిండము నకు చాలినంతరక్తము లేక పిండముయొక్క యవయవములు చక్కగపెరుగవు. పిండమునకు సామర్థ్యము లేక బిడ్డలు బలహీనులుగ జన్మించెదరు. కాన తల్లికి తగు రక్తవృద్ధి శరీరాశోగ్యము ఉండవలెను. బాలికలు 18 సంవత్సరములవరకు పెరుగుచుండురని వైద్యులుచెప్పెదరు. బాలికల ప్రథమరజస్స్యానంతరము మూడుసంవత్సరములకే శరీరము సాధ్యముగ నుండును. పురుషునికి 22 సంవత్సరముల పిమ్మటనే శరీరము పటుత్వముగనుండును. పసిప్రాయముననే బాలికలను సంసారమునకు పంపిన దుష్ఫలగుడుదురు. అట్టివారికి జనించుబిడ్డలు చాలకాలము బ్రదుకుట దుర్లభము. గావున దంపతులు యుక్తవయస్కులుగా నుండవలయును. ఇవన్నీ ఆలోచించే కారద మొదలగు

గొప్పవారు బాల్యవివాహముల నిషేధించు కాసమును అటులులానికే తెచ్చెను.”

మునుసలియగు రామిశెట్టిలేచి:—“వీరివీరతత్వం నాకు బోధపడలేదు. అన్యదేశసంస్కరమువలనను, అంగవిద్యాభివృద్ధిచేతను మనదేశమునకు, మతాచారములకుగలిగిన హానివర్ణనాతీతము. ఓరభద్రరావు అంగవిద్యాధికుడయినందుచే గదా మనమతాచారముల దూరమన్నాడు. తోకతెగిన నక్కవలె తాతెడుటయే గాక మనలనందరిని చెడుపదలచినాడు. పాశ్చాత్య నాగరికతావాతావరణము మనదేశమం దంతటను వ్యాపించి అనేకవ్యాధులకు అనర్థములకు కారణమయింది. మనపెద్దలు బాల్యముననే వివాహమాడి నిత్యాలోగ్యముతో నిగనిగలాడలేమా?”

వీరభద్రరావు:—“మీరట్లే బాల్యవివాహములు చేయండి. నేను సర్కారులో మీపై నిందమోపించి జైల్లానా, శిక్ష చేయించెదను.”

వీరభద్రరావు సభనుండిలేచి పెళ్ళిపోయెను.

రామిశెట్టి:—“వాని ప్రసంగముతో మనకు అవసరములేదు. మన మాలోచింపవలసిన విషయము లాలోచించుదాం. కత్తికి భావ్యంకట్టి అడవీల్లకు పెళ్ళి చేస్తే కారదాశాసనం వర్తించదు. పిల్లపెరిగినతర్వాత వరుణ్ణితేకి గర్భాధానం చెయ్యవచ్చును.”

జమీందారు:—“ఇది కాస్త్రసమ్మతమేనా? కత్తిచేసినపెళ్ళి పెళ్ళిఅనిపింకుంటుందా?”

అందుకు రామిశెట్టికంటే ముందు గోపాలకాస్త్రిలు లేచి:—“అదిసరే. అట్లాచెయ్యవచ్చు. పూర్వం చిత్రాంగికి ఇట్లాచేసి సారంగధరునికి బడులు అతని తండ్రికి కట్టబెట్టారు. ఒకరాచకన్యకను కత్తికి పెండ్లి చేసినట్టూ తర్వాత ఒకపామును మగడుఅని చూపినట్టూ పాముపాటలోకూడాఉంది. మగవార్లకు రెండు పెళ్ళిళ్ళకంటే జాప్తికూడదంటే అరటిచెట్టును మూడో పెళ్ళాంగా చేసుకొని, నాలుగోపెళ్ళికి పిల్లకు దేవులాడుతారు. అయితే ఒకపనిజరిగిస్తే కాస్త్రము క్రింద ఆవుతుంది” అన్నాడు.

జమీందారు:—“అదికూడ చెప్పమాదాం.”

గోపాలకాస్త్రిలు:—“పసిపిల్లలకు మంత్రాలతో గర్భాధానం చేస్తున్నారా లేదా? ఆలాగే మొదట

భావ్యంకట్టినకత్తి తర్వాత ఏర్పడిన వరుడుకావర. అందుకుగాను పెళ్ళికాలమందు మంత్రపూర్వకంగా కత్తికి రాముడనో, లక్ష్మణుడనో పేరుపెట్టి తర్వాత ఏర్పడినవరునికీ ఆపేరును మంత్రపూర్వకంగామార్చి, ఆ కత్తిని వాడు సదా వాడుకొనేటట్టు చేస్తే సరిపోతుంది.”

రామిశెట్టి:—పెద్దకత్తిని రాత్రిపగలు మోసేది యెట్లాగు. చిన్న బాకుఅయితే జంధ్యంలాఅయినా వేసుకోవచ్చు లేకపోతే మొలత్రాటికైనా కట్టుకోవచ్చు. నేను చెప్పిందానికి ఈసవరణ చేసుకొంటాను.”

ఈయుక్తి గంగాధరరాజుకు నచ్చింది. పెబాస్ అన్నాడు. అంతకంటే పైయుక్తి యెవరయినా చెప్పగలరాఅని సభవారిని ఆయన అడిగాడు. ఎవరు లేవలేదు. నోరు తెరవలేదు. “పతకం ఎవరికి ఇవ్వవలె” నని జమీందారు అడిగినాడు. రామిశెట్టి తనకురావలె నన్నాడు. గోపాలకాస్త్రిలు తనదిఅన్నాడు. గంగాధరరాజు ఒకకోడాచేయించి యుండినందన, రెండో పతకంగూడా తెప్పించి, ఒకటి రామిశెట్టికి రెండవది గోపాలకాస్త్రిలకు సభలో బహుమతిగానిచ్చి వారిని మెచ్చుకొన్నాడు. అప్పటినుంచి కత్తికి భావ్యంకట్టి చిన్నపిల్లకు పెళ్ళిళ్ళుచేస్తున్నారు. పిల్లపెద్దది అయ్యే లోపల తగిన వరుణ్ణితెచ్చి కాస్త్రోక్తంగా సంధానం జరిగిస్తారట. ఈపెళ్ళిళ్ళలో కాస్త్రోక్తంపునలేదు. కాననోల్లంపునలేదు. ఇదేవిధంగా మన హిందూమత మునకు ఎన్ని అవాంతరాలువచ్చినా లొంగక తలయెత్తి తిరుగుచున్నది. రాజ్యపరిపాలన చేయుచుండిన హుళులను సిధియనులను క్షత్రియులుగ గైకొన్నది. పూజలు చేయుచుండిన ద్రావిడులను బ్రాహ్మణులలో చేర్చుకొన్నది. వర్ణముచేయుచుండిన అనేకతెగలు వైశ్యులైరి. బౌద్ధమతసిద్ధాంతములు పురాణమతములో అంతర్భూతములైనవి. భిన్నమతములు భగవద్గీతవలన సమగ్రంపబడినవి. అనాదిభారతీయులయు ద్రావిడులయు దేవతలు త్రిమూర్తులలానో వారి భార్యలలానో చేరిపోయిరి. యువతీవివాహములుపోయి బాల్యవివాహములు వచ్చినకాలములో ఉపాయములు కాస్త్రాధారములు దొరికెను. ఇదియేనా సహితన ధర్మము?

అనవంతులలోనుండి యభిమండి
స్వచ్ఛశీతలశీకరప్రతతిఁ దెచ్చి
దప్పిచే న్నుక్కి శోషించి తల్లడించు
నించు విరిబంతులను దనియింతునేను.

మట్టమధ్యాహ్నమందుఁ గన్పట్టు నుజ్జ్వ
లాతప్రవభాప్తి విశీర్ణమై తపించి
న్వేష్ణు నుఖమునఁ దూఁగు జొంపాలకెల్ల
నంతరించెద లేత క్రొంజాయలేను.

నే విహంగమనాటచే నావినీల
పక్షయుగళమ్ము విదిరిచి పక్షీతతులఁ
దుహినకణసేచనమున నిద్దురను లేపి
యెర వెదకికొనఁ బుపెద నెచటికేని.

పచ్చలలరారుపేరుసాం పచ్చుపడఁగ
వసుమతీభామినీదేహవల్లి నెల్ల
వజ్రసమకరకామహాప్రహరణప్ర
హారనై శిత్యమున వెలరారఁ జేసి
స్ఫాటికద్యుతు లొలయించి చతురలీల
వడిగ వర్షోపలమ్ములకా వానఁ గలిపి
మెఱసి నే నవ్వుకొందు చిట్టుకములురల.

కుధరశిఖరోపరిని మంచుకురిసికురిసి
తద్గిరిస్థితఘన దేవదారువృక్ష
భయదనిస్వనపటలమ్ము ప్రబలుచుండ
నచలశృంగమె దిండుగా నానుకొనుచు
సరళవాయుబాహుగళ శయ్యఁజేరి
స్వాంతమలరారఁగా నిదురింతునేను.

ఇంద్రనీలమణిప్రభాసాంద్రమగుచుఁ
బరఁగు మత్సేధగోపురోపరితలమునఁ
బటుమహత్తరగంభీరభావమెనఁగఁ
దనఁజుచుడు విద్యున్నార్గదర్శకుండ ;
శృంఖలితమైన స్వనితమ్ము రెచ్చిపోయి
మద్గ్రహాథోంతరస్థతమఃప్రపూర్ణ
భాగమందున నున్నాదరోగ మగ్గ
లింప సంక్షోభమంది ఘోషింపఁ దొడఁగె.

వితతవారాశిమీఁద, నీ విపులమీఁదఁ
జంచలామార్గదర్శి యుదంచితగతిఁ
బేర్చిమై నాకు బాటఁజూపించు చుండు ;
అతిగభీరకరాళ మహాభియందు
వఱలు వనదేవతా మోహవశ్యుడగుచు
గుట్టలందున, సెలయెల్ల పట్టులందుఁ
గొండలందున, నందమూ కొలఁకులందు
బయలులందున, నదనదీచయములందు
నెందుఁ దనఁబుద్ధిఁ బఱపిన నందు నంచు
సంబుతతీయందో లేకయేయద్రులందో
యెందుఁజూచిన నందందె విందుగాఁగ
మన్నియంత, తటిన్నామమండితునకుఁ
దనమనోహరి వనదేవతాలలామ
మించువేడుక సాక్షాత్కరించు చుండు.

ఆ వినీలవియద్దరహాసనిర్మ
లప్రసారప్రసాదాప్తి లలితరీతి
నే నలరుచుండ, సాదామినీ నియంత

వరుణతరుణవిలాసివరహృదంత
రాశమందు విలీనమై గ్రాలుచుండు.

ప్రాద్దుపాడుపుగంజాయలు పాడవుమాట
భూమలద్యుతి తోరమై యాముకొనలో
బొలపుమీఱు తురాయిసాంపులు వెలార్చి
వెలయుచిన్నానికము తన లలితరణ
వితితి నాశాంతములను సంభృత మొనర్చి,
జేగుజక్క నిస్తేజమై వీగువేళ,
వీపువెచ్చి మచ్చరమాంగవిపులతరణి
నధివసించి యుల్లాసమ్ము నధిగమించి
కొండకొమ్మున నొకచోటఁ గ్రొంబసిండి
తెక్కవోయి తేకులనెల్లఁ జక్కదిద్ది
యద్రి భూకంపమున నూఁగి యల్లలాడు
తరుణమునవ్రాలి ఊణముమాత్రమే వసించు
విహగవతికై వడిని విజృంభించుచుండు.

క్రింద నర్ణవమునఁ దులకించుచుండు
చిత్రనర్ణవై విధ్యవై చిత్రినుండి
యస్తమయకాంతివితితి, మోహాతిశయ,మ
మేయశాంతియుఁ బ్రసరింపజేయువేళ,
ఘనగభీరాంబరోధ్యభాగమున నుండి
కటికి చెంగావి తగటుదుప్పటముజాటి
క్రంకుసంజనిమ్ముగఁ గ్రమ్ముకొనెడువేళ,
నన్మదీయ పావనశలాయమ్ము నందు
ముకుళితపత్రయుక్తి నామోద మంది
కుదురుగా గ్రుడ్లుపొదివెడు గువ్వవోలె
శాంతహృదయంబుతో విశ్రమింతునేను.

‘శశి’ యనుచుజేని మానవసంఘమెల్లఁ
విలుచుచుండునో యనురాగ విలననమున
నానుభాంకుబింబానన, యావినూత్న
లలితచక్రాంగకుచభరాలస, సుమాంగి

మరుదమానరాలవమున విరళమైన
మన్మహుజ్జ్వలతూలికామంజురోర్వి
విమలరూపరదీపికావృతకరాజ్జ
యగుచు నడగుఁ జెంగల్వల నల్లనల్ల
దళుకుబెఱుకులు గులుకంగఁ దారుచుండుఁ
డమ్మెరల్ నడురేయి వీలెంచుచుండ.

అమరులకె వినవచ్చు నాయమయదృశ్య
రణదమలపాదఘటనభారమున నస్మ
దీయవిరళశిబిరవటోద్ధీప్తతంతు
నిచయ మెచట విచ్చిన్నమా నచట నామె
చరమభాగమ్మునందుండి సరపలీలఁ
దక్కుచును, దారుచును జూచు టిక్కిచాలు
పేమభృంగాలికై వడి నెగసివర్చఁ
గ్రందుగాఁగాంచి యెదనవృష్కొందునేను.

వాయునిర్మితమా నన్మదీయశిబిర
రంధ్రముల్ విస్తరింప నీరంధ్రమెడసి
పడిన శకలమ్ములోయన వానిధులు,
సరసతతులు, మందాకినీ సంచయములు
ప్రాథతారకాచేటికావధిని గూడి
యలరురేరాణినడలతో నందగించు.

భాస్కరుని రత్నపీఠికాభరణగరిమ
లీల నుజ్జ్వలవరిధిఁ గల్పింతునేను;
అనుఁగుజాబిల్లి కాణిముత్యాలనరుల
లలితమామేఖలనుగూర్తు నెలమితోడ;
దారుణమ్ముగ నుడిగాలి మేరమీఱ
మత్స్యతాకోజ్జ్వలవిజృంభమాణగతుల
మనకదేఱు జ్వాలాముఖిమండలములు;
అభ్రభాగమ్మునందుఁ బరిభ్రమించి
వడిగ నీదులాడుచునుండు నుడుగణములు.

గృహ లక్ష్మి

అడవిభూమ్యగ్రమాదిభూమ్యగ్రపరిమి
 తావకాశమ్మనందు సేత్వాకృతిః గౌని
 భయదభీషణకల్లోలవార్ధిమీదః
 జండరవ్యాంశుతతి కభేద్యుండ నగుచుఁ
 బర్వతప్రచయములె కంబములుగాఁగ
 నమరియుండెద నాచ్ఛాదనముగ నేను.
 మత్సముజ్జ్వలదివ్యసింహాననాధి
 కారసంబద్ధులై వాయుకలిత శక్తు
 లన్నియునునాకు సామంతులగుచుఁ గొలువ
 జ్వలనతుహిననిర్హతర్పుఃస్పూప్రయుక్తి
 విభవమున నేను గమియించు విజయతోర
 ణమునుమీ మించు నీరతనాల విల్లు.
 ఊర్ధ్వగతినున్న బాలమయూఖనిర్మి
 తేంద్రచాపద్యుతుల్ గగనేందిరకును
 నిరుపమానశోభను గూర్చు తరుణమందు
 నార్ద్రజగమెల్లఁ గలకల లాడుచుండు.

వసుమతీసాగరులకూర్మిపట్టినయ్య
 నింగియనుదాదిచేతి నిసుంగునైతి;
 నంబుధిజలంబులందు నై క్యంబుఁ జెంది
 పృథులభూభాగములయందు నింకిపోయి
 మార్పుఁగందునె కాని నే మ్రంద నెపుడు.
 వృష్టిపాతమ్ము తుదముట్టి వియదుదీర్ఘ
 మండపము నిష్కళంకమై యుండువేళ,
 భానురోదిర్వి మిశ్రితవాయువీచి
 కాళి మధ్యోన్నతప్రభాపాళి నెరపి
 నీలమా వాయుగోళమున్ నిల్పువేళ,
 సస్మదీయశూన్యసమాధి నరసి నగుదు;
 గర్భకోశమ్ము వెలువకుకందు పగిదిఁ,
 బ్రేతగృహమును వీడెడు భూతమట్లు,
 వృష్టికుహరకవాటము వెడలివచ్చి
 యుత్థితుఁడ నాచు గోళమ్మునూడ్చి వైతు.
 (మెల్లీరచన కనువాదము)

పంకజం విద్యావతి సుగుణసంపత్తుకలది. అందమైనటువంటి యువతి. ఎం. ఏ. పరీక్షకు తయారగుచున్నది. ఆమె ఒకరోజు గదిలో కూర్చొని పరీక్షనుగురించి ఆలోచిస్తూన్న సమయంలో టెలిగ్రాఫి బంట్రోతు టెలిగ్రామ్, తీసుకొచ్చి ఇచ్చాడు. పంకజం హడావిడిగా విప్పిచూసింది. ఇంకేముంది, ఆమె గుండెలు నీరయిపోయినాయి. టెలిగ్రామ్ బల్లమీదపడేసి కర్తవ్యమేమిటాయని విచారించుచూ కుర్చీలో చతికిలపడింది. ఇంతలోకే కుముదం తలుపుతట్టింది. పంకజం కుముదయని గ్రహించికూడా అలాగే కూర్చొన్నది. ఏం చేస్తుందిపాపం, తలుపు తియ్యక తప్పిందికాదు. తెచ్చిపెట్టుకున్న చిరునవ్వుతో, లోపలికి ఆహ్వానించింది.

కుముదం లోపలికి వచ్చీరాకమునుపే “నీకేమైనా మతిపోయిందా ఏమి? ఫోటోకి అంతా సిద్ధమయ్యారు. నీవు రా లేదని తెలుసుకొని, ప్రిన్సిపాల్, నిన్ను తీసుకు రమ్మని నన్ను పంపించాడు, వెంటనే రావాలి సీం”దని చెయ్యిపట్టుకొని లాగడం మొదలెట్టింది.

హీనస్వరంతో “రాలేను క్షమించు” అన్నది పంకజం. “ఏం! అట్లా ఉన్నావ్” అని అడిగింది కుముదం.

“ఆ! ఏమీలేదు.” అంటూ తిరిగి నవ్వు ముఖంపెట్టి కులాసాగానే ఉన్నాను” అన్నది.

“ఈ ఖబర్లన్నీ తీసి అవతలపెట్టుదూ నే నమ్మనులే నిజమైనసంగతేమిటో చెప్పు మనమిద్దరం చిన్నప్పటినుంచి స్నేహంగా ఉన్నామే ప్రతియేడు తప్పకుండా ఎం. ఏ. వరకు వచ్చాం. నన్ను నమ్మవా? మిత్ర ద్రోహం చెయ్యకు” అంటూ బ్రతిమాలటం మొదలెట్టింది.

“ఏం, లేదు పరీక్షకు వెళ్లదలచుకోలేదు. అందువల్ల ఫోటోకి రాను” అన్నది పంకజం.

“క్లాసులోకల్లా 1st class లో pass అవుతావని అందరం అనుకుంటూంటే పరీక్షకు వెళ్లనంటావే బాగుంది. పిచ్చిపిచ్చివేషాలు పోవాకు, లేచిరా” అన్నది.

“నీకు తెలీదు, వెళ్లు. ఫోటో మించి పోతుంది. ముమ్మాటికి రా”నని చెప్పింది.

కుముదానికి ఈ గొడవంతాచూస్తే ఏమీ అర్థంకాలేదు. ఏం చేస్తుందిపాపం. పరిపరివిధాలపోయింది మనస్సు. పరిస్థితులన్ని ఆలోచించింది. ఈమె ఈవిధంగా ఉండటానికి, పరీక్షకు పోకుండాఉండటానికి, ఎంత ఆలోచించినా కారణం తోచకుండా ఉంది.

గృహ లక్ష్మీ

ఎన్నివిధాల ఆమెచేత కారణం చెప్పిద్దామన్నా చాతకాకపోయింది.

ఇట్లా రెండురోజులు గడిచాక, మూడోరోజున కుముదం కన్నీరుకారుస్తూ, హీన స్వరంతో “మనన్నేహం ఇంతేకాదూ, చెప్పవుకాదూ!” అంటూ పంకజం గదిలోకి వచ్చింది. పంకజంకు ఇహ చెప్పకతప్పింది కాదు. ఎవరితోకూడా చెప్పనని ఒట్టు వేయించుకొని, తన చెల్లెలు దగ్గరనుంచినవచ్చిన టెలిగ్రామ్ చేతికిచ్చింది.

టెలిగ్రామ్ చాలా విషాదకరమైంది. దాంట్లో, పంకజం బావగారైన కృష్ణారావుకు, రాచకురువు లేచినదనిన్ని, ఆవరేషన్ చేసినగాని బ్రతుకడనిన్ని, ఆవరేషనుకు కావలసినంత డబ్బు తనవద్ద లేదనిన్ని, తను పంకజానికి చదువుకు సహాయము చేయలేకపోగా, తిరిగి సహాయమడుటకు చింతిల్లు చున్నాననియు, కనీసము నూట ఏబదిరూపాయలైన సహాయముచేసి, భర్తను బ్రతికింప వేడుచున్నాననియు వ్రాసియుండెను.

పంకజం, ఇన్నిరోజులనుంచి జాగ్రత్తగ పరీక్షకు దాచినసాము, నూరురూపాయలు. Pass book కూడ కుముదానికి చూపించింది. ఇదా సంగతన్నది. కుముదం పరిస్థితులు అర్థంచేసుకొని తన స్నేహితురాలికి, ఇన్ని కష్టములు వచ్చినందుకు చింతించుచూ, “సరే వస్తానని” వెళ్లిపోయింది.

తనగదికి వెళ్లిందగ్గరనుంచి, ఆమెకు ఏం

తోచిందికాదు. పంకజాన్ని ఈజ్జప్పరిస్థితులలోనించి తప్పించటం ఎలాగా యని ఆలోచించటం మొదలైట్టింది. ఏం తోచిందికాదు. చివరకు తనమేనమామకొడుకు శ్యామసుందరందగ్గరకు వెళ్లటానికి నిశ్చయించింది.

శ్యామసుందరం, సుందరపురుషుడు అపారమైన బుద్ధికుశలత కలవాడు. నవనాగరికుడు M. A. pass అయి ఉత్తరోత్తర పెద్ద నౌకరీలోకి రావచ్చుననే ఉద్దేశముతో, బ్యాంకులో గుమాస్తాగా పని చేయుచున్నాడు. అతనికివచ్చే పదిరాళ్ళూ, కులాసాగా ఖర్చుపెడుతూ కాలంగడుపుచున్నాడు.

ఆరోజు శేలవుదినం అగుటవల్ల కూని రాగాలుతీస్తూ, పడకకుర్చీలో పడుకొని, అతనికి రేపు బ్యాంకుఇచ్చే బోనసును, ఎట్లా ఖర్చుపెడదామా యనికాబోలు, ఆలోచిస్తుండగా ఇంతలోకే కుముదం హాజరైంది.

“ఏమోయి బావా! ఎప్పుడుచూసినా, శతమన్మధుడులా గుంటావ్.”

“నీకంటికట్లాగే అవపడతా మరి.” కులాసాగానే. రేపటిరోజుగురించి ఆలోచించే వాణ్ణికాను. దిగులు విచారం అనేది నామనస్సుకొక్కడు. ఏదో జరిపేస్తుంటాను రోజులు.”

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావ్?”

“ఏముంది. రేపు బ్యాంకువాళ్లు ఇచ్చే బోనసు ఎట్లా ఖర్చుపెడదామని.”

“ఏం కొంటావ్?”

“ఒక వీణకొని కులాసాగా వెన్నెలరాత్రి
శ్లో మేడమీద వాయించుకుంటూ ఆనంద
ద్వామని”

“అయితే పెళ్లిమాట ఆలోచించటం
లేదు?”

“పెళ్లైదుకమ్మా? భార్యవచ్చిందగ్గర
నుంచి ఇంట్లో ఉప్పులేదు, వప్పులేదు, నగలు
లేవు, నాణ్యాలులేవు అంటూ పోట్లాటేగా.
ఇదయితే ఆ గొడవంతా ఏమీఉండదుగా.”

“సరే లేద్దూ ఈ ఖబుర్లకేం తప్పక
కొనాల్సిందే?”

ఇట్లా మాట్లాడుతుండగానే కుముదం
ముఖంలో మార్పు సుందరం గమనించాడు.

“ఏం! నిమగ్నంలో మారిపోయావ్?”

“ఏంలేదు! ఏంలేదు!” అంటూ కులా
సాగా అవపడటానికి ప్రయత్నం చేసింది.

ఏదోకష్టంలో ఉన్నట్టుగ్రహించి, సుందరం
చెప్పేదాకా వదలిపెట్టలేదు.

చెప్పక తప్పిందికాదు, కుముదానికి; ఉన్న
విషయం అంతా పంకజంను ఇదివరలో
కలుసుకొని మాట్లాడిన సంగతులన్నీ అతని
జ్ఞాపకంరావటం మొదలెట్టినాయి. మొట్ట
మొదట పంకజం బ్యాంకుకు రావటంపోవటం
చూచాడు. తర్వాత కుముదంతో వచ్చి
నప్పుడు పరిచయం అయింది. అప్పటినుంచి
ఏదోవిధంగా మాట్లాట్టం మొదలెట్టాడు.
పరిచయం జాస్తిఅయినకొద్ది బుద్ధికూడా

మారిపోయింది. తనప్రేమను ఆమెకు వెలి
బుచ్చాలని చాలా ప్రయత్నాలుచేశాడు.
ఒకరోజున ఆమె బ్యాంకుకు వచ్చినప్పుడు,
Pass bookతోపాటు ఒక ఉత్తరాన్ని కూడా
ఇచ్చాడు. పంకజం ఇంటికొచ్చి ఉత్తరం
చూసి, సర్ప్రైజ్కొని చింపి పోస్టులో మళ్ళీ
పంపించింది. సుందరం చించిన ఉత్తరంచూచి
నిరాంతరపాయ్యాడు. అప్పటినుంచీ ఏం చెయ్య
టానికి తోచలేదు. సరే సమయంవచ్చింది
కదాయని సహాయం చేయటానికినిశ్చయించి
తనపేరటఉన్న బోనసు నామె ఎకౌంటుకు
transfer చేశాడు.

మరుసటిరోజునుంచీ పరిస్థితులు ఎట్లా
మారుతాయో చూదామని శలవు తీసు
కొన్నాడు.

సుందరానికి ఎట్లయితే ఉద్దేశంఉందో
పంకజానికికూడా, సుందరంమీద మనస్సుంది.
చదువు పూర్తికాలేదనే ఉద్దేశంతో చను
వీయలేదు. చింపినఉత్తరం పంపినదగ్గరనుంచి
సుందరం ఏమనుకుంటావో యని భయ
పడుతూ ఉన్నది. తనచెల్లెలకు బ్యాంకులో
ఉన్న డబ్బయినా పంపిద్దామని బ్యాంకుకు
వెళ్లింది. అక్కడ మామూలుగా ఇచ్చే
సుందరం లేదు. మరీ మంచిదికదా అనుకొని
కొత్తగుమాస్తా దగ్గరకెళ్ళి తన ఎకౌంటులో
నూరురూపాయలున్నవి. ఆమొత్తంఅంతా
ఇవ్వవలసిందని కోరింది.

గుమాస్తా ఎకౌంటుచూచి ఆశ్చర్యంతో
ఎగాదిగాచూచి నూరురూపాయలుకాదు.

గృహ లక్ష్మి

రెండువందల రూపాయలున్నాయి" అని చెప్పి డబ్బు ఇచ్చేశాడు.

ఆమిగతా నూరురూపాయలు ఎవరు వేశారు? ఏమిటని? ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

ఆవిషయం నాకేమీ తెలీదు. బ్యాంకు లో డబ్బు వేశేవాళ్లు వస్తే వారిని ఈవిషయాలు ఏమీ అడగం. ఇచ్చేటప్పుడు మట్టుకు తెలుసుకుంటామ్, అదీ సంగతి తీసికెళ్ళుచున్నాడు.

కాశేపు పస్తాయించి, బాగానే ఉండనుకొని ఎవరు వేశింది తెలుసుకోలేక ప్రస్తుతం పని గడుస్తుందిగా అనిన్నీ, తర్వాత ఎవరు వేశిందీ తెలిస్తే వారికి అప్పు తీర్చొచ్చు గదాయని డబ్బు తీసుకొని చెల్లెలకు కావలసింది వంపి మిగదా తీసి పరీక్షరుసుము కట్టింది.

జరిగిన వృత్తాంతమంతా పంకజం, కుముదం డిజిటల్ పూసగుచ్చినట్లు చెప్పింది. సంగతులన్నీ ఇదివరలోనే తెలిసిందికనక చిరునవ్వు నవ్వింది.

కొన్నాళ్లు పాఠ్యాంశ కుముదం శ్యామ

సుందరం గదికి వెళ్ళి "వీణకొన్నావా? కొంచం విసిపించు?" అని ఎగతాళిగా మాట్లాడటం మొదలెట్టింది.

సుందరం సిగ్గుపడి తలవంచుకొన్నాడు.

కుముదం అతని ప్యాస్ బుక్కు తీసి, "నీ బోనస్సు ఏం చేశావో నాకు తెలుసులే" అన్నది.

సుందరం నవ్వాడు.

కుముదం, పంకజం 1st class లో pass అయ్యారని results తెలిశాయి.

కుముదం పంకజంతో అన్ని విషయాలు చెప్పింది.

పంకజం సుందరాన్ని తమించమని కోరింది

తమించటానికన్నా మీరు భార్య భర్తలయితే బాగుంటుందన్నది, కుముదం.

పంకజం, సుందరం ఒకరినొకరు తెలుసుకున్నవారగుటచేత కుముదం కోరిక ప్రకారం మరునాడు నుంచి భార్య భర్తలై కులాసాగా కాలంగడపటం సాదించారు.

క్రిమినలు కేసులగురించి

‘అనూయ’

(మ గ ని చె వి లో)

ఏమంజోయి! అనుకున్నంతపని అయిందట! ఏమిపనా? అప్పగించేసేదట! ఏమిటప్పగించేదమా? కన్నన్నాయిపిని పైదుకి వప్పగించేసేదట మీరు!

‘అవును. ముంద మేస్త్రీటు పోలీసువారికి భయపడి అలాగు చేసేదగాని అసీలులో అకనిమిషంలో తిరిగి పోతుంది.’

అమామూలు ఊకఉ త్తరక్రియమాటలు పల్లెటూరి పాట్లై నా నమ్మరుగదా, పట్నవాసం వకీలు పెళ్లాన్ని నేను నమ్ముతానా? మీ మీసాలు తిరగాలిగాని అపీలులో కిక్కులు తిరగవు!

నేను చెప్తున్నానుకానూ వద్దండీ యీ క్రిమినలు కేసులని! వీడికాళ్ళూ వాడికాళ్ళూ పట్టుకొని ఈమేస్త్రీటునీ ఆమేస్త్రీటునీ ఆశ్రయించి పగలనకా రాత్రనకా తిరిగి ఆవూరూ యీవూరూపోయి తిండికి తిప్పలకీ నానాయిబ్బందులూపడి, ఆసాలలోనూ యీసాలలోనూ బసచేసి, ఒంటికికోగాలు తెచ్చి పెట్టుకొని తీసుకువచ్చేది నాలుగురాళ్లు! ఆఖరుకు ఇలాంటిచురకేదోపడిపోయి ‘వీడిది అమృత మాస్తంరా’ అని అజన్మాంతం అందరినోళ్ళల్లో పడి పోయిఉన్నది కూడా ఊడిపోవడానికి తప్ప ఇటు వంటికేసు రెండుకు చెప్పండి!

మీరు అలాగు కచేరీనుండి క్లబ్బుకు సన్నసన్నంగా చపాయించినారు కాబోలు గాని ఆపాట్లవాడి మనుష్యులవచ్చి ఇక్కడ మీగుమాస్తాలో ఎంత ఘోష పెట్టేకో తెలుసునా? ఇరుకువాళ్ళూ పొరుగువాళ్ళూ ఊరుఊరదూ మూగేసేరు! ఆపచ్చినపాట్లలో ఒక దన్నాడుగదా, “అడికేనల్లందిరాక్రిమిలి! ప్రతి

వోడికీ పట్టాయేనా?” అమాటలు విన్నేసరికి మీ క్రిమినలు ప్రాప్తీమకి ఈరోజుతో నీళ్ళధారగదా అని నాకు తోచింది! కొత్తనీరువచ్చి పాతనీటిని కొట్టేసి రెండూ సముద్రంలో కలిసిపోయినట్లు అయిపోతుం దేమో మీ అసలు ప్రాప్తీసని నాకు దిగులుపుట్టింది!

అక్కడికి పాపము మీగుమాస్తా సముదాయంపు మాటలు చెపుతున్నేదన్నాడు గాని కార్యమేమిటి? కాలంచేసినవాడికి గరళం పోసినట్లయిపోయింది! అప్పుడుజరిగిన సుఖాపద వివాలిగాని చెప్పలేము! ఏమిటిజరిగిందా?

మీగుమాస్తా అన్నాడు. “వెధవతీర్పు పద్ధతికి కుద్రవిదుద్ధమరా! యెర్రపాగా అంటే యెటువంటి మేస్త్రీటుకీ భయంకదూ? అందుచేత యిలానైంది గాని అపీలులో మరి పోలీసువాళ్ళ పప్పుడకదురెండి! ధోరకి యిలాంటి భయాలుండవు! వాడుముక్కుకి నూటిగాపోతాడు!”

పార్టీ:—“ముక్కునూటిగాయెల్లి మూడుమూడునెల్లు పై దేసేడు! ఆడుముక్కునూటిగాయెల్లి ఆరునెల్లుస్తా దేమో!”

మీగుమాస్తా:—“అలాచేస్తే వాడికి హైకోర్టువారు పిలకసాగతీసేస్తారు! కిక్కు పెచ్చుచెయ్యడానికి వాడికి పవరులేదు!”

పార్టీ:—“అడిపిలకమా బట్టుక్కిగాని మావోడిపిలక నిగిడిపోతుందికద!”

మీగుమాస్తా:—“పోవోయ్! ఛార్జీ లేకుండా కొట్టివల సిన చచ్చుకేసుకు ఛార్జీ డిఫెన్సు కావలిసాచ్చింది!

గృహలక్ష్మి

ఎమికాలం? ఈముష్టికేనుకు తైదా? ఇలాంటివి
, ఈయేదాదిలో మాపంతులుగారు యిరవైవడిపించి
కొట్టించేసేరు!”

అప్పడొక డన్నాడు:—“అల్లేకామోనురా మనకి
రాజమహేంద్రంలో కనపడ్డారు!”

మిగుమాస్తా:—“సీమొగం! వాళ్ల దావూరుకాజీ!”

పార్టీ:—“అవును. యిటువైపు జాగాలేక ఎగువకు
కట్టేనుంటారు!”

మిగుమాస్తా:—“ఓయి రామినాయుడా! ఎందుకా
కిట్టని దొంగమాట లాడతావు? నీ బారిష్టరు వకట
గారికి కేసివ్వలేదనా అలాపేబున్నావు! నీబారిష్టరు
మొన్నను కట్టించేసేడుకదా పేవంతకేను భేతాళం
చేసేసి? రామినాయుడుతో ఏమిటి గాని సంగ
న్నాయిదూ! కట్టపడి శక్తివంచనలేకుండా వకీళ్లు
వనిచేస్తారు గాని మేస్తీటు కలంపట్టి రాయించ
గలరా? తెలివితేటలతో చెప్తారుగాని విశేవాడికి
బుద్ధిలేకపోతే వీళ్లమీచేస్తాడ? వకీళ్లు వాళ్ల శక్త్యా
నుసారంవాళ్లు పనిచెయ్యడం, తర్వాత—”

అ.టూఉంటే ఆరామినాయు డందుకున్నాడు:—

“తర్వాత పార్టీలు వీళ్లకర్మానుసారం వీళ్లు కొట్టో
పడిపోవడం! ఏయేదాంతపు ముక్కలు పెప్తావయ్యా!
యేదాంతానికీటయ్యా యీఫీజులుచ్చుకోదం?”

మిగుమాస్తా:—వేదాంతం కాదోయినాయిదూ!

లోకరివాజు చెపుతున్నాను. దానికే గాని, సంగం
న్నాయిదూ! అపీలుపెడదాం! నకళ్లకీ ఖర్చులకీ
సామ్మైతే.”

సంగంన్నాయడు:—“ఇక్కడింటైంది! ఇంకా
అపీరడతావు!

మిగుమాస్తా:—“అలాగనకు! నిజంగా చెపుతున్నాను
విను! అపీలులో గుండెమీదగుడ్డినట్లు తిరగకపోతే
నాపేరుకాదను!

సంగంన్నాయడు:—“ఇక్కడ గుడ్డివారుకాదూ మేస్తీ
టుకు మానేసి మాగుండెమీద!”

మిగుమాస్తా:—“సంగన్నాయిదూ! ఒకకల కనగానే
తెల్లవారిందిటోయి!”

సంగం:—“ఇంకా ఎన్ని కలలుగనపించి ఎందరికి
జైలుచూపిస్తావయ్యా!”

మిగుమాస్తా:—“అది కాదోయ్! కష్టాలుండిపోవు!
రాత్రి తెల్లవారకమానదు! అలాగే శిక్షలుకుడా
నిలవవు అని నేనన్నది!”

రామినాయుడు:—“ఔను! అనుభవమైపోతే మరేటి
నిలుసుంటాయి!

మిగుమాస్తా:—“సరి! యీమాటల కేమిగాని అపీలు
వెంటనేపెట్టి బెయిలుపుచ్చుకోకతీరదు, కాబట్టి
సామ్మై వేగమియ్య!”

సంగంన్నాయడు:—“అమాటాదలవుగదా! సామ్మై
క్కడిప్పుడు జతపడుతుంది? ఇక్కడెలా అప్పు
పలుకుతుంది? మావూరు దగ్గిరాదాపలా? మీరు
పెట్టండయ్యా యెనకనుం డిచ్చేస్తాం పువ్వుల్లో
పెట్టి!”

మిగుమాస్తా:—“వెనకవెనకే! పార్టీసంగతి మాకు
తెలియదూ? ఈగుమాస్తాగిరిలో నాతలా, ప్లీడ
రీలో మా పంతులుగారితలా తెల్లబడిపోతూ
ఉన్నాయి!”

రామినాయుడు:—ఇలాంటి శిక్షవేయిస్తే యెండు
కలు తెల్లబడక నల్లబడతాయటయ్యా! ఇన్నవా
ళ్లకే యెండుక రెలిసిపోతూంటే యేయించినవాళ్ల
కలాగవుతాయ! చాలులేవయ్యా, సామ్మైగుతా
విప్పడు! ఎక్కడుంది సామ్మై! మదుపెట్టవయ్యా!
ఎక్కడికి పారిపోతాము మీసామ్మైగేసి? పారి
పోకుండా ఒకడిని అప్పుపెప్పేవుగద! అడిసిడిపించు
కొండి! సామ్మై పుచ్చుకొండి! ఈత రానోడిని
పెట్టో తోసేసి నేనుబట్టమన్నట్లుండి నీమాట!

శ్రీ మ న లు కే ను ల గు రి ం చి

గుండె నీరిడిసిపోతూంటే డబ్బు తెమ్మంటావు!
చాలుచాలు, సిగ్గురుకోవయ్యా!”

మీగుమాస్తా:—“సిగ్గుందుకు మాకు ! ఇదేం రంకు
తనమా? దొంగతనమా?”

రామినాయుడు:—“రెండిట్నీమించిన దో పి డి నా
గుంది నీయేవం.”

మీ గుమాస్తా:—“మధ్యనున్న మంత్రసాని గండ
మన్నట్లు నామీద ఎందుకో యి కోపము? ప్లీడరు
గారు వస్తారు; వారితో చెప్పి! వారు ఖర్చులు
మదుపుపెడితే నేను వద్దంటానా?”

సంగన్నాయిడు:—ఒస్సీ! ఎంతట్లోనువ్వు నీ ప్లీడరు
భేదమయ్యా? పోనీ, ఏరయ్యా ప్లీడరుగారు ?

గుమాస్తా:—“క్లబ్బు కేళ్లరు; చీకటి పడేసరికి
వస్తారు.”

సంగన్నాయిడు:—“పీక్కి ఉరేనేనీ కమ్మగా మాకు
న్నాడు గావాల కబ్బులా! ఎల్లి పిలవ్వయ్యా !
ఇలాంటప్పడైనా కట్టనుకా లనుకొందికి లేకపోతే
మరెందుకయ్యా బుట్టెడు రూ పాయలు చ్చు
కోడం ?”

గుమాస్తా:—“క్లబ్బులానికి వెళ్లడానికి వల్లకాదు.
అక్కడ కలక్టరు మాపరెంటూ ముససబూ
మేస్రీ! ఇలాంటి పెద్ద పెద్దవాళ్లంతా ఉంటారు.
వారిమధ్యను కూర్చుంటే పంతులినీ ఎలాగు పిల
వడం ? పిలవడానికి వెళితే కోపగిస్తారు !”

సంగన్నాయిడు:—“ఎందుకయ్యా యీ వాక్కిళ్లు
అళ్లతో టప్పాలు కొట్టుకొని తిరగడం ?”

గుమాస్తా:—“నీకేం తెలుస్తుంది ? వాళ్లపరిచయ
ముంటే వక్కిళ్ల కెంతపలుకుబడి ! కేనులలో ఎంత
లాభం !”

రామినాయుడు:—“మేస్రీటుతో పరిచయమై యింత
కొయ్య దింపించేడు ! ఇక కలెక్టరుతో పరిచయం

చేసి కొయ్యనాగుతాడు ! పాలు రమ్మనవయ్యా !
సస్తావుంటే సరికులు గుద్దినట్లుం దీ వాక్కిలుసంగతి!”

గుమాస్తా:—“నేను వెళ్లను. మీరేవెల్లి పిల్చుకురండి !
ఈలోపున నేను అపీలుకు పోయింట్లు నోటుచేస్తూ
వుంటాను.”

రామినాయుడు:—“ఇప్పుటికి కేళినావుకాతూ మంచి
పాయంటీను !—తైదు ల్తోసిదం !—ఇంకేటిసేన
తావు !”

గుమాస్తా:—ఎందుకీ ఊకదంపు ? వెళ్లండి వెళ్లండి !
పంతులినీ పిలుచుకురండి !”

అని మెల్లిగా సాగనంపేసరికి వాల్లిద్దరూ మీ
క్లబ్బుకు వెళ్లరు కాబోలు; మళ్లా వెంటనేతిరిగి
వచ్చేవరు.

సంగన్నాయిడు:—“ఏటయ్యా ! ఇటుమొగం
ఉన్నవాడు అటుతిరిగిపోయి మరి దించినబుర్ర
ఎత్తకుండా వేకాటాడేస్తున్నాడు ! బంట్రోతుతో
చెప్తే ఆడు తుళ్లగనీ రేసినాడు ! తిట్లు తినడానికి
టయ్యా తెచ్చి ఫీజాలిచ్చుకోడం ? డబ్బిచ్చి
తావులు తిన్నట్లుంది మా బతుకు !”

గుమాస్తా:—“పంతులు కెదురుగుండా కలెక్టరు
లేడరా ?”

సంగన్నాయిడు:—“ఉన్నా, డుంలే ?”

గుమాస్తా:—“ఉంటే, వాల్లిద్దరూ ఒకపాస్త్రీ అన్న
మాట. ఆటమధ్యను లేచి వెళిపోవస్తే ఆ కలెక్టరుకి
మా చెడ్డకోపం! ఎందుకు వెళిపోవస్తున్నారో
తెలిసిందంటే కోపంవచ్చి మర్రాడు వాడేమి
చేస్తాడో తెలుసునా ? నిన్నను ఈ వెధవకేసు
గురించి వెళిపోయినాడు గనుక యీరోజున వాడికి
బెయిలుయివ్వను అంటాడు ! రెవ్రాత ఎంతచెప్పి
బుర్రకొట్టుకున్నా లాభంలేదు ! అందులోకి
అధోర టిక్కెట్లకంతయ్యకూడాను ! కాబట్టి మీరు
తొందరపడకండి ! పంతులుగా రక గడేయకొ

గృహ లక్ష్మి

గడియకో వెలిపోవస్తారు! ఈలావున మీరు భోంచేసిరండి! లేకపోతే సినిమాకి వెళ్ళండి! భేదైన సినిమా అవుతున్నాది! లవకుళ టాకీ! వెళ్ళిచూడండి! ప్రిడ రౌండ్‌లో వెళ్తున్నారు!”

సంగన్నయిడు:—“మన పంతులు కూడా యెల్లి పోతాడు కావాల! ఓరి రామినాయిడూ! మనం ఓపారే తిళ్ళకిపోతే మరిదొరకడుకో! నువ్వెల్లిరా, నే నిక్కడుంటాను; నువ్వెల్లాచిన్న తర్వాత నే నెల్తాను.”

రామినాయిడు తిండికిపోయేడు. వాడు వెళ్లిన తర్వాత సంగన్నయిడిని కొంచెందారిలోకి తీసుకొని రావడానికి మీ గుమాస్తా మళ్ళా మొదలుపెట్టేడు.

గుమాస్తా:—“ఓయి సంగన్నయిడూ! ఆ రామినాయిడుమాటల కేమిటిగాని మా వకిలుగారు విజంగా పట్టుదలగా దీనిలో పనిచేసేరా లేదా చెప్ప! నీ మనస్సుకి నువ్వుచూచుకో! ఎంత కష్టపడి ఎన్నిలాలు చూసి ఎంతక్రాను చేసి ఎంత గట్టిగా అర్జ్యమెంటు చెప్పేలో మరి నీకు తెలియదా యేమిటి?”

సంగన్నయిడు:—“ఏటో బాబూ! గావుకేకరేస్తే కార్యమేటి, అధికారికి నచ్చచెప్పాలిగాని, అని రామినాయిడంటాడు.

గుమాస్తా:—“వాడిమొగం వాడికేమి తెలుసును! టౌటు గాడిదకొడుకు! మేస్తీట్లకు నచ్చచెప్పడ మేమిటి? వాళ్లేమి పెమను జిజ్జీలా యేమిటి? వాళ్లదగ్గర నుత్తిపెట్టు పెట్టినట్లు డాబుదార్పారే గాని నంగిరిగా నీళ్లు నమలుతూ పొడిపొడిగా మూడు మాటలాడితే యెక్కుతుందీ? జడివాస బాదినట్లు బాది ఆఖరుకు కాళ్లుపట్టుకొని బురదలో కీడ్చెయ్యాలిగాని వాళ్లకు నచ్చచెప్పి దేమిటి? అంతెందుకు! అవేళ తాళ్లపాలెంలో మా పంతులుగారు పోలీసు సబుఇన్‌స్పెక్టరును

జల్లీలు తెగబొడిచి క్రాను చేస్తూఉంటే నువ్వు ఇంకా వినడానికి తీర్థప్రజలగువచ్చిన ఆ గ్రామ నులూ ఇలాగు పిండిబొమ్మల్లాగు నిశ్చేష్టులై ఉండి పోలేమా?

సంగన్నయిడు:—“కాని రామినాయి డేటన్నా డోయిన్నారా? ‘ఇదేటి బాగోతమా, మారికతా, బోగంమేళమా, గంతడానికీ, అడడానికీ, తిప్పకో డానికీ! పుంజెడు ముక్కలడిగి బోల్తా కొట్టించాలి గాని, ఊరికే గరికేళ్ల ప్రిడరునా గడిగేస్తూంటే లాభమేమిటి? అడిగినకొద్దీ ఆడు ఉరిబిగించే స్తూంటే ఎందుకీ క్లాసు అని మా రామినాయి డన్నాడు. కత్తిపారేసి ఒరెట్టి పొడిసినట్లుందీ క్లాసన్నాడు.”

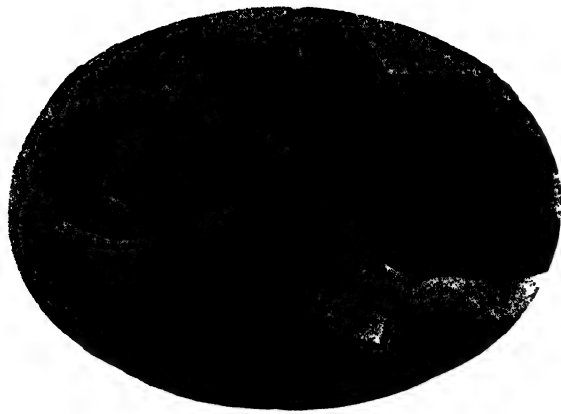
గుమాస్తా:—ముంద రామినాయి డోలాయరులాగు మాట్లాడతాడు మా తెలిసినట్లు! మీకు వాడు చెప్పిందేవేదనాక్యం!”

సంగన్నయిడు:—“అలాగనకండి! అడుకోర్పుసంగ తులు మాచూసినాడు! అంచేతాడిమీ దందరికీ గురి! ఇంకా అడన్నాడు గదా. మొన్న నల్లా చోరీకేసులో మా బారిష్టరు పనిచేసినాడు నూడు! మాడుముక్కలడిగి సరికి ముంతెడునీళ్లు తాగి చెట్టంత సవినసపెట్టరూ చిలైపోయి, చచ్చుమొగం యేసి కేసు జార్చేసేడట!”

గుమాస్తా:—“ఓ! ఆ సబు ఇన్‌స్పెక్టరు సంగతి యెవరికి తెలియదు! జార్చీడానికి ఇటు బరువు లావైపోయింది గనుక జార్చేసేడు అంతేగాని బారిష్టరుగారి ప్రతాపముచేకాదు. ఓయి సంగన్నయిడూ! రామినాయిడు కోతాలునమ్ముతా వేమిటి? వా డొట్టి టౌటుగాడు! తొండముదిరి ఉసరివిల్లి అయినట్లు వాడు పార్టీగాఉండి పస పోయిన తర్వాత టౌటు పోయినాడు! వాడికి బారిష్టరుగారు భారీగా పారేస్తారు గనుక వాడిని



శ్రీమతి కమలా నెహ్రూ



మిస్ రోమాభోను



శ్రీమతి జోర్జియి హార్వర్డ్ మోడీ

శ్రీ మ న లు కే ను ల గు రి ం చి

ఇంద్రుడు చంద్రుడు అని పొగుడుతూ ఉంటాడు! ఆ బారీష్టరు ఇటువంటివాళ్లని పొగుచేసి తనకు లేని ప్రజ్ఞావిశేషాలు వున్నాయని యీ మోస్తరుగా దండోరా వేయిస్తూ ఉంటాడు! నికటానికి వచ్చేసరికి మా వకీలుతో నిలబడతాడూ ఆ బారీష్టరు! యింతెందుకు? మొన్న సివిలుకోర్టులో ఒక పెద్ద దత్తతదావా! పీలు, పోర్జరీ పార్టీమను, దత్తత, రద్దు, ఇలాగన్నీ పద్ధతీ వేచీలు చిక్కులు గల దావా! ఆ బారీష్టరవలె! మరి అతని తందనాలు సివిలులో పనికొస్తాయీ! ఆ కేసులో మా వకీలుగారు గంగా ప్రవాహంలాగు ఆర్జుని మెంటు చెప్పేసరికి—ఆవేళ యేమి జవాబు చెప్పడానికి తోచక ఈ బేరీష్టరుగాడు వాయిదాకోసం నానా వేమలూ వేసి మర్నాడు జ్వరమని సాకు పెట్టి కట్ట మరొకపీడరు నేస్తుడిమీద పారేసి కాళ్ళుజాచేసేడు! మునసబు ధంకామీద దెబ్బ కొట్టినట్లు మా పక్షం తీర్పుచెప్పేసేడు!—ఆ రోజున ఆ పార్టీల ఆనందం ఏమిచెప్పను! వాళ్లు సంతోషంతో అప్పుడు ఏమిటి చేసినారో తెలుసునా మా పంతులుగారికి బహుమతీ?”

ఇంతట్లో ఆఖరు ముక్కకు రామినాయుడు తిరిగి వచ్చేడు— అన్నాడు—“ఏటయ్యో! మీ పంతులుగారికి బహుమతీ అంటున్నావు? మంచియేళ కనిపెట్టి నావు బహుమతీ అడగడానికి! తిండికల్లే ముందు ఓపారి చూద్దామని జైలుకాడికలితే మావోడు కవున కేకపెట్టి ఏడిస్తే నాకు నిలువునా ప్రాణాలు పోయి తిండి వంటపట్లక అడిమఃఖం చూడలేకల్లిపో వచ్చేను!”

సంగన్నాయుడు:—“అడేడిసేడట్రా! అయ్యో! నాకడుపు తడక్కుపోతున్నాదిరా! ఏడయ్యా వోకీలు ఏడయ్యా? ఎప్పుటికీరాడేటయ్యా?”

రామినాయుడు:—“అడక్క డఘోరిస్తూంటే నువ్వి క్కడ మా సంగన్నాయుడిని బహుమతీకోసం

పీక్కుతింటున్నాడయ్యా? చస్తూఉంటే సరసం నాగున్నాది నీ యేవంచూస్తే! బహుమతీ యేటయ్యా బండెలదాడ్లో గొడ్డును తోనేసి?”

గుమాస్తా:—“ఓయి! రామినాయుడూ! నువ్వు ముందూ వెనకా చూడకుండా మాట్లాడకు! ఇప్పుడెవడు బహుమతీ అడిగేడు? అల్లా ద్వారవూడిపీలుకేను గెలిపించినందుకు మాపంతులుగారికి పార్టీలుయిచ్చిన బహుమతీగురించి సంగంన్నాయుడికి చెప్తుతూ వున్నాను!”

రామినాయుడు:—“అకేసా! మాగొప్పపెత్తున్నావు! సరి! సరి! పట్నాయిళ్ళి పాతికరూపాయీలకీ దిగలాగేసి, కోమటోడిని కొట్టుదోపించేస్తామని బెదరించి, కంసాలోడిని యిల్లుకారేస్తామని చిల్లంగిపెట్టి, అల్లందరిసేతా సంతకాలు మావికావనిపించేసి మోతుబరి పార్టీలు బెత్తాయిస్తే కేను గెలిపించినాట్ట వోకీలు! ఎంత గొప్పోడయ్యా! అట్లు బహుమతీ యిచ్చేదట! నే నెరుగనూ ఆ బహుమతీ!”

గుమాస్తా:—ఏమి! దానికేమిటి తక్కువ? యాభై రూపాయీల రిస్తువాచీ యిచ్చేరు! ఇప్పుడు మాపంతులుగారిచేతి నున్నదడే!”

రామినాయుడు:—యాభయ్యి! కొనిలేవాల! నున్న తీనేసి అవాచీ కొన్నార! సవకమచ్చుది! మరి నాదగ్గర కోతలుకొమ్మక్కయ్యా, నేనూ అకేసులో అవలె పార్టీ తరపున ఉన్నాను! నే నాసంగతు రెరగననుకుంటున్నావు గావాల!”

గుమాస్తా:—“ఓయి, రామినాయుడూ! తాచెడ్డకోతి వనమల్లా చెరిచినట్లు, నువ్వు మహదుర్మార్గంగా వేల్తున్నావు మా పార్టీలను విడతీయ్యడానికి! నువ్విటుపైని యిక్కడికి రావద్దు—యీ గుమ్మం తొక్కవద్దు—మా పంతులుగారితోమాడా నిన్ను రానివ్వవద్దని ఖచితంగా చెప్పేస్తాను. నువ్వా బారీష్టరుగారియింటోనే ఉరిపెట్టుకో, పో!”

రామినాయకుడు:—“రానివ్వొద్దని నువ్వు నెప్పు నక్క
! లేదు! ఇట్లుపైని రమ్మని తాంబూలమిచ్చినా
రాము. ఏమి సంగన్నాయిదూ! ఒకమాటు
పొరపాటొస్తాడిగాని అవిటవిటికి వస్తాదా?
ఎంత కుర్రాడైనా ఎన్నిమార్లు పెయ్యగాల్పు
కుంటాడు!”

ఇలాగు జరుగుతూఉండగా మీరు వచ్చేరు!
పాపం! మామూలుకన్నా మహాగంట ఆలస్యంగా
వచ్చేరు. ఈపాటికి పాట్లీలు తిళ్లకూ తిప్పలకూ పోయి
వుంటారు, తలుపు విడాయించుకొని పడుక్కుండా
మనుకున్నారు గాని, ఇంటికి వచ్చేసరికి వాళ్లు యమ
దూతలలాగు ప్రత్యక్షం! కచేరీపావిట్లోకివచ్చి
వాళ్లని చూడగానే మీముఖంయొక్క రూపరేఖా
వీణాసాలు ఫాటోతియ్యవలసిందే గాని చెప్పతరం
కాదు! తరువాత మళ్ళీ రెడ్డివచ్చేడు మొదలెట్టండి
అన్నట్లు మీ గుమాస్తాతో జరిగిన ఘర్షణ యావత్తూ
మరింత విపులంగా మరిన్ని వన్నెచిన్నెలతో మీకూ
వాళ్లకూ జరిగింది. అవి మీకు తెలిసినసంగతులే!

నీకు వంటా పనిలేనట్లుంది! ఈ కబుర్లువిని
కంతతా పెట్టడంతప్పు!

వంటెంతసేపు! నాలుగుగంటలనుండి తొమ్మిది
గంటలదాకా అవడానికి పేకాటా? బాతాఖా
నీయా? వంటవండీడం చల్లారిపోయి బెడ్డకట్టిడం
అన్నీ అయిపోయినాయి మీ రింటికి వచ్చేసరికి!

‘అంచేతే అన్నం సాయించిందికా దివాళి!
అంచేతకాదు! పాస్ట్ వాడికి బండఖానా అయినదన్న
సంతోషంచేత! దానికేంగాని యికపై నయినా
హాయిగా కడుపులో చల్లకిదలకుండా కృష్ణారావు
లాగు కాలక్షేపం చెయ్యకూడదూ? మునపబుకోట్లో

జడ్డికోట్లో కనిపెట్టుకొని ఉండండి! దొరికినంత
దొరుకుతుంది, లేకపోతే మానుతుంది! అంతేగాని
యిదేమి చిత్రక్షోభమ్మా! వండేవంట లేదుగాని
ఇల్లంతా యెంగిలే అన్నట్లు తెచ్చేరాబడిలేదు గాని
వచ్చే ఆపకీర్తి లాడేటోతుంది! వాళ్లు మీకిచ్చిన
కితావులు ఇన్నీ అన్నీన్నా? కితావులేమిటా?
వాళ్లన్నీ నుక్కలన్నీ, అందులోకీ ఆ రామినాయుడో
రావళానాయుడో ఏకరువెత్తిన ఎత్తి సాడుపులన్నీ
తెబ్బకుంటే నా మనస్సు మనస్సులాగుండదు! అవన్నీ
నాకు జ్ఞాపకంలేవుగాని, ఓ దగ్గహస్తముకాదు, ఓ
కుర్మాంలాని కునుకు వైష్ణవుడుకాదు, ఓ ఉప్పు
కప్పరంబుకాదు, యింటిదగ్గర వాళ్లు బయలుదేరి
నప్పటి అపశకునాలుకావు, తిరిగి వాళ్లవూరు వాళ్లు
వెళితే అవి బుర్రమీద కొంగులుకావు, అవతలపాట్లీ
వాళ్లు వేసే కెవ్వన కేకలు కావు, ఇంకా యేమేమో
వర్ణించేడా రామినాయకు! యివి వినపడినవి,
యింకా వినపడనివి నెన్నో? ఎందుకండీ యిలాంటి
అవకతవక ప్రాక్టీసు?

“దోశెళ్లతో మరి రూపాయిలెలా వస్తాయి?”

దోశెళ్లతో రూపాయి లబధంగాని కావిళ్లతో
తిట్లు నిజం! ఇవతల పార్టీలచేత, అవతల మేస్రీట్ల
చేత! ఎందు కటువంటి కేసులను వెళ్లడం? ఎందు
కిటువంటి పరాభవాలు పొందడం?

“ఎందుకా! ఈ భర్తృహరి శ్లోకం విను—
దీనాదానముఖై స్సదైవ కిశుకైరాకృష్ట జీర్ణాంబరా
క్రోశద్భి యుధిరైర్నిరన్న విదురాదృశ్యాన చేడ్దహిసీ,
యాచాభంగభయేన గర్జదగళ త్రుట్యద్విహీనాశ్రయం।
కోదహీతి వదేత్స్వదగ్ధ జ్వరస్సార్థే మనస్త్యేపుమాన॥
ఓహో! బక్కనుబండల దొడ్లో తోపేసి భర్తృ
హరి పఠనం ప్రారంభించేరా యేమిటి?

ఈవిషయమై యింతకుపూర్వ మివత్రిక
యందు సోదరీమణులు పలువిధముల ఐలు
సారులు చచ్చించియున్నారు. విజ్ఞలగువారి
కంటె విద్యాభినినగునేను విశేషముగా
నెఱుగనుగాని, కేవలము ఉత్సాహపూరితనై
వ్రాసితిని. విద్యయను పదము తెలుసు
కొనుట అను అర్థముగల 'విత్' అను
సంస్కృతధాతువునుండి పుట్టినది. విజ్ఞాన
దాయకమగువిద్యను నేర్చుటకు స్త్రీపురుషు
లకు సమానమగు హక్కుగలదు. ఏదేశమున
విద్యాబుద్ధులు గల వనితామణు లుండురో,
యాదేశమే యన్నివిధముల నభివృద్ధి చెంద
గలదు. వేదకాలమునుండి నేటివరకు చున
దేశమునుండి స్త్రీలు విద్యావతులై యుం
డుట గమనింపదగిన విషయము.

విద్యాశూన్యమగు స్త్రీ వివేకశూన్య
మగును. విద్యాధనమును, సుత్తమోత్తమ
ధనముగా, సర్వశాస్త్రములు ఘోషించు
చున్నవి. విద్యాధిదేవతయగుసరస్వతి
కూడ స్త్రీజాతికే జెందియున్నది. వేద
కాలమునందు గూడ, గార్గి, మైత్రేయివంటి,
విదుషీమణులుండిరి. విద్యాబుద్ధులు గలవని
నైతికముగా, మానసికముగా, ఆధ్యాత్మిక
ముగా, శారీరకముగా నభివృద్ధిపొంది,
యట్టి లక్షణములుగలవారిగ తన సంతాన

మును శిక్షించును. సీత, దమయంతి,
ద్రౌపది, మొదలగు పురాణకాల స్త్రీ లిందు
లకు ఉదాహరింపదగినవారు. విద్యాశీక్షణ
మున వినయవతులగుటకు మారు వివేక
భ్రష్టలగుదురను కొందరి వాదము విశ్వసించ
దగినదికాదు. అట్లైన విద్యావంతులగు పురు
షులందును నెందరో యవివేకచిత్తులు గలరు.
దీనను తేలెడి సారాంశమేమన, సద్గుణము
కాని, దుర్గుణముకాని, పురుషునకు గాని,
స్త్రీకిగాని నై సర్వికమనియు, విద్యాబలమున
దుర్గుణములు తగ్గుటకును, సద్గుణములు
హెచ్చుటకును వీలగుననియు, విద్య యెంత
మాత్రము దుర్గుణములను ప్రేరేపించునది
కాదనియు, విద్య స్త్రీ పురుషుల కెల్లఱకును
ఆవశ్యకమనియు, విద్యనేర్చిన స్త్రీలనుగాని,
విద్యార్థునులనుగాని అపహసించుట కేవ
లము భ్రమయనియు తెలియుచున్నది.
పవిత్ర చరిత్రలగు జిజ్ఞయాభాయి, సంయుక్త,
అహల్యాభాయి, రుద్రమాంబ, మొదలగు
వారి నడవడి, విద్యచే మఱింత వన్నెకెక్కి
నది. కుమ్మరకులమున పుట్టినమొల్ల పవిత్ర
మగు రామాయణము వ్రాసి ధన్యతఁబడ
సెను. కవయిత్రియగు తరిగొండ వెంక
మాంబ, మొకటాచల మహాత్మ్యమును
వ్రాసి శ్రీకాయమును బడసినది. నేటి

గృహ లక్ష్య

కాలమందుకూడ నెందరో, చిరకీర్తి నార్జించు
కొనినవారుగలరు. శ్రీమతి సరోజినీ నాయుడు
గారి యత్యద్భుత కవనధాటి దేశాంతరము
లందు గూడ కీర్తింపబడుచున్నది. ఆఘుని
కులలో (Moderns) సంతటి కవితా ప్రతిభ
కలిగిన వనిత మరొక్కతె గానరాదు. కీ||శే||
మాగంటి అన్నపూర్ణాదేవి తన విద్యావిజ్ఞాన
ముల తోడ్పాటులచే, తనభర్తకు ఖద్గరువస్త్ర
దీక్షణము నొసంగి, యా గర్భశ్రీమంతురా
లయ్యు, దన్నివాసములు లెక్కనేయక,
శీతవాతాతపములకు జంకక, కాలినడకను
ప్రయాణమును సాగించి, ఖద్గరు ప్రచార
మునుసలిపి, శ్రీ గాంధీమహాత్ముని యాదరణ
మునకు పాత్రయై యాంధ్రుల హృదయముల
యందు నేటికిని నిలిదియున్నది. శ్రీమతి
ముత్తులక్ష్మీరెడ్డి అమ్మగారు చెన్నపురి
రాజధానియందు శాసనసభోపాధ్యక్ష పదవిని
(Vice President Legislative council)
ప్రప్రథమమున పొందిన యువతీమణులు. వీరు
చేయు శ్రీ సేవ ప్రశంసార్హము. ఈదేశమున
ఏప్రాతమున మహిళాజనసమావేశమైనను

ఆప్రదేశమున వీరు అధ్యక్షపదవిని అధి
వసించుటయే వీరికి శ్రీలయందుగల యాదర
గౌరవములకు ఉదాహరణము. వీరు శ్రీ
స్వాతంత్ర్యమునకును, వ్యభిచార నిర్మూలన
మునకును శాసనసభయందు పడినపాట్లు
మఱువరానివి. శ్రీజన విద్యాభివృద్ధికై వీరు
మైలాపూరునం దొక నిలయము స్థాపించి
తత్పరితాప భారమున దీక్షవహించి, యెంత
యో పాటుపడుచున్నారు.

నేటికాలమందు పాశ్చాత్య దేశములకు
హిందూదేశముకు గలిగిన సంబంధము
వలన చేకూరిన లాభములలో శ్రీవిద్యా
పోషణము, అనునది కూడ యొక్కటియై
యున్నది. కావున సోదరీమణులెల్లరు శ్రీజన
విద్యాభివృద్ధికై కృషిసలిపి, దేశమును ధన్య
తమ మొనర్తురుగా కయని ప్రార్థించు
చున్నాను. వీలగునేని రాజోవుసంచితము
'శ్రీ ఎట్టివిద్య నేర్వవలయు'నను విషయ
మునుగూర్చి వ్రాసి సమర్పించుకొందును.

కూద్రజాతి; అందు స్త్రీజాతిఅంటే అతిహీనంగా చూస్తున్నారు. ఎంచేత అలా చూడాలి? వారిలో మాత్రం శక్తిగలవారు లేరా? ప్రజ్ఞాశీలురులేరా? దేశసేవకులు లేరా? నివురుగప్పిన నిప్పులాగ వారి ప్రజ్ఞ ఇతరులకు తోపనీయక యీ సంసారబంధములో చిక్కుపడి తోడివాల్లవలెనే వారూ వుంటేమాత్రం వారిశక్తి బయలుపడదా? ఎప్పుటికైనా చెట్టున కాచినకాయ ఫలితానికొచ్చి క్రింద రాలిపోదా? ఇప్పుడింకా స్త్రీజాతిఅంటే కొంచెం గౌరవాభిమానాలు చూపుతున్నారేమోగాని; పూర్వకాలం మరీ కఠోక్కుటకంగా వుండేది. అయినా వారిశక్తి చెప్పదగినది. పూజలన్నా, భక్తిశ్రద్ధలన్నా అప్పుడే చెప్పాలి. భక్తిజ్ఞానవైరాగాలు వారి సొమ్ములు. ఏజాతయినను పూర్వస్త్రీలలోనుండే పతి, దేవ, బ్రాహ్మణభక్తి ఇప్పుడేదీ? ఇప్పుడూ వున్నాయి కాని వైవారు వెక్కిరిస్తారనే భయంమాత్రం వెనక్కి తీస్తుంది. పెనిమిటి పాదాలుకడిగి ఉదకం కిరనున జలుకుంటే ఇప్పుడొక హేళన. భర్త పాదపూజచేస్తే భక్తి వాలుకుతోందని వెక్కిరింపులు. ఇంతకీ కాలమహిమ. దాన్ని దాటడానికి శక్యమవ్దా? ఇంకెందుకు? ఆసలుసంగతి ఏబదిసంవత్సరములక్రితంమాట.

సంసారంలోబడి కొట్టుకుంటూ ముగ్గులు మొగపిల్లలు, ఇద్దలు ఆడపిల్లలు, తనూ, భర్తా—ఇవి ఎఱుకమ్మ సంసారం. ఈసంసారం అనే సాగరంలో తన ముగ్గుకాలే తెప్పగా, తనే సరంగుగా, పాదపుగా నడుపుకుంటూ తరిస్తోంది ఎఱుకమ్మ. జాతి కూద్రజాతి. ఏలోజా కూలికి వెళ్ళకపోతే ఆలోజా యింట్లోకుండలు డింకీలు కొద్దాయి. శృంగవరపుకోట తాలూకాగ్రామమయినప్పటికీ ఆడవియూలే.

అవుగ్లో లోజా కూడక్కడ దొరుకుతుంది? కూలి దొరకనిలోజా కట్టెలుకొట్టుకొని అవి అమ్మికాలక్షేపం చేసేవాడు ఎఱుకమ్మ భర్త.

ఓలోజా ఎఱుకమ్మకు ఇల్లుజాగ్రతఅనిచెప్పి తను గొడ్డలి భుజానవేసుకొని తనతోడివారితో అడవి పొలం వెల్లిపోతూంటే ఆకలేస్తుండేమానని వోగిన్నెలో అంబలిపోసి నంజాడుగా నీరుల్లిపాయొటి అందులోపడేసి అతివేమతో భర్తకిచ్చిందిఎఱుకమ్మ. అది పట్టుకువెళ్ళాడు అడవికి. ఆహా! అటువంటి ప్రేమమయస్వరూపిణియగు భార్యను చేపట్టినవాని భాగ్యము వేతీ. చెప్పాలా? ఇంతకీ అదృష్టంవుందోదూ? ఇంక ఎఱుకమ్మ భర్త రెండుజాములవఱకు అడవిలోకట్టెలుకొట్టి అలసిపోయి కొంతసేపు విశ్రాంతి తీసుకొని అంబలిత్రాగి తిరిగి కట్టెలు కొట్టడానికి వెళ్లి పోయాడు. కొంతవఱకు కట్టెలుకొట్టి కడకు వోపెద్ద చెట్టుయొక్క కొమ్మ కొడుకుంటే దైవవశాత్తూ కాలుజారి క్రిందపడిపోయాడు. బుట్ట బద్దలయిపోయి మరి వోటంటమాటలేకుండా ప్రాణాలు వదిలిపెట్టాడు. కూడావచ్చిన మిత్రవర్గము ఏడుస్తూ, వాని గుణములను పొగడుకుంటూ ఆ ప్రాణవిహీనమైన కట్టెను మోసకొని రాత్రయేసరికి ఎఱుకమ్మ ఇంటి దగ్గర వచ్చుచెప్పేసి దహనాదిక్రియలు మరునాడు చేయవచ్చునని ఇంటికి వెల్లిపోయాడు.

ఇంక ఎఱుకమ్మ భర్తశవంచూచి ముందు కొంత జాలిగా దుఃఖించి మనస్సు కుదుటపర్చుకొని వచ్చే పోయే స్వజాతిస్త్రీలతో పెనిమిటి కాంతాదార్య సాహసాలువర్ణించి చెపుతూ దుఃఖించకుండానే రాత్రి భాగమంతా గడిపేసింది. తెల్లవారింది తనభర్త స్నేహితులు వచ్చి భర్తను దహనపర్చడానికి తీసుకు

గృహ లక్ష్మి

పోతుంటే ఎటుకమ్మమాత్రం ఏడవకుండా వారు తీసుకుపోయేవటకూ పూరుకొని తరువాత పిల్లల్ని తీసుకొని ఆపిధిలోనేవున్న తన పుట్టింటికి దిగబెట్టి తాను శృకానవాటికకు ప్రయాణమైంది. ఎటుకమ్మ అన్న భార్య యీ సంగతంతాగ్రహించి తనకొంపమీద కేంపస్తుండేమో నని పోలీసుస్టేషనుకి వెళ్లి “ఎటుకమ్మ చచ్చిపోదానికి వెళ్లిపోతోంది—మా పీకలమీదకి వస్తుంది బాబయ్యో! రక్షించాలి” అంది. దాంతో సో ఇన్ స్పెక్టరు బయలుదేరి శృకానానికి వెళ్లాడు. అక్కడ వద్దని చెప్పే బంధువులమూటలు పెడచెవిని పెట్టి భర్త చితిలో నుటుకదలచుకొన్న ఎటుకమ్మను గాంచి బలవంతంగా చీరకొంగు పట్టుకొని బయటకు లాగి మారంగా తోనేకాడు. భర్తచావు విన్నప్పుడు లేనిదుఃఖం ఇప్పుడు అలుముకుంది ఎటుకమ్మకు; ఏమీ మాట్లాడలేక పోయింది. ఇన్ స్పెక్టరుమాత్రం తనకొంప మునిగిపోయినట్టు “మారుమనుమల మండలకి చావు మానాలట! తెల్లవారిలే ఎంతమందిని చూస్తారో! పిల్లల్ని పెంచలేక యీ నేడమంతా” అంటూ కూక లేకాడు. దాంగో మరీ కృంగిపోయింది ఎటుకమ్మ. పిచ్చియై త్తినదానికి మల్లే ఇంటికివెళ్లిపోయింది. అన్నయ్య, వదినయ్య, ఇంకా పైవారూ కూడా చెప్పారు సమీరా మాట్లాడండే! మనస్సులో విచారంచేత కృంగిపోతోంది “మారు మనుమల మండ” అన్నందుకు. ఎటుకమ్మ ఎక్కడ సాహసం చేసి పోతుండేమోనని అన్నా వదినా అక్కడే మకాంలేకారు. క్రమేణా రాత్రికాజొచ్చింది. మరీ జాగ్రత్తగా కాపలా కాస్తున్నారన్నా వదినాను. ఎంత కనికాయగలరు? రాత్రి పండ్రెండయింది. ఎటుకమ్మ అన్నావదినా కొంచెం నిద్రకాగలేక జోగారు. అదే సమయమని ఎటుకమ్మ వోచీర తేరు పైగా పనువులూ పట్టుకొని చెయ్యవుకు వెళ్లిపోయి పనువులూ ఆచీర తడిపేసి స్నానంచేసి కట్టుకొని శృకాన వాటికపైపు పడగైతింది.

ఇక్కడ ఇంటిదగ్గల ఎటుకమ్మ అన్నా వదినా లేచి యింట్లో ఎక్కడా ఎటుకమ్మనుగానక వారు కూడా శృకానానికి పరుగెత్తారు. వీరు వెళ్లేసరికి చితితుట్టూ ప్రదక్షిణంచేస్తూన్న ఎటుకమ్మనుచూచి “అగు! ఎటుకమ్మ!” అన్నారు. అగలేడు. చట్టన వెళ్లి చెయ్యిపట్టుకున్నాడన్న.

“అమ్మా! మాకొంప ముంచేస్తావా?” అన్నాడన్న.

“నీకేం? నిన్నేవరేంచేస్తావు?” అంది ఎటుకమ్మ.

“పోలీసువాళ్లు మమ్మల్ని బ్రతకనిస్తారా? తల్లీ!” అని వాపోయినాడు.

“నీకేం పరవాలేదు; నాపని నేను మానను, నా పెనిమిటిలేనిజన్మ నాకెందుకు? పోలీసువాళ్లు నిన్నేం చేయకుండా నే చెప్తానులే! నన్ను వొదిలీ!” అంది ఎటుకమ్మ.

“పోలీసువాళ్ల నమ్మకానికి మేం నేం చూప గలం?” అన్నాడు మెత్తబడి.

“దానికేం పరవాలేదన్నా! నేను కాలిపోయి నప్పటికీ నేను కట్టుకున్న చీరమాత్రం కాలదు లే పుదయమయ్యేసరికి మేం ఇద్దరం ఇక్కడే నీకు మల్లా కనుపిస్తారే! వెళ్లు!” అని చితిలో వురికింది. భర్తను భస్మముచేసి ఆరిపోయియున్న ఆగ్నికిరస నాయిలుపోసినట్టు భగ్గుమంది ఎటుకమ్మ పడగానే. అయిదునిముషాల్లో ఎటుకమ్మ పాంచభౌతిక శరీరం భస్మమై పోయింది. చూడలేక ఇంటికివెళ్లిపోయా రన్నా వదినాను.

తెల్లవారింది. ఊరంతా మాకమోగిపోయింది ఎటుకమ్మ సహగమనం సంగతితో రాత్రి ఇన్ స్పెక్టరు కలలో కొచ్చి “నన్ను మారుమనుమలమండన్నావు కదూ? నేను నోజుకు ఎంతమందినో చూస్తున్నాను గదూ? నన్ను నీవు చావుమానం చెయ్యనిచ్చేవుకాదు గాని నేనుచేశానుమాడు. నా మరణానికి మావారి నేం బాధపెట్టకునుమా!” అని ఎటుకమ్మ చెప్పినదని

మా న న బోధ

ఇన్ స్పెక్టరు ఎఱుకమ్మ బంధువులందఱితోనూ చెప్పి వారినందఱినీ తీసుకొని శృకానానికి వెళ్లాడు. చితిపై కప్పబడివుంది పనుపుచీర. ఆశ్చర్యపోయారందఱూ. ఎఱుకమ్మ అన్న ఆ చీరతీసి జాగ్రత్తపెట్టాడు. నిప్పులు కణకణలాడుచున్నాయి. చీర కాలనందుకు ఎఱుకమ్మ మాహాత్మ్యాన్ని పొగిడా డిన్ స్పెక్టరు. కొంతపేపు ఎఱుకమ్మ బంధువులంతా మోకరించి ప్రార్థన చేశారు. కొంతసేపటికి అటాక్తుగా ఆ నిప్పుల మధ్య పనుపువర్ణంలో చిటికెనట్లులావున బారెడు పొడుగుగల పాములు రెండు పెనవేసుకుని వున్నాయి. ఆ నిప్పులమధ్య కాలకుండావున్న ఆ పాములే “ఎఱుకమ్మా, ఎఱుకమ్మ భర్తా” అని వారి మహత్తును పొగడి అక్కడనే చిన్న దేవళం కట్టించారు

ప్రజలు. ఏటేటా ఎఱుకమ్మ పేరుచెప్పి మహా శివరాత్రి రోజున గొప్ప తీర్థం ఆ దేవళంచుట్టూ ఇప్పుటికీ జరుపుతున్నారు. ఇప్పుటికీ ఆ పాములు అప్పుడెలా గున్నాయో ఇప్పుడూ అలాగేవున్నవి. ఆ యెఱుకమ్మ కాపురం చేసినవీధికి “ఎఱుకమ్మ పాలెం” అని పేరు పెట్టి ఇప్పుటికీ అలాగే వాడుకున్నారు. శివరాత్రికి జనం మాజోరుగా శృంగవరపుకోటవచ్చి అక్కడకు మూడుమైళ్లదూరం లోనున్న పుణ్యగిరికిపోయి స్నానముచేసి దేవదర్శనం చేసుకొని ఎఱుకమ్మగుడికి వచ్చి పళ్లూ, పనుతూ, కుంకుమా సమర్పిస్తూంటారు. ఇట్టి పతివ్రతామణులైన స్త్రీలు మృతినొందినను మృతతీవులై చిరస్మరణీయలు గదా?

మా న న బోధ

బేరూ మానవజన్మ కర్మగుణ తత్త్వాది ప్రపంచంబుఁ గ
ల్లారా చూచుచునున్నవాడ వసునిత్యం బింతయుం దోచదా?
లేరెవ్వారలునీకు నీవొకనికిన్ లే వెందు కీ దుర్భిమల్ ;
కూరాకుందిని గోచివెట్టుకొని నీకున్ హాయిగాఁదోచు కా
సారప్రాప్తమునన్ మహావటతరుచ్చాయోపవిష్టుండవై
ధీరుల్ మెచ్చగఁ బాడరా ; మరిభవోత్తీర్ణుండవై కూడరా;
పోరా ముక్తివధూటి యల్లదిగా : నీభోగేచ్ఛలన్ వీడరా.

ప: కృ: మూర్తి

చాంద్ సుల్తానా పవిత్రనామాక్షరములు అహమ్మద్ నగరరాజ్యసంరక్షణా ధురీణత్వమున నై క్యమాయెను. అబలయగు నా బాలామణి బలపరాక్రమాదు లాబాలప్రసిద్ధములు. అహమ్మద్ నగరరాజవంశమున నుద్భవించిన సర్వలలో నీమె సితద్యుతివలె సముజ్జ్వలము. క్షమాశేజంబులకు, సత్యశౌచములకు, ధర్మాధర్మములకు శేవధి. స్వమత పరమత విభేదములేక యితర మతములయెడ గౌరవము, సహనము కనుపరచుచుండెను. కష్టసహిష్ణుత, నిస్తంద్రత రాజనీతిజ్ఞత మొదలగు సుగుణపుంజములు, నద్వితీయమగు ప్రేమ, యనన్యసామాన్యమగు వివేకము, సనిర్వచనీయమగు సౌజన్యము మొదలగు దైవీవృత్తులు పిన్ననాటినుండియు నీధీర నారీమణియందు ద్యోతక మగుచుండెను. నిరతముఁ బ్రహృష్టాంతరంగమున, సామంతులగు తాబేదారులను దీనులగు సేవకులను నాదరించుచుఁ బోషించుచు వారి కనుగుణ్యముగఁ బ్రవర్తించు చుండెను. వేయేల, నీమె యసాధారణ గౌరవోదార; యఖండ శౌర్యాలంకార; యనమానకీర్తిస్వరూపః సర్వజనసమాదరణీయయై, స్వాతంత్ర్య గామియై, లోకైకమాతయై యలరారుచుండెను.

1596.వ సంవత్సరమున మొగలాయి చక్రవర్తియగు నగ్బర్ చక్రవర్తముక్తయనం

దగు దక్కనురాజ్యధానిపై నుక్కుకత్తి నెత్తెను. మురాదురాజపుత్రుం డీసమరమునకు సర్వసైన్యాధిపత్యము వహించెను. ఆఘోరసంగ్రామప్రణాళికకు సహమద్ నగరునుట్టడి తొలిపడ్డు. అహమ్మద్ నగరు ముస్మందు భయానకరణరంగముగ మాటిపోవును. ఏలికఁజూడ బాలుఁడు; ఇంక కర్తవ్యమేది? అహమ్మద్ నగరునం దెచ్చటఁ జూచినను జనులు గుంపులుగూడి రాజ్యరమకు రానున్న ఘోరవిషత్తును గూర్చి పలుసారులు ముచ్చటించుచుండిరి; ఉపన్యసించుచుండిరి; కర్తవ్య మూహించుచుండిరి.

ఇట్టి విషమపరిస్థితులలో చాంద్ సుల్తానా తదేకదీక్షతో నిరుపమానకౌశలముతో కార్యప్రణాళికను సమకూర్చుకొనుచుండెను. వజీరులు, సామంతులు, సైన్యాధీశులు, రాజప్రతినిధియగు చాంద్ బీబీచెంత కేతెంచి వినయవినమితగాత్రులై సలాములనొసరిచి, మొగల్ వీరులనెదుర్కొని నిర్జించు నుపాయ మత్యావశ్యక మనినడివిరి. చాంద్ సుల్తానా కను సప్రమత్తతతో సమస్త విషయముల నాకర్ణించి, డెందంబున గ్రండుకొన్న సుదేహముల నివారింపనెంచి శత్రువాహినుల సంఖ్య, నాయకుల నామములు, సంగ్రామమునకు వలయు సామగ్రి గూఢచారుల సంచారములు మొదలగువిశేషములఁ గూర్చి ప్రశ్నించి చక్కగఁ విషయము నవగాహన మొనరించు

చాంద్ సుల్తానా

కొనెను. అనంతర మామె కొంతదనుక మా నమ్మద్ర వహించి యించుక తడవాలోచించి యుద్ధమున కవశ్యము సిద్ధపడుడని యాజ్ఞా సించెను.

మురా దహమ్మద్ నగరరాజ్యసింహాసన మునచిరకాలములోఁ దనకు నప్పింపుమనియుఁ దన యాజ్ఞను రాజప్రతినిధి శిరసావహింప వలయుననియు సందేశ మంపెను. 'యుద్ధము నకే సిద్ధ'మని చాంద్ బీబీ ప్రత్యుత్తరమొ సంగెను; ఇరుకక్షులవారు హోరాహోరి పోరాడుచుండిరి. ఇంకచాంద్ సుల్తానా, వీర పురుషవేషమునఁ గృపాణపాణియై మొగలాయి సేనలు కలగుండువడునట్లు భీకరాకార మునఁ గదన మొనర్చుచు శత్రువుల శిరములను నిసితకరవాలమున కెరవేయుచు, నహమద్ నగర రళాదభులగు ధీరులఁ బురికొల్పుచు, వీరవిహారము నల్పుచు నాటుమాస

ములు కోటను బటిమతో సంరక్షించెను. కావుననే యొకానొక నుప్రసిద్ధ పాశ్చాత్య సరిత్రకారుం డీ క్రిందవిధమున చాంద్ సుల్తానాను బ్రస్తుతించెను.

Chand Sultana who acted as a regent on behalf of her nephew, gallantly defended the city of Ahmadnagar appearing herself on the ramparts of the city in full armour and with drawn sword.

అహమ్మద్ నగర దుర్గస్వాధీన మొనర్చు కొనుట దుర్గమ మగుచు మురాద్ సంధి చేయ నిశ్చయించి రాయబారము నల్పి కృత కృత్యుడాయెను. మొగల్ సేన ఢిల్లీపురాభి ముఖమాయెను. అగ్గురు చక్రవర్తి చాంద్ సుల్తానా ధీచాతురికి, ధైర్యసైర్యములకు రాజ్య రక్షణమనీషకు నతులితా నందాశ్చర్యముల నొందెను.

బలగర్వోల్ మొగలాయు లహ్మదునగర్ పైఁగత్తిగోటంగ నీ
వలఘుప్రాభవ వైభవోద్ధతి నవార్యప్రాధి నుద్గాఢని
శ్చలధైర్యాకృతిఁ గోటఁగాచి రిపులన్ జక్కాడవే! చాందుబీ
సులతానా, స్వజన్మైక రక్షణకళా సూర్ధత్వ) నన్నాననా.

ఖాళికలు - పాకవిద్య

శ్రీమతి శృంగారకవి లక్ష్మీనరసమ్మగారు

శ్రీవిద్య తగినంత అభివృద్ధిగాంచుచున్నను, మునుపటికంటె నెక్కువగానే వ్యాపించుచున్నది. పురుషులకు గరుపబడు విద్యవలెనే స్త్రీలకుగరుపబడు విద్యయు, ఏదోయొకవిధముగా పుస్తకమును చదువుట కుపయోగించుచున్నదేగాని జీవయాత్ర కుపయోగించునంతటిదిగారేదు.

స్త్రీలును, పురుషులకువలెనే సర్వవిద్యలను నేర్చుకొని విదుషీమణులై, దేశభుక్తుతికి తోడ్పడినగాని సంఘము ప్రేజమునకు రాదు.

కొంచెము పెద్దదగు ప్రతియూరి నొకపాఠశాల యుండున్నది. బాలిక లాపాఠశాలకుబోయి, చాలు రతోపాటు పాఠపుస్తకములను జదువుచున్నారు. ఇట్లు కొంతకాలమువరకు జదివినపిమ్మట, స్త్రీల యందును, పురుషులయందు భేదమేర్పడి, ఇరువురు వేరువేరు విధముగా జీవనము గడుపువలసినవారగుచున్నారు.

స్త్రీ రజస్వలయైన పిమ్మట భర్తతో కాపురము చేసి, పిల్లలగని తల్లియై, శిశుపోషణాదికములలో మెలంగుచున్నది. పురుషుడైదిగి పెద్దవాడై భార్యతో సంసారచక్రమును ముఖముగా నడుపుటకై, ఏదోయొక వృత్తిలో ప్రవేశించి ధనము సముపార్జనముచేసి, పిల్లలను లోకోద్ధారకులను గావించుటకు వలయు సౌకర్యము లానగురచువలసినవాడగుచున్నాడు.

పోసి! స్త్రీలకి యున్నతవిద్యవేర్చి, వారికి ధన సముపార్జనమునకు వినియోగింతున్నయడల, పురుషులకి ఉద్యోగములుగాని, సంపాదనార్థమున వృత్తులుగాని చాలకున్న నీసమయమున స్త్రీలుకూడ ఉద్యోగ

ములకు పోటీపడినయడల నిరుద్యోగసమస్య మరింత కఠినమై, దేశమం దాందోళన కలిగించునేగాని ఫలప్రదాయకాదు.

గర్భిణీస్త్రీకి విశ్రాంతి యావశ్యకము. పిల్లలను పెంచుటలో తల్లికిగల యోర్పు, శాంతి, పురుషుల కుండుటయరుదు. గర్భధారణమునకు పూర్వమును, ప్రసవానంతరమునుగూడ స్త్రీకిసంతోషము, సౌఖ్యము, విశ్రాంతిముఖ్యావశ్యకములు. సహజముగ నీదేశోద్ధరణ కార్యమునకు పైగా, సంసారమునీదు బాధ్యతకూడ మీదపడినయెడల స్త్రీ చాల నలిగిపోవుటయేగాక, ఇటు శిశుసంరక్షణమో, అటు ఉద్యోగమో చెడును.

ప్రకృతి సిద్ధముగా పురుషుడు ఏదోయొక వృత్తిని సాధనముగా గొని ధనసమూపార్జనమునకు దగియున్నాడు. “మగవాని పెంపుబిడ్డ” యని నాదారు పిల్లల ననుట వాడుకయై యున్నది. బుద్ధి చాకచక్యమందుగాని, కార్యనిర్వహణమందుగాని, పరాకాష్ఠ యందుగాని, స్త్రీలు పురుషులకు తీసిపోరు. రాజ్యములనేలిన స్త్రీలు, రణరంగమున రక్తసిక్తభార్యలతో తాండవించిన స్త్రీలు, మంత్రులై రాజకార్యముల నడపిన స్త్రీలు లేకపోలేదు. కాని వారిసంఖ్య చాల తక్కువ.

అట్లే పురుషులలోకూడ, ఇంటిపనులయందు, వంట పనులయందు, శిశుపోషణమందు, ఆరితేరినవారు గలరు. కాని వారిసంఖ్యయు చాలతక్కువ.

మాడగా, ప్రజాభివృద్ధి గావలసినయడల, స్త్రీలను మాత్రముగా నుండునట్లును, పురుషులను, భార్యలను, పిల్లలను ముఖముగా పోషించుటకు వలయు ధనము

కాలిగలు — పాకవిద్య

నార్జించుటకును నియమించిన ప్రాచీన సహచారమే మంచిదిగానున్నది.

శ్రీలకు బాల్యమందు తండ్రియు, యావనమందు భర్తయు, వార్ధకమున శుశులును, పోషణకర్తలుగా నియమించి శ్రీ సౌఖ్య విశ్రాంతిలను గలిగించిన మనువు ధన్యుడు.

నాగరకర ముదిరి ముదిరి, శ్రీ మాతృత్వపదవిని స్వీరించకను పురుషుడు పెండ్లియాడి భార్యాపుత్రుల పోషణభారము నంగీకరించకను, దేశవర్ధకులగు ప్రజలను సృష్టించుటకు వెనుదీయగా, జర్మనీ, ఫ్రాంసు దేశము లీనాడు శ్రీలకు మాతృత్వధర్మమును, పురుషులకు భార్యా శుశుల పోషణమును విధించి దేశమును ప్రజావర్ధకము గావించుచుండవలసిన శోచనీయ స్థితికి వచ్చినది.

ఇప్పుడిప్పు డక్కడక్కడ శ్రీలు పరీక్షలు ప్లానయి ఉద్యోగపదవుల నాక్రమించుచున్నారు. భార్యాభర్త లొక్కచోటనుండి, హాయిగా దాంపత్య సౌఖ్య మనుభవించుచున్నవారిని జూచినవారి కెంతో ముచ్చటగా నుండునని చెప్పగా వినియుంటిని. ఉద్యోగమునకును, సంసారధర్మమునకును పడక పోవుటచేత, అట్టి శ్రీలు వివాహమునే మాని పరివ్రాజకలుగా నిలిచిపోవుచున్నారు. అట్టివారు కొందఱున్న జాలును.

ఎటుజూచినను, శ్రీలకు మాతృత్వపదవివాంఛ యుదయింపజేయు విద్యాప్రణాళిక చాల యావశ్యకము.

ప్రస్తుతము మనపాఠశాలలలోని విద్య 13, 14 ఏండ్లకో వూర్తిగావించుకొని యస్. యస్. యల్. సి, ప్లానైన ఒకబాల, అత్తవారింటి కేగినచో చిన్నచిన్న పనులు చేయుటకు గూడ రాక, తనకును, తనభర్తకును సౌఖ్యమీజాలకున్నది.

శ్రీలు పాఠశాలలోనే చిన్నతనమునుండియు నుండుటచేత, వారిభావి సంసారి సౌఖ్యమునకు వలయు విద్యలను, పాఠశాలలలోనే నేర్పబడవలయును. ఆ

విద్యలలో—పాకవిద్య—చాల ముఖ్యమైనది. హిందూగృహము మిక్కిలి మితవ్యయముతోగూడిన గృహము. హిందువుల ఆర్జన మిక్కిలి తక్కువ. ఆకారిణమున పెద్దజీతములవారు పెట్టుకొనినట్లు, వంటకొకనిని, బజారువెచ్చముల కొకనిని బట్టలార జేయుటకొకనిని, యిట్లు పలువురు నాకరులను పెట్టుకొనుటకు వసతిజాలదు. కావున శ్రీలకు ప్రధానమగు పాకవిద్యను పాఠశాలలలో నేర్పుట అభిలషణీయము.

15 ఏండ్ల శ్రీ, భర్తతో కాపురముచేయుచుండును. అప్పుటి కప్పుడే వంటయం దారేరి, శిశుపోషణమునకు వలయు విద్యనునేర్చి, కామశాస్త్రమును ఆరోగ్యశాస్త్ర సమృతమొనర్చుకొని ధర్మార్థకామ మోక్షములను జూరగొను సత్ప్రియత్నముననుండుట హిందూశాస్త్రసమృతము. అది యిట్లుండ, నేటి ఆరీక పరిస్థితులను బట్టి చూచినను, శ్రీ సంసారమున పతికి సహాయకారిగా నుండినగాని ఆసంసారము మట్టుగా నడవదు.

అవిభాజ్య హిందూకుటుంబములు నేడు కాన్పించుటయే అరుదుగానున్నది. అట్టి కుటుంబములలోని పెద్దలు, చిన్నవారలకు చెప్పకయే, సంసార నిర్వహణమునకు వలయు సదుపాయములను చెప్పచుండలేదు.

పుధక్ కుటుంబము లేర్పడినతరువాత, చిన్నవయస్సున తల్లియగు యిల్లారికి సంసార నిర్వహణ దక్షత, పాకశాస్త్రప్రవీణత మరింతయవసరములైనవి.

కావున పాఠశాలలలో ప్రస్తుతపు ఆరోగ్యశాస్త్ర పద్ధతుల ననుసరించి పాకశాస్త్రమును జెప్పటకు ప్రారంభింపవలయునని కోరుచున్నాను. సోదరీమణు లీయభిప్రాయముతో నేకీభవించి పాఠశాలాధికారుల కీవిషయమై యుద్బోధము గలిగింతురని విశ్వసించుచున్నాను.

శ్రీల యభివృద్ధి కెంతో కృషిసల్పుచు, కష్టనష్టములకోర్చి, ప్రకృష్టమైన “గృహలక్ష్మి” పత్రికావతంసమును నడపుచున్న, ప్రతికాధిపతులుగూడ నీవిషయమై సత్కృషి సల్పుదురుగాక యని కోరుచున్నాను.

అది మాఘమాసం. రథసప్తమి వెళ్లి రెండురోజులే అవడముచేత మలయమారుతం హాయిగా వీస్తుంది. 'పరిమళం' అప్పుడే భోజనంచేసి చావడిలో కొచ్చింది. గోడకు దాపిన సరస్వతీపటము వెనుక మామూలు ప్రకారం పెట్టిన గృహలక్ష్మి పత్రిక తీసి చదువుతూ మంచమీద చేరబడింది.

ఎదురుగా ఉన్న యింట్లో 'సమీరు' కుర్చీలో కూర్చొని కళ్లజోడు సర్దుకుంటూ తన విద్యాన పరీక్షాపుస్తకాలు చదువుకుంటూ ఉన్నాడు. తల పై కెత్తి చూచేసరికి ఎడమవైపున్న పరిమళంయొక్క సుందరవదనం కనిపించింది. సమీరు తన హృదయాన్ని ఇన్నాళ్ళకు ఆమె వరంచేశాడు. దృష్టికూడ పరిమళంమీద లగ్నమయిపోయింది.

పరిమళానికి ఆచూపులు విసుగుకలిగి చేయి. అదివరకెప్పుడు సమీరు అల్లా చూడకపోవడంచేత కోపంకూడ ఒచ్చింది. కొంతసేపటికి ఈర్ష్యలెచ్చుకొని తనచేతిలో ఉన్న గృహలక్ష్మి పత్రికను మంచమీద పడవేసి చావట్లాంచి వెళ్లిపోయింది.

సమీరు ఖమ్మడై పోయేడు కాని ఒక్కొక్కమారు ఎంచేతనో ఒళ్లుపులకరిస్తుండేది. పరిమళం పెరితనం జ్ఞాపకం లెచ్చుకొని ఒక్కొక్కమారు కోపం దుఃఖంకూడ లెచ్చు

కుండేవాడు. మొత్తంమీద ఇదివరకున్న ముశ్యాంతి ఇప్పుడులేదు చదువుతూవున్న పరీక్షాపుస్తకాలు తలకెక్కడంలేదు.

౨

పరిమళానికి యిరువదియైదు సంవత్సరాలుంటాయి. మందారపువ్వులాంటియావ్వనం, యావ్వనంతోపాటు వైధవ్యవ్యధకూడ ఆవేశించింది. రోజురోజు జీవితం యెడారై పోతుంది. "జీవితంలో నాకు విశ్రాంతిలేదు. కాబోలు!" అని అనుకుంటూ ఉండేది. కాని ఎప్పుడూ గృహలక్ష్మి భారతి మొదలయిన పత్రికలు చదవడంచేతనూ సమీరు ఇస్తున్న యన్నచేతనూ హృదయనిశ్రాంతి కల్పించుకుంటూ ఇప్పుడిప్పుడు భావాలు మార్పుకుంటూ ఉన్నట్టు అగుపడుతూఉంది. పాటలంటే చాలయిష్టము. పాటలుపాడిన ఆడ పిల్లల్ని చూస్తే చాల ఆదరిస్తుంది. తననోటు పుస్తకంలో ఎన్నోపాటలు రాసుకుంది. ఎప్పుడూ ఆడుతూపాడుతూ సంగీతంలో పవిత్రంగానే కాలంగడుపుతూఉంది.

పరిమళం తండ్రి శ్యామలరావుపంతులు గవర్నమెంటు పెన్షనుదారు. పూర్వాచార పరాయణుడుకాడు గాని స్వతంత్రభావాలు లేనివాడు.

సమీరుపన్నుగడలకే మాత్రం తీసిపోడు. ఎలాగైనా తనకోరిక సఫలం చేసుకుందా మనుకున్నాడు.

3

మర్నాడు పదిగంటలయింది. మామూలు ప్రకారం పరిమళం భోజనంచేసి ముందుచావడిలో కొచ్చింది. పటావెనకనున్న పుస్తకం తీస్తు సమీరుమీదికి తనకడకంటి సెప్పిలైటు ఫోకస్ చేసింది.

తమాషాచేద్దామని “ఇదిగో!” అని తన మధురకోకిలస్వరంతో కూసి చాటుకెల్లి దాగుంది. భావతరంగాల్లో తేల్చుకొన్న సమీరు హృదయనావకు లంగరు అందలేదు. తానేంచెయ్యాలా తనకు తెలియలేదు. కాని అతడేంచేస్తున్నాడో చూద్దామని పరిమళం కిటికీలోంచి కొంచెం తలపైకెత్తింది. సమీరు ఏమీ ఎరుగనట్టు తలవంచుకొని పుస్తకం చదువుతున్నట్టు నటిస్తు పరిమళంయొక్క వదనకమలం పూర్తిగా గోచరమయ్యేక “ఓహో!” అని పక్కుననవ్వేడు. పరిమళం కోపమువచ్చినట్టు వేడిగసమీరువేపుచూస్తూ గబగబనడచి వంటింటికెళ్లిపోయింది. “నాకేనా కోపంరానిది” అని సమీరు వీధితలుపులు గభాలున మూసేశాడు.

౪

ఆరాత్రి సమీరు కనలునిద్రపట్టలేదు. “పరిమళానికి నామీద నిజంగా ప్రేమందా లేదా? లేక ఇదంతా కొంటెతనమా?

అంతలోకనవ్వు.... అంతలోకేకోపం....

పెరితనముంటే ఉండిగాని అందులో వ్యక్తిత్వంకూడ ఉంది.

పరిమళాన్ని విడచిక్షణమేనా ఉండగలనా? అయ్యో ఉండడమే! విడచి బ్రతుకడమే! నా జీవితం జీర్ణారణ్యంకాదూ! పరిమళం! నా జీవితం నిష్ఫలంచేస్తావా? అని ఈవిధమయిన మోహందోళన తప్ప మరొక ఆలోచనకు సమీరు హృదయంలో తావులేదు.

నిద్రలో కూడ పరిమళంవదనకమలమే ప్రత్యక్షం. హృదయేశ్వరి మందగమనంతో సమీపించి ఆలింగనంచేయబోయినట్టు కలొచ్చింది. ఇంకేమిజరుగునోగాని అంతట్లో గదిలో ఏదో చప్పుడైన చట్టన మెలకువొచ్చింది. దిగ్గునలేచి చూచేసరికి పరిమళం లేదు. పరిమళం వాయువులో లీనమైపోయింది. తుదకు విషవాయువైపోయింది పరిమళం. మరి ఒక్కతునుకై నా లేదు.

వెంటనే ఫైల్ తీశాడు. స్వప్నమంతా చిత్రించిన భగారాద్దామనుకున్నాడు. చిన్నలు వన్నెలుపెట్టి కథపూర్తిచేసేసరికి రెండుగంటలు రాత్రయింది.

ఉదయాన్నె సమీరుకనబడలేదు నిన్నటి వేడి వేడిచూపులు ప్రియునిమనస్సు విరిచేశాయేమో అని పరిమళానికి బెంగకలిగింది. రోజు సంతోషంగాతిరిగే పరిమళం ఆనాడు కొనదిరిగి స్తంభానికి చేరబడికూర్చొంది.

౫

సమీరుకథను పరిమళానికి చూపించాలని అనుకున్నాడు. ఒకనేర యాకథకథ్యమల

గృహలక్ష్మి

రావుపంతులు కంటపడితే అసలుకే మోస మొస్తుందేమో అని అనుకున్నాడు. ఆ కథ కాగితం ఇంట్లో ఉంచేకొని తనచేతులతో వీధిలో కొచ్చేడు. శ్యామలరావు పంతులుతో మాట్లాడదామని కల్పించుకొని అతనింటికి వెళ్ళేడు.

సమీరుని చూడగానే పరిమళానికి వల్ల మాలినసిగ్గు కలిగింది.

పైట సవరించుకుంటూ ముసిముసినవ్వు తో పాటలపుస్తకం తెరుచుకొని కలంతో ఒక్కొక్కపాట రాసుకుంటూ కూర్చుంది. సమీరు నిజంగా మాట్లాడడానికి వెళ్ళలేదు. కాని ఏదో కొంతసేపు శ్యామలరావు పంతులుతో మాట్లాడి తిరిగి ఇంటికెళ్ళుతు ఉంటే పరిమళం ఎదురైంది.

౬

“పరిమళం! కాస్తమంచిసీరిస్తావ్!” అన్నాడు సమీరు. పరిమళం తెచ్చిన నీళ్లు త్రాగేడు. “ఇంతతీయ్యగా ఉన్నాయేం నవ్వుదెచ్చిన నీళ్లు?” అన్నాడు. “ఆతిపిసీళ్లలోలేదు” అంది పరిమళా

“అవునుగాని మాయింటికొసారిబిస్తావ్?”

“ఎందుకూ?”

“ఒకగమ్మత్తు చూపిస్తా!”

“ఏమిటి?”

“ఒస్తెగాని చెప్పను”

“చూపిస్తెగాని రాను”

“బలేటక్కురివే”

“సరిగాని చెప్పవోయ్”

“కథ”

“కాదు చెప్పుదూ” అంది.

“అబ్బ!!”

“అయితే నేనురాను”

“అయితే విను. నీమీదకలొచ్చింది రాత్రి”

“అయితే కథ రాకేవేమిటి ఆకల?”

“అ, అట్లాంటిదే జరిగింది”

“ఏమనొచ్చిందికల?”

“తినబోయిరుచులెందుకూ అడగడం?”

“మును తెలుసుకుంటే మనస్ఫూర్తిగా తినొచ్చునని”

వీళ్ళ కబుర్లు శ్యామలరావుపంతులుకి విని పించేయి. ఏమిటో చూద్దామని తలుపుతీసే సరికి తోడిదొంగ లిద్దరు ప్రత్యేక్షమయ్యేరు.

ముఖం ప్రక్కకుతిప్పి నవ్వుకుంటూ నిలబడ్డాడు సమీరు.

పరిమళంసిగ్గుతో దాగుంది. పాపం శ్యామలరావుపంతులు ఏంచేస్తాడు? ఏవో గొణుగుకుంటూ గదిలో కెల్లిపోయ్యేడు.

పరిమళంఒచ్చేక “విన్నాడు చివరకు మన కథంతా” అన్నాడు సమీరు.

“పరవాలేదు. నాయింత్రంగానా?” అంది.

“ఆ ఆరుగంటలకి”

“అ”

సమీరు హృదయభారంతగ్గింది. పరిమళం మాటలు తలుచుకుంటూ నూతన వికాసంతో పికారువెల్లిపోయేడు.

2

అనుకున్న వేళకు పరిమళం సమీరింటికి బయల్దేరింది.

సమీరు తనగదిలో సంధ్యచీకట్లో ఆలోచిస్తు కూచున్నాడు. ఆలోచన ఆరోగంట మీద; ఇంతలో ఎవరో వెనుకనుంచి కళ్లు మూసేశారు. ఉలికిపడి విడిపించుకోడానికి వెనకకు చేతులుచాచి ఆ చేతులు గట్టిగ పట్టుకున్నాడు సమీరు.

“ఇదంతా వ రీ క్ష చ దు వే నా ?” అంది నవ్వుతూ పరిమళం.

సమీరు కథతీశాడు. “ఇదిగో! నీకు చూపిస్తానన్నది.”

“స్వప్నగాథా? ” అంది.

“మనవిలాసగాథ”

పరిమళం ప్రియునిలో పూర్తిగా లీనమయి పోయింది. తన్మయురాలై లోకం మరిచి పోయింది.

౫

రాత్రి భోజనమయ్యేక శ్యామలరావు పరిమళాన్ని పిలిచి “ప రి మ శం, నీవరస బొత్తిగ బాగులేదునుమా ?” అన్నాడు.

పరిమళం నవ్వుతూ “ఏనాన్న” అంది.

“ఇదేమిటిల్లా అదురుబెదురూ లేకుండా.” అన్నాడు కోపంతో.

పరిమళం తలవంచుకొని కాలి బొటన వ్రేలితో నేలమీదరాస్తూ కన్నీళ్లు కారుస్తూ నిలబడి నీరై పోయింది.

ఆరాత్రి ఏవేవో మాటలు చాలచాల అన్నాడు తండ్రి.....

ఆరాత్రి తొలిఝాము ఎల్లాగో గడిపింది. తెల్లవారునరికి పరిమళం ఇంట్లోలేదు. సమీరు ఊళ్లోలేదు.

ఆరోజు గడిచిపోయింది. రెండురోజు కూడ గడిచింది. మూడోరోజు ఒచ్చింది. సమీరు పరిమళాల జాడైనా లేదు. నాలప నాడు ఉదయం శ్యామలరావువంతులుపేర ఒకకార్డు ఒచ్చింది.

అందులో:—

“నాన్నగారికి,

నమస్కారములు. నేను సమీరుని పెళ్లి చేసుకున్నాను. మా ప్రేమ ప్రవాహాన్ని మానవమాత్రుడు అడ్డలేడని నేను సాహసించి చెప్పగలను. ఇదిఒక పవిత్రమయిన ప్రేమారాధన. అమానుషమయిన అకృత్యము కాదు.

ఇట్లు మీ ప్రియపుత్రిక,
“పరిమళం”

“సుకృతి యెవ్వండో కదా ధాత్రిలోన్”

- కా॥ శ్రీ విశ్వేశ్వర సన్నిధానమునఁ గాశీ క్షేత్రమం దార్య భూ
దేవుల్ కొందరు పూర్వ మొక్కపుడు ప్రీతిన్ గోష్ఠిగాఁజేరి నా
నా వేదాంత రహస్య చర్చలను విన్నాణంబుతోఁ జేయుచున్
శ్రీ వాణీ కరుణాకటాక్ష విలసచ్ఛ్రియుక్తి నొప్పారుచో.
- మ॥ పరమాశ్చర్యకరప్రభాయుతము దివ్యంబున్ స్ఫురన్నాగరా
క్షర సంయుక్తమునై తనర్చు నొక బంగారంపుఁబల్లేర మా
పరిషత్కంటపమధ్యభాగమున శోభారాశియైవ్రాలె: నీ
శ్వరమాయాతిశయంబు లొక్కొకట నుద్భాసించుఁబో యట్టులన్.
- మ॥ ‘బహుమానం సుకృతేర్హరేణ’యని యాపత్రంబుపై నుండె; నా
మహనీయుల్ తిలకించి రిచ్చవడి పల్మారుల్ ఫణిత్రట్టై త
న్మహదర్థంబును బొంద నర్హుఁడెవఁడోనాయంచుయోదించుచున్
బహు మార్గంబుల. నిక్కమే సుకృతి యెవ్వండోకదా ధాత్రిలోన్.
- చ॥ అకట మరొక్క వింతిగలదా హరదత్త హిరణ్యవస్తువున్
సుకృతులుగానిమానవులు సోకినఁజా లది సత్తురేకుగా
నొక తృటిలోనమారు !! నెవరుందురు సాహసు ? లై నఁగాని యూ
రక నొక రిద్దరయ్యలు పరాభవ మొందిరి యప్పు డప్పుడే.
- ఉ॥ అకథ దేశదేశములయందును వెల్లడియై యహర్నిశల్
రాకలు నేయఁజొచ్చి రటు లక్షలకొద్ది మహానుభావు, ల
స్తోకయశుల్, విశుద్ధచరితు ల్గనికు ల్నిరతాన్నదాతలున్
ప్రాకటధర్మశాస్త్రపరిపాఠకు లుల్కటపుణ్యశాలులన్.
- ఉ॥ ఏటికి వీరు వారనుట లేగెనినో సుకృతంబుఁజేసి పీ
పాటి యటంచు నెంచుకొను వాఁడెవఁడైన సరే కడంగి యూ
హాటకపత్రమొందఁడగు నెంచు సశేష ధరాతలంబునం
జాటఁగఁ బందిరంతఁ బరిషజ్జనముల్కుదితాంతరంగులై .



భీమునిపట్నం బొలికాపాళశాల నాటకప్రదర్శనం

గృహ లక్ష్మి

నను మిగులంగ నీక యిడినాడనుగా ! సుకృతంబు దీని కం
తెను మరియేది ? వే యొసంగుడి యిక నాకు సువర్ణ పత్రము.

మ॥ అన నాపండితు లై కకంఠ్యముగ 'నౌనౌ మానవాధీశ ! దా
నిని నీవే గ్రహియింప నర్హుడ వహా నిక్కంబుగా !' సంచుఁ బ
ల్కిన మోదాతిశయుండు వాఁడు నరుగెక్కె మెల్లఁగా ! రోమ హ
ర్షణకంపాది విలక్ష్మితాంగమునఁ జేరంబోయె దానింగొనన్ ;

ఉ॥ వెంటనె యెల్లవారలకు విశ్రుతమై యశరీరి యంతలో
'నంటకు దొంగనాకొడక ! యంటకు మంటకు ; మీపుకాపుము
క్కంటి దయాస్పదంబ'వని గట్టిగ మ్రోసెను గాని భూవిభుం
డంటెను దాని నానమెయి ; నక్కట ! తత్ఫలమేల చెప్పటలే !!

మ॥ పరిహాసాస్పదు లాటగాక ! తమ గొప్పల్తాము వేమారుఁ బ
ల్వరిలో నూరకఁజెప్పుకొన్ననరు లా భూతేశ్వరప్రీతి లా
దురె ? యాత్మస్తుతికంటె బాతకము కద్దో ? వట్టియాడంబరు
ల్పరితార్థంబెటులం గడింతు రిటు లాశాపాశసంబద్ధులె ?

ఉ॥ ఈవిధి 'దొంగనాకొడుకు' లాదరికయ్యెనొ శృంగభంగ మ
య్యా, వివరింపమాకుఁ దరమానె ? య దట్టుల నుండనీ : మహా
దేవునిఁ జూచువేడ్కఁజనుడెంచె నొకానొకనాడు మేటి న
ద్యావుఁడు కాఁపువాఁడొకఁడు భద్రముగా నటు వారణాసికి.

మ॥ పరమానన్యము — చూడలే మకట ! యేపాపంబులం జేసెనో !!
కర మామేన్ వ్రణపూర్ణమై యమిదుతర్గంధంబులం గొట్టుచున్
బురువుల్లారుచునుండ బాధపడుచున్ మొర్రోయటం చార్చుచున్
బొరలంజొచ్చు నొకండు మార్గమున నాపుణ్యత్మకుం జూచుచున్.

మ॥ 'కడువృద్ధుండను ; గండ్లులేవు ; నడువంగాల్లాడ ; వమ్మయ్య, ప
ట్టెడుకూఁ డింత జలంబు — చాలు నదియే ! యీదీనుని' వేగఁజూ
డుఁడు!! పానంబులువోయె ! నొక్కఁడును లేఁడో ధర్మచిత్తుండు నా
నుడు లాలించెడివాఁడటంచుఁ గడుఖిన్నుండై న యవ్వనిని

చ॥ తటుకునఁ జూచికర్షకుఁడు తద్దయుఁగన్నుల నశ్రుపూరములే
జొటజొటరాలఁ జెంతఁజని శుద్ధదయావివశాంతరంగుడై

సుకృతి యెవ్వండో కదా థాత్రిలోన

‘కటకట ! తమ్ముడా !’ యనుచుఁ గాఁగిటఁజేర్చి ప్రియంబుతోడ ‘నాఁ
కటఁబడి కొట్టుకొం చిటులఁ గట్టము నొందుచు నున్నవాడవే !

శా॥ అన్నా, శ్రీగిరిజామనోహరున కే నర్పింతునం చిప్పుడే
కొన్నా నీ కదళీఫలంబు ; లివె; యాఁ కొన్నాడ వీ వెంతయో !
పున్నెం బట్టుల నుండనిమ్ము కనెడఁ; ముం దీవు భక్షింపుమా;
యన్నం బేమియుఁ బెట్టలేనయితి నీ కం చెంతయో నొచ్చెదఁ.

ఉ॥ కప్పుర మింద; సీయొడలి గబ్బు నడంచును; మఱి కౌతర్కి
జప్పునఁ బారదోలు; నిదిచాలున ? నే నికపోయి వత్తునా ?
చెప్పు’ మటంచుఁ బ్రీతిమెయిఁ జేతనొకించుక డబ్బు పెట్టి పైఁ
గప్పి నిజాంశుకం బొకటి కర్దకుఁ డేగెను శంకరాద్రియై.

మ॥ అటమున్నెందరొ తెల్లికుల్ కల రసంఖ్యాకుల్ మహాశక్తితో
నిటలాక్షుంగని భోగరాగముల నెన్నేఁ జేయుచున్ సర్వది
క్తటముల్ గింగురువెట్టగా “హరహరా, కైలాసవాసా, మహా
నట”యం చార్చుచు దానధర్మములకై నాణెంబులం జిమ్ముచుఁ.

ఉ॥ వానిని జూచి యంద రొకవట్టున నవ్వుచుఁ గేలిచేయుచుఁ
“జానపదుండు వీఁ డెవఁడో చక్కఁగ వచ్చెను రిక్తహస్తుఁడై”
“లేనిది లేనలేదు: కదళీఫలమైనను లేకపోయెనే”
“కానియునైన దక్షిణకుఁగాఁ గొనితేఁ డిది యెంతలోభమో”

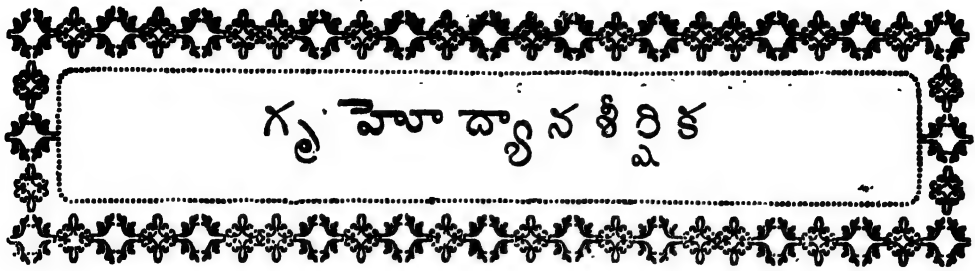
చ॥ అని యిటులాడుకొంట విని హాళికుఁ డచ్చట వాసి సంతసం
బునఁ జని యా సభాసదనముం గను వేడుకతోడ నచ్చటన్
ధనికవరుల్ స్వకీయసుకృతంబుల మిక్కిలిఁ జెప్పకొంచు శం
భునిబహుమానమందుకొనఁ బోవుచు నొందినభంగపాటులం
గని మదిలోన నచ్చెరువు గల్గఁగ దానును దానిచెంతకుం
జనియె మనుష్యసాజమగు చంచలచిత్తముతోడ సంతటన్

చ॥ ‘మిడుకఁచు వీరుపెద్దలని; మీదికి వచ్చుచు నున్నవాడు; ద
మ్మిడివెలసేయు; డేమిటికొ మిట్టివడుంగద గోచిపాతరా
యఁ డెవఁడోవీఁడు: గెంటు’డని యాశుచునుండినవారి వీడి యొం
డెడకు గమించి యాహళికుఁ డెంతయుఁ జోద్యమునొంది చూచుచో ;

గృహ లక్ష్మి

- ఉ॥ అపరిషత్తునుండి యోకయత్యు చివాలున లేచివచ్చి యా కాపునుజూచి “ఓయి, కరకంఠుఁ డొనంగును హేమవత్రమున్ దాచక యీవొనర్పు సుకృతంబులఁ జెప్పిగ్రహింప ర” మృతా వవళు వెట్టిదో తెలియ నెవ్వరికై నఁడరంబె ధాత్రిలోక
- క॥ కని నిర్వాప్యజన్నే హంబున నాబుఘుఁడా నిరోత్తమునిఁ గెంగేలం గొని తత్పరిషత్సృధ్యంబున కల్లనఁడెచ్చె: సుత్తముల తీ రదియే.
- ఉ॥ హాలికచక్రవ ర్తియుఁ గృతాంజలియై యను “నయ్యలార! నా కేలయిదంతయున్ ? జనన మెత్తిన దాదిగఁ గవ్వజీవిన్ యాలినిఁచిన్న పావలఁ బ్రియంబలరారఁగ బెంచికొంటకై నేలను దున్నుకొంట, తిని నిద్దురవోవుటయే యెరుంగుదున్.
- మ॥ ఒకటెంకాయయుఁ గొట్టలేనయితి నయ్యా ! యిన్ని నాశ్శాయెఁ గా శిశి నేవత్తును బోదుఁగాని యెపుడున్ నేవింప నై తీశ్వరున్ సుకృతం బేమిటిచేసినాఁడనని యిచ్చోజెప్పు మండ్రయ్య!! కా పకులంబందువఁబుట్టి పున్నెముల నెప్పటం గడింతుంగదా !!
- మ॥ అకటా! అచ్చర మెట్టిదో యెరుగ నయ్యా, బాబు, నే నెప్పు డే రికి నేగానియు నీయలేదుకద !! యేరితిన్ శివుండిచ్చువాఁ డిక నాకిట్టియినాము లక్కటకటా యీ యాన నాకేల? యూ రక నన్నేటికి లాగుచుంటి”రని దూరంబేగె వాఁ డంతయున్.
- ఉ॥ వానికిబోధజేసి యలపండితుఁ డెట్టెలులో గిరిశ స న్మానము వానిఁబట్టుమనినన్ వెరపొందుచు వాఁడు నల్లనన్ దానిని ముట్టెనెట్టెటూ! తక్షణమే యది ది క్కటంబులక భానుసహస్ర తేజమయి భాసితె !! హాలికుఁ డంతవాఁడహో !
- మ॥ “అదిరా! హాలికచక్రవ ర్తి ! కడుఁబుణ్యాత్ముండ వీ; వాను! నీ యెడ నిండాఁరెడు పండువెన్నలయె !! నీ కేయిహాలున్ లేవు. భూ తదయావాలుండ వీవె యీకనకవత్రం బొందనర్హుండ” వం చు చివంబం దళిరీపల్కెను గడుం జోద్యంబుగా సంతటన్.

స॥ కృ॥ మూర్తి



గృహోద్యాన శీర్షిక

గుమ్మలూరు సత్యనారాయణగారు, బి. ఎన్ సి. ఎస్.

ఖండములద్వారా ప్రవర్ధనము:

ఖండములద్వారా ప్రవర్ధనము చేయుటవలన నీదిగువ రెండులాభములు సమకూడగలవు.

1. మొక్క యొక్క కులసాంప్రదాయములు నిలుచును. 'మొక్కకు కులసంప్రదాయము లున్నవా' యని పెక్కురు నవ్యగలరు. వివాహములందు చిక్కు పెట్టు కులసాంప్రదాయములు యీ మొక్కలలోకూడ రావలెనాయని విచారించుట కవకాశము లున్నవి: పూవులకుండదగిన మగుణములు వర్ణము, వాసనయుగదా. ఈ రెండుమగుణములుగల జాతులందుట చాలయరుదు. కాని యొక్కొక్కగుణమునకు చేరుబడిన జాతుల నొకదానితో మరియొకదానిని సంకరపరచిన, వాని సంకరజాతులలో నుండగలవు. ఐనను, రెండుమాడు కాలములవరకు, విత్తులవలన సంకరజాతులు ప్రవర్ధనము లగుచున్నప్పుడు, మీది సంకరములు పూయుచు, కాయుచు, మరియొక కాలములో భిన్నభిన్నగుణము లతో నవతరించి మనలకు మోసపుచ్చును. ఇచ్చట నాసంకరజాతి, యనుకోనిన కులసాంప్రదాయము తప్పినదిగదా. ఇట్లు గుణములనుండి దారితప్పకుండుటకు, సంకరపరచినజాతులను విత్తుల (గింజల) వలన గాక, వాని ఖండములద్వారా ప్రవర్ధనముజేయుట యిటీవల కర్షకరహస్యముగా కనుగొనబడినది.

2. కొన్ని మొక్కలలో, నిరుపేదలలోని కీర్తి భాస్కరు లాకొకప్పుడు దయించినటుల, మనము కని, విని, యెరుగని యుత్తమగుణములు గలిగి యొకటి

రెండు మొక్కలు, వాటియంతటవి పుట్టుట వాడుక గలదు. (Sports). ఈ వింతమొక్కలు చాల లాభకరముగా నున్నప్పుడు, తిరిగి బొందకుండ చాలకాలము వరకు వాని ఖండములనే యుపయోగించుచువచ్చిన నిబిట్టెగలము. కనుక ఖండములు ప్రవర్ధనావిధానములలో చాల ముఖ్యమైనవి,

ప్రవర్ధనావిధానము.

బాగుగా ముదిరిపోయినవి గాక బలముగానున్న 10-12 అం|| పొడవుగల ముక్కల నొక కొమ్మలో నుండి వాడిగల తోటచాకుతోగాని, తోటకత్తెరతోగాని, కొసి తీయుము. వాడిగల పనిముట్ల నీ తోట పనులలో నుపయోగించుకుండిన ఖండములలోని 'చిభాజ్యకణములు' (Cambium layers) అనునవి చిందరవందరగా తెగి, పనికీరాకపోవును. మనపని పొడయి పోవును. కొమ్మను కత్తిరించుటకు ముందుగా నది 3-6 కణుపులు గలిగియున్నదో లేదో చూడవలెను. పిదప క్రింది కణుపునకు దగ్గరగా కొమ్మను గుండ్రముగా, మట్టముగాను చివరకణుపు దగ్గరకొమ్మను యేట వాలుగాను కోయగా వచ్చిన కొమ్మభాగమునే ఖండమనుచున్నాము. ఈ ఖండమును గోసిగవెంటనే 8-10 గంటలవరకు నీళ్లలోనుంచి, లేక తడిపినగడ్డిలోనుంచి తీసినపిదప బాగుగాతుడిచి మట్టముగా నరికిన క్రిందిభాగమునకు, మైలకుత్తము బహుస్వల్పముకలిపిన శుభ్రమైన పేదముద్దను మెత్తము. ఏటవాగుగానరికిన మీదిభాగము గోతము లోని కి పోవును. ఇటుల

గృహలక్ష్మి

చేయుటవలన, యొక్కవ యాహారపదార్థములకు దీనుకొని వేగము వేగమునకు పలుకానుండును.

ఖండము లిట్లు తయారయిన తరువాత గోరెములను నిండవలసియున్నది. మంచి మిశ్రమును తగులబెట్టిక, చిన్న పూలగోరెము (6—5—4 అం||)లో 1 భాగము మెత్తని బొగ్గుగుండ, 3 భాగములు సన్నని యేటియినక, 1 భాగము తోటమన్ను కలిపి నింపవలెను. సాధారణముగా ఖండములను పాకునప్పుడు ఖండములనే స్వయముగా మన్నులోనికి కూగుట వాడుక. అటులేసిన ఖండములలోని కణములు కొన్ని తెగి పాడగును. కనుక యిట్లు చేయుటమాని, యొక కర్ర పుల్లతో మొదట గోతుల నేటవాలుగాజేసి, యందు జాగ్రత్తగా నీఖండముల నుంచవలెను. ఇట్లు గోరెములోచేసిన గోతులు, గోరెముల కేంద్రమునుండి కేంద్రోపరిభాగమువై పు, నేటవాలుగా నుండిన మంచిది.

తోటబావిలో గోరెము మధ్యను నీరుబోయుచు, జాగ్రత్తగా నుంచిన కెత్తి నెలలలో ఖండములు వేళ్లు తన్నును. సాధారణముగా ఖండములను పాకుటకు మః ప్రాంతములలో నవంబరు మంచిది. ఎందుచేతననగా యీ నెలలో, యిదివరకే యెండిపోయినవిగాని, మురిసినవిగాని యాకులను కొమ్మలను కత్తిరించి వేయుదుము. అప్పుడే ఖండములనుగూడ దీసిన యవి మార్చి సరికి వేళ్లుతన్ని, జూలైలో నూడ్చి పాకుటకు పరిగా నెదిగియుండును.

అమెరికాపద్ధతిప్రకారము ఖండప్రవర్ధనము

24, 18, 2 అం||కొలతలుగల, మూతలేని దేవదారు గొక్కను తెచ్చి, యందులో పగుగెత్తును, మంచి మన్నుతో నింపి, ఖండముల క్రిందిభాగమును వేడ ముద్దలోముంచి, దానిని తలక్రిందులజేసి పాకు వలవాటు అమెరికాలో గలదు. అటులేసిన, సూర్యరశ్మి దారుగా ఖండముల కండ్లకుతగిలి వేళ్లు త్వరలో

పుష్టిగా వచ్చును. ఈవిధమునకు ఖండములు 0—5 ఉన్న చాలును. ఇందులో నొకచిన్న విషయమున్నది—నయ్యమో, భూతమో యనుకొనకుండ దానిని చేసిమానిన లాభమున్నదీ, లేనిదీ, తెలియగలదు. “ఎసిటిక్ ఏసిడ్” (Acetic Acid) అను నొక యామలపదార్థమును నీళ్లలో గలిపి, గోరెములో గాని తొట్టెలో గాని చల్లిన, వేళ్లతిక్కినముగా బలముగా వచ్చి మొక్క పుష్టిగానుండును. ఈ చిన్న తనములోని దార్శనీక, మొక్క యెదుగుచున్నకొలసి, దానినీతిలో మంచిదనమును చెబుచునే యుండును.

మొగ్గంట్లు — వానిద్వారా ప్రవర్ధనము

అనగా మొగ్గలవలన తయారయిన అంట్లు సాధారణముగా ‘మొగ్గులు’ అనునపుడు పూ మొగ్గులని యభిప్రాయపడుదుము. కాని ‘మొగ్గు’ యనగా పక్షముననురాని పత్రసంబంధముగ వృక్షాంగవిశేషము. అది పూ మొగ్గయినపుడు పువ్వులను, ఆకు మొగ్గయినపుడు కొమ్మలను గొడగును. ఈ మొగ్గులలో మొక్కలలో గల గుణములన్నియు యునిడియుండును. ఇవి యించుమించు మొక్కల భావీవములు, వృక్షకాస్త్రవీరిని జూచిన కణుపులదర్శనమున్న ‘కండ్లు’ అను ఆకు మొగ్గులును, పూల మొగ్గులును, యొకటి. అటును పూ లేకయుగూడ లోని మాత్సాంగ సమచ్ఛయములో నొకటి. కనుక యీ సందర్భమున మొగ్గుంటులోని మొగ్గు కణుపుల దర్శనమున్నకన్నున కీమన్వయము.

మొగ్గుంటువలన లాభములు

1. విదేశపురకములు పెంచునపుడు అపలంబింపవలసిన యుక్తహక్కుమిది. మనమనాకిలో బాగుగా బెరుగు రకములకీ ప్రైమూరికముల కండ్లను మొగ్గుంటుగా కట్టిన మంచిది. అట్లుగాక విదేశపు రకములను చెల్లపాకముగా గాని పాతినను, ఖండములుగా జేసినను, యని వేళ్లు తన్ని యొకప్పుడీ స్థలములో బ్రకుకవు. కనుక యుక్తమైన విదేశబాతులను, స్వదేశ

గృహా ద్యానశీర్షిక

మున జక్కగా బెరుగు మొరటిజాతులపై, మొగ్గంట్లగా గట్టిన బాధము. ఇట్టి మొగ్గంట్లకు సాధారణపు రోజు గుబుది ('Edward Rose') మంచిదని యిది వరకే నేర్చితిమి.

2. ఒకే చెట్టులోని, రెండుమాడు కొమ్మలలో నుండి 2, 3 రకముల పూవులను పూయించగలము. అట్టి వింతకృషి యుద్యానములో నుండదగినది.

మొగ్గంటు కట్టువిధము

'మొదట మనకు కావలసిన విదేశపుజాతి మొక్క (లేదా యిరతజాతియొక్క, లేదా ఖండములను దెప్పించి కొనినపుడు ఖండములను) దీసి యందులో ఆకు పచ్చగాను, దృఢముగాను, యున్న కన్నును పెదకి దాని చుట్టుగల కొమ్మ బెరుగును వాడిగల తోటచాకుతో తిన్నగా గంట్లుబెట్టి, క్రమముగాగోసి, యూడదీయుము. ఇట్లు పైకిదీసిన 'మొగ్గబెరుగు' ఉండును. మొగ్గకును ; చుట్టుగల యావరణ బెరుగునకును, సంతకేతకములు.

పీడప బెరుగు వెనుకనింకనంటుకొనియున్న తల్లి మొక్కయొక్క నాళములను మెల్లిగా చాకుతో, బెరుగు కన్నము పడకుండ, గోకి పారివేయుము. ఇట్లు పలుచునైన బెరుగు, మధ్యనొక మొగ్గకలిగియుండు నన్నమాట. దీనినే యంటు గట్టుదుము.

ఇకను అంటుకట్టుబడు మనయూరి మొక్కదగ్గరకు పోయి బాగుగా పక్వమునకువచ్చి, యింకను ఆకు పచ్చగానున్న కొమ్మభాగమునుబట్టి, యందు దృఢముగాను, ఆకుపచ్చగాను, యున్న మొగ్గను జూడుము. ఈ మొగ్గయు, యిదివరకే విదేశపు రకమునుండి యూడదీసియుంచిన మొగ్గయు, నుమారు వయసులో నొకటియై యుండిన నుంచిది. ఇట్టి మొగ్గను పెదకిన పీడప తోటచాకుతో (ఇంగ్లీషులోని 'టి' అక్షరము వలె) గంటుపెట్టుము. ఈ గంటు బెరుగుయొక్క లాకు (దళము) చాటి లోనికి పోకూడదు. అటుల

గాక లోనికిపోయిన నాళములుదగి, మొక్కకు హాని గలుగును. కోతలోని అర్థముగానున్నగంటు తల్లికొమ్మ కలుపుమిది కుండవలెను. నిలువుగానున్నకోత, యా తల్లికలుపుమిది కన్నును సరికివేయుచు రావలెను. ఈ కోతవలన తల్లికన్ను చంపివేయబడినది. దాని స్థానమున నిదివరకే తయారుచేసియుంచిన 'అంటు' మొగ్గవచ్చును.

ఇట్లు అంటుమొగ్గయును, తల్లికొమ్మపై అంటు కోతయు, నయిన పీడప అంటుమొగ్గ నాకోతలా దూరిచి కట్టవలసియున్నది. ఇది చాల జాగ్రత్తగా చేయవలెను. మెల్లగా నిడుపుకోతకునున్న రెండు దవడలను విడదీయుచు, యా కాళీస్థలములో నీ యంటుమొగ్గను మణిగి పోకుండ, దూర్చవలెను. అందుకుగాను, అంటుమొగ్గయొక్క పెడబుకన్న, గంటులోని అర్థకోత చాల కొంచెమెక్కువగా నుండి నను యుండవచ్చును. కాని అంటుమొగ్గయొక్క పొడవును, అంటుకోతయొక్క నిడుపును సరిపోవలెను. కొలతలను సరిజూచుకొని, జాగ్రత్తగా మొగ్గను లోనికి దూర్చి, 'అంటుమొగ్గ', 'నరుకబడిన తల్లిమొగ్గ'మీదకు సరిగా వచ్చినటుల జూచి, విడదీసియుంచిన బెరుగు దవడలను తిరుగ మూసి, తడవిన యరటినాచితో, అంటుమొగ్గనుమాత్రము వదలి యనగా తప్పించి, చుట్టును కట్టివేయవలెను. దీనితో విధానము పూర్తి యైనది. ఇకనే నీరును పోయనక్కరలేదు. (అనగా అంటుమీదను) ఏమియు చేయనక్కరలేదు. మామూలుగా మొక్కకు నీరుపోయుచు, చీడపట్టిన యాకులను ద్రంచి వేయుచుండవలెను. 3-3½ నెలలలో నీమొగ్గ చిగుర్చును. చిగిర్చినపీడప యీ మొగ్గంటు మీదనున్న తల్లి కాదభాగమును క్రమముగా కోసివేయవలెను. తుదకిట్లు, ఒకజాతి తల్లిమొక్కపై, వేరొకజాతి మొగ్గను దొడుగుటచేత, 'మొగ్గంటు' అయినది.

పైని చిగిర్చిన మొగ్గంటు క్రమముగా నెదిగి తల్లి నుండి క్రింది యావరణమును గైకొనుచు, తన జాత

గృహలక్ష్మి

పువ్వులకు తూచును. ఇట్లు ఒకేకొమ్మనుండి రెండు జాతుల పువ్వులను జూచుదుము. ఇదియే మొగ్గంట వలని రెండవవిశేషము. మనకిన్నిరకము లొక మొక్కనుండి రానక్కరలేనప్పుడు అన్ని తల్లికొమ్మలమీద నిట్లు మొగ్గంట కట్టవచ్చును. లేదా చాలరికములు ఒకే మొక్కనుండి పూయించుటకు, అన్ని వేరువేరు రకముల కండ్లను, తల్లికొమ్మలపై మొగ్గంట గట్టినను కట్టవచ్చును. ఇకనీ విభానక్రమము దలసినపిదప నే విచిత్రప్రదర్శనమైనను జేయుటలో కష్టమేమున్నది?

గోలెములలోని జయప్రదముగా

గులాబిని పెంచగలుగుటకు

1. గోలెముయొక్క క్రిందికన్నములు మానుకొని పోకుండ చూచుచు, నీటి నిలకడలేక, యొక్కవ చెమ్మదనము లేకుండ చూడవలెను.

2. సాధ్యమైనంత తరచుగా నేలను గలుపుచు మొక్క యెదుగుకొలది (గోలెములోని యావారమై పోవుచుండును గనుక) గోలెములోని మన్నును మార్పుచుండవలెను. †

3. విలాసాధిక్యతను వింతవంత పాత్రలను గొని రాక మంటిగోలెములే యుంచుట శ్రేయస్కరము.

4. మొక్క బాగుగా మొగ్గలను దొడుగుచున్నప్పుడు ద్రావకపు పెరుపుల నుపయోగించుట ఉత్తమము.

5. వర్షాకాలమున యొక్కవనీరు గోలెములో నిలచిపోయిన వెంటనే గోలెమును తలక్రిందులజేసి, పారపోయుట మంచిది.

6. గోలెములను మాటిమాటికి యెత్తి, స్థలములను మార్పుచుండవలెను. అటుల జేయుటవలన గోలెములోనుంచి, మొక్కవేళ్లను భూమిలోనికి తన్నలేదు.

గోలెములోని మొక్క చచ్చుటకు

కారణములు

1. సరియగు నీటి యింకుదల లేకుండుట.

2. శీతకాలములలో సాయంత్రము నీరుపోయుట.

3. మిగిలినకాలమందెప్పుడును, మధ్యాహ్నము, లేక ప్రాద్దున్న యొక్కవ వడితో నీరుపోయుట.

4. తరచుగా మొక్క సితిగతులు చూడకుండుట.

† మాడు వారములకొక పర్యాయము గొప్ప తవ్వవలెను. పిమ్మట వారమున కొకసారియైనను మీద పెచ్చుకట్టిన నేలను కలుపుచుండవలెను.

రెండు నెలల కొకసారి గోలెములోని సగమువరకుమన్నును దీసివైచి, తిరుగ కొత్త గత్తముతోను, నుంచి మిక్రముతోను నింపవలెను. లేకున్న మొక్క నిరసించి చచ్చును.

బాల విజ్ఞానశాఖ

౧. పాటలు

మల్లెపువ్వుకు చెల్లెల్లా యేమో
మా పెరట్లో పూసింది
తెల్లని నన్నని జాతియొక్కటి
జాజిపువ్వుని అంటారు
వందిరిలేదు ప్రాకుటలేదు
పరిపరివిధముల పాడవుతో
చిందులుతొక్కుతు దానికొమ్మలే
చివరంటా ప్రసరించాయి.
గుబురుకొన్నది కుండ్రముగాను
గుప్పెడు పూవులు గుచ్చమున
కబురులుకావు కావలసినచో
కడువడిగా రండేరుదము.

పాదపుకాదు నే నిలబడితేనా
కొదదాకా అది వస్తుంది
ఎడతెగక నే నొత్తయేనా
యెన్నోపువ్వులు మిగిలేయి
అమ్మ పూవుకు అన్ని పూవులు
అక్కయ్యల్లిన దీ దండ
రెమ్మా రెమ్మకు రెక్కాజమలే
దెక్కువపూవులు మిగిలాయి
మల్లేజాజీ ఒక్కసారి
మా పెరటిని చూడొస్తారు
కొల్లులుగా పూసేపి పిమ్మట
గు నగులాడుతు పోతారు.

౨. కథలు

అల్లుని తెలివి

శ్రీమతి సీతాలక్ష్మిగారు

అత్తగారింటికి అల్లుడువచ్చెను. అల్లుడు వచ్చెనని అత్తగారు చాల సంతోషపడి పప్పువరమాన్నము పిండివంటలు మొగలగు నవిచేసి మునక్కాయసాంబారుకూడచేసెను. మామగారు పూరిలోలేనందున అల్లుడు ఒంటరిగా కూర్చొని భోజనము చేయవలయు నని ప్రక్కయింటి బ్రాహ్మణుని భోజనానికి పిలిచి ఇద్దరికి అన్నము మొదలైనవి వడ్డించి, మునక్కాయ సాంబారును నాలుగుముక్కలతో వడ్డించెను. అల్లుడు మునక్కాయలు

ఇదివరలో చూచి యుండలేదు కావున, ఎల్లు తినవలయునని తెలియక ప్రక్కయింటి బ్రాహ్మణుని విస్త్రాకును చూచినాడు. ఆయన ముక్కలు నమలి తొక్కు ఉమ్మి యుండెను. మనముకూడ అట్లు నమలి తొక్కును ఉమ్మినయెడల అత్తగారు ఏమైన అనుకొంటారేమోయని అల్లుడు తొక్కు తోనే నమలి మింగవలయుననుకొని, ముక్కలను నమలి తొక్కుతో మింగజాలక కంటిలో నీళ్లుకారగా, “చచ్చితి బ్రతికితి

బాబూ! అనుకొని, చాలకష్టపడి ఎట్లో నాలుగుముక్కలను ఒకటొకటిగా మ్రింగి వేసెను. ఆ తరువాత ఇదికనిపెట్టి అట్టునికి, ముసక్కాయలంటే చాల ఇష్టంకాబోలు, తొక్కులతోకూడ మ్రింగివేసినాడని మఱి నాలుగుముక్కలు తెచ్చివేసెను. “అనాలుగు ముక్కలు తినుటకే యెంతో కష్టపడి మ్రింగితే మఱి నాలుగుముక్కలు యెట్లు మ్రింగేదిరా భగవంతుడా” యని చేతికి ఒకముక్కను తినడానికి తీసుకొనగా, ప్రక్కఇంటి బ్రాహ్మ

ణుడు అల్లుని తెలివిని కనిపెట్టుకొని, ఈలాటి మొద్దు వీడ్చాడేనా లేక ఇంక ఎంతమంది ఉన్నారో కనుక్కోవలయునని, అల్లుని చూచి “అయ్యా మీరొకరేనా లేక మీతోబుట్టువులు ఎంతమందియున్నారు?” అని అడిగెను. అందుకు అల్లుడు “ఈనాలుగు ముక్కలూనితినేను బ్రతికితే, నాతోకూడ నలుగురయ్యూ” అని చెప్పినాడు. కథ కంచీకి మనమింటికి.

పుంగనూరు రాజు

సత్యవోలు రాజశేఖరాపుగారు

పూర్వకాలమున పుంగనూరురాజ్యములో యొక వైశ్యకులజాడువాస మొనర్చుచుండెను. కొలది వత్సరములక్రిత మాత్రమ గొప్పయైశ్వర్యవంతుడై; కాని పాపమాత్ర డిప్పుడు కడుబీదవాడై యుండెను. ఆతని యాస్తంతయు బోయినది కాని పెద్ద సౌధ మొక్కటిమాత్ర మింకను మిగిలియుండెను. మహదైశ్వర్య సంపన్నుడగు యావైశ్యుడా గృహమును మాత్ర మెంతదరిద్రావస్థననుభవించుచున్నను విక్రయింపజాలకుండెను. ఆతడు నివసించుటకు యిల్లు కడుపెద్దది. అప్పటి పూర్వకాలపు రోజులలో యిటుకలు సున్నము నుపయోగించక యిండ్లన్నియు మట్టితోడనే కట్టబడియుండుటచే యీతని గేహముగూడ మట్టితోడనే నిర్మింపబడి యుండెను. వర్షకాలములో యధికవర్షము లచే నోమటివానియింటిగోడ పడిపోయెను. గోడకువలయు మట్టికగుళుర్చుకన్నను కూలి

వాండ్రకూలి యెక్కువగుటచే యెట్లో శ్రమ కోర్చి కూలీలచే గోడపెట్టించెను.

నాడే వరదేశీయుడైన చోరుడొకడా పట్టణమరుదెంచి, వణిజునియొక్క దివ్యభవనముగాంచి దానినిండ యధికధనరాసులుండునని యూహించి యారాత్రి తప్పక యా గృహమునకు కన్నమువేసి చొరపడవలెనని దృఢముగా తలచెను. ఆతని యాలోచన ప్రకారమే నాటి నిశీధనమయమున చోరుడు నూతనకుడ్యమునకు రంధ్రము జేసెను. క్రొత్తగోడయొక్కమట్టి తడిగను మెత్తగను యుండుటచే యాచోరుడు తన శిరమును రంధ్రముగుండా దూర్చిదూర్చుట తోడనే యామెత్తని తడిమట్టంతయు మీదబడుటచే యాకన్నగాడు వెంటనే మరణించెను. మరుసటిదినమున చోరుని మిత్రుడొకడు వెదకుచు పాపలకారు యింటి గోడలో స్నేహితునిమృతకళేబరము నొక్కు

కొని యంటుకొని యుండుటనుగాంచి చాల విచారించెను. తక్షణమే యాదొంగ రాజు చెంతకు వచ్చెత్తుకొనిపోయి “మహాప్రభా! యీయూరి వర్తకుడొకడు నాన్నేహితుని నిష్కారణముగా చంపియున్నాడు. కావున న్యాయమును దయచేయు”డని కోరెను.

ఈసంగతి జరుగుకాలమున పుంగనూరు నకు యొక మూర్ఖుడైన దద్దమ్మ రాజ్యమును పాలించుటకు యేర్పడియుండెను. ఆతని పేరుముల్లాసాహేబు. రాజెంతటి బుద్ధిహీనుడో యాతని ముత్రు లంతకంటెను తెలివిహీనులు బుద్ధిహీనులు. అట్టిరాజు న్యాయవిచారణకై తన సేవకులనుబిలిచి నేరస్తుడగు వైశ్యుని దోడ్కొనిరమ్మని యాజ్ఞాపించెను. సీచులకు నుష్కార్యములను జేయుటన యుత్సాహము మెండుగదా! రాజాజ్ఞనుబడసినదే తడవుగ నొక్కవక్షసభోయి యాభటులు నిరపరాధి యగు వైశ్యుని యీడ్చుకొని లాగుకొనుచు రాజుచెంతకు వచ్చిరి.

అంతట బుద్ధిహీనుడగు యవివేకియైన రాజు యేమియు నేరము నెరుగని వణిజుని జూచి కఠిఁముగా “ఓవర్తకుడా! నీవేల తడిమట్టికో గోడవుకట్టిచి యొకమనుష్యుని నిష్కారణముగా జరిపితివి?”అని పల్కెను.

మెటనే వైశ్యుడు “మహాప్రభా! ఈ తప్పు నాదికాదు. అది గోడపెట్టిన కూలివాని నేరమైయున్నది. అందుచే నిందితు డతడు కాని నేనుకాను. ఆకూలివాడు తడిమట్టిన గోడకట్టుటకై యుపయోగించెను. నేనేమి

చేయుదును.”అని దీనముగావల్కెను. అది విని రాజగు ముల్లాసాహేబు “తడిమట్టిన నుపయోగించి గోడకట్టిన కూలివాని నిటకు దోడ్కొనిరం”డనిచారులకు తరువాసంగెను. మెటనే కూలివాడురాజు సమ్ముఖంబున కీడ్చు కొని రాబడెను. రాజాతనిగాంచి “కూలిపని వాడా! నీమెదుచే తడిమట్టి నుపయోగించి గోడకట్టి యొకమనిషిని మృత్యువాతజెట్టితి” వని గద్దించిపల్కెను. ఆ కూలివాడు “అయ్యా! ఆనేరము నాదికాదు. అడుసు చేయుచుండిన కూలివానిదానేరము. అందుచే నిందార్హుడతడై యున్నాడు. ఆతడొసగిన మట్టి నుపయోగించితి”నని భయముతో మనవిజేసెను.

తక్షణమే రెండవకూలివాడు రాజు న్యాయస్థానమునకు దీసికొని రాబడెను. “కూలివాడా! నీవు తడిమట్టించి గోడ కట్టించి చోరునేల చంపితి”వనిరాజు కోపము తోబల్కెను. “అయ్యా నేనేమియు నెరుంగను నేనుపయోగించినకుండకు మూతిపెద్దదై యుండుటచే నీరు యెక్కువగానడి మట్టిన చాలా తడిపివేసినది. ఆకుండనుచేసిన కుమ్మరి నేరస్తుడు. దండనార్హు”డని తన తెలివి నుపయోగించి సవినయముగా చెప్పెను.

“కుమ్మరిని దీనుకొనిరండు”అని రాజైన ముల్లాసాహేబు సేవకుల కాజ్ఞయిచ్చెను. కుమ్మరివా డరుదెంచగనే “ఓయీ. నీవీ కూలి వాని కడవకు మూతిపెద్దదిగా జేయుటచే యొక మనుష్యుని మరణమునకు కారకుడవై

గృహ లక్ష్మీ

యున్నావని యెరింగియండలేదా?" అని ముల్లాసాహేబు గర్వముగా గద్దించివల్కెను.

“గౌరవనీయులైన మహారాజా! నేనీ కుండనుజేయు సమయమునందు యొక వేళ్ళ మాయింటివక్కనే పోవుట తటస్థించినది. నాదృష్టిని సారెచక్రమునుండి మరల్చి, యావిటకత్తెను జూచుచునుంటిని. నామనస్సు దృష్టి కుండలుజేయుటపై లేకుండుటచే నాచేతు లాకుండను మూతిపెద్దదై యుండు లాగున జేసివైచినవి. అందుచే యీనేరము నాదికాదు. ఈ నేరము బోగముదానిదై యున్నది. ఆమె శిక్షార్హురాలు.” అని కుమ్మరి చాకచక్యముగా జెప్పెను. వెంటనే యాక్షణ మందే వేళ్ళకై కబురు వెల్లెను. ఆవెలయాల మంచి వెలగల వలువలు బంగారునగలు ధరించి రాజు చెంతకురుదెంచెను.

రాజుమెచు వీక్షించి “ఓ సుందరాంగీ! నీ వెందుచే కుమ్మరికుండలుజేయుచుండగా, వానిగృహముచెంతనే వెడలితివి? నిన్ను జూచుచు కుండకు మూతివెడల్పుగా జేసెను. కుండకు మూతి వెడల్పుగా నుండుటచే, నీరు యెక్కువగాపడి, అడుసును యెక్కువ బాడి వలె జేసినది. అది యొకగోడకుపయోగింప బడెను. ఆగోడ యొకదొంగపై బడుటచే వాడా నిముషమందే జీవములు విడిచెను. అందుచే వాని మరణమునకు నీవు కారకు రాలవై యుంటివి” అని రాజు పూసగుచ్చి పట్టు చెప్పెను.

అదివిని వెంటనే యావేళ్ళ “మహారాజా! అచ్చటివారు ఆశ్చర్యపడిరి.

ఆ తప్పిదము నాదికాదు. బంగారపు పనివాని దుకాణమునకు, నగకై వెడలు చుంటిని. నా సువర్ణాధరణమును, త్వరగా నాకు పంపకపోవుటచే నేనే స్వయముగా వెడలవలసి వచ్చినది. అందుచే దారిలోనున్న కుమ్మరివానియింటిదరినుండి పోవుట సంభవించినది. దీనివలన నిశ్చయముగా యా కంసాలియే నేరస్తుడై యున్నాను. శిక్షకు పాత్రుడగును.” అని తనవచోనై పుణ్య మగవరచి సవినయముగా నుత్తరువొసంగెను. ఆవెలయాలి ప్రసంగమునకు రాజు చాలసంతసించి, స్వర్ణకారునకై చారుల నొసెను.

అంతట కంసాలి యాన్యాయస్థానమున కరుదెంచి, యానేరమును, మంచియుక్తిగా యొక లోహము లమ్ముకొనువానిపై ద్రోచి వైచెను. అటుతరువాత లోహనర్తకు డరుదెంచి, యితరులవలె బుద్ధిచాతుర్యములేని వాడగుటచే, నిందారోపణ యేరిపైనను బెట్టుట కసమర్థుడై, నిరుత్తరుడగుటచే, ఊమిచుటకు వీలులేక నేరస్తు డతడేయని నిశ్చయించిరి. రాజుతనితో “ఓయీ! నీవే యాచోరుని మరణమునకు కారకుడవై యున్నావు. కావున నీవు తప్పక మరణింప వలసియున్నది. మంచి పదునై వాడియైన, కొయ్యకు నిన్నుగ్రుచ్చివేసి చిత్రవధగాపింతు”రిని, తన యవివేకమును బ్రకటించుకొనుచు, న్యాయమును తీర్పుచెప్పెను.

అంతలో యీ లోహవర్తకుని స్నేహితు లిరువురు, యీ చిత్రమును జూచుచు, వెలు పలయుండుట తటస్థించినది. వారిరువురును, యీ విచిత్రగాఢసంతను విని, చూచి, మిత్రుని యశవసర మరణమునకు జింతిల్లరి. ఎటో మాయోపాయముచే వానిని మృతి నుండి తప్పించి, రక్షింపవలెనని తలచి, వారిలో వారు తగవులాడుకొన బూనిరి.

మందబుద్ధిగల ముల్లాసాహేబు, ధ్వనిని విని, “బుద్ధిలేని నిర్భాగ్యులై వివాదపడు చున్నారు. ఒకమనుష్యుడు ప్రాణములను గోల్పోవుచుండగా యీ సమయమున మీరు నిర్విచారముగా తగవులాడుట మంచిదికా” దనెను.

ఇదివిని యిరువురిలో నొకడు “ప్రభూ! మేము యేల తగవులాడుచుంటిమనగా, మే మిరువురముచుగూడ, యీ లోహవర్తకునికి బదులుగా కొయ్యకు గ్రుచ్చబడి ప్రాణము లను త్యాగప్రాయముగా గోల్పోవుటకు కోరు చుంటిమి. ఎవరై నను కొయ్యకు గ్రుచ్చబడి నిర్విచారముగా నునురులను బాసినచో, యాతడు మరుజన్మమున పుంగనూరునకు

రాజై జన్మించు”నని పల్కెను. ఇట్లు పలికి మరింత యెక్కువగా తగవులాడజొచ్చెను. మిత్రు లిరువురును, “నన్ను చావనిమ్ము” “నన్ను చావనిమ్ము” “వలదు నేనే ముందర చచ్చెదను” అని ఒకరినొకరుత్రోసికొనుచు, గ్రుద్దుకొనుచుండిరి. ఇదంతయుజూచి తెలివి లేని, దద్దమ్మయైన, యారాజు యొక్క పెట్టున గొంతెత్తి “మూఢులారా? మీ యిరువురిలో నెవ్వరును చనిపోవలదు. ఆ లోహవర్తకుడును మరణింపవలదు. మీలో యెవ్వరికిని నారాజ్యము, నా సింహాసనము నిచ్చుటకు యిష్టపడను. నేనే నారాజ్యమును కలిగియుండును. నేనే మరల పుంగనూరునకు రాజుగా జన్మింపవలెనని కోరుచున్నాను. అందుచే నేనేమరణించెద”నని యరచెను.

ఆ యుత్తరక్షణముననే మూఢుడైన ముల్లాసాహేబు, సూదిగానున్న కొయ్యను తన శరీరముగుండా గ్రుచ్చుకొని ప్రాణము లను విడిచెను. ఆతనిమిత్రులు దీనినిజూచి, తెలివిలేనివారగుటచే, మరల ముల్లాసా హేబే పుంగనూరునకు రాజై జన్మించునని మిగుల సంతసించిరి.

ప్రాచ్య లోకము

(ప్రాచ్యులభావములు వేగము మారవు—భారతీయులకు కొంచెమెక్కువగా యెందుకు మారివి?—వానిలో ప్రభావములు—ప్రాచ్యపాశ్చాత్యులకు నిజమైన భేద మెక్కడ—పాశ్చాత్య వనితామణులు వారివిద్యలు—పూర్వపు జాతిభేదములు ఇప్పటి కర్మభేదములు—ఈకర్మలలోనికి యంత్ర లెంతవరకు రావచ్చును—కట్టె, యంత్రపరి శ్రమల యోగ్యత, అయోగ్యతలు—ప్రాచ్యులలో సహజముగా కలగావులగము లేదు— అకాలమరణములకు మిల్లువస్తువులు కారణములు—అక్షరములు రాకపోయినను భార తీయ వనితలకు లోకానుభవ మెక్కువ—ప్రస్తుతములో చదువురానివానికి లోకానుభవమే తెలియదు—ఉద్యోగములను భారతీయవనితలకూడ చేయగలరు. భారతీయాంగనల రాజకీయోత్సాహము—ఆత్మేపకుల అజ్ఞానము.)

ప్రాచ్యులభావములు వేగముమారవు.

క్రిందటిసంచికలలో యింకా పూర్వాచారాల లోనో 'అజ్ఞానం'లోనో కొట్టుకుంటూ యంత్రాలలో పనిచేయునది తెలియనటువంటి స్త్రీలు గలదేశములు, యంత్రాలు అసలే లేనిదేశములు అయి, ప్రాచీన వ్యవసాయ కుటీరపరిశ్రమలలోవున్న చీనా, తిబేతు దేశములలో స్త్రీలలక్షణములు, ఆశయములు, సంకల్పములు, కోరికలు ఎంత అమాయకముగా, అక్లిష్టముగా, ఆశోగ్యకరముగ ఆనందముగా వుండెడివో చూపించినాము. వారిసంకల్పము లంతఅమాయకముగ వుండడానికి కారణము వారికి పాశ్చాత్యవిద్య, పాశ్చాత్యవాసనలు లేకుండుట అయివున్నది. అధవా కొందఃకివున్నా, ఆపున్నవారిలో వాటిని మోపించిన వారికంటే ఏవగించుకొనేవారే యెక్కువ. జనసామాన్యమునకు వారి అనుభ్రుతాచారములలో ఎట్టిలోపమును కనిపించదు సరేగదా, స్వయమును గొప్పగానే కనిపించుచు క్రొత్తపదతులంటే ఒక గోలలాగవున్నది.

ఆ రెండుదేశాలలోను కేవలము పాశ్చాత్యమిషవరేలు పాశ్చాత్యపదతులు కాక, భారతదేశంలోలాగే ఒక సిగ్గ మైన పాశ్చాత్యప్రభుత్వమే నెలకొనివున్నట్లయితే, అచ్చట స్థాపించినబడులలో చదువుకొనే స్త్రీపురుషులెల్లరికిని ప్రాచీనపదతులపై రోత, యంత్రపస్తువుల యందు ప్రీతి, పాశ్చాత్యాచారములయందు దనుకరణ బుద్ధి మొదలగునవి సిగ్గపడి, వారంతా గ్రామపునర్నిర్మాణము సంఘసంస్కారము ప్రారంభించి తమ లాగే దేశం మారుడానికి విశ్వప్రయత్నములును చేయుచుండియుండును. కాని అచ్చట పాశ్చాత్యప్రభుత్వము లేనికారణముచేత, ఆబడులు లేకుండుటచేత ఆదేశపు పెద్దలకు యంత్రాదులయందు, పాశ్చాత్యాచారాదుల యందు ప్రీతిలేక పాశ్చాత్యులవలెనైనా తత్కృత్యపిండి నప్పడు, మన దేశస్థులలాగ తమ్ముతాము దిద్దుకొని చక్కగా మాటగడంగక, పాపమా యాత్మేపకులను ప్రత్యాక్షేపణము చేయుచున్నారు.

మనదేశము పె్పెములుగా గ్రామములదేశమైయున్న

ప్రాచ్య లోకము

కారణముచేత, పాశ్చాత్యచారాభిమానములు పట్టణవాసములను ముట్టడించినట్లు పల్లెటూళ్లలోకి ప్రాకరేడు. తప్పలూ ఒప్పులూ వారి పూర్వకాలపుగోలలు అజ్ఞానములు మూర్ఖవిశ్వాసములలోనే వారు కొట్టుకొంటున్నారు. అవి అజ్ఞానమన్నా చెడ్డవిశ్వాసమన్నా వాళ్లు నమ్మరు. అవి విడిచిపెడితే వాళ్లకు లభించేముక్తి పోతుంది అనుకుంటారు. వారిలో చదువుకొన్న విజ్ఞానజాతులు కొన్నివున్నవి. వారి జ్ఞానవిశ్వాసములు ఇంచుమించుగా అట్లుగానేవుండే క్రిందివారి భావములను మార్చగడగవు సరేగదా కొంతవరకు ప్రోత్సహించుచుండును. ఇంగ్లీషు పరీక్షలు పాస్యాయి చిత్తములమారి సంస్కారరైన శ్రీపురుషులు నూతనభావములతో యాయుధయుల భావములు అజ్ఞానములమీద వాగ్యుద్ధము పత్రికలలో వ్యాసయ్యుద్ధము, శాసనసభలలోనుంచి చట్టయ్యుద్ధము, చట్టములుమీరినవారిపై శిక్షాయ్యుద్ధము మొదలైన యుద్ధములు చేయుచున్నారు. అయితే పూర్వాచారాభిమానము సంస్కారలవలె వీరులుకారు, యుద్ధము చేయలేరు, నిలవలేరు, కాలమెట్టిడ్చుకొని పోతూవుంటే అట్టిడ్చుకొనబడి పోతూవుంటారు. వారికి క్రొత్తపద్ధతులయందు విశ్వాసములను మనము కుదర్చలేము, ప్రాతపద్ధతులయందు చెడగొట్టలేము.

**భారతీయులకు కొంచెమెక్కువగా
యెంచుకు మారినవి?**

వారికి పాశ్చాత్య మిల్లునూలు, మిల్లు బట్టలు, గ్లాస్ డబ్బీలు, హేటులు, క్రాపింగులు మొదలగు వానిమీద మోహములేదు. అయినా అవి చౌకగా వారిమీద పడడమునుంచిన్ని, కొంచెం అందంగా పై మెరుగు లుండడమునుంచిన్ని పల్లెపల్లెల జనులుకూడా చాటివెనకాతల పడిపోయినారు. అయినా యింకా పడనివాళ్లే యెక్కువ. వారికి తెల్లవాళ్ల ఇంగ్లీషు చదువులు, సబ్జెక్టులు అంటే యిద్దంలేక పోవచ్చును, అయితే అవి పాస్యాయిసవాళ్లకందరికీ పెద్దఉద్యోగము

గము లిచ్చేస్తున్నారు గదా అని మొదట తెలివైన వారు, తరువాత తెలివితక్కువవారు అందరూ క్రిక్కిరిసి స్కూళ్లలోదూరి యేటా నూటికి డెబ్బై మందిచొప్పున ఫేలవుతూకూడా బాధపడుతున్నారు. అయినా పాస్యాయిసవాళ్లు దానిప్రశంసలు చేస్తూనే వున్నారు. కాన్వోకేషనులెచ్చుల్లువదిలితే కడుపు నిండిపోతుంది. ఈచదువులన్నీ యొక్కడెక్కడ వున్న పిసరూపిష్టి ఊడిపోయేదాకా సాగుతాయి. అది యెప్పుటికి అందరిదగ్గరనుంచీ పూర్తిగా ఊడుతుంటే ఊహించలేము. అట్లు వ్రాడితేనేకాని మనకు బుద్ధి రాదు. అంతవరకుకూడా ఆస్కాళ్లు మనతాలూకు యొక్కడెక్కడ యేమి చేయున్నా తాకట్టుపెట్టుకొని మనము దివాలారెత్తుటకే పనికివచ్చుచుండునుగాని, వృద్ధికివచ్చుటకు వినియోగింపవు. అయినా మనము మంచి పట్టుదలబూని వానిని విడువనొల్లకుండా వున్నాము. ఇది జ్ఞానమో అజ్ఞానమో!

వానిలో ప్రధానములు

పాశ్చాత్యచారపద్ధతులయందు ఛాందసులకు మొదటినుండీ అసహ్యముండేదాని పాశ్చాత్యవాసన లభిన పండిత సంస్కారల సహాయమువలన అట్టి అసహ్యములు తొలగి, మన ఆచారవ్యవహారముల మీదికే మరల్చబడుచున్నవి. పాశ్చాత్యబట్టలుడ్రెస్సుల మీద, చౌకగదాయన్న కారణముచేత, రాట్టములను విరగగొట్టుకొన్నంతకూడా, పేదలకు శ్రీమంతులకు గూడ ప్రీతివుండేది. చేతిలోవున్న డబ్బంతా చౌకగా వచ్చాయిగదా అని విడేకీబట్టలు కొనుక్కొంటుకు పోతే, అడబ్బు పోయినతరువాత, అగుడ్డలు కొనుక్కొలేక మనగుడ్డలను తయారుచేసుకోలేని అవస్థలు వస్తాయని వారూహించుకోలేదు. అయితోపాఠ్యుద్ధసయములలో ఇంచుమించుగా అంత ముప్పువచ్చినది. అదర్హిలానే మనదేశములో మిల్లులులేచాయి. అయితే ధన లక్ష్మి అంతా విడేకములకు ప్రయాణమయి పోయింది గదా వీరి మనము కొనుక్కొగలగడమెట్లా? మళ్ల

గృహ లక్ష్మీ

దేశపు మిల్లుమజమానులు అవతల విదేశీమిల్లు యజమానులతో పోటీచేయలేక, పనివాళ్ళ సమ్మెలతో సాలలేక, ప్రజలు పెద్దఖరీదులు పెట్టి కొనుక్కోలేక యిప్పుడు పడుతున్న అవస్థలు దేముడి కరిక. స్వదేశీ మిల్లుబట్టకు ఒక సల్క్షణముంది. అది కొత్తగ నేయబడుచున్నది. విదేశమునుండి దిగుమతియైనది యెన్ని వేలయేళ్ళనుండి చెల్లక పడియుంటే యీదేశానికి లీను కొనివచ్చి నూరుపాపాయాలది పదిరూపాయాల కమ్ముతున్నావో! ఆహా యెంతచాకగదా అని మన మనుకొని కొనుక్కోవడము, పదికొబలనాటి కది చిటిగి పొట్టుకావడము. ఈగడదిదేశా గాంధీమహాత్ముడు రాట్నం వడకండ్లోయి మగ్గంమీద బట్టలు నేయండోయి, ప్రతిమనిషీ చేతనిండా పనిచేసి యంత్రాలను పడవోయండోయి, దంపుడువియ్యంతిని బలవంతులు కండ్లోయి, మిల్లుబియ్యంతిని మీఆగ్జన కాస్తా ఇంగ్లీషుమందులకింద పోసీనుకోకండ్లోయి అని రాట్నమువడుకుంటూ కూర్చుంటే, లక్షోపలక్షల మిల్లువాదులు “నీవు కాలాన్ని వెనక్కి లాగేస్తున్నావు, నాగరికతను నలిపివేయుచున్నావు, పూరిత దారులలో దూరుచున్నావు, కార్మికులను కష్టపెట్టుచున్నావు” అని దూషించుచు ఖద్దరు బట్టలమీద కుటీరపరిశ్రమలమీద వ్యతిరేక ప్రచారమును ప్రారంభించుచున్నారు. అసలేట్టి ప్రచారంలేకుండానే పూర్వపు, యిప్పుటి మిల్లులమాహాత్మ్యమువల్ల ప్రజలంతా సోమరిపోతులై, వ్యవసాయకులు సంవత్సరమున కారునెలలు, తక్కినవారు సంవత్సరమంతాను వ్యర్థపుచ్చుచు కడుపు మాడుతున్నారు కాని రాట్నం ముట్టరు, కోకలిపట్టరు, మరే పరిశ్రమను పూనరు. పూనినా వారిని యితరులు ప్రోత్సహించి వారిదగ్గర తయారైనవస్తువులు కొనరు. పట్టణవాసాలనుండి జపాను చీటిలతోనో ఇంగ్లీషుచీటిలతోనో వస్తువులు వస్తే కొనుక్కొంటున్నారు లేకుంటే గుడ్డలులేకుండా, పాలులేకుండా, బియ్యంలేకుండా మాడుతున్నారు. దీనికి సాయం మనమాగ్రామాలకివెళ్లి కుటీరపరిశ్రమ

లకు వ్యతిరేక ప్రచారము, మిల్లు సంస్థాపనాప్రయత్నము మొదలైనవికూడా చేసేలాగుంటే ఇక చెప్పవలసినదిలేదు.

ప్రాచ్యపాశ్చాత్యుల నిజమైన భేదమేమిట ?

మొత్తముపైని తూర్పుదేశస్థులకు పడమరదేశస్థులకు గల ముఖ్యమైన భేదములు మొదటివి కుటీరపరిశ్రమల గ్రామదేశములు, రెండవది యంత్రపరిశ్రమల నగరదేశములు కావడమువలనకలుగుచున్నవి. తూర్పు పడమర లేకముకావాలంటే పడమరవారు కుటీర పరిశ్రమలనుపూని రాట్నంమేనా వడకాలి. ఇట్లాగు వడకేరోజులు రాకమానవని యీమధ్యన మిస్ స్టేడు మీరాబాయిగారే అన్నారు. లేదా మనదేశాలలోని గ్రామాలన్నిటినీ పొడుచేసి, పెద్ద వో 40,50 నగ రాలుకట్టేసి మిల్లులమయమేనా చేసేవారి. తెల్లదేశాలు చిన్నవి కనకను, అక్కడ ఉత్పత్తిఅయిన సరుకునే నల్లదేశాలలో అమ్మి దోమతున్నారు గనకను, వారి మిల్లులవల్ల వారి కిన్నాళ్ళవరకైనా లాభములువచ్చినవి. ఇప్పుటికీ అల్లాటిలాభాలు రాకుండా వున్నాయి గదా అని తన్నుకుంటున్నారు. మన దేశాన్నంతటినీ మిల్లుపరిశ్రమలతో నింపేలాగుంటే, యిక్కడ తయారైనవస్తువు నేదేశము కొనగలదు? ఎవరూ కొనలేక పోతే నాటివలన మనకేమైనా లాభముండగలదా? అనేకమంది కూలివాళ్ళకు కూలులుకోవేస్తే, అనేకలక్షల మంది కుద్యోగములులేకుండా లాగేసి నిరుద్యోగులనుచేస్తే, ఏకొంచెము మంది పూరితదారులతో విదేశీ పూరితదారులంటే లాభములుకాకున్నా యేమైనా లాభాలు వస్తున్నాయి. మనదేశాలలో యింకా మిల్లులు పెంచేలాగుంటే యింకా నిరుద్యోగము యొక్కునై, దరిద్రమొక్కునై, పేదలపీడనము వృద్ధికాక మానదు.

పాశ్చాత్యులవనితామణులు వారివిద్యలు

పాశ్చాత్యదేశములలో స్త్రీలు కూలి పనులకు యంత్రములు నడిపేపనులకు పోతున్నారు. అందుకు



చమిచా అంటని బిడ్డ



ఎందుకమ్మా ఆ చిన్నినవ్వు!



దామోదరభాకర్సే కన్యావిద్యాపీఠముయొక్క పట్టపదానోత్సవము

గతవారము పూనాలో జరిగినది. అధ్యక్షోపన్యాసమును

సర్. సి. పి. రామన్ గారు యిచ్చారు. చిత్రములో అనార్యకార్య

సర్. సి. వి. రామన్ గారును యితరులును ఉన్నారు.

ప్రాచ్యలోకము

తగిన చదువులు చదువుతున్నారు, అందులో కీర్తి ప్రఖ్యాతులు పురుషులనుమించి సంపాదించుతున్నారంటే ఆదేశములో యంత్రపరిశ్రమలు విరివిగా ఉండడం, అందులో పనిచేసే యోగిందరికో మంచి జీతాలియ్యడం, ఆజీతాలు లేకుంటే కాని యింటిదగ్గర దినం గడియకపోవడం, అందుకొరకు స్త్రీలు పురుషులకూడా ఒకరితోఒకరు పోటీ చేసుకోవడము అయివున్నది. యంత్రపరిశ్రమ లనగానే వస్తువుల ఖరీదులు హెచ్చుతాయి, వానిని కొనుక్కొంటుంటిల్లి పదిమంది కూలివాళ్లు కావాలి, కష్టపడవాలి. సరిగా కష్టపడవాలంటే అందుకుతగిన చదువులు రావాలి. ఆచదువులు సాధారణబడులలో కాక టెక్నికలు బడులలో చెప్పతారు. వానిలో జీతాలెక్కువగా వుంటాయి. ఎటుమాచినా దబ్బుదబ్బు అని ప్రాణాలు తినేస్తారు. ఆదబ్బు యంత్రాలలో కష్టపడి కూలిపనో మేనేజరుపనో చేస్తేనేకాని రాదు. ప్రాచ్యదేశస్థుల కిదంతా అనవసరపు తగుబాటుము, బాదరబందీలాగ వుంటుంది.

పూర్వపు జాతిభేదములు,

ఇప్పటి కర్మభేదములు

ఈదేశంలో జనులలో పూర్వం సాధారణముగా నాలుగురకాల మనుష్యులుండేవారట. ఒకరు చదువుకొని వ్యవసాయములు చేసుకుంటూ ప్రజలకు జ్ఞానమో గానమో మచ్చేవారు; రెండవవారు మంచి శరీరశిక్షణముపొంది బలవంతులై దేశమున కెట్టిముప్పురాకుండా కాచేవారు; మూడవవారు వస్తుబాహుళ్యముల నొకచోటినుండి యింకొకచోటికి గొనిపోయి లేనివారికి సరఫరా చేసేవారు; నాలుగవవారు వ్యవసాయ కుటీరపరిశ్రమల నొనరించెడివారు. వీరిని బ్రహ్మక్షత్రియవైశ్య కూద్రవర్ణములనేవారు. ఈకాలములో యీభేద మనసరములేదు. నిర్బంధోచిత ప్రారంభవిద్య, నిర్బంధసైనికశిక్షణము అందరికి

బలవంతముగా మప్పకున్నారు కాబట్టి అందరూ బ్రాహ్మణులే, అందరూ క్షత్రియులే అనుకుందాము. వైశ్యవృత్తికూడా యేకులమువారికి హక్కుగాలేదు. మదుపుపెట్టి వ్యవహారము చేసుకొనేవాడల్లా లాభాలు కొడుతున్నాడు, లేకుంటే దివాలా లెక్తుకున్నాడు. ఇక మిగిలినవారు ఎవరూలేరు. అందరూకూడా కూద్రులే. వారికి రెండువృత్తులున్నవి. అందులో ప్రధానమైనది పెక్కుమందిచే అవలంబింపబడునది వ్యవసాయము, విశిష్టనైపుణ్యములు కలవారిచే అవలంబింపబడునది యితరకుటీరపరిశ్రమలు శిల్పములు గుమాస్తాగిరిలు, ఎడిటరు లేక సంపాదకపిప్పలు, మంత్రితవ్యములు, శాసనసభ్యత్వములు మొదలైనవి. ఇది కార్మికయుగము కాబట్టి ప్రతివాడు యేదోకర్మ యివిధంగా చెయ్యవాలి. మనదేశములో ప్రస్తుతము జాతిమాత్రోపజీవులు తప్ప నిజమైన బ్రాహ్మణక్షత్రియులు లేకపోయినా, వైశ్యులెల్ల కులములలోనున్నా, అందరూ కూద్ర వృత్తిలేక కార్మికవృత్తిపూని యేదో ఒకపని చేయుచున్నారు. కడుపులో చల్ల కదలకుండా పల్లెప్రాంతములవారికి దినము వెళ్లుచున్నది.

ఈకర్మలలోకి యంత్ర లెంతవరకురాచును

వీరందరినీ నేడు యంత్రపరిశ్రమలలో తరిఫీదులు అయి పట్టణవాసపువాళ్లలాగ తయారుకమ్మంటే, పట్టణవాసపుకార్మికులగతి యేమికాను? పట్టణలోనే యెంతోమందికి మిల్లులలో పనిదొరకక మన కేవలపనులులేవో అని యోచుస్తూవుంటే, అగతి పల్లెటూళ్లకు కూడా పట్టవలెనా? ఇంతమంది కూలివాళ్లయి సరుకులుత్పత్తిచేస్తే తమకు కావలసినదీమాత్రమే తాము ధరిస్తారుకాని తక్కినది యెవరుకొంటారు? తెల్లవాళ్ల దేశాలలో అంటే యిన్నాళ్లాయను మనము కొంటున్నాము గనుక వారి హెచ్చుఖరీదులు హెచ్చుకూలులు, స్త్రీపురుషుల సమావేశములు, స్వారంత్ర్యములు, నైపుణ్యములు, వానికి వలయుఖర్చులు అన్ని

గృహ లక్ష్మి

చిక్కినది. మనము కొనుక్కొను చుండుటవల్లనే దివాలా యొత్తినాము. మరి కొనుక్కొన్నానికి శ్రమలేదు, కొనుక్కొన్నది బహిష్కరణముకూడా వూనినాము. వాళ్ళని మనము కొనుక్కొనవలసినదుర్గతి లేకుండా, మనది వాళ్ళు కొనుక్కొనుటే లక్ష్యము లేకుండా వాయిగా బ్రతకడానికి ఒక్కటే ఉపాయం. అది యంత్రాలులేని వ్యవసాయం. యంత్రాలులేని గృహపరిశ్రమలు. ఇట్టివాగరకత ఒక్క మనకేకాక సమస్త ప్రపంచమునకును శరణ్యమైయున్నది. శీఘ్ర ప్రయాణాలకు, ఆచుబలకు, మొదలైనవాటికి ప్రభుత్వములు యంత్రములు పెట్టుకొని, నష్టములుపొందో, లాభములుపొందో ప్రజల కుపచారం చేస్తూవుంటాయి. తక్కిన ప్రజాపరిశ్రమలన్నీ కుటీరావస్థలో నుండివలసినవే. విద్యుచ్ఛక్తి మొదలైనవివచ్చి కుటీరానికి సాయము చేయవచ్చునుగాని, కుటీరానికి తన యిల్లు వాకిలివిడచి విద్యుద్ద్యంత్రములో కూలివాడై దామడు కాకూడదు. ఇది గాంధీమహాత్ముని బోధారహస్యము, తూర్పుదేశపు గ్రామాదులలో పూర్వము జరిగిరితి, ఈమధ్యన పాశ్చాత్యయంత్రాలవల్ల చెడగొట్టబడినదీతి, యిప్పుడు పునరుద్ధరించుటకు ములభసాధ్యమైనదీతి. ఇట్లుకాక ఇంగ్లాండులాగో అమెరికాలాగో మనము తయారుకావాలంటే అవి యిప్పుడు పడుచున్న దురవస్థలకు మనము పడకతప్పదు. పోనీ రష్యాలాగ డిప్రెటరు పిప్ప స్థాపించుకుందామన్నా, దానికి బహుశా తటస్థించగల ఆపత్తులు మనకు తప్పవు.

కుటీర, యంత్ర, పరిశ్రమల

యోగ్యత, అయోగ్యతలు

పాశ్చాత్య ప్రాచ్యదేశములకు భేదము అవి యంత్ర పాలితములు మనకు కుటీరనిర్మితములు అని చెప్పితిమి. యంత్రము కుటీరము అను ఈరెండుపదములలోనే అంతభేదమున్నది. యంత్రమనగా ఆకపోతుతనము, యంతరులను హింసించి వారిసాత్తును ఆరోగ్యమును

దోచగోరడము, అహంకారము గర్వియు మొదలగు గుణములతో పూరితమైనచదువులు చదువుకోవడము. కుటీరమనగా ఆకపోతుతనము లేక కష్టపడి నిరాడంబరముగ జీవించడము, ఇతరులసాత్తు తమయింట్లో పడి పోయి వారు నాశనము కావలెనను భావములు లేక పోవడము, వచ్చినపాటిచదువుతో తలతిరిగి అహంకారపూరితులై తామే గొప్పవారమనుకొని యితరుల నెల్లరిని అక్షేపించక పోవడము. పాశ్చాత్య, ప్రాచ్య జాతులకు ప్రధానభేదము లిట్టివని మన మంగీకరించి వచో యీరంటికిని కారణములు యంత్రకుటీరము లనుటకు ఎవ్వరికిని సందేహముండకూడదు. వారిలో మనకంటే ఉత్తమోత్తమ నిరాడంబర జీవులెవ్వరో ఉండవచ్చును, మనలో వారికంటే దురాచారపాతకు లగు వర్తకనీతిపరు లుండవచ్చును. అయినను అసలు జాతులలక్షణములను బట్టిచూచినచో యీభేదములు సరియైనవనియే యెంచవచ్చును.

ప్రాచ్యులలో సహజముగా

కలగావులగము లేదు

ప్రాచ్యపాశ్చాత్యదేశముల శ్రీలలోగల లక్షణములకుకూడ యిట్టివిమే కారణములై యుండవచ్చును. పాశ్చాత్యశ్రీలకు ప్రాచ్యదేశములసంగతి విస్తారము తెలియకపోవుటనుంచియో, తమపురుషులు వ్రాసిన వ్రాతలు చదువుచుండుటనుంచియో, ఈదేశము వచ్చిన వారికికూడ సత్కుటుంబినుల సందర్శనమబ్బక యేవెట్టిమొట్టివారినో చూచిపోవుటనుంచియో, తాము మహా నాగరికులనియు ప్రాచ్యదేశస్థులైర్దురును మూఢులనియు ఒక దురభిప్రాయమున్నది. పాశ్చాత్యులలో శ్రీపురుషు లొకరితోనొకరు కలగావులగముగా తిరుగుతూ ఆతివారవగా ఉండే లక్షణమున్నది. మన దేశములలో అదేమికర్మమోకాని ఒకరికొకరు కాస్త యెడముగావుండి పలకరించి ప్రసంగించుకొనవలెనను భావముగలదు. యంత్రపరిశ్రమలు, టాకీపరిశ్రమలు, మొదలయినవి సౌచ్చిననీన్ముట యీభావముతోలగి

ప్రాచ్య లోకము

మనకుకూడ అట్టిచోరవ కుదురుటలో ఆశ్చర్యముండదు. ఇట్లు కుదిరి అరమరఅభ్యంతరములులేకుండ ధమ్మ శ్రేష్ఠులలక్షణమనియు, ఏమామాత్రము సిగ్గుమోహాటము వెనుకతగ్గుట యున్నను అ నా గ రి క మూఢులలక్షణమనియు వారియుద్దేశ్యము. (శ్రీ) పురుషలేమాత్రము దగ్గరగా మసలినను దురాచారమనియు, యెంతగోపాలో మునిగివుంటే అంత సద్భక్తి మునియు అనుకోనుట మనదేశీయుల ఆచారము. పాశ్చాత్య విద్యావిభాషితలుకొంద రిట్టిదురాచారములను విసర్జించుకొనినను, పాశ్చాత్యవిద్య యెంతసౌచ్చిననుగూడ, (శ్రీ) పురుషులమధ్య చోరవమాత్రము యేమీ హెచ్చకుండుట మనజాతలక్షణమయొక్క బలవత్వేరేపరావల్ల కాబోలు ననిపించును.

అకాలమరణమునకు మిల్లుచస్తువును

కా ర ణ ము.

పాశ్చాత్యశ్రీపురులతో మనమంత చోరవచేసుకొని తిరగకపోవుటనుంచి మనసంగతి వారికితెలియక వారి యిష్టమువచ్చినట్లు వారు గ్రాయుటలో ఆశ్చర్యములేదు. అయితే వారినిగురించి మనకువ్రాసే ఆచారమేలేదు కనుక యేమియువ్రాయును. అధవా వ్రాసినా యితరులలోని మేలునేకాని కీడును పరిశోధించేదృష్టి మనకుతక్కువ. చెప్పరాగా మనశ్రీలు వారికివలె యంత్రపత్రికమాదులలోను అంగ్లేయవిద్యా పాండిత్యములలోను పారంగతులు కాకపోవచ్చును కాని, మన దేశీయసంప్రదాయజ్ఞానము, తెలివిలేటలు, వ్యవహారదక్షత, శిశుపోషణ మొదలగువానిలో వారికి తీసిపోరు. మనలో మిల్లుబియ్యాలు దిగబడక పూర్వము అన్నిగ్రామములలోను అన్నిజాతులలోను పుట్టేబిడ్డలలోను మరణములుతక్కువ, బలవంతులెక్కువగా ఉండేవారు. ఇవి దిగుమతి అయినప్పటినుండియే క్రొత్తజబ్బులు దిగుమతి అగుచున్నవి. ఈమిల్లుజబ్బులకు దేశీయవైద్యములుపడవు. విదేశీ

మందులసంగతి మనకుతెలియదు కొనుక్కోలేము. దైవకటాక్షమువలన దంపుడు బియ్యములవాటైతే మన ఆడవాళ్లకి 'అనారోగ్యమెక్కువ పిల్లలనుకనడంతెలియదు, కన్నవాళ్లలో ఆనేకులు చచ్చున్నారు' అన్న అపకీర్తలు తొలగుతవి.

అక్షరములు రాకపోయినను భారతీయ
వనితలకు లోకానుభవ మెక్కువ.

భారతదేశపుశ్రీలు అజ్ఞానులు చదువురానివారు అని మనమీద వారువేయుచున్న రెండవఅపకీర్తి. మనవాళ్లకు యింగ్లీషురాదు నిజమే, కాని వారికి మాత్రము తమభాషలుకానియితరభాషలు వచ్చునా? మనదేశములో బడులుతక్కువ— ఈతక్కువబడులలోకే బాలికలుపోయి వారి కిష్టమైనవి చదువుకొనేవారు. గ్రాంటుస్కూళ్లురాగానే ఆబడులు, బోర్డు స్కూళ్లురాగానే గ్రాంటుస్కూళ్లు, పోయినవి. ఈ బోర్డుస్కూళ్లలోచదువు పూర్వపు చదువులకంటే మంచిదైనా చెడ్డదైనా యివిప్రతిపూర్ణమే పెడదామంటే గవర్న మెంటుకు డబ్బులేదు. డబ్బులేకుండానే పూర్వంలాగు ధర్మానికి చదువులు చెప్పుచామంటే పండితుల కన్నములేదు. కాకపోయినా పిల్లలనందరినీ పాశ్చాత్యదేశాలలోలాగే నగరబడులలోకిమిక్కిలెక్కిడొక్కలునేర్పి, స్టేటస్టిక్కు తీసుకొన్నదానికెన్ని, మనదేశములోలాగ నూటానాట ఒకబడిపెట్టి ఇష్టము వచ్చినవాళ్లువస్తే చదువుచెప్పి, స్టేసస్టిక్కు తీసుకున్నదానికెన్ని భేదములేదా? వాళ్లలో సంతకాలువచ్చినవాళ్లు, పుస్తకాలు చదవగలవాళ్లు యెక్కువమందివుండవచ్చును, మనలో తక్కువను. ది వుండవచ్చును. మనకు స్వరాజ్యంవచ్చి కేమాలాపాపాలాగ ఒక్క యేడాది సాగించామంటే అందరికీసంతకాలే, అందరూ చదవగలుగుతారే! ఈలోపులమాత్రం వారు తెలివితక్కువ మొద్దులై పోయినారా? లోక వ్యవహారంలోను, గృహనిర్వహణంలోను, వారికున్న తెలివితేటలు ఈ పట్టణవాసపుపిల్లలకే ఉండకపోవచ్చును. వారి తెలివి

గృహ ల క్షి

తేట తవరికితెలియవు, నిరాదంబరులు కాబట్టి. చదువు కొన్నవారైతే వారి ప్రజ్ఞలను బాగాచాటుకొని వ్రాసుకొని ప్రకటించగలరు కాబట్టి వారికి యితరులంటే అంతగా గుప్పన సర్వలోకాలలోను వెలిగి పోతూవుంటుంది.

**ప్రస్తుతంలో చదువురానివారికి
లోకానుభవమే తెలియదు.**

పాశ్చాత్యదేశాలలో జ్ఞానము అని పిలవబడేదంతా అక్షరాలలోనేవుంది. అక్షరాలు వస్తే చాలు, జ్ఞానమున్నా సరే లేకున్నా సరే, రెఖ్యులలో చదువుకున్న పండితులలాగే నమోజా అవుతారవరైతే నా - మనతూర్పు దేశాలలో కుటీరపరిశ్రమల దేశాలలో జ్ఞానానికి అక్షరాలకి సంబంధమేలేదు. వినికిడిమీద, పరిచయముమీద, అనుభవముమీద అనేక శ్రీపురుషులు నిజమైన పండితులకంటే గొప్పవారుగావుండేవారు. ఇప్పుడు ఆపు పాటు యిస్తుంది, అవి తెల్లగావుంటాయి అన్న సంగతి కూడా అక్షరాలు నేర్చుకొని పుస్తకాలుకొమ్మకొని, మేష్టగాది గర్గర చెప్పకొని, కంఠతాపెట్టుకొని వర్ణించి అప్పుచెప్పితేగాని రానటువంటిస్థితి యేగ్గవడది. చెప్పరాగా యేమిటంటే యిప్పుడు ఎలిమెంటరీ స్కూళ్లలో చెప్పేసంగతులన్నీ యేస్కూలుకివెళ్లకుండానే పూర్వమందరికీ తెలుసును. వాళ్లకి చదువు వస్తే వారికి తెలుసుననీ చదువురానివారంతా అనితెలియని మూఢులనీ అనుకోవడము, జనాభారెఖ్యులలోను పుత్రికలలో వ్యాపాలలోను అట్లువ్రాయడము ఈ కాలపు టలవాటు.

**ఉద్యోగములను భారతీయవనితలుకూడ
చేయుగలరు.**

పాశ్చాత్యదేశపు శ్రీలను ప్రాచ్యదేశపు శ్రీలంటే గొప్పవారనడానికి కారణము వారిలో కొందరు అనేకరకములైన ఉద్యోగములు చేయుచుండదు.

అసలు కుటీరపరిశ్రమల పల్లెటూళ్ల దేశములలో చేదామన్నా అన్నివృత్తుగాలుండవు. క్రొత్తగారేదిన పట్టణాలలో పురుషులకే ఉద్యోగాలులేకుంటే స్త్రీలకుకూడా యొక్కడవస్తది? అయినా పురుషులను గంటేసి అనేక శ్రీల కిస్తున్నారు. కాక పురుషుడి పని పైకిపోయి అర్జించడం, శ్రీపనిదానినిదాని యిల్లు చక్కపెట్టడం అనేనూత్రముకటి యీ దేశంలో యింకాచెటిగిపోలేదు. అంతేకాని శ్రీలామాత్రముద్యోగములు చేయలేకపోలేదని ప్రస్తుతం బి. ఏ., యమ్. ఏ., పరీక్షలుపాస్యసము ఉద్యోగములుచేయుచున్న వారివలన తెలియుచున్నది. ఇంకా వారిసంఖ్య యొక్కవగాలేదని అంగ్లములుచేసిది ఒక ఆక్షేపణ ఉంటున్నది. ఏమ్., ఎ., బుప్యాసయిన వాళ్లందరికీ ఉద్యోగాలుయిస్తామని ప్రభుత్వమునారు పూచీకస్తు వ్రాసియిస్తే అయిదేళ్లనాటి కనేక యమ్.; ఏ., బుతయారవుతారు. ఏమీలేనిదాని కందుకు సామ్మదండుగప్పెక్కోవడమని వాళ్ల తెలుగుచదువు లేమో చదువుకుంటూ ఇంగ్లీషువెనకాతలపడలేదు మనఆడవాళ్లు. అదిఒక అపరాధమా?

భారతీయుంగనల రాదకీయోత్సాహము.

రాదకీయములలో పాల్గొని ప్రభుత్వము నల్లరిపెట్టి తమహక్కులను సంపాదించలేదని వేరొక వాల్టి భారతీయవనితలపైని. ఈవానిసదేశంగా పురుషుల కసలున్న హక్కులేమిటి శ్రీలకు లేకపోవుటకు? స్వరాజ్యంవస్తేకాని యేదీచక్కబడదు, కనుక సర్వలు అందుకొకు సహాయనిరాకరణవరే మవలంబించండి అని గాంధీమహాత్ముడు శంఖారావము చేసినపైరి యెంతమంది స్వరాజ్య సమరరంగమునకు దుమికి అహింసావ్రతముతో యోధులవరే ప్రభుత్వముతో పోరాడిరి! ఈపోరాటము ఇంగ్లాండులో శ్వేతశ్రీలు తమనోట్లకొరకు పార్లమెంటుపై లెడ్జలువిసరిననాటి పోరాటముకంటే యెంతకీర్తిప్రదమైనది! ఇప్పుడు

శ్రీ హితైషిణీమండలి

ఎక్కడచూచినను మహిళామండలసభలు, ఉపన్యాసములు, హక్కులు, పోరాటములు, సేవలు మొదలగు నవి గ్రామగ్రామమునను సగరనగరమునను చెలరేగుచుండుట లేదా? ఈపాఠములన్నీ తెల్లబాతిస్త్రీల సభలనుచూచి నేర్చుకొన్నవిగాక, గాంధీమహాత్ముని సందర్శనఫలితముగాకలిగిన ఆవేశఫలితసభలేగదా! కనుక సంఘసంస్కారవిషయముననేమి, విద్యావిజ్ఞాన విషయములలోనేమి, సేవాసదనకారక్రమములలోనేమి భారతీయమహిళామణులు పాశ్చాత్యవనితల ఆక్షేపణలకుగాక ప్రశంసలకు పాత్రలైయున్నారు.

ఆక్షేపకులజ్ఞానులు

పాశ్చాత్యులెన్నిఆక్షేపణలుచేసినను మనగ్రామములన్నియు యుత్రపరిశ్రమలుగా మారవు. పల్లెటూరి వారందరు నాగరకశ్రేణులుగా మారు. వారి

ప్రాతయాచారము లన్నియుమాని హోటాలు బూటులు గౌనులు బాబ్బుడుపెయ్యరులు చేసుకొని అధిక సంఖ్యాకులు తిరగరు. అందరికీ యింగ్లీషుభాషరాదు, ఎవరిభాష వారికిరాకపోదు. ఇతర దేశముల వ్యవహారములనుగూర్చి యెక్కడైనా పదిసారులువిన్నాచది వినా తెలుస్తుంది, లేకుంటే తెలియదు, కాని తమదేశపు పూర్వాధునాతనవిషయముల చరిత్రలన్నీ క్షణక్షణమును స్మరించుకొనుచుండుదు కనుక తప్పుకుండా తెలుస్తవి. ఇంచుమించుగా ప్రతీదేశపు స్త్రీలసంగతియు ఇట్లేవుండును. ఇట్లే ఇచ్చటకూడ నున్నది. వీరిని తక్కువవారనికాని, అజ్ఞానులనికాని, పురుషబానిసలనికాని మూర్ఖాచారపరాయణులనికాని యెవరైన విదేశీయులు ఆక్షేపించినచో అందు యాదార్థ్యము కంటే అజ్ఞానాహంకారము లెక్కువగా ఉన్నవని మనము ఊహించవలసివుంటుంది.

శ్రీ హితైషిణీమండలి దత్తుల వార్షికోత్సవము

సీ॥ సారసాక్షులమాననక్షేత్రములయందు విజ్ఞానబీజముల్ వెలయజేసి
భామామణులదాస్యభావంబువోనాడి స్వాతంత్ర్యమునదేలి యాడజేసి
అవిఘ్నలవేణులకై కమత్యామృత మాప్యాయముగ ద్రావుఁట్లుజేసి
స్త్రీజన గౌరవాదేశమార్గంబులు పిన్నపెద్దలలోన పెంపుజేసి
ఆత్మకళ్యాణముకేది యవసరంబో చక్కనెఱిగి మహోన్నతి కెక్కజేయు
వీహితైషిణీమండలి నీశ్వరుండు ప్రోచుగావుత శుభములప్రోవుగాను

సీ॥ సారస్వతింబున సాహాయ్యమునుగోరు తిరుణీమణులకెల్ల దారిజూపి
ఆస్తిహోహక్కుకై యారాటమునుజెందు యువిదలకెల్ల చేయూతనొసగి
స్వాతంత్ర్యమునకయి సర్వదాపోరాడు అంగినాజనముల కండయగుచు
దేశాభివృద్ధికై త్రిప్పలంబడుచున్న కొమ్మలకును పట్టుకొమ్మయగుచు
అన్నివిధముల స్త్రీలయభ్యున్నతులకు సాయమొనరించుచుండునీ సంస్థనెపుడు
ప్రోచుచుండునుగాత సంపూర్ణదయను అఖిలరక్షకుడైన మహాత్ముడెపుడు.

వెన్న అసంతరామమ్మ.

పా క క త

—గోధుమ బాదాంహల్వా—

ఒకటిన్నరపడిపాలలో పాతికాపరకపడి నీళ్లుపోసి పరుగినిచ్చి పొంగువచ్చుసమయమున అయిదుపలముల బాదాంహల్వాను వేడినీళ్లలో కొంచెము నేపుంచి పై నోటిలోపి దానిని పాబుపోసి మెత్తగానూరి యుంచు కొని, ముందుగా అరపడి గోధుమ వల వేసి చక్కగా కలియబెట్టినచో కొంచెము నేపులో వుడికిపోవును. అప్పుడు నూరిన బాదముముద్దను వేసి, మురికితీసిన తెల్ల చక్కెర ఒకటింకాలుపడియును, రెండుపలముల పన్నీరును, ఒకపడి నెయ్యియును చేర్చి కలియబెట్టుచు రోహ్యపక్వముగా వచ్చునపుడు దించుకొని భక్షించవలెను.

—మహా రాష్ట్ర సాంబార్—

ఎనిమిదిపలముల క్రొత్తచింతపండు నీళ్లలోకడిపి తీసికొని, ముక్కలుఅలాకు పెనగలను ప్రత్యేకముగా ఉడకబెట్టి యెత్తి పులుసులోవేసి, ముప్పదిరెండు పలములవంకాయలను చిన్నముక్కలుగాచేసి పై దానిలోవేసి, కొంచెము మెంతులు బియ్యపుపిండి ఉప్పు వీనినివేసి, అన్నియు బాగా కాగినతర్వాత ఆనాలు జీలకఱ్ఱకుంచిన మిరపకాయలు ఇంగువ వీనిని వేతిలోవేయించి అందులో పోయవలయును.

—పి. కమలావతి

—కోవారవ్వలడ్డు—

నీళ్లుకలవని ప్రకస్తమగు పాలుతెచ్చి బాగుగా కాయవలెను. కాగినకొలది పాలుపరిమాణములో

చాలాతగ్గును. అవగా 2 శేర్ల పాలు అయినచో అవి 1 శేరువరకు యిగురునట్లుమరగించి అవి దించివేయవలెను. పిమ్మట ఆ 2 శేర్లపాలకు తగినట్లు 1 శేరు గోధుమనూకతెచ్చి నెయ్యివేసి వేపవలెను. అలా చేయునపుడు మంచివాసన వేయును. ఒక కొబ్బరి కాయ కోరుసహితము వేతితో వేపవలెను. వేగిన నూక, కొబ్బరికోరు, జీడిపప్పు, కిస్మిస్, నీమబాదం, కుంకుమపువ్వు, పచ్చకర్పూరం, ఎలకపొడి యివన్నియు తగినపంచదారతో మరిగిన ఆపాలయందుపోసి నివ్వమీదనే ఒక పావుగంటనేపువుంచి బాగుగా కలియకలిపి దింపినపిమ్మట వుండలు కట్టవలయును. మంచి రుచికరముగను, పరిమళయుతముగను యుండు ననుటలో సందియములేదు. ఒకమాత్ర చేసేసూచిన మీశే తెలియగలదు.

—కాంచనపల్లి వేంకటరంగనాథకమ్మ.

—గోధుమ కాఫీ—

మంచి జవగోధుమలు, 1 శేరు తెచ్చి వుంచుకునేసి. రాత్రిపూట ఒక ఐస్టంబ్లర్లోఁ మేజా గరిటెడు గోధుమలు, నాలుగు బాదం పప్పులు, కొద్దిగా నీళ్లుపోసి పూరపెట్టెడి. తెల్లవార గనే లేచి, ఆనాలుగు బాదంబిల్లులు, తొక్కవలిచి వుంచి ఈగోధుమలు రాతిమీదవేసి మెత్తగానూరి టంబ్లర్లో ఒకఅళాకునీళ్లులో ఈముద్ద పల్చగా కలిపి ఇంజన్ పోయిలో కాగనిచ్చి అందులో పాలు చక్కెర వేసి భుజించిన చాలారది, ఉష్ణకమనము.

—కంపాటి దక్షిణమ్మ.

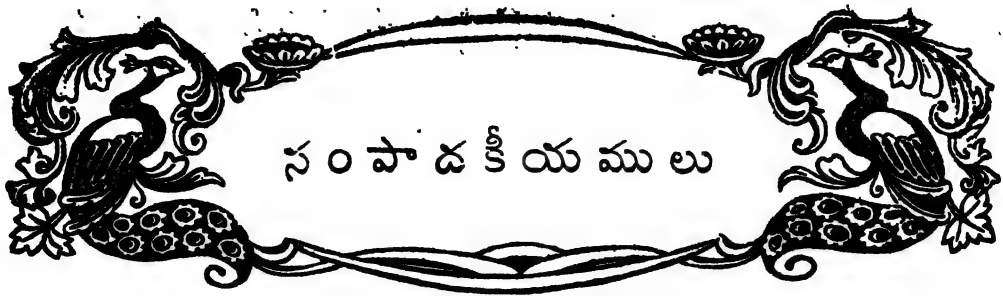
గ్రంథ పరిచయము

ఈ మాస పత్రిక యొక్క భాషామణి నాలుగుసంచిలు మా కార్యాలయము నలంకరించినవి. గతయేప్రిల్ నెలలో స్థాపితము. కార్యాలయము రాజమహేంద్రవరము. ప్రస్తుత మెల్లడలఁ బ్రకటింపఁబడు వార్తాపత్రికలు వ్యాసపత్రికలవలె గాక సమున్నతసంపూర్ణ గ్రంథప్రకటనసూలపత్రికయై రాజీంచుచున్నది. వడ్డాది నుబ్బాగాయకుగారి లేఖనినుండి యొడనెడ మాసమునకొకతూరి తప్పు గంభీర రసగుంభితంబులగు పద్యరత్నములు ప్రసరింపకుండవచ్చును. చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహంగారివంటివారిని 'యిదిగో పత్రిక అచ్చగుచున్న'దని తొందరచేయనిదే ఒక ఉద్దగ్రంథ నవలాభాగములు బయలు వెడలకుండవచ్చును. ఇట్టి సంపాదకుని పత్రికయొందుండి ప్రోద్బలించనిచో శ్రీపాద కామేశ్వరరావుగారిలేఖని సాహిత్యదీపిక వంటి విమర్శతత్వగ్రంథములు వ్రాయుటకు బుజ్జగింపఁ బడనొల్లకుండవచ్చును. అసలు సంపాదకుడు చెఱుకు వాడ వెంకటరామయ్యగారు తన కనవరతము గలుగుచుండు నుందరావేశావస్థలలో చిందుచుండు కవితారసమును గ్రుమ్మరించుట కిట్టిపల్లెర మత్యవసరమనితోచును. ఇట్టిత్రాణ్యము బుజమూనుకొని పత్రికానిర్వహణ భారమునకు గడింగినప్పుడు కలిగిన సమ్మోదభరమునకు శ్రీమాచిరాజు దుర్గాంకరామాత్యుడు చెఱుకువాడ నుబ్రహ్మణ్యులు తమరచనలను విరివిగనర్పించి పత్రిక నుద్ధరింపఁబూనుటలో నబ్బురమేమి? ఇట్టి గ్రంథములు కవులవల్ల పూర్ణముగ మున్నురచింపబడి నవేయయ్యి, పాఠకుల కొక్కేసారికంటె మాసమాసపు జాయదాలతో చదువుట కెక్కువముచ్చట లూరు

చుండును. దీనికి సాయము వారిలేఖనలుకూడ స్పెషలుగ పాఠకలోకముకొరకు సద్యోభావముల ప్రసరించి పత్రికలబరచి వ్యాపింపఁజేయుచున్నచో వానిరమణీయత మరియు ప్రశస్తతరముగ నుండునని చెప్పుక తప్పదు. ఇట్టి నుందరపత్రికకుచందాయా సాలుకు రెండేరూపాయాలు.

రాజమహేంద్రవరమునందలి కల్యాణవతార ముట్టము పుస్తకం. గ్రంథమాల సంపాదకుడు శ్రీయుత కలగ సత్యనారాయణగారు, గ్రంథకర్త శ్రీయుత కొవ్వలి గోపాలరావుగారు. గాంధీమహాత్ముని మహిమలు, హరిజనుల యోగ్యతలు, సవర్ణలఘోరములు, శౌభ్యమతప్రకంసలు, షకలజనదేవాలయ ప్రవేశహక్కులు మొదలైనవిషయము లిందు వర్ణింపబడినవి. క్రాంతసైన్యా 43 పుటలు, వెల రు 0-2-0 లు.

గ్రంథకర్త 'అభినవహాదేవ' జంతువైద్యము శ్రీయుత యేజెళ్ల శ్రీరాములు చౌదరిగారు, అంగలూరు, కృష్ణాజిల్లా. ఇందు సహాదేవమతవైద్యము, గజవైద్యము, అశ్వవైద్యము, కునకవైద్యము, పక్షులవైద్యము, గొట్టెలు మేకలు పందులు పిల్లలవైద్యము అను ఆధ్యామములు 172 పుటలుగలవు. వీనికి సంఘ విండు వివిధకోగములపేర్లు, వానిలక్షణములు, చికిత్సలు మొదలగునవి యెన్నోధర్మకాస్త్రములు పాశ్చాత్యకాశ్రీయుగగ్రంథములు పఠించి గ్రంథకర్త వ్రాసినాడు. ప్రతివ్యవసాయదారునకు అత్యవసరము వెల రు 1-0-0.



సంపాదకీయములు

హిందూ దేవాలయములు—వానిప్రతిభ:—

మతము, దేవాలయము మొదలగువాని వలన భారతజాతీయతచెడి భారతీయులెల్లరు అనంతమతకులజాతిభేదములుగాచీలి పరస్పరాసూయానుమానములతో రేగుచున్నారు గనుక వానిని ధ్వంసముచేయకపోతే భారత దేశమునకు 'శాల్వేషనులేదు' అనే వారొక కొందరు; దేవాలయాలుంటేనేమి వాటిలో 'సమాజో', 'మాసో' చెప్పుకొనివచ్చేస్తూ వుండవాలికాని కాళ్ళూచేతులూగల అడమగ విగ్రహాలు, వాటికి పెల్లిబుట్లభోగాలు, బాజా బజారీలు, మేళాలుతాళాలు, కట్నాలు కానుకలు, పూజాపునస్కారములు, నైవేద్యాలు అభిషేకాలు, సంస్కృతభాషలో మంత్రాలు తంత్రాలు మొదలైన అంగరంగ వైభోగాలేమిటి? జనులమూర్ఖత్వాన్ని రెట్టించి వాళ్లపినరూపిప్పీ ఊబాడగే అర్చకులు, ధర్మకర్తలు, ఊపెద్దలు మొదలగు వారి సంపర్కము వుండవాలా? స్కూలు ఫైనలు, యెస్సే, బియ్యె, యెమ్మె, బి.యల్ మొదలైన పెద్దపెద్ద యింగ్లీషుపరీక్షలు ప్యాసయి నిరుద్యోగులై యేడ్చుచున్న వారందరికీ చిన్నచిన్నజాతాలుచేసి అనేక ఉద్యోగాలుఇచ్చేసి వీటి ఆదాయాలనన్నిం

టినీ ఖర్చుపెట్టి కూడదా అని ఒకరాజకీయ కక్షవారు; అసలుమతము, మతసంస్థలు, వాటికి ఆస్తులు, వేరేవ్యవహారాలు యీ అన్యాయమేమిటి? సర్వము రాజులది, లేక పోతే రాజకీయకక్షలది, లెజిస్లేటివుసభ్యులది, వాల్లిష్టమువచ్చినట్లు వాళ్లువ్యవహరిస్తారు. పాశ్చాత్యదేశములలో మొనాస్టరీలు మొదలగువానిని యెనిమిదవహెన్రీ దోచేసుకోలేదా? మనము పాశ్చాత్యులవిద్యలు చరిత్రలునేర్చుకొనికూడా యీ మాత్రము మహత్కార్యము చేయలేకపోతే యేమి సార్థక మనేవారుకొందరు; ఈ విధంగా ఇంగ్లీషువిద్యాధికులలో కొందరు తర్జన భర్జనలు పడుతున్నారు. ప్రజలకీగోల యేమీ తెలియదు. తమయిళ్లలో కష్టము వచ్చినప్పుడో సుఖమువచ్చినప్పుడో దేముళ్ళకు మొక్కుకొని యెతో కొంత యెత్తి కట్టి పట్టుకొనివెళ్లి దేముళ్లకి దాఖలుచేసుకుంటారు. ఇంగ్లీషుచదువుకున్న మహానుభావులలోనే గొప్పకో గోటుకో నిజానికో యిచ్చకానికో 'మతమూర్ఖత, ఆచారము, పిచ్చి' మొదలగు వానిమీద విశ్వాసమో నటనో యింకా చలామణీ అవుతున్నవిగదా, అనంత గ్రామాలలోను అజ్ఞానపు కుప్పముల

లోను వుండే జనసామాన్యమంతా ఒక్క ఊకుననంస్కారులై దేవాలయములను బహిష్కరించి దోచీచలెనంటే దోచీగలరా?

ఆర్యసామాజకులకు బ్రహ్మసమాజకులకు జాద్ధులకు వారి అను.రూములకెల్లరికీ, ఏమత చింతలేకుండా తింటూ జీవిస్తూచస్తూ వుడు తూవుండే అనంతమానవకోటికీ, ఈదేవాల యాలమీద ఎట్టి అసహ్యతవున్నానరే లేక ఉపేక్షవున్నానరే, మనదేశంలో ఇంటింటా యేటూజరిగే తద్దినాలలాగ, యేటూ యీ దేముళ్ళకుకూడా అగమశాస్త్రం ప్రకారం విధించబడ్డ యీపెళ్ళిళ్లు పేరంటాలు, శుభాలు శోభనాలు, ఊరేగింపులుబ్యాంకు మేళాలు, యాత్రలు తీర్థములు మొదలైన వన్నీ సాగుతూవుండవలసినదే. ఇది వద్దని 'అత్తమర్యాదా' పక్షంవారు, కాంగ్రెసు 'నాస్తిక' పక్షంవారు, 'ఆర్యసమాజమిషనరీ' వారు యెంతముక్కినా మూలీగినా యేమీ ప్రయోజనములేదు. ఆఖరుకు వారుకూడా తమ 'దివ్య'సందేశాలు చాటడానికి మరో దగ్గరకై తే ప్రజలువస్తారో రారోయని ఈ ఉత్సవాలలో యీ గుళ్ల కెదురుగుండానే పోయి ఉపన్యాసాలిస్తూనేవుంటే జనులు అవన్నీ యేవో భక్తిప్రసంగాలనుకొని విని తెలుసుకోలేక లెంపలువాయించుకొని దేము ళ్లకు ముడుపులుచెల్లించుకొని మరీ వచ్చేస్తారు. ఈవిధంగా ప్రజలఅజ్ఞానము మన జ్ఞానమో, ప్రజలజ్ఞానము మన అజ్ఞానమో రెండూ రెండుదిక్కులంట పరుగెత్తుతూ

పరస్పరం ఒకరినొకరెరుగకుండానే 'షేకు హ్యాండు' చేసుకొంటున్నవి.

ఇటువంటి సందర్భాలలో దేవాలయాల పరువుప్రతిష్ఠలు మనము చెడగొట్టలేము, అవి చెడవు. వాటిమీద గౌరవము లేనివారికి కుదరదు, కలవారికిపోదు. జ్ఞానులో మూర్ఖులో మనమేమన్నా వాడికి లక్ష్యము లేదు, వినిపించదు—గౌరవము కలవారు సర్వదా అధికసంఖ్యాకులు, లేనివారు అల్ప సంఖ్యాకులు. ఇటువంటి సందర్భములలో ప్రజలవిశ్వాసాలమీదికేమి, దేవాలయసంస్థలమీదికేమి మనము శూరులవలె తిరగబడి తిట్టి, వారివిశ్వాసములు చెడగొట్టి మన విశ్వాసములు వారిలో నెలకొల్పజేయగడంగి శాసనసభలద్వారా చట్టమలను చేయించ బూనుకొనుటకంటె, మన వీరత్వమును కొంచెము విరమించుట పరువుతక్కువ అనుకోక, వారివిశ్వాసములద్వారా వారినిసంస్కరింపగడంగుట హిందూమతము లేక వైదిక మతముయొక్క సల్లక్షణమైయున్నది. నా ఒక్కడివిశ్వాసమే సత్యము, ఇతరులనెవరి నైనానరే నేను బలవంతాన మారిపిస్తాను అనే అహంకారమును వైదికమత మొక్క నాటికిని ఒప్పుదు. అందుకనే అది అనేకమత భేదములకు, నామభేదములకు, జాతిభేదములకు, అధికారభేదములకు, సంప్రదాయభేదములకు, తత్వభేదములకు చోటిచ్చి అంగీకరించి జ్ఞానదృష్టితో ప్రశంసించిందికాని, ఒకరి మతమును విశ్వాసమును ఒకరిమీదకొప్పించు

.. కృపాలక్ష్మి

క్రొర్యాధికారమునకు అది చోటివ్వలేదు. ఈబొదార్యమువల్లనే సకలజాతులు మతములు కులములు పరస్పరస్నేహములతోను గౌరవములతోనుకలిసి ఆనైదికమతమును భక్తితో నెత్తినదాల్చినవి కాని దానికిగల క్రొర్యాధికారములవల్లనగ్గాదు. ఇది వరకున్న భేదములనుగాక క్రొత్తభేదమతమును నవలంబించినను అది ఒప్పుకపోదు కాని సాంఘికముగ దానిమీద నీయాచారముల నెలకొల్ప బూనుకొనునప్పుడు అది అంగీకరింపదు. అయితే శాసనబలముతో దాని మీద పడుచున్నది వీరత్వమునుబూని ప్రతిరోధించగల మూర్ఖత్వముకాని ఐకమత్యము కాని దానికిలేదు. కాని దాని ప్రాతవిశ్వాసముపోదు క్రొత్తదానిని మనస్ఫూర్తిగ అంగీకరించదు. ఇట్టి క్రొత్తవిశ్వాసములను వారిపై బలవంతముగ జోప్పించ బూనుకొనుటకంటే సామ్యముగ బోధనేయుట వలననే కావలసిన చిత్తశుద్ధి నర్దులకునేర్చుకొని నమ్మవచ్చును.

ఆస్తిక్యభావమున్న వారెల్లఁకిఇదియొండే అవలంబించతగ్గ భావముకాని దూషించుట ఆస్తిక్యమునకే విరోధముకావచ్చును. మూర్ఖత్వమంటే, మూర్ఖత్వముకానిదేదో యెవరు చెప్పగలరు? దేముడు కలడన్నవారనేకులకు 'కలసు' అను పదముయొక్క అర్థమును లేదు అనువారికి 'లేదు' అను పదముయొక్క అర్థమును స్పష్టముగా తెలియకపోవచ్చును. తెలిసేలాగుంటే యించుమించు రెండుపదములఅర్థము నొక్కటియే కావచ్చును.

ఇద్దరి అభిప్రాయములును సత్యములే కావచ్చును లేక మూర్ఖములే కావచ్చును. ఇక కలడన్నవారిలో అసలు 'కలడు' అను విశ్వాసము మూర్ఖమయేలాగుంటే, అతనికి కాళ్ళుచేతులు పూడకము, పెళ్లిళ్లు ఉత్సవాలు జరగడము, నరములుఒసంగడము మొదలయినవన్నీ అటువంటిజాతి మూర్ఖములే కావచ్చును ఆభావము సత్యమయేలాగుంటే ఆజాతిసత్యములే కావచ్చును. అసలు 'సత్యము'నకు మూర్ఖత్వమునకు నెల్లలు నిర్ణయించగల వారెవరు? వేదాంతము ప్రపంచమేమాయ, దానిలో లీనమగుటయే మూర్ఖత్వము, దానిని హత్తుకొనునంతవరకు మానవుడు మూర్ఖుడే, ఆమూర్ఖత్వమునుండి జ్ఞానమును చేరుకొనేవరకు అతనిని మూర్ఖత్వమువీడదు, ఆమూర్ఖత్వము వీడవలెనన్నను ప్రపంచమున నాతనికి చివరవరకు మార్గము చూపవలసినిది ఆమూర్ఖప్రపంచమేయనియు, 'ఇదిగో దీనినివిడచితి'నని దానినుండివిడిచి ముగుటయే అతనికి జ్ఞానములేక ముచుకుత్వమనియు, ఈలోపలిజ్ఞానముచోవుండే అంతస్థులన్నీ అజ్ఞానభూమికలేయనియు వాక్రుచ్చుచుందురు. దైవధ్యానమునకు దేవాలయములు కాని, అక్కడి దేముళ్ళపెళ్లిళ్ళు మొదలగు ఉత్సవములుకాని నరులను పురికొల్పుచు ఆధ్యాత్మికభావములు కలిగించుచున్నన్నాళ్ళు వానిమీద నెవరైనను తిరగబడుట అవివేకము. అటువంటిభావ మించుకై సకలవారే దేవాలయములకు పోదుడు కాని లేనివారు మెడపట్టిగెంటినను పోరు.

వెళ్ళిపోయినా రెవ్వరికి ఆస్తికృత్యావములు లేవు, వెళ్ళనివారే మహానుభావులందరును అనుకొనుట పొరపాటు. దేవాలయములు కేవలం మూర్తులకుగాని జ్ఞానులు వానిజోలికి బోరాదనరాదు; సిద్ధులయినవారుకూడా తత్సాన్నిధ్యమున ముగ్ధులయి ముముక్షులుకూడ వానికి వన్నె గూర్చుచున్నారు. ధర్మశర్తలు, అభిమానులు, అర్చకులు, ప్రభుత్వము, శాసనసభ్యులు మొదలగువారు పరస్పర ప్రతికూలభావములుమాని, స్వార్థపరత్వముకంటె సర్వసమత్వబుద్ధితో యీ యుద్యమమున ప్రవేశించి ఇట్టి సంపూర్ణ సహనమంగళభావమునకు దోహదముచేయుగడంగినచో విజయవంతులు కాగలరు. పరస్పరాక్షేపణలతో పనులు ప్రారంభించిలేని వారిలో వారికి విరోధములే పెరుగును కాని దేవునిమహిమకాని, గుళ్లమహిమకాని ప్రతిభకాని తగ్గదు హెచ్చదు. దేవాలయములనుగూర్చి యీ మోస్తరు ప్రచారముచేసిననే యెట్టి ప్రయోజనమైనను కలుగునుగాని తద్వ్యతిరేక ప్రయత్నములు చేసినచో వ్యర్థములై పరిణమించునని గ్రహించుట ఉత్తమనీతి.

బెజవాడలో డాక్టరు వి. యస్. ఆచార్యగారి సంపాదకత్వమున జూలై మాసమునుండి ప్రకటింపబడుచున్న 'దేవాలయ ప్రతిభ' యను పత్రికయొక్క ప్రథమసంచిక మూకార్యాలయమునకు చేరినది. అందలి సంపాదకీయ వ్యాసములు, సంపాదితవ్యాసములు, మహాత్ముని ఆంగ్లవ్యాసములకు భాషాంతరీకరణములు, సర్వమును ఇట్టి సామ్యత్వ

మును సమరసత్వమును చిలుకుచున్నవి. కైస్తవ చర్చీలు మహమ్మదీయ మసీదులు శాస్త్రమతములు బ్రహ్మసమాజమందిరములు మొదలైనవానికంటె హైందవ దేవాలయములు, యెక్కువ 'మూర్ఖత్వము'నుకాని తక్కువభక్తినికాని పురికొల్పువు. ఆయా శాఖలవారికి ఆయా మందిరములయం దెట్టి విశ్వాసముగలదో హైందవులకు వీనియందును వీని కర్మకలాపములయందును అట్టి విశ్వాసమేగలదు. నిజమునకు చూచినయెడల వాని నాశ్రయించి తత్వజ్ఞానము, సమాధినిష్ఠ, మోక్షలబ్ధి మొదలగు మహిమలను బడసినవారికంటె వీనినాశ్రయించి బడసినవారెక్కువగా కనిపించుచున్నారు. మొత్తమైన హిందూమత లేక వైదికమత తత్వమును భారతీయుల డెండిములలో హిందూదేవాలయములు ముద్రించునట్లు ఇతర మతస్థుల మందిరాదులు ముద్రించలేవు. అట్లయినప్పటికి హిందూమతస్థులకు ఆయా మందిరాదులు అన్నిటియందు గౌరవభావము తప్ప అన్యభావములేదు. కాని ఇతరమతస్థులెవ్వరికిని హిందూదేవాలయదృశ్యములమీద అట్టి గౌరవభావము లేకుండుట వారు వీరికంటె సర్వసహన దృష్టియందెంత వెనుకబడియున్నారో తెలియజేయు శోచనీయమగు అవస్థ. మనలో ఆంగ్లవిద్యాధికులకుకూడ వారి తర్వాతే అచ్చి యీ సంప్రదాయములయందు గౌరవముచేసి వారికంటె యెక్కువగా ఆక్షేపించుచుండుట యెంతయో విచారకరము.

గృహలక్ష్మి

ఈ పత్రికవంటి పత్రికలు అట్టి భావములను చెటిపి హిందూ సుప్రదాయ విజ్ఞానమును పాఠకుల హృదయకమలములలో చిలుకకపోవు. శ్రీ వేదాంత శ్రీనివాసాచార్యులవారు తమ విన్నవములో

“నేడు అందరికన్నులును దేవాలయములవైపునకు తిరిగినవి. మాల నూదిగజాతుల దేవాలయప్రవేశము కావలెనువారును, వలదనువారలునుకూడ వాని మహత్ప్రయోజనమును విశ్వసించినవారై యగుచున్నారు. కావున నీ సమయము దేవాలయముల నుండి దశకు సాధనమైనది కావచ్చును. ఇప్పుడు బ్రహ్మిలును అర్చకులును తమ బాధ్యతను సంస్మరించి తగు ప్రయత్నములొనరించి కృతార్థులు కావలెను. ఇంకను యెవరికి వారు మనశీలముని యూరకొనినచో దేవాలయ వ్యవస్థను వినాశించినవారు కావలసివచ్చును” అని ఆంధ్రదేశ దేవాలయ మహాసభ అను వ్యాసములో వ్రాసినారు. పండితులందరిట్టి దృష్టితోనే సభకువెల్లి విషయమును చర్చలతో ముగించక ఆలోచనతో తేల్చి సమస్తజనగౌరవమును బడయుదురు గాక!

ది తెలుగుటాకీను లిమిటెడ్ :—

ఈ కంపెనీవారు మా కీపిధముగ తెలియజేయుచున్నారు.

“మదరాసు, జూలై 11.

నేటిదినము ది తెలుగుటాకీస్ లిమిటెడ్ వారి కార్యస్థానము తాత్కాలికముగా మద్రాసునందలి 1/4 ఉడ్చురోడ్డులోని ప్రజామిత్ర కార్యాలయమున ప్రారంభింపవలయును కావలసివచ్చినది. శ్రీ శ్రీ శ్రీ చల్లపల్లిరాజువారు ఈ కంపెనీకి ప్రధాన పోషకులుగా (Patron) నుండుటకు దయతో సంగీకరించిరి. కంపెనీ నిర్మాతలును, కాస్త్రుతేత్తలును, స్టూడియో

నిర్మించుటకు బెజవాడలో సాంకేతికాభ్యంతరములుండగలవని ఆలోచించు చున్నందున దానిని గురించి నిశ్చితార్థిప్రాణమునకు రా లేదు. సంస్థాపకులు కంపెనీ రిజిస్ట్రేషనుకు సంబంధించిన నియమములు, నిబంధనలు తయారుచేయుటలో తీవ్రముగా నిమగ్నులై యున్నారు. ఈ కంపెనీ ఓవరములు తెలిసికొన గోరువారు ఈ క్రింది చిరునామాకు ఉత్తరప్రత్యుత్తరములు జరుపవలయును.

ది తెలుగు టాకీస్ లిమిటెడ్

1/4 ఉడ్చురోడ్డు, మాంటురోడ్డు పోస్టు,

మద్రాసు.

శ్రీ రాజువారి ప్రధానపోషకత్వముక్రింద యీ కంపెనీ చక్కగ వర్ధిల్లి ఆంధ్రులకీర్తిని ప్రకటించునని యాశించుచున్నాము.

శ్రీహితైషిణియండలి:—

బాపట్లలో నెలకొన్న పై మండలియొక్క చతురవారికోత్సవము జూలై నెల 13, 14 తేదీలలో శ్రీమతి ఉన్నవలక్ష్మీబాయమ్మ గారి అధ్యక్షతను జరిగినది. శ్రీమతులు డి. భారతీదేవి వెన్న అనంతరామమ్మకనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగార్లు మొదలగు వారలు వ్రాసిన పద్యములు, ఇచ్చిన ఉపన్యాసములు బాలికలు జరిపిన ప్రహసనములు, నాటకములు, ప్రదర్శకులకు బహుమానములు మొదలగు వేడుకలతో సభలు వైభవముగ నెరవేసినవి. జిల్లాబోర్డువారు దాదాపు 1000 గజముల స్థలమును మందిరమునకుగా నొసంగిరి. కనుక సమాజమునకు మందిరములేనికొత్త తీరు చున్నందుకు బాపట్ల కాంతామణులెంతయు గర్వించవలసిన విషయము. వార్షికకోత్సవోపన్యాసములు మొదలగునవి వచ్చేసంచికలో ప్రకటింపబడును.

రాధా ఫిలిమ్ కంపెనీ వారి భక్తిరసభరితమగు తెలుగుటాకీ

భక్తుల

ఈ రసవత్తర టాకీరాజము మనరాష్ట్రములో విజయనగరము, విశాఖపట్నము, కాకినాడ, బెజవాడ నగరములలో ప్రదర్శింపబడుచున్నది. వేలకొలదిగ ప్రేక్షకుల నాకర్షించుచున్నది.

బ్రహ్మాండమగు సెటింగులు, కర్ణానంద దాయకమగు పాటలు, ఆశ్చర్యవంతమగు తాంత్రిక దృశ్యములు, హృదయమును కరగించివేయునట్టి ప్రదర్శనము.

రాష్ట్రములోని యితర పాత్రములందలి మీ అభిమాన సినిమామందిరములకు రానున్నది. వేదియుండుడు.

ఇప్పటికీ లక్షలకొలది ప్రజలు చూచిరి.

మీరును దర్శింప సిద్ధముగండు



తులసి, బిల్వ, వేప

ఇవి తులసి బిల్వ వేప అను జాతీయ మూలికలను గూర్చి శాస్త్రవిషయక పరిశ్రమచేసి వ్రాయబడిన ఉత్తమ గ్రంథరాజములు. ఈ మూలికల ఓషధి గుణము, వైద్యప్రయోగములు, శాస్త్రచర్చ, పురాణవివరము సరళశైలిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు, భక్తులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు. క్రొనుసైజున మంచి ఫెదరువైటు కాగితము మీద ముద్రింపబడి గృహలక్ష్మి గ్రంథమాలలో ప్రథమ ద్వితీయ తృతీయ కుసుమములుగా ప్రచురింపబడినవి.

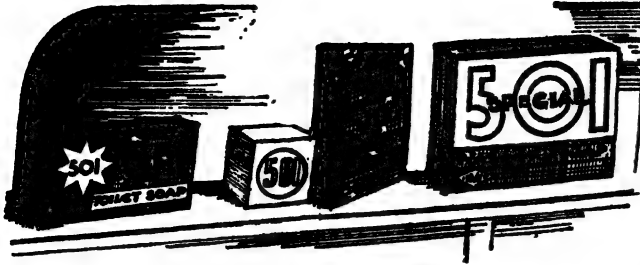
గ్రంథకర్త కే. యన్. శేరి

ప్రతిబింబి 0—8—0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము

పోస్టాఫీసు నెం. 752

ఎగ్మూరు, మద్రాసు.



ఇదిగోనా

ప్రియమైన సబ్బు సకల

కార్యములను తీర్చుచున్నది



501 బట్టల సబ్బు వస్త్ర
ములు శుభ్రముచేయుటకును
ఇంటిపనులకును



501 స్పెషలు సబ్బు సన్న
బట్టలకును



501 పట్టుకుడతల సబ్బు
నగిషీ వాడూకు పట్టువస్త్ర
ములకును



501 టాయిలెట్ సబ్బు
శరీర అందమును కాపాడు
టకును

501. వాషింగు సబ్బుకు స్నేహి

తులు ముగ్గురు. సన్నబట్టలను శుభ్రము
చేయుటకు తగిన 501. స్పెషల్. పట్టు
బట్టలను శుభ్రముచేయుటకు 501. సిల్క్
పిల్లేక్సు. సువాసన యెక్కువై పరిశుద్ధ
మైనన్నానసబ్బు 501 టాయిలెట్ సబ్బు.

ఈ నాలగురకముల సబ్బులను వాడు
టచే మీయొక్క ఉపయోగముకు సరి
యైన సబ్బులనే ఉపయోగించి నల్లగును
గాక 501 సబ్బు పరిశుద్ధమునకు ఉత్తర
వాదమైనవి. చిక్కనమునకు తగినవి.
అందువలన ఇండియా మొత్తమును
పొగడపడుచువున్నవి.

501 సబ్బు

టామ్కొ సేల్బుడిపార్క్ మెంటు,



19. A. వాణియూర్ వీధి, జి.టి. మద్రాసు.

ది తాతా ఆయిల్ మిల్సు కంపెనీ లిమిటెడ్, తాతాపురం.

ఇంటిపనులు ముగియగానే చేయవలసిన దేమి ?



భర్త కచేరీ వెళ్లినపిదప, పిల్లలందరు బడులకు పోయినతరువాత, ఇంటిపనులన్నీ ముగిసినవెంటనే, నీకీళ్లునాళ్లు ఆస్నీ ఒకక్కచ్చడు చాల అలిసిపోయినట్లుండును కాదా? ఇబ్బనదపడంఅంటే సకలాయాస మున్ను అని ప్రపంచమందరికీ తెలుసును. కాని పదకొండుగంటలకు పక్షక్రమము ఒక్కకప్పు ఇండియన్ టీ త్రాగిత్రాగడంలా తీరిపోతుందని నీకు తెలుసా? ప్రపంచంలోవున్న బుద్ధిమంతుకాండ్రైన యిల్లాళ్లూ సమస్తమైన త్రాగుళ్లలోను ఇది చాలా నిరపాయకరమైనదనినీ, ఆరోగ్యప్రదమైనదనినీ పేదపిచ్చునదనినీ కనిపెట్టినారు. శరీరంలోవున్న యెట్టిఆయాసమునైన అది ఒక్కనిముషములో తొలగించి శరీరమును మనస్సునుకూడ చక్కచక్కలాడజేయును. దినమునకొక కప్పుచొప్పైన ప్రతిఉదయమును వారముకోజాబునీవించి నీ ఆరోగ్యమెట్లు మాటి ఉల్లాసమెట్లు హెచ్చుకో చూచుకొనుము.

తేనీరు యెట్లు తయారుచేయుట:—నీళ్లు మగించేపాత్రను వేడినీళ్ళలో కడిగిపెట్టుము. మనిషికి చచ్చుచొప్పనను పాత్రకొకటి అధికముగను ఇండియను తేయాకునందుంచుము. అందులో ఉడికిననీళ్లు పోయుము. అయిదునిముషములు పిమ్మట వడబోసి కప్పులలోపోసి పాలుచక్కారచేర్చి త్రాగండి.



ఇండియను టీ ఒక్కటే కుటుంబ పానీయము.

ఒ కే - సీ సా : లో !



స్త్రీల వంధ్యత్వమును పారద్రోలు వజ్రాయుధము
 సుఖ జీవనమునకు సాధనమగు సగతానము
 ఒ కే సీ సా లో యి మి డి యు చ్చు ది.

ఆరోగ్యప్రదమగు జాతిని

నిర్మించును



నీ సంతాన మెట్లు వృద్ధియగుచున్నది? వారి శరీరప్రకృతి బాగుగనున్నదా? లేక వారి పెంపున కేమైన అటంకమున్నదా? భారతీయమాతలీనాడు తమ సంసారపౌఖ్యమునకే గాక తమ జాతీయతాభివృద్ధికిగూడ బాధ్యులైయున్నారు. ఈదేశమునకు బలవంతులగు స్త్రీపురుషుల యావశ్యకత మెందై యున్నది.

కావున గృహముం దాహారనియమమందుండవలసిన శ్రద్ధ చాలముఖ్యమైనది. ప్రతిదినము తయారుజేయు ఆహారములందు జేసీటి ప్రాముఖ్యతను మన్నివకుము. పిల్లలెప్పుడును గోరునట్టి నిగపాయ కిగమైన సేదదీర్చు పానీయమియ్యడే! అంతియగాక యీవాడుక ప్రోత్సాహింపదగినది. ఈ వాడుక బలకరమగు జాతీయ నిగ్మాణమునకు గాగణమగును.

తేనీరును తయారుజేయుట

ఉడుకునీటితో గడిగిన

మంటిపాత్రలో మనిషికి ఒక చమ్పావంతున తేయాకునువేసి, మరిగిన ఉడుకునీటి నందులో పోయుము ఐదు నిముషములుండనిచ్చి, వడబోసి, పాలు చక్కెరకేర్చి త్రాగుము.



భారతీయ తేనీరొక్కటే కుటుంబ పానీయము

ఉత్తమ జాతి అందమైన ముంజేతి గడియారములు

ప్రత్యేకముగ స్త్రీలు ధరించుకొనుటకు

వివరములు



“రికార్డు”
5½ సైజు. 18 క్యూ.
బంగారము.
రాళ్లు పొదుగబడినది.
వెల రు. 95 లు.

అత్యుత్తమమైన లీవరు గలది,
15 లేక 17 కెంపులు పొదుగ బడినది,
కట్ కాంపెన్ సేషన్ బాలెన్సును
గట్టి పడును పెట్టిన ఉక్కు
హేయర్ స్ప్రింగును,
అందమైన కేసును గలది.
రెండు సంవత్సరములు గ్యారంటీ.



“రికార్డు”
5½ సైజు. 18 క్యూ.
బంగారము
అంతటా రాళ్లు పొదుగ
బడినది. వెల రు 95 లు.



“రికార్డు”
5 సైజు. 18 క్యూ.
బంగారము.
అంతటా రాళ్లు పొదుగ
బడినది. వెల రు 95 లు.



“రోకయల్”
5½ సైజు. 10 యేండ్లు
వాడుకకు వచ్చును
R. G.
వెల రు 35 లు.



“రికార్డు”
5½ సైజు. 18 క్యూ.
బంగారము
రాళ్లు పొదుగబడినది.
వెల రు 95 లు.



“రికార్డు”
8½ సైజు.
రాళ్లు పొదుగబడినది.
9 క్యూ. బంగారము.
వెల రు 55 లు.

తాము ఆర్డరు చేయునపుడు
యీ పేరును మించినట్లు న్రాయుడు.
మిక్కిలి అందమైన పెట్టెలో సన్నె చేయబడును.
ప్యాకింగ్ ను పోస్టేజీయును ప్రత్యేకం.



“రికార్డు”
5½ సైజు. 18 క్యూ.
బంగారము
రాళ్లు పొదుగబడినది.
వెల రు 95 లు.

జిలాల్ & సన్స్

వాచ్ మేకర్స్ & గవర్నమెంటు ఆ రెయిల్వే సప్లయర్స్.

హెడ్ ఆఫీసు

46, రటన్ బజార్,

మద్రాసు

బ్రాంచి

190-B హైకోర్ట్ రోడ్డు

వహిలక్ష్మి

స్త్రీల ఆరోగ్యసాభాగ్యములను పెంపొందించుట
కేర్పడిన సచిత్రమున పత్రిక

సంపాదకుడు
డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

సంపుటము ౮.] సెప్టెంబరు 1985

[ప్రచురిక ౭

Printed at Lohra Press, Egmore, Madras.

గృహలక్ష్మి

సాలుచందా మొదలగునవి

ఈసవిత్రమాసపురిక సాలుచందా రు. 4. అర్ధ సంవత్సరపుచందా రు. 2. అంతకుతక్కువకాలపరి మితికి చందాపద్ధతిలేదు. విడికాపీ రు. 0-8-0 అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయువారు వానివిలువ మేరకు తపాలబిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయమూలకము.

ప్రకటనరేట్లు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసినవస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీచక్రికఎంతయు అనునైనది. ఉంచ బడినరేట్లుఇవి: ఒకేతూరికి పూర్తిపుటకు రు. 15 0 0 అరపుటకు రు. 10 0 0 కాలుపుటకు రు. 7 0 0. ప్రకటనఛార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింప వలయును. అర్ధసంవత్సరము అంతకుపైబడినకాలము లకు కంట్రాక్టుతీసికొనుచో నూటికి 12½ వోసివేత. కాలుపుటకు తక్కువయైనప్రకటనలు చేకొనజాలము. ప్రత్యేకస్థలములరేట్లకొఱకు వ్రాయునది.

ఏజెంట్లు

కేటోకపుటయందు మాకు ఏజెన్సీలుగలతావులు ప్రకటించబడినవి. ఇతరతావులయందు మాకు ఏజెంట్లు కావలయును. వివరములకువ్రాయునది.

వ్యాసములువ్రాయువారికి

వ్యాసములు స్త్రీజనములకు సంబంధించియుండ వలయును. సంగ్రహముగనుండిన కీక్రుప్రచురణకు వీలగును. కాగితమునకు ఒకేతట్టు సిరాతోవ్రాయవల యును. ప్రచురింపబడనివ్యాసములు తపాలాబిళ్లలు పంపిన వాచనుచేయుదును. వీనినిగూర్చి ప్రత్యుత్తర ములు పెంచకుండుటలేస్స. విమర్శనార్థము పంపబడు గ్రంథములను, ప్రచురణార్థము పంపబడువ్యాసము లను అందుకొనుచు ఈవఱకు వ్రాయుచుండినరీతిని

ఇక కార్డులువ్రాయజాలము. రిప్లయి కార్డువాసిననే జవాబుఈయుబడును.

సంచికలుచేరనిచో

సంచికలుచేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. ప్రతిమాసము 7-వ తేదీతరు వాత చేరలేదనివ్రాయుచోతిరుగకాపీలుపంపజాలము. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలుచేరని వారికిని తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైయింటునుచేయునది.

చిరునామామార్పు

చిరునామాయందుమార్పుఉండుచో 1-వ తేదీకి 10 దినములుముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లుతెలు పనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

చందాముగిసి

చందా ముగిసినతోడనే ఆవిషయము వారికి ఆయామాసములయందు తెలుపబడును. ఈనూచన చూచి తమచందాధనమునుపంపి గృహలక్ష్మిని యధా రీతిని పోషింప చందాదారులనుప్రార్థింతుము. చందా దారులుగనుండ ఇష్టములేనిచో ఆసంగతి వెంటనే తెలుపగలరు. మనియార్డరుపంపుటగాని, చందాదారు లుగఉండ ఇచ్చగించమని లేఖాముఖమున తెలుపుట గాని చేయనిచో తరువాతసంచిక పీ. పీ. గా పంప గలము.

ముఖ్యమైనగమనింపు

చందాదారులుగచేర్చుకొనుమని వ్రాయుట త్తర ములు, బ్యాంకుచెక్కులు, మనియార్డరు, పోస్టులు అర్డరు, గృహలక్ష్మికిసంబంధించిన ఇతరమైన యావత్తు ఉత్తరములు డాక్టరు కే. యన్. కేసరి, ఎడిటరు, గృహలక్ష్మి, పోస్టుబాక్స్ 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు అను చిరునామాకేవ్రాయవలయునుగాని ఇతరవ్యక్తుల కేర ఎంతమాత్రముపంపకూడదు.

విషయ సూచిక

గృహలక్ష్మీయు శ్రీజనప్రబోధనమును	505
మిత్రుండొక్కండె దైవంబు భాగ్యలోన—రామసుబ్బారాయడుగారు, బి.ఏ.	512
వేంకమాంబ—అయ్యలసోమయాజుల సుబ్బారావుగారు	513
కావరం—శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారు	516
ప్రేమాన్వేషి—ఉటుకూరు తిరుమలరావుగారు	520
మణి—శ్రీమతి పెద్దిశెట్టి రామంగారు	523
కోడండ్రముచ్చటలు—శ్రీమతి చిత్రపు సుబ్బలక్ష్మీగారు	526
ఉపన్యాసము—శ్రీమతి ఉన్నవ లక్ష్మీబాయిమ్మగారు	530
శ్రీలు—వ్యాయామ విహారస్థలములు—శ్రీమతి వి. రాజమ్మగారు	532
విజగీష—పోలుకొండ భద్రయ్యగారు	533
శ్రీ యెట్టివిద్య నేర్వవలయును—శ్రీమతి అయ్యతం. హైమవతమ్మగారు	535
శారదకు ప్రత్యుత్తరము—శ్రీమతి దివాకర్ల శారదామణిగారు	537
లెమ్మాయి లెమ్మాయి—పోతుల జయలక్ష్మి	554
శారదలేఖలు	555
విశ్వత్వదృష్టి - మహిళాభివృద్ధి	559
సభలు - నివేదికలు	568
గ్రంథపరిచయము	573

శ్రీ సోమనాథ రేఖాశాస్త్రము; భక్తముసుందరీవితము; ది న్యాయేజ్; ఆదర్శసుఖశీవనము;
 ఎక్స్ కాలేజిగర్లు; ఆంధ్రదేశము; కృషివలవిలాపము; కళ; జ్యోతి; వచనరచనాదర్శన;
 పద్యమాల; వైద్యయోగ రత్నావళి;

మేనల్లునిపై—శ్రీ మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావుగారు	577
బాలవిజ్ఞానశాఖ	578
శిశుశిక్షణము—బుర్రా వెంకటనాంచారయ్యగారు	582
సంపాదకీయములు	585

ప్రథమవ్యాసము; సృష్టికరణములు - పద్యములు; దక్షిణాంధ్రప్రతిక; ది శేషనల్ ఇండియన్
 లెఫ్టినాంట్ రెవెన్యూ కమిషనరీ లిమిటెడ్;

త్రివర్ణ చిత్రము :

నేపాళనారీమణి (చిత్రకారుడు. యస్. వి. యస్. రామారావు)

ప్రపంచ దుఃఖమునకు

మూడే కారణములు:

జ్వరము

బలహీనత

వంధ్యత్వము

ఈ మూటికిని ఉన్నవి చక్కని

మూడు నివారణోపాయములు

జ్వరమునకు

అర్క

బలహీనతకు

అమృత

వంధ్యత్వమునకు

లోభ

వీటికి తిరుగులేదు. నేవించుటతో గుణ మియ్య
వలసినదే. జీ వి త ము ల ను సుఖవంతము చేయుటకు
ఇవి మూడును మూడు వజ్రాయుధములు.

అర్క

—

అమృత

—

లోభ

అన్ని పాపులలోనను దొరకును.

కేశరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

వంధ్యాత్వము

మాతృత్వమున కై ప్రతిస్త్రీయును ఆన గొనును. ముద్దు బిడ్డను కరకమలము లందిడుకొని ఆశించు తలంపు స్త్రీకింకను వ. స్త్రీకి లభించవలసిన యీ మహోన్నత స్థానమునకు ఆటంక ములను కల్పించు గర్భాశయ రోగము లను దూరముచేయ వలయును. ఋతు దోషములు లేనిక్రమ జీవనమును గడుప వలెను. ఇందులకు లో ధ నే వ న మే రా జ మార్గము.

లో ధ

స్త్రీ రోగములకు
వజ్రాయుధము

రక్తదారిద్ర్యము

దారిద్ర్యము యెట్టిదయినను కష్టాలకు కారణము. అందునను రక్త దారిద్ర్యము మరింతఘోరము. జీవితమే ఒకఊతగా ఉంటుంది. దేహమందు రక్తమునకు - నిష్కళంకమగు ఉష్ణరక్తమునకు - దారిద్ర్యముండరాదు. దేహమునకు ఆరోగ్యము ప్రాణికి ఆనందము. జీవితముయెడ ఉత్సాహము రక్త దారిద్ర్యము లేనివారి సామ్యము. కాని, అందరును బలిష్ఠముగను దార్ధ్యముగను జన్మింపరు. శరీర మందు రక్తదారిద్ర్యముండుటవల్ల కండరములు పెరుగక బలములేక నిరుత్సాహముగ నుండెదరు. కాని నుఖపడుట మానవుని జన్మ హక్కు. అందుకు మార్గము వెతుక వలెను. రక్తవృద్ధికి దారితీయునది - జవ సత్వముల నిచ్చునది జీవితము నొకేపాటగా చేయగలది అమృత. అమృత సేవనమునకు నేడే పూనుకొనుడు.

అమృత

కండరముల ఖిగికి
సరముల బలమునకు

జ్వరము

మానవుని శక్తులను లాగివేసి జీవితమును కేవలము నిరర్థకము చేయునది జ్వరము. జ్వరము వచ్చెనా, మిమ్మది పీల్చిపిప్పి జేయుటకు యే మాత్రపు టవకాశము గాని యీయ రాదు. వంట బెట్టెనా దానిని వదలించుకొనుట బహుకష్టము. విరుగుడుకై వెతుకులాడుట కిది అదను కాదు. జ్వరము వచ్చెనా, వెంటనే అర్కను ప్రయోగించుడు. జ్వరములను పారవ్రోలుటలో అర్కవజ్రాయుధము.

అర్క

సర్వజ్వర
నివారిణి

ఛాయా చిత్ర ము లు

చిత్ర ము ల వి వ ర ము లు

శ్రీమతి మిరావతి

భరతనాట్యకళయందు దీమే పెద్దపేరు సుపాదించెను. ఇప్పుడు తన పాండిత్యప్రదర్శన ముల జేయుట కీమే పాశ్చాత్యసీమల కేగుచున్నది.

డా॥ మిన్ జి. యం. డి. సోజా

సివిల్ సర్జనుగానున్న యీ యువతీమణి కొచ్చిన్ శాననసభా సభ్యురాలుగ ప్రభుత్వమువారివలన నియమింపబడినది.

కుమారీ జైరమ్మ

ఈ బాలిక యీమటయును జగత్ప్రసిద్ధినొంది యనేక స్వర్ణపతకాది బిరుదుల బొందుచున్నది.

వాల్మీకీ కాయస్థయువకమండలి

రాయల్ ఓపెరా హౌసులో యీ మండలి క్వెట్టా సహాయనిధికై ప్రదర్శనము లిచ్చుచున్నారు.

గృహలక్ష్మి ఏజెంట్లు

బాపట్ల:	ఎల్. వి. మనోహరరావు. నూజవీడు: వైద్యుల బ్రదర్స్.
తెనాలి:	కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు, సోల్ రిప్రజంట్ టిటివ్ ఆఫ్ న్యూస్.
హైదరాబాదు:	ఎన్. లక్ష్మీబాయిగారు, సుల్తాన్ బజారు.
నిడదవోలు:	తాడిమేటి కుటుంబశాస్త్రీగారు.
తాడేపల్లిగూడెం:	కాశీరాజు శ్రీరాములుగారు. నూజవీడు: పి. ధనంజయ అండ్ కంపెని.
జెమ్ పేడ్ పూర్:	టి.వి. రమణయ్యగారు, C/o ది ఇండియన్ హ్యూమన్ రైట్స్ కంపెని,
బరంపురం:	ఎన్. కె. మూర్తి అండ్ సన్స్. [లిమిటెడ్,
గుంటూరు:	వెల్ కం అండు కంపెని. మైసూరు: స్టూడెన్ట్స్ హాలు.
సామర్లకోట:	ఆరాధ్యుల మూటయ్యగారు, మర్చంట్లు
పితాపురం:	ఎం. నూకరాజు, ఆంధ్ర న్యూస్ ఏజెన్సీ.
రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణం:	ఎ. కృష్ణమూర్తి బ్రదర్స్.
ఏలూరు:	డి. శ్రీహరిరావు.
తణుకు:	నడింపల్లి సూర్యనారాయణగారు, న్యూస్ ఏజెంట్లు.
బెజవాడ:	ఆంధ్రా ఇన్ డన్ ట్రియల్ స్టోర్స్, బకింగ్ హామ్ పేట.
ఒంగోలు:	తాతా జాలయ్య శెట్టిగారు, వర్తకులు.
రంగూను:	వి. భగవతిశాస్త్రీగారు, న్యూస్ ఏజెంట్లు, 244 ఫేర్ వీధి.
చిత్తూరు:	వాటంబాటి వెంకటరమణయ్య శెట్టిగారు, 163 బజారురోడ్డు.
విజయనగరం:	ఆయపిల్ల సూర్యనారాయణరావు
నరసాపురం:	వై. సత్యనారాయణగారు.
ఖరగ్ పూర్:	పి. వి. రమణయ్య, స్టోర్స్ క్లర్క్, బి. ఎన్. ఆర్ వై. వర్క్ షాప్స్
కొవ్వూరు:	కె. సి. చెన్న కేశవయ్యర్. గూడూరు: సి. సి. సుబ్బయ్య, మర్చంట్లు.
కాకినాడ:	సున్నా బాలకృష్ణరావు, న్యూస్ బాయ్ అండు కో.
అనకాపల్లి:	సివాజీ న్యూస్ ఏజెన్సీ.
భీమవరం:	వంగల అచ్చుల రామయ్య, మేనేజరు, నెహ్రూ ఖద్దర్ స్టోర్స్.
గుడివాడ:	శ్రీ శివరామ్ అండు కో.
తిరుపతి:	వై. వి. సుబ్బయ్య అండు కో.
అమలాపురము:	పి. అన్నాజిశర్మ. (శర్మాన్ న్యూస్ ఏజెన్సీ)
పల్నాటిమిడి:	రాచూరి రామనారాయణరావుగారు.

హిగిన్ బాతమ్ స్టాల్సులవద్ద దొరకును.

ఇతరచోట్లకు ఏజెంట్లు కావాలను. వివరములకు దరఖాస్తు పంపుకొనుట.



ఉపయోగములు

కాయకల్పరసము
(REGD)

సకల వ్యాధులకును - ఈ రసమును
చుక్కల సరిమాణమున లోనికిని వై
కిని యుపయోగించిన డుణమాత్రమున
అత్యద్భుతమగు గుణవిచ్ఛను.

దీనిని పైన పూయటచేత నివారణమ

వ్యాధులు :—తలనొప్పి, పొన్నపు తలనొప్పి, ప్రక్క ?

నరములు లాగుట, కంఠమాల, న్యూరెల్లియా, జలుబు, తొమ్మనొప్పి, కీళ్లవారే;
వీపునొప్పి, కీళ్లనొప్పలు, శరీరమునం దేభాగమునైన తిమ్మిరి, కీళ్లు పట్టుట, నరమ
చుట్టుకొనుట, నరముల వ్యాధులు, పండ్లనొప్పి, నడుమునొప్పి చ్చమున వాపు, తామ

లోపలికి నేపించిన నివారణముగు వ్యాధులు:—విషజ్వర:

ఇన్ ఫ్లూయెంజా, ప్లేగు, మలేరియా, బోదకాలు, చలిజ్వరము మొదలైన అన్నివిధము;
జ్వరములు, గొంతునొప్పలు, తొమ్మిపడిసెము, నోటి దుర్వాసన, ఉబ్బసము, అజీర్ణ;
మంద విరేచనములు, కలరా, మలబద్ధము, పిత్తాశయ ప్లేహ రోగములు, పొడిద
కోరింతదగ్గు, పక్షవాతము, కడుపుబ్బరము, కడుపునొప్పి, మాత్రవ్యాధులు, గు
మండుట, పిత్తమైకము, అశాంతి, పడుపుకామెలరోగము, శరీరము బడలిక, నిస్సక్త
నరములు సడలుట, పొండురోగము, భాతుసంబంధమైన దుర్గుణములు, కక్కువా
స్త్రీలకు కలుగు ఋతుసంబంధమైన వాయువు, సూతకకట్టు, సూతకసన్నిపాత;
గుల్మము, కడుపునొప్పి, శిశువ్యాధులు మొదలైన అన్ని విధములైన దేహవ్యాధి
కాయ కల్ప రసమువల్ల నివారణమగును.

ఏ రోగమునకైనను కఠిన పథ్యము లేదు.

ఒక సీసా వెల రూ. 1-5-0.

తపాలాచార్జీ ప్రత్యేకము.

ఇండియన్ మెడికల్ వర్క్స్

అలందూర్ P.O. 234 గోవింద పునాయ్ కవర్డ్ మద్రాసు.
మద్రాసు.

అనుకరణములను చూచి మోసపోకుడు

అమృతాంజనము



అన్ని నొప్పులకు సిద్ధామృతము

అమృతాంజనం డిపో

బొంబాయి, మదరాసు, కలకత్తా.

దొంగే గారి
బలామృతము
బలహీనమైన బిడ్డ
లకు వృద్ధియున్న
బలమున్న అర్థ
గృహము. నిచ్చును.
అన్ని నొప్పులను
దొరకును.

అ
ల్ల
ట
ల
ల
మృ
బ
మ
ను



ప్రాధమికము:— డి. టి. దొంగే అండు కో, గీర్లామ్, బొంబాయి
మద్రాసు ప్రాంతములు, దామోదరుకంపెని,

78, చై నాబజారురోడ్డు, జి. టి. మద్రాసు.

జా మా తై ల ము

ఏ జంట్లు కావలెను.



తలనొప్పి, యిక్ష్మయంజా, చేయి కాలు వట్టుకొనుట, పంటినొప్పి మొదలగువ్యాధులను ఒక శ్రుణములో పోగొట్టగల ఖ్యాతిచెందిన “జామాతైలము” నకు సమమగు మందు వేరేదియు లేదు. చాలా యోగ్యతా వ్రతములనుపొందియున్నది.

బుడ్డి 1-కి అకాలు 6 ఇచ్చి ఉపయోగించి చూచుడు.

అమర్ చెందు, శోభాచెందు,

ఇంగ్లీషుమందులు, పలుసరకులు, సల్ఫ్యూరిక్, నైట్రిక్, మొరాటిక్ ఆసిడ్ల వ్యాపారస్థులు.

నెం. 63; నై నప్పనాయని పీఠి, మద్రాసు.



పి. కోడిండరాం పిళ్లై

(లేటు పి. యన్. పొన్నుస్వామిపిళ్లైవారి కుమారులు)

1954-వ సంవత్సరమున స్థాపితము.

ఉత్తమతరగతి కర్రసామగ్రుల నిర్మాతలు

(పి. యన్. పొన్నుస్వామిపిళ్లై భవనములు)

మీ భవనమును ఆలంకరించుటకును దానిని ఆకర్షణీయముగ చేయుటకును మీకు కర్రసామగ్రులు కావలయును.

త్వరగా చేసెయితుము. నమ్మకమైన పనితనము.

కర్రసామగ్రులను కొనుటకుపూర్వము మాతో సంప్రదింపుడు.

పురాతనమైన, ప్రఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39 & 44, ఎస్ప్లనేడ్ వెస్టు; మదరాసు.

శ్రీ మత్కన్యకావిజయము

ఉత్తమ యక్షగాన వ్రబంధము. పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు రచించినది.

వలయువారు నాలుగణాల బిళ్లలు

“గృహలక్ష్మీ కార్యాలయం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు”కు పంపునది.

వైద్యరత్న పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతము

1898 సం॥ నుండి భారతవర్షమునం దంతటను ప్రసిద్ధిలో నున్న

ఆ రో గ్య ప్ర దా యి ని



దీనిని వాడుటవల్ల
బలహీన జీవాములను బలమును,
దుర్బలవీర్యులకు పటుత్వమును,
నిద్రాహీనులకు సుఖనిద్రయు,
నరములప్రాగుకు కండభ్రష్టియు,
మందకోడిగ నంశువారికి ఉల్లాసమును,
జీర్ణ శక్తి లేనివారికి జీతరదీప్తియు,
రక్తహీనులకు క్రొత్త ఎర్రటిరక్తమును,
జ్ఞాపకహీనులకు జ్ఞాపకశక్తియు,
పాలిపోయినవారికి లేజన్మును,

మొదలగు అసంఖ్యాకములైన సుగుణము లెన్నియో
కలుగును. స్త్రీపురుషు లెల్లరు వయోభేదము లేక ఎల్ల
కాలముల నేవించవగిన దివ్యమైన టానిక్కు.

రెండు పైజాలలో ఎల్ల ప్రదేశములందును దొరకును.

బాలభాగ్యర

(పిజిపిర్లు)

ఇది పిడ్డలకు తక్షణముగా కలుగుచుండు

లివర్ అండ్ స్పీన్ వ్యాధులకు

అనారోగ్యముగా పనిచేయును.

సమక్షమునగాని పుత్రరముల ద్వారాగాని

వివరములు తెలిసికొనుడు.

ఆయుర్వేదాశ్రమం

151 గోవిందప్పయ్యాకపిఠి, హోష్టబాక్సు నెం. 287, మదరాసు.

టి. సి. యక. గోల్డెన్ మెటల్ జ్యూయలరీ మార్బువారి

వివిధ రకముల

ఆభరణములు, లోక ప్రశస్తమైనవి.

వివిధ రకములలో సౌందర్య
పోషణ ప్రయత్నమే
మా ఆశయము.

ఉంగరము 1-కి. రూ. 2-0-0

గాజులు పెద్దసైజు జత 1-కి 3-0-0

„ మీడియం సైజు జత
1-కి 2-8-0

„ చీబీ సైజు జత 1-కి 2-0-0

చైను పెద్ద సైజు వేటు 1-కి 7-0-0

„ చీబీ సైజు వేటు 1-కి 5-0-0

వంకీ వడ్డానము పెద్ద సైజు
1-కి రూ. 20-0-0

„ చీబీ సైజు 1-కి రూ. 15-0-0

గుండీలు 1-కి అకాలు 0-5-0

వద్ద చీలిగుండీలు సెట్టు 1-కి 2-0-0

గజ్జలుకట్టిన వంకీ 1-కి రూ. 15-0-0

సాధావంకీ గజ్జలులేనిది 1-కి 7-8-0

వి. పి. ఖర్చులు ప్రత్యేకము.



ప్రత్యేకము స్త్రీలకొరకు స్థాపించ బడినది.

మాచేత తయారుచేయబడెడు మెటల్ బంగారు ఆభరణములు మా సోదరీమణులకు సంతుష్టికలుగ
జేయునని నిశ్చయముగా చెప్పగలము. ఒకసారి మీ దృష్టిని మా నగలుపై ప్రసరింపజేసినచో మీ సౌందర్యాభి
లాషులమగు మా ప్రయత్నము మీకు తెలియగలదు.

క్యాటలాగు ఉచితము. నేడే వ్రాయుడు.

టి. సి. నాగలింగప్ప అండు కంపెనీ.,

280 వాల్టాక్సురోడ్డు, పోస్టుబాక్సు నెం|| 516, పార్కుటవున్ పోస్టు, మదరాసు.

ఏతెట్టు:—పటేల్ స్టోర్సు, గవర్నరుపేట, చెజనాడ.

నేషనల్ ఇండియన్ లైఫ్ ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్

1907 సం॥ స్థాపితము.

యూరినము రేపటికన్న సుదినము

మీరు రోజుకు రోజు పనివాలుకాలేరు. ఆలస్యముచేసినకొలది మీ రియ్యవలసిన ప్రీమియం రేట్లు పెరుగుచుండునేగాని తరుగవు. కావున వెంటనే ప్రాణభీమాచేసికొనుటయే కర్తవ్యము.

పతిగల ప్రతిస్త్రీయు పతిలేని స్త్రీయొక్క యనుభవమును గ్రహించినయెడల తనభర్తచే ప్రాణభీమా చేయించియేతీరును.

అన్నిచోట్ల విద్యావశులగు స్త్రీలు ఏజంటుగాపనిచేయుటకు కావలెను.
మంచివ్యాపారం చేయగలవారికి జీతము కమిషన్ యివ్వబడును.

వివరములకు వ్రాయుడు:—

టి. రాఘవయ్యగారు

తెక్రటిరి, మద్రాసు రాజధాని (స్వదేశ సంస్థానములకు సహ)

Post Box 150.

334 తంబు శెట్టివీధి, మదరాసు.

జండుగారి బాలమూలార్క

బిడ్డలు తమకుగల బాధలను తెలియపరచుటకు శక్తిలేక ఎక్కువగా ఏడ్చుచున్నారు. సాధారణముగ బాధలేక బిడ్డలు ఏడ్చుట లేదు. బిడ్డలు సాధారణముగా అజీర్ణము, ఉబ్బిసము, ఈడ్పు, మొదలగు వ్యాధులతో బాధపడుచున్నారు. పండ్లు మొలచుటకు ప్రారంభించునపుడు, విరేచనములు, కడుపునొప్పి, మొదలయిన వ్యాధులు కలుగుచున్నవి. ఈబాధ లన్నిటికిని జండుగారి బాలమూలార్క మిక్కిలి యుపయోగకరమైనది. ప్రతియింటియందును ముఖ్యముగా యుండదగిన ఔషధము.

ధర బుడ్డి 1-కి 0-13-0

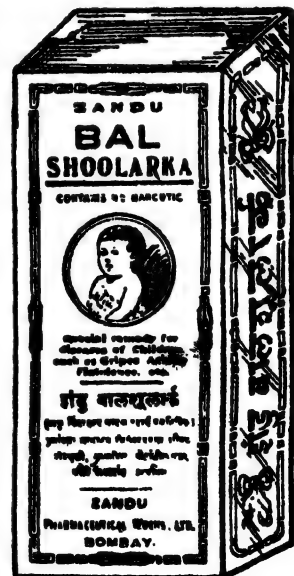
జండుఫార్మ్యూటికల్ వర్క్సు, లిమిటెడ్,

బొంబాయి 23.

మదరాసు రాజధాని ఏజంటు

దామోదర్ అండు కంపెనీ, 78 చైనాబజారురోడ్డు,

మద్రాసు.



N. B. జండుగారి ఔషధములు, మా ఏజంటువద్దనున్న, ఇతర ఔషధకాలందును దొరుకును.

40 సంవత్సరముల అనుభవము.

బిడ్డలకు కలుగు యక్యత్ (Liver) స్లీహ (Spleen) వ్యాధులకు
ఆనలు విజయనగర ఔషధము.

బాల సంజీవిని (రిజిప్టర్)

నూటికి నూడు కేసులు గుణము.

వివరములకు:— విజయనగరాస్థాన ఆయుర్వేద వైద్య నిపుణులగు

డాక్టరు:— పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బదరు

98, 99 బ్రాడీసు రోడ్డు, మైలాపూరు, మదరాసు.

వట్టం శేషయ్య శెట్టి

అస్తు నస్తు



నవనాగరికమైన

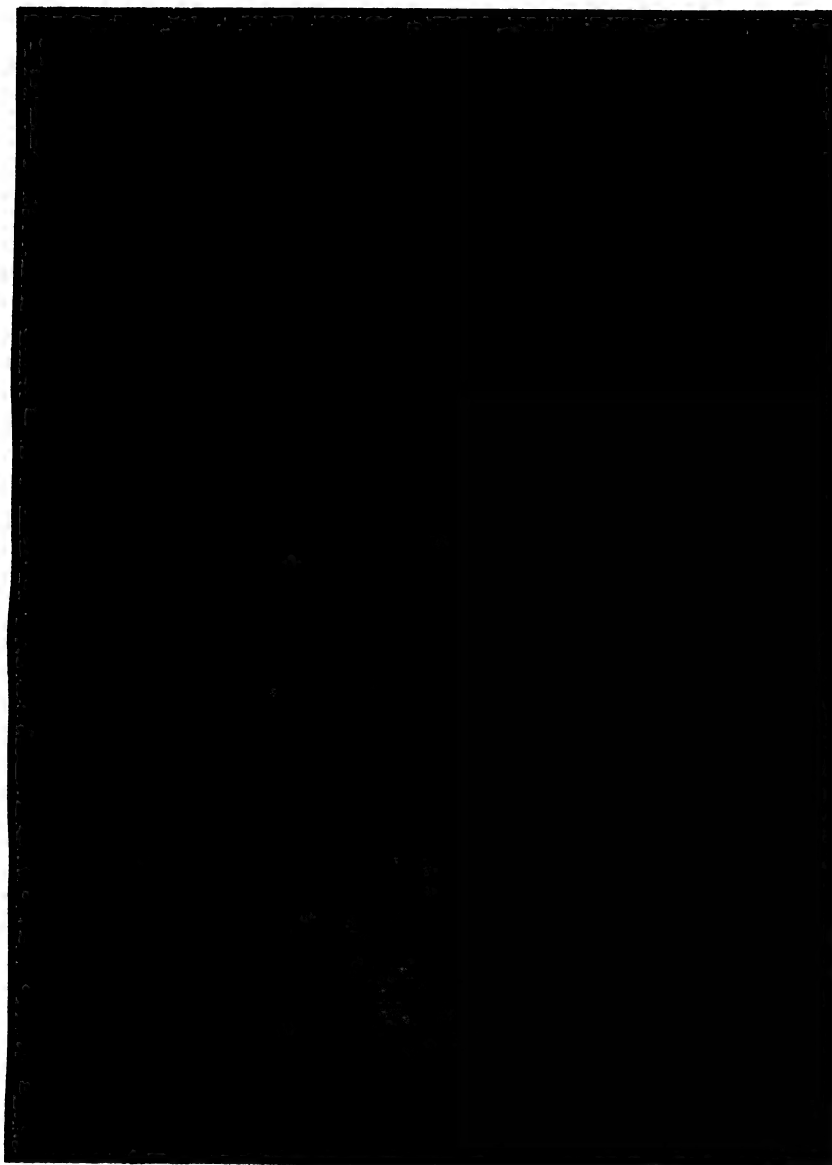
నగలు

22, వైనాబజారు రోడ్డు, మద్రాసు.



శీమ కమలములు, బంగారు నగలు, వెండి సామానులు,

క్రొత్తక్రొత్త రకములుగా తయారు చేయుబడును.



నావాళనాడిమణి

పరవచ్యా పరవేషభావలు విషప్రాయంబు; సాశీల్యము ।
 స్థిరపంపిడతి; కాయకష్టము; నిరుత్సేకంబు; సాభాగ్యము ।
 గురువేదాంతము; యద్యోగస్త్రీబాహుమతి; పృథ్వీభూమిమధ్య
 నంతో దాగెలమూతలాడగలరీ నేపాళనారీమణి ।—



గృహలక్ష్మీయు స్త్రీజన ప్రబోధనమును

గడచిన ఫిబ్రవరితో గృహలక్ష్మికి ఏడేండ్లు నిండి మార్చితో ఎనిమిదవయేడు ప్రవేశమైనది. 'సూర్యలక్ష్మి, దివ్యలక్ష్మి, దీపలక్ష్మి' యను నిత్యాది మంగళసూక్తములతో యిల్లాండ్రు తమతమ కాపురపుటిండ్లలో సంధ్యారాగమున దీపారాధనలు జేయుచు తమతమ సంసారములును ఇరుగుపొరుగులును నిత్యవైభవములతోడను జ్ఞానప్రభలతోడను చెన్నలరారజేయు సూచనలకాలంబనముగ దీపములవెలిగించునట్లుద్బోధించు ముఖపత్రములచేతను, స్త్రీజనమునకు పరమ ప్రీతికరమును దుర్నివార్యవ్రతసమానముననూ తులసీపూజారూప పటములతోడను, స్త్రీత్వప్రయోజన పరమార్థముగు సత్సంతానముతో నెలయు తల్లిబిడ్డల యాకృతులతోడను, గృహిణీ ధర్మముగు రాట్నము

వడకు పటములచేతను, ఇంకను నిట్టి యనేక మంగళసూచకములును యభివృద్ధిసూచకములును గృహిణీ ధర్మహితబోధకములును నగు చిత్రముఖపటములతో నలంకరింపబడుచు ఏడేండ్లు వర్ధిల్లినది. ఏటికి నేటికి ఈ గృహలక్ష్మీవర్తనమును జూడజూడ దీని యందు స్త్రీజనమునకు కాసరాని గారాబమును తమ స్వంతవస్తువను నభిమానమును యుప్పతిల్లుచున్నటుల దోచెడిని. పెద్దపెద్ద కథలు చిన్నచిన్న కాకిపిట్టకథలు, నానా విధములగు పాటలు వద్యములు పసిబిడ్డలు తమయాటలలో పాడుకొను బుజ్జిపాటలు, పాకవిజ్ఞానములు, ఇవి యవి యననేల, నానావిషయములగు చర్యలు యుపన్యాసములు వ్యాసములు యథాశక్తి స్త్రీలచే వ్రాయబడుచున్నవి. అణగియుండినట్టియో

లేక అణగింపబడియున్నట్టియో ప్రతిభా శక్తులు నిర్వృక్తముగను నిరభ్యంతరముగను వికాసము జెందుచున్నవి. అంకురించు చుండు సూచనలజూడ, అవకాశములుగలిగి నంతట ప్రీజనమును విద్యాకళా ప్రపంచ మున పురుషులతోపాటు సమానముగ స్పర్ధించగలరని తోపగలదు. ఇంటగూర్చుండి చదువుటయు వ్రాయుటయుగాక నీడనుండి సుకుమారములగు పనుల చిత్రించుటయు గాక చెయ్యివిరిగిన మగవారితోపాటు కష్టపుపనులునుగూడ నెరవేర్చుచున్నారు.

ఈ వికాసమునకు కొంతనరకు ఆడు వారి పాతశాలలు కారణములు. క్రైస్తవ మతబోధకురాండ్రు కొంతవరకు గృహలక్ష్మి భారతి ఆంధ్రపత్రికలోనగు పత్రికాపూర్వా హము కొంతవరకు ఆంధ్రప్రీజనము మనో హరమగు కైలియు సాంపగుభావములతో గద్యవ్యాసములను పద్యములను రచింప గలిగియుండుటమాత్రము కాదు. వారు వారు సేకరించియుండు నానావిషయములగు గ్రంథస్థపస్త్రుసామగ్రి ఆశ్చర్యకరముగ నున్నది. గడచిన ఏప్రెలునెల గృహలక్ష్మిలో శ్రీమతి దివాకర్ల శారదామణిగారు శారదకు ప్రత్యుత్తరమనుపేర హిందీకంటెను తెలుగే దేశభాషగ నుండవలయునని వ్రాసిన వ్యాసము ఇంగ్లీషులోనున్నయెడల మెకాలె కైలిని విషయసంగ్రహమును ప్రాథమనూ జ్ఞాపకపరచియుండును. మరియు గృహలక్ష్మి నలంకరించుచుండు శ్రీమతులు పరలక్ష్మమ్మ గారియొక్కయు, “సరస్వతి” దేవిగారి

యొక్కయు దివాకర్ల శారదామణిగారి యొక్కయు వచన వ్యాసములను శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగారు మొదలగువారి పద్యములును అద్భుతములగు యువజ్వలను (Originality) ప్రకాశించుచున్నవి. గడచిన మే నెలలో “సరస్వతి”గారు భావకవుల నెవమున తనభర్తగారితో జరిగిందినసంభాషణ యెన్నిమార్లు చదివినను తనివితీరునట్లు లేదు. ఇదివరకు తెనాలిరామలింగని కాల ముననుండి యొక “తిలకాప్తమహిషబంధన ము”తో కాలముగడుపుచుండు తెలుగు వారి కీమే ‘లొట్టబట్టియము’ ‘కత్తిరాయి సంవాదము’ ‘తిరుమలతాతీయము’లను భావకవిత్వములక్రింద జూపినది. ఇందు వినోదము చమత్కారము విజ్ఞానముకూడ కలసి యున్నవి.

శ్రీలవిద్యాప్రచారమునకు గృహలక్ష్మి నొకతార్కాణగొనిస్థానీవులాకమున ఒక్క సంవత్సరచర్యను విమర్శితము. సాధారణ ముగ గృహలక్ష్మి సంవత్సరమునకు కొంచె మించుమించుగా వేయి ముద్రితపత్రములు గల కోశమైయున్నది. ఏడవసంవత్సరపు ముద్రితగ్రంథమును ఉదాహరణముగ గోరు దము. 1934 మార్చినుండి 1935 ఫిబ్రవరి కడవరకు గల సంవత్సరము దాదాపు 78 మంది శ్రీలు 78 వేరువేరువిషయములపై దాదాపు 88 పుటలపై వ్యాపించియుండు పద్యముల రచించియున్నారు. మరియు 1937 మంది శ్రీలు 161 విషయములపై దాదాపు 840 పుటల వచనవ్యాసముల వ్రాసి

గృహలక్ష్మీయ స్త్రీజన ప్రవోధనమును

యున్నారు. గద్య పద్యములుగలసి దాదాపు 285 మంది యాడువారు దాదాపు 289 విషయములపై దాదాపు 428 పుటలు నింపియున్నారు. వెయ్యిపుటలలో ఈ 428 పుటలు పోగా మిగిలినభాగమంతయు పురుష లేఖన మనుకొననక్కరలేదు. అట్లు మిగిలిన దాదాపు 587 పుటలలో సగమునకు మించి సంపాదకీయములు, గ్రంథస్వీకారములు, విమర్శనములు గ్రంథపరిచయములు, బాల విజ్ఞానశాఖలు ఇత్యాదివిషయములతో సరి పోవుచున్నది. అవశిష్టార్థమున మగవారి రచన లగవడుచున్నవి. స్త్రీజనమున కింకను ఎక్కువ ప్రోత్సాహముకలిగించినయెడ పురుషులవ్యాసము లక్కరలేకనే కొదవంతయు వారే నిర్వహింపగలరు. అనేకులు, ఈ స్త్రీజనము వ్రాయువ్యాసములజూడక వీరేమి వ్రాయగలరని హేళనయు నిరాదరమును జూపవచ్చును. కొలది యవధానముతో జదివిన నివియు సామాన్యముగ విద్యాధికులగు పురుషుల వ్యాసములతోపాటుగ నుండగలవు. కొన్నిమిన్నగనున్నవి—అభిప్రాయముల తెలియపరచుటలోనను నిగమనముల స్థాపించుటలోనను అగ్రహముతో నిర్వహించుకొనుచున్నారు. (అగ్రహమనగ తీవ్రమగు కోపమని వాడుకపడియున్నదిగాని యథార్థమున నీశబ్దార్థము అవధారణము (Emphasis) పట్టుదల (assiduity) అనియె—తాటియాకుల పొత్తములలోని స్త్రీల యబలాత్వములను అట్లే దగ్ధములను అజతేంద్రియత్వములను కనుపరచు కథలును వ్యాస

ములను వీరేమాత్రమును యోర్చుటలేదు. సృష్టి కంఠయు పురుషుడధికారియనియు వారను అనియు నూచించు వ్రాతల సంగీకరింపరు. పురుషునితోపాటు తామును సమానాధికారులమనియె వారి సిద్ధాంతము—వారివిప్రసంభము—స్వాతంత్ర్యము నర్థించుచున్నారు—స్వాతంత్ర్యమున స్వస్వరూపావస్థానమెయని వీరి యాశయము—ఇట్టిభావములయందు దప్పేమియు లేదు. ఉభయులకును సమానోపపత్తుల నమర్చి ఒకకార్య నిర్వహణమునకు ఒకపురుషుని యొకస్త్రీని నియోజించిన పురుషునికంటె స్త్రీయె జ్ఞాన్యుతరముగ నావనిని నిర్వర్తింపగలదని గిడచినసంవత్సరమున నెల్లూరిలో వెలసిన మొల్లజయంత్యుత్పవాధ్యక్షురాలుగారు (శ్రీమతి వసుంధరాదేవి M. A. గారు) సెలవిచ్చిరి. ఏ మానవత్రికనుగాని ఏ నవలగాని జూచినను “సుందరమ్మ”యో “సుభద్ర”యో “రాజేశ్వరి”యో యను మంచిపేరుగల ముద్రియ మగనిచే త్యజింపబడుటనో లేక చిన్నతనముననే విధవయగుటనో యూహించుకొని అచటనుండి ఆ చిన్నదాని కడ గండ్ల దీనాతిదీనముగ ఘోరాతి ఘోరముగ వర్ణింపదొడగి తుదకు “తప్పంతా నాదేనా” యని యామెనోట పలికించుట మొదలగు దుస్సహములును దురంతములును యనహజములగు ఫలితార్థములతో ఇట్లు యున్మనస్క కల్పితముల జూచిజూచి విసిగి వెగటొంది గడచిన మాఘమాసపు ‘భారతి’లో ఆంధ్రవచన రచనాధురీణ శ్రీమతి కను

గృహలక్ష్మి

సర్ది వరలక్ష్మి దేవిగారు స్వర్ణాక్షరోపమితము లగు “మూడు తీర్మానాలు”* ఉదాత్తముగ నుద్ఘోషించినారు. ఆ వ్యాసమును జూచిన పిదప శ్రీల సభికరించి వ్రాయుకథలయొక్కయు వ్యాసములయొక్కయు దృక్పథము మారవలసియున్నది. అంతియగాదు—వారి మహాకాంక్షలు స్పృహలు యెట్టివిగ నుండు నదియు ఆ వ్యాసమువలననే తెలియగలదు. అందు సాధ్వీమణి రాజేశ్వరమ్మగారికిని హృదయేశ్వరుడగు భర్తగారికిని జరిగిన నల్లాపములో ఆ పురంధి “నేను మొదట శ్రీని—తర్వాత మీకు భార్యను” అని యంటజెప్పినది.

ఇదివర కయిదారేండ్లక్రిందట “హిందూ” పత్రికలో సుగుణయను నొకమాన్యురాలు వ్రాయుచుండిన లేఖలలో నొకమారు ‘మీ పైన మగవారి కధికార మెవరిచ్చిరి’ యని ప్రశ్నించియున్నది.

* (1) ప్రస్తుతకాలంలో కొందరు పురుషులు వ్రాస్తూవున్న కథలు శ్రీలకు ఆపమానకరముగా ఉంటూవున్నవి కావున యిటువంటికథలు వ్రాయడము ఆపచిత్తమని సభవారు వారిని హెచ్చరించుచున్నారు.

(2) ఇటువంటికథలను ప్రచురించే పత్రికలు శ్రీసంఘానికి ద్రోహంచేస్తున్నవి గనుక యిటువంటి పత్రికలను నిరసిస్తూ ఆంధ్రదేశమునందలి మహిళా సంస్థలన్నియు తీర్మానములుచేసి సదరు పత్రికాధిపతుల కందజేయవలయునని సభవారు ఆంధ్రమహిళా మణుల ప్రార్థన వున్నారు.

(3) ఏపత్రికలైతే శ్రీల నవమానించు ఇట్టి కథలను విరివిగా చిత్రపటములతో సహా ప్రచురించు చున్నవో ఆ పత్రికలను శ్రీలు తమయింటికి రానీయరాదనియు, ఒకశేఖ వచ్చినట్లయితే చదువకుండానే వాటిని పట్టునచింపి వంటపాత్రలు వగైరా దించుకొనేనిమిత్తము, యింకా పసిపిల్లల అశౌచములు వగైరాలు తుడిచేనిమిత్తమున్నా వినియోగించవలయుననియు ఈ సభవారు శ్రీలనందరిని హెచ్చరిస్తున్నారు.

(ఈ మూడు తీర్మానములను ఒకానొక శ్రీలసమాజములో జరిగినవని యూహింపదగియున్నది.)

(1) ఈమె పద్మినీ పరిణామము అను పద్యకావ్యమును సముద్రమధనము అను నాటకమును దిలీప యను ఏకాంకనాటకమును ఇంకను చిల్లరచిల్లరగ ననేకపద్యములను రచించియున్నది. మరియు అరవిందయను నొక మనోహర నవలను వ్రాసియున్నది అదియు ముద్రితమైనది. మరియు నెల్లూరునందలి వార్తాపత్రికలలో ననేక వచనవ్యాసములు వ్రాసియున్నది.

ఉదాహృతసంగతులను ఆ కృతిగణము లుగ భావింపనగును. ఇట్టి యాశయముల జూడ ఇవి యెప్పుడును ఆజనమునకు కలిగియే యుండినవనియు పలుకుట కవశాశములబ్బమి మూలనొదిగియుండినవనియుతలంపవచ్చును.

గడచిన సంవత్సరపు “గృహలక్ష్మి”లో శ్రీజన విరచిత పద్యములు వ్యాసాదులు ఇందు పూర్వగ్రంథమున ప్రస్తావించబడి ప్రసంగవశమున కొన్ని యితరములును పలుకబడినవి ప్రస్తావనవిషయమునకు మరల వచ్చును.

పద్యములు:—ఎప్పుడో యొకపద్యమో పద్యభాగమో వ్రాయుటగాక కొండలు శ్రీలు పలుమారు పలువిషయములపై పద్యరచనలు జేసియున్నారు. కవిరాణి శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగారు 1 వెంబడి వెంబడిగా మార్చి ఏప్రిల్ జూలై అక్టోబరు నెలలలో రమ్యమగు పద్యముల వ్రాసి

గృహలక్ష్మియ శ్రీజన ప్రబోధనమును

యున్నారు. మార్చిలోని “నచ్చలి యెడ బాటు” కడుమృదువుగను హృదయస్పర్శముగ నున్నది.

(2) శ్రీమతి ఏ. కోమలమ్మగారు మార్చి ఏప్రిల్, మే, జూన్, జూలై సెప్టెంబరు నెలలలో వ్రాసిరి. మార్చి యేప్రిల్ నెలల రచనలు సంస్కృతముగ నున్నవి. ఈమె రచనలు ఉద్బోధకములుగను మానసబోధకములుగ నున్నవి.

(3) విద్వాం కవితిలక కాంచనపల్లి కనకమ్మగారు మార్చి సెప్టెంబరు నెలలలో వ్రాసిరి. ఈమె మహా విద్వాంసురాలును సంస్కృతాంధ్రముల గొప్ప కవియునై యున్నది. ఈయమె రచించిన గ్రంథములనేకములు. వానిలో జీవయాత్ర, హంస విజయములనుగ్రంథములు ఆధ్యాత్మికములు. ఈమాన్యరాలి ప్రశంస ప్రత్యేకముగ జేయవలసియున్నది. ఈయమె వ్రాయునంతయు నుపదేశముగ నుండును.

(4) శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు ఏప్రిల్ మే నెలలలో వ్రాసిరి. పద్యముల వ్రాయుటయు నీయమకలపడిన సాధనమైనను ఈమె ప్రతిభ వచనరచనలందు జూచి యానందింపవలయు. ఇంగిలీషున ‘అడినక్’ డిక్టొనిగార్ల పోలికల నిందు వెలుగున బాడగలరు.

(5) శ్రీమతి ఉభయభాషా ప్రవీణ భువనగిరి లక్ష్మికాంతమ్మగారు ఏప్రిల్ అక్టోబరులలో వ్రాసిరి.

ఇంకను యెండరెండరో గలరు. విస్తరభీతిచే హరిపేళ్లన్నియు వ్రాయబడలేదు. వచనరచనలు—

1. శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు మార్చి ఏప్రిల్ జూన్ అగస్టు సెప్టెంబరు అక్టోబరు నవంబరు డిసెంబరు నెలలలో వ్రాసిరి. వీరు చూచినది చూచినట్లు వ్రాయుదురు. కొన్ని యన్యూపదేశములుగ నగపడినను యందలి సుగతులు జరిగినవిగ నున్నవనుట కనుమానపడ నక్కర లేదు. ఈమెగారి శారదలేఖలు ప్రసిద్ధిగాంచి యున్నవి.

(2) శ్రీమతి అనసూయాదేవి మార్చి ఏప్రిల్ జూన్ జూలై డిసెంబరు ఫిబ్రవరి నెలలలో వ్రాసియున్నది.

(3) శ్రీమతి శీలా అప్పల కొండమ్మగారు మార్చి ఏప్రిల్ జూన్ జూలై అగస్టు—

(4) శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు ఏప్రిల్ అక్టోబరు నవంబరు ఫిబ్రవరి (1935)

(5) శ్రీమతి కవితిలక పులవర్తి కమలావతి దేవిగారు ఏప్రిల్ మే సెప్టెంబరు—

(6) శ్రీమతి కృష్ణకుమారిదేవిగారు మే అగస్టు నవంబరు—

(7) శ్రీమతి పరసా సీతారామమ్మగారు

(8) శ్రీమతి నెమలి చంద్రమతమ్మగారు జూన్ సెప్టెంబరు 1935 జనవరి—

(9) శ్రీమతిశివావెంకటరాజేశ్వరమ్మగారు జూన్ సెప్టెంబరు అక్టోబరు—

(10) శ్రీమతి చదలవాడ రాఘవాంబ గారు జూన్ అక్టోబరు 1985 ఫిబ్రవరి—

(11) శ్రీమతి వెలిదండిచూడికుడుతమ్మ గారు జూలై ఆగస్టు సెప్టెంబరు అక్టోబరు డిసెంబరు—

(12) శ్రీమతి సమయమంత్రి వండే మాతంగారాజు జూలై అక్టోబరు డిసెంబరు (1985) ఫిబ్రవరి—

(13) శ్రీమతి యేర్లగడ్డ చిలకమ్మగారు అక్టోబరు నవంబరు డిసెంబరు 1985 జనవరి—

(14) శ్రీమతి దివ్యారణ్ శారదామణి గారు అక్టోబరు నవంబరు డిసెంబరు 1985 జనవరి ఫిబ్రవరి.

రెండేసి నెలలలో వ్రాసినవారును ఒక్కొక్క నెలలోవారును అనేకులున్నారు. కొంత కొంతమంది పేర్లు చెప్పినందున మిగిలిన వారియం దనర్హత నూహింప ననువుకాదు.

గద్యపద్యాత్మికములగు నీశ్రీజనరచనల జూడ వారును నానావిషయముల విమర్శింప సమర్థురాంక్షగనే యున్నారు. అయితే యే యే తెగలవారి యీ విద్యాభివృద్ధి వ్యాపించుచున్నదియు కనుగొన కుఱుహలముగలవారికి సందర్భము కలుగునట్లు యేదైన సదుపాయము సంపాదకులు చేయగలిగియున్నయెడల యుపకారమగును.

ఇంటిపేర్లును రచయితల పేర్లును మాత్ర మాధారపరచుకొని జాతీయు తెగయు యూహించుట యనమంజనముగ నుండ గలదు. కొందరు నిజనామధేయముల ప్రచ్ఛన్నముజేసి సరస్వతి — కమల ఇత్యాదికల్పిత నామములబెట్టుకొనిరి. పేరునుబట్టి నిర్ణయింప దగువరకు శ్రీమతి ఇ. ఆర్. ఈనాక్ *(Enock) అను నొక్కరియొక్క జాతీయత ములు తెలియుచున్నవి. ఈమె తననేస్తము కీర్తిశేషురాలు నెల్లి జోషిగారినిగూర్చి 1984 జూలై గృహలక్ష్మిలో సంక్షేపముగ స్మరించి యున్నది. ఈయమె దేశీయకైస్తవురాలు. ఈజోషిగారి పుణ్యచరిత్రమును కొలదిగ మంచితెలుగున వ్రాసినది. ఈనాక్ గారి వలెనే తెలుగు చక్కగనేర్చి వ్రాయగల కైస్తవస్త్రీలనేకులున్నారు. బి. ఏ. లు యం. ఏ. లు అయినవారున్నారు. దేశీయ కైస్తవులకు మిషనరీలయొక్కయు ఐరోపీయులయొక్కయు సాంగత్య మెక్కుడగుట మాతృభాషా ప్రచారమున కవకాశములు తక్కువగనుండును కాబోలును. అయినను ఈనాక్ గారివంటి దేశభాషాభిమానినులు విస్తరింపవలయును. పాశ్చాత్యసాంగత్య విషయమున వారికి కొన్ని విశిష్టభావములు ఆశయములు కలుగుచుండ గలవు. ఆంధ్ర కైస్తవురాలు కృష్ణమ్మగారు “లేడిస్ మాగ జై” అనునొక పత్రికను ప్రకటించు

* ఈమెవలె కైస్తవ పురుషులలో హెచ్చుగ దేశభిమానమును భాషాభిమానమునుగల జి. జోషువా గారు పలుగురు “భారతి”లో శ్లాఘ్యములగునట్టియు గంభీరభావములు గలవియునగు తెలుగుపద్యముల వ్రాయుచుండువారు.

గృహలక్ష్మీయ శ్రీజననప్రబోధనమును

చున్నారు. దానియందును కొందరు శ్రీలు తెలుగున వ్రాయుటగలదు.

ప్రస్తావనలోని సంవత్సరపు గృహలక్ష్మీయందలి వ్రాయసక త్రియల నామధేయముల జూడ నొకమాటజెప్ప సంకసమగుచున్నది. ఇపుడిపుడు ఇంగ్లీషు పత్రికలలో హైందవ శ్రీజనము పేళ్లు ముచ్చటింప నవసరములు గలిగినపుడు పెండ్లిఅయినవానికి భర్తగారి నామముల గూర్చుటయొకటి యగపడు చున్నది. ఒక సాభాగ్యవతిపేరు సీతమ్మయ్య భర్తగారిపేరు రామయ్య అగునెకల ఈమె పేరుచ్చరింప నవకాశము గలిగించినచో (Mrs. Sethammal Ramiah) (సీతమ్మ రామయ్య సతి) అని వ్రాయుచుందురు. ఇది అంతవేరిషమగు విధమనితోపదు. ఈ శ్రీ ఈ పురుషుని సతియని తెలియుటయె యవరిహార్య ప్రస్తావమగునెకల “రామయ్య సీతమ్మ” యనదగునని యూహింపనగును. ఇట్టిప్రయోగములు భాషలోనను యున్నవి: కాటయ కుమారుడగు వేమయ యనవలసిన చో “కాటయ వేమ” యను ప్రయోగములు గలవు. కొమ్మన కుమారుడగు తిక్కన యన వలసియుండ కొమ్మన తిక్కడను ప్రయోగ మున్నది. సీతారాముల ప్రస్తావముననె యన యాడువారిపాటలలో “శ్రీరాములసీత” యనియు “రఘురాములసీత” యనియు ప్రయోగములున్నవి. — ఈ పై పంజ్తులు

ఈ వ్యాసప్రయోజనములకు కేవల సంగత ములు-కానందున నివి సాధ్యసముగ వ్రాయ బడినవి మనవి. గృహలక్ష్మీలోని మహిళా జననామావళియంతయు ఈ మనవి కవిరోధ ముగ నుండుట యొక సంతృప్తిహేతువుగ నున్నది.

బ్రిటిషు శ్రీలకువలె రాజకీయ వ్యవస్థాదులందు హిందూదేశపు శ్రీలు పోరాడ నక్కరలేకయే పురుషులకు గల స్వతంత్రములు శ్రీలకును గలవు. పార్లమెంటు వోటుకొరకు బ్రిటిషుశ్రీలు హోరాహోరిగ ప్రచండ ప్రచారము సలిపిరి. ఇచట నట్టి యుద్దేశములేకనే యిట్టి స్వతంత్రములు శ్రీలకును లభించినవి. శాసన సభ్యురాండ్రగు చున్నారు. లాయర్లగుచున్నారు. వివాహముల విషయమై శారదాశాసనమును పొంది యున్నారు. స్వముఖములను నీ యభ్యుదయముల జూడ వీరి జ్ఞానవిజ్ఞానపరిధుల విస్తరించి “అంగా దంగాత్సంభవతి పుత్రవద్దుహితాన్యణాం” అని ధర్మతత్త్వము ధాటిపుచ్చుచుండ సైత్యస్వమునంతయు తమ యన్నదమ్ములు స్వీకరించుటయు తాము మంగళసూత్రములు నల్లపూసలతోటి భర్తృగృహముల నాశ్రయించుటయు ధర్మావేతంబను తీవ్రప్రచారమున కుపక్రమించి హిందూదయ ధర్మసూత్రముల జన్మానుగుణము జేయించుకొనుదురు అది న్యాయవిరుద్ధము కాదుగదా !

మిత్రుండొక్కండే దైవంబు ధాత్రిలోన

గీ. నమ్మగాఁజాల నే నొక్కనాఁడునైనఁ
గలియుగముననొక్కండైనఁ గలఁడు హితఁడ
టంచుఁ జెప్పఁగనేల మిధ్యంపుమాట
కాని మిత్రుండే యేనాటకైన హితుఁడు.

ఉ. దేనికినైనఁగాని వెనుదీయక యాపద గల్గువేళలక
బ్రాణమునైన నొడ్డి పలుభంగులఁ గాచెడువాఁడు మిత్రుఁడే
గాని తదన్యైవ్వరునుగారు విచారణఁజేసి చూడుమో
మానసరాజహంస వినుమా చెడుదారినిఁ బట్టఁబోకుమా.

గీ. కపట వ్యక్తుల నెఱుంగని ఘనసఖుండు
నొక్కఁడున్నను జాలఁడాక్కో ? జగాన
కష్ట కాలము నందు నక్కరకురాని
బంధుగణ మెంతయున్న నిష్ఫలముగాదె ?

గీ. అరయఁ జుట్టాలు దొంగల టంచు మున్ను
పోతనార్కుండు నంతగా బోధనేసి
నట్టి మాటలు వేదవాక్యములునుమ్మి
మిత్రు డొక్కండే దైవంబు ధాత్రిలోన.

రామ నుబ్బారాయుడు, పి. ఏ.

విశాఖమండల ప్రాంతమున శృంగవరపు కోట తాలూకాకు జెందిన కొండుపాలెం అనే కుగ్రామం వేంకమాంబ కాపురస్థలం. కోనసీమద్రావిడకుల సంజాత. స్వాధ్యాయ పరుడైన వేంకటావధాని సహధర్మిణి. నిరంతర భర్తృపాద పూజాపరాయణయై పతి అనురాగమును బడసిన సతీస్వయాపిణి. కొద్దో గొప్పో ఆస్తివుంది వేంకటావధానికి; ఏలోపం లేకుండా కాలంగడిచిపోతోంది; కాని పున్నారకం తరింపజేసి పుణ్యంకట్టుకున్న పుత్రుడు లేకపోడం మూలాన్ని 'అపుత్రస్యగతిర్నాస్తి' అని పెద్దలు చెప్పారు గనుక కొడుకులేని జన్మ వృథాయని మాత్రం భార్యభర్తలు విచారిస్తుండేవారు. తమ చేతిలో పని గనుకనా? దైవకటాక్షం వుండాలి; ఏం చేస్తారు? రోజురోజూ సంతానచింత ఎక్కువై పోయింది. ఈసంతానం విషయమై ఆభార్య భర్తలిద్దఱు తిరగనితీర్థాలు, చూడనిదేవుళ్లు లేరు. కాలం మళ్లిపోతోంది. పిల్లలాశ తగ్గింది. కొనకి మనస్సు కుదుటపడచుకొని "ఔరసుండట్లా దత్తుండునట్లే"యను పెద్దల వాక్యాలునమ్మి దత్తుతీసికోతలచుకొన్నారు.

సోమయాజులు వేంకటావధాని సోదరుడు. అన్నపై నెక్కువ మక్కువకలవాడు. ఆస్తి అన్నగారితో సమంగాపంచుకొన్నప్పటికీ బహుకుటుంబీకుడవుటచే ఖర్చు ఎక్కువ.

అందులో ఏటేటా పురుళ్లు, కార్యాలు. ఎంతకనితేగలడు? ఎంతపొదుపుగా వాడుకున్నా ఏళ్ళర్చు తప్పతుంది? అస్తంతా తణఖారాసేళాడు. అదిచాలక అన్నదగ్గిట కొచ్చి బుడిబుడిరాగాలుతీస్తే జాలిగుండెగల వేంకటావధాని లేదనలేకపోయేవాడు. వోరోజు అవధాని తమ్ముణ్ణిపిలచి మనస్సుకు కష్టం తగలకుండా అడిగాడు "ఒకణ్ణి తనకు దత్తు"మని.

"అన్నయ్యా! నాకొడుకులు నీకొడుకులుకారా? అంతప్రాధేయపడి అడుగుతావే? ఆటోవాణ్ణి నువ్వుతీసికో" అన్నాడు సోమయాజులు. ఉప్పొంగిపోయారు భార్య భర్త లిద్దఱు. మంచిరోజుచూచుకొని యథాశాస్త్రీయంగా దత్తతచేసుకొన్నారు. వాణ్ణి కన్నవాణ్ణికంటే ఎక్కువగా చూచుకొంటోంది వేంకమాంబ; కొంతకాలమైంది. వోరోజు ఆదత్తుణ్ణి వొల్లో కూచోపెట్టుకొని ముద్దులాడుతోంది వేంకమాంబ. ఆసమయానికి సోమయాజులుభార్య వచ్చిచూచి "నిజంగా సువ్వే కంటే ఇంకెంతముద్దులాడుదువా?" అంది. గుండెకి శూలమై తాకి దామాట. "అవును, నేకంటే గాదూ? తోడికోడలు దెప్పకుండావుండడానికి." అనుకొంది వేంకమాంబ. ఏమీ పైకిఉబకలేదు. రోజూ కన్న అతిప్రేమతోచూస్తోంది తోడికోడల్ని.

గృహలక్ష్మి

సోమయాజులు భార్యమాత్రం మాట అలా అనేసిందేగాని; తోడికోడలంటే భక్తిశ్రద్ధలు లేవు గనుకనా! సరియైనపుణ్యస్థానికి మనః కించగలిగించే ఒక్కమాటచాలు శాశ్వత మనశ్శోభం కలిగించడానికి. కుక్కగనకనా లోటలోట దులిపెయ్యడానికి? అటువంటి వారు సామాన్యంగా మాటపడరు; పైకి ఉబకరు. ఆర్యులకుక్క కణవదు. వేంక మాంబ దినేదినే ఊణించిపోతోంది దానికి కారణం ఇంట్లో ఎవరికీ తెలియదు. అసలు రోజూచూచేవాళ్ళకి ఊణించిపోతున్నట్టు కూడా తెలియదు. ఆనందంతోనేయున్నారు. ఇలావుండగా వోరోజు అవధాని కొండలు న్నేహితుల్ని తీసుకొని మట్టిఆకులకు వెళ్ళాడు. ఎంతభాగ్యమున్నప్పటికీ పూర్వకాలం సోమరి పోతులుకారు. కూరగాయలు కొనుక్కొనక్కరలేకుండా పెరట్లో పాదులు పెట్టి దోహదంచేసి కాపించుకుంటూండేవారు. ఇప్పటిలాగ అయిదణాలిస్తే వోవిస్తరాకు కట్టాస్తుంది. వారంరోజులిడ్చెయ్యెచ్చు అనే రకంగాదు. కష్టపడి ఎంతదూరమైనా వెళ్లి అకులు తెచ్చుకొని విస్తరాకులు కుట్టకోవలసిందే. పనికిమాలిన పళ్లుతోము పుడకలు కూడా ఎంతదూరమైనా వెళ్లి తెచ్చుకుంటూండేవారు. అప్రకారముగానే మన అవధాని మట్టిఆకులకు కొండుపాలెండాటి వేపాడ సరిహద్దులకు మూడు క్రోసులదూరం వచ్చాడు మిత్రులతోకూడ. పురాతనంనుంచి వుండి వోమట్టిచెట్టక్కడ వరప్రసాదుల మల్లే తలకోకొమ్మయెక్కారు. కొంతసేప

టికి అందఱూ చెట్టుదిగి ఎవరుకోసిన ఆకులు వారు కట్టకట్టుకున్నారు. అవధానిమాత్రం ఇంకాచేరలేదు. ఎంచేతనోయని కొంతసేపు నిరీక్షించారు. రాలేదు. తలొకమారూ పిలిచారు పలకలేదు. ఒక్కొక్క రొక్కొక్కవేపు వెళ్లి వెదికారు. ఓచోట బుట్టబ్రద్దలయి చనిపోయిన అవధానినిచూచి వారిదుఃఖం పట్టనలవికాకపోయింది. సాయంకాలం అయి పోతోంది. ఒకణ్ణి కొండుపాలెంపంపించారు. వాడు సోమయాజులుకు, వేంకమాంబకు జరిగినసంగతంతా చెప్పాడు. సోమయాజులు మాత్రం దుఃఖమాపుకోలేక దొర్లిదొర్లి ఏడ్చాడు. వేంకమాంబకు కళ్లంటన్నీళ్లైనారండే! రాత్రికి రాత్రీ “పదండి నేనూవస్తా” ననిమాత్ర మంది. సోమయాజులు; వేంకమాంబ, దత్తుడు ఇంకా పూర్ణోవారంతా వెళ్లారు చెట్టుదగ్గరకు. చనిపోయిన అన్నపై బడి చిన్నపిల్లాడల్లే దుఃఖించాడు సోమయాజులు. వెంకమ్మ చీరకొంగుతడిపి అవధాని ముఖమంతా రక్తంపోయేటట్టు తుడిచింది. తెల్లవారిన తరువాత ఆచెట్టుకిందనే చితిపేర్చి అవధాని పాంచభౌతికదేహం దానిమీదపెట్టి అగ్నిసంస్కారంచేశారు. అప్పుడు వేంకమాంబ తొందటగా సమీపంలోనున్న వోనూతిదగ్గరకుపోయి స్నానంచేసి ఎవరికీ తెలియకుండా తెచ్చుకొనిన పసుపుచీర కట్టుకుని భర్త చితిచుట్టు ప్రదక్షిణంచేస్తోంది. అదిచూచి ప్రేక్షకులగుండెలు జారిపోయాయి. ముమ్మారు ప్రదక్షిణంచేసి చితిపై నుటకబోతున్న వేంకమాంబను పట్టుకు

వేంకమాంబ

న్నారు. “ఇదితగ”దని చెప్పారు. “ఇప్పుడు సహగమనంచేస్తే అధికారు లూరుకో”రని బ్రతిమాలారు. “శూడవచ్చినవాళ్లందరినీ కొట్టో తోసేస్తారు”అని యెన్నో విధాల చెప్పారు. వినలేదు. పడనీయకుండా పట్టుకున్నారు. చితి అంటుకుంది. ఇట్టి పుణ్యాత్ముణ్ణి దహింపజేస్తున్నాననే సంతోషంగా బోలు! అగ్నిహోత్రుడు ప్రజ్వరిల్లాడు. ఆ ధాక కాగలేక దూరంగాపోయారు జనమంతా. వేంకమాంబమాత్రం ఆగలేక పోయింది. అందఱూ పరాకుగానున్నతరుణంలో పరుగెత్తి చితిలో పడిపోయింది. ఇంక గత్యంతరంలేక “నీ మాహాత్మ్యము చూపి మూపై కేసురాకుండా కాపాడుకోడానికి ఆనవా లివ్వవలసింది” అని కోరారు.

“ఈ చీరకొంగుతీసుకోండి” అంది.

వెళ్లేవారెవరు? దగ్గఱకువెళితే ఒళ్లు బొబ్బలెక్కుతోంది. ఇంకేమీచెయ్యలేక విచారిస్తూ కూర్చున్నారు పూర్తిగా దహనమయ్యేవఱకు. రెండుజాములకల్లా చితి చల్లారింది. వీరికివ్వబోయిన చీరముక్క ఆచితిలోనే కాలకుండావుంది. అదిచూచి వేంకమాంబ మాహాత్మ్యం పొగడుకొంటూ ఆచీరముక్క తీసుకొని వెళ్లిపోయారు. అదిలగా యితో ఆమెట్టి “గుండంమట్టి” (గుండమనగా సహగమనంచేసినస్థలం) అనుపేరున పిలవబడుతోంది. వేంకమాంబయొక్క స్మారక చిహ్నముగా ఆచీరముక్క వారి వంశీయుడగు పేరి పెదవెంకట నృసింహంఅను నాతనివద్ద నున్నది. ఏటేటా పూజచేస్తూ వుంటాడు. ఇట్టివారిని తలుచుకొంటే మనకీ తరింపుంది.

క॥ ధర్మాత్ములు దమసలీపెడు
ధర్మక్రియఁ దప్పరెట్టి దశయందును; మో |
హూర్ములుఁదాపముఁ బుట్టపు
ధార్మిక హృదయములఁ బ్రథమధర్మాధ్యక్షా ||

క॥ కాపునఁ బరియనుగమనం
జేవిధమున విడువఁదగునె యెట్లయినను మో |
హావేశముఁబొందక ధ
ర్మావస్థితి నలుపవలదె యవహితబుద్ధిన్ ||

భా ర తం.

“అబ్బబ్బా! ప్రాణాలు విసిగిస్తున్నాడట పాండిరా. పెద్దపపిల్లలు. ఊ; అల్లా ఏమి.”

“ఏమి. ఎందు కల్లా పెంకులన్నీ ఎగిరిపోయ్యేలా అరుస్తావు. నింపాదిగా సమదాయించలేవు?”

“కలుగుకాదండీ చెప్పేదానికి. మీరు సమదాయించండి తెలుస్తుంది. ఏవో వేళకింత ఉడకేసి పెడుతూంటే తిని దేకారంటే తిరిగేవారల్లా కేం తెలుస్తుంది కాపురపుకష్టాలు!”

“ఏమిటా గిజగిజ. ఇప్పుడేంవచ్చింది దింతవినుకుదలకి? ఇంతమాత్రనికే ఇంత గందరగోళం చేస్తే ఇంక ముందు నువ్వేం కాపరంచేస్తావు? వాడు దుంపతెగ, వాడు చెప్పిన కోస్యమే నిజమైతే ఇంకాముగ్గురు పిల్లలు పుడతారట.”

“అబ్బా. అల్లాఅయితే నాకు బ్రతికేకోజాలేలేవు. నిజంగా యెముకలు కొరుక్కుతింటున్నా రీ పాడుమూక, ఒకల్లా ఇద్దరా. ఈనల్లరు పాపల్ని పెంచేసరికే పుటం ఆరుతోంది. చచ్చిందాన్ని! ఎటేటా కాన్నేనాయను. తిన్నగా వక్లువచ్చి పోక ముందట్నించే మల్లోకళ్లుపోతూన్నాసరే ఆపాయి ముందేదవాల్సిందే. ఇదేంఖర్మం?”

“ఎందుకంతగా విచారపడతావు? చేతుకున్న వారికి చేతుకున్నంత చూచేవ. కని పారేసినంత మాత్రానే అయిందీ. నాకుమాత్రం దిగులుగాలేదూ? ఎట్లానా ఈపనిమందినీ పోషించేదీ అని నేను గంట గంటకీ ఆలోచిస్తూనేఉంటా. అఫీసులో కాగితాలు ముందరేనుకుని తీరికలేకుండా వ్రాసుకుంటున్నా ఈ సంగతులే తలనిండా. ఈ ఆలోచనల మూలానే నిన్న పసంతా దండగైంది. అన్నీ తప్పులుపడ్డాయి. అధికారి అసరాని మాటలన్నాడు. ఇవన్నీ ఆలోచించుకుంటే చూడు.

టూంటే వీళ్లందర్నీ చంపేద్దామా అనేంత వినుకుకోపం కలుగుతుంది.”

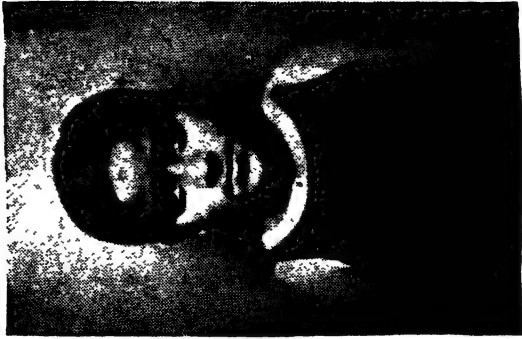
“మిత్రుణ్ణం గాని ఆపనిమాత్రం చేయకండి. నేనుంటం మూలానగదా వీరంతా పుట్టింది. నన్నే చంపేస్తే ఇంక ఎవ్వరూ పుట్టరు. కనుక నన్నే చంపేయండి. నాకూ ఈ యమలోకబాధ తప్పిపోతుంది. మీ కెంతన్నా పుణ్యం ఉంటుంది. ఈ అవస్థలు పడలేక నా అంతట నేనే ఏభావిలో దూకుదామా అనిపిస్తుంది. నిజంగా ఎప్పుడో అంతపనిచేస్తా.”

“ఇప్పుడే నాకు వార్నింది గిస్తున్నా వేమిటి? నేనే ఆపనిచేస్తేముందు?”

“సరేలండి అన్నీ బాగానేఉన్నాయి కాని పది గంటలు కావస్తోంది. స్నానంచేయండి. కచేరీ వేళయింది.”

౨

వెంకట్రావు పాపం ఈబాధలన్నీ అనుభవించలేకనే మొదట్లోనే వద్దన్నాడు పెండ్లి. కాని వాళ్ల వాళ్లందరూ వెంకట్రావుని ఒక ఇంటివాణ్ణి చెయ్యాలని పట్టుదల. కాకున్నా రామారావు సీతమ్మలకు ఒక్కడే కొడుకవటంవల్ల, సీతమ్మ పెద్దదైపోవటంవల్ల, ఇంట్లో రాండో ఆడదిక్కు లేకపోవటంచేత, ఎట్లాగైనా సరే కాస్త పెద్దపిల్లనిగా చూచి వెంకట్రావుకు పెళ్లిచేయాలని ఆలోచన. వెంకట్రావుకూడా ఈనాటి కుర్రాళ్లలా గట్టితేలకపోవటంవల్ల లోపల ఇష్టంలేకపోయినా, వాళ్లనాన్నభయంవల్ల వాళ్లమ్మ యందున్న ప్రేమవల్ల తలూపాడు. ఇదే సందుగదా అని ఏదో ముహూర్తం చూచి ఆముడి కాస్తానేయించేకారు.

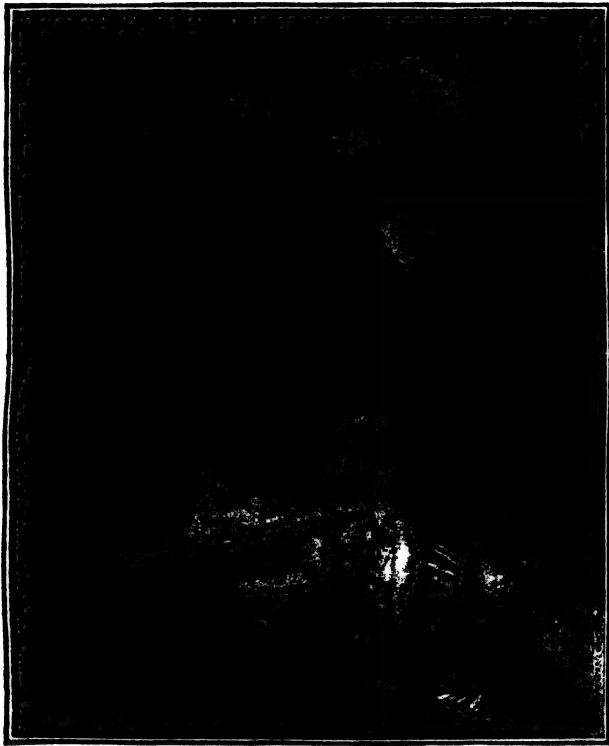


కుమారీ బైరమ్మ



డాక్టరు మిన్ జి.యమ్.డి. సోజా

వ్యాఖ్యకాయనముడలి



వెంకట్రావు పార్శ్వమెది మెట్టివ్యలేవనే అయినా వాళ్లనాన్న ప్రావళ్యవల్ల తొందర్లోనే వాళ్లజిల్లా బోర్డు ఆఫీసులో ఉద్యోగం దొరికింది.

అధ్యక్షులు కమ్మ అయినా, మిగతా మొబర్లంతా బ్రాహ్మణమండలికి క్రింకా ఉద్యోగాలేటని అడ్డులేగిల్చారు. ఏనుడూనున్నాడో పాపం ఆడొక్క నుద్దిలేని అధ్యక్షులు వెంటనే ఉద్యోగం ఇచ్చేశాడు. కాని అంతవరకే. తరవాత ఎన్నిసంవత్సరాలు మాట లేకుండా ఉద్యోగంచేసినా ప్రమోషనేలేదు. అయితే నేం తరవాత ఆఫీసులో ప్రవేశించిన బ్రాహ్మణతర గుమాస్తాలందరికీ అట్టే ఇంక్రీమెంటిచ్చి అరవై, డెబైలులుచేసారు. ఏవన్నా మాట్లాడితే అసలుకే మోసంవస్తుందనే భయంచేత, సహజంగా ఉన్న పికి తనవల్ల ఆ ప్రెసిడెంటు దగ్గరకెళ్లిన పాపానపోలా.

రామారావుకు అదృష్టం అంతగాలేదు. కొడుకును పాదన ప్రాప్తంలేదు. ఉద్యోగంచచ్చిన నాలుగోసంవత్సరంలోనే స్వర్గస్థుడైనాడు. నీతమ్మకూడా పాపం వైధవ్యబాధ లనుభవించలేక రామారావుచనిపోయిన నెలలోజాలకే కాలధర్మంపొందింది. మన వెంకట్రావు మాత్రం ఆలానే ఉద్యోగంచేసుకుంటూ పెళ్లాం విడల్ని పోషించుకుంటూ కాలంగడుపుతున్నాడు.

“ఏమండోయ్! కాస్త పిడ్డి తీసుకుందురూ. ఎక్కడికి వెళుతున్నారు. తొమ్మిదిన్నరైంది. ఇంత వరకే కేసల్లో బియ్యంపోలేదు. పదిగొట్టాగానే గంటైందని గొంతుమీద కూర్చుంటారు. నాయన్నా యనా, ఈ పిల్లలుకాదుకాని వీళ్లతో చచ్చేయోగం వచ్చింది.”

“ఏమిటోయి వెంకట్రావు ఆలాగో రెట్టేసిందిపాపం. కాస్త కాస్తవాళ్లని తీసుకోరాదూ పాపం. ఈలా రండిరా” అన్నాడు కేశవరావు.

చిన్నప్పటి న్నేహితులు కేశవ, వెంకట్రావులు. మిత్రుడైతే ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు చూచిపోదాం

అని ఆనాడేవచ్చాడు కేశవరావు. వచ్చిరాంగానే వెల్లిపోదామా అనిపించింది ఆరాడమాస్తే. కాని మర్యాదకు భయపడి ఏంచేయలేక, వెంకట్రా వేదో భోజనంచేసి వెళ్లివచ్చంటే అగిపోయాడు, అయితే పాపం ఈలంపట్టోపడని కేశవరావుకు ముళ్లమీద కూర్చున్నట్లుంది. అయితే మిత్రులకొరకంతత్యాగం ఒకరెక్కలాది కాదనుకొని గుండె నిబ్బరంచేసుకొని ఉండేశాడు.

చాలా కాలానికొచ్చాడు న్నేహితుడని స్పష్టంగా చెయ్యద్దాం ఏమైనా అని అప్పడే బయల్దేరాడు.

“నాన్న! చెల్లాయి బయలికెల్లించి. అమ్మ నుడి గట్టుకుందిట. నీకు చెప్పమంది.”

“నాన్నోయి? ముద్దికరగవు” అంటూ చొక్కా ఎగబట్టుకొని వెంకట్రావు కెదురుగా నిలబడింది రెండోడపిల్ల.

“వస్తున్నా నుండవోయి. బుద్ధిలేక చేసుకున్నా నీపెండ్లి. అబ్బు; ఈవాధల కంతులేకుండాఉంది.” అంటూ వెంకట్రావు పిల్ల రెక్కట్టుకొని గబగబ లోపలికి తీసుకెళ్లాడు.

“అదేంటండీ. ఆలా లాగుతే రెక్క కాస్తా ఉడిరాదూ.”

ఇవన్నీచూస్తే పాపం కేశవరావు మాట్లాడేనివాడిలా నిలబడిపోయాడు. “హోటలుకూడుతని లోగలన్నా సహించుకుంటాంగాని ఈయమబాధ నాకొద్దు” అని నిశ్చయించుకున్నాడు. ఇంతట్లోనే వెంకట్రావు కూరకాయలసంచి తీసుకొని బయట కొచ్చాడు.

“ఏమండోయ్; ఎంతనీపటికొస్తారో? మీరొచ్చి దీన్ని తీసుకుంటేనేగాని వంటకాదు. తొందరగా రండి,” అని కేశ.

గృహలక్ష్మి

ఏదోవిధంగా తెంచుకు బయటపడ్డారు న్నహితు లిద్దరూ.

ఆవేశ అమావాశ్య. ఆదివారం కూడా అయింది. వెంకట్రావు దినంఅల్లా ఇంట్లోనేఉండి పిల్లల్నిఆడిస్తూ భార్యతో సరసస్లాపాలాడుతూ కాలంగడిపాడు. భార్యకూడా సాపం చరచరా పనిచేసుకొని భర్త కన్నంపెట్టి పిల్లలకి రెంజోమా టన్నంపెట్టి తను దిని, అంటుగిన్నెలన్నీ ముభంగా తోముకొని తిరిగి రాత్రి వంట కన్నీ సిద్ధంచేసికొని పండుకొని ఏదో ఆలో చిస్తూన్నా వెంకట్రావుప్రక్కనే చేరింది.

మండు వేసంగవటంవల్ల అన్నంతినగానే కాస్త కన్నుమూసాడు వెంకట్రావు. అతనిప్రక్కనే చెంగు పర్చుకొని నేదదీర్చుకోటానికి పరుంది సావిత్రమ్మ. పిల్లలుకూడా తలోమూలా నిద్రాదేవతని ఆరాధిస్తున్నారు.

గడియారం దబదబ అయిదుకోట్టేసింది. ఉలికిపడి లేచింది సావిత్రి. మైమరచి నిద్రలోతూన్న భర్తను చూచి “ఏమంజోయ్ ! ఇంకలేవండి. అయిదయింది. అసర సంధావేళ నిద్రపోకూడదు.” అంటూ తను పని చేసుకోటాని కింట్లోకల్గింది. పిల్లలుమాత్రం ఇంకా నిద్రలు లేవలేదు. వెంకట్రావు నింపాదిగారేచి నిద్దర మొహంకడుక్కొని షికారుకలుతూ తొందరగా వంటచెయ్యమని ఇంట్లోచెప్పి వెళ్లిపోయాడు.

తిన్నగా దీపాలుపెట్టలేదు ఊరంతానూ. అప్పుడే తిరిగొచ్చాడు వెంకట్రా వేదో చేతులా ఓపెద్దబుట్ట తీసుకొని.

“ఏమిటండీ, అవన్నీ ? ఏలా ; ఇట్లు దబ్బు ఖర్చుపెడుతుంటే. ఇంకెన్నాకు చేయాలో మనం ఈకాపరం. ఎందు కివన్నీనీ.”

లేదులేవే. ఇవాళేగా, సాపం పిల్లలకి చిరితిం దంటే మంచిఇవ్వం. గోచీకంటే గొప్పదరిద్రం లేదు కదా. పుట్టించినదేవుడు పోషించక మాస్తాడూ ?”

“వెధవదేవుడు. మనల్నిన్నికష్టా లెందుకండీ పెట్టాలి. వాకిద్దరు పిల్లలుపుట్టానక ఇంకవద్దని ప్రదక్షిణాలు చేసా. సాపం పొరుగింటి పున్నమ్మ ఇప్పుటి కింకా ప్రదక్షిణాలు చేస్తూనేఉంది పిల్లలుకావాలని. నాకు పుట్టటం ఆగలేదు. ఆమెకు పుట్టలేదు.”

“వంటైందా మరి ? తొందరగా చెయ్యమన్నాను ఇందాక. ఆకలేస్తోందికూడాను.”

“అయింది. స్నానంచెయ్యండి. మడి కట్టుకో వచ్చు.”

“మడీలేదు, దడీలేదు. వడ్డించు స్నానం చేసి వస్తా.” “పిల్లలంతా నిద్దరపోయారా ?”

“ఇప్పుడే చంటిదాన్ని పండుకోబెట్టి వచ్చాను. మల్లమల్లా లేపకుండా ఒకేసారి పాలుకూడా ఇచ్చే సాచ్చాను.”

“ఇవా రెండుకనో నిద్దరపట్టటంలేదు. ఇలారా”

“దీపం తీసెయ్యమన్నారా సాంతంగా ?”

“వద్దు. దీపాలార్పటం నేర్చుకున్నా తేంటి కొంప తీసి. కొంచెం చిన్నదిచేసిరా.”

“గారే లేదండీ బొత్తుగా ఈదినం,”

“అవును. నా కిక్కడ నిద్దరట్టటంలేదు. కాస్త విక్రాంతిగాఉంటుంది పోయి వసారాలాని క్షక్తిమీద వెన్నువాలుస్తా నింకే ?”

“పదండి. నాకూ నిద్దహస్తాంది. సాపం మీరూను అలసినట్లున్నారు...”

“నేనెల్లి పండుకోనా మరి ?”

“ఊ. సరేపో.”

అంతే భార్య నిద్దరపోతోందికదా అని నెమ్మదిగా లేచి ఇంటికి కొంచెంమూరంగాఉన్న ఆఖావిదగ్గరకల్లి అటూఇటూ చూచి గుబిక్కిమని చూశాడు.

వెంకట్రావు కీసంసారం ఈదటం చాలా దుర్బంధంగా కనిపించింది.

ఈన్నకొద్దీ కష్టాలెక్కు వస్తుతాయనుకున్నాడు. ఇంత కన్న ఉరే మేలనుకున్నాడు.

భర్త గాఢనిద్రలో ఉన్నాడుగదా అనుకుంది. పిల్లలందరిదగ్గరకెల్లి ఆఖరితడవ ముడ్డెట్టుకుంది. తన జీవితంపైన అసహ్యంతోచింది. మల్లా నెలతప్పింది. గుండెలో దిగు లెక్కువైంది. భర్తసంపాదనా, బొత్తుగా కుటుంబసాధారణఖర్చులకే చాలటంలేదు. తనకా, జేహంలా పటుత్వం తగ్గిపోయింది. ఇంట్లో చాకిరీ ఎక్కువైంది. తిరిగి కనేరోజులాస్తే ఖర్చున బడుతుంది కుటుంబం అనుకొని నింపాదిగాలేచి అటూఇటూ చూడకుండా వేరువిచారణలేకుండా మాధవయ్యగారి మంచినీళ్ల భావిదగ్గరకెల్లి గభామని చూశేసింది. అంతకు ముందేఉన్నాడు తననాధుడక్కడామె కొరకు. ఈ భూలోకబాధలుంచి వెళ్లిపోయారు.

తెల్లవారింది. వెంకట్రా వింట్లో ఆమ్మ నాన్నా అనేకేకలు మిన్నుముట్టి పోతున్నాయి. చంటిపిల్ల పాల కోసరం కెవ్వన ఏడుస్తోంది. అమ్మెక్కడ! నాన్నెక్కడ. ఈ ధ్వనికీ పొరుగువాంతా ప్రోగయ్యారు.

ఎవరేం చేయగలరు. అంతామంచి ఎవరిదోవను వారు పోయ్యారు.

మంచినీళ్ల భావిదగ్గర ఉరంతా పోగైంది. మనసబుగారు ఎట్టివాళ్లని తీసుకొని తయారయ్యారు. అందరికీ ఆశ్చర్యంకలిగింది. ఎవ్వరేం చేయగలరు. మనసబుగారే వారి శవాల్ని దహనంచేయించేసి అంత్యక్రియలు చేసేసారు.

ఇంక ఇంటికడ్డం గాపడి ఏడుస్తూన్న పిల్లలగలేంటి? మనసబుగారి అబ్బాయి మంచిబుద్ధిమంతుడు. మద్రాసులో యం.ఏ. చదువుతున్నాడు. మంచిదగూర్చి హృదయపడుకుడానూ. వీరినల్లర్ని పట్నంతీసుకెళ్లి పెద్దలచేత ఈలాంటి పిల్లలకొరకు నడుపబడుతూన్న ఆఫీసేరీలో చేర్పించేసాడు.

కాని ఇప్పటికీ ఊళ్లోఅంతా వెంకట్రావు సావి త్రుల్ని నిందించేవాళ్లే. “ఏమిటమ్మా ఇంత అభాయిత్వం. ఎందరికీలే రింతమందిపిల్లలు,” అని. కాని బ్రతికుండంగా, “అబ్బే వాళ్ల వెంకట్రావు పిల్లలు చూడు ఎలికలవనాది పిల్లలొకనాడు” అని అసహ్యించుకునేవాళ్లు.

ఏమోనబ్బా ఈ వెధవబాధ లసుభవించేకన్న అదే మేలేమో?

క॥ కర్మములు మేలునిచ్చును;
కర్మంబులు కీడునిచ్చు; గర్తలుతనకుం |
కర్మములు బ్రహ్మకై నను;
గర్భగుండై యొరులదడవగా నేమిటికిన్ ॥

భాగవతం.

ప్రేమాన్వేషి

ఊటుకూతు తిరుమలరావుగారు

ప్రేమంటే అంధకారావృత జీవితాన్ని పూర్తిగా నిర్మూలించే దివ్యజ్యోతి. ప్రేమ సృష్టి సర్వస్వంలోను మూర్తీభవించింది. ప్రేమసూత్రాలతోనే ఈ ప్రపంచసంబంధాలన్ని బంధించుకొన్నాయి. ఈశ్వరునిలో గూడ ఈ ప్రేమే లీనమైవుంది. ఆనందమయ మగు ఈశ్వరతత్వాన్ని గ్రహించేందుకు ప్రేమే మార్గదర్శి అట్టిపవిత్రప్రేమజ్యోతిని అనుభూతంచేసుకోకుండా ఎవరుంటారు? అప్రేమ, వివిధరూపాలుగ ప్రకాశిస్తూన్నది. గమ్యస్థానాన్ని చేరేందుకు ఎవరికెట్టమొచ్చి నట్టు వారు ప్రేమని సహాయంగా జేసుకుంటారు. ప్రేమమార్గాన్ని అనుసరించే సత్యాదుక్మిణులు గమ్యస్థానాన్ని సులభంగా అవరోహించగలిగారు.

శ్రీకృష్ణుని ప్రేమించినవారందరిలోను సత్యఅధిక్యాన్ని వహించాడంటానికే మాత్రం సుదేహందేని నాడేహ.

సత్య సత్రాజితుకు ముద్దులుగురిపించే అందమైన బిడ్డ. ఎండకన్నెరుగక అంతః పురాల్లో సుచరించేసుకుమారి. ప్రపంచకష్టానానుభవంలేని ముగ్ధసుందరి. రాజకుమార్తె సహజసౌందర్యవతి.

కృష్ణుడు శమంతకమణికోసం సత్రాజితు నొద్దకు వెళ్లినప్పు డామణిమయసాధప్రాంగ

ణాల్లో ప్రకృతిశోభనుమించి సకలనవ్యపుష్ప ఫలాలతో పచ్చగా నలరారుచున్నవనంలో, చెలులతో విహరిస్తూన్న సత్యనుజూచి ఆమె సౌందర్యానికి ముగ్ధుడైనాడు. సత్యగూడ కృష్ణుని అవహించింది. హఠాత్తుగ ఒకరి హృదయం మరొకరిహృదయంలో లీనమైంది. ఒకరిప్రేమ నింకొకరర్థంచేసుకున్నారు. ప్రేమ జ్యోతి ఒక్కటిగ యిద్దరిహృదయాల్లో రేకెత్తి అపూర్వకాంతులతో మెరవసాగింది. ఒకరినొకరు ప్రేమించుకున్న హృదయాలు వివాహానికి ఉద్వేగపరిచినై.

కృష్ణు డా ప్రేయసినిపొందటాని కనేక వ్యయప్రయాసలకుోనై, కొన్నిజీవాలను తన ప్రేమకొరకు భగ్నంచేశాడు. సత్యగూడ ప్రియుణ్ణిచేరేటప్పు అడ్డంపచ్చిన వ్యక్తిని నాశనంచేయటానికి సంసిద్ధురాలైంది. ప్రేమాన్వేషకులకు తుదికష్టాలు సంభవించినా ఫలితంమాత్రంలభించకపోదు. వివాహమైంది. సత్యాకృష్ణుల ప్రేమలు నాటుకొని చిగిరించి, తీగలై చక్కని పూలుబూసి, సర్వతోముఖముల, సాంపుగ, అల్లారుగ, గంపెడు వాసనలతో ప్రాకసాగినై.

ప్రేమంటే నిజంగ సత్యప్రేమ. సత్యంగ, పవిత్రంగ నిర్మలంగ, నిరాఘూటంగ, ప్రేమ డోలికల్లో కృష్ణున్నుంచి పూసినదొక్కసత్యే.

ప్రేమకోసం సర్వస్వం ధారవోసిందిసత్యే. కృష్ణుణ్ణి ప్రేమసూత్రంతో మృదయానబంధించేసుకుంది. శృంగారపూరితమగు ప్రేమచే నాతనిలో ఐక్యమొందటానికి ప్రయత్నించింది. అదియే ఆమె సమ్మిసమాగ్ధం. సత్య తనభర్త ఎడబాటు నిమిషమైనా భరించలేదు. తనసాన్నిధ్యాన్నే వుండాలని తలంపు. ఇది అనూయని కొందరంటారు. తనభర్తే దైవమని, భర్తతప్ప తనకు యితరులుచేరని సమ్మిసత్య భర్త ఎడబాటు సహించగలదా? ఈనిస్సారమైన ప్రపంచంలో సారమైనవ్యక్తి ఒక్కకృష్ణుడనియే ఆమె నమ్మకం. అటువంటప్పుడు భర్తసాన్నిధ్యాన్నే వుండాలంటంలో ద్వేషమేముంది? తానుసమ్మిస కృష్ణవరమాత్మతో లీనంకావటానికి తొందరపడుటే ముఖ్యంగా! భక్తుని ఆశయంగూడాలంతే? ఈశ్వరునితో లీనంకావటానికి తొందరించిన భక్తునిది ద్వేషమేనా? సత్యప్రేమకు ప్రేరేచిన కృష్ణుని భౌతిక సౌభాగ్యాన్ని సర్వదా ఆమె ఆరాధించింది. ప్రేమపారాన్ని ముట్టిన ప్రత్యేకవ్యక్తులపై నిట్టి ఆంక్షలేదు. రసిక శేఖరుడైన కృష్ణుని ప్రేమించటానికి, సంతృప్తి పరచటానికి, అతనిలో అంతర్లీనమవటానికి భౌతికభోగాలు చాలా అవసరమనుకున్నది. వనలక్ష్మికి వసంతచైత్రోదయంగాగు శృంగారపేశమైన సత్యఆకృతి పవిత్ర ప్రేమతో నింపుకుంది.

సత్య ఎల్లప్పుడు సుగంధపరిమళాల్లో తులతూగుతుండేది. రకరకాలైన మల్లెలను, సంపెగలను, జాజులను తన నల్లని బొరులు

తీరున్న కేశాల్లో చిత్రించుకునేది. చక్కని చీరలను, కంచుకాలను ఆమె ప్రత్యేకించుకునేది.

ఆమెలోనున్న పవిత్రప్రేమజ్యోతిని గ్రాహ్యంచేసుకొని ఆ అమాయికపు జీవితం సంతృప్తిపెట్టేందుకు, ఆమెపరిసరంలోనే ఎల్లప్పుడు తిరిగాడు. భౌతికము, మానసికము అయినప్రేమలోపరిలోపించినా సత్యసహించలేదు. కృష్ణుడుదగ్గరనున్నంతకాలము, ఆకాలాన్ని అమూల్యంగాతలచుకునేది. కృష్ణుడు దగ్గరవుండబట్టే సరకాసురవధలో తాను స్వయంగా యుద్ధంచేయగలిగింది. మహా యోధురాలనిపించుకుంది. కృష్ణుడే తనదగ్గర లేకుంటే, తనకు ప్రపంచమంతా అంధకారంగా కనుబడి, వివేచనాశూన్యరాలై, అలంకారవిహీనయై, దుఃఖాబ్ధిలో మునిగియుండి విలపించేది!

ఎల్లప్పుడు, భర్తసాన్నిధ్యాసక్తిగలదై, బేలయై, నారదమునీంధ్రులమాట విశ్వసించి పుణ్యకవ్రత మాచరించింది. నారదుడు కలహాన్ని ప్రధానంగాగొని, రుక్మిణీ సత్యల విరోధానికి ఎదురుచూచి, ఆవిధంగా నడిపాడు కథంతాను.

రుక్మిణీవచ్చి తులసీదళమిడగానే త్రాసు సమానమైంది. సత్యకంటే రుక్మిణీ ఎక్కువని తలంచుట అభిప్రాయభేదమే? కృష్ణునిభక్తులింకెవరైనా తులసీదళమిడినగూడ అదే భావాన్ని చూసేవాడు. సత్యను నిజంగా బేలనుచేసింది ఆకాలంలో నారదుడు, ఈ

గృహ ల క్షి

యుగంలో కవి. ఒకరికొకరు మరింత కోడై నారు.

పారిజాత పుష్పసందర్శన సత్య కృష్ణుని నిరసనభావంతో ప్రవర్తించి తన్నింది; అది లోపమని కొందరిభావం.

సత్య కృష్ణునిమీద ప్రసరింపజేసిన ప్రేమ లద్వితీయాలట. స్నేహితురాలిలాగు, భార్య లాగు, యుద్ధాల్లో యోధురాలలాగు ప్రవర్తించింది. నారదుడిచ్చిన పారిజాతాన్ని రుక్మిణికిచ్చాడని ఎరిగి, కృష్ణుడు ఏభావంతో రుక్మిణికిచ్చాడో? తనమీదచూపించే ప్రేమంతా కపటమైందా? అని తెలుసుకోటానికి సమయ ముదేగదాయని యోజించుకుని, ముఖానలేని కోపాన్ని తెచ్చిపెట్టుకొని కృష్ణుడొచ్చేనరకు అలంకారవిహీనగా విచారాన్నభినయిస్తూ శయ్యపై పవళించింది. ప్రణయకోపమని మనస్సులోతెలిసి, పైకట్లాగేయండి, కృష్ణుడోదార్చటానికి శయ్యని ప్రవేశించిన సమయాన విడిపించుకోదానికి, యత్నిస్తే కాలేమైనా తగులై దానికి రాధాంతమంత ఎందుకు? ప్రణయావేశంలో కాంతలు ప్రియులమీద లేనిపోని కోపాన్ని తెచ్చుకొని ఆవిధంగా చేయటం సహజం. అప్పుడు రసికహృదయలైనవారు వాటిని పాటించక ఆహ్లాదిస్తారు. ప్రేమోపాసకులైన మన సత్యా కృష్ణులిద్దరు వీటికి పలుమారులు అభ్యాసపడేడన్నారు. కనుకనే సత్య మాట్లా

డిన కొంటెమాటలు సరసాలైనాయి. తన్నిన తన్ను విలాసమైంది.

కృష్ణునిప్రేమ కాస్తదమైన వ్యక్తికి ప్రేమ సౌందర్యం తెలీదని చెప్పగలమా! ప్రేమలో లోతుతెలియలేక, యావనప్రభావం ఉబ్బం భితమయ్యేటప్పుడు జీవితసౌక పడేతడతాటు నకు ఆమె కర్ణధారియైనభర్త పరివ్వంగంలో ఒదిగిపోయి, స్వేచ్ఛాగానంచేసింది. కట్టుబాటు లలో పడియున్నలోకం, ఆదర్శహుషిణులై వెలుగొందుచున్నవారి దృష్టితో జవనంచేసి చూడబోతే ఆస్వేచ్ఛ నై జస్వభావాన్ని కోల్పోయినట్లు కనుపించింది. సహజ స్వరూపయొక్క సౌందర్యం, సత్యావ్వేషణచేస్తేగాని తెలియదు.

సత్యయొక్కప్రేమ నిర్మలమైంది, అనిర్వచనీయమైంది. హైందవ సుందరీమణుల కందరికి పతిప్రేమ తత్వాన్ని తెలియచేసి ప్రేమకు మార్గదర్శకురాలైంది సత్య.

భారతీయులందరికిని, ప్రేమమార్గా న్నువలంబింపజేశామ కృష్ణుడు. ప్రేమవల్ల సతుల నుంచిరాబడే కష్టనిష్ఠురాలను, వాటిని నివారించుకునేవిధాన్ని తెలియజేసిన మహానుభావుడు కృష్ణుడు.

అట్టి సత్యాకృష్ణుల ప్రేమతత్వాన్ని, గ్రహించలేక సత్యకు శిశుంకమున్నది. ద్వేషమున్నది అని చెప్పసాహించువారలకు ఈ మనవి.

(అనుబంధకథ)

[మాధవరావు చెన్నపట్నములో వరశుల్కవిరోధోపన్యాసముల నుత్సాహవశమున నిచ్చి, యింటికివచ్చి మణియను పేదపిల్లను వివాహమాడెదనని మాటయిచ్చి ముద్దు పెట్టుకొని, బీచికివెళ్లి సబ్ జడ్జీ ప్రసాదరావుగారికూతురు, విద్యావతియగు లీలనుచూచి ప్రేమించి మణినిమఱచి, తనకిష్టములేకున్నను తండ్రికట్నమునకాసింది పెండ్లికడవలెనని ఆజ్ఞాపించిన వసుంధరయను వకీలుపుత్రికను పెండ్లియాడెను. మణిని ఆపె మేనమామ కమలాకరునకిచ్చి ఆమెతలిదండ్రులు పెండ్లిచేసిరి కాని, ఆపెకు ఆతనిపై మోహము లేదు. పెండ్లిఅయిన యిరువదిదినములలో ఆతను మరణించెను. ఆపెఅన్న కేశవరావు ఆమెకు యెప్పేవరకుచదువు చెప్పి యల్.యం.పి చదివించుచుండెను. ఆపె కమలాకరుని భర్తగ తలంచలేదు. మాధవరావుపై మోహమును వీడలేదు. వసుంధరపై మాధవ రావునకు మోహములేదు. ఆమెకడే దుఃఖము. అయినను వారికి కాపురముసాగి ఒక కూతురు ఒకకొడుకుపుట్టి పాపమాపె మరణించును. మాధవరావుతండ్రి వసుంధర తండ్రికూడ మరణించిరి.]

వసుంధర చనిపోవుటచే ఆపెతల్లి రుక్మిణమ్మ విచారము మరియు కృద్ధిపొందినది గాని పాపమా ఇల్లాలు ధైర్యము తెచ్చుకొని రెండవ కుమార్తెయగు శ్రీలతను చూచుకుంటూ మొగపిల్లలకు చదువు చెప్పించుచు కాలక్షేపము చేయుచున్నది. మాధవరావు తల్లి సుందరమ్మ ఒకతినమున 'నాయనా! నీ యిష్టము వచ్చిన పిల్లను ఎవరినైనా చేసుకొనుము. నీదుఃఖిష్టమునకు చింతిస్తూకూర్చున్న యెట్లు! ఎవరిగీతెట్లున్నదో ఎవరుచెప్పుగలరు నాయనా' అని సుందరమ్మ అనుటయే తదపుగా 'అమ్మా! సబ్ జడ్జీవారికుమార్తె లీలను పెండ్లి చేసుకొందునా?' అని అడిగినాడు మాధవుడు. 'పెద్ద నాయనా, ఆపిల్లవద్ద; అదేమిటి బోగంచానివతె నున్నది.

అమ్మా చదువుకున్నవార్లు మరి ఫ్యాషన్ గా వుండరాఅమ్మా

ఏమిటినాయనా? చదువుకున్నయెడల నవనాగ గిరికతగా యుండవలెనా? చదువుకున్న అంత అనాగి రకతగాకుండా విశేష వేషడాంబికములకు లోను గాకుండా యుండవలెను. చదువుకున్నవారు మంచి బుద్ధి సంపాదించుకొని నవనాగిరకతయను పితాచము నకు వశంగాకుండా యుండవలెను. అంతేగాని చదువు కున్నాంఅని ద్రవ్యమును వేష డాంబికములకు వెచ్చించుట పాడియా నాయనా! నా మాటవిను నాయనా అని దీనవదనఅయి పలికినది.

అమ్మా! ఇన్ని ఏల? నేను సంసారసౌఖ్యమును అనుభవించవలెననియున్న ఈవివాహమునకు అంగీకరింతును. లేనియెడల ఇట్లునేనేను వ్రుండిపోయెదను అన్నాడు.

కృ హ ల క్షి

తల్లి మారుమాట వచింపలేక సరే నీ యానందమే నాయానందమని పూరుకొన్నది.

అదినము సాయంత్రమే మాధవుడు ప్రసాద్ రావు గారి ఇంటికిజని ఆయననుకలుసుకొని ఆమాటయిమాట అడినతరువాత లీలను నేను పెండ్లిచేసుకొనుటకు ఏమైనా అభ్యంతర ముండునా అని అడిగినాడు. ఆయన అభ్యంతరమేమియున్నది. నాకుసమృతమే నీవుచేసుకొనుట. లీలను తప్పకుండా ఇచ్చెదనని చెప్పినాడు. మాధవుడు అధిక సుతసముతో లీలను సమీపించి లీలా నీకొరకు వచ్చితిని. నిన్ను నాహృదయపూర్వకముగా ప్రేమించి యుంటిని. నిన్ను ప్రేమబిక్ష చేడుకొనుచున్నాను. నన్ను పెండ్లిచేసుకొనుటకు అంగీకరించమని అడిగినాడు. లీల అట్లనేరెండి, ఆయితే ఎప్పుడు పెండ్లిఅని నవ్వుతూ పల్కినది. లీల సమృతించినందుకు ఆనందముతో ఉప్పొంగిపోయినాడు మాధవుడు. లీలా, ఇంకా 17 దినములున్నవి. అని చెప్పినాడు.

ఆవెంటనే ఇంటికివచ్చి తల్లిని అడిగి 4 వేలు తీసుకొనికెల్లి రెండువేలకు నెకోలేమ తీసినాడు. ఒక వెయ్యిరూపాయలకు మంచిచీరలు లీలకు తీసినాడు. 300 వందలకు రవ్వలఎలవలకుల కొన్నాడు. కొంత సొమ్ముపెట్టి తను మంచినూట్లు కుట్టించుకొన్నాడు. ఆ పున్నసొమ్ముతో కూతురుగు మనోరమానికి బట్టలు కొడుకుజనార్ధనరావుకుబట్టలు కుట్టించినాడు. కట్నం లేకుండానే పెండ్లి అవుచున్నదికదాయని కుమార్తెకు మహావైభవముతో పెండ్లిచేసినాడు ప్రసాద్ రావు.

ఇంక మాధవుని ఆనందమునకు అంతులేదు. లీల భార్యయగుట తన పూర్వజన్మ ముక్తమని భావస్తాయున్నాడు. లీలదినచర్య ప్రాద్దునవడుగంటలకు లేచుట; మొహము కడుగుకొనుట; వంటమనిషి సిద్ధము చేసిన కాఫీ ఫలహార మారగించుట; అక్కడనుండి శృంగారించుకొనుటకు మొదలుపెట్టుట; ఆముస్తాబు అయినతరువాత రీడింగ్ రూమ్ కు వెళ్లుట; తిరిగి 9 గం సమీపములో ఇంటికివచ్చుట; యాదీచైరలో కొంత

వరకు అనగా 11 గంటలవరకు కాలముగడుపుట; చదువుకుంటూ, వంటవాని పిలుపు అందుకొని భోజనమునకువెళ్లుట; భోజనము చేసినతరువాత కిల్లినములు కుంటూ ఏదైనా నావలో చదువుకొనుట; పడుకొనుట; పడుకొని 3 గంటలకు లేచుట ముస్తాబు అయ్యేసరికి కాపీపలహారము సిద్ధముచేసి వుంచినవి ఆరగించుట; టెన్నిస్ కోర్టుకు ఏదో ముంచుకుపోవుచున్నట్లు మురళీ ధరుడను స్నేహితునితోకలసి వెళ్లుట; తిరిగి ఆరుగంటలకు ఇంటిమొహంపట్టుట; భోజనంచేసి నీనీమాగాని నాటకంగాని ఏదైనా ప్రదర్శనమును చూచుటకువెళ్లుట; రాత్రి 9 గంటలకువచ్చి పవ్వరించుట; ఆమె ప్రతి దినము చేసేదిపని. వసుంధర పిల్లలను కన్నెత్తి చూడదు. పాప మాపిల్లలు వాళ్ల నాయనమ్మదగ్గరనే యుండుట. మాధవుడు, 'మాధవరావుగారి భార్య మాబాగా టెన్నిస్ ఆడుతుందిరా' అని ఒకళ్లు అనుకొనుట విన్నాడు. కరీంర బూరవరె పొంగిపోయినది. లీలను గులాబిపుష్పము చూచినట్లు చూస్తాడు. ఒక కారుకొన్నాడు లీల పైరువెళ్లుటకు. లీలలేనప్పుడు నెలకి 200రూప్యములు అవుచుండే ఖర్చు ఇప్పుడు 450 రుపాయి లగుచున్నది. ఎక్కడచూచినా పని వాళ్లే. ఆమెబట్టలు అందించుటకు విప్పినవి మడతలు పెట్టుటకు ఒకమనిషి; ఆమె తలదువ్వుకొనుసరికి దువ్వెనా అద్దము పెంటుబాటిలోతెచ్చుటకు ఒకమనిషి; ఆమె కోడు మేకోడు అందించుటకు, విప్పిన తరువాత తుడిచి జాగ్రత్తచేయుటకు, మరల ప్రక్క ఎత్తివేయుటకు ఒకమనిషి; ఇట్లు ఇంటినిండా పని మనుష్యులే.

మాధవుడు ఒకదినమున 'లీలా! లీలా! యీ దినము మణిచేవి అంట L. M. P. చదువుచున్నదంట ఆమెయ్య; శ్రీలతయనుఆమెఅంట స్కూల్ మాస్టర్ ఇద్దరు వరకులకము పై ఉపన్యాస మిచ్చెదరట వచ్చెదరా?' యని అడిగినాడు. 'అలాగునే వచ్చెదను ఆకోడు ఇలాగున తెచ్చిపెట్టుడు' అని అనుటతో

తెచ్చిఇచ్చినాడు. ఇద్దరు రతీమన్మథులవలె తయారు అయి కారుపై వెళ్లిరి. మణిదేవి ముందుగా సీత మలం కరించినది. మణిని చూడగానే ఇన్నిదినములు మణిని మరిచిపోయినవానికి గబుక్కున మణి జ్ఞాపకము వచ్చినది. అదినము తాను మద్రాసునుండి వచ్చిన దినమున మణి తన తల్లిదండ్రుల కుటుంబముయొక్క కష్టముఖము లన్నింటిని తెలియజేసినది. 'అహా! నే నెంతటి విశ్వాసఘాతకుడను. అయ్యో! మణిని పెండ్లి చేసుకుందునని చెప్పితినే. ఆమెను ఆకపెట్టి వేరొక ఆమెను చేసుకొంటినే! అయ్యో! నాయంత పాపి యీ ప్రపంచముపై వుండబోడు. ఈ మణిదేవిని చూడ గానే నామణి ముద్దులమణి జ్ఞాపకము వచ్చినదని విచారిస్తూయున్నాడు. ఇంకనూ విచారించుచున్న, లీల చూచిన కారణ మడుగును. అప్పుడు తడబడవలెను. అని క్రద్ధగా వినుటకు కూర్చోన్నాడు. మణిదేవి రెండవదేవివలె ఉపన్యాసము ఇచ్చినది.

తూజ్యాలారా! సోదరీసోదరులారా! యీ సభకు నన్ను ఉపన్యాసమిచ్చుటకు నియమించినందుకు యీసభ నేర్పాటుచేసిన మిత్రబృందమునకు నేను వందనము లర్పింపజాలకున్నాను. ఎందుచేతనన ఏపదవి కిని ఎంతమాత్రం తగని నన్నా యీపదవికి యింత గొప్పసభకు ఉపన్యాసమిచ్చుటకు నియమించుట! చాలపారభాటు. జ్ఞానముగాని ధనసంపత్తిగాని విద్యాకుసుమంబుగానిలేని నాబోటి యయోగ్యురాలు యీసభయం దగ్రహీతము నలంకరించుటా? ఎంతమం దియో విద్యాకుసుమంబులతో ఆంధ్రమాలను భక్తిమై పూజించెడి కవయిత్రులుండగా, సంఘదౌర్జన్యము సరకునేయక ఆశేకమైన సంస్కరణకార్యములు నెర పిన, నెరుపుచున్న యువతీమణు లుండగా నేనా యీసీత మలంకరించుట? గొప్పవింత! అర్హులెల్లరు తామనర్హులమని చెప్పుకొనుట పరిపాటి అయినందున

నా యీశోదన మరణ్యశోదనమే యగును కావున నాయనర్హతనుగూర్చి యేకరపుపెట్టుట మాని పెద్దల యొక్కయు మిత్రులయొక్కయుఆజ్ఞ నిరసావహించి యీశ్వరుడగు అపరమాత్మకు వందనమునర్పి యీ సీతమును స్వీకరించుచున్నాను.

సోదరులారా, మీయొక్క యున్నతవిద్యలను యేమూలపెట్టి మీరు వరకుల్కమును స్వీకరించుచు న్నారు? అయ్యో! ఎంతటి వింత. ఎంతటి ఘోరము. ఎంతటి తెలివితప్పువతనము. సోదరులారా! వరకుల్క మనుపేర మనుష్యులను పీల్చి పిప్పిచేయుచున్న యీ వరకుల్కమును స్వీకరించకుండా ప్రయత్నించవలెను. ఎందరో తమతమ ముద్దుబిడ్డలను బి.య్యో. కు ఇవ్వవలె నని ఆశయము లున్న రెండువేల రూప్యములు పోయు చున్నారు. ఆఖరకు వారు తినుటకు తిండిలేక కట్టు టకు బట్టలేక నానా ఇబ్బందులపాలగుచున్నారు. మనసోదరులు ఇట్టి దళనొందుటకు యీ కట్నములే హేతువు. స్కూల్ డ్రైనర్ అయిన 5 వందలు, యఫ్ యె అయిన వెయ్యి, బి.య్యో. కు రెండువేలు యల్ టికి 3 వేలు యాలాగున చదువు ఎక్కువ అయినకొలది కట్నం వేలుకువేలు పెరుగుచున్నవి. ఆ కట్నమును గ్రహించు మహానుభావులు మంచివిద్యను గ్రహించువారే! పోనీ కుంతలనుకుంటే కారే! మంచి విద్యను అభ్యసించినవారే! మల్లీ వరకుల్కముపేర యుపన్యాసము లిచ్చినవారే! తామే ఆసమయము వచ్చిన చేయిచావుదురు కట్నంకొరకు. సోదరసోదరీ మణులారా మీకు చెప్పిన దేమన, మీమీబిడ్డలకు కట్నము రెంతమాత్రం ఇవ్వవలదు. సహోదరులారా మీరు కట్నములు స్వీకరించ వలదు. వలదు. ఆసర్వే కుడు మన ఆంధ్రులకు బుద్ధిని ప్రసాదించుగాక యని ప్రార్థించుచు యీ యుపన్యాసమును ముగించు చున్నాను.

కోడండ్రముచ్చటలు

శ్రీమతి చిత్రపు సుబ్బలక్ష్మిగారు

శేషమ్మగారికి ఒక్కడే కుమారుడు అగుటవలన చాల గారాబముగా పెంచినది. కుమారుడు పెద్దవాడై బి. ఏ. ప్యాసుఅయినాడు. తండ్రియొక్క హోదానుపట్టి కేశవునకు అనగా కుమారునికి త్వరలోనే వుద్యోగము అయినది. కేశవరావును ఎంతగారాబముగా పెంచినప్పటికి పెంకితనమనేది ఎరుగక తల్లితండ్రుల ఇవ్వప్రకారము నడుచుచుండేవాడు. చిన్నతనమునందే వివాహమగుట వలన భార్యను సూచినట్లుకూడ జ్ఞాపకము లేదు. ఇప్పుడు తండ్రియొక్క అనుమతివలన భార్యను కాపురానికి తీసుకువచ్చారు.

కేశవునిభార్యపేరు రమాబాయి. ఈమె తండ్రి తహశీలుదారు. పదిహేనువత్సరములకే స్కూల్ పైనల్ పరీక్ష ప్యాసుఅయినది. చాల తెలివిగలది. ఈకాలపుపిల్లే. మంచి రూపసి. సంగీతము చాలాబాగా పాడుతుంది. తండ్రి 15 సంవత్సరములకే కాపురానికి వంపించినాడు.

రమ కాపురానికి వెళ్లిన నెలదినములకు మామగారు గతించినారు. రమ వెళ్లినది మొదలు అత్తగారికి పోరుగనేయున్నది. కుమారుడుకూడ తల్లికివ్యతిరేకముగా భార్యవైపు తిరిగినాడు. ఇప్పుడు అత్త శేషమ్మ ఒక్కత్తి అయినది. కోడలును కోడంటము

పెట్టాలని మహాసరదాగా వుండేది. తనమాట ఈకాలపు కోడళ్ల దగ్గర సాగి ద్వామంబె యెట్లా సాగుతుంది?

రోజూ ఇంట్లో అత్తగారె వంటవండడము. ప్రాదున్న లేచి అత్తగారు కాఫీ కాస్తుంది. కోడలు నెమ్మదిగ 7 గంటలకు లేచి దంత ధావనము అయినతరువాత అప్పుడు కాఫీ త్రాగుతుంది. కాఫీ త్రాగకముందే రమ Morning walk కు వెళ్లుట అలవాటు. కాఫీ త్రాగి స్నానమైనతరువాత తలదువ్వుకుని Easy chair (పడకకుర్చీ)లో కూర్చుని గంటన్నరవరకు పేపరు చదువుకుంటుంది. పేపరు పూర్తిఅయ్యేసరికి భర్త స్నానముచేసివచ్చి పేపరులోవుండే important news (ముఖ్య విషయములు) అడుగుట ఈమె చెప్పుటయు జరుగుచుండును. ఇంతలో అత్తగారు అన్ని తయారుచేసి భోజనమునకు పిలిస్తే “వుండవమ్మా, నీకు యెప్పుడు తిండే” అని రెండు కేకలువేసి మరి అటగంటకి భోజనమునకు వెళ్లును. ఒకవేళ భోజనములో యేమైన లోటువస్తే అన్నము నేలకేసికొట్టి భోజనము నుండి లేచిపోవడము. కొడుకు, కోడలుని యేమి అనడని కోపము మహాజాస్తీగా వుండేది. కాని యేమిచేయగలదు? కొడుకు కూడ భార్యను వెనుక వేసుకుని పోట్లా

కోడలడ్రెసు డ్యుటలు

టకు వస్తాడు. ఇహ భోజనములయిన తరువాత ఇద్దరు Dressing Room (డ్రెస్సింగ్ రూమ్) లోనికి వెళ్ళుదురు. ఇక్కడ Dress వేసుకుని ఆఫీసుకు వెళ్ళగానే తాను తగదిలో కూర్చుని రెండుగంటలుచదువుకుని కొంచము సేపు నిద్రపోయి లేచి సాయంకాలమున Evening dress వేసుకుని క్లబ్బుకు వెళ్ళుతుంది. కొడుకు కోడలు వెళ్ళినతరువాత, కొడుకు, కోడలునంగతులు ప్రస్కింటి అమ్మలక్కలతో చెప్పట ప్రారంభిస్తుంది. సాధారణంగా కేశవరావు ఎనిమిదిగంటలు కాగానే ladies' club కు వెళ్ళి భార్యను కలుసుకుని ఇద్దరు కలిసి ఇంటికివత్తురు. ఈమధ్య ఏవైనా మంచి సినిమాలువస్తే సినిమాకు వెళ్ళి తొమ్మిదిగంటలకు ఇంటికి వత్తురు. వారు తిరిగి ఇంటికివచ్చేవరకు అత్తగారు కనిపెట్టుకుని కూర్చోవలసినదే. అట్లు చేయనియెడల కొంపముసిగింది అన్నమాటే. ఇహ ఇంటికి రాగానే భోజనముచేసి వారియములోనికి వెళ్ళుదురు. అప్పుడు నమ్మదిగా అత్తగారు భోజనముచేసి ఆయాసపడుతూ తిట్టుకుంటూ నమ్మదిగా పనిచేసుకుని 10 గంటలుకీ పడుకుంటుంది. ఈవిధముగా రోజు జరుగుతూ వుంటుంది. అత్తగారు సాధారణంగా పనిచేయలేనప్పుడు కోడలుని ఒకతిట్టు తిట్టి కోడలుచేత పదితిట్లు పడుతుంది.

ఒకరోజు మధ్యాహ్నము రమ Easy chair లో కూర్చొని పేపరు చదువుతుండగా ఆమెయొక్క Dearest friend (ప్రియస్నేహితురాలు) అగు లీలవచ్చి రమ వున్నదా

అని అడిగినది.

Leela come here (లీలా ఇచ్చటికిరా)

Good morning, my dear Rama, When have you come. (ఎప్పుడువచ్చితివి.)

Just now (ఇప్పుడే)

What's the news (ఏకేషములు యేమిటి?)

Do you know Rama? The next Andra provincial women's conference will be held at Ellore. I will be going there as a delegate (నీకు తెలియునా. ఈతేదీ ఆంధ్రమహిళాసభ ఏలూరులో పెట్టుదురు. నేను వెళ్ళుదును.)

Yes. I simply heard. Who is the president? అవును నేనునింటిని ప్రెసిడెంటు యెవరు?

Dr. (Mrs) Muthulakshmi Reddi. We must hear her beautiful, melodious, ironical and splendid speeches (మనము తప్పకుండా ఆమెయొక్కమృదువైన లెక్కర్లను వినితీరవలెను.)

Did you ever hear her speeches? (నీవు యెప్పుడైనా ఆమె లెక్కర్లను వింటివా?)

Many a time in Madras. (చెన్నపట్నములో చాలసార్లు వింటిని.)

When will you go there. I will also accompany you. We must attend there on the fixed date. (నేను కూడా నీతో వత్తును. నీవు యెప్పుడువెళ్ళుతావు. మనము ఆరోజుకీ వెళ్ళదము)

గృహ లక్ష్మి

I am leaving this place on 12th by the evening mail. Tomorrow I will come here and both of us can go to the station. I am going (నేను 12వ తారీకున సాయంకాలపు రైలులో వెళ్ళుదును. నేను ఇక్కడకువస్తును. మనమిద్దరము కలిసి స్టేషనుకు వెళ్ళుదుము.)

Yes. good bye.

Good bye అని వెళ్లిపోవును.

మరునాడు భర్తయొక్క అనుమతి తీసుకుని అయిదురోజులలో వత్తుచని చెప్పి రమా బాయి వెళ్లిపోయినది.

ఆరోజున కేశవుడు భోజనముచేసి ఆఫీసుకు వెళ్లినాడు. శేషమ్మగారు భోజనముచేసి పనిఅయ్యేటప్పటికి లీలావతియొక్క అత్తగారగు వెంకమ్మగారు వచ్చిరి. వారి, లోకాభిరామాయణములో వారి కోడండ్ర ముచ్చటలు వచ్చినవి.

వెంకమ్మ.—శేషమ్మగారు, మీకోడలు యొక్కడకు వెళ్లినదండి?

శేషమ్మ:—అదేమిటో మీటింగుట. అక్కడకు వెళ్లినదట. నాతో మా అబ్బాయి కూడ చెప్పలేదండి. బయట మా అరుగు మీద కూర్చుని యెవరో అగుకుంటుంటే విన్నాను. నేను వింటాననికాబోలు మీ కోడలువచ్చి ఇంగ్లీషులో పాస్ పీస్ అనుకుంటూ మాట్లాడి వెళ్లిపోయినది. ఇప్పటి వాళ్లకు యేమిపాఠ్యకాలము వచ్చిందండి?

వెంకమ్మ:—నేను కూడా అట్లాగే విన్నాను. ఈ కాలపు కోడళ్ళు యేమి

కోడళ్ళుండి. పోనీ వెళ్లేటప్పుడు వెళుతున్నాననీన్నా చెప్పవద్దండి. మొగవాడిలాగా ఆడదానికి కబ్బులు మీటింగులు యేమిటండి? ఎవరన్నవింటే చెప్పతీసుకుని తంతారు. మన కాలంలో ఇవియేమైన ఎరుగుదుమా? లేని పోని మీటింగులంటే తెలుసా? కబ్బు అంటే తెలుసా. ఒక్కచెంబునైన ఇక్కడిదితీసి అక్కడపెట్టరు. పైగా మన మీద అధార్టీ చేస్తారు. అదేమిపాపమండి, మనముమాత్రము మనుష్యజన్మమెత్తినవాళ్ళముకామండి. అందులో మునలివాళ్ళముకదా. ఇంతవని యెట్లా చెయ్యగలము? ఒకపనిఅయిన చెయ్యక పైగా మనమీద అధార్టీ చెయ్యవస్తారు? మనము ఒకటంటే వాళ్ళు పదిఅంటారు. ఎక్కువ మాట్లాడితే ఇంట్లోంచి పొమ్మంటారు. ఈకాలపు కోడళ్ళకు అత్తగారులేకుండావుండాలని వుంటుంది. మనము చావనన్నా చచ్చాముకాదుగదా? మనము పూర్వకాలముచేసుకున్న సాపము ఇప్పుడు అనుభవిస్తున్నాము. వీళ్ళకి యెంత పొగరువున్నదండీ యెప్పుడు తలదిద్దుకోవడమేకదా. బోగంవాళ్లకన్న మించిపోతున్నారు. చదువుతప్ప మరియొకగొడవేలేదు. మగవాండ్రకొరకు వచ్చినట్లు టక్కుటిక్కు అంటూ చేతులో వకతోలుసంచిపెట్టుకుని లీలవున్నదా అని అడిగిపోయేవాళ్లేకదా. మనకాలంలో ఇట్లా ఎప్పుడన్నావున్నదండి శేషమ్మపిన్నిగారు. ఇటువంటికోడండ్రు వస్తారని కలలోనైన అనుకోలేదుగదా? ఏదో, కోడళ్ళువచ్చి సుఖపెడుతారనుకుంటే వ్యతిరేకముగా చేస్తున్నారుకదా? మనకాలములో

ఎప్పుడు వంటచేయడము తదితర పనులు చేసుకోవడమే కాని ఇవిఅని మనమెరుగుదుమా? అందులో అత్తగారింటికి వెళ్ళుతే ఎంత జాగ్రత్తగా వుండేవాళ్ళమండీ? ఇప్పటి వాళ్ళకి ఈ గోలేలేదు. పైగా నలుగురు నౌకర్లు చేతిక్రింద పనిచెయ్యాలి. నౌకర్లు లేకపోతే ఊకుకాదట. మనకి వాళ్ళకి భేదమే లేదుకదా. వునిశ్రీ పడుచుకు వుండవలసిన లక్షణము లేలేవు. కాలికి మెట్టేలేదు. మొహాన్నబొట్టూలేదు. మెడని నల్లపూసలు లేవు. ఇహ భేదమేముది? మా లీలమ్మ తల్లి కాపురానికి రాకమునుపు మారాఘపుడు గడపదాటముంటే దాటి మా మాటలంటే ఎంతవిలుపు చేసేవాడండీ? ఈఅమ్మతల్లి వచ్చినదిమొదలు మందు పెట్టినట్లు మనమంటే గిట్టదు. పైగా భార్యను వెనకవేసుకుని నా మీదికి పోట్లాటక వస్తాడు. ఒక్కసారైన “అమ్మా” అని మనస్సుపూర్తిగా పిలవడం కదా? ఇంటికి వచ్చినదిమొదలు పోట్లాటే. ఈ ఘటము యెట్లావెడుతుందో తెలియకున్నది. ఎక్కడికి వెళ్లినా పోటోలుతీసే ఒక తోలుపెట్టి వీళ్ళచేతులో వుండవలసిందే? వీళ్ళు మగవాడిలాగా అందరికీ పోటోలుతీసి డబ్బు గణిస్తారా? కాలము యెట్లా మారి పోయిందండీ. ఒకనిమిషమైన ఇంట్లో వుండరు కదా! మీటింగులకొరకు యెవరైన ఇంత దూరదేశములు వెళుతారా? ఒక మగపీచు గైన వెళ్లడుగదా. వీళ్లమీటుగులు నేల బడా. యెంతంత దుర్మార్గపు పనులు చేస్తున్నారండీ! వీళ్ళకి మనలను అత్తగారని చెప్పుకుంటే సిగ్గుతట. వీళ్లవలన మనఅబ్బాయిలు

కూడ చెడిపోయి మనమాటే వినరు. మన మాటవింటు మరొకకోడలనైనను తెచ్చుకోవచ్చును. యెప్పుడు బోగందానిలాగా సంగీతము పాడడమేకదా? ఆహా! ప్రపంచికములో పాపము యెట్లో పెరుగుతోంది! ఇంటిలోకూడ చెప్పలు తొడుగుకుని నడవడమే కదా? ఈ వింత విన్నారు! మొన్న ఒకరోజున మాలముండలను లోపలికితీసుకు వచ్చారండీ. నేను మనస్సులో యెంతదుఃఖపడేది పరమేశునికితెలుసు, నాకు తెలుసు!! మా అబ్బాయివచ్చేవేళ అవుతోంది నేను ఇంక ఇంటికివెళుతాను. లేకపోతే యెక్కడికి పోయావని తిడుతాడు. అని లేచును

శేషమ్మ:—నాగొడవలంత మీ గొడవలాగునే వున్నది. కొంచముకూడ భేదము లేదు. నేను యెవరితోను మాట్లాడకూడదట. వాళ్ళభార్యలు మగవాడితోను అడదానితోను సమానముగా మాట్లాడవచ్చును. తప్పులేదట. మనము మాట్లాడితే తప్పుట. మనము బతికి యేమిప్రయోజనమండీ. మనము చస్తే కర్మకూడ చేస్తారో చెయ్యారో కదా? వాళ్ళు ఇంటిలోలేకపోతే నాకు సుఖముగావుంటుందండీ. వచ్చినప్పటినుండి పోట్లాటేకదా? మా అబ్బాయి వచ్చేవేళ అయింది. ఇంకమీరు ఇంటికివెళ్లండి. చూస్తే యేమి చెప్పుకుంటున్నారని తన్నడానికి సిద్ధమవుతాడు. నేను ఆలస్యముగా వెళ్ళుతే నాకు సాపనార్థాలేకదా? అని వెంకమ్మగారు వెళ్లిపోవును. శేషమ్మ నడుమువాల్చి నిద్రపోవును.

ఉ ప న్యా స ము

శ్రీమతి ఉన్నవ లక్ష్మీబాయమ్మగారు

శ్రీ హిలైషిణి మండలియొక్క, చతుర్థవార్షిక తృవమునకు అధ్యక్షురాలినిగ, నన్నాహ్వనించి, మీ కార్యక్రమములో పాల్గొనుటకు, నా కవకాశమిచ్చి నందులకు, మీకు నా హృదయపూర్వక నమస్కారము లర్పించుచున్నాను. ఇట్టి ఉన్నతపదవి నధిష్ఠించుటకు, నాకు యోగ్యతలేకున్నను, మీరు నాయుండలి ప్రేమచే, నన్నాహ్వనించినని, తలంచుచున్నాను. నే నిది అంగీరించుటకు మొదట సంకోచించినను, మీలో బహుమంది నాకు చిరపరిచితులగుటచే సాహసించి అంగీకరించితిని. మీరందరూ నాయెడ, సోదరీ వాత్సల్యముజూపి, ఈ కార్యము నిర్వహించుటకు తోడ్పడ ప్రార్థించుచున్నాను.

మానవజాతిలో తీవ్రమయిన మార్పులు, అతివేగముగ, జరుగుచున్నవి. ఇతరదేశములయందు శ్రీలలో అభివృద్ధి తీవ్రముగ జరుగుచుండగా, మనదేశములో శ్రీ లింకను పూర్తిగ మేల్కొనలేదు. ప్రస్తుతకాలమునకు తగిన మార్పులను జెందక, కృతయుగమునాటి ఆచారములను ఆనుసరించి, మూలకూర్పుండుటయు సరికాదు. దారి తెన్ను తెలియక, క్రొత్తవిషయములన్నియు మంచివేననియు, ప్రాతవన్నియు పనికిరావనియు భావించి సుఖమును తలక్రిందులుచేయునూ కూడదు. పూర్వాచారములలో, జాతీయతను విడువక అభివృద్ధికి అవసరమయిన క్రొత్తమార్పుల కడ్డపడక, పూర్వపద్ధతులకును, ప్రస్తుతపద్ధతులకును, సమన్వయము కూర్చుని, నిదానముగ ముందడుగువేయుచుండవలయును.

వి ద్య

అభివృద్ధికి విద్య మూలకారణము. విద్యయనగా శేవల గ్రంథపఠనమేకాదు. చదువను వ్రాయును శేర

కున్నను పండితులని పిలుచుటకు అన్ని విధముల తగిన వారు, మనలో యెందరో యున్నారు. చదువనేర్పినను లోకజ్ఞానమెరుగనివారు యెందరో కలరు. లోకానుభవమువల్లను, పురాణాది శ్రవణమువల్లను జ్ఞానము పెంపొందగలదు. మీసంఘములో పత్రికలు మొదలగునవి చదువుటయేగాక ఉపన్యాసములవల్లను, చర్చలవల్లను జ్ఞాన మభివృద్ధిచేయుచున్నందుకు సంతసింపవలసియున్నది.

శ్రీల వారసత్వపు హక్కులు

శ్రీలకు సంబంధించిన కొన్ని సంస్కరణల విషయమై కొందరికి అభిప్రాయభేదముబండచచ్చును. కాని శ్రీజాతిని, ధర్మరపారతంత్ర్యమునుండి తొలగించుటకు స్వతంత్ర జీవనాధారమే ముఖ్యసాధనము. ఇప్పటి యేర్పాటుప్రకారము శ్రీలకు జీవనాధారము వివాహమే తల్లిదండ్రుల లాస్తిలో, శ్రీలకేమాత్రమును భాగములేకుండుటచే, వివాహమే జీవనాధారముగ పరిణమించినది. తల్లిదండ్రులు కొంపలమ్మియైన కొడుకులకు చదువుచెప్పింతురుగాని కూతుండ చదువునకై వెచ్చించ వెనుదీయుచున్నారు.

అందువలన స్వశక్తివల్ల ఆర్జించుకొనుటకు నీళ్లు మోయుట, వంటజేయుట, అటుకులుదంపుటకంటె మరియొకమార్గము కనుపడకున్నది. తల్లిదండ్రుల లాస్తినుండి కొంత భాగము నిచ్చునెడల తప్పక చదువుకొనుటకును, స్వతంత్రజీవనముల స్థాపించుటకు, కొంత మూలధనము కలిగియుండుటకును, అవకాశముకలుగును. కాబట్టి తల్లిదండ్రుల లాస్తిలో భాగరీత్యా హక్కు కలిగియుండుటకు క్రొత్తచట్టము లేర్పడవలసియున్నది. దానికై అందరూ ప్రయత్నించవలయును

ఉ ప న్యా స మే

స్వార్జిత హక్కు

కుటుంబవ్యవహారముల నిర్వహించుటలో యావ జీవితమును భర్తతో బాటు భార్యయును శ్రమపడుచునే యున్నది. భర్త గృహముయొక్క వెలుపలను, భార్యగృహమందును సమానముగనే పాటుబడుచున్నారు. సంపాదనయంతయు భర్తకు స్వార్జితమే. భార్యకు వంటకత్తెకు వచ్చులాభముకూడ లేక, పొట్ట కూటితో సరిపుచ్చుబడుచున్నది. భర్త సంపాదననుండి భార్యకు తగినభాగము హక్కుకలిగియుండుటే న్యాయమును అవసరమును అయిఉన్నది.

గృహిణి

శ్రీ, గృహిణియనుట వాస్తవమును సమంజసమును అయిఉన్నది. కాని శ్రీయొక్క ధర్మములు యింటిహద్దులను దాటగూడదనుట మిక్కిలి సంకుచిత భావము. శ్రీ తనబుద్ధిని విద్యాదులవల్ల వికసింపజేసుకొని సంఘముయొడలను, దేశముయొడలను తనకుగల ధర్మములను తెలుసుకొని త్యాగముతో, తనధర్మములను నిర్వహించి, తనజన్మను సార్థకపరుచుకోవలెను. వంటయిల్లే మనకు మోక్షమని, భావింపరాదు. వికాలధర్మములను శ్రీ ఆవలంబించవలసినప్పటికిని, తన గృహధర్మములను మాత్రము, మరువకూడదు. మనలో నిప్పుడు సాధారణముగ నొక పొరబాటు జరుగుచున్నది. చదువువచ్చినంతమాత్రమున చాలమంది తనగృహధర్మములమరచి తాముపనిచేసికొన్నను, లేక అందరితోకలసి మెలసియున్నను తమదర్జాకు భంగమని భావించుచున్నారు. అందువలన స్వర్గతుల్యముగ నుండ

వలసిన గృహములు కల్లోలముకలిగి పాడగుచున్నవి. శ్రీ విద్య గ్రహించినందుకు తన గృహధర్మములను, యొక్కవ సమర్థతతో నిర్వహించినప్పుడే, తనవిద్య సార్థకమయినట్లు భావించుకొనవలయును. తనగృహము లోనివారికి నేవచేయజాలనివారు సంఘమునకును, దేశమునకును నేవచేయుదురనుట కల్ల. విద్యాధికులయినచో శ్రీలు తమగృహధర్మములు వదలివేయుదురని చాలమంది, శ్రీల ఉన్నతవిద్యకు విముఖులై యున్నారు. ఉన్నతవిద్య నభ్యసించిన కొందరు సోదరీమణులు యిట్టి అక్షేపణలకు తావిచ్చుచుండుటయును కలదు. అది సత్యమయినను కాకున్నను అట్టి అపవాదులకు మనవారు చోటియ్యకుండురుగాక యని కోరుచున్నాను.

మరియు విద్యాలయములలో ప్రస్తుత మవలంబించబడుచున్న విద్యావిధానముమాత్రము శ్రీలకు బొత్తిగా పనికిరాదు. చదువురాకపోవడమునకంటె ఏదో చదువురావడము మేలేగాని ఆచరణలోనికి పనికిరాని వట్టి చదువువల్ల ప్రయోజనముమాత్రములేదు. ఉన్నతభావములు కలిగినంతమాత్రముతో చాలదు.

వాటిని ధైర్యముతో, సాహసముతో ఆచరణలో పెట్టగలకక్షిమాడ సంపాదించుకొనవలయును. అట్టిదే నిజమయినవిద్య.

ఇప్పటికే ఎక్కువకాలమును తీసుకొన్నాను. ఇదియును, ఇతరవిషయములును యోచించి తీర్మానములు చేయవలసియున్నవి. మీరందరు కార్యక్రమమునకు ఏగవలయునని ప్రార్థించుచున్నాను.

స్త్రీలు — వ్యాయామ విహారస్థలములు

శ్రీమతి పి. రాజమ్మగారు

(క్లబ్బులు)

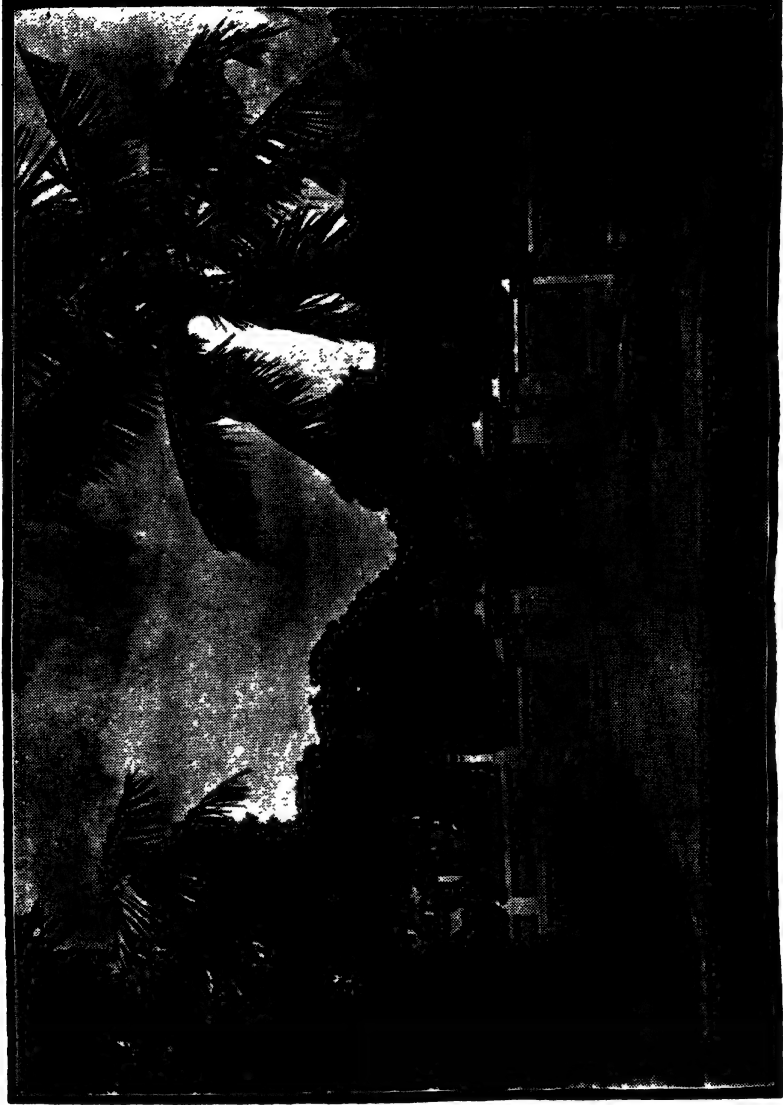
వ్యాయామవిహారస్థలములు (Recreation clubs) ప్రతి నాగరికత పట్టణమందు, స్త్రీలకువేరుగను పురుషులకు ప్రత్యేకముగను ఏర్పరుపబడియున్నవి. సాధారణముగ ప్రతినగరమందును పురుషులకుగాను యిట్టి స్థలములు నిర్మించియున్నారు. నాగరికత గల పెద్దపట్టణములందు స్త్రీలకుగాను ప్రత్యేకించి, వెలయుచున్నవి. ఈ క్లబ్బులలో జరుగు దినచర్య శరీరవ్యాయామక్రీడలు, (బంతులు, చదరంగము) వార్తాపత్రికలు చదువుట, అప్పడప్పడు ప్రముఖులచే మత సాంఘిక, రాజకీయ యువన్యాసములను జరుపుట ఇవి సామాన్యముగా స్త్రీ సంఘములును పురుషులును యీ స్థలములలో జరుపుచుండుట యలవాటు. ఉదయము 7 నుండి 10 గంటల వరకు పత్రికలపఠన సాయంకాలము 4 నుండి క్రీడలు, యువన్యాసములను జరుగును.

స్త్రీకిని పురుషునకును, భగవంతుడు ప్రకృతిలోనే వైవిధ్యమునందును భేదము కల్పించియుండ స్త్రీలు వారి స్త్రీధర్మమును మఱిచి పురుషులతో సమాన హక్కుల గోరుచు వారివలె విహరింపవాంఛించుట చూడ పులినిచూచి నక్కవారెట్టుకొనిన సామ్యమును చాటుచున్నది. పురుషులతో పాటి స్త్రీలకు క్లబ్బులను నేర్పరచి వారి పద్ధతుల నవలంబింప యాశించుట స్త్రీల

స్వాతంత్ర్యవాంఛకు లోడ్పడుచున్నను పురుషులకుగాను ఏర్పరచినకాలము (వ్యాయామ క్రీడలకు) స్త్రీలకుతగునా తగవా అని ఆలోచింపవలెను. అదే కాలము ననుసరించుటవలన స్త్రీలక్లబ్బులు (సంస్థలు) పురుషుల క్లబ్బులవలె అభివృద్ధిపొందుటకు వీలున్నదా? పురుషులవలె స్త్రీలు ప్రతినిత్యమును యీక్రీడలకు పోవుచున్నారా? వీలగునా యోచింపవలెను.

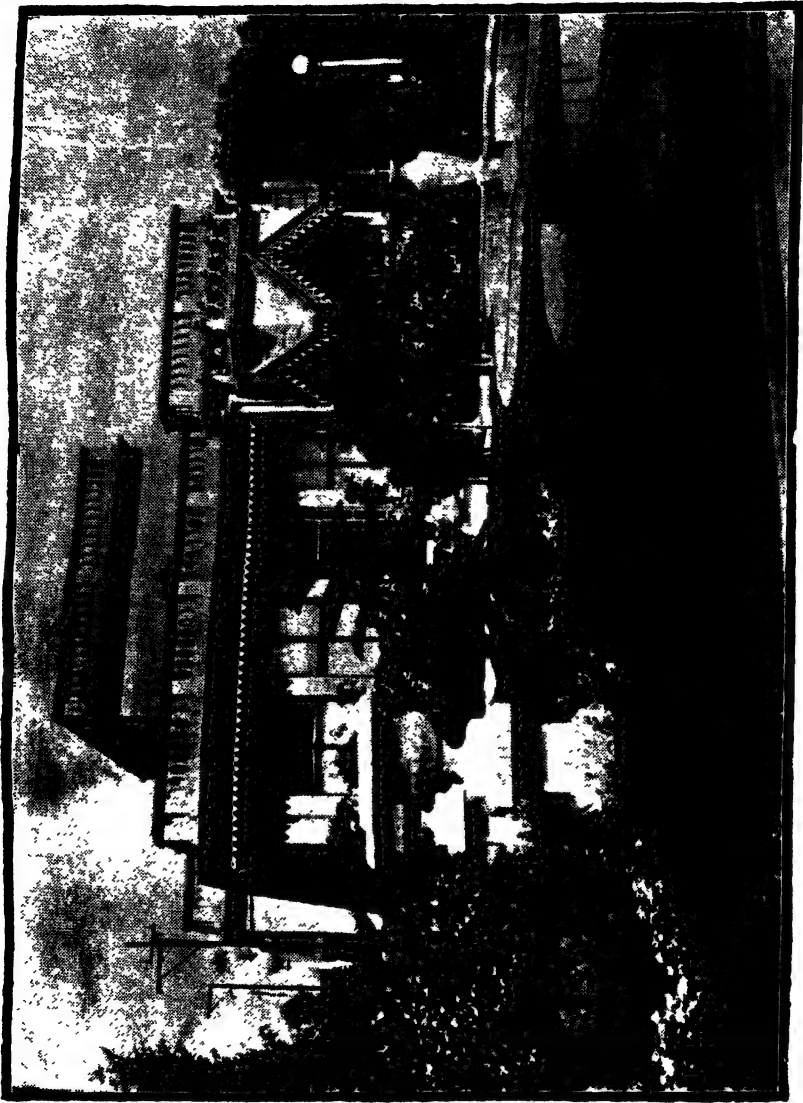
మన దేశమందు పురుషుడు ధనమార్జించుటయు స్త్రీ ఆహారపదార్థములను సమకూర్చి గృహకృత్యముల నిర్వహించుటయు యాచరమైయున్నది. ఐనను యిరువురు పనిచేయుకాలము వేరు. పురుషుడు పనిచేయుకాలము సాధారణముగ వుదయము పది గంటలనుండి సాయంత్రము 5 వరకు అనగా స్త్రీ విశ్రాంతి పొందుటకును వ్యాయామ క్రీడలుగాని వుపన్యాసములు వినుటకుగాని చేతిపనులునేర్చుకొనుటకుగానితగినకాలము. స్త్రీలకు గృహకృత్యములు వుదయమునుండి 11 గంటలవరకును సాయంకాలము చాలుగునుండి రాత్రివరకును నెరవేర్చవలసియున్నది. స్త్రీ పురుషులు తమ నిత్య ధర్మములు నెరవేర్చవలసిన కాలమునకు యింతభేదముండగా క్లబ్బులకు పోవుటకు ఒకేసమయము ఒకే పద్ధతి మీద నడుపయత్నించుట యెంత

1935 ఆగస్టు ఉద్యానవన పోటీపర్వంలో గెలుపొంది
బహుమతి బడసిన కేసరికుటీరం, జైగుహారు



సింహద్వారము

కేసరికుటీరం - బెంగళూరు



న స తి గ్న హ ము

స్త్రీలు — వ్యాయామ విహారస్థలములు

శోచనీయము !! నేను ఒకటిరెండు పర్యాయములు స్త్రీల క్లబ్బులకు నామిత్రులతో పోయియుంటిని. అచ్చట గమనింపదగిన దేమనగా నామిత్రురాలును మరియుద్దరును తప్పయెవరునులేరు. అదిఎటువంటిసమయము? భర్తలు వారివారి పనులనుండి గృహమునకు తిరిగి వచ్చుట బాలురు పాఠశాలనుండి ఆకలితో యింటికి వచ్చుట శ్రీమంతుల యిండ్లకు నౌకరులు వంటవారువచ్చి పనిచేయువేళ పిల్లలుపాలకు ఏడ్చువేళ పెద్దవారు యింటిలో వంటకారంభము చేయువేళ. ఇన్ని పనులను వదలి యేహిందూవనిత క్లబ్బులకుపోవ సమకట్టును? అన్నిటినితోసి పుచ్చిపోవ యత్నించును. అచ్చట ఆమెనేర్చుకొనునదేమి? బంతియాటలు పత్రకాలు చదువుట విశేషించి వచ్చినవారితో వృథాకాలక్షేపముచేయుట పైయంశములు స్త్రీల అభివృద్ధికిగాని గృహకృత్యనిర్వహణమునకు గాని శిశుసంరక్షణమితవ్యయముపరిపక్వమైన వంటలుచేయు విధానమునకుగాని ఎంతమాత్రము సహాయభూతము కాజాలవు. అయితే మనహిందూదేశమందుగూడ పురుషులవలె యుద్యోగముచేయు స్త్రీలున్నను వారు నూటికి యిద్దరుగూడ యుండరు. ఒకవేళ పాఠకు లెవరైనను యీక్లబ్బు విద్యుషీమణులకును శ్రీమంతులకు యేర్పాటు చేయబడినదిగాని సామాన్య స్త్రీజనమునకుగాదని యభిప్రాయపడిన యీక్లబ్బులు ప్రత్యేకముగ విత్తమువెచ్చించి నిర్వహించుట అనావశ్య

కము. ఏలననగా శ్రీమంతులకు వారిప్రాకారములయందును విద్యుషీమణులకు వారికళాశాలలయందును పాఠశాలలయందును శరీర వ్యాయామక్రీడలకులెగు సదుపాయములు ఏర్పాటుచేయబడియున్నవి. కావున యీ క్లబ్బులు సర్వజనోపయోగముగ యుండవలెనను వాంఛపై నాధారపడియున్నదని మనము గ్రహింపవలెను. సామాన్యస్త్రీజనమును నాగరికులగాజేయుట కుద్దేశింపబడినవని తలచుట సమంజసముకాదు. ఏలననగా బంతియాట పత్రకాలుచదువుట స్త్రీలను నాగరికులగాజేసి యభివృద్ధిలేగలిగినచో మన దేశమందు స్త్రీలు యితరదేశములందువలె యున్నతపద వికివచ్చి యభివృద్ధిగాంచియుందురు. కాని ప్రతిఫలము వేరుగయున్నది. ఇప్పుడు విద్యావతులగు స్త్రీలు క్లబ్బులకు పోవునుతానహముతో యింటివద్ద శిశువులను వదలి సంసారములను గృహకృత్యములను నౌకర్లకప్పగించి సమయ సందర్భములలో తమ పొట్టకై నను రుచియగు ఆహారపదార్థములను చేసుకొను శక్తిలేక పూటకూటి యిండ్లపై (హోటల్లపై) నాధారపడి ధనమును ఆరోగ్యమును పాడుచేసుకొనుచున్నారు గదా?

ఇంతవరకును స్త్రీలు నిర్వహించుచుండు క్లబ్బులలోని లోపములను గురించి వివరించి యుంటిని. పై సంచికయందు యీక్లబ్బులను యెట్లునిర్వహించి సర్వజనోపయోగముగ నుండి స్త్రీలను వారి నాగరికతను అభివృద్ధికి లేగలుగునో విన్నవించెద.

౧

నన్ను వంచించువా రేరీ లోకాల

నన్ను కుంచించువా రేరీ!—

ఆకాశవీధుల్లా

హర్యాలు గట్టెను ;

గగనకుసుమాలెన్నో

గంపలలా కోశాను ;—

నన్ను వంచించువా రేరీ లోకాల

నన్ను కుంచించువా రేరీ!—

౨

చందమామనుగూడి

సరసంబు లాడేను ;

తారకాతతిమధ్య

‘తళతళల’ మెరిసేను ;—

నన్ను వంచించువా రేరీ లోకాల

నన్ను కుంచించువా రేరీ!—

౩

పక్షి నై యాకాశ

పథమంత దిరిగాను ;

సుమమునై లోకాలఁ

సురభీకరించాను ;—

నన్ను వంచించువా రేరీ లోకాల

నన్ను కుంచించువా రేరీ!—

౪

భావదోలికలలో

బహువిహారించేను ;

ఊహాప్రపంచాన

నుత్కంఠఁదిరిగేను ;—

నన్ను వంచించువా రేరీ లోకాల

నన్ను కుంచించువా రేరీ!—

౫

ప్రణయలోకమునంత

పరికించి చూచేను ;

కనరానిప్రియురాలి

కొగిలిలా జిక్కిను ;

నన్ను వంచించువా రేరీ లోకాల

నన్ను కుంచించువా రేరీ!—

స్త్రీ యెట్టివిద్య నేర్వవలయును

అనుతం. హైనువతమ్మగారు

స్త్రీ తనస్త్రీజాతి స్వభావమును వ్యక్తిత్వమునుగాపాడుకొనువిద్యను నేర్వవలయును. ఏవిద్య స్త్రీజనమునకు సహజాలంకారముగులజ్జను, గౌరవమును నశింపజేయునో, యేవిద్య స్త్రీజనసహజముగు వాత్సల్యము, శాంతము మొదలగు సద్గుణముల విధ్వంసముచేయునో, యేవిద్య మానవలోకమునకేగాక, దేవలోకమునకుగూడ దైవత్వము నాపాదించజేయు పాతివ్రత్యశీలమునకు వ్యతిరేకమైయుండునో, యెట్టివిద్య నేర్చుటకంటె, యెచ్చటనో విద్యాహీనయై కాలముగడపుట యుత్తిమము. అయినచు నేటి స్త్రీవిద్య మిక్కిలి క్లిష్టమనునదైయున్నది. ఏమన, పరిపాలకులు పరదేశీయులుగను, పరిపాలితులు స్వదేశీయులుగనున్నారు. వారిభాషకును వీరిభాషకును, వారి యాచారములకును వీరియాచారములకును, సహస్రవిధముల భేదముగలదు. అట్టి యెడ సరళయు, అమాయకయునగు స్త్రీ, తన విద్యాభ్యాసన దీక్షయందు సందిగ్ధావస్థయందుబడి, యొక్కొకసమయమున గళంకముచుకూడ దెచ్చికొనుచున్నది. అవలంబింపవలసిన విధానము, నేర్వవలసినవిద్య, నడువవలసిన మార్గము, చేయవలసిన కర్తవ్యమున సామాన్య మేధాశక్తిగల స్త్రీ యెఱుంగక

యున్నది. “జననీ జన్మభూమిశ్చ స్వర్గాదపి గరీయసీ” అను పవిత్రవాక్కుల ననుసరించి, తనదేశగౌరవమును, తనదేశాచార సాంప్రదాయములను, నిలుపుకొనుచు, మాతృభాషయందు అభిమానముగలిగి తనదేశకాల పరిస్థితుల గమనించి, పరిపాలకుల నరసి, వ్యవహారదక్షతకొరకు, కొన్ని నవీనపద్ధతుల గూడ గుర్తెఱుంగవలయును. అందులకై మాతృభాషతోపాటు రాజభాషను నేర్వవలయును. అందు విజ్ఞానము సంపాదించవలయును. వివేకదృష్టితో నందలి మంచిచెడ్డలను గమనింపవలయును. ఈ కారణములచే హైందవవిద్యాశిక్షణముతోపాటు పరదేశీయ విద్యనుకూడ నేర్వవలయును. అయినను, మనదేశాచార సాంప్రదాయములను మనజాతిత్వమును వెల్లడిచేయు సుగుణములను, ప్రాణాపాయ సమయమునగూడ వినర్జింపదగదు. మనము రాజవిద్యాశిక్షణము నంది, వాని నవీననాగరకత, ఆచారవ్యవహారములు అవలంబించుట మిక్కిలి యవమానకరమైన విషయము. ఇంగ్లండుదేశమున పుట్టిన, యాంగ్లేయుఁడు భారతసాంప్రదాయముల ననుసరించి వస్తుధారణమును, తిలకధారణమును గావించి మెలగువానిని మనము చూచియున్నామా? లేదు, దీనిచే

గృహలక్ష్మి

వారెట్టి బలవద్ధృదయులును దేశగౌరవదీక్షాః పరులునునై యున్నారో తెలియుచున్నది. ఇంక మనము మనదేశమునుమఱచి, మన వ్యక్తిత్వమును మఱచి, గొప్పయనుకొని, విజ్ఞులు నవ్వుచున్నను, పరదేశసాంప్రదాయములు గమనించి పరదేశమునకుఁ జెందిన సాంప్రదాయముల ననుసరించి, వస్తుధారణమును గావించియు, తిలకధారణమును విడచియు, భగవద్గీతాది పవిత్రగ్రంథములఁ జదువుట మానియు, నవీననాగరకతపేర గౌరవమును బూడిదలో గలపియు, విశ్వంఖిలముగ సంచరించుచున్నాము. దీనిచే మన హృదయదౌర్బల్యము సంపూర్ణముగా తెలియుచున్నది. భాషయనునది యేదేశమువారిదైనను నేర్చుకొనవచ్చును. అందుదోషము లేదు. ముఖ్యముగా రాజభాషనేర్వవలసియుండును; కాని పరదేశములభాషనేర్చినను, పరదేశములకేగినను, మన దేశగౌరవము గాపాడుకొనుశక్తి లేనిచో, యట్టివిద్య నేర్వకుండుటయేముత్తమము. పరభాషయు,

పరదేశ సంచారమును పరవాఙ్మయమును మనము హృదయబలముకలిగి యభ్యసించి మనదేశస్థుల సనాతనగౌరవమును నిలువఁ బెట్టుటకుదగిన రీతిని యుపయోగించుకొనుటయే బుద్ధిశాలినులగుస్థులలక్షణమనియు, స్వదేశ కళ్యాణార్థమే పరభాషలను నేర్వవలయుననియు, పరవాఙ్మయ సంచరణ మందు మునిగి, నవీననాగరకతా మోహమునఁబడి కొట్టుకొనక, తనజాతిత్వము జ్ఞప్తియందుంచుకొనవలయుననియు యీ రీతిగా సంచరించినప్పుడే భారతస్థి సుస్థిరయశః కాయము సంపాదించఁగలదనియు, అన్యథాయగునేని, తానెట్టి యున్నతపదవి నాక్రమించినను, నీ చాతి నీ చ మై పరమేశ్వరునకు దూరమై పతితయగుచున్నదనియు నొక్క చెప్పవచ్చును.

అవకాశముగలుగునేని రాబోవుసంచిక యందు 'పాత్రివత్తము' అను విషయము చర్చింపఁ బడును.

శారదకు ప్రత్యుత్తరము

శ్రీమతి దివాకర్ల శారదామణి గారు

ఆ. వె. కార్యగతులతెలుగు కలయాణ శిష్యున
నధికమతులు దాని నాదరింతు—
అల్పకార్యబుద్ధు లగు వారలకు నని
విరసకారణంబు విసమమోరె.

—నన్నయ భట్టారకుడు.

అంద్రభాషామతల్లి కవీతమయ్యను హిందీ భాషాభిమానమునఁ బ్రకాశించుచు తత్ప్రచారపరాయణయై వెలయుచున్న శారదకు దివాకర్ల శారదామణి ప్రణామపూర్వకముగ వ్రాయు రెండవ యుత్తరము.

అమ్మా !

‘పుణ్యమునకుఁ బోయిన పాపమెదురువచ్చె—
పుణ్యంకర్తుంగతవతిజనేపాపమభ్యయతీతి’—
అని శ్రీమత్తిరుపతి వేంకటకవులు తమ గుంటూరు సీమయందుఁ జెప్పకొనినట్లు గుంటూరిసీమయందుఁ బ్రకాశించు కీతోడిమైత్రికాసపడి నేను గృహలక్ష్మీ ముఖమున బ్రచురించుకొన్న కేళి నీ క్రాగహకారణ మగుట నాకు సంతాపకరముగ నున్నది. ఒకరివ్రాతల జూచిన నొకరికి నిష్ఠఁబెట్టవలయు * నన్నంత యోర్వ లేని తన మీ యాంధ్రభూమియందు ఆదికవియగు నన్నయ భట్టారకుని కాలమునుండియుఁ బ్రభవించిన పోఁగాలమని మనము భావించునట్లు విద్యత్కృపు లాండోరులతో బద్ధమత్సరులయి పరస్పర హృదయ విచారణముగ వాఙ్మయశరములఁ బ్రయోగించు కొనుచు అంద్రసారస్వత మొక యాహవరంగముగఁ

జేసి కనిపీరఁ దిట్టుకొనుటయుఁ, గొట్టు కొనుటయుఁ గూడ జరుగుచున్నదని నిరాశ్చేషముగఁ జెప్పినను జెప్పవచ్చును. ఉద్భట వివాదములఁ జేసి కవికిఁగా మణుల విజయుడిండిమములఁ బగుల గొట్టించి కవి సార్వభౌముడై వెలసియున్న శ్రీనాథునంత మహా కవికూడ తుదకు రాజమహేంద్రవరపుఁ బండితుల యాగడములకు తాళఁజాలక తానును వారితో గలియుఁ బడి వారిని నోటికివచ్చినట్లు చెడఁగిట్టి వానిని తేజో వంతమగు నక్షరములఁజేసి గ్రంథముల కక్కించు కొనినాఁడు.

గీ. బోధమల్పంబు గర్వ మభ్యున్నతంబు
శాంతి నిష్పచ్చరంబు మచ్చరము ఘనము
కూపమందూకముంబోరె కొంచెమెఱిగి
పండితమృత్యులైన పైతండికులకు.

‘హృదయ వచశ్చరీరముల బుణ్యనుధాప్రక్షిణులై యుండవలయు’ ననియు, “నిష్ఠురవాదులను శ్రమా ధృతి నిరసింపవలయు” ననియు పండితులు చిలుక పలుకులవలె పరులకుఁ జెప్పఁగలరు కాని తాముగ్గు సంచరింపఁజాలరని నలుబది యేబది యేండ్లనుండి శర పరంపరలై నాంధ్రభూమియం దుత్పన్నమగుచున్న

* నన్నపాద్యుఁ డితరకవుల గ్రంథముల కగ్గి పెట్టెననికొందఱి వాదము.

గృహ లక్ష్మి

విమర్శన గ్రంథములే శతసహస్రముఖముల ఘోషించుచున్నవి. గ్రంథ విమర్శన మనన గ్రంథకర్తను వెక్కిరించుటవలన నైసర్గికమున కొందఱు విమర్శ కాగ్రగణ్యుల యూహ. అట్టివాఱు వ్యక్తిదూషణమే పరమావధిగ భావించి “పండిత బ్రువలక్షణముల” సహితము పుంఖాను పుంఖములుగ నిర్వచించి సామ్రాజ్యముగొన్నయట్లానదించుటవలన నేడిన్ని “గీరతము”లు, ఇన్ని “గుంటూరుపీఠము”లును బయలుదేరినవి.

పరగుణ పరమాణువులను కొండలుగఁజేసి మెచ్చుకొనవలయునను భగ్నహరి వాక్యమును దలంచి నిన్ను క్షామించుచు నీ లేఖవలన నాయందుదయించిన సంకయముల వెల్లడించుచు నే నుత్తమువ్రాసితిని. నీ వందులకు నువ్వుద్యౌవనముతోఁ బ్రత్యుత్తరమియవలసియుండగ నట్లు చేయలేదు సరికదా మీదు మిక్కిలి నా వ్రాతలను జూడ నీకు మేయోకన్య నేమోయను సందేహముసహిత ముదయించినదని ప్రారంభముచేసి తుదకు నే నొక “చరిత్ర పరిశోధకురాల” నని తేల్చి నన్నుజూడ “మంచి విద్యావతి” నగుదునని తోచుచున్నదని ముగించి యీవిధముగ వసహస్య మొనర్పవచ్చునా? నీ కెంత యుద్భట వివాద మొనర్ప నూహాభ్రుత్తినను పౌత్యముగ లోకమునకు నచ్చజెప్పటకు భాషాప్రపంచమున వ్యక్తిగత మగు ముల్లాసపు బంకులకంటె మఱి మాటలే దొరకక పోవునా? నా వాదమును జూడ నీ కెంత యాగ్రహముత్పన్నమైనను నీ వొక ప్రతివిమర్శనమును వ్రాయ నుద్యమించి దానిని కాశ్యతముగ నీ లేఖలలో నెక్కింపఁదలంచినపుడు నీవు మనస్వినివై, వశీకృత చిత్తవై, హేతుకల్పన మొనర్చి యుక్తాయుక్తములఁ బరిగణించి, సమంజసముగ, సరసముగఁ బ్రత్యుత్తరమియవలయును గాని, కత్తితో, గొడ్డలితో కొట్టినట్లు ముంతు మెనుకల జూచికొనక కలియబడ నూహింపవచ్చునా? తుమ్మెద పుష్పములనుండి తేనియ గ్రోలు

నట్లు “ఎదురు కందకుండ” జక్కఁబెట్టుకొనవలసిన వ్యాపారమును బొగ్గులకు వలె మొదలంటఁ బొడువవచ్చునా?

క. ఎఱికి హితమును బ్రియమును
మదికింపునుగాఁగఁ బలుకుమాటలు పెత్తె
యొదవినను లేస్త, యటుగా
కిదియదియన కూరకునికి యెంతయునొప్పన్.

క. చెలిమియు, బగయును, చెలివియుఁ
గలఁకయు, ధర్మంబుఁ బాప గతియును బెంపుం
దులువలనంబును వచ్చును
బలుకుబడినఁ కానఁబొసఁగఁ బలుకఁగవలయున్
(తిక్కన)

శ్రీలక్ష్మీలక్ష్మీ నూయ పుట్టుకతోడ బుట్టుగుణమని మన పెద్దలు గ్రంథముల నిరంతరముగ వ్రాసియుండగ వానిపెల్ల చెలిసియున్న మనముగూడ నట్టి విపరీతచేత స్మృలమై మన యెడటివారి విద్యాపరిణతికి గని వారి లేజమునకుగాని నసహ్యపడుచు “తెవులులేరి వేదనఁ” బడకుండ నుండుట కవకాశమున్నదని భావించుచున్నాను.

మన వివాదమున నొందోరుల కభిప్రాయభేదములున్న నేమాయె?—నీ స్నేహపాక్షన మొనర్చి యానందింపవలయునని నేను ప్రోత్సహింపగ నూహించితిని. ఇప్పుడైన సరే—భాషావిషయకమగు నీవాదము మన యిద్వంద్వరసము పర్యతోపమానముగ విమర్శన గ్రంథము లెంత పెరిగిపోవుట కవకాశమున్నను అది మన చెలిమి కడ్డగ నుండరాదని నేను తలంచుచున్నాను. ఇందుమగూర్చి నీ మనస్తత్వ మెట్లున్నదో నే నెఱుంగనుగాని నాకుమాత్ర మట్టి విశ్వాసమున్నది. ఎన్నటికైన నే నీ యుద్యమమున సిద్ధసంకల్పురాల నగుదునని చెప్పఁగలను. “ప్రార్థ ముత్తమగుణా నపరిమళితి.”

కావున నా వాదమునుగూర్చి నీవు ప్రతికాముఖ మున జేసియున్న యాక్షేపములకన్నిటికిని మహ్య ద్భావముతోడనే క్రింద సమాధానమిచ్చుచుంటిని నీవు భావింపవలసియున్నది.

హిందీభాషయన్న నాకపరిమితమైన ద్వేషమున నీ వ్రాసించినట్లు కానవచ్చుచున్నది. అట్టి యిపోహ నీయం దెట్లుత్పన్నమైనదో నా కాశ్చర్యముగనున్నది. కావున చెప్పుచున్నాను. హిందీసాహిత్య మొక పఠనీయమగు విద్యగా—అనగ భారతవర్షమునఁ బూర్వము ప్రవాహరూపముననుండిన సంస్కృత ప్రాకృతముల మన మిప్పుడెందుల కభ్యసించుమో అట్లు—దక్షిణ దేశీయులు చదువుకొనుటకు నా కెట్టి యాటంకమును లేదు. నా తగవంతయు దానిని వ్యావ హారికమున మనలోమన ముపయోగమునకు దెచ్చు కొనుటగోడనే యున్నది. ఇట్లని నేను నాలేఖయందు శ్లోప్తముగ వ్రాసికొనియే యుంటిని. నీ వది గమనించి నట్లులేదు. కావున నెంత చర్చితచర్చామైనను నేను చెప్పువలసియే యున్నది. హిందీసాహిత్యపఠనమే పరమోద్దేశముగ నె వ్వరైన స రే దానినభ్యసించ వచ్చును. అనగ 1920 వ సంవత్సరమున హిందీ ప్రచార మారంభించుటకుముందు దాని నాంధ్రదేశ మున జనులెట్లు సారస్వత పత్రైకదృష్టితో పఠించిరొ అట్లు పఠింపవచ్చును. కాని రాజభాషగగాని వ్యావహారికభాషగగాని దానిని జనసామాన్యమున నుపయోగమునకుఁ దేబడకుండ నుండవలయునని నేను చెప్పునది. అనగ * నైజామురాజ్యమునందువలె దానికి రాజకీయ వ్యావహారిక క్షేత్రముల బ్రతేక ముండుటకు మన మొప్పుకొనరాదు. ఉన్నయెడల వ్యావహారికాంధ్ర మాదేశమున నెట్లు భ్రష్టమైనదో

మనదేశమునగూడ వట్టి భ్రష్టమగును. ఇది స్వానుభవ ముగ మనము జెప్పుకొనవచ్చును. దైవవశమున బ్రిటిష్ రాజ్యమునఁ జేరిపోవుటచేత ఉత్తరస్కారుల లలోనుండు మనము బ్రిటిషిపోతిమి కాని నైజాము రాజ్యమునందే మన ముండిపోయినయెడల ఉత్తర స్కారులలోని వ్యావహారికముగూడ నైజామురాష్ట్ర మునందలి తెలుగువలె “ఖరా”బయి యుండెడిదే. ఇట్టింతశ్శుప్తముగ వ్రాసిన దానిని నీవు చల్లగ బార విడిచితివి. రాజభాషగ, వ్యావహారికభాషగ భారాళ ముగ నుపయోగమునకు వచ్చునప్పుడు తెలుగును బాదుచేయు ప్రకృతసిద్ధగుమొకటి హిందీయం దుండుటచేతనే అట్టియద్వయముల నాంధ్రమాహాజను రెదుర్కొనవలెనని నే నూహించుచున్నాను.

ఇక హిందీయన్న నాకెంతమాత్రమును గిట్టదని నీ వ్రాసించితివి. ఇంగ్లీషునందువలె దానియందు నాకెట్టి “వ్యామోహము”ను లేదని నీవు భ్రాంతి పడుచున్నావు. రెండుమూడేండ్ల క్రిందట నే నుత్తర స్కారులలో నుంటిని. అప్పుడు దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభవారు నావేరే “హామే బడే ఖుశీ హై కి ఆప్ హిందీమే ఉచ్చకోటీ కా అధ్యయన్ కర్ నా చా హాతీ హై హమ్ హృదయే నీ ఆప్ కీ సఫత్ తా చాహాతీ హై” అని వ్రాసియుండిరి. ఆ యుత్తరమింకను నాయొద్ద భద్రముగ నున్నది. నాయన్న గారికి, మఱియు నాకు చిన్నతనమునుండియు తల్లివలె—అయిదేండ్లప్పుడు తల్లియు పదేండ్లప్పుడు తండ్రియు పరలోకగతులగుటవలన—విద్యబుద్ధుల నొసంగియుండిన మహాలక్ష్మీ సమానురాలగు మా పెద్దయక్కకును హిందీయనిన నపరిమితమగు నభి మానము. నా భర్తగారికూడ హిందీభాషాజ్ఞాన

* నైజాము రాజ్యమునందలి రాజభాషయు వ్యావహారిక భాషయు ‘ఉర్దూ లేక హిందుస్థానీ’ యని మనవారాదుకొను హిందీయే. I consider Hindustani a better word in place of the word Hindi Hindustani written in Arabic script is Urdu and when written in the Devanagari script it is called Hindi.

కృతాంతము

మున్నది. నా తోడితోడ లోకయామె ప్రచారసభ వారి పరీక్షలకు సహితము పోయి కృతార్థురాలై యున్నది. ఇట్లు నా బంధువర్గమున నిందటి కింత హిందీభాషాభిమానమున్నను దానిపై నా కీవిపరీత జ్యేష్ఠ మెందులకు కలిగినదో నా లేఖ లామూలాగ్రముగ బరిచియున్న నీకు విశదము కాకుండ నుండదని భావించుచున్నాను.

ఇంక నీలేఖయందుఁ గ్రమముగ నీ వొనర్చిన యాక్షేపములకు సమాధానమిత్తును.

నావాదమునందలి ప్రశ్నాపరంపరలకు నీవొక్కతచే గాక మన యాంధ్రనాయకులును, యావద్భారత నాయకులును సమాధానమియ బాధ్యులుగఁ జేయ బడిరనియు, అందు గీర్తిశేఖరు 'ఆంధ్రరత్న' మున్నగు స్వర్ణవానులుకూడ నున్నారనియు పీరందరిని గుమిగూర్చి నేనెట్లు సమాధాన మిప్పింపగలననియు ప్రథమమునందే నీకొక గొప్పసందేహ ముదయించినది.

ఇందఱు రాజనీతిపారంగతులును, ఇందఱు నాయకశిఖామణులును మనయల దుదయించిన ఈ యిరువదియవ శతాబ్దమునగూడ సర్వాంధ్రదేశము నేకముఖమునకు వచ్చునట్టి సక్రమాందోళన మింత వజ్రకు నుదయింపకపోవుట మిగుల శోచనీయును. నేను కొంత తీవ్రముగనే వ్రాసితిని. ఆవాక్యమున 'దేశభక్తు'లని 'దేశోద్ధారకు'లని 'ఆంధ్రరత్నము'లని నేను ప్రయోగించిన శబ్దములన్నియు ఉత్తమవాచకములుగ నుపయోగించి వ్రాసితినికాని ఆవిరుదముల వహించియున్న ఆయావ్యక్తులను ప్రత్యేకముగ క్రేలఁ జూపించుచు వ్రాసినదానను కాను. అయినను— 'ఇందఱు ఆంధ్రరత్నములు మనలో నుద్భవించి'— అను వాక్యభాగమున కర్థమేమి?— తేజస్వంతముగ రాజకీయరంగమునఁ బ్రవేశించు నిందఱు ఆంధ్రప్రముఖులు మనలో నుదయించియున్నను మన మిట్టి యాందోళన మొనర్పఁజాలక పోతిమని యర్థముకాదా? అట్టిబాధ్యత నాయకులకంటె వారిజీవితము లాదర్శ

ముగ నుంచుకొనవలసిన మన దేశీయులయందే యున్నదని నాభావము. కావునఁ గీర్తిశేఖరుతోనహా కిరి నందఱిని గుమిగూర్చి నేనెట్లు సమాధానమిప్పింపఁగలనని నీవు శంకింప నక్కఱలేదు. సజీవులై కీర్తియందాసఁగి దక్షులైయుండు ఆంధ్రమహాజనులకే నేనట్టి విజ్ఞప్తి నొనర్చితిని. దానిని తమతమ శక్తిసామర్థ్యములబట్టి, అవకాశములబట్టి, రుచిభేదములబట్టి, సాధకబాధకములఁ దర్కించి సమాజేశములఁజరిపించి మనదేశీయులు కార్యరూపమునకు దత్తురన్న విశ్వాశముతో నే నట్లొనర్చితిని. కాని ప్రత్యేకవ్యక్తుల నుద్దేశించి నేనేమియుఁ జెప్పును జేయను సంకల్పించి యుండలేదు. కావున "పేరంటమునకుఁసరె మమ్ము వేర్వేలు నీమె యెందులకుఁ బిలువలేదు? బొట్టుపెట్టి పిలువకున్న మాకేమిపని?"—అని యంద రూరకున్నను ఊహకొనవచ్చును. 'దక్షులెవ్వారలు పేక్ష చేతురది వారలచేటగుగాని సత్యనిస్తారకమయ్య సత్యకుభ దాయకమయ్యను దైవముండెడున్.'—అను తిక్కన వాక్యమును నేను దడవియే యుంటిని.

తరువాత నావాదమున నేనొక్కత్రోవను నడువక ఒక్కయభిప్రాయముపై నిలువఁబడక, ఒకచో నిరుపమానమైన దేశభక్తిని బ్రదర్శింపుచు, ఒకచో కాంగ్రెసుపై నాగ్రహించుచు, వేటొకచో రాజభక్తిని వెల్లడిచేయుచు, మఱియొకచో బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యప్రాశస్త్యమునుగడించి భారతీయుల లోపములు గోరుతలు కొండంతలుచేసి యెత్తియాపుటకు పనిబూని కృషిసల్పుచున్న మేయొకనయ పలుకులాయని సందియ మొదవునట్లు వ్రాసియుంటిని నీవు వైచితివి. ఇది మిగుల దయావిహీనమైన మాటయని నేను వినయపూర్వకముగఁ జెప్పకొనుచున్నాను. ఏమందువా?—మిన్ మేయొ మిగుల తుచ్ఛముగ, నీచముగ, నబద్ధములు, నక్లిలములు, నసభ్యములునగు బూటకముల రసవంతముగఁ జెప్పుగలవ్రాతగతై. 'నీచులకు బలంబు నెట్లు పలుసనికాటు లఱచుచున్న'

కారడకు ప్రత్యుత్తరము

అవి తిక్కన వ్రాసినట్లామె కొన్ని కాటుకూత లక్షరములఁ జేసియున్నది. అట్టి తుచ్చురాలితో నుపమించుటకు నేనేమి రోతప్రవాచల వ్రాసితిని?

అయినను జాతీయవాదులమని, దేశభక్తులమని విజ్ఞులగు పత్రికావిలేఖకులకు నేడిదియొక యాగడమై పోయినది. ఎదుటివారు తమభావముల కేమైన వ్యతిరేకముగ మాట్లాడినంతమాత్రమున వారిని, దేశద్రోహులను గా నుగ్గడించి 'మిస్ మేయో'తో బోల్చి వేయుచుందురు. అట్లునుట నేడొక చమత్కారోక్తిగా వినిపించినది. అభిప్రాయభేదములఁ బ్రకటించినంత మాత్రమున నసంగత దురాలాపముల నోటికివచ్చినట్లాడి, అక్కటికములేకుండ నసూయగ్రస్తులై ఇట్టి నిందోపన్యాసము లానర్చువారి నేనునవలయునో తెలియకుండనున్నది.

క. పరదోషము పెప్పగనె

ర్దురుగా కాత్మీయమైన దోషంబు మదిం
బరికింపగ నధములు నే

ర్దుర ?—

(తిక్కన)

తరువాత నావ్యాసమునం దొకచోట చదువుచున్న 'నా యనున మాతృభాషావ్యామోహమునకు ముచ్చట'దవు'ననియు, మఱియొకచోట చదువుచున్న నా 'యాంగ్లభాషావ్యామోహమునకు దిగ్భ్రమకలుగు'ననియు వ్రాసితిని. ఈభావమునే గృహలక్ష్మి 381వ పుటయందలి తుదిసాక్ష్యమున—“హిందీభాష ప్రస్తావనసందర్భమున నీమొహపిన మాతృభాషా వాత్సల్యమాంగ్లభాషపై ప్రేమజూపునపు డేమైనదో ఆశ్చర్యము!!” అని నీకుఁగలిగిన యాశ్చర్యమును రెండాశ్చర్యార్థకములతోఁ బ్రదర్శించితిని.

అనఁగ పరభాషయం దేమైన ప్రీతిజూపించిన స్వభాషాభిమాన ముండుట కెంతమాత్ర మవకాశము లేదని నీవు నిరాక్షేపముగ, నిస్సంశయముగఁ జెప్పఁగలవన్నమాట. అట్లయిన నీవు జూపించు నీ హిందీ

భాషాభిమానమో లేక నీయాంగ్లభాషాభిమానమో ఏకో యొకటి బూటకమైయుండునని ఎవ్వరయిన సందేహింపవచ్చునా?

ఒకభాషయం దభిమానముండగ నింకొకభాషయం దాదరముమాపుట అంభవమని నీజేమా భ్రాంతి పడుచుంటివిగాని పరీక్షించిచూచినచో విద్యాధికులలో నేడెల్లరకిట్టి బహుభాషాభిమానమే ప్రత్యక్షమగుచు సర్వజీవిత వ్యాపారములలోను బ్రదర్శితమగుచున్నది. నిరుద్యోగులలో నట్టిసందర్భమున కొఁగాదనుట కెంత యవకాశమున్నను అది గవర్నమెంటు నొఖిలలో నధమశ్రేణినుండు తాలూకా గురుస్తాలు మొదలు నీలగిరికొండలపై నధిపనించు సర్.కూర్మా రెడ్డి నాయుడుగారివఱకు వ్రాయువ్రాతలలోను, పలుకుపలుకులలోను, చేయుపనులలోను వ్యవహారమునకు వచ్చుచునేయుండును. గవర్నమెంటువారి యుప్పు దినుచు దినము పడునెనిమిదిగంటలు ఆంగ్లభాషా భూయిగ్మమగు కచేరీకాగితములతో నుక్కిరిబిక్కిరియగు గవర్నమెంటు నొఖరు లిండ్లవద్ద బ్రిటిష్ వస్తు బహిష్కారనూత్రముల నుద్ఘాటించుచు తామెంత స్వదేశాభిమానమును, స్వభాషాభిమానమును బ్రదర్శించుకొన దలంచినను అది కార్యరూపమునకు దెచ్చుకొనుట కేమైన నభ్యంతరముండునా? — అట్టి వారిండ్లయొద్ద నతివాదసిద్ధాంతముల నెంత యుద్ఘాటించినను, ఆంగ్లభాషాభిమాన మెంతమాపించినను అడ్డుపెట్టువా రెవరు?

బహు భాషాభిమానమును, బహు భార్యాభిమానమును ఒక్కరీతి నుండునని చెప్పవచ్చును. దక్షిణ నాయకులు తమసతులపై సమానమగుప్రేమఁ జూపుట కెంత యవకాశముండునో బహుభాషావిమలకుగూడ ఆమూభాషలపై సమానమగుప్రీతి యుండుట కవకాశమున్నది. కావున 'నీమొహపిన మాతృభాషావాత్సల్యమాంగ్లభాషపై ప్రేమజూపునపు డేమైనదో' నీ వాశ్చర్యపడుట కవకాశములేదని చెప్పఁగలను. ఒక

భాషాభిమాన మింకొక భాషాభిమానమును జెలవినైచి ఆభాషాభిమానము నూతనాభ్యసితమగు వేటొకభాష వలన పాడయి తుద కే భాషాభిమానమును లేకుండ నుండుట సంభవింపదు. ఈనీవిమర్శనమును జనువు నపుడు విపరీతవైఖరినిబోయిన ఒకరిభావమును అందును గూర్చి మన సారస్వతమునఁ దేజస్వంతముగ మెలయు చున్న నొక విమర్శనమును నాకు జ్ఞప్తికివచ్చెను. ఒక భాషాభిమానముండగ నింకొక భాషాభిమాన మాదేశ మగుట దొలుతటి భాషాభిమానమున కుద్వాసన మిచ్చుట యగునా? అని తలపోసితిని. అప్పుడు 'విమర్శాదర్శ' యను గ్రంథమునందలి "ఇట్లు కావ్యములు మన ఆనుభవములను ఆశే:విధములుగ మార్పు తవి." అనువాక్యము జ్ఞప్తికివచ్చెను. ఆవాక్యమును పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారి క్రిందివిధముగ నధక్షేపించిరి.

"ఈ 'మార్పుతవి.' యను శబ్దముతోడ మాకుఁ దగవున్నది. వివిధములగు కావ్యములు వేరువేరు రసానుభవముల కలిగించును గాని యొక కావ్యమిచ్చిన యనుభవమును వేటొక కావ్యము వేటొకయనుభవముగ మార్పదు. మొన్నఁదిన్న కాఁకరకాయ చేదు రుచియనుభవమును నిన్ననునిన్న కమరకకాయపుల్ల రుచియనుభవముగ మార్పదు. ఆరుచియనుభవముండును. ఈరుచి యనుభవముండును. కాని యది ఇదిగా మారులేదు. బ్రహ్మమాత్ర భాష్యమును చదువుచుండ నొక వింతయైన యనుభవము మనమునకుఁ గలుగును. తారాశకాంకవిజయముఁ జదువఁగ వేటొక్క యనుభవము మనమునకుఁ గలుగును. కాని యిది పూర్వవై రాగ్యానుభవముమార్చి శృంగారములోనికి దింపినదని చెప్పఁదగదు. అన్నియనుభవములు మనమునందు నిలిచియుండునుగాని ఈ యనుభవము దానిని మార్పుటచేతఁ నా యనుభవము దీనిని మార్పుటచేతఁ దుట్టుకుద కేయనుభవము లేకుండ మనముండదు."

ఈ సందర్భమున వీరక్రిందికథను జెప్పిరి. "అయ్యా! సొంటి, దనియాలు, లవంగాలుకూడ ననుపాన ముంచితి రేల? ఒక్కసొంటి చాలదా?" యని యొకయునుమాన పుటోగి యొక సంచికట్టు వైద్యునడిగెను. "సొంటి కాక చేస్తుందండీ! ఆకాక కొట్టెయ్యడానికీ దనియాలు పెట్టానండీ!" అని వైద్యుఁడు తరము చెప్పెను. "సరే కాని లవంగాలెందుల?" కని తిరుగ రోగి యడిగెను. "దనియాలలో కొంచెము క్లేమృవృద్ధి గుణముంది. దాన్ని కొట్టెయ్యడానికీ లవంగాలు తగిలించాను" అని వైద్యుఁడు తరము చెప్పెను. "మఱి లవంగాలలో ఉండేవైత్యము మాటయేమి చెప్పారు?" అని రోగి తిరుగఁ బ్రశ్నించెను. "ఆమాట వేతే చెప్ప నక్కరలేదు ఆవైత్యమేదో దనియారే కొట్టెయ్యింది." అని వైద్యుఁడు బదులు చెప్పెను. "దీని దదికొట్టేసి దాని దిదికొట్టేసి ఈరెంటిని మరొహటి కొట్టేసి మరొహదాని దీ రెండుకలిసి కొట్టేసినపుడు ఇక మిగిలించేదీ? నాకీమందువ" దని రోగి తనదారినిదాఁ బోయెనట.

మన మెన్నిభాషల నేర్చుకొన్నను మనభాషాభిమానము లాండొంటిచేతఁ గొట్టువడిపోవని తెలుసుటకే నేనింతమారము చూపవలసినదానైతిని. ఈసంగతి నీ యనుభవమునకు వచ్చియున్నను నీవు గుర్తింపకుంటివని భావించుచున్నాను. ఏమందువా?—"కల్పలతా, హిందీభాష నేర్పదగునని నేనింతగట్టిగా వ్రాయుటచే నాకు మాతృభాషపై సభిమానములేదని గాని గిరసనముగలదని గాని భావింపకుము. కేవలము మాతృదుగ్ధముచే బెరిగిన విడవరె నేను కేవలము మాతృభాషవలననే విద్య నభ్యసించితిని." అని నీ వాణుమాసములక్రిందట వ్రాసియే యుంటివి. అట్లని నంతమాత్రమున నీవు పరస్పర విరుద్ధమగు నభిప్రాయమును వెల్లడించితివని నేనెప్పుడును తలంపకాలను. కాని నాయుండు దోషాదోషణము చేయునప్పుడు నామాతృభాషాభిమానమును, నాయుండెక్కువగనున్న

దని నీ వేమో భ్రమించుచున్న నా 'యాంగ్లభాషా వ్యాఖ్యానము'ను నీకాశ్చర్య జనకములగుటయే నాకు వింతను బుట్టించుచున్నది.

నేనైన ఆంగ్లభాషావ్యాఖ్యాన మేమంత వెల్లడించి తిని? కాంగ్రెసునాయకులయందగ్రసరురాలగు శ్రీమతి సోజీనీనాయకుగారివలె ఆంగ్లమే ఆనీతు శీతాచలమును రాజభాషగ — ముఖ్యవ్యవహారభాషగ నుండిపోవలయునంటివా? ఆంగ్లమే భరతవర్షమునకు 'లింగ్వాఫేన్ కా' గావలయునని యామె లాహోరు నందు భారాళముగ నుపన్యసించియుండెనని నా మొదటి యుత్తరమున నేను మాపించియుంటిని కాదా?

బ్రిటిష్ వా రీ దేశమాక్రమించుకొని నూటయేబ దేండ్లును రాజధానినగరములలో నింగ్లీషు యూని వర్సిటీలుదయించి నూరేండ్లును అయియున్నను పది వేలమంది పురుషులలో నిప్పటి కాంగ్లము వచ్చునని చెప్పుకొనఁగలవారు 212 గుఱును, పదివేలమంది స్త్రీలలో అట్టి వారి సంఖ్య 28యు మాత్రమే అయి యున్నదని సెన్ సస్ రిఫ్లెక్టు బ్రిటి తెలియుచున్నను శ్రీమతి సోజీనీదేగిరా రా యాంగ్లమేమనకు 'అమజ బాస్' కావలయుననుచున్నది. నేనట్లునుచుండుటలేదు. ఉత్తరమున హిందుస్తానీయే యుండవలయుననియు దక్షిణ దేశముల మాత్రము సంఖ్యాబాహుళ్యమునుబట్టి విభాషయిండదగునో ఆభాషయే యుండవలెననియు చెప్పియుంటిని. కొంతకాలమునుండి నేను తరదేశముల నివసించుచున్నాను. అట్టి నాకు హిందీయొక్క మహాత్వము కాని దాని యుపయోగము కాని తెలియుకుండ నుండగలదా? కాని యది హిందూమీటి దక్షిణదేశముల విజృంభించి దక్షిణభారతీయభాషలను 'ఘరాబ'గునట్లు చేసివేయరాదని నేను చెప్పుచున్నాను. ఇందెట్టి విపరీతమునులేదని నీవు తెలిసికొనవలెను. దక్షిణ భారతీయభాష లొక్కభాషాకుటుంబమునకుఁ జేరు నవి. పరస్పరసామ్యమున నున్నవి. పరస్పరసంబంధము గలవి. కావున వాని కందుబాటునఁ జేరువగ సంఖ్యా

బాహుళ్యమున మొలయుచున్న ఆంగ్లభాషయే వ్యాపక హరికభాషగ — కాలక్రమమున రాజభాషగ దక్కన్ అని చెప్పుఁబడు దక్షిణాపధమున నంగీకరింపఁబడునట్లు మనదేశీయు లాందోళన మొనర్చవలసియున్నది.

ప్రస్తుతమున మనదేశీయనాఁకుకుఁకందఱకు ఆంగ్ల భాషామహాత్వము తెలిసియేయున్నదనియు, అయినను వారు తమ యంతరంగస్థునుగు సత్యముల నోటబలుకుటకు సంశయించుచున్నారనియు నేను వ్రాసియుంటిని. అది నాయాంగ్లభాషా వ్యాఖ్యానమునకు నిదర్శన మగునా? కడచిన హిందీసాహిత్య సమ్మేళనసమావేశ సందర్భమున గాంధీమహాత్ముని యుపన్యాసమును జూచిన నాకు సంశయ విచ్ఛిన్నమగునని నీలేఖయందు నీవు చెప్పుదగిన తుది వాక్యములగు వ్రాసికొంటివి. అప్రమేయ గుణపూజ్యుడగు బాపూజీ ఆంగ్లమును గూర్చియేమనుచున్నాఁడు? —

యది హిందీ ఆంగ్లేజీకా స్థాన్ రేతో కమ్ నే కమ్ ముఘతో అచ్చాహేలగేగా అనగా హిందీ ఆంగ్లభాషాస్థానము నాక్రమించిన తరుకు పసందుగ నుండుననికదా యుతఁడనుచున్నాఁడు. హిందీ యుత్తర దేశములం దా విభముగ విజృంభించుట నాకును ముదావహమే. దక్షిణాపధమునందే నేను వలదనుచున్నాను.

రేకిన్ ఆంగ్లేజీ భాషాకే మహాత్వతో హమ్ అచ్చి తరహా జాన్ లేహై. అధునిక్ జ్ఞాన్ కీ ప్రాప్తి, అధునిక్ సాహిత్యకే అధ్యయన్, సారే జగత్ కే పరిచయ, అర్థప్రాప్తి, రాజ్యాధికారియొకే సాఫ్ సమ్ పర్క్ రిఫ్ నే బోర్ విసాహీ అన్యకాశోక్తీకే లియే ఆంగ్లేజీ జ్ఞాన్ కీ హమే అవశ్యకతాహై.

అనగ నాంగ్లభాషా మహాత్వము తనకు చక్కగఁ దెలిసియున్నదనియు, వర్తమానయుగమునందలి జ్ఞాన ప్రాప్తికి, వర్తమానకాలమునందలి సాహిత్యాధ్యయనమునకు సకల జగత్ పరిచయమునకు, అర్థప్రాప్తికి,

రాజ్యాధికారులతో సంబంధముల నుంచుకొనుటకు మణియు నిట్టి యితరకార్యావసరములకు మన కాంగ్ల భాషాజ్ఞాన మావశ్యకమై యున్నదని మహాత్ముడు సింహాస్థానమున నుపన్యసించినాడు. ఆంగ్లభాషా మహాత్మ్యము నుగ్గడించుట జాతీయ విద్రోహముగఁ దలంచు నీ వీ వాక్యముల విశ్వసింపఁ గలవా ?

ఇచ్చా నరహే మయే భీ హమ్ కో ఆం గ్రేతే పథే నీ హోగే. యహీ హో భీ రహో హై ఆం గ్రేతే ఆంత్రాష్ట్రీయ భాషా హై.

“మన కిష్టములేక పోయినను ఆంగ్లభాష నభ్యసింపవలసి యున్నది. ఇట్లే యగుచు నుండిపోవుచున్నది. ఆంగ్ల మంతర్జాతీయ భాష” — అని మహాత్ముఁ డనుచున్నాడు.

నేనుగూడ నాంగ్లమును మిగుల ననిష్ఠతతో నేర్చుకొంటిని. ప్రారంభమున నే నాంగ్లభాషాపదము లెంత కంటక సదృశములుగ దలంచుచువచ్చితినో మా యక్క-గారి కిప్పటికిని స్పష్టముగఁ దెలిసియున్నది. నిజము చెప్పవలయునన్నచో నా కిప్పటికినూడ ఆంధ్ర భాషా కావ్యము లానందమిచ్చునట్లు ఆంగ్లగ్రంథము లానందమొసంగకుండ నున్నవి. చెప్పనారంభించితిని గాన నడుమ మానివేయుట యెందులకు ? — నేను కళాకాలకు బోయి విద్య నభ్యసింపలేదు. ఇంటి యొద్దనే నా యభిరుచినిబట్టి చేతికివచ్చిన గ్రంథముల నొక క్రమములేకుండ — ఒక పద్ధతిలేకుండ చదివి స్వయంకృషిచే నాంగ్లభాషాపాఠ్య మొనర్చితిని కాని దినదినమును కళాకాలకుబోయి చదువుకొన్నదానను కాను. కావున నిప్పటి కొందఱు విద్యార్థినులవలె నే నుగ్గపాలతో ఆంగ్లభాషయందే పెరిగినదాననని నీవు భావించుకుందువుగాక! ఆంగ్లభాషా వ్యామోహము కాని, ఆంగ్లేయాచారాభిమానముకాని నాయం దంతగ లేకపోవుటచేతనే నేను ౯-చించుచున్న ‘మనోరమ’యందు “మే మాంగ్లపద్ధతులవలననే సర్వాధికులమయ్యెద మనుట దేవతార్చన మింగీ ఘనకేసి

పవిత్రులమయ్యెద మనుటవంటిది కాదా ? ” అని కామేశ్వరమ్మ గారిచేతఁ బలికించితిని. ఆంగ్లలైఖుల నవలంబించుటవలన మనకు పారతంత్ర్యవ్యాప్తియే కాని మోక్ష మెప్పటికిని చేహరదను విశ్వాసమున్న దానను. ఇట్లని నేను క్రిందటి నవంబరు నెలయందు — అనగ నీకు లేఖవాయుట కాఱుమాసములముందే మనోరమయందు వ్రాసికొంటిని.

కావున నాలేఖ నొకచోఁ జదువుచున్న నా మహాత్మభాషాభిమానమునను ముచ్చటొదవుననియు, మఱి యొకచోఁ జదువుచున్న నా యాంగ్లభాషా వ్యామోహమునకు దిగ్భ్రమయు కలిగితియనని నీ వేవిధముగ నిర్ణయించితివో నాకాశ్చర్యముగనున్నది. కన్యాకుమారిమొదలు కాశ్మీరమువఱకు ఆంగ్లభాషయే “అమ్ బాన్” కావలయునని చెప్పియున్న సోఁజినీ నాయఁడుగారి వాక్యములకు నీకు దిగ్భ్రమ ముదయింపదు కాని, హెచ్చు జనసంఖ్యనుబట్టి దక్షిణ దేశముల భాషలలోఁ బ్రథమస్థానముననున్న తెలుగు వ్యావహారిక భాషగ దక్షిణదేశము లంగీకరింపవలయునన్న నీకు దిగ్భ్రమ ముదయించుచున్నది. బాగుబాగు!

మొత్తముమీద నేను పరస్పరాసంబు దోష మాపితముగ వ్రాసికొని గావలయు — నా లేఖయం దిన్ని యిన్ని విపరీతముగు ననుభవములకుఁ బాలయితి నని నీవు విమర్శన మారంభించితివి. అనగ నేనొక్క విషయమునే దీసికొని దానినే విపులముగ నా లేఖయం దామూలాగ్రముగ జర్పింపఁజేసెననియా నీభావము? — దక్షిణమున హిందుస్థానీ యుండరాదు. దానియందు దక్షిణ భారతీయ భాషలను బాడుచేయు గుణ మొకటి ప్రకృతి సిద్ధముగనున్నది. సంఖ్యాహామశ్యమును బట్టి దక్షిణదేశమున ఆంధ్రమే రాజభాష — ముఖ్య వ్యవహారిక భాషగ నుండవలయును. — అనునదికదా నా వాదము ! ఇందుల కెన్నిరాజకీయాంశములు — ఎన్ని చరిత్రాంశముల పూర్వపక్ష విచారణమొనర్చుచు దర్శించవలసియున్నది? “హిందీభాషా ప్రస్తా

కారడకు ప్రత్యుత్తరము

వనలో నీయనవసరపు రాజకీయగొడవ లెందులకు?" అని నీవు ప్రశ్నించితివి. రాజకీయములకును రాజభాషా నిర్ణయమునకును సంబంధమే లేదా? "మనకు సంతృప్త్యంత్ర సిద్ధియగును. అప్పుడు భారతవర్షమునకు హిందీ రాజభాషయగును. కావున వెంటనే హిందీ నేర్చుకొనుడు" అనికదా హిందీ ప్రచారసభ వారసుచున్నారు? అట్లను వారి వాదమును నేను పరిశీలించవలసియున్న దనువా లేదా? 'బోధ మల్పము. గర్వమభ్యున్నతము. కూప మంధూక మట్లు కొంచెమెఱుగును.' అని 'గుడుగుడుకుంచుముగ' నే నొక్కవిషయమునే దీసికొని వితండవాదమొనర్చిన బరిహాసాస్పదను కాకుండ నుండునా?

కావుననే ననేకాంశములఁ జర్చించి యనేకముఖముల వ్రాసితినిని నీ వాత్మేపించుట కవకాశములేదని చెప్పఁగలను. నేను యుక్తియుక్తముగ హేతుకల్పన మొనర్చుచు సమంజసముగఁ జర్చించితినిో లేదో నా లేఖయే వెల్లడింపఁగలదు. నా హేతువాదమునఁ బూర్వపక్షముల కవకాశముండునని నాకేమైన నుద్ఘోషించినంతనే వానిని విఫలముగఁ దర్కించి అట్టి యవకాశములకుఁ దావులేకుండ దీర్చుముగ వ్రాసి కొనియే యుంటిని—అవన్నియు నీ "కనవసరపు గొడవలుగ" గానవచ్చినవి.

"ఉర్దూ సంపర్కమున నాంధ్రభాష పాడైపోవు చున్నదని యీమె మొదటిచింత"—అని నీవు వ్రాసితివి. మన హిందీభాషా విషయికముగు వాదమున హిందీ—హిందుస్థానీ భాషలను నీవు ఉర్దూయని వ్యవహరించుటకు నే నొప్పుకొనను. "ఉర్దూ, హిందీ ఔర్ హిందుస్థానీకో ఆప్ ఏక్ హీ షియోమే" శ్రీ సత్యనూర్తి యమ్. యర్. యే. గారు కూడ హిందీ ఉర్దూ అనుశబ్దముల నుపయోగించుటకన్న అన్నిటికిని "హిందుస్థానీ"యని వ్యవహరించుకొన్న బాగుండుననియు అన్నియు నొక్కభాషా వికారములే యనియు మొన్ననే నిర్వచన మొనర్చియున్నాఁడు.

ఇంక హిందీ—హిందుస్థానీ భాషలను ధారాళముగ వ్యవహరించునకు దెచ్చుకొన్నయెడల మనవ్యావహారికాంధ్రము 'ఖరాబ'గుననికదా నా వాదము? అట్లు నైజామురాష్ట్రమున ఖరాబయియున్నదని నీవునహిత మొప్పుకొంటివి. 'ప్రతియితర రాష్ట్రభాషాసంపర్కముగల ప్రదేశమునందును తెలుగుభాషసితి యిటులనే ఉన్నది. రెండుభాషలు సంధిల్లినచోట ఈభాషాపదము లాభాషయందును ఆభాషాపదము లీభాషయందును ననుకొనకుండనేకలియుచుండును. ఇదిసిద్ధము లప్పడు.' అని వ్రాసితివి. కాని నైజాము రాజ్యమంతయు ఆంధ్ర భూమియందు గొన్ని 'సరిహద్దుగ్రామముల'ని తేల్చి వైచితివి.

ఎంతవిత! గోదావరియంతయు నినుకపఱ్ఱయని చెప్పిన నెవ్వరైన నమ్మవచ్చునా? ఎక్కడనో గోదావరినడుమ నినుకతిన్నెలున్నవని గోదావరి యంతయు నైకత స్థలమని చెప్పిన నదియవ్యాపారమగు నతిశయోక్తియనుట కేమైన సందేహముండునా? అట్లే ఆంధ్రదేశమునకు సరిహద్దు లేఖ యొకటి నైజాము రాష్ట్రమును రెండుగ జేసి వేయుచున్నదని నైజామురాజ్యమంతయు, నాంధ్రదేశమునకు 'సరిహద్దుగ్రామముల'ని చెప్పుకొనవచ్చునా? నైజాము రాజ్యమునందలి ఆంధ్రదేశ విస్తీర్ణము ఆంధ్రదేశ మొత్తమునందు రిమారమి మూడవవంతున్నది. నేను నైజామురాజ్యప్రసంగమును దడవుట నీవప్రస్తుతముగభావించి "ఈమెద్దప్పిలో నిజామురాష్ట్రమే సమస్తమన్నటులున్నది." అని వ్రాసితివి. ఎందులకుఁ గారాదు? 'స్వయంతీర్ఘః పరంస్తారయతి' యనికదా మనము తలంపవలయు? తనజాతిని తాను తరింపజేసి కొన్నతరువాతగదా భారతవర్షమునందలి సర్వజాతీయ విముక్తి కుద్యమింపవలయును? "గోవుచుట్టూ ప్రదక్షిించిన పడునాల్గు భువనములు ప్రదక్షిణముచేసి నంత ఫలమని యేదో ప్రతీకధలో జెప్పినట్లుగా నిజామురాష్ట్రముతో సంబంధము గల్గించుకొనిన

గృహలక్ష్మి

యావద్భారతదేశముతో సంబంధము గల్గించుకొనినంత పుణ్యమని చెప్పవచ్చునది సోదరీమణి. ఆ ప్రయోజన మేమో!" అని నీవు సంశయించితివి.

నీవు తలంచునట్లు నైజామురాజ్య మొక గోవంతు గాని, యొక గోష్ఠిపతిగాని ప్రదేశముగాక గొప్పదేశమే యున్నదని నీ వంగీకరింపవలసియున్నది. ఇట్లు రెండురాజ్యాంగవిధానములుగజీలి పాడగుచున్న జాతి ఒక్కరాజ్యాంగ విధానమునకువచ్చి ఐకమత్యమునకు వచ్చుటయందు ఒక్క ప్రయోజనమును నీకు తోపకుండనే యున్నదా? మనభాషావాదమున నొక్కదానిని వేరొత్తి చూపించగలను. ఆంధ్రము హిందుస్థాన క్రిందబడి నలిగి చచ్చిపోవుటయను దురవస్థయున్నదే అని సుప్రసిద్ధముగఁ దొలగిపోవచ్చును. కాని యట్లుగుటకు పూర్వము భరతదేశమునకు స్వతంత్రస్వతంత్ర మేష్టదవలసియున్నది. అప్పుడు నేడు జర్మనీయందువలె ఆంధ్రదేశమునగూడ హిట్లరువంటి చండకాసనుఁ డొకఁ డుదయించి హిందుస్థానీయును రాకాసిబాసను వింధ్యపర్వతముల కీవలకురాకుండ జేసివైచి దక్షిణాపథమంతయు సంఖ్యాబాహుళ్యమునకు మాతృభాషయు, దక్షిణభారతీయభాషామటుఁబములకు చెందినదియు నగు నాంధ్రమేరాజభాషగ— ముఖ్యవ్యవహారికభాషగ ననుకాసింపవలసియున్నది. అట్టి యుత్తమాదగృహమును మనవారు దృష్టిపథమున నుంచుకొనవలయునుగాని దక్షిణభారతీయభాషలను బాడుచేయు నవగుణమునఁ బ్రకాశించు హిందుస్థానీనే వ్యావహారికమునకు దెచ్చుకొని పవిత్రముగు తమవాణిని బుద్ధిపూర్వకము జెఱపుకొన నూహింపరాదు.

“ఒక్క ఉద్దాసంపర్కముననే గాదు. తమిళము, కన్నడము, ఓడ్రము మున్నగు ప్రతి యితరరాష్ట్ర భాషా (ప్రాంతీయభాషలని నీయూహ గావలయు) సంపర్కముగల ప్రదేశములఁదు తెలుగుభాషనీతి యిటులనేయున్నది.” అని వ్రాసితివి. అనగ సరిహద్దు ప్రాంతములలో నెల్లదిక్కులను జేఱికభాషాసంపర్కము

మెక్కడ వచ్చినను తెనుఁ గాయాప్రాంతములందు హైదరాబాదునందువలె పరిహాసాస్పదముగ ‘ఖరా’ బగుచున్నదని నీవు పలుకఁగల వన్నమాట. ఆంధ్ర, తమిళ, కన్నడవాఙ్మయములు దక్షిణభారతభాషా మటుంబమునకుఁ జేరినవి. అని సరిహద్దురేఖలలో నొఱసికొనునప్పుడు పరస్పర మపహాసభాజనముగఁ బాడుచేసికొనవు. ‘దబ్బి’ నుటకు ‘దుడ్డ’ నియు ‘పోతా’ ననుటకు ‘పూడు’ ననియు మఱియు విచిత్రముగ ‘దా’ ప్రయోగములును తమిళ భాషాసంపర్కమున మదరాసుఁకును బెంగూరునకును నడుమ ఆంధ్రమున వ్యావహారికవాణియందు బ్రవేశించినవి. దత్త మండలము లందుగూడ కన్నడభాషాసంపర్కమున కొన్నిచిత్రవిచిత్రప్రయోగము లక్కడి వ్యావహారిక వాణియందుదయించినవి. అయినను ఆంధ్రకన్నడములకు లిపియందు, శబ్దసామ్యమునందుఁ జాల దగ్గరసంబంధమున్నది. మనకు కవిత్వయమువారి భారతమువలె పూర్వమున గొప్పకన్నడభాషాగ్రంథములు వ్రాసిన వారందఱు వేంగీవిషయమునుండి పోయియుండిన తెనుఁగువారే యనికొందఱు పరిశోధకులనుచున్నారు. అట్లుననుకు భారతయుద్ధమునందుఁ కృష్ణునివలె తనకుఁ భారతరచనఁ దోడ్పడి యుండెనని నన్నయభట్టారకుడు మనకుఁ దలుపుచున్న నారాయణభట్టనువాఁడు వాఙ్మయదురంధరుఁడయి, సంస్కృత, కర్ణాట, ప్రాకృత, పైతౌచి, కాంధ్రభాషా సుకవిరాజశేఖరుఁడని తెలియవచ్చుచున్నది. ఆంధ్రరాజకవులలో నగ్రేసరుఁడగు నన్నెచోళుఁడు ‘నాయి’ మున్నగు కన్నడ భాషాశబ్దములను ధారాళముగ నాంధ్రగ్రంథములఁ బ్రయోగించి తనకుఁ ల కన్నడభాషాభిమానమును వెల్లడించుకొని యుండినవాఁడు. కీర్తిశేఖులగు కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులవారు తమకవులచరిత్రమున ఆంధ్రకైపుల మత్తగ్రంథములన్నియు కన్నడమునందే యుండెనని వ్రాయుచు “ఆకాలమునందలి తెనుఁగు పండితుల కందఱికిని సంస్కృత కర్ణాటకభాషలు సాధారణముగ వచ్చుచుండెను. అందుచేతఁ దెనుఁ

శారదకు ప్రత్యుత్తరము

గును సహితము కర్ణాటక మనుచుండుట యిప్పుడప్పుడు కలదు. శ్రీ నాథుఁడు తనభీమఖండములో 'నే మనెనో చూడుఁడు !

గీ. ప్రాధికారికింప సంస్కృత భాష యంద్రు
పలుకునుడికారమున నాంద్ర భాషయంద్రు
ఎవ్వ రేమన్న నంద్రు నా భేమికోటత
నాకవిత్వంబు నిజము క కర్ణాటభాష.

అని వ్రాసిరి.

ఇక హంపీవిజయనగర కాసకులగు నాంద్రచక్ర వర్తులు కొన్నికొన్నిసందర్భములలో ఆంధ్రదేశము కంటెను, ఆంధ్రభాషకంటెను కర్ణాటాభిమానమే హెచ్చుగజాపించుచు నుండిపోయిరిని పలుకవలసి యున్నది. వారికాంధ్రజాతీయాభిమాన మంతగ లేక విజాపురముక్రిందను గోల్కొండక్రిందను నలిగి చచ్చుచున్న ఆంధ్రజాతుల నంతగ నుద్ధరింపఁదలంపక దక్షిణమున నేతునుగూడ నతిక్రమించిపోయి సింహళము దనుక విజయయాత్రల జరిపి విజృంభించుచువచ్చిరి.

అయినను అప్పు డాంధ్రకన్నడజాతుల కెట్టి యొక మత్స్యముండినదో ఇప్పు డీయభిజాతులకును భాష లకును కూడ అట్టి వికమత్స్యముండిన మనకు దేశాభివృద్ధియు, భాషాభివృద్ధియు గలిగి తమిళ, శేరళ ప్రాంతీయులు మనతో కలియునట్టి యుత్తమానాథనముల మనము సల్పుకొనగలమని నే నూహించుచున్నాను.

ఆంధ్రకర్ణాటకుల సంఖ్య 3 కోట్ల 75 లక్షలయి యున్నది. తమిళమును మాట్లాడువారు 2 కోట్ల నాలుగులక్షలు.

ఇక ఓధ్రభాషాసంస్కర్తమునుగూర్చి—పుత్రపురమున, బరంపురమున నేను రెండుసంవత్సరము లుండి యుంటిని. అచ్చటి వ్యావహారికాంధ్రమున నెట్టి యోధ్రపద సంయోగమునలేదు. ఉన్నయెడల నది కనుగొనుటకైన పీలులేనంత నూత్నముగనుండి యుండవలయును.

కాని నిజామురాజ్యమున ఉత్తరమున మధ్యరాయములలోనున్న సిరోంచమొదలు దక్షిణమున రాయచూరువఱకును, తూర్పున భద్రాచలమున కావలి యొడ్డునుండి పశ్చిమమున హైదరాబాదువఱకును గల యాబదివేల చదరపుమైళ్ల విస్తీర్ణదేశమునందును అట్టి నూత్నాతి నూత్నముగు హిందూస్థానీపద సంయోగమున్నదని నీవు చెప్పుచాలవుకద ! ఆపదసంయోగము దక్షిణముందలి ద్రవిడభాషాసంస్కర్తమున నగుచున్న విచిత్రప్రయోగములవంటివి కాక మిక్కిలి విపరీతముగు తురకభాషాప్రయోగములే కదా ! ఆ తురకభాషయే మీరు పూనుకొనివచ్చుచున్న 'హిందీ, ఉర్దూ ఔర్ హిస్టూసానీ' యగును కాదా ?

ధారాళముగ హిందూస్థానీవలన ఆంధ్రులవ్యావహారికవాణి నిశ్చయముగ భ్రష్టమైపోవును. కాని హిందూస్థానీ ప్రచారపరాయణులగు మీ రది యొప్పుకొనరు. ఒప్పుకొనిన చింతమునకు లోపముకాదా ?

కావున నేనెంత హేతుయుక్తముగ నెంత నచ్చ తెప్పినను మీవంటివాఁకి కవి నచ్చకపోవుట ఆంధ్రభాషామతల్లి మహాపాపమేమోయని తలంపవలసి యున్నది. మన కంతరంగమున మొలయు సత్వమును మన మొప్పుకొనుటకు శ్రీమతి సహజినీనాయుఁడు గారి యొక్క గాని, గాంధీమహాత్మునియొక్కగాని ధైర్య ముండవలయునుకదా ? మీవంటివారి నూతగఁ దీసికొని హిందీభాషాభ్యసన మొనర్చువారు ఆంధ్రదేశమున వందలును వేలును కలరు. వారియనర్థముల మీ యుద్బోధముల మూలమునఁ గదా చూడజాలరు ? అయినను మీరంత 'కానని' వారా ? తెలిసియుఁ జెలియనివారు. మీకు బ్రహ్మయు చెప్పఁజాలడు.

గీ. బోధలగువారు మత్సర వూర్ణమతులు
ప్రబలగర్వవిదూషితుల్ ప్రభువులెన్న
నితరమనుజులబోధోపహతులుగాన
భావమున జీర్ణమయ్యె నుభాషితంబు.

అనునట్లు తెలిసి చెప్పగలవారు మత్స్యగ్రంథులగుట వలనను—అంధ్రనాయ కాగ్రేసరులు తమభువనతకుఁ దగనిదని భావించుటవలనను తుద కీ వాదవిషయమగు నుభాషితమంతయు నాభావమందేయడఁగిపోవునేమో!

“అయితే యితమాత్రముచేతనే తమభావకు చేటు వాటిల్లుచున్నదనియు, నిది కారుచిచ్చువలె తమ రాష్ట్రమునంతయు ధ్వంసమనీయుచున్నదనియు ననుట పొరబాటు. ఏలయిన నిది కారుచిచ్చేయై దేశమునంతయు వ్యాపించుగుణముకలదే యగుచో మనయాంధ్రదేశము నంతను నేనాడో వ్యాపించి సర్వ వాళనముచేసియుండవలసినది.”—14 వ శతాబ్దమున నేకశిలానగరము తురుష్కుల యధీనమైపోయినది. 14-15 శతాబ్దములలో హిందుస్థానీ భాషాభాషితు లగుమహమ్మదీయు లా దేశమున బీతముపెట్టికొని గోల్కొండ బిజాపూరరాజ్యములఁ బ్రతిష్ఠించుకొనిరి. అప్పటినుండియు నేబది దెబ్బదివేల చదరపుమైళ్ల వైశాల్యముగల తెలుగుదేశము హిందుస్థానీ భాష క్రింద నలిగినలిగి చచ్చుచునుండిపోయినది. ఇప్పు డయిదాటువందలయేండ్లకు గదా అదేశమున వ్యాప హారికాంధ్ర మీవిధముగ ‘ఖరాబై’నదని మనము చెప్పుకొనగలుగుచున్నాము? ఇప్పుడు తరసర్కారుల లోను, దత్తమండలములందును హిందీప్రచారాం దోళన మారంభింపఁబడి పడునైదు సంవత్సరములు మాత్రమే అయినది. ఇంకను భారాళముగ వ్యాపహారికమున నుపయోగమునకువచ్చినప్పుడుకదా అది యెంతటి “కారుచిచ్చుగ సర్వవాళన” మొనర్చునో చూడవలెను? హిందుస్థానీ ప్రచార మెంతటిప్రముగ సాగింపఁబడినను అది మనకీవితములలో ననుభవమునకు రాకపోవచ్చును. వచ్చినను శ్రీయుత కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారనినట్లు “తమకంపు తమకంపు”గ మనవారానందించుటయే జరుగవచ్చును కావున మన కదికారుచిచ్చగుటకు కొన్నివందల యేండ్లకుగాని నిశ్చయముగ నెఱుకకు రాజాలదని నేనూహించు చున్నాను.

ఇక వైశామురాజ్యమునందలి యేబదివేల చదరపు మైళ్ల అంధ్రభూభాగమందును ‘హిందీ ఉర్దూ ఔర్ హిందుస్థానీ’ యని త్రిమూర్తులవలె మెఱయుచున్న భాష త్రినేత్రునికంటిమంటలవలె నచ్చటివ్యాపహారి కాంధ్రమును దగ్ధపటలముగఁ జేయుచునే యున్నది. ఇది స్థానికముగ నిన్నియేండ్లు నచ్చటనే యుండిపోయి నదికాని మన “హిందీ, ఉర్దూ ఔర్ హిందుస్థానీ ప్రచారసభవారు” తదితర అంధ్రభూభాగమంతయు భ్రష్టమగునట్టి యుపద్రవమును క్రొత్తగ దీసికొని వచ్చినారు.

హిందుస్థానీ పాఠమును మనతెలుఁగెట్లు వన్నె చెడియున్నదో తెలుఁగు పాఠముగల హిందుస్థానీ కూడ నదేవిధముగ వన్నె చెడి యున్నదనియు, ప్రాబ ల్యముగల యొకభాష పొరుగుననున్న యేభాషయైనను నిట్లు వానితగ్గియుండుట సహజమేయనియు, పల్లె టూరితురకలు మాట్లాడు హిందుస్థానీయందు చెరి సగము తెలుగుపదములేయుండుననియు నీవు వ్రాసితివి. వ్యవహారికపు తెలుఁగు ‘ఖరాబ’గు విషయమటుంచి తెలుఁగువలన హిందుస్థానీ మాత్రము పాడగుచుండలే వాయను నీవాదమును మనకు బ్రతిపక్షులుకూడ మెచ్చుకొనఁదగిన నమోతతత్వమున వ్రాసితివని చెప్పు వలసియున్నది. మనతెలుగువలన హిందుస్థానీవన్నె దఱిగియుండుటకుకూడ మనమే యుత్తరవాదులమా?—ఇక వారు మాట్లాడు సగముతెలుఁగు—సగము హిందుస్థానీ వలన వారి హిందుస్థానీకేమైన నష్టము గల్గినదాయని నీవు ప్రశ్నించుచున్నావు.

అహ! కలుగకేమి? ఔత్తరాహులై, స్వచ్ఛ ముగ హిందుస్థానీ మాట్లాడువారి నెవ్వరినైన నడు గుము. మన తెలుఁగుతురకల తుంకబాసను వారెంత యపహాసమొనర్చురో స్పష్టమగును!

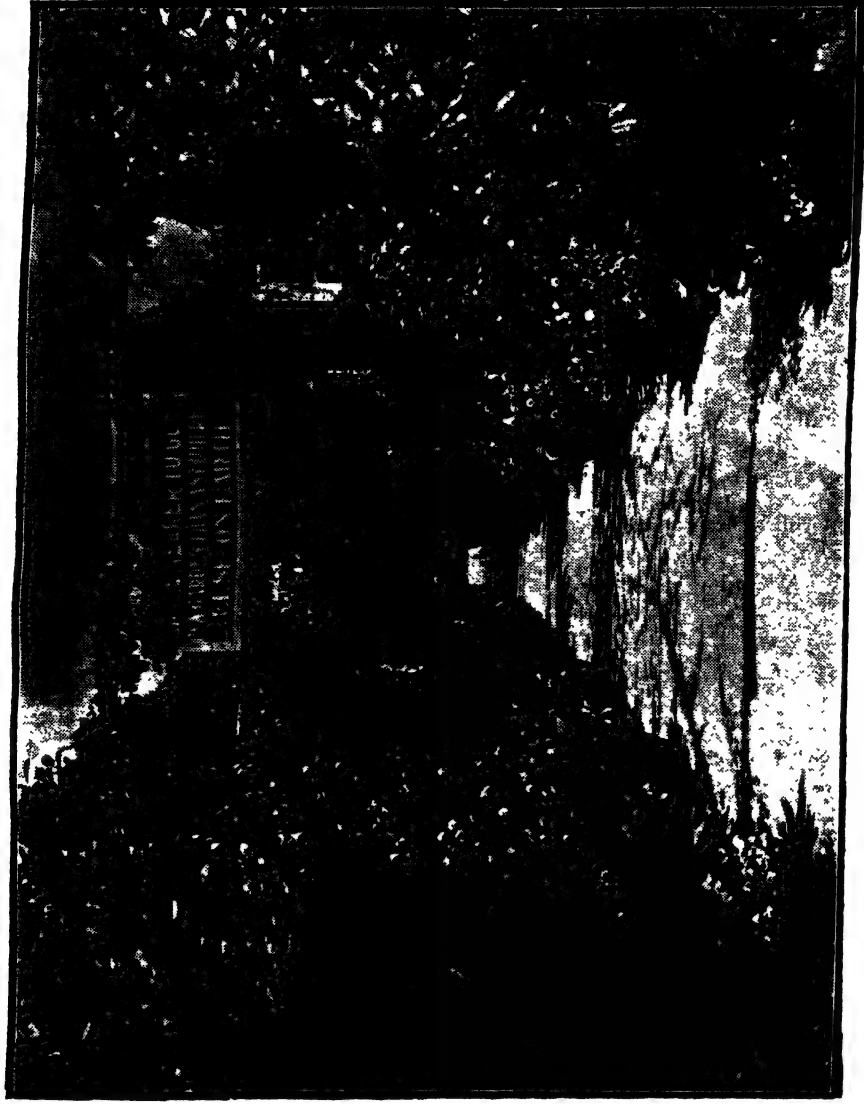
“అటులనే యన్యరాష్ట్రభాషా సంపర్కముగల చోట సంకరమైనటలున్నను స్వచ్ఛమైన తెలుఁగున కెట్టి మోసమునులేదు.” నియమబద్ధమై స్వచ్ఛమైన

కేసరికుటీరం - శైవభూమి



బంగాళా దక్షిణభాగ దృశ్యము

కేసరికుటీరం - బెంగళూరు



అతిథి గృహమునకు పోవు ద్రోణ

కౌరవ ప్రత్యక్షము

ఆంధ్రుల గ్రాంధికవాణి కెట్టిమోసమును కలుగకపోవచ్చును. నాతగవంతయు నియమసూన్యమై, నిరంతరమును మనతలవాణికులనుండు వ్యావహారికవాణి పాడగుననియే. ఆంధ్రభాష పాడగుననగ -- స్వచ్ఛమై వ్యాకరణయుక్తమగు గ్రాంధికభాష పాడగునని నేననుచున్నట్లు నీవపార్థముల గల్పింపవలదు. అభ్యాసవశమున నలవరించుకొనదగిన గ్రాంధికవాణి హిందుస్థానీవలన చెడియున్నదనికాని ఇకముందు చెడఁదోవునని కాని నే నాడుచుండుటలేదు. మహాపునతవహించియున్న శ్రీ నైజాముగారైనను ఆంధ్రుల గ్రాంధికభాష నభ్యసించి, అందు స్వచ్ఛముగ, బ్రాధముగ, నుదాత్తరసాన్వితముగ కావ్యకల్పన మొనర్పవచ్చును. ఏబదివేల చదరపుమైళ్ల వైశాల్యముగల తెలుఁగుదేశమును అవ్యాహతముగ, సర్వతంత్ర స్వతంత్రముగ పరిపాలించుచున్న ఆ కురుప్రభువునకు ఈడిమోకేటికొదినములలో కడకు తెలుఁగచ్చరములైనవచ్చునో లేదో నే నెఱుఁగను. మనగ్రాంధికభాష యొక్క ఘనత “తెలంగీవట్టిగడ్డిభాస” యని తలంచు హిందుస్థానీ భాషీయులగు కురుప్రభువుల చేతులలోలేదు. “విమర్శాదర్శ” విమర్శాదర్శమునఁ జెప్పఁబడినట్లు గ్రాంధికవాణిని తలఁచుట గొట్టుట యనునది మనగ్రంథకారులచేతులలోనే యున్నది.

“అందును రాష్ట్రీయరాంధ్రులెల్లరు మాతృభాషాభిమానముగలవారై ప్రత్యేకసంఘములను స్థాపించి పాటుపడుచున్న ఈదినములలో మన తెలుఁగుభాష కెట్టిముప్పును వాటిల్లజాలదు.” అని వ్రాసితివి. ఏబదివేల చతురపుమైళ్ల మహావీర్భదేశమునందు నైజాము రాష్ట్రాంధ్రులెన్ని ప్రత్యేకసంఘముల నెన్నియెన్నితావుల స్థాపించిరి? సంవత్సరముపాడుగునను వారెన్నిసభల జేయించుచు ఎట్టియెట్టి కార్యాచార్యహమును జూపింపఁగలుగుచున్నారు? వారిసమావేశములలోఁ బ్రోగుపడువారి సంఖ్య యెంత? ఏ సమావేశమున నెచ్చటైన ఒకతొకమంది చేరియుండిరా? అటుపైన వారుచూపించు మాతృభాషాభిమానము గ్రాంధిక

వాణినిగూర్చియూ, లేక తమతలవాణికులనుండు వ్యావహారికవాణి సంస్కారమునుగూర్చియూ? — వారు తమ వ్యవహారికవాణి సంస్కారమునుగూర్చి ఎట్టి యుద్యమములను తలపెట్టలేదని నిరాఘాటముగఁ జెప్పఁగలను. ఒకతేళ నుద్యమించినను హిందుస్థానీ రాజభాషగ — ముఖ్యవ్యవహారిక భాషగ నుండువంతవఱకు నట్టి సంస్కారము జనబాహుళ్యమును చేరజాలదని నిరాక్షేపముగఁ జెప్పకొనవచ్చును.

అమ్మా! కారద! ఇంతవఱకు నావాదమును గూర్చిన ముఖ్యాంశములను నీవు దర్శించియుండుట చేత నీవాదమున నొక్కవాక్యమైన విడువకుండ ప్రతివిమర్శన మొనర్పవలసినదాన నైతిని. నీలేఖముందు మూడుకాలములైన జవాబీయకుండ నిప్పటికే కడు దీర్ఘమైపోయినది. నాప్రథమలేఖ సన్నని యక్కఱములతో దాదాపు పదునొకండుపుటలను మించి యుండెననియు అడిచదువుటయే దుస్సరమైయుండెననియు వ్రాసితివి. ఇప్పుడు దీనినిగూర్చి యేమిభావింతువో! కావున నొక నీవువ్రాసినవాని కన్నిటికిని జవాబీయలేదని భావింపక విస్తర భీతిచేత ప్రథానాంశములకు మాత్రమే సంక్షేపముగ నుత్తరమిత్తునని భావింపవలయును. నూఱుప్రశ్నలు తేయవచ్చును గాని యొకప్రశ్నకు జవాబిచ్చుట దుస్సరమని నీకు తెలిసియేయున్నది. పైగా నొక విమర్శింపవలసినవి నీబుద్ధియందు “అనవసరపు రాజకీయగొడవలు!” పైగా “అడువారముగదా? ఎల్లప్పుడు కలముపనియే పనిగాదుకదా?”

“తెలుఁగు దక్షిణహిందూదేశమునంతయు వ్యవహారికభాష నేయవలయునన్న తమిళ, కర్ణాట, కేరళులు సమ్మతించురా?” — అని ప్రశ్నించుచున్నావు. ఈ డిమోక్రేటిక్ రోజులలో బహుసంఖ్యాకులకు మాతృభాష యగుటవలనను, దక్షిణభారతీయభాషాకుటుంబమునందు తెలుఁగునాయకమణి యగుటచేతను దక్షిణదేశస్థులందఱు దానిని వ్యావహారికభాషగ, తేయవల

గృహ లక్ష్మి

యొననుచున్నాను కాని 'సబలు' లేకుండ 'తెనుగును దక్షిణదేశమునందు 'అమజబాన్' కావలయునని నేనుచూడటలేదు. "పదుమాడుకోట్ల భారతీయులు మాట్లాడు హిందీభాష రాష్ట్రేతరవ్యవహారభాషగ నుండరాదని వాదించుచు, రెండుకోట్ల ఆంధ్రులవ్యవహారభాష మాత్రమేయైన తెలుగును దక్షిణయిండియా వారెల్ల నేర్చుకొనవలెననుట యేటిసబలు? మనమాతృభాష యైనంతమాత్రమున నెల్లరు నేర్చుకొనట కర్హత గడించినదా యేమి?"—అని నీవు ప్రశ్నించితివి. హిందీ భాషపదుమాడుకోట్లనియు ఆంధ్రమురెండుకోట్లనియు నీవు చెప్పటకు నేనాప్యకొనను. 1931 వ సంవత్సరపు సెన్సస్ లెక్కలనుబట్టి స్వచ్ఛమగు హిందీభాషాభాషికులసంఖ్య—దీనినే పశ్చిమహిందీయందురు— 7 కోట్ల 15 లక్షల 47 వేలయియున్నది. దీనితో బీహార్, రాజస్థానీయున్నగుభాషలన్నియొకరిని అదిహిందీయనగా భాషలుగ పరిగణించి అది మాట్లాడువారు 10 కోట్లను మించియుండురని సెన్సస్ రిపోర్టులనుబట్టి తెలియుచున్నది. 1934 సంవత్సరము డిసెంబరు 'మాడర్న్ రివ్యూ' యందు హిందీభాషాభాషికుల మాట్లాడువారి సంఖ్య 12 కోట్ల 12 లక్షల 54 వేలని తాముబడినది. నాప్రథమక్షేపముందు నే నీసంఖ్యనే తీసికొని హిందీ భాషను మాట్లాడువారు 12 కోట్ల 12 లక్షలని వ్రాసియుంటిని. అది నీవ్రాతముందు 13 కోట్లెట్ల యునదో నా కాశ్చర్యముగ నున్నది. '12 లక్షల తొకకోటిగ చేసికొనరాదా' యని నీవాక్షేపించువు కాబోలు! అట్లయిన 2 కోట్ల 63 లక్షల 73 వేలున్న ఆంధ్రులను నేవలము 2 కోట్లనుగా చెప్పి 63 లక్షల 73 వేల తెనుగువారిని నీవు కోసివేయవచ్చునా? హిందీభాషియులనుగూర్చి చెప్పనవచ్చుదు 12 లక్షలను ఒకకోటిగ నీవుగడింపఁ గలవుగాని 64 లక్షల తెలుగువారి నొక యర్థకోటిగనైన నీవు చెప్పజాలవు!

ఇక తెలుగువారికంటె తక్కువసంఖ్యయందు

మహారాష్ట్రులు 2 కోట్ల 9 లక్షలును, తమిళులు 2 కోట్ల 4 లక్షలును, కన్నడులు 1 కోటి 12 లక్షలును అయియున్నారు. అనఁగ తెనుగువారు మహారాష్ట్రులకంటె 55 లక్షలును, తమిళులకంటె 60 లక్షలును, కన్నడులకంటె 1 కోటి 52 లక్షలును హెచ్చుగ నున్నారు. ఇన్నిజాతులకంటె హెచ్చుగ నుండుట చేతనే ఇంత విస్తీర్ణదేశమున బహుసంఖ్యాకులకు మాతృభాషయగు నాంధ్రభాషయే ముఖ్యవ్యవహారోపయోగముగ నుండదగునని చెప్పట.

ఇక నైజామురాజ్యములోని యాంధ్రప్రజాబాహుళ్యమునుబట్టి తెలుఁగే వ్యవహారికభాషగ నుండుదగును కాదాయని నేను వ్రాసినందులకు నీవు "నిజాంరాష్ట్రేంద్రు లింతటి పలుకబడి కలుగఁజేసి కొనిన నెవని కాదందురు?—అచ్చట నెంతయో పక్షపాతము చూపబడుచున్నదని చెప్పకొనుచు నాంధ్రమే వ్యవహారభాష కావలయునని కోరుట గాంతెమ్మ కోర్కెయేకాని వేటొకటగునా"— అని వ్రాసితివి.

భారతవర్షమునకు సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యప్రాప్తి కవకాశము లేదేమాయని నేను గంఠపించినపుడు మన మట్టి యాందోళనమే చేయవలసియున్నదనియు, ఫలించుట ఫలింపకుండుట యనునది దైవయత్నమనియు, ఫలింపనంతమాత్రమున నేతీత్రయత్నములు సర్పదు మహనీయులు పరిహాసభాజనులు కాఁజాలరనియు, అంగబలము ఆర్థబలముగల ప్రభుత్వమువారిచే దేశ నాయకులకు యోటమియే సిద్ధించుచుండవచ్చుననియు, అయినను వారు గావించెడు ననూనకృషియు, నసదృశ త్యాగమును సర్వదాప్రళంసనీయుములై భవిష్యదైతి హానిక పుటలయందు స్వర్ణాక్షరముతో విలిఖింపబడకుండ నుండవనియు నీవంటివి. ఇట్టి యుత్తమాదర్శ వాక్యములను నీవు నైజామురాష్ట్రీయులుసలుపవలసిన యాందోళనము పట్లనైన చెప్పజాలక మీదు మిక్కిలి అట్టియాస లదియాసలని పరిహాసించుచున్నావు.

కారదకు ప్రత్యుత్తరము

నిజ మేమనఁగ తెనుఁగువారికి తెనుఁగువారన్న నే గిట్టదు. బంగారీవారికి బంగారీబాతియన్న నుండు నభిమానము ముందు ఆంగ్లలకాండ్రత్యమునందు సహస్రాంశమైన లేకుండనున్నదని పలుకవలసియు న్నది. ఆంగ్ల లెందఱో వారి వ్యక్తిత్వముకూడ నన్ని విధముల నుండుననియు, బంగారీవారు చిత్తరంజన్ దాసుగారిని వియత్నధమున కెత్తునట్లు ఒక్కనాయకునికెంద ప్రజలందఱును కలిసియుండు 'వీరపూజా తత్త్వము' మనయందుఁ గొఱవడియున్నదనియు, నునలిసియుండు, 'దలకట్టెట్టివో' మనవారి తలలు గూడ నొండొంటిలో కలియకుండ నతుగకుండ నుండి పోవుననియుఁ బలుకవలసియున్నది. మనయందు దక్షులగు మహానాయకు లెందఱున్నను ఇప్పటికికూడ మనదేశమున బహునాయకత్వ మేర్పడుచు, భారత వన్ మునఁ కాంగ్రెసుమహాసంస్థ యుదయించి ఇప్పటి కేబడేండ్లయినను ఒక్కయాండ్రనాయకుడైన కాంగ్రెసున కధ్యక్షుపదవి నొందుటయే యసంభవమయిపోవుచువచ్చినది. ప్రకాశమ్, పట్టాభి, సాంబమూర్తి మున్నగు మహానాయకు లేయితరప్రాంతీయనాయకులకును దీసిపోవువారు కారు. అయినను ఆంగ్రమహాజనులందఱు నొక్కయొక్కవారి నాయకత్వ మామోదించి వంగలయులు చిత్తరంజనుని బ్రిటిష్ పగలిగినట్లు భారతవర్షమున కంతకు నేకైక నాయకులగుట పాసగకుండఁ జేసి వేయుచున్నారు.

సరి!—నడుచువచ్చిన యీమాటకేమిగాని యేబది వేల చదరపుమైళ్లవి స్త్రీయునున్న నిజామురాజ్యవాసులగు నాంగ్లలగొడవ మనకెందులకని మనవారు మిన్నకొనియుండుటయే నాకు విపదజనకముగనున్నది. నేను పంగదేశవిభాగమునైన యాంధోళనమును గూర్చి అట్టి యాంధోళనమే నైజామురాజ్య విషయమునకూడ జరుపఁదగియున్నదనియు బ్రిటిష్ రాజ్యమనియు, నైజామురాజ్యమనియు మనలను రాజకీయ శృంగుల బంధించి నేజునేజుకొట్టలా శాశ్వతముగ

నుంచుట కొప్పుకొనమని యాంధోళన మొనర్పవలయుననియు, ఇన్ని సత్యాగ్రహములలో—ఇన్ని కానోల్లంఘనములలో మనము ప్రోడలమైయున్నను ఆండ్రజాతి యంతయు నేకముఖమునకు వచ్చునట్టి యాంధోళన మొక్కటియు జరుపకుండనుండిపోతిమనియు వ్రాసితిని. ఈసందర్భముననే ఇప్పటి యిండియాబిల్లునందలి 'ఫెడరల్ విధానమునుగూర్చి' దడవి యుంటిని. కాంగ్రెసువారు స్వదేశసంస్థానములలో జోక్యము వలదనియు, అచ్చట స్వరాజ్య మేర్పడియే యున్నదనియుఁ బలుకుచున్నారు. సంస్థానాధిపతులు సహితము 'ఫెడరల్ రాజ్యాంగపద్ధతి'లన తమ యాధిపత్యమునకే యేమిచిక్కు వాటిల్లునో యని శంకించుచున్నారని వ్రాసితిని. శంకించుటలేదు. సర. మహాభాయ మెహతాగారు స్వదేశ సంస్థానములపక్షమున లండను నగరమున మాట్లాడుచు 'ఫెడరల్ విధానము తమ కామోదకరముగనే యున్నదనియు, 'ఫెడరల్ ప్రభుత్వమునకు తాము తోడ్పడదమనియుఁ బ్రకటించినట్లు నేటి వార్తయందున్నది.

ఇక 'గాంధీ నొకవిధముగ' మానవోత్తముడని యీమె యంగీకరించినను, కాంగ్రెసుపైనను తదితర నాయకులపైనను నీమె 'కేమాత్రము విశ్వాసములేదు.' అని వ్రాసితిని.

"నిశ్చయముగ నరులలో గాంధీకంటె మన్నతుఁడు లేడు." అనియు మనకు స్వరాజ్య మెప్పుటికైన వచ్చిన నది గాంధీగారి పద్ధతులవలననే—కాంగ్రెసువారి యాంధోళనములవలననే జరుగవలయునని నాకు విశ్వాసమున్నదనియు స్పష్టముగ నా ప్రథమలేఖ యందు వ్రాసియుంటిని.

హిందీ రాజభాషయుగుటకు భారతవర్షమునకు స్వాతంత్ర్యపాప్తి యున్నదా? లేదా యని నేను తర్కింపవలసి వచ్చినది. అది నీవు బ్రిటిష్ రాజ్యాంగ తంత్రములందు నాకుఁగల వ్యామోహముగ భ్రాంతి పడితిని. బ్రిటిష్ రాజనీతి నెదుర్కొను మహావ్యూహ

మొలలో కాంగ్రెసువారి ప్రతిపాతనకోరధులు కావలయుననియే నేనానించుచున్నాను కాని బ్రిటిష్వారి ప్రచండకాసనములక్రింద నున మాచంద్రాద్రుముగ నుండిపోవలయునని నేనానించుచుండుట లేదు. అయినను ఈ కడలమొలలరాని నిర్బంధకాసనము లేట్లు వచ్చినవి?—ప్రతిపక్ష లేచుచున్నారా?—

Mr. Satyamurty had claimed that the congress had broken the fetters of the nation. What a travesty of the truth! Are not all the fetters that have been put on the press and on the people due directly to congress activities during the last 15 years? They have committed Himalayan blunders and they have been enshrined in the Statute Book in the form of innumerable safeguards. (Mr. A. Ramaswamy Mudaliar)

“భారతజాతి దాస్యశృంఖలుల తాము ద్రెంపుచుంటిమని సత్యమూర్తిగారు ప్రతాపములఁ బలుకుచున్నారు కాని ఇదిసత్యమునకు విరుద్ధముగ లేదా?” యని ప్రశ్నించుచున్నారు. “కడచిన 15 సంవత్సరముల నుండియు పత్రికలపై ప్రజలపైనను కాశింపబడుచున్న నిర్బంధకాసనములన్నియు కాంగ్రెసువారి యాదోశనములఁ బుట్టిన ఫలితములే కదా?” యనుచున్నారు. “కాంగ్రెసువారు హిమాలయమువంటి తప్పులఁజేసిరి. అవన్నియు గవర్నమెంటువారి కాసనావళిలో ‘సెఫ్ గార్డు’ ల (మేకుల) క్రింద నవతరించుచున్నవి.” అని వారనుచుండుట లేదా? ప్రతిపక్షులమాట యెందులకుఁ దలపెట్టవలయునని నీవందువు కాఁబోలు! నీ యుం దేమైన మహాత్మ్యమున్న నది నీకుఁ బ్రతిపక్షముగ వాదమొనర్చు నేను చెప్పిననే యోగ్యతరముగఁ బ్రకాశించును కాదా? అట్లే మన మేమైన వాదమున పూర్వపక్ష సిద్ధాంతములఁ జేయునపుడు ప్రతిపక్షుల వాదముల సహితము పరీక్షించి చూడవలసియున్నది.

మొదట సహజహింసాముఁడుగారి యాంగ్లభాషాభిమానమును గూర్చిన వాక్యముల నేనుదహరించినప్పుడు

ఆమెయాడు మాటలన్నియు నేనేచెప్పితి నన్నట్లు నన్నొక యాంగ్లభాషా ‘వ్యామోహితురాలిని’ గాఁ జేసివైచినావు. కాంగ్రెసువారి ప్రతిపక్షుల వాక్యముల నుదహరించినందులకు నేను నీబుద్ధియందు కాంగ్రెసునకుఁ బ్రతికూలప్రచారిణి ననిపించుకొనుట కెట్టి యాటంకమునుండ దనుకొందును.

క్రిందటి నవంబరునెల గృహలక్ష్మియందుఁ బ్రచురింపఁబడిన నా ‘మనోరమ’ రెండవప్రసంగమునందు “శతశతాబ్దములనుండి దాస్యశృంఖలానిబద్ధమైయున్న ఆర్యజాతి స్వేచ్ఛాసంపాదనమునకై తహతహలాడుచున్నది. కొన్ని వందలయేండ్లనుండి మనదేశమును బట్టి కొని పీల్చి పిప్పిచేయుచున్న పారితంత్ర్యభూతములను వదలించుకొనుటలో మనమన్నివిధముల పురఃఫలకుఁ దోడ్పడవలెను. విడ్డలవమాన్యాధులచే, దారిద్ర్యముచే, వైషమ్యములచే ఈకంటిసీరు బంగాళాఖాతముగ— ఆకంటిసీరు ఆరేలియాసముద్రముగ విలపించుచున్న భారతమాతను మనము ధీరస్వాంతముజేసి సమాశ్వాసింపజేసినయెడల నదియే మనజన్మములకుఁ గృతార్థత్యమని మనము తలంపవలసియున్నది.” అని ప్రియం వదచేతఁ బలికించితిని. అది నారచనమగుట నీవెఱుంగ నందువు కాఁబోలు! అందలి ప్రథమవ్యాసము ‘మనోరమాసంస్కరము’ అను తప్పుపేర వ్యాసముఖమున నా నామముతోడనే ప్రచురింపఁబడినది. అందలి యసందర్భమును నేను సంపాదకులకు తెలుపుకొంటిని. తదాదిగవారు ఆమనోరమావ్యాసముఖమునుండియు విషయమూచిఁ లనుండియు గూడ నా నామమును దుడిచివైచిరి. ఒక్క మార్చిసంచికయందు మాత్రము విషయసూచికలో నా పేరుంచి మనోరమను ప్రచురించిరి. కాని మఱిల నిటీవల నెందువలననో మానిజేసిరి. ఏమైనను ‘మనోరమ’ నాచే వ్రాయఁబడుచున్నదని గృహలక్ష్మి పాఠకులెఱుంగకుండ నుండరని భావించుచున్నాను.

కావున నేను దేశహితమునకు విరుద్ధప్రచారిణి నగుదునో కాదో దేశమెఱుంగకుండ నుండదు.

శారదకు ప్రత్యుత్తరము

ఇంగ్లీషువారియందుగాని, ఇంగ్లీషుభావయందుగాని తదితర బ్రిటిష్ వస్తువులందుగాని అపరిమితమగు నాకట్టి వ్యాపారమును లేదు. కాని 'స్వయంతీర్థః పరిపూర్ణతా' అనునట్లు మనము మొదటతెరించి తరువాత నీ సమగ్రభారతవర్షమును—ఈ సర్వమానవ ప్రపంచమును తరింపజేయ నుద్యమించుట లెస్సయని నాయూహ.

ఇక 'వార రమణీకై వడి బహునీతి రాజనీతి' అను తత్త్వమునకుఁ బ్రత్యక్ష తార్కాణముగఁ బ్రబలియున్న బ్రిటిష్ రాజనీతియందలి అప్రతిహత స్వభావమును గూడ పూర్తిగ గమనించినచో మనము వారి యెత్తులకు బ్రతియెత్తులును, పూర్వహములకు బ్రతిపూర్వహమును సంఘటించుచుండవలయునని నే నాంధ్రమహాజనులను పోషించుచున్నాను.

ముష్కరులగు తురుష్కుప్రభువుల కాలమునందు— అందును ముఖ్యముగ ప్రజాహననపరాయణులు, హైందవహింసారతులునగు క్రైమూర్ లంగ్, మాలిక్ కాఫూర్, మహమ్మద్ టుఖ్ లక్, నాదిర్ షా, 'అహమ్మద్ షా' దుగానీ మున్నగు వరరూపరాక్షసుల కాలమునందును మనమువడిన 'సహింపరాని భరింపరాని' కడగండ్లను బ్రిటిష్ ప్రభుత్వమున మనమునుభవించి యుండలేదని నేను వ్రాసినమాట వాస్తవమే! చరిత్రమున రూఢి కెక్కియున్న సత్యముల నేను తడవి నంతమాత్రమున నన్నొక జాతీయవిద్రోహురాలినిచేసి 'చరిత్రపరిశోధకురాల'నని నీనాక్షేపింపరాదు. బ్రిటిష్ వారి వర్తకనీతియు, రాజనీతియుఁ దేనెపూసిన కస్తుల వంటివని, పయోముఖనిషకుంభములని నాకుఁదెలికపోలేదు. మన కన్నిస్వరాజ్యములు ఎన్ని 'డొమినియన్ స్టేటస్'లు ఎన్ని సంపూర్ణ స్వతంత్రాండోళనములనుభవమునకు వచ్చుట తటస్థించినను బ్రిటిష్ వారితోడి సంబంధ మింతటనంతట వడలిపోవునది కాదని వ్రాసితిని. దానికి నీవు భరతవర్షమున బ్రిటిష్ వారి పెత్తనము నీరముగానుండుగాక యని నే నాకీర్తినించుమంటినని యపార్థమును గల్పించుచు నుగ్గడించితివి.

"He came and prayed for the continuance of the benign British rule in India"— అని సర్ ఆర్. వెంకటరత్నమునాయుండు గారిని గూర్చి యిండియా మంత్రియగు మాంటేగూపలికినట్లు నేనీ బ్రిటిష్ ప్రభుత్వమే చిరస్థాయిగా నుండునుగాక యని భగవత్ప్రార్థనమేమియు చేసియుండలేదు కదా?

ప్రసన్న యాదవమున

శా. పోరాటంబులు పెట్టి యొండొరులకున్
భూపాలక శ్రేణిలోఁ
జేరం దీయుదు రండునొక్కని పరుం
జెండాడి యెట్లెట్లా, భూ
భారంబంతయ 'బాపినార'మిది 'మా'
ప్రజాబలంబంచు నూ
రూరం బల్మరు జాల 'బంచెదరు'గా
నోహోయనన్ భూజనుల్.

అనునట్టి రాజనీతిని బ్రదర్శింపుచు బ్రిటిష్ వారి దేశమును స్వాధీన మొనర్చుకొనుటయేగాక ఎప్పటికిని ఆమహా నూత్రముచేతనే మనలో నిన్ని పక్షములు కలుగునట్లు స్ఫురలఁ కలుగఁజేసి ఆతేతు కీతాచలమును అనుకాశింప నూహించుచున్నారని నాకు స్పష్టముగఁ దెలియును. నీబుద్ధి యందివన్నియు మనహిండుస్థానీ విషయికమగు వాదమున 'అనవసరమ'గు 'రాజకీయపు గొడవలు' కావున నిక వానినిగూర్చి హెచ్చుగ వ్రాయవలసిన యావశ్యకతయేలేదు.

నాకయాచితముగ 'చరిత్ర పరిశోధకురాలు, మంచి విద్యావతి, మిస్ మేయో' మున్నగు బిరుదములఁ గటాక్షించి పాఠకలోకమునకు సంశయవిచ్ఛిత్తియగుట కవకాశములేదని నిరాఘాటముగ వ్రాసియు నచ్చటనే యసందర్భముగ "నేనట్టి విద్యావతికి సమాధానమీయ నూహించుట తగరుకొండతో డీకొనుటయే యగును." అని వ్రాసికొంటివి. వ్రాసికొన్న నేమి? "తగలే కొండంగనియోటమి పెట్టినట్లు" — అనుకవివాక్య ముండనేయున్నది.

గృహలక్ష్మి

హిందీప్రచారసభవారు ప్రచురించుచున్న 'కరపత్రములను బట్టి చెన్నరాజభానియందింతవఱకు హిందీ చదివినవారి సంఖ్య 5 లక్షలనియు, వ్యావహారికభాష పొందిన వారి సంఖ్య 4 లక్షలనియు హిందీప్రచారము నిమిత్తమై ఖర్చయిన ధనము 3 లక్షల రూప్యముల వియ్యుఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఇది దినదిన ప్రవర్ధమాన మగుచు నెంత తీవ్రరూపమును దాల్చుచున్నదో పై చెప్పచున్నది.

కావున వెనుకటి లేఖలో వ్రాసినట్లు ఆధ్యాత్మిక విజ్ఞానమునకై సంస్కృతము, రాజభాషయగుటవలన నాంగ్లము, మాతృభాష గావున తెలుగు—ఇన్ని భాషల మనవారభ్యసింపవలసి యుండఁగ వైగా 'రాష్ట్రభాష'యని హిందుస్థానీనిగూడ మనవారేల నెత్తివెక్కించుకొనవలయునని నేనడుగుచున్నాను.

క్రిందటిలేఖను శ్రీమతి సరోజినీనాయుఁడుగారు ఆంగ్లభాషామహాత్మ్యమును గూర్చి లాహోరునందుపన్యసించిన దినమందు అనగ ఫిబ్రవరి 17-వ తేదీ యందు గృహలక్ష్మి కంపుకొంటిని. లేఖాంతమున ఆ తేదీయు, 'నీమైత్రినభిలషించు దివాకర్ల శారదామణి' అనియు బ్రచురితములు కావలయునని నేను కోరుకొంటిని. ప్రమాదమునఁగాఁబోలు ముద్రణముననవి తొలగింపఁబడినవి. ఈలేఖయు నీమైత్రి నభిలషించుచు ముగించుచున్నానని నీవు తెలిసికొందువుగాక! 'వినా మాళ్ళ వివాదళ్ళ సమయోరేపకోభతే' అని పెద్దలు పెలవిత్తురు. వాదవశమున ప్రమాదాస్పదముగనే నీమైన వ్రాసిన మన్నింతువుగాక!

దివాకర్ల శారదామణి.

లెమ్మాయి లెమ్మాయి

భారతావని గాఢాంధకారమెల్ల బాపవచ్చిన విజ్ఞాన దీపమదిగో
దాని నవనవ దేదీప్యమానరుచులు కొరవడకమున్నె లెమ్మాయి భరతపుత్ర!
దీనులకుదక్కు కబళంబు దెగువగొట్టి కడగిసంపన్ను నొడలిరాగరసకలిత
భాస్కరుని గతి నన్నఁచు వలిపెములను చుట్టబెట్టెను కన్న సంశుద్ధమతులు
తోడిపేదలు వడకిన దొడ్డనూలు తోడిపేదలు నేసిన బొడ్డబట్ట
కట్టి తొడగి ముచ్చాబయి, కనియొకనకొ భారతావనినిక్లిప్త భాగ్యములను
పైకిలాగంగ నొకచేయి పరపుమాయి త్వరగ లెమ్మాయి లెమ్మాయి భరతపుత్ర!
చెప్పులను గుట్టుకుతునై న సిద్ధులై న గ్రామ్యయేల్ల దీనంపు మొర్రవినవోయి
మనుచునుండుట భారతిమాత కొరకె మరణమెందుట భారతమాతకొరకె
గాని సౌఖ్యంపు వీచులదేలగాదు త్వరగ లెమ్మాయి లెమ్మాయి భరతపుత్ర.

చీతుల జయలక్ష్మి

శారదలేఖలు

శాభాగ్యవతి కల్పలతకు,

నచ్చెలీ! నేనప్పుడు రైలుప్రయాణము చేసినను స్త్రీలపెట్టెయందే కూర్చుండును. స్త్రీలకు ప్రత్యేకసౌకర్యము లొనగూర్చి యుండగా మగవారిపెట్టెలో గూర్చుండి యవస్థపడనేలననియు, వి వి ధ ర క ము ల స్త్రీలతోకలిసి కూర్చుండినచో వారి ముందెడల గ్రహింపవచ్చును గదాయనియు నేను సామాన్యముగా స్త్రీలపెట్టెయందే కూర్చుండి ప్రయాణము చేయుదును.

కాన కడచిన యేప్రియలునెలలో నేను మా భావపురినుండి మత్స్యపురికిని మత్స్యపురినుండి విశాఖపురికిని చేసినప్రయాణము లోగూడ స్త్రీలపెట్టెయందే ప్రయాణము చేసితిని.

వేసవికాలము: రాత్రిసమయము: పైగా పెండ్లిండ్లదినములు: బెజవాడలో బందరు బండి దిగి వాల్తేరుపోవు బండి నెక్కితిమి. అబ్బా! ఆరేయి జనసమ్మర్దనమువలన పడిన శ్రమ వర్ణనాతీతము. ప్రతిస్తేషనులోను బండి ఆగుచునేయున్నది. జనులు తండ్రోపతండములుగా నెక్కుచునేయున్నారు. మనస్త్రీల పెట్టె యొక్కడనో కట్టకడవట గార్డుదొరవారి ప్రత్యేకసంరక్షణక్రింద నుండును గదా, అయినను మామూలు ఉపేక్షాభావము లేక

అక్కడికిని స్త్రీలువచ్చి పెట్టెలో జనులు క్రిక్కిరిసియుండుట నై నగమనింపక, తాము గాని తమ సామానులుగాని యుండుటకై న నవకాశ మున్నదో లేదో యనియైన శంకింపక నెక్కుచునేయున్నారు. ఇందు కేవలము జనులమార్గమే గాదు రైల్వేవారి ప్రోద్బలమును నున్నది. ఈపెట్టెలో నింతమంది మాత్రమే యెక్కవలయునని ప్రతిపెట్టెయందును వివిధభాషలలో విస్ఫుటమైన యక్షరములతో వ్రాయబడియుండును. కాని అచుక్షరములకు నోరా? కన్నా? అందువలననే వానిచూచిన రైల్వేయుద్యోగులకుగాని ప్రయాణీకులకుగాని భయము లేదు. లక్ష్యములేదు. ఎవరిపనివారిది. ఇన్ని దినములనుండి పొగబండి ప్రయాణము నలుపుచున్నను జనులకు రైలుపెట్టెలో నెందఱు కూర్చుండవలయునో, ఎట్లు కూర్చుండవలయునో, తమహక్కుబాధ్యత లెట్టివో, పరిశుభ్రత నెట్లు పాటించవలయునో ఏమియు తెలియదు. గ్రుడ్డద్దు చేసబడినటు లేదియో యొక్కపెట్టెలో నెక్కుటయు నక్కడ తెఱచిగానున్న నమ్మో బాబోయనుటయు తుదకు “ఏమో యీనాల్గు గడియలేగదా యేబాధపడినను” అని మన స్పమాధానముచేసికొని యచ్చటి కష్టముల

గృహలక్ష్మి

కన్నీటికిగూర్చి తమస్తేషన్ వచ్చువర కేదియో విధముగా ముక్కుమూసికొని కూర్చుండి యీవలబడుటయు, నిది ప్రయాణికులెల్లరు చేయుచున్న పని.

ఇంతయెందులకు? స్త్రీలపెట్టె ప్రత్యేక మనియు నందు మగవా రెక్కరాదనియు నందఱకు తెలియునుగదా, అయినను ఖాలీ గానున్నదనియో తమ ఆశంగులు కూర్చుండి రనియో నేదియో నెవమున స్త్రీల పెట్టెలోని కెక్కుటకేతెంచి యందఱచే 'దిగుదిగు'మని యనిపించుకొను మగవారు ఇప్పటికిని యనేకమంది. అంతియేగాదు వలదనుచుండగానెక్కి దిగవలసినదనగా మీరు మగ వాళ్ల పెట్టెలోని కెక్కుటలేదా? మేము మీ పెట్టెలో నెక్కిననేమి యని ధిక్కరించు వివేకవంతులును గలరు. అయితే స్త్రీల పెట్టెపై వ్రాసియున్నట్లుగా తాము కూర్చున్న పెట్టెలపై 'పురుషులగుమాత్రమే' నని వ్రాసియుండలేదనియు వ్రాసియున్నచో నేస్త్రీగాని యందు కూర్చుండుటకు రాదనియు నాపల్లెటూరి మనుష్యులకు తెలియదు.

సరి సరి. ఆమాటయు నీమాటయు చెప్పుచు నాటిరాత్రి ప్రయాణపుమాట వెనుక బడనేసితినే. అసలు నేను చెప్పదలచినవిషయమది. మాబండి యేలూరు స్టేషను దాటెను. మేము కూర్చుండిన కంపార్టు మొటు జనులతోను సామానులతోను నిండి కాలుపెట్టినడములేకుండెను. కూర్చుండుటకు స్థలము చాలనందున జనులరాకపోకలకు వినుపబడిన సందులలోగూడ పెట్టెలు పరుపు

చుట్టలువేసికొని కూర్చుంటిమి. కొందఱు నిదుర నావజాలనివారు బల్లలక్రిందకుజరిగి పడుకొని నిద్రింపసాగిరి. ఆదుర్గంధములో, నా జనత్రొక్కిడిలో, నా గండరగోళములో వారు గుఱువెట్టి నిద్రించుటజూడ నిద్ర సుఖ మెఱుగదన్నసామెత నిక్కమనిపించెను. రాజమండ్రికివల నేదియో పెద్దస్తేషనులో మా బండి యాగినది. ఒక రైల్వేయుద్వోగి గుంపెడుమందిస్త్రీలను వెంటవేసికొనివచ్చి పెట్టెలో స్థలములేదని మనవిచేసికొనుచున్న స్త్రీలనెల్లర ధిక్కరించి వెనుకకు సర్దుకొను డని గద్దించి వారి నెల్లర మాపెట్టెలో త్రోసి వెల్లెను. వాటితోబాటు వల్లమాలినసామాను గూడ వచ్చిపడెను. ఆయెక్కినవారు యెనిమిదేండ్లబాలకు వివాహముచేయునిమిత్తము యా నాముపోవుచున్న సంపన్నగృహస్థులకు కమ్మపెండ్లివారట. వారు రిజర్వుడు కంపార్టు మొటుకొఱకు యత్నింపగా దొరకలేదట. అందువలన నాయధికారి యీవిధముగా వారికి వీలుచూపెనట. అదివఱకే సమ్మర్దముగానున్న పెట్టెలోనికింతమంది యొక్క మారుగా వచ్చివడుటచే నాపెట్టెలో నన్ని జగడములు, నెన్ని యేడుపులు! ఎన్ని చొర్రనృములు నెన్నిత్రోపిళ్లు నెన్ని తొక్కిళ్లు జరిగినవో చెప్పజాలను. వేసవికాలములో నీజన త్రొక్కిడికి తాళలేక పసిబిడ్డలేడ్చిన యేడ్పులు సరే సరి. ఆబాధకు పెద్దవారికిగూడ నేడ్పు వచ్చినదనిన నమ్ముము ఆడువారు చేసికొనిన ఫాపమేమోగాని యన్నిటిలో పక్షపాతము చూపబడినటులనే రైలుపెట్టెలలో గూడ పక్షపాతమే గదా! ఎప్పుడైన చూడుము.

ఇంచుమించుగా పురుషప్రయాణికు లున్నంత మంది స్త్రీ ప్రయాణికులును నుండుచునే యుందురు. అయినను నెటువంటి యొత్తిడి నమయమునందైనను సరియే. స్త్రీలపెట్టె యొకటియే. ఆయొక్క పెట్టెయైనను నెచ్చుటనో బండికి చివరనుండును కాన సాధారణముగా పెద్దనేషనులందుతప్ప నీపెట్టె ప్లాటు ఫారముమీదకు రానేరాదు. ఇక నక్కడ బండిదిగలేక పిన్నలుపెద్దలుచేయు సర్కసు వ్రాయ శక్యముగాదు. ఇదియేగాదు ఈపెట్టె కట్టకడపట నుండుటవలన మరియొక్కచిక్కుగూడ గల్గుచుండును. ఆటవస్తువులుగాని చిటుతిండివస్తువులుగాని యా కొనకురావు. సామాన్యముగా మధ్యపెట్టెలవద్దనే తిరుగుచుందురు. ఇక నివి కావలయునవికావలయునని మారాముపెట్టు చిన్నపిల్లలో స్త్రీలపెట్టెలో తల్లులవద్దనుండెదరు. ఆవస్తువు లాదగ్గరకు రావు. అందువలన నా తల్లు లాపిల్లలతోబడెడి యవస్థ వర్ణనాతీతము.

ఇకకక్కూన్మాట. భూలోకసరకమనిన నదియే. ఇన్నాళ్లుగా పొగబండి ప్రయాణములుచేయుచున్నను ప్రయాణికులకు కక్కూనులో మలమూత్రవిసర్జనముచేయుట తెలియదు. ఉ పరిభాగమంతయు పాడుచేయుదురు. ఆబండి బయలుదేరినచో మరల నాపివేసినచోటనే దానికీబాగు. ఈలోపల నాబండి రెండుమూడుదినములు ప్రయాణములో నుండవచ్చును. వందలకొలదిమైళ్లు వచ్చియుండవచ్చును. వేలకొలదిజను లెక్కిదిగియుండవచ్చును. ఏమైననుసరియే నడుమ

నడుమ పెద్దనేషనులోనైనను వానిని పరిశుభ్రపఱచు నేర్పాటులులేవు. కాన ఆకక్కూనులస్థితి అంతే, ఈప్రయాణికుల కర్మమింతే, ఈలెట్రను లింతయనవ్యాకరముగా నుండుటచే వృద్ధులు, నశక్తులు, ముఖ్యముగా మాటిమాటి కవలకుబోవలసిన గర్భిణీస్త్రీలుపొందు కష్ట మింతంతగాదు. అయినను వానిని గమనించువా రెవరు? టికెట్ బోలులేనివానిని కనిపెట్టుట కుద్యోగులున్నారగాని కక్కూనులు బాగుగాలేవని వ్రాశీ లించువారులేరుగదా.

మూడవతరగతి ప్రయాణికులవలననే తమ కథికాదాయమని రైల్వే డిపార్టుమెంటువారే యొప్పుకొందురు. అయినను సౌకర్యములులేక విశేషశ్రమపడువారును సీమూడవతరగతివారే. పాశ్చాత్యదేశములలో వారిహోదాలనుబట్టి ఛార్జీలలో తారతమ్యముండునేగాని సౌకర్యములలో భేదముండదని చెప్పుదురు. కాని యీదేశములో నట్టి ప్రజాహితసౌకర్యములు గగనకుసుమములుగదా.

ఈమధ్య క్రొత్తరకము మూడవతరగతి బండ్లు తయారుచేయబడుచున్నవని యెజంబ్లీలో చెప్పబడినట్లు పత్రికలలో చదివితిని. ఇక వానిస్థితి యెట్లుండునో! సౌకర్యము లెట్లుండినను ప్రయాణికు లెక్కుటకొక త్రోవయు, దిగుటకొకత్రోవయు ప్రతిపెట్టకును నేర్పాటుచేయబడిన బాగుగానుండునని తోచెడిని. ఏలనందువా? ఏనేషనులోనైనను నెక్కువారికిని, దిగువారికిని నాతురత

గృహలక్ష్మి

యొకటియే. కాన నెక్కవలసినవారును యున్నది. కల్పలతా, అంధ్రదేశమున రైల్వే దిగవలసినవారును తలుపుతలుపు దగ్గరను ప్రయాణికుల సంఘ మొకటి యుండెననియు ఘర్షణవడుచుందురు. అంతతొందరేల దిగ వారి నివేదిక యీ మధ్య ప్రకటించబడ నీయమని దిగువారును, అంతతొందరేల ననియు, గృహలక్ష్మిలో చూచితిని. వారు నెక్కనీయమని యెక్కువారును నొకరినొకరు అనారోగ్యకరమగు పులుసన్నము, పెరు మందలించుకొనుచుందురు. కాని యెక్కు గన్నములను ప్రేషనులవద్ద నమ్మించుటకు టయు దిగుటయు నిముసములలో జరుగవల శ్రమవడుటకంటె పైన వివరింపబడిన సినవని యగుటవలనను, నాలస్యమై బండి మూడవతరగతి ప్రయాణికుల యిబ్బందు కదలినచో నిరువురకును కష్టమేయగుటవల లను తొలగించుటకును, ముఖ్యముగా స్త్రీల నను త్వరపడుట యందఱకును నగత్యమే కంపార్టుమెంటులలో గల్గెడి కష్టములను నివాయగును. కాన నిది మందలించవలసిన విష రించుటకును ప్రయత్నించిన బాగుగా యముగాక గమనించవలసిన సంగతై నుండును.

భావపురి

1—9—1935

ఇట్లు

మిత్రురాలు

శారద.

విశ్వత్వదృష్టి - మహిళాభివృద్ధి

[ఇది సమిష్టి మహాయుగము—ఒక్క శరీరములలో తప్ప భేదమున్నది మిథ్య—భారతదేశముకూడ ఈ విశ్వత్వదృష్టి ధర్మమును మీరజాలదు—ఈ దృష్టివలన ప్రయోజనములు—మూఢమత విచ్ఛేదము, స్త్రీజన స్వాతంత్ర్యము—సాశ్చాత్ర్య లీ ధర్మప్రారంభకులు—రష్యా వారిలో త. మానికము—రష్యాలో స్త్రీ సుపూర్ణ విశ్వత్వము—ప్రాచ్యదేశములో తొలుదొల్తనే ఈ విశ్వత్వదృష్టి యెందుకు ప్రారంభముకాలేదు?—వడమటి దేశములలో ప్రారంభానుకూల పరిస్థితులు—సాశ్చాత్ర్యలే మూఢాచారములమీదికి ముందెట్లు తిరగబడగలిగిరి—నిజమైన తిరుగుబాటు ఎప్పటినుండి—ప్రాచ్యస్త్రీలు యీ హక్కులు ముమ్మందు ఏల సంపాదించలేకపోయిరి—ఇప్పుడెట్లు సంపాదించుచున్నారు—సనాతనులుకూడ లొంగుచున్నారు—ఇస్లానుబులు మహాసభ—హిట్లరు సనాతనాదుల కర్తవ్యము.]

ఇది సమిష్టి మహాయుగము

ఇది సమిష్టి మహాయుగము. ఎవరిమానమున వారు అని అనుటకు వీలులేనియుగము. ప్రపంచమంతయు నొక్కటేయని ప్రతి చిన్నవ్యక్తియుకూడ తలంచు యుగము. 'ఏకమే వాద్వితీయంబ్రహ్మ' అని పూర్వమే వేదాంతులొ ఏబ్రహ్మతత్వమునో లేక మఱియే మూల తత్వమునోగూర్చి ప్రశంసించుచుండిరికాని, నేడు ప్రతి దేశపు కార్మికుడును ప్రపంచపుకార్మికులెల్లరు నొక్కటేయని నమ్మి సాంఘికలేక సర్వసామ్యతత్వ ప్రబోధకుడగుచున్నాడు. ప్రతిదేశపు సహకారియు సహకారమును సర్వప్రపంచసంస్థగాచేసి సకలదేశీయ సహకార ఉద్యమ సంస్థలను దాని కాఖామాశ్రములుగా జూచుచున్నాడు. ఇట్లే స్కాటు లేక బాల భటోద్యమము విశ్వవ్యాప్తమై ఒక్క మోస్తరు చర్యలు, చిహ్నములు, మర్యాదలు మాటలు శిక్షణ ముఖ, గీతములతో నిండియున్నది. దివ్యజ్ఞానసమాజ

మునకు అఖిలప్రపంచమునను కాఖలే. అసలు అఖిల ప్రపంచదేశముల ఆర్థికసంస్థలు, ప్రభుత్వసంస్థలు, యెన్నికవిధానములు, విద్యావిధానములు, వ్యాపార విధానములు, వైద్యవిధానములు సర్వమును ఒకటితో నొకటి సంప్రదించి, ఒకటి నొకటి అనుకరించి, పోలి ఏకత్వ మహాలేజముతో రాజించుచున్నది. ఎక్కడక్కడి భేదములును నామమాత్రములై, ప్రధాన భేదములెల్ల ఛేదించలేగినవై యుండవలెనని విశ్వము యొక్క ఆదర్శము.

ఒక్క-శరీరములలో తప్ప

భేదమున్నది మిథ్య

మానవకోటిలో ఒక్క శరీరభేదములుతప్ప(వానిని కలిపి ముద్దచేయుటకు వీలులేదు గనుక) జాతి, కుల, కుటుంబ మతాదిభేదములులేక, సర్వసమత్వము అతివేగము వ్యాప్తమగుచున్నది. ఏ వ్యక్తిని చూచి నను తనను తనకుటుంబమును తనజాతిని మతమును

గృహ లక్ష్మి

మొదలగు పూర్వకాలపు సంకుచిత వలయములను మీరి తానుచెందియున్న విశ్వమానవత్వాదార్శమును తొలినుండి యూహించుకొనువాడే—అసలు మాతృ గర్భమునుండియే నేడు విశ్వమానవత్వము, విశ్వశ్రేయము, విశ్వైశ్వర్యత మొదలగు విశ్వాదర్శములు ముందు ప్రసవించి ఆ పిమ్మట ఆదపిల్లయో మగ బాలుడో పుట్టుచున్నాడా అనిపించును. ఇది వేదాంతల తత్వముకాదు, జ్ఞానులభావముకాదు, భక్తుల పరవశత్వముకాదు, వ్యక్తుల పిచ్చితనముకాదు; ప్రతీ వ్యవహారస్తుని నిత్యసంభాషణము, ప్రతిబాణిని నిత్య పాఠము, ప్రతీ ఉపన్యాసకుని హెచ్చరిక, ప్రతీ కవి యొక్క ప్రమాణము. రష్యావంటి దేశములో తల్లి బిడ్డ, మగడూ పెళ్లము, తన్నూ పర, మొదలైన జంతు సహజమైన తుచ్ఛభేదములెల్లపోయి, ప్రభుత్వ మొక్కటే విశ్వమై, అదివిశ్వమానవులదై, సర్వమును తద్విశ్వాధీనమై, సమత్వముకాదనుచువారిని, పరఅని భావించువారిని అందరిని ఛేదించుచున్నది. రష్యా అన్నది కేవల మొక్కదేశముకాదు, హిందూదేశ మునకు మూడు రెట్లు విశాలమై అనేక భూభాగముల జనభేదముల భాషాభేదముల కూటము. అట్టి మహా ఖండములో ఈ యేకత్వము యీ సమానత్వము యెంత చక్కగా వ్యాపించియున్నదో, టర్కీ, జర్మనీ, పోలండు, జపాను మొదలగు దేశములలో కొంతవరకు దేశీయత, చాలావరకు విశ్వత్వము అంతదూరమే అల్లు కొనిపోయి వ్యాపించి సర్వాధికారి ప్రభుత్వము లేర్పడి కాసనములద్వారా మార్పులద్వారా తమ సంకల్పముల నెరవేర్చుకొనుచున్నవి.

భరత దేశముకూడ

ఈ విశ్వత్వదృష్టిధర్మమును మీరజాలదు

జాతులలోయి, కులాలలోయి, మతాలలోయి, ఆచారాలలోయి, కాస్త్రాలలోయి అని యేకొంతమంది సనాతన పిచ్చిభాండనులలో దేవుల్లాడి యేదవడమే కేపించు

చున్నదికాని ఈ మహాగ్రంథూనిలముయొక్క ధన రును భారతదేశముమాత్రము తప్పకొనగలుగుట కల్గి. అస్పృశ్యత నివారణయగుచున్నది. సకలసంక్షైత్య భోజనములు, వివాహములు సర్వసామాన్యములగు చున్నవి. పూర్వకాస్త్రములు, కర్మలు, మొదలగునవి బుద్ధి యగుచున్నవి. విశ్వత్వవేదాంతచర్చలుకాక యీ దిగువవానిని యే వైతన్య గౌరంగాగ మారవాధ రామకృష్ణ దివ్యజ్ఞాన బ్రహ్మసమాజాది సంస్థాప్రచారకులును పెదవులతో నుచ్చరింపనైన నొల్లరు. ఈ తత్వ కాస్త్రవేత్తలుపుట్టుటకు చాలాకాలము ముందే రైళ్లు, హోటళ్లు, యిమ్కూళ్లు, సభలు, పట్టాలు, సంతలు, బజార్లు, కచ్చేరీలు మొదలగు సంస్థలు ఈ సమానత్వమును సర్వత్ర తత్వరూపముగ కాకున్నను ప్రత్యక్షరూపముగనైన సాధించియే తీరినవి. అవి సాధించినవానిని సమర్థించి ప్రాత మూఢమతవిశ్వాసముల సంహరించుటతప్ప పై ప్రచారకసంస్థలు క్రొత్తగా బోధించునదేమియును లేదని యెల్లరకుఁ దెలియును.

ఈ దృష్టివలన ప్రయోజనములు

ఇట్టి విశ్వత్వదృష్టివల్ల నెన్నియో ప్రయోజనములున్నవి. ముమ్మందు మానవకోటికి కూపస్థ మండూకత్వముపోవును. వారికట్లువీడి వారియిల్లు, వారిపూరు, వారిదేశము, వారిజాతి కులము ఆచారము మొదలగు పురాతన సంస్థలేకాక వీటి తాతసంస్థలు ప్రపంచమునందంతట వ్యాపించియున్నవని తెలియనగును. ఇంత విశ్వదృష్టి ఇంత విశ్వపరిచయము మానవకోటి కేనాడు కలుగునో వారు కేవల స్వంతగ్రామాచారాదులతో తృప్తిపొందక, అమృత ఆచారాదులతో పోల్చుకొని, యేది బాగుంటే దాని నవలంబించి, బాగుండని తమవానిని విసర్జింపవచ్చును. పూర్వము అనగా యీ మోస్తరు విశ్వత్వము ప్రపంచములో వ్యాపించనిదోజాలలో, బుద్ధిమంతులలో, బలవంతులలో,

విశ్వత్వదృష్టి - మహిళాభివృద్ధి

వర్తకులూ, మతపీఠాధిపతులూ, రాజులు జమీందారులూ, ధనవంతులూ జనసామాన్యమునెల్ల అజ్ఞానములోముంచి మూఝలుగను, దుర్బలులుగను, భయస్థులుగను, పేదలుగను చేసి బానిశలుగను మార్చి తమ చెప్పచేతలలో వర్తించు మృగతుల్యులుగనొనరించిరి. ఇది ఒక అన్యాయము దీనిమీద మనము తిరగబడి ఛేదించవలెను అను జ్ఞానమే వారికిరేకుండా చేసిరి. పైగా దేముణ్ని బ్రాహ్మణ్ని ఫాదర్ని నేవిస్తే పుణ్యం రాజును కొలిస్తే క్షేమం కల్యాణం, వర్తకుడులేకుంటే ప్రపంచమే నాశనమవుతుంది కనుక వానికి సపర్య చేయడం కర్తవ్యం అనే త్వుద్రభావములను జనుల కెల్లరికి నూరిపోసిరి. బ్రాహ్మణాది మతాధికారులు, క్షత్రియాదిరాజులు, వైశ్యాది వ్యవహారస్థులు లేకుంటే యిప్పుడు సాంఘికవాదులు సంస్కారులు మొదలగు వారు బోధించు విశ్వత్వ మెన్నియుగములకో ముందు నుండి యీ ప్రపంచములో రాణించవలసినది. కాని పై మూడుతరగతులవారును తక్కిన జనులనెల్ల తమ స్వాస్థ్యముకోసము బానిసలుగా చేసుకొనబట్టియే ప్రపంచనాగరికత యిట్లు ఘోరమై క్షీణించుచున్నది. తిరిగి ప్రపంచము ఈ పై జాతులుపుట్టనియుగము లోవలె బాగుపడవలె నన్న యీ మూడుతరగతులను పటాపంచ లానరించవలెను. అప్పుడుమాత్రమే జ్ఞానముకాని బలముకాని ధనముకాని యే యొక్క చిన్న సంఘములోను నిబిడీకృతమై బూజుపట్టిపోయి పరహింసాపరాయణత్వమాని ఘోర రాక్షస తత్వములుదాల్చక, సర్వులకు సమముగ మాత్రము వ్యాపించగల నుదినములు భూదేవి సంతానమునకు రాగలవు.

మూఢమత విచ్ఛేదనము

పై మూడుసంస్థలవారే ప్రపంచపు ట్టజ్ఞానమునకు, అపారమమునకు అభివృద్ధియునకు కారకులు—వీరు మువ్వురును సమకారకులే యైనను వీరందరిలో మతాధిపతులు లేక మతాధిపతు లేకున్న పాపులు. వారు

లేకుంటే పై సిద్ధాంతములే లేకపోవును, సిద్ధాంతములే లేకుంటే తక్కిన తరగతులురెండును వారి కాసరాగా ఉండకపోదురు. వారుచెడిపి బానిశలుగా చేసినది ఒక్కజనసామాన్యమునేగాక శ్రీ లోకమునెల్ల నవమానించిరి. పురుషునకు బహు భార్యలు బహు వివాహములు కూడును—శ్రీలొకొక్కటికంటె యెక్కువకూడదు. పురుషుడు తాను పిల్లనుచూచి బాగున్న చేనుకొనును లేకున్న మానును—శ్రీని అతి బాల్యమున తన తండ్రి యెవనికో యెరుగనివానికి కన్యాదానముచేసివేయును. పురుషుడు శ్రీని తన యిచ్చవచ్చినట్లు చూడవచ్చును—శ్రీ నిత్యము పతి భక్తితో యేడ్చుచు దాస్యముచేయవలసినది. పురుషుడు పురములపెంబడిపోయి ఉద్యోగములుచేసి, శ్రీమంతుడు కావచ్చును—శ్రీ వంటింట్లో కూర్చొని వండడము, పిల్లలను కనడము పెంచడముతప్ప రెండవ పని తలపెట్టకూడదు. పురుషుడు పండితుడుకావచ్చును—శ్రీకి చదువువస్తే చెడిపోవును. పురుషుడొక్కడపట్టినక్కడ పోకులుచేయుచు వ్యభిచరించనూ వచ్చును—శ్రీ మగనియెదుటతప్ప అందముగా అగుపించరాదు. పురుషిడిదే ఆస్తిఅంతా—శ్రీకి మనోవర్తియైనా ఒకొక్కప్పుడు లేదు. ఇవి పూర్వపు మతాలు, పూర్వపు రాజ్యాలు, పూర్వపు వ్యవహారాలు లేక వ్యవహారస్తుల పంథాలు—అవతల జనసామాన్యము, ఇవతల శ్రీలుకూడా యీ యాతనలన్ని యిన్నియుగములలోను అనుభవించినవారే.

పాశ్చాత్య లి ధర్మప్రారంభకులు

అయితే పాశ్చాత్య దేశస్థులకు ముందుకట్టవిడ్డవి కనుకను, వారికి అభివృద్ధి నానించేలక్షణము సరిగా వున్నది కనుకను, సర్వులను సమానంగా చూడవలెననెడి సహోదరభావము మనకంటె వారికికెక్కువ సహజమైనది కనుకను, ఆదేశములలో ఈ రెండు కాఖిలకు మనదేశములలోకంటె విమోచనము వేగము

కలిగినది. అక్కడ విద్య యెల్లినకు నిర్బంధము ఉంది. తమ కనుక విద్యాధికవర్గమొందు ప్రత్యేకముండ అవసరము లేదు. అక్కడ సైనికశిక్షణ ముదితము నిర్బంధము కనుక బలిష్ఠ ప్రభుజాతి లేక రాజకాతి వేరే వుండ నక్కరలేదు. వ్యవహార మెవ్వరైనను చేయవచ్చును. అందుకు తగిన విద్య, శిక్షణము ప్రతిపాఠశాలయందును మన్నబడును. ఇట్లు ఆదేశము లన్నిటిలోను పూర్వపుతరగతులు చెరిగినను విద్యాధిక బలాధిక ధనాధిక భేదములుమాత్రము పోక యీ భేదములు క్రొత్త తరగతులైనవి.

రష్యా వారిలో తలమానికము.

రష్యాదేశము ఈలోపమునుగుర్తించి యీక్రొత్త భేదములకూడ చెరిపి, ఒకరికంటె ఒకరి కెక్కువ ధనము నిలవలేకుండునట్లు అందరిని కార్మికులను లేక కూలివారినిచేసి వారికి పూటభత్యములిచ్చి రాణించుచున్నది. అధనా యెవ్వరైనా యీ కూలిలో జేనాలుగుడబ్బులు మిగుల్చుకొని యెవరి అవసరమైనా బడులిచ్చి యెంతతక్కువవడ్డీఅయినా తీకాడో వానికి సంఘంలో గౌరవంలేదు, రాజకీయంలో వోటులేదు. ఇకను, చదువుకుంటకు ఆడుకుంటకు పాడుకుంటకు అందరికీ సమానమైన అవకాశములు విక్రాంతులు ఇచ్చినారు గనుక ఒకరికంటె ఒకరు తక్కువ విద్యాంశములు, యెక్కువ అక్రమణశీలురు కాగలమార్గములెల్ల మూయబడి అందరును సమాన పండితులు సమానరాజకీయచేత్రలు, సమాన వ్యవహార స్థులు అయి రాణించుచున్నారు. ఈభాగ్యమెల్లయు వారొక్కరే జాటుకొనుచు కూర్చోక యేదేశములో నైనసరే యెవ్వరైనసరే తమదేశములో వ్యాపించి యున్న విధానములకు విరోధులుగను రష్యాలో వ్యాపించియున్న విధానములకునుకూలురుగను బోధించి పనిచేసి సాధించ సంసిద్ధులైనచో వారికెల్ల మాట సాయము ధనసాయము చేతునని రష్యా అభయవాస్తవమిచ్చినది. ఏఅభయము లేకున్నను ఈయుగధర్మమును

బట్టియే యిట్టిభావములు సర్వవ్యాప్తము లగుచున్నవ్వడు రష్యా యొనరించు సహాయము శ్రీరామరక్ష వంటిది కాదా! ఇప్పుడేదేశమునుచూచినను సోషలిస్టు పార్టీలేని దేశములేదు. ఇటలీ, జర్మనీ, జపాను మొదలగు దేశములలో ఆరత్వము జాతీయతకు విరోధమునెవమున హింసించబడుచున్నది. ఇతరదేశములలో సహింపబడుచున్నది. అయితే సామ్యవాదులు హింస అంటే భయపడుతరకము కాదు. హింసకు ప్రతి హింసచేయుట కెప్పుడును సంసిద్ధులు. ఇట్లు జన సామాన్యమునకు ప్రతిదేశములోను సోషలిస్టులు ఈ విధముగా మోక్షమును తెచ్చుచున్నారు. వారితో పాటే నారీమణుల మహత్తును వారు గుర్తించి వారికి దాస్యవిమోచనము నిచ్చుచు పురుషుని ఘనత యొందునను ఉండకుండ దునుమాడుచున్నారు.

రష్యాలో సంపూర్ణ విశ్వత్వము

శ్రీపురుషసమానత్వము రష్యాలో వ్యాపించినంత మేరకు మరేదేశములోను వ్యాపించలేదు. శ్రీపురుషులు శ్రీపురుషలేతప్ప భార్యాత్వభర్తృత్వబంధుత్వమునూ నవసరములేదు. వివాహకర్మ నిషేధము. ఇదుగో మేమిద్దరముకలిసి జీవించుచున్నామని యిరువురు శ్రీపురుషులెప్పుడైనను సర్కారు జిజ్ఞాసులలో వ్రాసి సంతకములుపెట్టి, వారి కిష్టములేనిచో ఆ మర్రాడే కారణము గట్ట యేమీ చెప్పకుండనే వేరే విడిపోవుచున్నామని మరియొకచోట సంతకముపెట్టి ఇతరులతో పాత్తుకూర్చుకొని మరియొకపుటను సంతకము పెట్టుకొనవచ్చును. ఇది కేవలము చట్టము మాత్రము, రష్యాలో శ్రీపురుషసంబంధము లంతక్షణికములుకావు, పుంజీదారుదేశాలలోను మతాధిపతుల మన్ననలలో ఉండే దేశాలలోనుకంటె కూడా యెక్కువ కావ్యతమైనవి అని కొందరు వాదిస్తున్నారు. తెలివితక్కువ కొద్దీ రష్యాలో ఆవేశవశమున ఇట్టియేర్పాటును ఏలేనిచో చేకారేకాని వీరి విడుపు ముడుపు సంతకాలకు రష్యాలో వుండే రిజిస్టరీలన్ని

విశ్వత్వద్వైపి - మహిళాభివృద్ధి

చాలవు, సంతకాలు తీసుకొంటు కక్కడలేని వుద్యోగస్థులు చాలరు కనుక తగినకారణాలు లేనిదే ఒకసారి కలిసినవారికి నులభముగా వి డా కు లి వ్వ రా డు, కోర్టులుపెట్టి విచారణలు సాగించవాలని ఒక చట్టము కూడ పాస్మచేయుటకు ప్రస్తుతము మరికొందరు ఆలోచిస్తున్నారు. ఏదోఒకటి చేస్తారనుకొందాము. అచట నాభార్య అని భర్త స్త్రీని యెట్టినిర్బంధము చేయలేదు. ఆమె స్వయంగా కూలిపనికిపోయి పని చేసుకుంటుంది. ఆమెనతడు సంతానమును కనుమని బలవంతపెట్టలేడు. గర్భమైనను అతను చూచుచుండగనే ఆమె దించుకోవచ్చును. పిల్లలు పుట్టినతరువాతకూడ ఆమె కిష్టమైన పెంచును లేనియెడల యేస్కూరు క్రెచీ కై న అప్పచెప్పును. వ్యభిచారమన్నపదమే ఆదేశమునలేదు. పిల్లలకు తండ్రిపేరుండవలసిన అవశ్యకత లేదు. స్త్రీపురుషసంబంధములలో నీతి అవసరమైన మాటలనరాదు. అయినను పూంజీదారులు మతాధిపతులు పలుకుబడిగలిగియుండు దేశములలో కంటే రష్యలో స్త్రీపురుషనీతి యెక్కువ చక్కగ నుండునట. అవసరీ అనేమాటను సిద్ధాంతమును తొలగించినదే అసలు నీతిఅనేది వ్యాపించనే వ్యాపించదనీ, అట్లు తొలగించని దేశాలలో నీతియని చెప్పబడునదే నిజమైన అవసరీయనియు సాంఘికతత్వముయొక్క పరమోద్దేశము. నిజమైననాగరకత బుద్ధి పరువు పని గలజాతి యెద్దియు నీతి అవసరీయను చొప్పుదంటు చర్చలతో కాలయాపనముచేయక నిత్యము పని చేయుట, విహరించుట, అడుకొనుట, పాడుకొనుట, ఆనందించుట మొదలగు ఎన్నో వివోదములలో తేలియాడుననియే వారి వుద్దేశము. ఇతరదేశస్థు లెవరైన ఆక్షేపించినచో వారిని ప్రత్యాక్షేపించి తమ్ముతాము సమర్థించుకొనుటకు తప్ప వారికి నీతి అవసరీయను తప్పడుమాటలతో నెట్టిప్రస్తియు లేదు.

రష్య ఇంతదూరము పూర్వకాలపు ఛాందసనీతి అవసరీభావాలను ఛేదించింది కనుకనే అదేశములో

స్త్రీలు పొందిన అభివృద్ధిని యింకే పాశ్చాత్యదేశములోను పొందలేదు. లేనియెడల నీతియనుపేరుపెట్టి పూంజీదారులు వారిని నొక్కేసివుండురు. ఫ్రాన్సులో స్త్రీలకు వోటులులేవు, జర్మనీలో వుద్యోగములు లేవు, ఇటలీలో సమానత్వములులేవు, ఇంగ్లాండు మొదలగు ఇతర పూంజీదారు దేశములమాట చెప్పునక్కరలేదు. సమస్తకాఖిలలోను రిష్యలో వున్నంత మంది స్త్రీ వుద్యోగస్థులు ఇతర ఏదేశములోనులేరు. రష్యలో స్త్రీలకున్నంత యెక్కువ అధికారము, నిరభ్యంతరము, బహిరంగజీవనము, సంఘదూషణాభావము మరియేపాశ్చాత్యదేశమునందును లేదు. ఎందును వారి సీరసములేను. పురుషుల కెక్కువకూలి స్త్రీలకు తక్కువ కూలిలేదు. పురుషునికి సర్వదాకూలి స్త్రీలకు పురిటిముందర పురిటివెనుక తక్కువకూలి లేదు. తత్సంబంధమైన ప్రసవశలవులలో కూడ ఆమెకు పూర్తికూలియే. పెనిమిటిలేక పురుషునకు స్త్రీ స్త్రీయనుకారణమున నెట్టి సపర్యయు చేయనక్కరలేదు. బిడ్డలకెట్టి సంరక్షణమును చేయనక్కరలేదు. అందుకు తగిననర్సు ఉద్యోగస్థు లాపనిచేయవలసినదే. తల్లిగర్భమునుండి బిడ్డ క్రిందపడేదాకానే తల్లిది. అటుపిమ్మట ఆమె కిష్టమైన సంరక్షణ చేయవచ్చును లేనియెడల ప్రభుత్వము తన భావిపౌరుడు లేక పౌరురాలుగ భావించి వేరే క్రెచీ తీసుకొని పోయి స్పెషలనర్సులచేత సంరక్షణ చేయించును. తల్లిగర్భములో పడినప్పటినుండియే బిడ్డ ప్రభుత్వపు బిడ్డ యగుచున్నది. తల్లియడుగులకు మడుగులూ త్రి ఆపరిమితానందవార్షిధిలో తేలించి ప్రసవింపజేసి బిడ్డసంరక్షణభారమును ప్రభుత్వమేపూనుకొందురు.

ప్రాచ్యదేశములలో తొలుదొల్ల
ఈవిశ్వత్వద్వైపి యెందులకు
ప్రారంభము కాలేదు ?

ఇతర పాశ్చాత్యదేశములలో స్త్రీలకు పురుషులకు ఇట్టి అభేదత్వము లేకపోయినను ప్రాచ్యదేశములను

గృహ లక్ష్మి

వేసినైనను వానిముందర పెట్టినప్పుడు ఇవి దిప్తిబామ్మల వలెనైనను రాణింపవు. ప్రాచ్యదేశములలో పెనిమిటి యొద్ద విషయవిధేయతా గౌరవములు లేక వెల్లమిటి పోయిన మహిళామణులు అత్యంతవిద్యావతులు, సంస్కారులు మహిళా ఉద్యమ నాయకురాండ్రలో కూడ లేరు. భర్త భార్యను సాధారణముగను భార్య భర్తను సగౌరవముగను బిలచుటయే అలవాటయిన యీ దేశములో స్త్రీపురుషుల అభేదత్వ మేనాటికైన సిద్ధించునా అని బెంగవుట్టును. ఈ దేశములో స్త్రీ పురుషుల మధ్య గల మహాభాతమునకెల్ల యీ గౌరవ భావమే కారణమనిపించును. ఒకరినొకరు నీవు అనియో మీను అనియో సమానముగ బిల్చుటకు మనస్పాపిని భార్యాభర్తలగలదేశములో స్త్రీ పురుష సమానత్వము మిధ్య. ఉపన్యాసాలు సభలు తీర్మానాలు మొదలగునవి లక్ష చేయవచ్చును కాని యింటోకివస్తే యెప్పటివరనే, వీధిలోకి వెళ్లితే యెప్పటి మొగమోటాలే సిగ్గులే, ఉభయులకూకూడా. ఈసిగ్గులు మొగమోటాలు గౌరవాలు మొదలైనవి కూడా విద్యాధికులు పెద్దకులములవారు నాగరికులు అని పిలువబడే ప్రజాతులవారిలో మరీ యెక్కువగా వున్నవి. వీరికంటే సాధారణకులంబులే నయము. వారిలో పురుషులు స్త్రీలను పెద్దకులాలవారిలోవలె 'ఒసేయి' యనే పిలచినచో, స్త్రీలు పురుషులనుకూడ 'ఒరేయి'యనే పిలకురు. లేదా యిరువురకుఆంగ్లవిద్యా వాసన అచ్చినచో 'ఏమో' అంటే 'ఏమోయి' అందురు. కాని బ్రాహ్మణాదులలోవలె 'ఒసేయి' అని పిలచు చున్నను 'ఏమండీ, మీరు' అని గౌరవముచేయురు. గౌరవముమాట దేముడెరుగును వారిలో నెక్కువ సమానభావ మున్నదనుట నిస్సందేహము. గౌరవ మొక్కడుంటే సమానత్వ మక్కడ కూన్యమన్నమాట యెల్లరును గ్రహించవలెను. గౌరవింపబడినవారికి వారి మహోదారదృష్టివల్ల యితరులపై సమభావము న్నును గౌరవించువారికి ఎట్టి సమభావమును తోచక తాముంబులనుభావము Slave-mentality లోలోన

తచ్చాడకతీరడ. ఈగౌరవములను వర్జింపలేనిజాతికి సామ్యవాద ప్రకృతమైన లేక ఆధునిక ప్రపంచసమాజ మైన సమానత్వ మేనాటికైనా సిద్ధించునా? ఇట్టి సమభావసిద్ధికి భారతదేశ మెన్నియుగములు తపస్సు చేయవలెనో ఎన్నితరములు పాశ్చాత్య నాగరకతా శుక్రూష చేయవలెనో యెవరికయిక !

పడమర దేశములలో

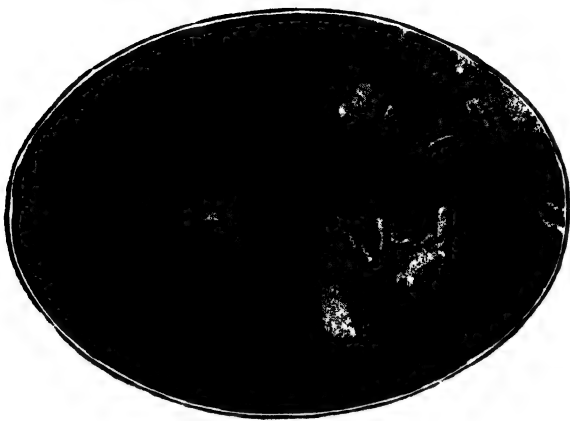
ప్రారంభానుకూల పరిస్థితులు.

అదృష్టవశమున ఆదేశములలో అనాదినుండియు స్త్రీకి పురుషుడు దేముడను తుచ్చభావము మతాధి పతులు మొదలగువారిచే బోధింపబడలేదు గనుక అక్కడివారికి సమానత్వము నిత్యము అనుభవసిద్ధమై యొకరివద్ద నొకరు ఒదిగి ఒకరిమీది కింకాకరు యెరిగి వర్జించకుండ సమానంగా నువ్వు అంటే నువ్వు అని వంటలలో ఆటలలో సభలలో సంభాషణలలో షికార్లలో దుకాణములలో తిరుగుటకు వీలగుచున్నది. కాని ఒక్కసారి యీ అసమానభావము నేమూర్ఖ మతాధికారి బోధించితే కలియుగాంతమువరకు ఆభావము పోవునా? అందునను భారతదేశములో ఏయొక్క మూర్ఖుడో మూర్ఖురాలో కాదు, సమస్త పురాణములు కథలు శాస్త్రములు ఇదేగోల ! పురుషు లంటే స్త్రీలను ఈవిధముగా బానిసలుగా చేసుకొన గోరినారు గనుక వారిఆటలాడినారు కాని, అస నూయ, ద్రావది, రుక్మిణి, సావిత్రి మొదలగు స్త్రీలకు కూడ తమ జాతిసెల్ల ఈవిధముగా శాస్త్రపురుష బానికత్వ ములో ముంచివేసెడి దుర్బుద్ధి యేల పుట్టవలెను? తాము పురుషులతో సమానముగు గౌరవ నీయలమనుగిర్వము వారి కేమాత్రమున్నను వారిట్టి తుచ్చబోధన లానరించెడివారా? ఇంతకూ పాపము ! వారట్టి బోధన లానరించియుండురా? ఏపాడు పురుషకవియో ఆగాధలవ్రాసీ వాటికి మహిళా మణులపేరులు తగిలించియుండును. వాటిని నమ్మడ

కెనరికుటిరం - బెంగళూరు



అతిథిగృహము



శ్రీమతి మారావతీదేవి



లేడ్డి నాక్

విశ్వత్వదృష్టి - మహిళాభివృద్ధి

మిప్పటిమహిళామణులలోపముగాని అ స ల ట్టి వ్యక్తులుండినట్లు యేచరిత్రాపరిశోధకుడు పరీక్షించి నిర్ణయించినాడు ! ఎట్టి మూర్ఖవిశ్వాసమునైనను దేముడుపేర మోక్షముపేర వ్యాపింపచేయడము ఈ పాదు భరతదేశమున నులభసాధ్యము గనుక పురుషుల ఆట లిచ్చట సాగుచున్నవి కాని యితరపాశ్చాత్య దేశములయం దెచ్చటనైన యిట్టిభావములను మూఁ జూడనైన బాతురా ?

పాశ్చాత్యులే మూఢాచారములమీద
నెట్లు ముందు తిరగబడగలిగిరి ?

చీనా తిబేతు మొదలగు ఇతర ప్రాచ్యదేశములు కూడ మతప్రధాన దేశములు గనుక అక్కడకూడ భరతదేశమంత ఘోరముగా కాకున్నను అంతకంటె నించుక తక్కువగానైనను స్త్రీ యింటిపట్టుననే వుండ వలెను. ఇల్లుచక్కపెట్టి పిల్లలను పెంచుచుండుటయే ఆమెకర్తవ్యము, రాజకీయాలు మొదలగుగోలులు పురుషులకుగాని స్త్రీల కేల, అలసిసాలసివచ్చు పురుషు నానందింపజేయుటకే స్త్రీలకు సౌందర్యము, సౌందర్యసోపానాభిలాష, మాధుర్యము, మధుర గానము, మొదలగు సల్మత్తులు పరమేశ్వరుడొసంగి నాడు, మొదలగు దాస్యభావములు క్రమమొకటిగాని యున్నవి. ఇట్టి భావముమీదికి మొట్టమొదట యెఱ్ఱ జండాయెత్తి తిరగబడినవారు పాశ్చాత్య వనితా మణులు. అస లీతిరుగుబాటు జరగడాని కన్నేంద్రో పూర్వమునుంచే ఆదేశములలో స్త్రీ పురుషులలో లింగభేదమంటూ లేక కలగావులగముగా తిరగడము సహజలక్షణముగా రాణించుచుండెను. ప్రతిస్త్రీయు తనయిచ్చవచ్చినపురుషునితోను, ప్రతి పురుషుడు తనయిచ్చవచ్చినస్త్రీతోను తన స్వంత పురుషుడు స్వంతస్త్రీతో మించి యెక్కువ అనురాగముతో నవ్వుతో చనువుతో కేలింతలుతో కాని, వింతలతో ముద్దులతో యేకాంతములతోకాని రాణింపవచ్చును.

వారిద్దరును ఒకరినొకరు మోహించుకొనుచున్నారు, దుర్వాప్యపారములూ నున్నారు అని యెవ్వరును అను మానించక వారిగోలకు వారిని వదలెడివారు. అధవా యెవ్వరైన అట్టి అనుమానము పడినయెడల, అందు నను ముఖ్యముగా ఆస్త్రీపురుషుల భర్తలు భార్యలే అట్టి అనుమానములు పడినయెడల లోకము వారిని తుచ్చులుగ నెంచెడిది. పురుషుడంటే వేరే లింగము నకు చెందినవాడు కనుక అతనిసరస నేకాంతముగ నున్న అతనికిగాని తనకు గాని యెట్టిబుద్ధిపుట్టునో యను భయము స్త్రీకికాని,లేదా అట్లే పురుషునకుగాని ఉండెడిదికాదు. వారు కలియునప్పుడు ఇతరులకుకూడ అట్టి భయ ముండెడిదికాదు. ఇట్లు కలసిడివారెల్లరు యోగులే, నిష్కలంకలేయని మనము చెప్పలేక పోయినను కలయువారెల్లరును పోకిరివారే అని మనము చెప్పలేము. కాస్త ప్రమాదములుజరిగినను వారికొక తప్పలూనిదికాదు. అచింతయే యెవ్వరును పెట్టుకొనెడి వారుకారు. అట్టిసంబంధములు బట్ట బయళ్లగునప్పుడుమాత్రము విడాకులకొర కాందోళన. బట్టబయళ్లుకాని అనేకసందర్భములలో అసలు అట్టి గుళ్లే ఉండకపోవచ్చును. ఇట్టి సరిసమానత్వము, అభేదత్వము, కలుపుకోరుతనము, స్నేహము మొదలగు నుగుణపుంజములు ఒక్క పాశ్చాత్యులలోతప్ప మరి యేయితర నాగరికజాతిలోను మొన్న మొన్నటివరకు లేకుండెను. మనదేశములో సవరలు కోయలు భిల్లులు మొదలగు అటవికజాతులలో తప్ప ఇతరజాతులలో నున్న వేమో సందేహము. వారిలోకూడ ఉత్తర్రనే వట్టి అనుమానములు పుట్టి ఒకరినొకరు చంపుకొనుట సామాన్యముగ నున్నది. ఇట్టి మహాన్నతస్థితిని నాగర కులగు పాశ్చాత్యులందఱులుగూట ప్రపంచమునకెల్ల అదర్శప్రాయము.

నిజమైన తిరుగుబాటు ఎప్పటినుండి ?

అయితే యీమహాన్నతస్థితిఅంతా స్త్రీపురుషులు ఇట్లా పాకిట్లా,తోటాదొడ్డి, పెల్లి పేరంటమూ, విందూ

కృపా లక్ష్మి

జేడుకా మొదలగు సందర్భములలో ఆడుతూపాడు తూ, నవ్వుతూ కేరుతూ తిరిగేటప్పుడేతప్పు, అస్తి హక్కులు, వ్యవహారపుహక్కులు, వోటుహక్కులు, ఉద్యోగపుహక్కులు మొదలగు సందర్భములలో అంతా పురుషులదే అన్నట్లు వుండేవారు. అయినా ప్రాచ్యుడేకాలకంటే చాలానయము. ఉపాధ్యాయులుగా, బోధకురాండ్రుగ, ప్రెయివేటు ట్యూటర్లుగ అనేక చిన్నచిన్న స్వతంత్రఉద్యోగాలు వారు చేసుకొనేవారు. వారికి యెన్నిహక్కులు లోపమయినా అసలులో పురుషులతో సరిగా తిరగడము, ప్రక్కన కూర్చోనడము, ఆనందములో తేలడము, సంభాషణలు చేయడము, చర్చలు సాగించడము మొదలగు సౌకర్యములకు వారి కెన్నడును లోటులేదు గనుక, దరిమిలాహక్కులను ఒకటితరువాత నొకటి క్రమముగా పిండి తీసుకొనుటకు వారికి సంపూర్ణమైన అవకాశముండేది. మనదేశాలలోలాగ మగవారిదగ్గర కాదువారు వెళ్లడానికే మొగమాటమైతే చర్చించడ మెక్కడ, సాధించడమెక్కడ, వాదించడమెక్కడ, ఓడించడమెక్కడ, అడదాని కిల్లేగతోయి వంటిల్లే గతోయి అనే పాడుదేశాలలో అసలు మహిళాసభ రైవాజరగడమెట్లా, జరిగినా ఆతిర్మానాలు పురుషుల వద్దకు తీసుకపోయేదెట్లా? రహస్యముగా కుట్రలు చేసి వారిని అడచిపెట్టవలెనేగాని.

ప్రాచ్యులాహక్కులు ముందే యేల

సంపాదించలేక పోయిరి ?

అసలు సమరమునకుపూర్వము పాశ్చాత్యదేశములలో అట్టి కలగాపులగ 'మమజ'లో వుండెను గనుకనే అసమరములో వారికి విజయము కలిగెను కాని లేనియెడల పురుషులంటే సిగ్గుపడి వెనుకకు నక్కిచాతే అయితే పాశ్చాత్యస్త్రీలకు ఇట్టిహక్కులే వచ్చివుండేవికావేమా! ప్రాచ్యపురుషులు ఈరహస్యము తెలిసిగియే, వారితో చనువుగాతిరిగితే వారి మీరి మీరి

మాటయేలాగున్నా వారు మీరి తెల్లమీది కెక్కి తమ ఆధిక్యత నంతటిని బద్దలుచేసి, బానిసలుగా నుండక తప్పక తిరగబడుదురేమో అన్న భయముచేత 'స్త్రీ' పురుషులు దూరముగా వుండవాలి, భార్యాభర్తలు తప్ప అన్యరెన్నడును కలియరాదు, ఒకరినొకరు చూస్తే సిగ్గుపడవాలి, మొగము వంచుకోవాలి, కన్నెత్తి చూడరాదు, నవ్వులాటకూడదు, ఇట్టిపనులేమాత్రము జరిగినట్లు అనుమానము తగిలినను వారిద్దరికీ రంకుకట్టి జాతిలోనుంచి విహిష్కరణము చేసేజేయవాలి' అనే ఘోరకాసనమొకటి ముందే చేసుకొనివుండిరి. ఇట్టి ధీరులయొద్దకు యేమహిళాసభ నాయకురాలు వారి ప్రత్యేక మహిళాసభలో జరిగిన తీర్మానమును తీసుకొనివచ్చి చూపించగలదు? చూపించితే వారిద్దరికీ యేమైనా పరువు నీసంఘము వుంచుతుందా? మహిళా పుద్గ్యము తొలిరోజులలో అట్టి గౌరవమేమైనా వుండేదా?

ఇప్పుడు ఎట్లు సంపాదించుచున్నారు ?

అయితే ఇప్పుడు స్త్రీలు ఎక్కువవిద్యావతులు కావడముచేతను, పురుషులకుకూడా బాగా పాశ్చాత్యవాసనలు వంటివిపట్టి ఆ ఆశయములు నచ్చుటచేతను, తెల్లజాతిస్త్రీలు యీయుద్వ్యములలో ఇప్పుటికే చాలామట్టుగ జయించి తమజండాను ప్రపంచపు నాలుగు చీకటిమూలలలోనికిని గొంపోయి యెచ్చు టెచ్చటివారిని రెచ్చగొట్టి విశ్వమహిళాసంస్థను స్థాపించి విశ్వమహిళాసభలు జరుపుచు విశ్వమహిళా ప్రేయస్సమస్థల నాలోచించుచు విశ్వములో యెక్కడ యేమహిళకు ఎట్టిహక్కు ఎట్టిగౌరవము నిరాకరింపబడినను దానిని సాధించవలెనని కంకణము కట్టుకొనుటచేతను ప్రాచ్యదేశపు పురుషులకు నోళ్లు కట్టబడినవి. పాశ్చాత్యదేశములలో స్త్రీలు గతనూరు సంవత్సరములాయను పురుషులతో ముఖాముఖిని బాహుబాహిని పోరాడి యెట్టి స్వాతంత్ర్యములను హక్కులను అన్తులను ఉద్యోగములను విహారములను

విశ్వత్వదృష్టి - మహిళాభివృద్ధి

బడసిలో అట్టికెల్లయ్య పురుషుల మొగ మేనాడును చూచినపాపమునఁగూడపోకుండనే మ న దే శ పు మహిళామణులు తీర్మా నాలుచేసుకొని నేడు బడయు చున్నారు. ఆభిలభారత మహిళామణుల సభలలో గాని, విశ్వప్రపంచ మహిళామణుల సభలలో గాని ఆమోదింపఁబడిన సవ్యములగు తీర్మా న ము ల కు యెదురు చెప్పువలెనను తుచ్చకోరిక భారతీయపురుషు లకు లేకపోవుటయేకాక, దానికి తప్పక అంగీకరింప వలెనను మహాదార్యబుద్ధికూడా వారిలో బహుశా రాణించుచున్నదని నమ్మవచ్చును. శ్రీలతో పోరాడి వారొనన్నది తాము కాదనడము పరువు తక్కువగ కొందరకు తోచవచ్చును. కాదన్నను ఆమాట పెగ్గదు. ప్రభుత్వ మీ యుగధర్మమునుబట్టి వారికోరికల నెర వేర్చియే తీరునని తోచుటచేత తమ వె లి తి త న ము చూపించుకొనుట కిష్టములేనివారనేకులు.

సనాతనులుకూడ లొంగుచున్నారు.

ఒక్క సనాతనుల కిట్టిసూత్రములు నచ్చవేమో కాని, నచ్చవనిచెప్పి యింట్లోకూర్చుంటే లాభము లేదు, తాముకూడా రాజకీయములలో పాల్గొని వీధి బడకపోతే తమ ధర్మమింకా నశించుకుందని వారు వారి శ్రీులుకూడా యివ్వడివ్వడు సభలలోదూరి వోటుహక్కులు మొదలైనవి కావాలనీ రాణిగారి వాగ్దా నాల ను చెల్లించవాలనీ ప్రభుత్వమువారిని ప్రార్థించుకుంటున్నారు. యుగధర్మమో విశ్వధర్మ మో ఏవో ఒకటి కానిండు, సనాతనశ్రీుల దగ్గరనుంచి 'మేము మావంటిట్లో వండుకుంటాము, మొగుళ్లను కొలుకుంటాము, పిల్లల్ని జోకొట్టుకుంటాము, లక్ష వత్తులనోము నోచుకుంటాము, తులిసమ్మకు మ్రొక్కు కుంటాము, మహాలక్ష్మిని పూజించుకుంటాము, ప్రపంచ మెట్లాపోతే మాకేమికావాలి, మామోక్షమే మాకు లక్ష్యము' అని యేడుస్తూ కూర్చోక, ఎందుకో ఒక దానికి వీధిపడ్డారంటే అది అసలు యొక్కడొక్కడ నున్న మహిళామణులకు స్వార్థదృష్టిచోయి విశ్వత్వ

దృష్టి వచ్చినందుకు నిదర్శనముకాదా? ఇది విశ్వ ప్రపంచ మహిళాసభల ఫలితముకాదా?

ఇస్లానుబులు మహాసభ.

గత విశ్వమహిళా ప్రపంచ మహాసభ ఇస్లానుబులు నగరములో అసతికాలముక్రిందట జరిగినసంగతి పాఠ కులకు జ్ఞాపకముండవచ్చును. ఈ అధునాతన నాగర తమమున్ను శ్రీులెల్లదేశములలోను యెల్లమతముల లోను నిష్పటికంటె చాలా వెనుకబడి పీడింపఁబడి యుండిరేమో కాని మహమ్మదీయమతములోను వారి దేశములలోను వారెక్కువ పీడింపఁబడినట్లు కన బడును. బహు భార్యాత్వమనగా హిందువులు మొద లగువారిలో నొకేసారి యేయిద్దరు ముగ్గురో యిప్పు రాండు కాని ఆమతములో లెక్కలేనంతమందిని చెఱబిట్టుట కాబోలు ననిపించును. పదునైదేండ్ల క్రిందట పదభ్రష్టుడైన టర్కీనుల్తానునకు వందల కొలది భార్యలుండిరి. వారికి భవనములలోనే చెఱ చాల, కొజ్జాల మొగముతప్ప అమృతమొగము వా రెరుగకుండిరి ఆభవనములో తిరిగినను బురకా తప్పదు. అట్టి భార్యాదాసీలలో నొక యా మె మొన్నటిసభలో మునుగు పూర్ణముగతీసి ముప్పుదిదేశ ములనుండి వచ్చిన 280 ప్రతినిధులముందర ఉపన్య సించుచు అట్టి దురాచారములమీద తనకానాడు పగ తీరినదని క్రోధముతో ఘుళ్ళిల్లగా సభయెల్లయు జలద రించెను. టర్కీలో శ్రీులకు వోటులిచ్చి, కాసనసభా సభ్యుల కర్హతనిచ్చి పందొమ్మిండుగురితో కమాలు పాషా సభ సలంకరింపఁ జేసికొనినాడు. టర్కీవనిత లెల్లరు అతనికి నివాళురైతి 'అటో టర్కు' అను విరుదమునిచ్చి వానికిర్తిని పాడిరి. అందుకు నూచక ముగనే విశ్వప్రపంచ మహిళాసభ అక్కడ జరిగినది. అక్కడి ప్రతినిధిరాండు ఒకరిదేశములో మొఱ్ఱ లొకరిదగ్గర యాకరువుపెట్టుకొని ప్రతీకారసమస్య లాలించింది. ఈసభకైన ఖర్చునంతటిని మనదేశ ములో జాబిలీ ముద్రలవలె టర్కీలో సభాముద్ర

గృహ లక్ష్మి

అట్నొత్తింది పోట్టువారిచే అమ్మింది ఖర్చుకు విని యోగించుటకు కమాలుపాపా అనుజ్ఞ యిచ్చినాడు.

ఆ ప్రతినిధుగాండ్ర దేశములు భాషలు మాత్రమే వేరుకాని ఆశయములొక్కటే. భూమిమీద మగ నామధేయుల కెన్ని హక్కులుంటే ఆడనామధేయుల కన్ని హక్కులువుండవలసినదే. మతము గిరము, కాస్త్రం గీత్రం, ఆచారం గీచారం పేరుపెట్టి ఎవ్వరూ ఎవీ ఆపీదానికి వీలులేదు. కోటిహక్కులకు మూలమైనది ఆస్తి హక్కుగనుక స్త్రీలకు ముఖ్యముగ పురుషులకు వలె అవతల తండ్రియొక్క తల్లియొక్క ఆస్తిలోను ఇవతల పెనిమిటియొక్క ఆస్తిలోను హక్కు యిచ్చి తీరవాలి. పైగా వారి యిష్టమువచ్చినప్పుత్తి పూని యిష్టమువచ్చినంత ధన మార్జించుకో నీయవాలి. వారి ఆస్తిని వారి యిష్టమైనట్లు దానదత్తాధికారము లతో వ్యయపరచుకొనవచ్చును. ఈహక్కులేకుండా పైపైని యెన్ని హక్కు లనిచ్చినా వారు అసలు నిల బెట్టుకోలేరు గనుక సాధించుకోలేరు గనుక అవి వ్యర్థమగును గనుక ఇవొక్కటి సాధిస్తే చాలునని వారంతా తమతమ దేశాభివృద్ధి ఆంవోళనలుచేయ నిశ్చయించుకొన్నారు. స్త్రీలకు విశ్వత్వసృష్టి రాబట్టి వారిట్టి ధీరురాలండ్రయిరి కాని కూపస్థ మండ్రాకాలలూ గుంటే యింకా కుళ్లుతూ వుండవలసినదేనా ?

హిట్లరు సనాతనాదుల కర్తవ్యము

ఇట్టిసభల పృత్తాంతములు, ఇట్టి స్త్రీల పౌరుష ములు పఠించిన యేపురుషుల శరీరములపై గర్భముచే

పులకాంకురములు పొడమకుండును ? భావిప్రపంచ పౌరులను, వీరులను, కూరులను గవవలసిన మహిళా మణుల కిట్టి మహాన్నతపదవి యెంతయు దగ్గి యున్నదని యెవ్వరికి తోచకుండును ? ఇట్టి వీరసాసీ మణులుపూనిన యేకార్యము సత్వరవిజయము నంద జాల కుండగలదు ? వారి ఘోరదీక్షను ప్రతిఘటించ గల మగతన మేమగపురుషున కుండగలదు ? స్త్రీలను తిరిగి వంటింటిలోనికి గంటివేసిన హిట్లరు మొదలగు వారి చర్యలపై వారు తీండ్రించి, అట్టి దుష్ప్రభుత్వ ముల నోడించవలెనని ఆయా దేశములలోని స్త్రీల నుద్బోధించుచు తీర్మానించిరి. హిట్ల రీతీగ్మానమును మన్నించిన సరే, లేకున్న విశ్వప్రపంచమహిళాసభ తన శక్తివంతతీ నొకజర్మనీపై కేంద్రీకరించి దండెత్తి అచ్చటి యబలలకు సాయముచేసి హిట్లరునోడింపఁ గలుగుటలో నాశ్చర్యములేదు. ఈదేశపు సనాతనులు, అట్టిదేశముల డిక్టేటరులు మహోద్గరా మహోద్గరా తమ మహిమలు ఆటలుసాగుతాయీ అనుకుంటే అను కోనీయండి కాని మహిళామణులవద్ద సాగవని నిశ్చ యించుకొని వారి ఆస్తిహక్కులువారికిచ్చివేసి, యిష్ట మైనచదువులు విద్యములు ఉద్యోగములు చేయనీయ వలెను. గౌరుగారి విడాకులబిల్లుకి బి. దానుగారి కారదాచట్టపు యెమెండుమెంటు బిల్లుకి, భగవాం దానుగారి అంతర్జాతీయవివాహబిల్లుకీ మొదలయిన వాటికి వోటులిచ్చి వారి ఆశయములను గౌరవించిరా సరే; లేనియెవల కారదాచట్టమును ప్రతిఘటించి త్తారము చేయుంచుకున్నట్లే వీనిని ప్రతిఘటించియు సనాతనులు పరాధునితలు కాక మానరు.

న భ లు — ని వే ది క లు

శ్రీ హి తై పి ణీ మం డ లి (బావట్ల)

ఈమండలి చతుర్థవాన్వి కోత్సవము జూలై నెల 13, 14 తేదీల కని, ఆదివారములలో ముప్రసిద్ధ దేశసేవకు రాలును, త్యాగశీలయు, కారదానికేతన విద్యాలయ స్థాపకురాలును, నగు శ్రీమతి ఉన్నవలక్ష్మీబాయమ్మ గారి అధ్యక్షతక్రింద మిగుల వైభవోపేతముగా జరుప బడినది.

13—7—35, గ2-30ని. లకు మండలివారి సామాన్య దైవప్రార్థనతోను, కారదానికేతన విద్యార్థినియగు తులసీదేవి ప్రత్యేక ప్రార్థనా గీతములతోను సభ ప్రారంభింపబడినది. తరువాత మండలి అధ్యక్షురాలగు శ్రీమతి వెలగపూడి సరస్వతమ్మ గారు శ్రీమతి ఉన్నవలక్ష్మీబాయమ్మ గారి నిరంతర దేశసేవాపరాయతలను, త్యాగశీలతను, సంఘసంస్కరణాసక్తిని శ్రీజనాభ్యుదయ చింతను ప్రశంసించుచు నేటి మహాసభకు వారధ్యక్షత వహింపవలయునని కోరిరి. శ్రీ క. వరలక్ష్మమ్మ గారు బలపరచిరి. అంత శ్రీ లక్ష్మీబాయమ్మ గారు కరతాశ్చర్యములు చెలరేగుచుండ నగ్రాసనము నధిష్టింప, శ్రీ సరస్వతమ్మ గారిచే కర్పూర మాలాలంకృతలుగా చేయబడిరి.

అనంతరము మండలికొత్త ప్రత్యేకముగా రచియింపబడిన పతాకగీతములను, పతాకములను చేదాల్చి బాలికలు పాడిరి. పిమ్మట శ్రీసమాజముల ఆవశ్యకత, వానివలన శ్రీలు పడయవలసిన వివిధప్రయోజనములు శ్రీవిద్య, శ్రీల పారసత్వహక్కులు, గృహనిర్వాహకత్వము మున్నగు పెక్కువిషయములగుర్చి యెంతయో చక్కగా అధ్యక్షురాలు ప్రారంభోపన్యాసమొసంగెను. తదుపరి మండలికార్యదర్శినిచే

వాన్వి కనివేదిక చదువబడినది. అనంతరము, మండలి నాశిర్వదింపుచు కవయిత్రమణియగు శ్రీమతి డి. భారతీదేవిగారు రచించి పంపినపద్యములును, శ్రీ వెన్న అనంతరామమ్మ గారు వ్రాసిన పద్యములును చదువబడినవి. అనంతరము శ్రీసమాజములనుగుర్చి శ్రీ క. వరలక్ష్మమ్మ గారిచే వ్రాయబడినపద్యములు చదువబడినవి. పిమ్మట మండలిలో 'నాపరిచయము' అను వ్యాసమును శ్రీమతి వెన్న అనంతరామమ్మ గారును, 'హిందీభాషవలని బాధ' మనువ్యాసమును దర్శి వ్రజమ్మ గారును, 'శ్రీసమాజములు' అను వ్యాసమును ఘట్టి సత్యవతమ్మ గారును చదివరి. తరువాత బాలికలు సంభాషణను 'పెండ్లిచేర' మను హాస్యప్రహసనమును, 'ఒక్కవర' మను స్వార్థభక్తుడు శివునిప్రార్థించి వరము లడుగుట యనునదియు కడు మనోజ్ఞముగా ప్రదర్శించి సభవారిని కడుపుబ్బ నవ్వించిరి. అంతటితో నాటి కార్యక్రమము ముగింపబడినది.

14—7—35 ఆదివారము 5 గంటలకు మరల సభ ప్రారంభింపబడినది. కారదానికేతన విద్యార్థినియగు తులసీదేవిప్రార్థన చేసినవెనుక 'మేవాడపతన' మను హిందీనాటకమునుండి కొంతభాగమును ప్రదర్శించిరి. తదుపరి సక్కుబాయి అను తెలుగునాటకము పదిమందిబాలికలచే నత్యంతరమణీయముగా ప్రదర్శింపబడినది. రెండు ప్రదర్శనములమధ్య దేవుడు—పూజారి అను హాస్యప్రసంగము గావించబడినది. ఈ ప్రదర్శనాంతమున ఈ రెండుదినములు అనేక ఆటలుపాటలు సంభాషణలు, ప్రహసనములు, నాటకములు ప్రదర్శించి సభవారి నత్యంత ప్రమోదభరితులునుగా జేసిన

గృహలక్ష్మి

డి. కృష్ణదేవయ్య, పి. కారదాదేవి, కె. నందర కామయ్య, ఎ. చామరతిదేవి, డి. చంద్రకాంతమ్ ఎ. లీలావతి, యస్. సావిత్రమ్, పి. విజయలక్ష్మమ్ జి. శేషమ్, కె. వెంకటరత్నమ్ అను బాలికా మణులకును, హోమ్స్ నియం వాయిచిన రామాయణము వరలక్ష్మమ్ అను బాలికామణికిని, పూర్వగుత్తు లంచువాణులు, లేడీస్ మనీపర్సులు, పెప్పురమెంటు సీసాలు, వెండి కుంకుమబరిణె మున్నగునవి బహుమాన మీయబడెను. అనంతరము, అధ్యక్షురాలికిని, వార్షికోత్సవము జరుపుకొనుటకై హోలునొసంగిన హైస్కూలు హెడ్ మేష్టరు గారికిని, వార్షికోత్సవమునకై ప్రత్యేక చందాలొసంగిన మహిళామణులకును, తపితరాజీక సహాయము లొనర్చిన సోదరసోదరీమణులకును, సభ వారికిని కార్యదర్శిని వందనసమర్పణముతోడను, అధ్యక్షురాలి అంత్యోపవ్యాసముతోడను, బాలికల మంగళగీతములతోడను, జయజయ కబ్బిములతోడను సభ సమాప్తము చేయబడెను. ఉత్సవము రెండుదినములును, పురశ్రీలసంఖ్యాకముగా విచ్చేరి. ఉత్సవ రెండుదినములు మోదడుగు ఆదెమ్మగారు వడపప్పు ఖజూరము పంచివెట్టిరి.

ఈవిధముగా చతుర్థవార్షికోత్సవమును జరుపు భాగ్యము గల్గించిన పరాత్సరునకు వందనములు.

ఇట్లు,

కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ,

కార్యదర్శిని.

నా ప రి చ య ము

నేను గుంటూరులోనుండగా తఱచు మీటింగులకు, క్లబ్బులకు వెళ్లుచుండేవాన్ని. అక్కడ ప్రతి చిన్న విషయమునుగూర్చి చర్చింపఁదలంచినను పురుషులతోఁ బాటు శ్రీమలకుకూడ ప్రత్యేకస్థలముల నిర్ణయింపబడి వారు. అందువలన పురుషులవలె శ్రీమణి యేనభా సమాజీకములకైన నిర్భయముగా వెళ్లుచుండేవారు.

అదే అభ్యాసమువల్ల నేను బాపట్ల రాగానే ఇక్కడ శ్రీమల శేషున సొనైటిలున్నవా అని విచారించి “ఆ ఉన్నయి! లేకేల! శ్రీమి-నైటినిమండలి అని యొక సమాజమున్నది. దానికి శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు కార్యదర్శినిగానుండి పనిచేయుచున్నారు. ఆమెగారు బహుశా మీకు తెలిసిన యే యుండును. అప్పుడప్పుకు గృహలక్ష్మిలో “కారద లేఖ”లని వ్రాస్తూంటారు” అని యొక సోదరీమణి చెప్పినది. అప్పుడు నేను “ఓ! నండీ! చూచినట్లే భాస కము. అచ్చటి కార్యక్రమమేమిటండీ!” అని యడుగ “ప్రతి సోమ కుక్రవారములు పురశ్రీలకల్ల పత్రికా పతనముచేయుచు, సారస్వతదయములు చర్చింపుచు పురాణక్రవణము గావించుచు యేదో క్రమపడుచున్నది. కాని మాగ్రామములో నా మెకుఁదగిన ప్రోత్సాహము లేదమ్మా! లేకున్న మండలి యిప్పటికి కాల యభివృద్ధి చెందవలసిన”దని చెప్పి వెళ్లినది.

మహిళాజ సోమవారమగుటచే వెళ్లి మండలిని చూడవలెనని మిగుల నుత్సాహపడితిని. కాని బాపట్ల పురశ్రీలెల్లరు నాకు క్రొత్తవారగుటచేతను కార్యదర్శిని గాతోఁగూడ నాకుఁ బరిచయము లేకపోవుట చేతను సాహసించి వెళ్ల లేక పోయితిని. ఇంతలో నిరుగు పాయగు సోదరీమణులు కొందరు వచ్చి “యేమండీ! నాలుగుగంటలైనది. మండలికివచ్చెదరా?” అని అడిగిరి. అన్నచేతడవు వెంటనే బయలుదేరి మండలికి వెళ్లితిని.

మేము వెళ్లుచికి నాతోజ సోమవారమగుటచేఁ బత్రికను బంపించుచు సోదరీమణులకెల్లరకు రాజ్యాంగ విషయములబోధించుచు వార్షివివోలె విజ్ఞానమయము లగు కారదలేఖల లోకమున వెదజల్లి విద్యావిహీనులగు గృహిణుల, నెందఱిసో సంపూర్ణవిద్యావతుల నుగ నొనర్చిన శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు సభామధ్యమున నాసినయైయుండెను. అప్పు డీమె

గారిని నేనెచ్చటనో చూచినట్లు జ్ఞాపకమని విచారించి కొనగా గుంటూరు మహిళాసభ సమావేశమున రాయసంవారియింటిలో చూచినట్లు చప్పన జ్ఞప్తికి వచ్చెను. సోదరిమణులారా? నేనట్టే పారచూస్తాని. ఆకుంకుమబొట్టు. ఆచిల్లగోచి, ఆచిల్లచుట్ట అచ్చమగు బ్రాహ్మణ ముత్తైదువున కించుకేనియు లోపంబు గలిగింపలేదు. హైందవాచారమంతయు నామెయిం చుట్టి పడుచుండెను. కాని విద్యావతియును స్త్రీ యిట్లు నిరాడంబరముగ నుండునా? అని నేనుమాత్రము కొంత గాఢరాపడక తప్పలేదు. కారణము ప్రస్తుత కాలమున వేషముల విషయమున విద్యావతులకున్న వ్యామోహతయే. అంతేకాక నేనాశోభననే వారు వ్రాసిన “బట్టు” అనుకథను చూచాను. ఆకథ యెవరో ఒడ్డుపాడవుకల స్త్రీ వ్రాసినదని నాయూహ. ఈవిధమగు సూహలన్నియు నన్నావరించియుంటచే నామెగారిని గాంచగనే యాకథవ్రాసిన దీమెయూనా కాదా అని నామనస్సు ద్వంద్వావస్థలో పడ్డది. తరువాత నీమెగారు పత్రికాపతనము తూర్తిచేసి నా దగ్గలకువచ్చి “యేమండీ! మీరు ప్రతి సోమ శుక్ర వారములు తప్పక మండలికి రావలె”నని చెప్పిరి. నాటి నుండి నేటివఱకును మండలికి తప్పక వెళుతూ నే యున్నాను.

క్రమేణ కొలదికాలమునకే నా సం దేహము లన్నియు వారి సారస్వత విజ్ఞానమువల్ల కొట్టివేయ బడ్డవి. ప్రతి సోమ శుక్రవారములు అచ్చట జరుగ వలసిన కార్యక్రమమంతయు నియతముగ జరుగుతూనే యుండును.

సోమవారము పత్రికలలోని రాజకీయవిషయ ములు సారస్వతవిషయములు చర్చింపబడును. శుక్ర వారము భారతముగాని భాగవతముగాని రామాయణముగాని పురాణము చెప్పుబడును. రాజకీయ సారస్వతవిషయములవలన నిటు లౌకికజ్ఞానమును పురాణ క్రవణమువలన నటు ఆధ్యాత్మికజ్ఞానమును నలవఱచు

కొనుటకు నీమండలియందు నుంచి య వ కాళ ము లున్నవి. నేననేకచోట్ల యనేకకల్లులను అనేక సమాజములను చూచాను. కాని అన్నివిషయముల సర్వతోముఖముగ స్త్రీలు పైకిరాగల సమాజము ఈ మండలిదక్క నాకక్కడను గాన్పింపలేదు. ఇ త రి చోట్ల పాశ్చాత్యవ్యామోహతకులోనై హైందవాచారముల సంపూర్తిగ విడనాడిన స మా జ ము లే పెక్కులు గనుచున్నాము. అచ్చట కేవలము శరీర వ్యాయామముకొఱకు తేల్పొంటు మొదలయినవే యేర్పాటు చేయబడును. కాని జ్ఞానాభివృద్ధికేమాత్ర ము తోడ్పడజాలవు. ఒకవేళ పత్రిక లేమైనయున్నను వానినన్నిటిని బాగుగావదిచి యితరులకు బోధింపగల వారు చాలాఅరుదు. ఆసమాజములు కేవలము వి. ఏ. యం. ఏ., ప్యాసైన్ స్త్రీలకే యుపయోగపడునుగాని తెలియనివారిని పైకి తీసికొని రాజాలవు. ఈసమాజము తెలిసినవారికేకాక తెలియనివారిని పైకి తీసికొనివచ్చు విషయమున మిగుల నుపయోగముగానున్నది. యథా రాజా తథాప్రజ యన్నట్లు ఈమండలి కార్యదర్శిని గారు మొదలగు కార్యనిర్వాహక వర్గమువారు హైందవాచార సంప్రదాయముల నన్నిటిని సర్వతో ముఖముగ పైకి తీసికొనిరావలెనను నుద్దేశ్యములొ కలవారగుటచే నీమండలియు నాయుద్దేశ్యములతోనే యభివృద్ధి చెందుచున్నది. ఈమండలి నాలుగుసంవత్సరములలో నింత యభివృద్ధిచెందుటకు ప్రాచ్య పాశ్చాత్య విషయములనన్నిటిని సమ్మేళనమొనర్చి చెప్పుగల సమర్థులగు విద్యుషీమణు లీ మండలిని నిర్వహించుచుంటుండే కారణము. ఇ త ర గ్రా మ ము ల యిందిలి సమాజములు కేవలము ధనవంతులకే వినియోగపడుచుండును. అచ్చటి గౌరవస్థానములన్నియు ధనవంతులవశమే. ఈమండలియిం దట్టిభేదభావమే గాన్పింపదు. భాగ్యవంతులుగాని భాగ్యహీనులుగాని యెవరైననువచ్చి వారికి తగు సహాయము వారు పొందజచ్చును. ఈమండలి కార్యదర్శినిగారు తగుక్రద్ధతో గ్రామాంతరములనుండి వచ్చిన విద్యావంతులగు పురు

గృహ లక్ష్మి

ఘటచేగాది శ్రీలచేగాని యుపన్యాసముల నిష్పించుచు సత్కవిశ్వరూపచే రచింపబడిన కవితలనెల్ల పఠింపించుచు పురశ్రీలకల్లరకు సర్వదా సంతోష విజ్ఞానముల నొసగూర్చుచుండురు. పురశ్రీలకు మండలి కమయమన కార్యనిర్వాహకవర్గమువారు పడుచున్న శ్రమ చెప్పనలవిగాదు. వారంతటిశ్రమ పడుచున్నను పురశ్రీలనుండి తగుసాయము లభించినట్లు కన్పట్టుట లేదు. ఇది విచార్యము. కనుక నోసోదరీమణులారా! మీరు మండలికి సర్వదా చేదోడువాదోడుగానుండి స్వహస్త పరహస్తములసాయము చేయవలెను. ఇతర గ్రామములలో నిట్టిసమాజములకొఱ కంతతపించు చున్నారో మనకల్లరకుఁ దెలిసినవిషయమే. అట్టి పరితాప మేమియు లేకుండనే మీపురాకృత పుణ్యము వలన మీకీమండలి లభించినది. కనుక మీరెల్లరు కడు

జాగ్రత్తతో నీమండలిని నిలబెట్టునకొనవలసిన పాఠైతిరి. ప్రతి సోమ కుక్రవారములును తప్పక మండలికివెల్లి నూతన నూతన విషయముల గ్రహించి మీరెల్లరు సంపూర్ణవిద్యావతులు కావలయునని నా కోరిక. జ్ఞానాభివృద్ధిచెందుట కవకాశముకల మీరును నవకాశములేని శ్రీలవర సమయము వృధాచేయవలదని యీ మీసోదరి ప్రార్థన. ఈమండలి కాశ్వతముగ నుండునట్లు డిప్రీక్టుబోర్డువారు 20 పెంట్లభూమిని గూడ నిచ్చుట ఈసంస్థయొక్క భావ్య భివృద్ధికి నూతన. ఇంకను మీరు తగుసహాయమునర్చిన నియ్యది యావదాంధ్రలోకమునగల శ్రీసమాజముల కన్నిటి కన్న మిన్నయనిపించుకొన గలదని నానమ్మకము.

వెన్న అనంతరామమ్మ.

గ్రంథ పరిచయము

శ్రీ సోమనాథ రేఖాశాస్త్రము
దేమిసైజు 24 పుటలు వెల రు. 0—8—0 పండిత వడ్లమాని సోమనాథశర్మ వ్యాఖ్యాత. ఇందు పురుషాంగలక్షణాధ్యాయము; కన్యాస్వేషణాధ్యాయము అను రెండు అధ్యాయములు గలవు. సంస్కృతస్లోకములు తెలుగు అర్థములు వివరములుగా గలవు. సచిత్రము. ప్రతులు వలయువారు వ్యాఖ్యాత గారికి ఆంజనేయాలయము, కాకినాడ అని వ్రాసిన బడయగలరు.

భక్తముకుంద జీవితము
క్రాసుసైజు 24 పుటలు. వెల రు. 0—6—0 గ్రంథకర్త పండిత వడ్లమాని సోమనాథ శర్మగారు. భక్తముకుందుడను నాతనికి భక్త్యానంద పరమహంసగారు భక్తిప్రేమ యోగము మొదలగు మహద్వేదాంత విషయములను గూర్చి చేసిన ఉపదేశములెల్ల నిందు క్లుప్తముగ వర్ణింపబడినవి.

వాల్మీయు II నెంబరు 2
ది న్యూయోక్ 1935 సం॥ జూలై నెలది.
కారల్ లిఖతునెట్ట జీవితము
కాంగ్రెసుయొడల విద్రోహము, మన రాజకీయము లలో దృష్టాదేముల్లు మొదలగువ్యాసములు గలవు. కాంగ్రెసు, హిందూమతము, మతము, కులము, జాతి, డేముడు, అహింస, స్వదేశి, రాట్నం, భక్తి మొదలగు క్షుద్రసంస్థలు తత్వములు విశ్వాసములనునవి నలసి నేయునిదే నిజమైన సామ్యవాది లేక సాంఘికవాది యొక్కరును కాజాలరను పరిశుద్ధతత్వము నాంగ్ల

భాషలో యీపత్రిక శేర్షుచుండును. సాంఘికవిప్లవము నింతస్పష్టముగను చక్కగను నిరూపించి బోధించు పత్రిక లత్యల్పముగ నున్నవి. సామ్యవాద మహాఫలితముల నెఱుంగఁగోరువా రందరును దీనిని తప్పక తెప్పించుకొనవలెను. సంపాదకుడు హెచ్. డి. రాజుగారు, నెం 3 కొండిచెట్టిపేధి, మదరాసు.

ఆదర్శ సుఖ జీవనము
దేమిసైజు సుమారు రెండు పందలపుటలు. వెల రు. 1 ఆంగ్లమున ఖుషీ రామ్ గారు రచించిరి. శ్రీ కూచి నర

సింహంగారు (పితాపురం) ఆంధ్రీకరించిరి. ప్రతులు క. గౌరాంగమూర్తి ౯/౦ కూచి నరసింహంగారి వద్ద గాని, ముద్దా విక్రయాధంగారి (వ్యాసకుటీరం, మేలు పాక, యెలమంచిలిపోస్టు, విశాఖపట్టణముజిల్లా) వద్ద గాని దొరుకును ఆంగ్లభాషాప్రతులు వలయువారు ఖుషీ రామ్ గారు బి. యె. సిమ్లా వెస్టు అని వ్రాయవలెను. ఆరోగ్యము, విద్య, సంఘజీవనము, పని, ధనము, మనోనిగ్రహము ఇవి శుభజీవనసాధనములుగా భావించి వీనిమీద ఆరు అధ్యాయములు రచించిరి. అవి చాలా చక్కగానున్నవి. స్వస్వరూప జ్ఞానము బ్రహ్మ సాక్షాత్కారము అను మహోత్సాహములు లేని యీ శుక్లముఖములు ఆదర్శముఖములు కానిపోవుటచే వానిపైని మరిరెండు అధ్యాయములు వ్రాసి ఆదర్శముఖజీవనముని గ్రంథమునకు చేరిడినారు. కొందరికి ఆదర్శజ్ఞానముతోనే జీవనము ప్రారంభమై అయాచితముగనే తక్కిన దిగువ భాగ్యములెల్ల అబ్బును. కాని చాలా మట్టుగ సాధారణమానవకోటి

గృహ లక్ష్మీ

మొట్టమొదటి మెట్టు ప్రారంభించి అరుమెట్టు యెక్కి అప్పుటికి తృప్తి తీరక ఆత్మచింతనలేనిదే ఆత్మసాక్షాత్కారము లేనిదే తక్కిన మార్గములవల్ల కలిగిన నుఖ మెల్ల కూన్యమనిగ్రహించి ఆదర్శనుఖాన్వేషణలగుదురు. ఆదర్శ నుఖజీవనచింత కలుగుటయే కష్టము కాని కలిగినతరువాత నులభసాధ్యమని గ్రంథపాఠకులకు తెలియకపోదు. ఈరెండింటిలో ఏసౌఖ్యము కోరెడివారైనను దీనిని పఠించక తీరదనుటయే కాక, దీనిని పఠించునప్పుడే యోగ్యులకు అట్టినుఖములు తోచుచుండకమానవని చెప్పటకూడ సామానముకాదు.

డెమిస్ట్రేజా నుమారు 130

ఎక్కుకారేజిగర్లు పుటలు. వెల రు0—12—0

ప్రకటనకర్త కృత్తి వెంటి

నాగేశ్వరరావుగారు. మీరు రాజమహేంద్రవర హిందూనాటకసమాజ డైరెక్టర్లకారేజిగర్లను నాటకమును అఖిలాంధ్రభాగములను ప్రదర్శించి అసమాన కీర్తి నాల్గించినట్లు ఆంధ్రులెల్లరికీ తెలియును. ఆయినను కారేజివిద్యార్థినులెల్లరి జీవనమును ఖండించుచున్నదని ఆనాటకరచనను అనేకవిమర్శకులు తెగడినారు. ప్రదర్శనములవలన అంత ఖ్యాతివడసిన నాటకము ఆస్వల్పమువృత్తాంతముచే దూష్యముగ చేయఁబడుట శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారి కిష్టములేక అందుగల కళంకములెల్ల తొలగించి నీతివంతముగజేసి నుస్వతంత్రముగ వేరొకనాటకము వ్రాయించినారు. ఇది జోషిద్ధాక శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారి కంఠము. ఇందు నుగుణ ప్రవర్తనాలాపములకు ఆమె కారేజివిద్యకాక, ప్రేమసంఘము గొప్పది, వివాహము బానిశత్వసూచకము, స్వాతంత్ర్యమొండే సర్వశ్రేష్ఠము' అను దుర్భాసులకు కొందరు యువతీయువకులు వక్ర్యులగుచుండు దురాచారము కారణము. ఈధ్రువ తీరగానే ఆమె రాముని వివాహమాడును. ముసలి తహస్సీయదారి పడచుకన్యా వివాహమునకు కారణము కొంతవరకు లోకాచారమును చాలావరకు

తన అజ్ఞానమును. ఈ అజ్ఞానము తని కి విచ్చిన్నముకాగానే అతను ఆపెయొడ భార్యభావమును విడచి పుత్రికాభావముని ఆమెమోహించిన మోహమునకి కన్యాదానముచేసి, తన ఆస్తియంతయు వారి పేరవ్రాసి అల్లుని ఆకుతుని ఇంటపెట్టుకొని ఉన్నతమైన వార్ధక్యజీవన మొనరించినాడు. రామపుంతులను అతని దారిద్ర్య మీతప్పుప్రోవకుద్రోసి పిచ్చైర్తింది జేసినది. హేముదీక్ష, పతిభక్తి హరినాధభక్తి ఆదర్శప్రాయములు. ఇట్టి నాటకములవలన దుస్సంఘ నిరసనము సత్సంఘగ్రహణము ఎట్టిమానవులైనను నీతివంతులుగా చేయక మానవనిమో, దుస్సంఘము వర్జనీయుమనియు స్పష్టము కాకమానదు. ఈనాటకము నకీ రూపము తెచ్చినందుకు నాగేశ్వరరావు గారి రథి వందనీయులు.

క్రామస్టేజ 124 పుటలు, వెల

ఆంధ్రదేశము సాహిత్యలత చందాదారులకు

(మొదటిభాగము) రు. 0—8—0, ఇతరులకు

రు. 0—12—0. క్లబ్బు

లకు గ్రంథాలయములకు రు. 1—0—0. చీరాల యందలి సాహిత్యలత గ్రంథమాలా సంస్థాపకులు, ముద్రపరిధకవి, నవలాకర్త, దేశభక్తాగ్రేసర శ్రీయుత, కర్లపాలెం కృష్ణరావుగారిచే సదరు గ్రంథమాల నాల్గవ కుసుమముగా రిచితము. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయపు పోటీపరీక్ష కంపబడినను, రుచులభేదముననోయితర కారణముచేతనో ఇది విజయపుత్రము నందలేక పోయినది. “అధికారు లెట్లు బహుమతులొసంగినను గుణాగుణములను మంచిచెడ్డలను నిర్ణయించి, ముచ్చటించుకొనుటకు అందరికిని సమానముగ హక్కుగల”దని నిశ్చయించుకొని “ఆదర్శప్రాయుడగు ఆధుని కాంధ్రు డితడని చెప్పదగిన ‘విశ్వదాత’ ‘జోషిద్ధారక’ కా|| నాగేశ్వరరావుగారికి కృతియొసంగి గ్రంథకర్త ప్రకటించారు. ఈగ్రంథమున ఆధునికాంధ్రుని తీరితమును ప్రతిబింబింపజేయుటకు ప్రయత్నించఁబడినది.

రామారావు ఒక పల్లెటూరి స్వల్పచదువు, నిరాకరణ నాయక, ఉత్తమశివి. అతని అన్న పట్టణవాసి సర్కారు వారి 'జోహుకుమ' రాజారావు అంగ్లవిద్య యేమో తన్నుద్ధరించునని తలంచుచు ఆ స్తినంతయు వ్యయపరచి మేనమామ ఆ స్తనిగూడ యాచించుచు చెన్నపట్ను ములో బహు కష్టముచూడ వి. యల్. చదువుచున్న యువజన అవివాహితవిద్యార్థి. సూర్యనారాయణ మాతృభార్యా వియోగములవలన కొంత స్మృతాన వైరాగ్యముంది స్వగ్రామము వీడి చెన్నపురిపట్టి కమీషనువీజంటై ధనవంతుడగుచున్న అదృష్టశాలి. సుశీల రామారావు కనుకూల కళత్రము. సుందరమృత అతనిమాత, పూర్వచార పరాయణురాలు. సావిత్రి అతని చెల్లి భర్త నెఱుగకుండ ముండమోసిన పదునా రేండ్ల పడుచున్నది. సూర్యనారాయణ కామెనిచ్చి పెండ్లిచేయుప్రయత్నములు కాస్త ప్రారంభమైనవో లేదో మొదటి భాగము సమాప్తము. ఇతర భాగములను ప్రకటించి యీశుభవర్తమానమును ఇతర ప్రధాన విషయములను గ్రంథకర్త గారు సత్వరముగ ఆఖిలం ధ్రాధునిక పాఠక లోకమునకు బ్రకటించి హుగ్గాం బుధి నోలలాడింతురు గాక !

కృషీవల
విలాసము

డెవ్వియైజు సుమారు 120 పుటలు. వెల రు. 1—0—0

నాలుగధ్యాయములు. గ్రంథ కర్త శ్రీయుత చాట్రాతి చిన వెంకటప్పయ్యగారు ఏలూరు. లక్కవ రాస్థాన విద్యాన్ కొత్తపల్లి సుందరరామయ్యగారి ప్రియ శిష్యులు. బాల్యాదారభ్య కృషీవలవిషయమునుగూర్చి మనస్సున తట్టుచుండు సుందర భావములు 465 పద్యములలో వ్రాసిరి. కవిగారి కవితాపరిణామము, భావ పుష్టి, శైలి పటిష్ఠత, క్రమక్రమ వేచాంతదృష్టి, ఐహిక బాంభికఖండన మొదలగు నెన్నో విషయములు అద్దములోవలె యీ మహాగ్రంథమున కానవగును. ఓరి గురువుగారి పీఠికతో రాణించుచున్నది.

మచ్చుపద్యము.

చ. జనపరిశుద్ధపాలనపు సంఘపువోటుకు దుడ్డుచేతితో వనముల తేరిచూచి యిలు వాకిట తిరుచు నాకు నాకునాన్ ఘనమగు నాశ్రయింపు గల నాట్యము కోర్చుకు బ్రాకులాడు దీ వనలను బుద్ధి మెచ్చు చల పాదుల కేమిటి తత్వబోధనల్.

జూలై 15-వ తేదీనుండి నెల

కళ. కొకతూరి వెలువడు మాస ప్రతీక. చందా సానుకు రు.

1—8—0. విడిప్రతి రు. 0—2—6. కార్యస్థానము రాజమహేంద్రవరము. సంపాదకుడు శ్రీయుత వల్లూరి శ్రీనివాసమూర్తిగారు. తొలిపలుకు, స్వాగతం, దీపన, ఆశీర్వాదము, గురువు, కళాపూర్ణోదయం, లాలెటరు, హగనాథ బాబాగారి వ్యాసానువాదం మలాళయ క్రిమిదోషము, సీతాదేవినిగతెట్టు, వింతలు, ఫలో వృత్తు మొదలగు రకరకాలపాకములతో 'కళ' కడుపు నిండించుచున్నది. దర్శనీయమగు ఆకృతి-చెల్లపిల్ల వేంకటకవిగారి యాశీర్వాదము ప్రకారమిది చిరం జీవియై వర్ణిల్ల గోరుచున్నాము.

జ్యోతి. లాంఛనామాత్రమైన చక్కని స పాదకీయపీఠిక; ఆపద్ధర్మ రూపకమైన మునిమాణిక్యం వారి కాంతం భర్తల చీకట్లో తీయనికాగిలింతో శుభాంతమగు కథ; కొడవటిపంటివారి 'ప్రవాహ' రూపకమైన విధనావివాహకథ; కుటుంబరావుగారి అత్యాచారఘోరం కథ; గూడూరివారి 'మతాద్వైమ ఘోష'; దూరస్థ హిట్టయపరిపాలన దూరు; సామ్య వాదముయొక్క ఉండకతీరని 'యెందుకుంటే'; రంగ నాయకులుగారి ఆస్తులయేలం లాభాలుపంపకం సిద్ధాంతం; శ్రీ సత్యనారాయణరావుగారి యంత్రమహిమా

సంక్తిర్తనవ్యాసం; మొదలైన యొన్నోవిషయము లిం దందమును చిందుచున్నవి. ఒకవ్యాసమున కొకటి యీదుతీయకున్నది. సరదాగా ఓగంట చదువుకో దానికీ—చదువుకున్నాక, ఆలోచించడానికీ—మొద డుకు ఏమాత్రమైనాపని యివ్వడానికి దీనిఆశయము. మొదడుకు ఏమాత్రమైనా మాత్రమేకాక తీక్షణ మగు చుఱుకుదనమిచ్చి చకచక పనిచేయించే శక్తి నిచ్చుచున్నది గనుక యీసంచిక వీరి ఆశయాలను దోర్లతంచేయటం మాత్రమేకాక ఫలింపజేయుచున్న దననాలి. ఇది మాసపత్రిక. బూన్ నుండి ప్రారంభం. వి. కె. విశ్వనాథగారు సంపాదకులు. బందరు శ్రీ లక్ష్మీ ముద్రణాలయములో ప్రచురణము. చందా సాలుకు రు. 1—8—0. విడిపత్రిక రెండణాలు. కార్యస్థానము బందరు.

క్రామపైజా 169 పుటలు.

వచన రచనా తెల రు. 0-12-0లు. గ్రంథ దర్శని శ్రీయుత పవ్వు సేతు

రామ శర్మగారు. మద్రాసు

గవర్నమెంటు బ్రెయినింగుస్కూలు రిటైరుడు హెడ్మాస్టరుగారు. పీఠికలో శ్రీయుత జి. జి. సోమయాజులుగారు నూచించినట్లు నన్నయ చిన్నయ నూర్యాదుల వ్యాకరణములు బహుమలక్షణోపేతంబు లయ్యె వారు బాలురకు శిక్షలు నేర్పియెరుంగమిని లేక అన్యజాతీయులు తమ బాలురకు వికాలపాఠశాల తరగతులలో నేర్పు తెరంగు లెఱుంగమిని ఉపాధ్యాయులకును విద్యార్థులకునుగూడ అగ్రంథము లెందుకును కొఱుగకున్నవి. వ్యాకరణసూత్రములను కంఠతా పెట్టినవారికిగూడ సూత్రములతోవ సూత్రములని తప్పలతోవ తప్పలదిగా ఉన్నది. గ్రంథకర్తగారి యం దీ లోపములు లేకుండుటచేతను ఇతర అందు ముఖ్యముగా అంగ్లభాషాసంప్రదాయముల ననుసరిం చుటచేతను బాలురకు వ్యాకరణసూత్రములు రాకు న్నను గురువులకు ములభమైన శిక్షాక్రమమువలన

వారు చక్కని వచనలేఖకులగుదురనుట కభ్యంతరము లేదు. తరగతి సమాపాదిద్యులు, వయోజనవిద్యులు విరివిగా వ్యాపించుచున్న యీలోజాలలో ఇట్టి ములభ శిక్షాక్రమములు గురుశిష్యులపాలిటి కల్పితపు లన వలెను. ప్రకటన కర్తలు అంధికా బ్రదర్స్ మైలా తూరు, మద్రాసు.

నుమా రిరువదియైదు పద్య

పద్యమాల ముల గ్రంథము. కవి శ్రీ

యుత సందివాడ పెంకట

రత్నంగారు, వేగేశ్వరపురం (via) కొవ్వూరు, పశ్చిమగోదావరిజిల్లా. కవిగారు చెళ్లపిళ్ల వేంకటకవి గారి శిష్యులు. వేంకటకవిగారి ప్రజ్ఞలను మాధుర్య ములను శిష్యువాత్సల్యాది నుగుణములను ఇంత మందర ముగను ఉత్తేషాద్యలంకారములు గాని సత్యము లగు పద్యములుగను వర్ణించినవారు లేరు. వ. ను. రాయకవియే కవితను ప్రశంశించిరన్న నందలి మాధు ర్యము రమణీయ మనవలెను.

మద్రాసు పెంటలుబోర్డు

వైద్యయోగ ఆఫ్ ఇండియను మెడిసిన్ లో

రత్నావళి సభ్యులగు శ్రీయుత ములుగు

రామలింగయ్యగారిచే రచి

తము ప్రకటితము. ఇండియన్ మెడికలుస్కూలు ప్రిన్సిపాలు జి. శ్రీనివాసమూర్తిగారు దీనికి ప్రశంసా పూర్వక ఉపోద్ఘాతము వ్రాసినారు. ఇందు 20 అసవరిప్తములు 24 చూర్ణములు, 14 లేహ్యములు, 11 గుటికలు, 7 లేపములు, 8 తైలములు, 38 భస్మ సిందూరములు, 57 రసావధములు, 43 అనుబంధ ములు, ఘృతములు, సర్జికల్స్ స్పెషల్స్ మొదలగు నవి 43 మొత్తము 265 మందులను తయారుచేయు విధానములు, వానిని సేవించవలసిన విధానములు, వానివలన నివారణములగు రోగములు, ఏయేరోగము లకు ముఖ్యముగ వేనిని సేవించవలెనను సకల విషయ ములును తేటతెనుగువచనములో వ్రాయబడినవి.

దీనిలో పెక్కింటికింద యీవిధానము లేదు ప్రాచీనోత్తమ గ్రంథములనుండి సంగ్రహించబడినవో వాని పేరులు, తత్సంబంధస్థానములు వ్రాయబడినవి. ఇది శేవలము ప్రాచీన ఆయుర్వేదగ్రంథముల కనువాదము కాని, నవీన పాశ్చాత్యమధ్యసారముల సంపుటము గాని కాక, ఒక్కొక్కపదమును తీసి దానిని తయారుచేయు విధానాదులను ప్రాచీన గ్రంథముల ప్రకార ముదహరించి ప్రతి ఔషధరచనము నేవ నము సందర్భమునను తమ కథించానుభవమువలన తెలిసిన విషయముల నుదహరించుచు, ఇంతతో అగక మళయాళ ప్రాంతమునందలి ధారాభ్యంజనాది విధాన

ములకూడ తెలుపుచు 856 పుటలుగల మహాగ్రంథ మును వ్రాసినారు. కాస్త శుశ్రూషవలన సెట్టి యక్షునిబానియైనను మంచి వైద్యుడు కాగల్గుటకు ఈ గ్రంథమును పఠించి యీమార్గ మవలంబించుటకంటె వేరు ములభమాగ్గములేదు. శేవల వైద్యులేకాక ఆధి వ్యాధిభాజనశరీరధారులకెల్ల తా మే మం దుల నెప్పుడు సేవించవలసినది జేనివలన సెట్టిగుణము కలుగుచున్నది తెలుసుకొనుచున్నచో ఆరోగ్యము ద్విగుణీకృతమగుననుటకు సందేహములేదు. వెల రు. 2. తెనాలిలోని ఇండియన్ మెడికల్ స్టోర్సునందుండు గ్రంథకర్తగారివద్ద ప్రతులు దొరుకును.

మే న ల్ల ని వై

శ్రీ మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావుగారు

నిశీగర్భమున మేటి శశిబాలు డుట్టె, చెల్లికడుపున చిన్ని చంద్రు డుదయించె!
నింగి చంద్రుని క్రమ్మె నీలంపుమొగిలు, చెల్లిపుత్రుని మోము మల్లిపూలేను!
చందమామ మొగాన చందున్నదోయి! మాపాప కళ చందమామ నేదోయి?
పాడుపుకొండకు గల్గె నుడుకుసూర్యుండు, చెల్లికడుపున వెల్లే చల్లన్నిసుతుడు!
నేడితపనుడు కాచె మాడించునెండ, చెల్లిపాపడు పూచె చెంగావినవ్వు!
మింటిసూర్యుని చాయ వెంటాడునోయి, మాబాల సూర్యుడే మంచివాడోయి!

అడవిలో పూవుల్ల అందాలుకాని
ఆమన్ని చిగురించు కోమలతకాని
సందె పయ్యెరగాలి చలువల్లుకాని
మాచెల్లిపాపల్లో తోచాయిముందు!
మాపాపలోలేని మహిమలేడెందు!

బాలవిజ్ఞానశాస్త్రి

పాటలు

తెల్ల వాడు జాము

తూర్పుపాటాంది - తొలికోడికూసింది.
కర్పూరకణికలాగను - వేగుచుక్కుంది
నేర్పెనయిల్లాళ్లు - నిద్రవడకలనెత్తి
ప్రాచిపనిచేస్తున్ను - పాటలచుపాడేరు;
మేలుకొలుపులుకొన్ని - కవ్వాలతిప్పతూ
గొల్లకృష్ణుడునాటి - చల్లపాటలుకొన్ని.
భక్తుడొకడెవ్వడో - భజనపాటలుపాడి,

కథలు

తోళ్ల పనియు

పూర్వకాలములో కీవు అనే నగరములో
ఒక చల్లని రాజు పరిపాలించుచుండువాడు.
అతని ఔదార్యము ప్రజాభిమానము మొద
లగు సుగుణములను చూచి “సూర్యభగ
వానుని పుత్రు”డని అతనిని ప్రజలు పిలచెడి
వారు. అతనికి హెలెను అను పేరుగల ఒక
కుమార్తె ఉండెడిది. ఆమె సౌందర్య మస్మరన
లను మించియుండెడిది. పురాణములలో
నైనను మనమట్టి సౌందర్యమునుగూర్చిన
వర్ణనలను చదివియుండము.

ఆరాజు ఆనగరమును పాలించునమయ
ముననే ఒకదినమున రాత్రి పెద్దకొండచిలువ
కంటె పెద్దదైన ఒక త్రాచుపాము ఆనగర
ములో ఒకయింటిలోదూరి ఒక సుందరమైన
కన్యను కఱచుకొనిపోయి మ్రొగివేసెను. ఆ
మఱునాడు వేటొకయింటిలోదూరి వేటొక

వశక్కులెమఱి - నిద్రవట్టినకున్నాడు.
పాలేళ్లు నాగేళ్లు - పట్టుకొని యెడ్లతో
ఊరవలపాలములకు - పారిపోతున్నారు
బాసీలువాకళ్ళు - దాల్లెలతుడిచితే
కలయంపిజల్లి - పనుచులు ముగ్గుపెట్టేరు.
తెలివొచ్చిపూరెల్ల - తేటగావున్నాది,
కలవచ్చినట్టుగా - కలకలలాసింది

కర్చయోగమే

కన్యను కఱచుకొనిపోయెను. ఇట్లు దినమున
కొకొక్క సుందరమైన కన్యకావిగ్రహమును
కఱచుకొనిపోవుచుండెను. ఏనా డెవరిపిల్ల
నెత్తుకొనిపోవునో యెవ్వరికిని తెలియకుండెను.

పురవాసులెల్లరును ఒక సభ చేసి యేనా
డెవరిపిల్ల నిచ్చివేయుటో నిశ్చయించుకున్న
బాగుండుని తీర్మానించుకొనిరి. నెలకు
ముప్పదిచీటీలమీద ముప్పదిపేరులు వ్రాసి
కళ్లుమూసుకొని ప్రతిదినమును ఒక్కొక్క
చీటీని తీయుచు, ఏనా డెవరిపేరుగలచీటీ
దొరకిన అనా డాకన్యకనిచ్చివేయ నిశ్చ
యించుకొనిరి.

ఇట్లు దినమున కొకొక్కకన్యక మర
ణించుచుండగా ఒకదినమున హెలెనువంతు
పడెను. రాజపుత్రికగదా అని ఆమెను విడచి
పెట్టుట కామెత్తండిమాత్ర మొప్పుకొనకుం

దునా? రాజయొక్క కర్తవ్యము ప్రజలను రక్షించడమో, అది సాధ్యముకాకున్నచో వారితోకూడ సమానముగ తానునూకష్టములనుభవించడమో కాని, వారి నెల్లరిని మాత్రము కష్టములపాలుజేసి తాను సుఖించుకోవడము కాదు గదా!

హెలెను మరణించునన్న రాజునకు దుఃఖము పొంగిపొంగివచ్చెను. ఆమె నెల్లయినగు రక్షించుటకును, సాధ్యమైనచో తానా త్రాచుతోపోరాడి చంపుటకును దృఢనిశ్చయపడయ్యెను. అది వ్యర్థప్రయత్నమనియు, త్రాచుచు చంపుటకంటె తండ్రి చచ్చుటయే నిశ్చయమనియు హెలెనుకు తెలియును. ఆమె తనతండ్రిని వారించి తానే చనిపోవుటకు నిశ్చయించెను. రాత్రి సర్పము వచ్చి యామెను తనచీకటిగుహయొద్దకుఁ గఱచుకొనిపోయెను. తండ్రి విచారించెను.

అది అచ్చట ఆపెసాందర్యముచూచి పరమానందమును పొందెను. ఆమెసాందర్యమాచీకటిగుహసంతటిని దేదీప్యమానముగా వెలిగించుచుండెను. ప్రతిదినమును ఆపెదివ్యసాందర్యము నొకసారి దర్శించి పిమ్మట పనిపాలులు చూచుకొనుటకుపోవ నిశ్చయించెను. ఆహా! సాందర్యములో నెట్టి చుహిమ గలదు! క్రిమికీటకాదులలోఁగూడ ఆమోహములో పడనిదీవులు లేవుగదా!

ఆమెకు తీయని ఆహారము, కమ్మని ద్రాక్షసారము, మెత్తని గరికపఱపు మొదలగునవి యొసగి దినదినమును పరివర్తలను నలుపుచుండెను. ఒకదినమున పనికిపోవుచు

‘నీకేమితేవలెను?’ అని ఆచిలువ అడిగెను. ‘నీవాసంగుచున్న పదార్థములే నాకు చాలును; వేరేమియు శ్రమపడితేవలదు’ అని ఆమెచెప్పెను. ‘మొగమాట పడకుము. నీకు మంచినగలు తెచ్చెదనులే’ అనిచెప్పి పాము బయటికి పోయెను. దినమును తెచ్చుకొనుచుండు కన్యల నాపెయెదుటకాక వేతేతావున తిరుచుండెను.

ప్రతిదినమును ఉదయమున తాను పనికి పోవునప్పుడు పెద్దరాళ్లనుతెచ్చి ఆమెగుహ ద్వారమున కడ్డుపెట్టి పోవుచుండెను. ఆరాళ్ల నాపె కడలించి పైకిపోజాలదనియు అన్యులెవ్వరును అందులోదూరజాలరనియు పాము యొక్క నమ్మకము. ఇట్లుండగా హెలెను యొక్క స్వంతకుక్క ఆమెఉండెడి తావును పసివట్టి, ఆ గుహద్వారముకడకు ఒకదినమువయమునవచ్చి లోపల మెల్లగాదూరెను.

హెలెను ఆ కుక్కచూచి మిగుల సంతోషించి, ఒకభూర్జపత్రమునుతీసి దానిపైని తాను సుఖముగా ఉన్నట్లువ్రాసి కుక్కమెడకుకట్టి, తండ్రియొద్దకు బొమ్మని వీపుతట్టి వంపెను. తండ్రి తనకుమార్తె జీవించియున్నందుకు పరమానందమునొంది ‘ధైర్యము గను ఉత్సాహముగను ఉండు’మని ఆశీర్వాదించుచు వేటొకచీటినివ్రాసి కుక్క నాపెకడ కంపెను.

ఆకుక్కవచ్చిన మూడు నిమిషములకు పాము వచ్చుచుండెను. ఆమె కుక్కను చీటిని ఒకమూలకుదాచిపెట్టి యేమియు నెఱుగనట్లు కూర్చొనెను. ఇంతలో పాము లోపలదూరి

యేదో విచారనూచకముగా ఒకమూల పడియుండెను. ఆమె పాముచెంతకుపోయి 'ఏమి అంతదుఃఖముగానున్నావు? కారణ మెయ్యది' అని అడిగెను. 'నాకు మహా కష్టమువచ్చినది. కొంచెమాహారమును ద్రాక్షసారమును ఇచ్చు. పిమ్మట తెలిపెద' ననెను.

ఆహారానంతరము కీపునగరమున కైరిలో అను పేరుగల మాదిగవాడొకడున్నాడు. అతను నాకంటె చాలా బలవంతుడు. నా మీద నతనికి చాలాకోపముగా ఉన్నది. అతనంటే నాకు భయమగుచున్నది' అని చెప్పెను. ఆమె పామును భయపడవలదని ఓదార్చి జోలపాలలు పాడి జోకొట్టి, నిద్ర వచ్చినతరువాత భూర్జవ్రతముపై 'కైరిలో ఒక్కడే ఈపామును చంపగలగోరుడు. వానిని బ్రతిమాలి పంపు'మని చీటి వ్రాసి కుక్క మెడకుకట్టి వెంటనే పంపెను.

ఆమెతండ్రి ఆ లేఖనుజదిలి ఆనందపర వశుడై తాండవమొనరించి కైరిలోను పిలి పించి, పాముగుహదగ్గరకుపోయి చంపు మనియు, తనకు జయమునిశ్చయమనియు బ్రతిమాలెను.

అయితే కైరిలో మూర్ఖుడు. తనబలము సంగతి నెరుగనివాడు. కాకశ్రమాశీలుడు. నిద్రపోయే నాలుగుగడియలుమాత్రమేమో కాని పిమ్మటనెల్ల తోళ్లు బాగుచేయుట చెప్పులు వగైరాలు కుట్టుటయందే ఆనందము ననుభవించు యోగిలాంటివాడు. 'నా

తోళ్లపని యెవరుచేస్తారయ్యా?' అని విను గుతో అరచి ఊరకొన్నాడు.

"కీపునగరమునందలి సుందర కన్యా లలామలందరితరపున నేను నిన్ను ఆగుహ యొద్దకుపోయి సర్పమును సంహరింపవలెనని యాజ్ఞాపించుచున్నా"నని రాజువల్కెను. కైరిలో యేమీ కదలలేదు. మొద్దురాతి చిప్పవలె కూర్చొనెను. అప్పుడు ఆనగర ములో చావగా మిగిలి చనిపోవుటకు సిద్ధ ముగానున్న సుందరీ విగ్రహములెల్ల యేడ్చుచు మొఱపెట్టుచు అతనియొద్దకువచ్చి పాదములపై బడిరి. అక్కడికి అతనిమనస్సు కఠిగినది.

వెంటనే అతడంగీకరించి యెట్టయెదుట నున్న ఒక మహావృక్షమును మూడువేళ్లతో గూడ బెఱికి బెత్తువలె చేసుకొని, పాముగుహ వద్దకు పరుగెత్తి "ఎవరోయి, ఇందులో నక్కపండుకున్నారని పైకివస్తావాలేదా? రా" అని పెద్దకేకవేసెను. పాము గజగజవణకి తలను కొంచెము పైకిదూర్చి యెవరో అని తొంగిచూచెను. తక్కిమని ఒక్కపెట్టుపెట్టి నాడు కైరిలో, రాళ్లు అనతనికి శ్రోనేసి నాడు. "రక్షించుతండ్రి, నామీద జాలి వహించు" అని పాముదీనముగా యేడ్చినది. "మానగరపు దీనసుందరులమీద నీవే మాత్రము జాలిపూనినావోయి? ఈ కబు రులు మాను"మని దాని ప్రాణములు పోవు నట్లు మరియొక్క పెట్టుపెట్టినాడు. అది మరణించినది.

పిమ్మట హెలెనును తీసుకొని కైరీలో కీవు నగరమునకుపోయెను. నగరధ్వజ స్తంభములన్నిటియందు గల చిలుగంటలును గణగణమని ఉత్సాహముతో ఒక్కమాటు మ్రోగినవి. నగర సుందరులెల్లఱును రెండు కమ్మనిపూలదండలను గొనితెచ్చి కైరీలో హెలెనుల యిరువురి కంతముల నలంకరించిరి.

“నీవు చేసిన యీమహోపకారమునకు బదులుగా నీయిల్లంతయు బంగారముతో నింపెద”ని రాజుగారు పలికెను. “తమ బంగారమున కాసింది నేనుపోలేదు. ఈ కన్యకామణులయందుగల అభిమాన బలమువల్ల నేనాసర్పమును వధించితిని. మీ ఆనందము కంటే నా కెక్కువబహుమానమువద్దు” అని చెప్పి అతను తనతోఁగ్లు బాగుచేసుకుంటుకు పోయెను.

కర్మాసక్తి కర్మ యోగము అన్న అట్లుగదా ఉండవలెను. తోళ్లపని కాదుగదా అంతకంటే తక్కువపనిలాంటిదైనను కర్మ కాదా, అందుగల యిట్టి శ్రద్ధ యోగము కాదా? ఆపనియందు అతను లీనుడై ఉన్నన్నాళ్లు అతని బలముయొక్క మహిమమే అతనికి తెలియలేదు. అ శేష బాలికా ప్రాణసంరక్షణాభారమొక్కటే అతని నాతని కార్యముచుండి కొంచెము తప్పుకొనునట్లు చేసెను. అమూల్యకనకవర్ణము నతనిపైఁ

గుఱిపింతునని రాజుగారు కోరినను తృణ ప్రాయముగ నిరాకరించెను. రాజులకు రాజాధి రాజులకుఁగూడ అతని చరిత్ర గుణపాఠమును నేర్పుచున్నది. అట్టి మహనీయులు రాజులు, దర్పములు కొట్టుకొనుచుండు శ్రీమంతులు, వండితులు మొదలగు పెద్ద పెద్ద బిరుదులధారులలోకంటే సర్వసామాన్య వృత్తులొనరించు సాధారణ సంసారులలోనే యెక్కువగా నుండవచ్చునని అతని చరిత్ర చెప్పక చెప్పుచున్నది. అయినను ఈకాలములో డాబులులేని వారిని తరుచుగా జనులు లెక్కచేసి గమనించరు. అయినను అట్టివారి యుద్దేశ్యము శ్రద్ధను బఱచుట ఉత్తముల లక్షణమైయున్నది. మన పురవీధులలో రోడ్డులప్రక్కను గూర్చొని చెప్పులు కుట్టు వారిలోకూడ ఇట్టివారు అనేకులు ఉండవచ్చుననుట కాటంకమేమి?

నగరవాసులుమాత్ర మానా డమితానందమునొంది పాముగుహకుపోయి, సర్పకశే బరమును సముద్రపుటొడ్డునకు మోసుకొని పోయి విడచిపెట్టిరి. కీవునగరమునకు వెళ్లిన, సముద్రపుటొడ్డున నేటికిని ఒకపాము శవము కనిపించునట. ఆశేష మీ పాముదేయని ఆ ప్రాంతస్థులు చెప్పుకొనుచుందురట. ఇట్టి నిదర్శనములున్నప్పు డిట్టి కథలను నమ్మకుండుటెట్లు?

వసిబిడ్డ — భయము

మనలో కొందఱు వసిబిడ్డ పాడికుండ అన్నారనుచు బిడ్డలను గుడికదిలి వెలుపలికి రాసీరు. ఇది పొరపాటు. పిల్లలు స్వేచ్ఛగా తిరిగినచో మంచి వ్యక్తిత్వమునుగలిగి భవిష్యజీవనమునందు ప్రయోజకులగుదురు. అట్లుకానిచో కూపస్థమంఘాకములై తెలివిలేనివారై బాహ్యప్రపంచవిషయముల నించుకేనియు తెలియక అజ్ఞానాంధకారమున దేవులొడదరు. ఇదికాక పిట్టబుట్టనినచో బెడరెడుస్వభావము గలిగెడువారయ్యెదరు. భయము బిడ్డని కవసరమా కాదాయను విషయమును కొంతవఱకు చర్చించు టుచితము.

బిడ్డనికి భయముండవలసినదే. కనుకనే మనవారు “భయమూ లేదు భక్తి లేదు. వీడు పనికిమాలినవాడగుచున్నా”డని నుడివెదరు. అంగ్లభాషయందుగూడ “Spare the rod and spoil the child.” అనెడు లోకోక్తి ననుసరించి “అబ్బాయీ సరిగా చదువకపోతే బెత్తెంపప్పులు లేగులు”నని యదలించుచున్నారీనాటి యుపాధ్యాయులు కొందఱు. అది మిగుల పొరపాటు. బిడ్డని నలిపి నైవేద్యముపెట్టినచో నాతడు దాసానదానుఁడుగా తయారగును. కొంతవఱకు యుక్తాయుక్తముల గుర్రెటింగి కంటిభయముతో బిడ్డను పెంచు టుచితము.

మఱికొందఱు బిడ్డలకు భయమనిన యెట్టిదో తెలియగూడదను సిద్ధాంతమును బయలుదేరదీసి పసిగండుల నోట మట్టికొట్టుచున్నారు. కాని నిజముగా భయమనునది శిశువు నభివృద్ధికిఁబెచ్చెడు ముఖ్యసాధనము, అపాయకములగు కార్యములనుండి మనల

పరాశ్చుఖులనుజేయునది భయమేగదా! అట్టి భయమన నెట్టిదియో తెలియనిది నిరలదుఃఖాపాదియగు మాయలోకమున నెగ్గఁగలమా. క్రవ్యాదులు కొంతవఱకు భయమువీడి స్వేచ్ఛాప్రచారము గాంచినచో శీఘ్రముగా మట్టుపెట్టుబడును? పిల్లితో నెలుక చెలగాటలాడునా? ఇది స్వభావవిగ్రహము. భయమువలననే యది యట్లునరించుచున్నది. బిడ్డలను భయమెట్టిదియో యెఱుంగనిపక్షమున—తామీ ప్రపంచమందు క్లిష్టపరిస్థితుల నెదుర్కొనవలసినపుడు, చేతకాని “దదమృ”లగుదురు. కాని భయమనునది శిశువును హతాత్తుగా నావరింపగూడదు. అట్లావరించినయెడల నా పసిపాప యుక్కిరిబిక్కిరగును. సమయాసమయములఁ దల్లియొద్ద కూర్చుండఁబెట్టి మేపి పంచవత్సరములు రాగనే పిల్లవానిని “అత్తాయీ బల్లోకిపో, నాయనా! అత్తరాభ్యాస మయినదిగదా”యని శ్రీరంగసీతులు చెప్పినచో బిడ్డనినా? బడికిపోవుట అనినచో నది జగత్పృథ్వీయమనుకొని కుములును. మనవారు చెప్పేవంగనిది మానైవంగునా యనుట కిదియే తార్కాణము. గ్రాహకము తెలిసినప్పటినుండియు బడియన నేమో యచ్చటి పరిస్థితులేమో తెలుపక పొరుగింటిపిల్లలతోడనైన, గిల్లి కజ్జములు తెత్తురను భయముతో, నాడుకొనసీక ఆకస్మికముగా బడిలోనికి పోమృతంబై పోతా దాకుటవాడు - మనులుతాడుగాని.

భయము—దానివై ధర్మము

భయమనున దెన్నివిధములూ కొంచముచూతము. మృగము రెప్పడును చచ్చిపోదుమను భయముతో

మెలఁగుచుండును. అట్టిభయమే మానవునియందును గలదు. ఇది సాధారణముగా బాధ ననుభవించుట వలన జనించును. పాలు దొంగతనముగా త్రాగ నలవాటుపడుపిల్లి యొకనాడు సగంసక కాచినపాలలో మూతఁబెట్టినచో నిక నది బ్రతికియున్నంతకాలము పాలజోలికి పోదు. అటులనే యెప్పుడును బాకుతో నాటలాడుకొనుబిడ్డ డోకప్పుడు వ్రేలు కోసికొనినచో నిక దానిని ముట్టుకొనుటకుఁగూడ జంకును. కారీరక భాధ మానవుఁడెప్పుడో యొకప్పు డనుభవించవలసి నదే కనుక చిన్నతనముననే యట్టిబాధ ననుభవించ జేయుట సమంజసము. మనదేశములో పిల్లలకు కల్గ వేధనము మొదలగు బాధ కలుగుచునే యున్నది. కాని “టీకాలు వేయించడయ్యా” అంటే కొందఱు తల్లితండ్రులు “మాబిడ్డ నల్లారుముద్దు గా పెంచినాము; నీచేతి కప్పగింతుమా” యని యెదురు తిరుగుదురు. తుదకెప్పుడో యొకప్పుడు మిత్రి కప్పగించుచునే యున్నారే!

పితరులిటుల ప్రవర్తించుట బుకతలకు విషముగా పరిణమించుచున్నది. అటుల చాలమంది పిల్లలకొక పర్యాయము టీకాలు వేయునప్పుడు వారిని మీలో నొప్పిని యెవ్వ నోర్పుకొనెదరా? చూచెదమని ప్రోత్సాహము చేయుచుండవలెను. వారలదివిని నాకు నొప్పిలేదు నాకు నొప్పిలేదని యొకరినిమించి యింకొకరు పోగభిలషింతురు. పసిమందితోడి చావు పెండ్లితో సమానమని పెద్దలు వచించియున్నారగుదా! ఈతీరున చిన్నతనమునందు నొప్పి ననుభవించినబిడ్డ తన జీవితములో నట్టిఘట్టమునే తా ననుభవించవలసి వచ్చినపుడు నగుమాముతో నిలుచుండునే గాని పీరికితనము చిన్న మెత్తైనఁజూపదు. అందువలన దానికి నాత్మవిశ్వాస మెక్కువగును.

మనకు తెలియనిదానివిషయమై భయముఁజూపుట సహజమే. వన్యమృగము లట్టిభయమునేఁ జూపుచుండును. “ఏమో పులేయున్నదో భూతమేయున్నదో

దానిజోలికి పోవలదని” మనము సాధారణముగా జెప్పచుండుటయే పిల్లలను జెరుచుచున్నది. అందులకే కొందఱు పిల్లలు పట్టణమందు దారితప్పి వారి తల్లి తండ్రులను గానక రోదన మొనర్చుచున్నారు. మరి కొందఱు సాహసికులు తమదారి నెటులనో కనుగొని వారి తల్లిదండ్రులను జేరుచున్నారు. బిడ్డలు సాహస కృత్యము లాచరించునటుల వారిని ప్రోత్సహించుట పితరులయగు మనవిధియై యున్నది.

మూడవో పట్టుపడెదమను భయము. మానవుడు తెలివితేటలలో నారి తేరిన కొలదియు నీధయ మెక్కువగా కలుగును. కనుకనే కొందఱు స్వేచ్ఛగా బహిః ప్రదేశములందు రాత్రికాలమున సంచరింప భయపడెదరు. ఆకారణముచేతనే కొందఱు రాత్రులయందింటిలో పడుకొన నచ్చగింపరు. రాత్రులం దెవ్వరేని తలుపు గొల్లముబెట్టి కొంపను నివ్వంటింతురేమో యనెడు భయము వారిని పీడించుచున్నది. బిడ్డలున్న యింటిలో మూలలకువెల్లి యేవస్తువునైన తీసికొని రమ్మనినచో వారు వెనువీయుట మనకు నవిదితమే. అట్టిభయము బిడ్డని ఆచేశంపకుండునటుల మనము తగు శ్రద్ధ వహింపవలెను.

నాల్గవది తోటివారలు తమవర్తమానమున కేమనుకొనెదరా? యనెడు భయము. ఇది మనభారతదేశము వ.టి దేశమందే తాండవమాడుచున్నది. మానవుఁడెల్లప్పుడును తోటివారల పెట్టుపోతల కాశింపక పోయినను వారితో కలిసిమెలిసి తిరిగెడి స్వభావము కలవాడైయున్నాడు. కనుక సంఘమున కారతఁడు సగృహలసర్వావస్థలయందును వెలుచుచునేయుండును. ఈ వెలుపేలేనిచో వానిని పట్టవగ్గములేయుండవు. బిడ్డను తనసంగడిగాండ్రలో నెవ్వరేని గెలిచేసినచో “చూడవే ఆమ్మా! వాడు నన్నెక్కిరిస్తున్నాడ”ని తల్లితో మొఱపెట్టుట మనకు తెలిసినవిషయమే. కాని వాని మేధాశక్తి పరిపక్వదశనుపొందగనే యట్టి హేళన కారతఁడు పెడచెవిపెట్టి “ఏమగుపోవుచున్న

గృహ లక్ష్మి

కుక్కలెన్ని మొదలుగ" వని నుడువ మొదలిడును.

శ్రీమతిలు శరీరము నలంకరించుకొను విషయమునను, వస్త్రధారణమునందునను తోటివారల యభిరుచి ననుసరించియే సంచరించుట యీ భయమువల్లనే.

అయిదవది యొంటరితనమువలని జనించెడిభయము పిల్లల నింటిలో నొంటరిగా వదలిపెట్టినచో నావురు. మని యేడ్చెదరు. పెద్దవారుగూడ నొక్కరేయున్న పుడు విక్కు విక్కుచునుచునేయుందురు. ఇది మానవునికి స్వాభావికమే.

ఇది కాక చీకటియైనచో బిడ్డలు భయపడుదురు. ఆభయమే పెద్దవారైనను వారిని వీడదు. ఈచీకటి భయ మెందువలనఁ గలుగుననగా, బిడ్డని పెద్దవారు "నాన్నా చీకటిలోకి పోవద్దు బూచియున్న"దని యొకటిభయపెట్టెదరు. బూచి యున్నదో లేదో శిశువు ఏలోకించెనా? ఎటుఁగనా? లేదు. నిజముగా బూచియేయున్నది కాబోలునని వాడుపొద్దుగ్రుంకగనే యింటిలోనికాలు బయటపెట్టుడు. ఇది కాక మనము పిల్లలకు దయ్యములు మొదలైనకథలు చెప్పచున్నాము కనుక చిన్నవాడ్ర చీకటిలో, గాలి దయ్యములు ఘనభూతములు భేతాశుండు వగయిరాలు చెలరేగి తిరుగునని శంకించి యింటిలో నడగిమడగిపోవుదురు. కొందఱు మానసికతత్త్వవేత్తలు మనపూర్వకులెప్పుడో గుహలో నివసిచిరనియు వారు చీకటిలో ఘాతుక మృగములవలన బాధపడిరనియును దానివలన వాగలు చీకటియైనచో కలఁతఁజెందిరనియు అట్టి శంకయే వారిసంతతివారలమగు మనలగూడ బాధించుచున్న

దనియుతలంచుచున్నారు.

కొందఱు తల్లిదండ్రులు ప్రతిదానికీ భయపడెదరు. అట్టిభయమే వారిసన్నివిధముల ననుకరించుచున్నవారి సంతానముగూడ పట్టి పీడించును. భవనియనినచో గూడ కొందఱు భయముపడెదరు. కనుకనే పెళ్ళిపెళ్ళ యుగుములు మొదలుపెట్టగనే మనలో కొందఱు "అర్జున, భర్జన" యని యరచుచున్నారు.

ఆరవది మతబోధవలన బిడ్డలకు కలిగెడిభయము. ఇట్టి భయమునకు మనము తా వొసంగనేకూడదు. పాపము చేయఁగూడదనియు అట్లు చేసినచో నరకమున భగవంతుండు మనల వేపుకుతిమననియు, యమ దూతలు యినుపముక్కులు నీలిగుడ్డలు కంకొప్పులు గలవారనియునను మనము చెప్పకొనుట బిడ్డలు కని బైరాగులు మొదలగువారినిఁజూచి భయపడుదురు. కొందఱుబిడ్డలు బిచ్చగానితోఁడఁజూచి నిలువుగుండెపడి ఏడ్చు మొదలుపెట్టెదరు. దానికిహేతువు మనతెలివి తక్కువతనమే. మనము "నాయనా అల్లరిచెయ్యవద్దు, కదలికే బూచివాడు సంచిలోవేసుకొని పోతా" దని చెప్పదుము. ఆభయమే వేరుపురుగు పిల్లవానిని బాధించుచున్నది. అటుల భయంపడినపిల్లలకు బిచ్చగాని సంచితీసి యొకమారు చూపినచో నాభయము పోయి "ఓమ్, ఇంతేగా" అని బిడ్డ చిందులు వేయ ప్రారంభించును. పిల్లివలని భయముగూడ నిటులనే బిడ్డకుఁ గలుగుచున్నది. అల్లరిచేయుపిల్లలను మనము పిల్లికూతలుకూని భయపెట్టుటలేదా? దీనివిషయమి కొకమాటు ముచ్చటించుము.



సంపాదకీయములు

ప్రథమ వ్యాసము :—

గృహలక్ష్మి ప్రథమవ్యాసమును తరచు సంపాదకులే వ్రాయుట ఆచారమైయున్నను, యీసంచికయందు సుప్రసిద్ధాంధ్ర విద్వాంసులును, భాషాభిమానియు, దేశాభిమానియు, 'గృహలక్ష్మి'యం దనవరత వాత్సల్యసిద్ధులునునగు ఒక మహానీయునిచే వ్రాయబడినదానిని అచ్చొత్తించినాము. ఏదో స్వల్పకారణముకతన వారు తమ పేరు ప్రకటింపగోరలేదు. కాని వ్యాసపాత కులకు వారి సంతతపత్రికాపతనావ్యాసంగము, వివిధవిలేఖక విలేఖనీ ప్రజ్ఞాపరిచయము, సునిశిత సుందరవిమర్శనా నైపుణ్యము, పత్రికా పోషకలేఖకవర్గములయందనురాగము మొదలగు సుగుణములు వ్యాసాద్యంతమును ప్రతిబింబించుచుండక మానవు. ఎంతకాలమునైన నా హరించగల వకీలువృత్తిలో అప్రమత్తులై యుండియు పత్రికా ప్రపంచముపై నిత దృష్టిబురపి, ఇంత తీక్ష్ణముగ పఠించుచు ఇట్టి చక్కని వ్యాసములు వ్రాయ నాత్మకృత్యముగల వారు మన ఆంధ్రరాష్ట్రపాతక లోకములో నరుదుగ నున్నారన్న నది కల్లగాదు. గృహలక్ష్మి గత యేడేండ్లలోను పాతకలోకమున కును మహిళాభివృద్ధికిని విజ్ఞానవ్యాపనమున

కునుచేసిన కొన్ని సేవలను వారుగ్గడించు సందర్భములఁగూడ అభిశయోక్తులు పక్ష పాతములు మొదలగు మార్గములలోనికి జాఱక యాథార్థ్యశ్రద్ధతో వ్రాసిన యీ వ్యాసమునకై వారికి మే మనేక కృతజ్ఞతా పూర్వక నమస్కారములొనరించుచున్నాము.

సృష్టికరణములు—వడ్డీలు:—

కులద్వేషములు కొందరుమూర్ఖులలో పెరుగుచున్నవను కారణమున కులములను కులాభిమానములను ఖండించు వీరులకు నందివాడ వెంకటరత్నముగారి కులాభిమానమను నొక చిన్నగ్రంథము అంజనము వంటిది. అతను వ్రాసినట్లు 'తన జననీజనకులపై తన పుట్టిన కులముపైనఁ దన గ్రామముపైఁ దనదేశముపై భక్తిని గనుబరచనివాడు పశువుగా నెన్నబడున్' అన్నదానికి సందేహములేదు. ఒడ్డీలనగా వివిధప్రాంతములనుండి చెదరి ఒక ప్రాంతమున సెటలు అయినవారని అర్థమని శ్రీగిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు తెలుపుచున్నారు. వీరందరును ఏక జాతివారుకారు. ఇట్టివారు పెక్కు- చోక్క-ప్పండిస్పడుత్కళమనఁబడు ప్రాంతమున నివసించిరి గనుక అక్కడి

గృహ లక్ష్మీ

అట్టి ఆంధ్రులకు ఆంధ్రభాషలో పరుష సరళాక్షర భేదములున్నవనిమాత్రమే తెలియునుగాని వత్తు సాదు అక్షరములున్నవని తెలియదు. ఆసంగతిని అరవలిపిలో తెలుపఁ గడంగుటకంటె దుస్సాధ్యము బాదరబందీ వేతలేదు. పంతులుగారంతటి కార్యమునకు పూనుకొనినకంటె తనకత్యంత ప్రీయమైనట్టియు, ఆంధ్రభాషాభ్యాసమున కత్యంతావశ్యకమైనట్టియు పరిశుద్ధాంధ్రలిపి ప్రచారమునకై గడంగుటయే కర్తవ్యము. ఆంధ్రలిపి ప్రచారప్రయత్నములు ఫలించు రోజు లివికానట్టులున్నవి. పాతిక అక్షరములతో తెమిలిపోయే అరవలిపికి చిరకాల మలవాటుపడినవారు యాభైఆరు అక్షరములు గలిగినటువంటిన్ని, పొల్లక్షరము వెనుక ఆంగ్లభాషలోవలె సాదుఅక్షరము చేర్చగానే గుణింతమేర్పడుచున్న భాష కల వాటుపడినవారు క్యాపుడి క్రాపుడి తావత్తు సావత్తు మొదలగు అసంఖ్యాక భేదములతో గూడిన గుణింతమును కలిగినటువంటిన్ని ఆంధ్రలిపిని నేర్చుకొనుట సులభసాధ్యము కాదు.

వారికి తెలుగు భాషను వారెరిగిన అరవలిపిలోతప్ప బోధింపక వీలు లేదు. ఆంధ్రలిపి నేర్వమనిన వారు అసలుభాషా ప్రయత్నమే మానివేయుదురు. ప్రభుత్వమా డబ్బుపెట్టి పెక్కురాంధ్రులుగల ప్రాంతములలోనైన అక్షరములైన నేర్పు ఒక ప్రాథమిక పాఠశాల నెలకొల్పు పాపమునఁబోదు. ఉత్తరాది ఆంధ్రోద్యమనాయకులూ, తగిన

పండితులను పదిపదిపేనుసంతృప్తములపాటాయా ప్రాంతములలోనే నెలకొను మరతుపై పంపించి, వారికి తగిన వసతి కల్పించి, మరపుపట్టుచున్న వారి కాంధ్ర భాషను లిపిని జ్ఞాపకమును తేబోదు. వీరిరువురుగాని లేక యేయొక్కరుగాని అట్టి పుణ్యమునకు కట్టుకొనినను, బహువ్యాపకములు, నిరంతర జీవనాధారసమన్వితములు కలిగిన యీద్రవ్యలేమిధన యుగములో యెంతమంది ఆట్టిలిపినినేర్చుకొనుటకై శ్రద్ధబరపగలరో విచారణీయము. ఇట్టివన్నియు సమకూరువఱకు నెదురుచూచుచు మిన్నక ఊరకొనుటకంటె ముందు భాషాభిరుచిని బాగుగా కలిగించినచో లిపియందు తనంతటతానే శ్రద్ధయేల కలుగకుండగలదో చూచెదను గాకయని శ్రీపంతులుగారి ప్రతిజ్ఞ.

వారి సంకల్పము నెరవేరుచున్నది. అరవలిపి క్రొత్తగా నేర్చుకున్న ఉత్తరాదివారికి అది చదువుకొనుట కష్టము కావచ్చును కాని అరవలిపి మాత్రమే నేర్చుకొని తెలుగు భాష మాట్లాడుటవచ్చిన దక్షిణాదివారి కది ఆంధ్రభాషా విజ్ఞానమును బాగాపోషించుచున్నది. గత రెండుసంచికలో రాయసం వెంకటశివుడుగారు, తేకుమల్ల కామేశ్వర రావుగారు కె. రాధామణిగారు, ద్వివేదుల రామమూర్తిగారు మొదలగు ఉత్తరాది వారియొక్కయు, సాధుశంకరం పంతులుగారు, భాగీరథి సోమయాజులుగోపాలయ్యగారు మొదలగు దక్షిణాది విలేఖరుల

యొక్కయు మంచి కథలు వ్యాసములు వార్తలు నవ్వుతాలు వింతలు యెన్నో వ్రాసి పత్రికను సర్వాంగసుందరముగా నొనరించి నారు. అరవలిపి నేర్చుకొనియైనను, ఆ ప్రాంత యీ ప్రాంతభాషా సంభాషణ భేదములను తెలుసుకొనుటకును, ఇతర విషయములను పఠించుటకును ఉత్తరాది ఆంధ్రులకే ఉత్సాహము పుట్టినట్లు పత్రికను నడిపించుచున్న శ్రీవరదరాజంపంతులు గారిని మేమెంతయు అభినందించుచున్నాము. ప్రతి సంచికయందును శ్రీమతి వరదరాజం పంతులుగారి సతీమణి జయలక్ష్మమ్మగారు రచించిన భాషా ప్రశంసకీర్తనలు కాననగు చున్నవి. చందా సంవత్సరమునకు 1 రూ. మాత్రము.

పంతులుగారు దక్షిణాంధ్రప్రాంతముల యం దేవిధముననైన సలక్షణాంధ్రభాషా ప్రచారము చేయవలెనని ఇప్పటికి పదిసంవత్సరములకు పైనుండి తీవ్రప్రచారము చేయుచున్నారు. నేడిట్టి ప్రయత్నమునకు గడంగి విజయమందు చున్నందుకానందించుచున్నారు. ఇది సామాన్యవిజయము కాదు. ఇప్పుడా ప్రాంతముల నాంధ్రులొండాలులకు తమిళభాషలో గాక తమిళలిపిలోనాయను ఆంధ్రభాషలో ఉత్తరప్రత్యుత్తరములు జరుపుకొనుచుండుట గాననగును. ఆంధ్రలిపి ప్రారంభమునకిది ఆనన్నయుగమనుటకు సంజేహములేదు.

ఇట్టిశుభసమయమున ఆదంపతులకు కలిగిన ఆపత్తు ఆంధ్రులెల్లరికిఁగూడ మిగుల

దుఃఖకరమైనది. వారి యేకపుత్రుడు శ్రీ సాధు శివసుబ్రహ్మణ్యమును పదునాలుగేండ్ల బాలుడు మార్చి 27 వ తేదీని అకాలమరణమునంది పరమపదము వేంచేసినాడు. పుత్రశోకమున మునిగియున్న ఆదంపతుల కాంధ్రలోకము సానుభూతి చూపుచున్నది. అరవదేశముననే ఆబాలుడు పెరిగినను అతని తలిదండ్రుల అపారఆంధ్రభాషాభిమానమువలన అతనికి ఆంధ్రభాషలోనే అక్షరాభ్యాసము, శతకములు పట్టుట, రుక్మిణీకల్యాణాది కావ్యములు చదివించుట, పత్రికలకు వ్రాయించుట, దక్షిణాంధ్రదేశమున భాషాప్రచారకోపన్యాసము విప్పించుట మొదలగు కథల నన్నిటినో అతనికి నేర్పి, తమ సంకల్పములను సాధించగల వ్యక్తి ఆబాలుడు కాగల శిక్షణమును అతని కొన గూర్చుచుండిరి. అట్టి యాతని మరణమువలన వారికి కలిగిన లోపమును గర్భశోకము నింతంతకాదు. దాని నతిక్రమించి తమదీక్షలో తాము మునిగి పత్రికా నిర్వహణాది కార్యములను నెరవేర్చుటకు తగిన ధైర్యోత్సాహములను పరమేశ్వరుడు వారికి ప్రసాదించునుగాకయని యీశ్వరుని ప్రార్థింపుచున్నాము.

ది నేషనల్ ఇండియన్ లైఫ్ ఇన్స్యూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్:—

కలకత్తాలోనున్న యీకంపెనీకి యిప్పటికి సుమారిరువదియేండ్లు దాటినవి. ఆరంభములో ఎక్కువమంది భీమా పట్టాదారులుగా చేరడము, పెక్కులు చావడము, ప్రీమియ

గృహ ల క్షి

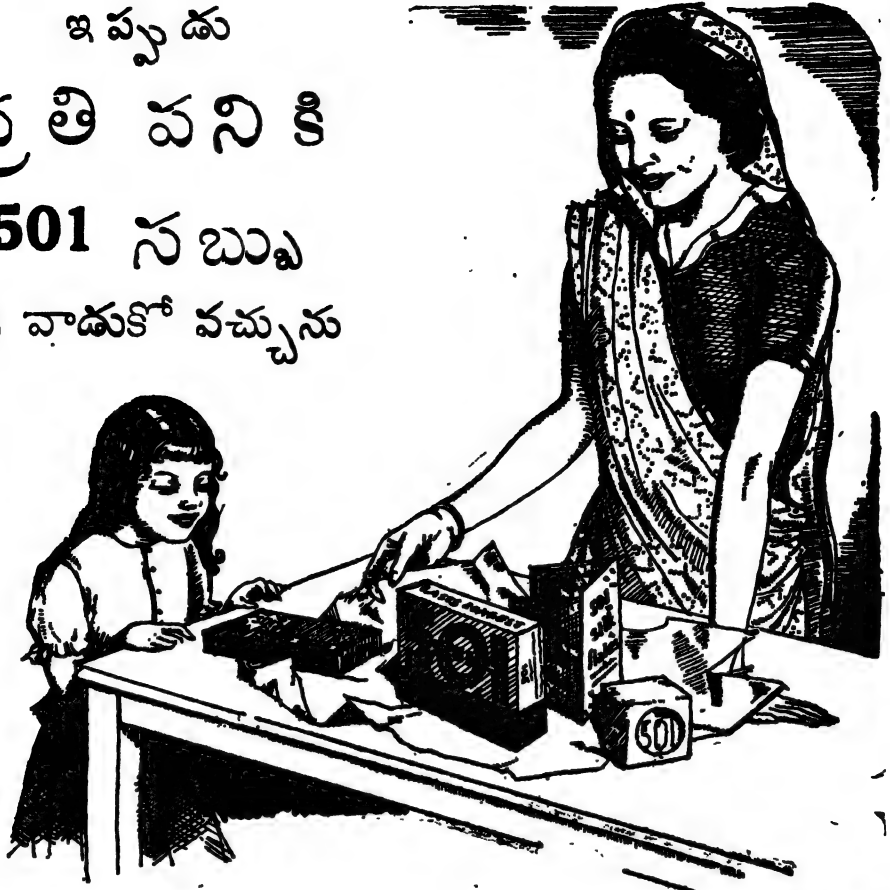
ము ఆదాయములకంటె మరణముల క్లెయిముల కెక్కువ చెల్లించుకోవలసి రావడము మొదలైన అవస్థలు దీనికిపట్టక ధీమాగా నడిచినది. 1934 లో రు 36, 92, 750 లు మొత్తముగల 2684 దరఖాస్తుల నంగీకరించిరి. ఇవికాక యింకా వెయ్యిదరఖాస్తులుండెను. ఆలోచించి అంగీకరించదగినవాని నంగీకరించియుందురు. 1933 లో కంటె ప్రస్తావనసంవత్సరము రు 12,88,900ల భీమాలు హెచ్చినవి. అనగా నూటికి 53 చొప్పున హెచ్చు. పట్టాలసెక్యూరిటీమీద యిచ్చిన అప్పులు గతసంవత్సరముకంటె రు 3,491 ఎక్కువఅనగా రు 72, 908లు. సకల విధాయముల మొత్తము రు 11,06, 906-12-5 లు. అంతకు ముందువత్సరము

కంటెరు. 96, 462-10-2 హెచ్చు. సంవత్సరంతముకు రు. 52,50, 244-6-1లు లైఫ్ ఫండు మొత్తము.

ఈ సంవత్సరములో మరణములవలన 111 గురికి సుమారు రు 1,96, 947-6-0 లున్న మెచ్చూరు కావడమువల్ల 182రు కు రు 3,02, 879-5-0లున్న చెల్లించిరి. మరణములకంటె మెచ్చూరు పట్టాలు నూటికి 60 చొప్పున హెచ్చు. కంపెనీభాగ స్వాములకు నూటికి 12½ చొప్పునడివిడెండు పంచిపెట్టిరి. టి. వి. రాఘవయ్యగారు దక్షిణజిల్లాలకు ఆర్గనైజరుగాను ఏజంటుగాను ఉన్నారు. భీమాచేయించుకొనువారి కిది చాలా అనుకూలమైన కంపెనీ అనుటకు సందేహము లేదు.

ఇప్పుడు
ప్రతి వనికి

501 సబ్బు
నీవు వాడుకో వచ్చును



501 బట్టల సబ్బు ప్రపంచమంతట ప్రసిద్ధిపొందినదే. కాని ఆ 501 సబ్బులోనే మూడు రకములున్నవని నీకు తెలియువా? సాధారణ 501 బట్టలసబ్బు ప్రత్తి బట్టలు ఉతికి కడిగేటందుకును, ఇంటి పనులకును స్పెషలుగా తయారుచేయబడినది. ఆవిధముగానే తక్కిన యీ మూడురకములుకూడా వేరే వేరే ప్రయోజనముల తీర్చుటకుగాను స్పెషలుగా తయారుచేయబడినవే. అవేమనగా:—సన్నరకము దుస్తులకు పనికివచ్చే 501 స్పెషలు ; 501 సిల్కు పీకులకు పనికివచ్చేది. 501 శరీరమును పరిమళింప జేయునది.

ఇంకొప్పుడైనా నీవు బజారుకేగునప్పుడు యే 501 సబ్బు కావలయునో ఆ సబ్బుని కొనుక్కోవచ్చును.

501
సబ్బు



టామోకో నేల్సు
డిపార్ట్ మెంటు,

19 వాణియరువీధి జి. టి. మదరాసు.

501 బట్టల సబ్బు ప్రత్తి బట్టలు ఇతరములగు యింటి వస్తువులకు	501 స్పెషలు అద్దకపు బట్టలు మొదలగు నున్నితపు దుస్తులకు	501 సిల్కు స్ట్రైకులు పట్టు దుస్తులకు మొదలగు వానికి	501 పరిమళసబ్బు శరీరసౌందర్యమును నిష్కలంకముగ నుంచుటకు
--	---	---	---

తాతా ఆయిలుమిల్సు కంపెనీ లిమిటెడు తాతాభారతి, బొంబాయి.

లోధ

స్త్రీలకు గలుగు ఋతుశూల, బహిష్ఠ కాకుండుట, అకాలబహిష్ఠ, మైల ఎక్కువగను తక్కువగను పోవుట, కనుమరోగము, సంతానహీనత, రక్త హీనత, మలబద్ధము, నూతికావాతము, కీళ్ళనొప్పులు, అరికాళ్లు అరిచేతులు మంట, మొదలగు స్త్రీలకువచ్చు వ్యాధులను కుదుర్చును. స్త్రీలపాలిట “లోధ” వరప్రసాదము, కల్పవృక్షము, కామధేనువు, కొంగుబంగారము, రత్నఖచిత యాభరణము, సర్వాభీష్టప్రదాయిని యని, వాడినవారు పలువిధములుగ స్తోత్రము చేయుచున్నారు.

అమృత

రక్తహీనత, మలబద్ధము, అజీర్ణము, కీళ్ళనొప్పులు, సోమరితనము, మేహ వ్రణములు, సుఖసంకటములు, నిస్సత్తువ, కడుపులోమంట మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని, ముఖమునకు తేజస్సును ఇచ్చును. ఈ మేలైన యాషధమువలన నెందరో ఆరోగ్యవంతులైనారు.

అర్క

ఆహార, విహార ఋతుభేద దోషంబులవలన అన్నాశయమునందు క్రిమి కూటముచేరి పలువిధములైన జ్వరములు సంభవించుచున్నవి. వాతజ్వరము, పిత్తజ్వరము, కఫజ్వరము, సన్నిపాతజ్వరము, మరియితర విషజ్వరములు, కడుపులో స్లిహామను జ్వరగడ్డను, అర్క కుదుర్చును. ఈ ఔషధమును పసిబిడ్డలకుగూడ యివ్వవచ్చును.

కేసరికుటీరం

ఎగ్మూకు

+

మద్రాసు

LODHRA PRESS

DO YOU PRINT

General Jobbing Work

Catalogues

Blank Rule Forms

Book Headings

Receipts

Labels

Bags

Cartons

Newspapers

Display

**THEN YOU NEED
LODHRA PRESS**

**ART PRINTERS
EGMORE-MADRAS**

నయింటిఫిక్ బంగారు ఆభరణములు

హోల్డబ్బజడ్జీలు, ప్రభుత్వమంతులు, కాంగ్రెసు
ప్రెసిడెంట్లు, కాననసభ్యులు మొదలగు గొప్పవారిచే
ప్రశంసించబడి, ఈ కంపెనీ గవర్నమెంటులో
రిజిస్టరు చేయబడినది. పూర్తి కేటలాగు ఉచితము.



ది నైంటిఫిక్

గోల్డ్ బాంగిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్

బ్రాంచి:—104, చైనాబజారు రోడ్డు,

హైదరాబాద్—43, బైరాగిమతం వీధి, మద్రాసు.

ఒడలు నిగనిగ లాడుటకు

సుప్రసిద్ధమైన

కేరళ సబ్బులు

ఉపయోగింపుడు.

విల్లింగ్టన్, చందన, వేప, మల్లె

మొదలైనవి.

కేరళ సోప్ ఇన్స్టిట్యూట్

కలికట్.

మీ అచ్చ పనులయందు:

మీకు కావలసినది అందమగు కూర్పులా? లేక చిన్న
పనియైనను బాగుగ చేయుటయూ? లేక సకాలమునకు
ముదించి యిచ్చుటయూ?

మీ అవసరము లేవియైనను, మీమీ అచ్చపనులయ మేము,
చక్కగ చేయగలమని మీ ఆనుభవమే తెలియజేయుగలదు.
ఒకమారు పరీక్షింపుడు!

లోధ్ ముద్రణాలయము

తపాలపెట్టు 752, ఎగ్మూరు,

మదరాసు.

అబ్బాయి అల్లరిపెడుతూవుంటే దానికొక కారణముంటుంది వైద్యుల నడిగితే వుందిస్తారు

కుష్టువాళ్ళు చికాకు పెడుతూవుంటే తిట్టకూడదు—
డాక్టరుతో చెప్పాలి. డాక్టర్లంటారు—ఎ. డి. వైటమిన్లు,
కాల్షియం, ఫాస్ఫరం తక్కువైతే పిల్లలు యెమికలు, వళ్ళు,
నరములు బలహీనములై వారు చికాకు పెడుతూవుంటారని,
వైద్యులు 60 యేళ్ళాయన సీపార్కు చేస్తున్నామందు.

స్కాట్టు ఎమల్షన్—ఇది.
చక్కని కాడ్డలివరు ఆయి
లుతో తయారవును—జీవన
మును పెంచేడి ఎవైటమిను,
కాల్షియముగ్రహించి యెము
కలను పండ్లను దిట్టపరచు డి
వైటమినున్న దీనిలో విశే
షించివుండును. దీనిలో ఫాస్ఫ
రను కూడా కలియును గనుక
సాదా కాడ్డలివరు ఆయిలు
కంటే మూడురెట్లు ఎక్కువ
గుణము నిచ్చును.

కాడ్డలివ రాయిలుకంటే
ఇదితియ్యగావుంటుంది. కనుక
పిల్లలు సంతోషంగా తిని
చక్కగ జీర్ణించుకుంటారు.

ఊపిరితిత్తులకు కూడ చాలా మేలుచేయును. ఇది శరీరమునకు పుష్టిని
చూపుతున్నప్పుడు యిచ్చున గనుక దీనితోబాటు ఊపిరితిత్తులలోఉండే
రోగములుకూడా మాయమగును. జబ్బుపడి నీరసించినవారు దీనిని నేపించిన
యెడల కొంచెమురోజులలో రోలుకుంటారు.

SCOTT'S Emulsion

స్కాట్టు ఎమల్షను

స్కాట్టు ఎమల్షను యెమిచేయుగలదు ?
యెముకలను మృంశమును బలపరచును, నర
ములకు పుష్టినిచ్చును, ఊపిరితిత్తులకు రోగము
రాకుండాకాచును, రక్తమును కుద్దిచేయును,
జలుబురాకుండా కాపాడును.

మండి వర్తకులు
ఇంటియల్ కెమికలు ఇండస్ట్రీను
(ఇండియా) లిమిటెడు.
కలకత్తా, బొంబాయి, మదరాసు,
లాహోరు, రంగూను, కొలంబొ,
కన్పూరు, పాట్నా, అహమ్మదాబాదు,
కోచ్చిన్, కాలిక్టు, విశాఖపట్టణము,
కరాచి, అమ్మకేశరము.



ఆక్సర్యము, యథార్థము.

స్కాట్టు ఎమల్షను

కాడ్డలివరు ఆయిలుకంటే
మూడురెట్లు గుణము, వెన్న
కంటే 80 రెట్లు యెముక
పుష్టి, 8 రెట్లు జీవనపుష్టి
యిచ్చును—ఒక చమ్మానవ
లను 2 పైంటపాలు, 2 కోడి
గ్రుడ్ల గుజారు, 2 పానల
బనానాలతో తుల్యము.

గృహలక్ష్మి

ఒక్కొక్కవత్సరపు పండ్రెండుసంచికలు కలిపి బైండుచేసిన ఏడుసంవత్సరములకు ఏడు సంపుటములు. కాలిక్టోబైండు. దిట్టమైనఅట్ట. గ్రంథభాండాగారములకు అలంకారములు. ఒక్కొక్కసంపుటము కొద్దికాపీలుమాత్రమే ఉన్నవి కావున త్వరపడి ఆర్డరు చేయవలెను. ఆలసించిన దొరకనేరవు. తిరిగి అచ్చు పడనేరవు.

వెల సంపుటము ఒక్కటికి రు. 6—0—0 మాత్రము
రైల్వేపార్సెలుగా తెప్పించుకొనుట మంచిది.

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము
పోస్టుబాక్సు నెంబరు 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

తులసి, బిల్వ, వేప

ఇవి తులసి బిల్వ వేప అను జాతీయ మూలికలను గూర్చి శాస్త్రవిషయక పరిశ్రమచేసి వ్రాయబడిన ఉత్తమ గ్రంథరాజములు. ఈ మూలికల ఓషధి గుణము, వైద్యప్రయోగములు, శాస్త్రచర్చ, పురాణవివరము సరళశైలిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు, భక్తులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు. క్రానుసౌజన మంచి ఫెదరువైటు కాగితము మీద ముద్రింపబడి గృహలక్ష్మి గ్రంథమాలలో ప్రథమ ద్వితీయ తృతీయ కుసుమములుగా ప్రచురింపబడినవి.

గ్రంథకర్త కే. యన్. శేసరి
ప్రతిఒక్కటికి 0—8—0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము
పోస్టుబాక్సు నెం. 752
ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

హామోద్రాక్స్ మాల్

జీవనమును మణితో అనుభవముగ్గముగ జేయును.

జీర్ణశక్తిని, బలపుష్టిని వృద్ధిచేయు ఔషధములలో హామోద్రాక్స్ మాల్ సర్వోత్కృష్టమైనది. దాని వలన ఆకలివృద్ధియౌను. జీర్ణించి నలిగిపోవుచున్న కాలకు, వరములకు, నూతన జీవము నూతనశక్తి కలుగును.

దేహమునకు రక్తమును చేర్చు హామోస్టాటిను, చక్కని ద్రాక్షపళ్లరసము, బలవర్ధకాహారపదార్థముల సారము, అనేక నుగుణములతో కూడినట్టియు, భారతీయుల ఆరోగ్యలక్షణములకు సరిపడునట్టియు ఇతర పదార్థములనిగ్గు చేర్చి యిది తయారుచేయబడినది. ఇది నీకు జబ్బును కుదిర్చి పుష్టినిచ్చి తీరవాలి. విదేశీమందుల నేకమును మించి దేశమంతట నిది మిగుల ప్రీతిపాత్రమై చలామణి యగుచున్నది.

ఒక్కసీసా నేడు కొనుక్కొనుము. హామోద్రాక్స్ మాల్ నీ జీర్ణశక్తిని, ఆకలిని, ఒలమును యెట్లు వృద్ధి చేయునో నీవు తెలుసుకొనగలవు.

ఇది
అలెంబిక్
సరకు



అలెంబిక్ కెమికల్స్

హైదరాబాదు

బరోడా

మదరాసు.

దొంగే గారి
బాలముతము
 బలహనమైన బద్ధ
 లకు పుష్పమున్ను
 బలమున్ను. అర్థ
 గ్యము. ఎచ్చును.
 అన్నిస్థలములందు
 దొరకును.

అ
 ప్పి
 చో
 టు
 ల
 అ
 మ్మ
 బ
 ను
 ను



(ప్రాప్తయిటట్లు:— డి. టి. దొంగే అందు కో, గీర్లామ్, పొంబాయి
 మద్రాసు ప్లాకీస్టులు, చామోదరుకంపెని,
 78, చై నాబజారురోడ్డు, జి. టి. మద్రాసు.

నేషనల్ ఇండియన్ లైఫ్ ఇన్సూరెన్సు కంపెని లిమిటెడ్

1907 సం॥ స్థాపితము.

యీదినము రేపటికన్న సుదినము

మీరు రోజుకురోజు పనివారలుకారేరు. అలస్యముచేసినకొలది మీ రియ్యవలసిన ప్రీమియం
 రేట్లు పెరుగుచుండుచేగాని తరుగవు. కావున వెంటనే ప్రాణభీమాచేసికొనుటయే కర్తవ్యము.

పతిగల ప్రతిస్త్రీయు పతిలేని స్త్రీయొక్క యమభవమును గ్రహించినయెడల తనభర్తచే
 ప్రాణభీమా చేయించియేరదును.

అన్నిచోట్ల విద్యావతులగు స్త్రీలు ఏజెంట్లుగాపనిచేయుటకు కావలెను.
 మంచివ్యాపారం చేయగలవారికి జీతము కమిషన్ యివ్వబడును.

వివరములకు వ్రాయుడు:—

టి. రాఘవయ్య గారు

శ్రీకటరి, మద్రాసు రాజధాని (స్వదేశ సంస్థానములకు సహ)

Post Box 150.

384 తంబు శెట్టివీధి, మదరాసు.

ఒరిజినల్ రంగూన్ డయమండ్స్



తంతివిలాసం :

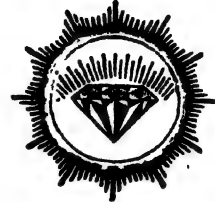
“ఒరిజినల్”

తిరుచినాపల్లి.



(Registered)

3524



బ్రాంచి :

ఈపని చేయుస్థలము

రంగూన్.

ఒరిజినల్ రంగూన్ డయమండ్స్ అన్నివగలకును చాలా శ్రేష్ఠమైనవి. వివరములకు వ్రాయించితే
కేటలాగు ఇనాం.

S. ఆరుణాచలం శెట్టి, M. రామస్వామి శెట్టి, పురావువ్యాపారం.
హెడ్ ఆఫీసు: బ్రాంచి:

పెద్దబజారు, తిరుచినాపల్లి.

212. మోగల్ రోడ్, రంగూన్.

40 సంవత్సరముల అనుభవము.

బిడ్డలకు కలుగు యకృత్ (Liver) ప్లీహ (Spleen) వ్యాధులకు
అసలు విజయనగర ఔషధము.

బాల సంజీవిని (రిజిస్టర్డ్)

నూటికి నూరు కేసులు గుణము.

వివరములకు:— విజయనగరాస్థాన ఆయుర్వేద వైద్య నిపుణులగు

డాక్టరు:— పిల్లల పాపయ్య పాత్రుడు & బడకు

98, 99 బ్రాడీను రోడ్డు, మైలాపూరు, మదరాసు.

హరిశ్చంద్ర

చాలా శ్రేష్టమైన తెలుగుటాకీ

ప్లార్ కంబైన్సు లిమిటెడువారు ఇాలిస్ సినిటోన్ కోల్డాపూరువద్ద
కోల్డాపూరు సంస్థానమువారి పూర్వసహాయముతోను



అద్దంకి
కన్నాంబ
బండరు నాయుడు
పులిపాటి
ఆకుల
మాస్టరు భీమారావు
నెల్లూరు నగరాజరావు
కాసి చెంచు

ఇంకా 1000 కి మించిన అర్జిష్టులతోను

ఒక లక్ష రూ. యొక్క వగానేకర్పుపెట్టి ఆరుమాసములకు అధికముగా శ్రమభరించి తీసిన టాకీచిత్రములు.

ప్లార్ కంబైన్సు (లిమిటెడ్) వారు రచించిన చాలా కీర్తిని వహించిన టాకీ ప్రదర్శనము
అన్ని నగరములకును అతిశీఘ్రములో వచ్చుచున్నది.

దర్శించి ఒకలు పులకరింపఁ జేసికొనుడు

'పారమాంతు' బెంగుళూరు, — క్రౌనుటాకీస్, మద్రాసు.

చెవులుకు ఇంపుగానుండు
స్పష్టతరమైన రికార్డింగు
మందరమైన ఫోటోగ్రాఫీ
అనేకప్రజల దౌమ్మిసీనులు
ఆశ్చర్యములుగొలుపే నాట్యములు
నిజమైన అడవిదృశ్యములు
అడవిమృగములు జలదరింప జేయుటలు
లోపములేని నటనా చాతుర్యములతోను

మీ కేమిషని కావలసిన
అధియేచేయుటకు సంసిద్ధులము.

విషయ సూచిక

దుర్గాపూజ	591
పరదేవతాదండకము—శ్రీమతి బంకుపల్లి వేంకటరత్నమ్మగారు	595
గృహలక్ష్మీ పత్రికా ప్రశంశ—శ్రీమతి డి. వి. ఆర్. ఆర్. లక్ష్మీబాయిమ్మగారు	596
ప్రభాతము—శ్రీమతి జి. అన్నపూర్ణగారు	598
దసరా—బొమ్మలకొలుపు—ప॥ కృ॥ మూర్తి	599
శకుంతల భర్తృవియోగము—శ్రీమతి ధవళేశ్వరపు సత్యవతమ్మగారు	602
మణి—శ్రీమతి పెద్దిశెట్టి రామంగారు	604
గంగయొడ్డున—శ్రీమతి రాజేశ్వరిగారు	606
దసరా బహుమతి—శ్రీమతి సమయమంత్రి వందేమాలిరంగారు	607
దైవభక్తి—శ్రీమతి కొల్లూరి. గారీదేవిగారు	610
వశాత్తూపము—శ్రీమతి డి. బి. సీతమ్మగారు	612
స్త్రీవిద్యాప్రణాళిక—శ్రీమతి శృంగారకవి లక్ష్మీనరసమ్మగారు	614
వింతన్న హితుడు—శ్రీమతి విఠాల దుర్గాభాయిగారు	618
అభాగిని—శ్రీమతి మరువాడ లక్ష్మీదేవిగారు	623
అబిస్సీనియా చరిత్ర—చదువుల రామచంద్రయ్యగారు	626
పండుగ ఉత్సాహములు—శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు	630
దామోదరుడనే—శ్రీమతి నందివాడ లక్ష్మీనరసమ్మగారు	634
మహాత్మా గాంధీ—గొల్లపూడి సీతారామశాస్త్రిగారు...	636
పండరినాధుడు—విశ్నోబా	637
విధికృతము—శ్రీమతి అడపా సుగుణమణిగారు	639
విజయదశమి పర్వదినములు—శ్రీమతి ఆకుండి భూదేవిగారు	644
శారదలేఖలు	646
బొలవిజ్ఞానశాఖ	647
శిశుశిక్షణము	652
పాకకళ	655
నూతన పాశ్చాత్యము	656
గ్రంథపరిచయము	660
సంపాదకీయములు	664
త్రి వ ర్ణ చి త్ర ము (చిత్రకారుడు యస్. వి. యస్. రామారావు)				

హేమోడ్రాక్సోమార్ట్

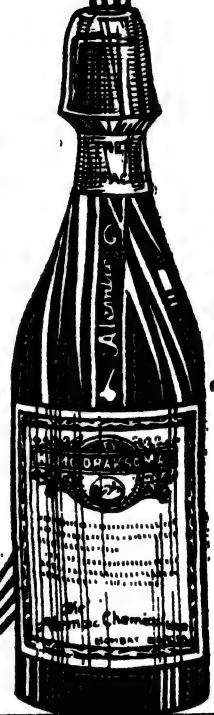
జీవనమును మఱింత అనుభవముగ్గముగ జేయుచు.

జీర్ణశక్తిని, బలపుష్టిని వృద్ధిచేయు జోషధములలో నెల్ల హేమోడ్రాక్సోమార్ట్ సర్వోత్కృష్టమైనది. దాని వలన ఆకలివృద్ధియౌను. జీర్ణించి నలిగిపోవుచున్న కార్లకు, వరములకు, నూతన జీవము నూతనశక్తి కలుగును.

దేహమునకు రక్తమును చేర్చు హేమోగ్లోబిను, చక్కని ద్రాక్షపళ్లరసము, బలవర్ధకాహారపదార్థముల సారము, అనేక సుగుణములతో కూడినట్టియు, భారతీయుల ఆరోగ్యలక్షణములకు సరిపడునట్టియు ఇతర పదార్థములనిగ్గు చేర్చి యిది తయారుచేయబడినది. ఇది నీకు జబ్బుచు కుదిర్చి పుష్టినిచ్చి తీరవాలి. విదేశీమందుల నేకమును మించి దేశమంతట నిది మిగుల ప్రీతిపాత్రమై చలామణి యగుచున్నది.

ఒక్కసీసా నేడు కొనుక్కొనుము. హేమోడ్రాక్సోమార్ట్ నీ జీర్ణశక్తిని, ఆకలిని, బలమును యెట్లు వృద్ధి చేయునో నీవు తెలుసుకొనగలవు.

ఇది
అలెంబిక్
సరకు



అలెంబిక్ కెమికల్స్

హైదరాబాద్

బరోడా

మదరాసు.

ఇ దే ప్ర ప్రథ మ ము

ఒడలు జలదరింపజేయు నత్యద్భుత
సాంఘికవిషయ విశిష్టమైనది

పూర్వాచార దుర్గ విభేదకము

పూర్వాచార వ్యవహారములందు గల
క్రొత్తమును బట్టబయలు నేర్పుటబట్టిది

ఈ య పూర్వ నాటకము

కవి:—శ్రీయుత పి. యన్. వి. అయ్యర్ గారు

ది సాత్ ఇండియన్ ఫిలిమ్ కార్పొరేషన్, లిమిటెడ్

వారు

అభిమాన పూర్వకముగ ప్రచురించు

‘కౌ స లసి’

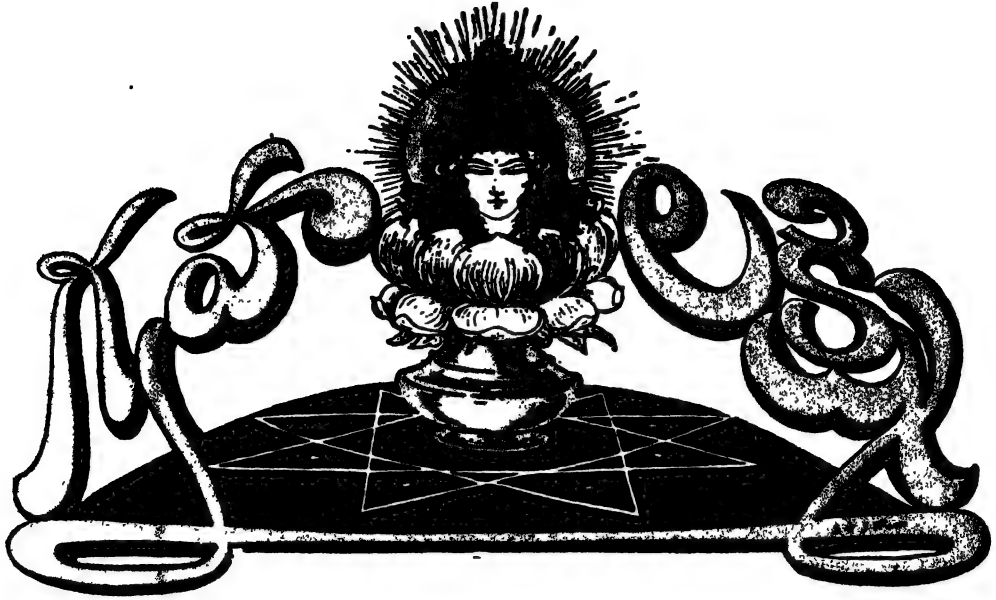
ఎల్లకాలములలో అమోఘమైనది
విజ్ఞానులగు యువకులచే సరిపట్టినది
మామూలు ఫిలిమ్ వంటిది కానేకాదు
ఇది కేవలమొక క్రొత్తదారి

గె యి టీ టూ క్లీన్

నెప్టెంబరు తే 27 దీలో మొదలు

దినమునకు మూడంటలు

గం 3, 6, 9½ లకు



దుర్గా పూజ

హిందూ దేశములోని ప్రతి యమగు మేఘము ఏదో యొక పురాణగాథతో మిళితమై దానిని ప్రకటించుచు అందఱు గిడువారి డెండముల పుణ్యభావము లల్లుచుండు పుణ్యక్షేత్రముని ఒకవిశేషం తొల్లి వ్రాసియున్నాను. అట్టి తొంటిముగములలోని వివిధవర్ణములలో ప్రతినిముషము సందును ఏదో యొకపుణ్యవృక్షి యేదో యొక మహత్కార్యము నొనరించి, ఈ యుగమునందలి ప్రతినిమేషమును ఆ యుగములను తలంపునకు వచ్చునట్లుగా నొనరించినారు. భరతవర్షమున యే శూన్యమాసములో వర్షపుగడియలో తప్ప పర్వములు కాని దినములే లేనట్లు తోచును. పురాణములను గాలించి శూన్యమాస మహత్వ బోధకగాథలను గూడ నేడు పండితులు

కావ్యములుగా ప్రకటించుచు వానినిగూడ పర్వములుగా విశదీకరించుచున్నారు.

ఏటా యేటా నచ్చు సంవత్సరాది పాడ్యమి, భానువిదియ, అక్షరతృతీయ, వినాయకచతుర్థి మొదలగు పదునారుదినములు మాత్రమే కాక, వసంతనవరాత్రుములు, శ్రీరామలీలలు, వినాయకోత్సవములు, దేవీనవరాత్రుములు, జగన్నాథుని రఘోత్సవములు, కార్తికమాసము, మాఘమాసము, శ్రావణ మంగళ శుక్రవారములు, మార్గశిర గురువారములు, మాఘపాడివారములు, వివిధదేవతల జయంతలు మొదలగున వెన్నియో కూడి సంవత్సరము పాడవునను యేదో పుణ్యవిషయములను ప్రజల మనములకు తెచ్చును వారికి ధన్యజీవనమార్గములను చూపుచుండును. ఇట్టి

పండువులు భారతదేశమున నొకభాగమున గలవు ఒకభాగమున లేవనక, హైందవు లలో నొకతెగకు గలవు వేరొకతెగకు లేవనక సకలభాగములలోను తెగలలోను వ్యాపించియున్నవి. స్థలముల దూరములను పట్టి తిథులు కొంచె మెచ్చుతక్కువగా వివిధ భాగములయందు వ్యాపించుటయు కలదు. కొందఱు వివరీతజాతీయవాదులు ఇట్టి తిథిభేదములవలన పండుగలు దేశము నందెల్ల ఒకేదినమునఁ గాక ఒక్కొక్క ప్పడు తొలినాడు మఱునాడుగా జరుగుట ఒక తప్పుగాభావించి భారతీయులందరికి 'ఐక్యత' స్థిరపరచుకొరకు ఎల్లరును ఒకే దినమున నాయాపండువులను తప్పక జరిపి చుకొనే యేర్పాటులు చేసుకొనవలెనని ప్రబోధించుచున్నారు. పంచాంగములను గ్రహచారములను మార్చగడంగు ఇట్టి వెట్టివెట్టి సంస్కారములవలన అసలు పర్వముల ప్రాముఖ్యత హెచ్చుటకన్న తగ్గు ననుటకు సందేహములేదు. తిథుల భేదములు గంటల భేదములుమాత్రమున ఐకమత్యములు తగ్గేవారి జాతీయత శుష్క జాతీయత యనవలెను. ఇట్టి స్వల్పభేదములవలన భారతీయుల ఐకమత్యము చెడు ననుకొనుట వెట్టియూహ.

భారతదేశమునఁగల యిట్టి పర్వదినముల కెల్ల మకుటము దసరానవరాత్రములు. ఈ పర్వదినముల కధిపానదేవత సింహవాహినియగు శ్రీదుర్గాదేవి. ఆ దేవత సౌందర్యమునకునిధి. పరాక్రమమునకు పట్టుకొమ్మ. భీభత్సమును ప్రిథులుచుండును. పరతత్త్వము

నకు ప్రాణము. నిరంతర దుష్టశిక్షణ శిష్టరక్షణవ్రతపరాయణ. ఆమె చర్యలను వర్ణించు పురాణములు బండ్లకెక్కించినను పట్టవు. దేవీభాగవత లలితాపురాణము లలోని యొక్కొక్కకథ నెందరెందఱు కవీశ్వరులు కలములుపట్టి క్రొత్తగావర్ణింపఁగడంగినను అంతములు కావు. ఆమె సహస్రనామధేయములలో నొక్కటొక్కటి ప్రతిభక్తుని కవిని బాలుని బాలికను స్త్రీని పురుషుని తన్మయుల నొనరించినచ్చిదానందవారాసి నోలలాడఁజేయును. ఆమె ఉద్యద్భాను సహస్రాభా, చతుర్బాహుసమన్విత, పంచతన్మాత్రసాయక, నిజారుణ ప్రభా పూరమజ్జత్కామేశమానస, అష్టమీచంద్ర విభ్రాజదలకస్థలశోభిత, తారాకాంతి తిరస్కారి నాసాధరణభాసుర, తాటంకయుగళీభూత తపనోడువమండల, కర్పూరవీటికామోదసమాకర్ష దిగంతర, కామేశబద్ధమాంగల్యసూత్ర శోభితకంధర, హరనేత్రాగ్ని సందగ్ధకామ సంచీవసౌషధి, మందస్మిత ప్రభాపూర మజ్జత్కామేశమానస. ఆమె సౌందర్యమూహితీతమన్న వర్ణనా సాధ్యమగుటెట్లు. ఇట్లే భీభత్సమునకును. నంతులేదు. ఆమె భండైస్యవధోద్యుక్త శక్తి విక్రమహర్షిత, మహాపాశుపతస్త్రాగ్ని నిర్దగ్ధాసురసైనిక, భండాసురేంద్రియకృతశస్త్రపత్యస్త్రవర్షిణి, రక్తాక్షరక్తజహ్వదిశిక్షణి, మహిషాసురదోర్వీర్యనిగ్రహ, చండముండనిశుంభాదిఖండన, మహేశయుక్తనటనతత్పర. తత్త్వద్వైత్తో, జూచినయెడల నాపె టంకారపంజరశుక్తి, ఉపనిషదుద్యాన

కేళికలకంఠి, ఆగమవిహినమయూరి, దేశిక
రూపేణదర్శితాభ్యుదయ, జన్మమృత్యుజరా
రోగభంజని, కామక్రోధాదిషడ్గర్వనాశని.
ఆమె మహిమలు వర్ణింప నాదిశేషున కలవి
కాదనిన, సాధారణుల కేమి సాధ్యము!
సంవత్సరమెల్ల ఆమెను పూజించినను తనివి
తీరదు. దసరాదశరాత్రములైనను ఆమెను
నుతించి జనసంఘములు తరించవలెనని ఈ
పండుగ ఉద్దేశింపబడినది.

ఆశ్వయుజ శుద్ధపాడ్యమిమొదలు దశమి
అంతమువరకు గల పదిదినములును ఈమె
పూజాదినములు. క్షత్రియులు, సైనికులు,
వీరులు మొదలగు క్షాత్రకుటుంబములవారు
ఆయుధములనెల్ల నొక్కచోనిలిపి పదిదిన
ములును ఆయుధపూజచేసి ఆమె పరాక్ర
మమును సంస్మరించుచుందురు. మారువా
డీలు నైశ్యులు మొదలగు శ్రీమంతులెల్లరు
తమ సంపదలనెల్ల నొక్కచోపేర్చి పూజించి
పేదసాదలకు సంతర్పణలొనరించి ఆమె
వదాన్యతను జ్ఞప్తికి తెచ్చుచుందురు. పండి
తులు బ్రాహ్మణులు మొదలగువారెల్లఱును
తమ యిల్లయందలి గ్రంథములనెల్ల దులిపి
శుభ్రపరచి ఒక్కచోపెట్టి పూజించుచు
ఆమె పురాణములు పఠించుచు ప్రజలకు
బోధించుచుందురు. జనసామాన్యమెల్లఱును
కొందఱు తమతమ యిండ్లలోను కొందరు
దేవాలయములలోను ఇట్టి యుత్సవములు
జరిపించుచు దర్శించుచు భజనలునేయుచు
పాటలుపాడుచు అత్యంతోత్సాహముతో
నూగులాడుచుందురు. బాలురు క్రొత్త
దుస్తులుదాల్చి, పూలుబాణములుచేబూని

దసరాపద్యములు వల్లించుచు బడిపం
తుల్లతో నింటింటికిఁ దిరిగి, యెవరింటవారు
పంతుల్లకు కట్టుములను చదివించి విద్యార్థు
లకు పవ్వుబెల్లములు పంచిపెట్టించుదురు.
ప్రతియింటను బాలికలు వివిధరకముల
బొమ్మలను కొలువులుగా పేర్చి, పేరటాం
డ్రను పిలచి కీర్తనలు మంగళహారతులు
పాడుచు, ఉపహారములను తాంబూలము
లను పంచుచు అత్యంతానందమున నోల
లాడుదురు.

ఇట్టి ఆయుధపూజ నొనరించువా
రెవ్వరు వీరాధిపీరులు కాగోరరు, సైనిక
శిక్షణమున తరిఫీదుకాగోరరు, దుష్టశిక్షణ
శిష్టరక్షణ వ్రతపరాయణులు కాగోరరు,
ప్రపంచశాంతి నెలకొల్పఁబూనరు? ఇట్టి
పుస్తకపూజ నొనరించువారు ఎవరు విద్యా
సక్తిని బూనరు, పండితులు కాగోరరు,
గ్రంథములు వ్రాయఁబూనరు, ప్రపంచము
నకు జ్ఞానప్రబోధము లొనరించనేరరు? ఇట్టి
దసరాపద్యములు వల్లించు బాలురెవ్వరికి
ప్రాత జాతీయ చరిత్రలు స్మరణకు రాకుం
డును, భేదములు సమయకుండును, ఐక
మత్యము సమకూరకుండును, జాతీయ
గర్వము చేకూరకుండును? ఇట్టి బొమ్మల
కొలువులు చేయు యువతీమణుల కెట్లు
లలితకళాసక్తి, శిల్పకళాచాతుర్యము,
గానకళా నైపుణ్యము, పాకకళా విచక్ష
ణము సౌందర్యకళా పోషణము కుదరకుం
డును? పురాతన భారతవర్షమున నేటెట
నెందఱో వీరులు, పండితులు, కవులు, శిల్ప
కళోపాసకులు, పరస్పర స్నేహపాసులు

గృహలక్ష్మి

మొదలగువారు నేల యీనినట్లుదృఢించు చుండిరన్న అందుకు కారణము గ్రామ గ్రామమునను జరుగుచుండు ఇట్టి ఉత్సవములు కాక వేతేమియును కాదని మనము గుర్తించవలెను. ఈ యుత్సవములెల్లయు విజయదశమినాటి రాత్రి శమీవృక్షమును పూజించుటతో ముగియును.

అయినను నేటి భారతవర్షమున నిట్టి యుత్సవములు కేవలము అనుమాయితగా తప్ప వాటిఉద్దేశ్యములు గుర్తించి జరుపబడుచున్నట్లు తోచదు. జనులెల్లఱును విదేశ విద్యయు విదేశాచారములను మఱిగి తమ స్వదేశాచారముల ఉద్దేశ్యములను విస్మరించినారు. నేటి ఆయుధపూజలలో అసలు దేవియొక్క ఉపాసన వృగ్యమగుటచేత గాబోలును ప్రపంచకంటకులగు యేరాక్షస తుల్యులనో నోడించ గడంగుటకు బదులు ప్రజలు తమలోతాము అంతఃకలహములకు అనైకమత్యములకు గడంగుచున్నారు. నేటి పుస్తకపూజలలోగూడ ఆ దేవియొక్క ఉపాసనయందు దీక్షను నిసర్జించుటవలన గాబోలును నేటి పండితులును కవులును వ్యర్థప్రసంగములు, బూతుకథలు, సిగీమా వేషములు, టాకీ పాటలు మొదలగు శుష్కకాలక్షేపములతో పత్రికలను నింపుచున్నారు. నేటి బాలబాలికలు తమదేశీయ శిల్పకళాపోషకములగు వెఱవుల నెమకుట మాని సమస్తమునకు విదేశవస్తువులు, బొమ్మలు, వస్త్రములు, పుస్తకములు గిన్నెలు, జడలు, తిండ్లు, తిప్పలు మొదలగు

వానిపై నాధారపడి జీవనోపాధి రహితులై, దాస్యవారాసిలో ముగ్గుచున్నారు. నేటి పెద్దల ప్రబోధములు పిల్లల వ్యామోహములుకూడ ఒక్కతీరున పరుగిడుచున్నవి. ఇట్టి అనాచారములయందు పరాజ్ఞుఖత యొకను ప్రారంభమేకాలేదు.

ఒక్క గాంధిమహాత్ముడు కుటీరపరిశ్రమా పోషణము, గ్రామపునర్నిర్మాణము, ప్రజాసౌభాగ్య పరివర్తనము, పరస్పరస్నేహ సౌభాగ్యము, దేశీయ కళానిమగ్నత మొదలగు మహామంత్రములను హరిజనాది పత్రికలనుండి ఉపదేశించుచున్నాడు. ఆ యుపదేశము లెందరికి వినబడగలవో చెప్పలేము. విదేశవస్తు వ్యామోహము, విదేశాచారలోలత్వము, విదేశవ్యసన పరాయణత్వము, విదేశనాస్తికతా ప్రమత్తత మొదలగు గాఢాంధకారములు భారత వర్షమునెల్ల వ్యాపించి దివారాత్రములకును, జాగ్రన్నిద్రలకును భేదము తెలియని యొక మహాసుషుప్తిని సర్వత్ర వ్యాపింపజేసినవి. విద్యాలయములు దీనిని విచ్ఛిన్నముచేయుటకు మారుపెచ్చించుచున్నవి. ఉపన్యాస కులుదీనిని త్రుంచుటకు బదులు మఱితగాధముగ అల్లుచున్నారు. సఖిదీధితి సంఘన్న సమజ్జన తమోగుణయు, చిదగ్ని కుండ సంభూతయు, అజ్ఞానధ్వాంతదీపికయు నగు శ్రీమతి త్రిపురసుందరీదేవియొక్క అపార కరుణామృత దృష్టివలన నిట్టి యజ్ఞానములెల్ల మటుమాయములై, అధునాతన భారత వర్షము ప్రాచీనభారతవర్షమును బురుడించునుగాక యని ప్రార్థించుచున్నాము.

ప ర దే వ తా ద ం డ క ము

శ్రీమతి బంకుపల్లి వేంకటరత్నమ్మగారు

శ్రీమన్మహాదేవతా! లోకమాతా! సుపర్వాణ సంపూజితా! స్మారితా!
 దీనసంభానితా! భక్తసంపాలితా! ముక్తసంస్థాపితా! కాంతిసందీపితా!
 దేవదేవార్చితా! సర్వలోకేశ సంపాలితా! గర్వనిర్వాపితా! నిన్ను
 గీర్తింప నే నెంత! వేసోళ్లతో శేషుడే నిన్ను ప్రార్థించి భూభారము న్నోయ్య
 చున్నాడు! దేవేంద్రుడే నిన్ను వేకళ్లతోజూచి సంతోషముంబొంది
 స్వర్గాధిపత్యంబుగొన్నాడు! సూర్యుండు వేచేతులన్మ్రోక్కి వేవేగమిస్తుంది
 లోకంబులందెల్ల దీప్తింబ్రసాదించుచున్నాడు! తల్లీ! మహాకల్పవల్లీ!
 నయాక్షరీరవల్లీ! పరబ్రహ్మరూపంబునన్ శాసనంబీయగా బ్రహ్మసృష్టించు
 చున్నాడు విష్ణుండుపోషించుచున్నాడు శంభుండునాశంబులంజేయు
 చున్నాడు సర్వంబునీనల్లనే గల్గెనమ్మా! మహాదేవి నీపాదముల్
 నిత్యము బూజసేయంగనే పాపముల్ నాశమై తాపముల్ దూరమై
 భాగ్యభోగ్యంబులున్ సర్వసౌఖ్యంబులున్ దానధర్మంబులున్ బొంది
 భూలోకమం దెప్పడున్ గొప్పగా నొప్పలంగాంచి యాచంద్ర
 తారాంకమా కీర్తులంబొంది విద్యాధనాధిక్యతంగాంచి యెంతేనియున్
 సాటిలేకుండ సంశంబునం దెప్పడున్ భాగ్యముంబొంది దారిద్ర్య
 మావంతయున్ లేక యొప్పారునోయమ్మ! నీమూర్తి నామాససంబంధున
 న్నిల్చి నీసేవసేయంగ నీకీర్తనల్ బాడ నీపాదముల్ చూడ నీభక్తులంగూడ
 నిన్ బ్రేమతోవేడ నీలీలలందాడ నాకుం బ్రసాదింపుమా! దీనతన్ వేడు
 చున్నాను! దాసానుదాసత్వముం జేయుచున్నాను! శక్తిస్వరూపంబునం
 దున్న నిన్నెవ్వరున్ మించలేరమ్మ! నీలీలలందెల్ల ముల్లోకముల్ నాటకం
 బాడుచుండంగ నీ వొంటిగా నిర్మలాత్మన్ విడంబించుచున్ మించుచున్
 గాంచుచున్ బెంచుచున్ నించుచున్ వంచుచున్నావుతల్లీ! జగద్వాప్తిపీనీ!
 నిర్మలంబైన నీరూపముంగాంచి నీభక్తులెల్ల స్మహానందముంబొంది సంసార
 మందుండి భోగాదిరాగంబులం బొందుచున్నార లంత్యంబునన్ నీపరా
 శక్తిలో లీనమై వెల్లుచున్నారు మాతా! సమస్తార్చితా! కీర్తిపూతా!
 సమస్తే సమస్తే సమస్తే సమః!!

గృహలక్ష్మీ పత్రికా ప్రశంస

సీ. కరతలా మలకంబు ♦ గాదె మోక్షాపేక్షఁ

గలవారి కరయ నీ ♦ గాథలెల్ల

తంగేటి జన్ముకా ♦ తగదె యోగాసక్తిఁ

గలవారి కరయ నీ ♦ గాథలెల్ల

పాణినీయంబుగాఁ ♦ బరగదే కావ్యేచ్ఛఁ

గలవారి కరయనీ ♦ గాథలెల్ల

కల్పవృక్షముగాదె ♦ గార్హస్థ్యధర్మంబుఁ

గలవారి కరయ నీ ♦ గాథలెల్ల

తే. గీ. కాంతలకు శీలనంపత్తి గలుగజేయు

పిల్లలకు మోదనుల్లన వెల్లివిరియు

నిన్నుఁ జదివిన సతతము నిఖిలభువిని

జయము ! జయమ్మ ! గృహలక్ష్మీ ! . ' జయముగనామ !

మ. కవులుం భేషనఁ, బండితుల్ వొగడగా, ♦ కావ్యజ్ఞులుం మోచ్చ, కా
కవులుం భీతిల, మూర్ఖులుంగలగ, చొ ♦ క్కా జిత్రకారుల్, ఘనం
బపురాయంచు రసజ్ఞులెల్లఁదల ల ♦ ల్లాడింప, సాంపాప్యగా
మివులం కీర్తిగడించితీవు ' గృహలక్ష్మీ ' నీకు దీప్తాయవో !

డి. వి. ఆర్. ఆర్. లక్ష్మీబాయమ్మ.

వైద్యరత్న పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతము

1898 సం॥ నుండి భారతవర్షమునం దంతటను ప్రసిద్ధిలో నున్న

ఆ రోగ్య ప్రదా యి ని



దీనిని వాడుటపల్ల
బలహీనదేహములకు బలమును,
దుర్బలవీర్యులకు పురుషత్వమును,
నిద్రాహీనులకు సుఖనిద్రయు,
నరములప్రాగుకు కండపుష్టియు,
మందకొడిగ నుండువారికి ఉల్లాసమును,
జీరణ క్రి లేనివారికి జీతరదీ ప్రియు,
రక్తహీనులకు క్రొత్త ఎర్రటిరక్తమును,
జ్ఞాపకహీనులకు జ్ఞాపకశక్తియు,
పాలిపోయినవారికి లేజన్మును,

మొదలగు అసంఖ్యాకములైన మగుగుము లెన్నియో
కలుగును. స్త్రీపురుషు లెల్లరు వయోభేదము లేక ఎల్ల
కాలముల నేవించదగిన దివ్యమైన టానిక్కు.

రెండు నైజాలలో ఎల్లచుదేశములందును దొరకును.

బాలభాగ్యర

(రిజిస్టరు)

ఇది బిడ్డలకు తరుచుగా కలుగుచుండు

లివర్ అండ్ స్పీన్ వ్యాధులకు

అమోఘముగా పనిచేయును.

సమక్షమునగాని పుత్రరముల ద్వారాగాని

వివరములు తెలిసికొనుడు.

ఆయుర్వేదాశ్రమం

151 గోవిందప్పనాయక్ పీఠి, హోష్టాబాక్సు నెం. 287, మదరాసు.

ప్రభాతము

ఇపుడ తూరుపు మచ్చెకం తెలమిఁ బ్రాణవల్లభుని బిగికాఁగిటం బరమనుభిముఁ
 గాంచఁ బోవుచునున్నదికాన యొక్కపాట బాడుమ యెలుగెత్తి పరభృతంబ !
 అనని దట్టంపుటిఱులఁ బోనడవ నీవు కరుణ నరుదేర ఛాయ నీ కన్నుఁబ్రామి
 వెలియేఁగెనే దూరాన వెలుగులయ్య ! వెదకుచున్నావు కడములు వేయిసాచి
 గాఢపరిరంభణక్రియాకాల నిజతనూగత ప్రాగ్విధూస్త నానూన కుంకు
 మమ్మె యయ్యది ! భువనతలమ్మునెల్ల నెఱుపుగావించుచున్నయ దరుణసూత.
 లోకబాంధవునకుఁబ్రీతి లోననొడవఁ దీవెలను నిజబాహువుల్ తీర్చిసాచి
 కుసుమకోటుల నుపదగా నొసఁగుచుటె యాతఁడన్నాడు మల్లికా యాకనమున.
 కడుపునిండునటుల క్షణదఁ గ్రోలిన సుమానవమువలనఁ దనివిననక సరగ
 భ్రమర వెడలిరమ్మ రాకున్నచో నిన్ను గలున ముకులితమయి కప్పివేయు.
 బినములందిను గుతుకాన విస్మరించి యెడలు బినరుహంబులసాలి కడుగులిడకు
 మందు మీసామిగనినమ్మ యఖిలజనుల నేలి సిరులీయనిలచు మరాళరాజ.
 జగములన్నియు సమ్మోద జలధివీచి కలను మునుఁగుచుఁదేలుచు సలరుమండఁ
 గలయఁదిరుగుచు నల్లడల్ కనులనశ్రు ధారలొలికింతువేల చకోర చెవును.
 కలువల పిండుకు మీమీ ! యలమాటలిడి మోదమున రథంగములారా
 వెలలుచు నుంటిరె యచ్చట వలదొర మిము లేప మరల వచ్చునునుండీ.
 అరయ జాబిల్లిమినుకుల కాగలేక తల్లడిల్లెడు పాంథుల కల్లమలరఁ
 దెలియఁబల్కును భానుఁ డేతెంచెననుచు సురుచిరారావముల్మీఱ భుకమలార
 వెల్లఁ బాఠెడుదీవిను లల్లనార్చి యిరులుగలవంచు నెంచకు డిండ్లఁ గనలు
 జాలమార్గ ప్రవిష్టుడై మూలమూల నెమరుకున్నాడు స్వీయకరముల నినుడు.

దసరా — బొమ్మలకొలుపు

ప॥ కృ॥ మూ॥ ర్తి

గృహలక్ష్మికి మరియొక శరన్నవరా
త్ర్యుత్సవ సాభాగ్య మొదలుచున్నందుకు
సంపాదకపాతకు భుజములు ఈశ్వరునకు.
గృతజ్ఞతాబద్ధులై నమస్కరించుట పరమ
నిధికదా! ఇది సామన్యసమయముకాదు.
ఆసేతుహిమాచల పవ్వంతము నీ మహా
సమయమున నయ్యాదిశక్తి నేదో యొకవిధ
మున నేదే నొక గొయ్యిద్వేషముతోఁ
బూజించుటయే ప్రవానికి ముఖ్య
లక్ష్యముగాఁదోచును. నిహారులైదుర్గా
మంత్రోపాసనఁజేయు సుజ్ఞనుల మొదలు
కొని యేవో పదిమట్టిబొమ్మ నొకచోటఁ
బెట్టుకొని “కొలుపు — కొలు”నుకొనుచుఁ
జంకలు గ్రుద్దుకొనుచుండు చంటిపావల
వరకునూ ప్రసరించుచుండునది యానంద
ప్రవాహమే - దసరా! ఇటువంటి మరొక
దేశమున లేదనుట సాహసముకా! మనది
కర్మభూమి. పసిపాపలుచేయు పనులందుఁ
గూడ నేదో యొకలాభ ముంచలయు.
ఆలాభ మైహికమా ఆముష్మికమ యను
నది వేరేవిషయము. ఐహికమే యనెడఁ
గేవల స్వార్థముమాత్రమే గాకుండిజాలు.
ప్రస్తుతమం దాముష్మికవిషయమునఁబెనుక
కుంచి యైహికలాభము మాటలే రాదు
కొందము. ఇది ముందుగ లోకకళ్యాణ
కరమై సిద్ధించినపుడే అదియును దాతల

నదే సిద్ధించును. ఇది లేనప్పుడదేకా దిం
కేదియు లేదు “నాయం లోకోఽస్త్యయజ్ఞ
స్యకుతోఽన్యః కురునందన” అని. “ఐతే
పిల్లల బొమ్మలకొలుపులకునూ లోకకల్యా
ణానికిన్నీ సంబంధం వేంవిటయ్యా?” అని
యడుగుదురు కాబోలు! కావలసినంత
సంబంధమున్నది - లేకేమీ?! బొమ్మలంటే
అవి యెక్కడినుండి వచ్చినవి? ఎవడో
యొకపనివాడు తన తెలివితేటలుపయో
గించి చేసినవో వ్రాసినవో అయియుండ
వలెను గదా! అది యొక గొప్పలలితకళ
కదా! ఇట్టి లలితకళల కన్నిటికి నధిదేవ
తయే యీశారద. కాబట్టి యొకవంకఁ
జిత్రకారుఁడును మరియొకవంక బాలబాలి
కలునూ సేవించుచున్నది యీ శారదనే.
ఇట్లే సమస్తవిద్యలకు నధిదేవత యీమెయే.
ఐన నీసేవకు ఫలమున్నదా లేదాయని విచా
రింతము. చిత్రకారుఁడు రామకృష్ణాది
మహద్విగ్రహములను మిగుల బవిత్రభావ
ముతోనే చేయునుగాని బిడ్డలకది యేమె
ఱుక? ఇట్టియెడఁ బెద్దలకుఁ గొంతపని
కలుగుచున్నది. రామచంద్రుని చరిత్రము
సాధ్యమైనంతవరకు పిల్లల తలకెక్కించుట.
ఆలాగే తాజ్మహాలును గూర్చియుఁ
దక్కిన యితరవిషయముల గూర్చియుఁ
జెప్పవచ్చును. పిల్లలకు విద్యగఱపుట కింత

కంటే మంచిదారిలేదని యీనాటి విద్యార్థి కారులు తెలుపుచున్న యీవిషయము లిది వరకే మన దేశమున వెలసియున్నవి. మీదు మిక్కిలి యాయుసాయము లుత్సవవ్రతాది సందర్భములతోఁబొందుపరుపఁబడియున్నవి. ఇది యెంతమేలు! సత్యనారాయణవ్రత వ్యాజమున హిందూదేశచరిత్రయందు మహా రాష్ట్రీయుగమున నెంతో చెప్పవచ్చును. ఇంతేకాక బిడ్డలకు విద్యయందుగలయాసక్తి నభివృద్ధిసేయుటకుఁ గూడ నిదే యదను. పొరుగింటివారి హేమలత మాయంటఁ గొలుపులో మనోహరముగఁ బాడినది. మేమే కాక వచ్చియున్న ముత్తైదువలందరు 'హా' 'హా'యన్నాడు. మరునాటినుండి అధికతరకృషి చేసి మరుచటి దసరాకు హేమ లతకంటే బాగుగాఁ మాఅమ్మాయి పాడఁ గలిగినది. ఎందువల్ల? ఈమె మనసునఁబుట్టిన స్ఫుర! "స్ఫురయావర్ణతే విద్యా"యని కదా! నిజమైన లలితకళాభివృద్ధి గోరువారు ఇట్టి కొలువులు మొదలగు సంతోషసమయము లందే చిన్నచిన్న బహుమానము లేర్పరచి బాలికల కెంతో యుత్సాహము గలుగఁ జేయవచ్చును గదా! ఇట్లాకవంక దైవ భక్తి, మరియొకవంక మహాపురుషుల గుణ ములఁగూర్చి బోధ, వేరొకవంక విద్యా సక్తిని వృద్ధిసేయుట యీమొదలగు ముఖ్య విషయములయందు తల్లులు శ్రద్ధయుంచి తమబిడ్డలకు నేర్పిపెట్టుట కింతకంటే మంచి వేళలుదునా? కేవలపశుప్రాయులగుగ్రామీణుల నందర నొకచోటఁగూర్చి మహత్తర

రాజకీయపరిజ్ఞానము, దేశభక్తి, మతభక్తి మొదలగునవి సులువుగ వారి తలలకెక్కించుటకు మహారాష్ట్ర లీనవరాత్రులే యద సుగాగ్రహించి యెంతవరకో కృతకృత్యులైనారు. సాంఘికవిషయములందు గూడ నీ కొలువులు మొదలైనవి యేర్పరచి స్త్రీలను బాలబాలికలనుగూడ నెంతో యభివృద్ధికిఁ దేగలిగిరి. ఇప్పుడు దేశమందంతటను వ్యాపించియున్న యీకొలువుల వేషకకు ముందువారే దారిఁసినవారు. సమస్తవృత్తులకునూ మూలశాస్త్ర యీశారదా స్వరూపమున వెలయుచున్నది. గీతలయందుపయ్యున్న మయిన యజ్ఞపమునకుఁగల నానార్థములలో 'వృత్తి' మను నర్థమునే ముందుగా గ్రహింపవలెనని తిలకు గాంధీ మొదలగు యుగపురుషుల శాసించుచున్నారు. దానిం బట్టి ప్రతివృత్తియును ఒకవిధమైన యజ్ఞమే. అనఁగా రుజ్జుము సామాన్యార్థమున నెంతటి గొప్పపవిత్రతకలది యని తలఁచుచున్నామె అంతటి గొప్పదనమును బవిత్రతయుఁ బ్రతివృత్తియందును గలవనుటకు గాను యపదప్రయోగము, వృత్త్యర్థమందుఁ జేయఁబడనది.

ఇకవృత్తులు బాగుంటయే లోకకళ్యాణము. అది యభావమైనపు డేదియులేదు. హిందూదేశ మిపు డీయవస్థలోనే యున్నదని యెరుఁగరా? ఐనను చేయునదేమి? పెద్ద వృత్తివిషయముల మాటలటుండగా బిడ్డలు పెట్టుకొనుచున్న బొమ్మల కొల్లలందుఁగూడఁ బాశ్చాత్యనాగరకత

దసరా—బోమ్మలకోలుపు

యేనా? ఒక చిన్న కొలుపులో పదిబొమ్మలుండునేని వాటిలోఁ గనీస మేడెనిమిది బొమ్మ లే జపానువో యేయింగ్లండువో!! ఇండియాలోనున్న చిత్రకారు లేమికావలెను? ఈమాట శ్రీమతి క॥ వరలక్ష్మమ్మగారొకతూరి నచ్చఁజెప్పినారు. పిల్లలకు బొమ్మలుకొనిపెట్టేవారు తల్లు లేకదా! వారు దీనియందుగల రహస్యము నెరిగితమబిడ్డలకు స్వదేశపుబొమ్మలనే కొనిపెట్టినయెడల నేమిలోపము?

అదిఒకప్పుడు పిల్లల కిష్టముండ దందురేమో!

అదియంత సరియైన సమాధానమా? వారి కిష్టములేని యెన్నిపనులను బిల్లలచేతఁ దల్లులు చేయించుచుండుట లేదూ! ఇదియు నాలాటిదే! స్వదేశాభిమానమనునది యిట్టి పవిత్రసమునుండియే బిడ్డలయందు గలుగఁజేయుట యెంతసులభమైన పని! వారి భవిష్యజీవయాత్ర కిది యెంతవన్నె దెచ్చును! మరియొకమాటః—యీ బొమ్మల వెల లేమైనఁ దక్కువయా?!” “అమ్మఁబోతే అడివీ - కొనఁబోతే కొరివీ” ప్రొద్దుటఁ గొన్నబొమ్మ సాయంత్రమునకే ‘పైసలా’! అమితమైన సున్నితము!! ఇది బిడ్డల కేమెఱుక? మనదేశపు కొయ్యబొమ్మలుగాని మట్టిబొమ్మలుగాని యింతసుభువుగాఁ జెడిపోవే!

పెద్దలు విల్లునమ్ములు ధరించి వెడలుట మరచియేపోయినాము; అదియట్లుపోయినా పిల్లలైనా ముచ్చటగా విల్లునమ్ములఁబూని

వీరపూజా కీర్తనములఁజేయుచు వెడలుట ‘అనాగరకత’! ఆపద్ధతియే క్రమేణ అడుగంటి పోవుచున్నది. దీనిఁగూర్చి పెద్దలు విచారించినారా? రాజనీతికిని దీనికిని గల సంబంధ మెంతవరకునున్నదో చెప్పవచ్చును; కాని అదియప్రస్తుతము.

జాతీయతాభావ సంపూర్ణమగునీదసరా మహావాత్సవము నాగరకత హెచ్చుచున్న కొలది నానాటికి నిర్జీవమై కేవలము విదేశపు బొమ్మలను సాధ్యమైనంతవరకుఁగొని వాటిని బ్రదర్శించుటతో సరిపోవుచున్నది కదా!

సోదగీమణు లీ విషయములను గమనింపరా? తమ సంతానములచేత వీరవరుల చరితలఁ బాడింపఁజేయరా? నై సర్దికముగఁ దమయందిమిడియున్న మహాశక్తిని మరల నుద్రేకింపఁజేసుకొనుటకే యీ సమయము నుపయోగించుకొన్నయెడల భరతమాత యచిరకాలముననే ధన్యయగుటకేమి సందియము? ఈ నవరాత్రుల యందుఁగల పవిత్రతలెన్నగాఁ బాటించి విదేశవస్తు సామగ్రి కేమాత్రము నెడమిాయకుండుట యెంతమంచిది!! శారద సుప్రీతయగుట కింతకంటె సులువైన మార్గము లేదు. వేరేయజ్ఞములు తపసులు బలులు మొదలగునవి మనకసాధ్యములే కాని యీ నవరాత్రులయందైన చంపూర్ణ స్వదేశదీక్షఁ బూనియుండుట కేమి కష్టము? జీవితకాల మంతయు స్వదేశదీక్షఁబూనుట కష్టమే కావచ్చుఁగాని యేడాదికొకతూరి వచ్చు

దనరా—బొమ్మలకోటపు

నిట్టి మహాత్మ్యుల పర్యవసాయము లందుఁ గొన్ని లెక్కదినము లీయత్తమ దీక్షఁబూసలేకున్న నింక మనమేమిచేసి యీ మనభరతమాత ఋణము దీర్చుకో గలమో సెలవిత్తురా?

మరొక చిన్నమాటతో నీవిషయమును ముగింతము. 'క్రిస్ మస్' దినములలో

“క్రిస్మస్ ట్రీ”యని యొక వేడుకయున్నది. ఇది కేవలము చిన్నబిడ్డలకే. ఇందు నానా విధములైన బొమ్మలునుజేర్చి యొక వృక్షా కృతి యేర్పరతురు. ఇందులోనున్న బొమ్మలన్నియు స్వదేశీయములే. ఎంచిమాత మన్నను విదేశీయ మొక్కటి యుండదు.

దేశాభిమాన మనగా నిదే !!

శకుంతల భర్త వియోగము

శ్రీమతి భవభూతిరపు సత్యవతమ్మగారు

పురమునకేగి నిన్నుగొనిపోవగ బంపెదనాభటానినో
గరిత! యటంచు నమ్మకము గల్గగ బల్కియు, రాచకార్యత
త్పరతహించి యిప్పటికి బంపకయుండె నదెట్టివార్తయున్
తరిజరుగంగ చూడరుగదా! పురుషుల్ వనితాజనంబులన్.

చతురంభోధి పరీతమైన ధరణీ చక్రంబుపాలించు భూ
పతియే యిట్లు లసత్వమాడుటకునై పాల్పడ్డ, సామాన్య సం
గతులన్ వేరవచింపనేల, సకలాకారంబునై యొప్పునూ
నృత మింకెట్లు తిరంబుగా నిలచునోనేమంబుతో ధారుణిన్.

అవసరంబగునప్పుడ యాతురతను
మంచిమాటల నొప్పించి, మానిసులను
వంచనముజేసి కోర్కె చెల్లించుకొనియు,
తుదకు జూడరు పురుషులు యదనుదాట

సందియమందనేల నిటు, సర్వజనంబు లదెట్లు బల్కినన్
బండుజనుల్ హసించినను, భావమునందున శర్వుసాక్షిగా
నిందునిభాన్య! నిన్ను వరియించితి నంచన మోసపోయితిన్
ముందుగతిం దలంపకయె, ముద్దియనై యవివేకబుద్ధితోఁ

చిన్నతనగబునుండి ననుజేరగదీసియు, నింతకాలమే
బన్నములేక పెంచి, యతిమన్ననతోడ మెలంగునన్నతా
గన్నకుమారివోలె దయగాంచుచునండిన తండ్రియాజ్ఞలే
కున్నవరించి నందులకు, కూడదె యిట్టిఫలగబు యింతిన్ ?



దశరా మహోత్సవము — మైసూరు



“ఆహ్వా, రఘువంశ తిలకుని - -
కొహ్వా, యుంగరమును గయికొహ్వా నెమ్మిన్”



కాయకల్పరసము

(REGD)

సకల వ్యాధులకును ఈ రసమును
చుక్కల పరిమాణమున లోనికిని పై
కిని యుపయోగించిన క్షణమాత్రమున
అత్యద్భుతమగు గుణమిచ్చును.

దీనిని పైన పూయుటచేత నివారణమగు
వ్యాధులు :—తలనొప్పి, పార్శ్వపు తలనొప్పి, ప్రక్క మెద

1

దరములు లాగుట, కంఠమాల, న్యూరైలియా, జలుబు, తొమ్మనొప్పి, కీళ్లవారము,
వీపునొప్పి, కీళ్లనొప్పులు, శరీరమునం దేభాగమునైన తిమ్మిరి, కీళ్లు పట్టుట, నరములు
చుట్టుకొనుట, నరముల వ్యాధులు, పండ్లనొప్పి, నడుమునొప్పి, చర్మమున వాపు, తామర.

2

లోపలికి నేవించిన నివారణమగు వ్యాధులు:—విషజ్వరము,
ఇన్ ఫ్లూయెంజా, జ్వర, మలేరియా, బోదకాలు, చలిజ్వరము మొదలైన అన్నివిధములైన
జ్వరములు, గొంతునొప్పులు, తొమ్మిపడిగెము, నోటి దుర్వాసన, ఉబ్బసము, అజీర్ణము,
మంద విరేచనములు, కలరా, మలబద్ధము, పిత్తాశయ స్తీహ రోగములు, పొడిదగ్గు,
కోరింతదగ్గు, పక్షవాతము, కడుపుబ్బరము, కడుపునొప్పి, మాత్రవ్యాధులు, గుండె
మండలు, పిత్తమైకము, అకాంతి, పహపుకామెలరోగము, శరీరము బడలిక, నిస్సక్తుత,
నరములు సడలుట, పొందురోగము, ధాతుసంబంధమైన దుర్గుణములు, కక్కుబాయి,
శ్రీలకు కలుగు ఋతుసంబంధమైన వాయువు, సూతకకట్టు, సూతకసన్నిపాతము,
గుల్మము, కడుపునొప్పి, కిశువ్యాధులు మొదలైన అన్ని విధములైన దేహవ్యాధులు
కాయ కల్ప రసమువల్ల నివారణమగును.

ఏ రోగమునకైనను కఠిన పథ్యము లేదు.

ఒక సీసా వెల రూ. 1-8-0.

తపాలాచార్జీ ప్రత్యేకము.

ఇండియన్ మెడికల్ వర్క్స్
అలందూర్ P.O. 234 గోవిందపునాయక్ వీధి
మద్రాసు.

[మాధవరావు వరశుల్కువిరోధవాది. పేదపిల్లయగు మణిని ప్రేమించి ముద్దాడెను. సముద్రపుటొడ్డున పికారుచేయుచున్న లీలావతియను విద్యావతినిచూచి మోహించెను. ఇంటికివచ్చి తండ్రికెదురాడలేక వసుంధరయను వకీలుపుత్రికను కట్టుమునకై పెండ్లి యాడెను. వసుంధర ఇద్దరు బిడ్డలనుకని, పతియొక్కయప్రేమ భరించలేక చనిపోవును. మాధవరావు తండ్రియు మరణించును. మాధవరావు స్వతంత్రుడై తానుమోహించిన లీలను సబుబుజ్జీగారికూతురును పెండ్లియాడెను. మణిని మేళమామకిచ్చి పెండ్లిచేసిరి. అతని నామె ప్రేమించలేదు. పెండ్లియైన యిరువదిదినములలో అతడు మరణించెను. ఆపె యన్న కీశవరావు ఆపెను యఫ్. యె. వరీక్షను వైద్యవరీక్షను ప్యాసుచేయించెను. ఆమె మంచివక్త. వరశుల్కుమునకు విరోధముగ ఒకసారి ఆపె యుపన్యసించుచుండగా లీలా మాధవులు సభకు వెళ్లుదురు.]

అయ్యపన్యాసభోరతి వినిన ప్రతి యువతీయువ కుడును 'అహ! యేమి యాయుపన్యాసము! ఎంత చక్కగా ఇచ్చినది. చాల బాగున్నదంటే బాగున్న' దనిరి. ఆమెచెల్లెలు మూడుమిచ్చెను శ్రీలతాదేవి కూడ బహు చాకచక్యముగా అందరికి బోధపడు నట్లుగా యుపన్యాసమిచ్చి పీఠము దిగినది. మాధవునికి మణిని చూచినతోడనే అదొకవిధముగా అయిపోయి నది మనస్సు. పాపం శివసంపర్కరములక్రిందటి తన మణి జ్ఞాపకము వచ్చుచున్నది ఆ మందభాగ్యునికి. శ్రీలతను చూచుటతోడనే తనభార్యయగు వసుంధర చిహ్నములు కాన్పించినవి. కొంతసేపు వసుంధరను తలంచుకున్నాడు. అక్కడనుండి లీలయు, తాను ఇంటికి వచ్చివేసిరి. 'లీలా! లీలా! నీనీమాకు కెల్లామా' అని అడిగినాడు. 'పోనిద్దురూ! ఇప్పుడేమిటి' అన్నది. ఇంతలో ఎవరో తలుపుకొట్టినకబ్బం అయినందున తలుపుతీసినది లీల. తనన్నీహితుడగు మురళీధరుడు వచ్చినాడు.

'వోహో! వచ్చినా రండి' అని అధికానంద ముతో కూర్చొనుటకు సోపా చూపినది. దానిపై ఆయన కూర్చొన్నాడు మురళి. బి. యె. ప్యాసు అయినాడు. మంచిహాకిల్లా! ఇంటియజమానియగు మాధవుడు అక్కడనే కూర్చున్నాడు. ఆయనతో పలకరించకుండా లీలతో ఇష్టావిలాసముగా మాట్లాడు చున్నాడు. మాధవునికి చాలకోపము వచ్చినదిగాని వూరుకొన్నాడు. 'లీలా! నీనీమాకు కెల్లామా' అని అడిగినాడు మురళీధరుడు. 'కెల్లామా' అని ఒక్క గంతువేసి గదిలోనికివెళ్ళి రెండవపొరిసీలేడీవరె తయారుఅయి వచ్చినది. మాధవుని 'తలుపువేసుకోండి' అని చెప్పినది. మాధవుడు లీలా! లీలా! అని పిలిచిన పిలుపు వినిపించుకొనకుండా వెడలినది మురళితో. మాధవుడికి చాల కోపమువచ్చినది. 'అయ్యో! నుగుణ రాసియగు మణిని పోగొట్టుకొంటిని. సద్గుణభియుగు వసుంధరను వసుంధరపాలు చేస్తిని. అయ్యో! వసుంధరా! నీవేలొకములా నుంటిపో'గాని నన్ను

క్షమింతుము. అనేకవిధముల నిన్ను దుఃఖపెట్టితిని. లీలా ప్రేమోన్నతుడనై నాననుంధరను దుఃఖపెట్టితిని' అని కన్నీరుకారుచు ఏడ్చుచున్నాడు. కొంతసేపు మణిని కలంచుకొనియు, కొంతసేపు వసుంధరను కలంచుకొనియు అనేకవిధముల విచారించెను. "అహ! లీలా నీకొరకు ఎన్నికష్టములను అనుభవించితిని. ఎంతటిఅవస్థలకు లోనైతిని ఆఖరుకు లీల నాయెడ ఎంతకపటముగా ప్రవర్తించుచున్నది. నేను నీనిమాకు రమ్మనిన 'పోనిద్దురూ ఇప్పడేమిటి' అన్నది ఆమురళీ ధరునితో ఎట్లువెల్లెనని. నాకు వారిద్దరిచర్య అనుమానము గాయున్నది. ప్రతిదినము టెన్నిస్ కోర్టుకు వెళ్లి తిరిగి ౪ గంటలకువచ్చెదరు. టెన్నిస్ కోర్టు 6½, 7 గంటలకే ముగియును. నీ రిద్దరిచర్య చాలఅనుమానాస్పదముగాయున్నది." అని పరివరివిధముల కలంచుకొనుచు నిద్రాదేవికి వశ్యుడైనాడు.

మరునాడు సాయంకాలము టెన్నిస్ కు వెళ్లుటకు తయారుఅగుచున్నది. ఇంతలో మాధవుడు "లీలా! యీదినము టెన్నిసుకు వెళ్లకుము. మనోమోహినికి చాల జ్వరముగాయున్నది."

"ఏమి! నీ కూతురుకు జ్వరమువచ్చిన నేనెందులకు? నేను యీదినము టెన్నిస్ కు వెళ్లకతీరదు. మురళీ ధరరావు గారు మరి మరి రమ్మని చెప్పియుండిరి. వెళ్లక తీరదు."

"ఏమి లీలా! నామాటకన్నా వానిమాట ఎక్కవగాయున్నదా? అదికాక, నీవు, నీవు, అని సంబోధించుచున్నావు. మర్యాద అక్కలేదా? ఏమి"

"నీవు అనక పోలే మరేమిటి, నీ గొప్పఏమిటి"

అని గిక్కురిమరలి టెన్నిసుకు వెళ్ళిపోయినది మురళీధరునితో. తిరిగి ఏడుగంటలకు ఇంటికివచ్చినది. భోజనంచేసినది. గాని మాధవునితో మాట్లాడుటలేదు.

అంతయు మాటుమణిగియున్నది. చీకటులు నలుగడలు వ్యాపించియున్నది. సరిగా 12 గంటలైనది. అట్టిరిధిధమున లీల లేచి తలుపుతీసినది. మురళీ బండి తీసుకొనివచ్చినాడు. లీల గదిలోనికి వెళ్లి శబ్దము

చేయకుండా రెండుట్రంకులు తీసుకొనివచ్చినది. మురళీ పెట్టెలు అందుకొని బండిలో పెట్టినాడు. లీలను చేయూతనొసంగి బండి ఎక్కించివాడు. బండి తిన్నగా స్టేషనువైపు వెళ్లిపోయినది.

ఉదయం ఆరుగంటలైనది. మాధవుడులేచి లీలా! లీలా! అని పిలిచినాడు. పలకలేదు. అంతయు వెడలి నాడు. కాన్పించలేదు. మొదలునరికిన చెట్టువర గుర్రమని కూలినాడు. పూరుఅంతయు ఎక్కడచూచినా యిమాటలే, లీల మురళీధరునితో లేచిపోయినదని. పాపం యీసంగతి ప్రసాదరావుగారికి తెలిసినది. "అయ్యో! నాకు ఎంతటి అప్రతిష్ఠ తెచ్చినది. ఫలానా సబుజుగిరికూతురు ఇటువంటిపని చేసినదంటే ఎంత చిన్నతనము." అని ఆయన దుఃఖముతో కుమిలి 'ఇంక దానిని నాగుమ్మం ఎక్కనివ్వకూడదు ఆది చచ్చినదని ఊరటిల్లెద' నని లేని ధైర్యముకెచ్చుకొని పూరుకున్నాడు. మాధవుడు వీధిలోనికివచ్చుట మానితేసి నాడు; పిచ్చివానిచదమ గా అయిపోయినాడు. తల్లి వచ్చి "నాయనా విచారించకు. ఎవరిజీవితంలో ఎట్లు ప్రాసీయున్నదో అట్లుజరుగక వేరుజరుగునా? విద్యాపంతుడవునీవు. అజ్ఞానముగా విచారించడం ఎందులకు? పూరకొనుము" అని కమారునికి అనేకవిధముల ధైర్యము చెప్పినది. యీలాగున అప్రదిష్ట వచ్చినదని తెంగ పెట్టుకొని తిండి సరిగా తినుటమాని కృశించి పోయినాడు.

ఉన్నటులవుండి ఆయనకు జ్వరంవచ్చుట మొదలు పెట్టినది. ఆపూరిలోనికి బాగా పేరుకెచ్చుకొన్న మణి అప్పుయగు కేశవునికి కబురుపంపినది మాధవునితిల్లి.

కేశవరావు మణిని వెంటబెట్టుకొని వచ్చినాడు. కేశవరావు ఏకేనుఅయినా మణికి చూపుచుండుట అలవాటు. అందుచే మణిని తీసుకువచ్చినాడు. మాధవుడు వారిఇద్దరిని చూచినాడు. మణిని సభలో చూచియుండినందున 'వోహా! మణిదేవిగారా?' అని కేశవునికిని మణికిని రెండుకుర్చీలు వేయింపించినాడు. వారు కూర్చున్నతరువాత కేశవుడు అతనినిపరీక్షించి ఇది మనోరోగం అని మనస్సునందు అనుకొని మందు ఇస్తానని పైకిఉచ్చరించి మణితో ఇంటికి వెళ్లి పోయినాడు. సశేషము.

సీ॥ కాబోలునిది జగత్కల్యాణ చరణజా
తభగీరథ ప్రసాదప్రసవంతి,
కాబోలునిది సుధాకరమాళి విలయసం
జ్ఞాతాండవ మహాశ్మశానవాటి,
కాబోలునిది హఠాంకార ఘూర్ణితసాగ
రారూఢ విశ్వనాథాలయంబు,
కాబోలునిది ప్రేతకబళనోద్ధితధూమ
దర్శనాసక్త కేదారశిఖరి

తే॥ గీ॥ ఇదియెకాబోలు కంత సంభృతమాలాహ
లాగ్ని తేజస్కు సన్నిధానానుకూల
వరవిశాలాక్షి దివ్యగోపురము ; ఇదియె
పాపవివశన శాతాసి వారణాసి.

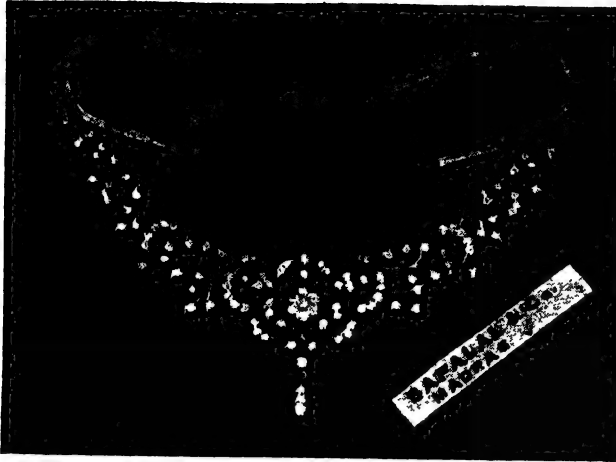
సీ॥ పెనిమిటి ఋణము తీర్చింపగా నొక మహా
సాధ్వియమ్మక మైన సంతబయలు,
సత్యపాలనము కోసము సార్వభౌముడొ
కండుకాచిన వల్లకాటిసేల,
ఏడుదీపులరేని ఇల్లాలు సుతుశవ
మ్మునగునోచని మూడుమూళ్ల మట్టి
స్వామికార్యనిరూఢి స్వకళత్రమారఃఖో
ద్యమదృశ్యమిడిన వధ్యస్థలంబు,

తే॥ గీ॥ జగతి “సత్యమేవజయతి నానృత”మను
నమలవాక్యమును శిరాక్షరముల
నిలిపినట్టి దివ్యనిలయ మియ్యదెక్కాశి
కాపురంబు సిరులకాపురంబు.

చ॥ ఇముడని పాపపుంజముల నెన్నిటి దా భరియించుచున్నదో
యమలవియత్ ప్రసవంతి యిది, యార్పక కన్నలగాంచుకొద్ది మే
ను మరచి రాతిబొమ్మ కరణిన్ స్మరియితును భక్తిపూర్వకం
దనమున గాంగనిర్ఘరమునన్ నినదించెను కాలఘోషమున్.

న మ్మ క మై న స రు కు

అనేక సంవత్సరములనుండి మేము వజ్రములు, నగలు, వెండి బంగారు వస్తువులను ఇండియా నీలోను దేశములవారి కెల్లటికి విక్రయించుచున్నాము. మా సరుకు వమ్మక మైనది. ఖరీదులు ఖచితమై



నది. దీనిని సంకేహించువా రెవ్వరును లేరు. మా వద్ద మన్న సరుకు కొనుక్కొన్న వారికి పూర్తిగా నచ్చని యెడల ఖరీదు ధనము వాపను చేయగలమని దృఢముగ చెప్ప చున్నాము. స్వయముగా కొనుక్కొన్నను సరే, తపాలా ద్వారా తెప్పించుకొన్నను సరే మా సరుకు వమ్మక మైన దనినీ సరసమైన వెలుగుల దనినీ కొనుక్కొనేవారందరికీ పూచీగా చెప్పచున్నాము.

మాకు వచ్చిన అనేక జాబులలోనుంచి అక్కడక్కడగా తీసిన యీ దిగువజాబులవలన మా సరుకుయొక్క నాణ్యమును గురించి బాగుగా తెలియగలదు

పితాపురం మహారాజావారు:—నేను మీవద్ద కొన్ని వజ్రములు నాకు సంపూర్ణముగ తృప్తికరముగ చేసినవని తెలుపుటకు సంతోషించుచున్నాను. వజ్రములు చాలా ఉత్తమజాతివనినీ ఖరీదులు చాలా సహేతుకమైనవనినీ నమ్ముచున్నాను. నేను మీతోచేయుచున్న వ్యవహారములెల్లయును చాలా సరళముగనున్నవి. మీ ప్రవర్తనము మిగుల మర్యాదకరముగా ఉన్నది. మీ వ్యవహారములు చాలా తీరుగను నిష్కలంకముగను నున్నవి. మీ వ్యవహారమునకు సంపూర్ణ విజయమును కోరుచున్నాను.

పైడా వెంకటశారాయణగారు, జమీందారు, కాకినాడ:—మదరాసు మెసర్సు బ్రాస్టర్ అండు కంపెనీవారు వజ్రవర్తకులు, నగలు తయారుచేయుదురు, వారు నాకొరకై వజ్రములనగలు బంగారుసరుకులు తయారుచేసిరి. వాటిగుణము ప్రశస్తము, మహా సరసము, పనితనము తృప్తికరము, రవానా అతీతీఘము. వారి వ్యవహారము సంపూర్ణజయప్రదము కావలెనని కోరుచున్నాను.

మిసెస్ వెంకటసుబ్బారావుగారు (గౌరవనీయులు న్యాయమూర్తి వెంకటసుబ్బారావుగారి భార్య):—మెసర్సు బ్రాస్టర్ అండు కంపెనీవారు నాకొరకై కొన్నినగలు వెండివస్తువులు తయారు చేసిరి. అవి చాలా దిట్టమైనవి, వాని పనితనము మిగుల నాణ్యమైనది. వారివజ్రములు చాలా మేలైనవి. మితమైన ఖరీదులుగలవి అని నా అభిప్రాయము.

తెలిఫోను నెం. 2696.

మదరాసు.

తెలిగ్రాము “నెక్లెసు”

బ్రాస్టర్స్

డయమండు మర్చంట్సు, మేన్యూఫ్యాక్చరింగు జ్యూవలర్సు,

216, చీనాబజారు రోడ్డు, మద్రాసు.

86, రూ డూ పెలిక్సు, అంబైర్సు.

వలయువారికి క్యాటలాగు ఉచితముగా పంపబడును.

వట్టం శేషయ్య శెట్టి
అడ్డు సన్న



నవనాగరికమైన
నగలు



22, వైనాబజారు రోడ్డు, మద్రాసు.

శీమ కమలములు, బంగారు నగలు, -మెండి సామానులు,
క్రొత్తక్రొత్త రకములుగా తయారు చేయబడును.

మీ అచ్చ పనులయందు:

మీకు కావలసినది అందమగు కూర్పులా? లేక చిన్న
పనియైనను బాగుగ చేయుటయా? లేక సకాలమునకు
ముడించి యిచ్చుటయా?

మీ అవసరము లేవియైనను, మీమీ అచ్చపనులను మేము,
చక్కగ చేయగలమని మీ అనుభవమే తెలియజేయగలదు.
ఒకమారు పరీక్షింపుడు !

లోధ్రి ముద్రణాలయము

తపాలపెట్టు 752, ఎగ్మూరు,

మద్రాసు.

దసరా జహనుతి

శ్రీమతి సమయచుంతి వందేమాతరంగారు

దసరా పండుగలకు పదిరోజులు ముందు గనే యల్లర నాహ్వనించుట కేగినారు ప్రసాదరావుగారు. ఊపిరివిడువనైన తీరిక లేకుండ పనులుచేయుచున్నారు మంగళాబ గారు. ఈ యత్తమామల యడావుడికి అన్య దేశాలనుంచి విద్య పూర్తిచేసి వచ్చిన గోపాలవర్మరాకయే కారణం. వివాహమైన సంవత్సర మేపండుగ కొచ్చినాడో, మరి రానేలేదు వర్మ. మూడవయల్లునితో పాటు తతిమ్మా యిరువురనూకూడా పిలువదల్చా రాయన ప్రసాదరావుగారు—వచ్చేటప్పడే కుమార్తెలను పిల్చుకొచ్చేశారు. ఆతల్లి కూతుండ్లమియవస్తవడుచున్నారో కాని వనసుందరి కీ సంగతులేం పట్టడంలేదు. తన చదువేమో తనేమో అంతే; అదీగాక యీ యేటితో చదువు మానివేయాలెగావల్సిని గొప్ప వేదన పుట్టి ఆ లేతహృదయాన్ని బాధిస్తున్నదివాపం. సుందరి జగదేకసుందరి. సుగుణాలవాల; పదునారేడులప్రాయము; చక్కని శరీరకాంతి; నల్లటినొక్కు నొక్కులకేశములు; నిరంతర ఖద్దరువస్త్రధారిణి. యిక నామె చక్కదనమునకు లోటేమి కలదు? గోపాలవర్మ విద్య పూర్తిచేసిరాగానే నిషేకముహూర్తము కానీయమని యాతని మాతాపితరులు ప్రసాదరావుగారిని కోరినారు. “ఈయేటిపరీక్షలుకాగానే మీయిష్టము నెరవేర్చగలను. అంతదనుక యోషికపట్టు”

డని కోరగ వారందులకు సమ్మతించేరు. ముఖ్యంగా వర్మయే తన సమ్మతిని చూపేడు. ఆశ్వయుజ శుద్ధపాడ్యమినాడే సుందరి చెల్లెలూ బామ్మలు పెట్టుకున్నారు. మహర్నవమికి రెండురోజులు ముందుగనే గోపాల వర్మ వచ్చేడు. అల్లునకు జరుగవలసిన మర్యాదలన్నీ జరుగుతున్నయి, కాని సుందరి దరిశనభాగ్యమతనికింతవరకు కానేలేదు. ‘ఫీ సుద్ధమొద్దులా గీలా దాగుండడ మేమిటి? నాన్ సెన్సు!!’ అని విసుగుచెందుతుండేవాడు. ‘యేమో ఒకవేళ అవుపడినా గుర్తించ లేకుండా వున్నానేమో’ యనుకొనేవాడు. మహర్నవమినాడందరూ తలయంట్లు పోసి కొనిరి. హడావుడిగ కొత్తలాగు చొక్కాల కోసరం సుందరితమ్ముడు సోమకేశరం అల్లరిపెట్టేస్తున్నాడు. ‘వుండరాబాబూ, కాఫీ త్రాగి యిస్తా’నంది సుందరి. ‘అప్పుడే నాబడి పిల్లలంతా గిలకబద్దలుపట్టుకొని వెళ్లుటారు: మరినేనో’యని ఏడ్చుముఖమేశాడు. ముందు వాడివని చూడమని తల్లియనుటచే సుంటిరి ఆలాగేయన్నది; తమ్మున కలంకరించి విల్లు బద్దచేతికిచ్చి దానికొననున్న సంచినిండ బుక్కానింపి యాబాల వనంతమూర్తి నొకపరి ముద్దిడికొని యుక్తాయుక్తపరిజ్ఞాన విహీనుడగు మారునివలెగాక జాగ్రత్తగ మెలంగిరమ్మని సోదరు నెచ్చరించి పంపినది. మధుర పదార్థములగు పిండివంటకములతో

గృహ లక్ష్మి

సహాభోజనము లారగించి యెచ్చటివారచ్చట విశ్రమించారు. కపురంపు వీడెముల నమలుచు సుమారు మూడుగంటలప్పుడు మండువా సావడిలో వాల్లర్సీలో పరున్నాడు ఎదపై దసరాగృహలక్ష్మి నిడికొని వర్మ. ప్రక్కగది తలుపు కిక్కిరించి శబ్దమయే సరికి కండ్లువిప్పి యటుత్రిప్పేను ముఖం. దువ్వుకొనుచున్న తలనట్టే వేలుముడివైచి కొని నోవ్యక్తి యీవలకు రావటం చూచేను. ప్రక్కనుంచాలా వెళ్తుంటే సుందరేయనుకొని తదేకదీక్షగా చూడ సాగే డామెని నాసుందరీలా అయిపోయి దేమిచెప్పా అనుకొంటూంటే 'అమ్మా, నా కొత్తతోపీ యియ్యవుతే అని యేడుస్తూ వెళ్తున్న చిట్టి పంతుల్ని చూచి పడిన పొర బాటుకు పశ్చాత్తాపపడి పత్రిక చేతికి తీసుకొని చదువసాగేను వర్మ. ఈలాటి పొర బాటు సాధారణంగా ఆయింట్లో అంతాపడుతూనేయుంటారు. సుందరిలోనూ ఆమె చిన్నక్క శ్యామలలోనూ యేకొద్ది వ్యత్యాసమోకాని లేదు; మూడుమూర్తులా నొకరినొకరు పోలియేయుదురు. సంతాన వతయాక శ్యామల బాగా మారిపోయింది. తేలిపోతున్నకళ్లు యుస్సురను వేడినిట్టూర్పులు బక్కపలుచటి శరీరము వీనిబట్టి శ్యామలాసుందరుల కనుగొనవచ్చు. ఆలాంటప్పుడు యేనాడో వివాహమప్పుడు చూచి యున్న భార్య నేలా గుర్తింపగలదు వర్మ? ఆమె రూపు రేఖాదులుమాత్ర మతని హృదయంలో హత్తుకుపోయే యున్నాయి. ఎన్నిదేశాలు తిరిగినా ఆబింబాన్నిమాత్ర

మతను దుడిచివేయలేదు. పాపం విజయ దశమినాడు మధ్యాహ్నం ప్రసాదరావుగారు యల్లుండ్రతోమాటలాడుచు కూర్చున్నారు. వీధులన్నీ ప్రతిధ్వనించేట్లు గిలకలపద్యాలు పాడుకొంటూ నూతనవస్త్రాలంకృతులై కలియుగ మన్మథమూర్తులంబోలె బయలుదేరేరు విల్లమ్మలు ధరియించి ముందుబడి పంతులు వెనుక పిల్లలు ప్రసాదరావుగారింట ప్రవేశించారు 'శ్రీరస్తు విజయోస్తు దిగ్విజయ మస్తు; స్వస్తివాచకమస్తు మీకు శుభమస్తు' అని మొదలెట్టి యిల్లెగిరిపోయేట్లు పాడేస్తున్నారు పిల్లలు. అయ్యవారికిచాలు నైదు వరహాలు; పిల్లవాండ్రకుచాలు పప్పుబెల్లలు. అని పాడు నప్పుడు యేదీ మళ్లీ అనండా ఆ మొదటిముక్క అని ఆ జ్ఞాపించాడు పంతులు వాళ్లని. ద్వారబంధాన్నానుకొని నిలబడి కుమారునిచూచి మురుసుకొనుచున్న మంగళాంబగారి చెవులకు యే పంతులుగారి బహుమతి యీలాపంపించు అని ప్రసాదరావుగారునుట వినిపింప తెచ్చుచున్నానండీయని లోనికేగి తాంబూలమూ పంచెలచాపూజెచ్చి భర్త కందిచ్చిందామె. 'నాయనా, గురువుగార్ని పూజించి యీ బహుమతుల నిమ్మని కుమారుని ప్రభోధించారు ప్రసాదరావుగారు. తండ్రి చెప్పినప్రకారం చేశాడు శేఖరం. చూపాయలు కొంటిని పెట్టుకుంటూ పంతులుగారియేను చాలా చిన్నచూపుచూచేరు అన్నానుబడిపంతులు. ఆలాగే తమంటారుకడకు మీకు చేసినలోతు మిటంది మంగళాంబ కొద్ది తీక్షణస్వరంతో మీబోటివార్ని గాక మరెవర్నడుగుతాం

తల్లి మేం అన్నా డాయన. ఆ అడగటాని కేనా వీలూచాలూ వుండొద్దా అన్నదామె. శాస్త్రులుగారూ? మీరడుగనూవచ్చు మే మీయనూవచ్చు కాని మీరింకా శ్రద్ధగా పట్టుదలగా చదువుచెప్పాలి పిల్లలకు; లేకుంటే యీ వింటిబద్దలరూల్సు యె త్తి వేయిస్తా నేమనుకున్నారో అన్నారు ప్రసాదరావు గారు. చిత్తిం - తమశలవుప్రకారం నడుచు కొంటానన్నాడు శాస్త్రులు. శ్యామలూక పల్లెనిండా లడ్లు మరొకపల్లెనిండా పప్పు బెల్లాలూ తెచ్చి పిల్లలకు పంచిపెట్టేరు. తిని చేతులు కడిగికొని విల్లులు చేతధరించి రెండు చెరణాలుపాడి గిలకలందున్న పూల నంద రొక్కమారుగ ను దాసీనుడైయున్న మామ యల్లుండ్రపై చల్లి గలగలలాడుచు నావలికేగిరి. గిలకనిండా బుక్కాయెక్కించి బావముఖానికి నూటిజూచి నారిని విడిచి పెట్టేడు శేఖరం. అదేమిపనిరా శేఖరా? బావకు కోపంరాదా యన్నది మంగళాంబ గారు. యీచిన్నితమాషా కేమికోపమమ్మా యంటూ తోటిబాలుర గలసికొన పరువిడి నాడు. చేరుమాలుచే కండ్లుదుడిచికొనుచు నోటబడినవాని నుమియుచు లోనికోచ్చేడు వర్మ. మరిదిగార్కి తగిన బ హు మ తి యే జరిగినదేయంటూ లేచి నిలబడ్డారు రమణా శ్యామలలు. అచ్చటనేకూర్చొనితఖలిమీద ధారంతీయుచున్న వనసుందరి చిరునవ్వు మోమున చిందులాడ లేచి వెళ్లిపోయింది. సుందరి చదువుకొనుచు మేడమీద గదిలో సోపాలో పరున్నది. ఏమియూ దోచక సందెపిల్ల తెమ్మెరలనైన ననుభవించిసుఖంప

నెంచి గోపాలవర్మకూడ పైకివెడలి డాబా చేపట్టుగోడపై నాసీనుడైనాడు. ప్రకృతి వైచిత్ర్యము సీక్కించుచుండ చెంతగల గది నుండి సన్నటి కంఠధ్వని వీనులచొర నిందె వరుగలరో చూచివచ్చెదగాక యని పద శబ్దమేనిగాకుండ గదిద్వారము చెంతకేగి యందు పాఠములం చదువుకొనుచున్న సుందరింగని ఆ సౌందర్యమధువును మన సారగ్రోలుచు నిలువంబడియెను. తదేక దీక్షగ జదువుకొనుచున్న సుందరి యిదేమి గాంచనేలేదు. సుందరి? ఓ సుందరి? కను చీకటి వేళ నెచ్చటికేగితివమ్మా యను మాతృనుడులు వీనులచొర నులికిపడిలేచి వచ్చుచుంటినమ్మా? యని పుస్తకముల జాగ్రతపెట్టి యీవలకు రా మొదలిడెను. ఆమె కగుపడకుండగనే కొలది ప్రక్కకొత్తి గిలినాడు వర్మ? చరచర నామెయూ ద్వారము సమీపించి దాటనుండ గోపాల వర్మ యెదురేగి యడ్డుగ నిలచినాడు రెండు చేతులూ ద్వారము నాన్ని. ఖంగారుగ రెండడుగు లవతలకేసి, అబ్బా? యెవరూ? అన్నది అస్ఫుటస్వరముతో? యిన్నిరోజులు కనుపింపకుండ దాక్కొన్నావు యిప్పుడేం చేస్తా వన్నట్టు తలవంచియున్న ఆమె కళ్లల్లోకి చూచాడువంగి వర్మ. చూచారా? అవతల యమ్మ పిల్చుచుండ మీరే యీలా మార్గ మడ్డగిస్తే యేలాయన్నట్లుదీనంగా చూచింది భర్త ముఖంకేసి. వృధాగా నామెను నవ్వుల పాలెందుకు చేయడమనో, స్వతస్సిద్ధంగా దయార్థిహృదయుడగుట చేతనో, చేతులడ్డం తీసేసి ఆమె చెంపపై

గృహ లక్ష్మి

నతి నాజూనుగ నొకటికొట్టేడు దసరా యత్తమామల యాశీర్వాదములందికొని
 బహుమతియని. యిక వెళ్లు పాపం లన్నాడు. వారివారి నివాసములజేర నేగిరి యల్లుం
 చెంప తడుముకొంటూ వెళ్తు వెళ్తు పై డ్రందరును. తోటి సహవాసగత్తెలంజేరి వేళ
 మెట్టుమీద నిలబడి ఒక్కమారు వెనుదిరిగి మించకుండగ పాతకాలకేగి విద్య సభ్య
 చూచి నవ్వుకుంటూ చెకచెక మెట్లుదిగి సించుచున్నది వనసుందరి తీరికకలిగినపుడెల్ల
 పోయింది సుందరి. మామగారిచ్చిన పండుగ భర్తయొసంగిన దసరా బహుమతి తల్పు
 కానుక లందికొని సంతృప్తహృదయులై కుంటూ.

దైవ భక్తి

శ్రీచిత, కొల్లూరి. గారీ దేవిగారు

౧

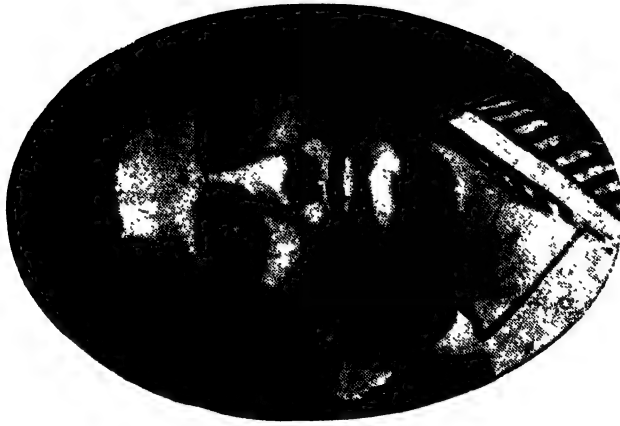
ఉ॥ రాలకు మ్రొక్కినంతనె పరాత్పరు డుండునటంచు నెంచి, దే
 వాలయమందు భక్తులయినంతి, ననాంతరమందు పుట్టల్
 పాలనుబోసినంత, నదిమధ్యమునందు మునింగినంత పా
 పాలను బాసిపోదురె? కృపారహితాత్ములు జారచోరులు.

౨

ఉ॥ ఇమ్మహినర్థగర్వమున నెందరో మహావనమందు చాలనే.
 రమ్మలుచేసి తామిహపరంబుల ముక్తినిబొందగోరి పా
 పమ్మలు వోవగా జపతపమ్మలు చేతురు వృద్ధులైనకా
 లమ్మన రామనామము విరామములేక జపింతురూరక.

౩

ఉ॥ సోదరులందఱు గలసి సొంపుగనుండిన వారితండ్రికా
 మోదముగాదె చేతమున; భూప్రజకంతకు తండ్రియంచు దా
 మోదరునెంచి జెప్పరె ప్రబుద్ధులు; కావున తోడివారిక
 త్యాగరమిచ్చి జూచునపుడార్త శరణ్యుడు సంతసింపడే?



శ్రీమతి జాడవకర్త



డా॥ ఇ. కె. జానకీమూర్తి, యం. యం. యం. యం.



“ రాధామాధవయోగస్య యమునాక్షరే రహశ్యే లయః ”

టి. సి. య. గోల్డె మెటల్ జ్యాయలరి మార్బువారి

వివిధ రకముల

ఆభరణములు, లోక ప్రశస్తమైనవి.

వివిధ రకములలో సౌందర్య
పోషణ ప్రయత్నమే
మా ఆశయము.

ఉంగరము 1-కి. రూ. 2-0-0

గాజులు పెద్దసైజు బత 1-కి 3-0-0

„ మీడియం సైజు బత
1-కి 2-8-0

„ చీల్చి సైజు బత 1-కి 2-0-0

చైను పెద్ద సైజు పేటు 1-కి 7-0-0

„ చీల్చి సైజు పేటు 1-కి 5-0-0

వంకీ వడ్డానము పెద్ద సైజు
1-కి రూ. 20-0-0

„ చీల్చి సైజు 1-కి రూ. 15-0-0

గుండీలు 1-కి అచాలు 0-5-0

చుట్ట చీలిగుండీలు పెట్టు 1-కి 2-0-0

గజ్జలుకట్టిన వంకీ 1-కి రూ. 15-0-0

సాధావంకీ గజ్జలులేనిది 1-కి 7-8-0

వి. పి. ఖర్చులు ప్రత్యేకము.



ప్రత్యేకము స్త్రీలకొరకు స్థాపించ బడినది.

మా చేత రయారుచేయబడెడు మెటల్ బంగారు ఆభరణములు మా సోదరీమణులకు సంతృప్తికలుగ జేయునని నిశ్చయముగా చెప్పుగలము. ఒకసారి మీ దృష్టిని మా వగలపై ప్రసరింపజేసినచో మీ సౌందర్యాభిలాషులమగు మా ప్రయత్నము మీకు తెలియగలదు.

క్యాటలాగు ఉచితము. నేడే వ్రాయుడు.

టి. సి. నాగలింగప్ప అండు కంపెనీ.,

280 వాల్టాక్సురోడ్డు, పోస్టుబాక్సు నెం|| 516, పార్కుటవున్ పోస్టు, మదరాసు.

ఏకెంట్లు:—పటేల్ స్టోర్సు, గవర్నరుపేటు, చెజవాడ.

మాలతి డిప్యూటీ కలెక్టరుగారి యొక్క తిరస్కారవశం వల్ల చిన్నప్పటినుంచీ చాలా ముద్దుగా పెరిగింది. తల్లి ఇంట్లో చిన్నపనైన చేయనీయకుండా 'నే నుంట్లాం దగానే నీ కండుకమ్మ కప్పు' అని అంటూవుండేది. మాలతి చాలాచురుకైన అయినప్పటికీ తల్లిదండ్రులు ఎక్కువగా రాబించేసి పాడుచేయుటవల్ల యే పని చేత కాకుండా అయిపోయింది. 15 ఏళ్లు వచ్చేసరికి 4 వ ఫారం వరకు చదివింది చదువులోమాత్రం చురుకు చూపించేది. ఇంక బంతాట, బ్యాట్ మింటన్, ట్రెకింగ్ ప్రొక్కడం, ఇవన్నీ నిత్యకృత్యాలు. సంగీతం బాగా పాడగలదు. వీణవాయించగలదు. చక్కనిదే. పాడుగా సన్నంగా, పెద్దకన్నా, పాడుగైన నల్లటిజాట్టు చాలా అందంగావుంటుంది. అయితే గృహకృత్యాలు చేతకాకుండాపోవడం పెద్దలోటు.

మాధవరావు గొప్ప వకీలుగారికొడుకు. చక్కని బాడే. B. A. Pass అయి ఇంగ్లాండుకు బారిష్టరు పరీక్షకు వెళ్లి పరీక్షఇచ్చి శేలవారికి ఇంటికి వచ్చాడు. వాళ్లయిల్లు చాలా పెద్దది. యెప్పుడూ పదిమందికి తక్కువకాకుండా భంధువులతోటి నిండివుంటూ వుంటుంది. మాధవుని తండ్రిగారి రాబడికూడా చాలా యెక్కువ అవడంవల్లనూ, మాధవుడు వారికి ఒక్కడే కుమారుడగుటవల్లనూ ఆతనికేమీ కొరతలేకుండా యున్నది. మాధవుడు ఇంగ్లాండు వెళ్లినతరువాత తన పేరు మాధవకాగా మార్పుకొన్నాడు. ఆతడు చాలా బుద్ధిమంతుడు; ఎక్కువ షోకులు అవీ అట్టే లేవు. రోజూ సినిమాలు అవీ లేవు. ఇంతలో మాలతి 4 వ ఫారము పూర్తిచేసిన తర్వాత చదువు చాలించాలి సాచ్చింది. ఇంకేమీ! రోజూ బీచి పికాడు, సినిమాలు

మొదలుపెట్టింది. తల్లిదండ్రులు వద్దనలేదు కూడాను. ఇలా వుంటూనే మాధవునికి ఒకమంచి సంబంధం వచ్చింది. పిల్ల బుక్సెమంతురాలూ, తెలుగు బాగా చదవడం వ్రాయడం వచ్చును. ఇంగ్లీషుకొంచెంవచ్చు. అందమయిందనే చెప్పవచ్చును. పేరు. శశికళ. గృహకృత్యములు బాగుగా చేతనగు.

సరే వివాహంవైభవముగా జరిగింది. శశీమాధవులు అన్యోన్యంగా ఒకరిని వొకరు వదలలేక వుంటూ ఎంతో సంతోషంగాయుంటూయుండేవారు. వారికి ఒకబాలుడుకూడా కలిగాడు. వాడికిప్పుడు 4 ఏళ్లు. పేరు రాజశేఖరుడు. అయితే మాధవకాకిమాత్రం ఒకటి చాలా కష్టంగాయింటూయుండేది. ఏమిటంటే భార్యకు ఇంగ్లీషు తనతో మాట్లాడడానికిరాదు. అది ఒక పెద్దతప్పకైనా తోచేది కూడాను. అయితే మాలతిని చూసినప్పటినుంచీ ఆమెకు వివాహమాడ వలెనని యున్నది. మాలతికికూడా మాధవుణ్ణి వివాహముచేసుకోవడం ఇష్టమేనని వేరేచెప్పుకొన్నట్లు. ఒకరోజున ఎంచేతనోగాని శశి తనపుట్టింటికి వెళ్లెదనని కోరింది. ఇదే సమయముకొని:—

“నువ్వు వెళ్లవచ్చునుకానీ మళ్లీ రానక్కరలేదు” అని అన్నాడు. పాపం శశికళ ఏమీ యెఱుగదు గనుక ఆతనిని కారణంచెప్పుమని బ్రతిమాలుకుంది; కాని యితడు చెప్పలేదు. పోనీ వెళ్లను పంపించవద్దని కాళ్లమీద పడింది, కాని మాధవుడికి జాలిరాలేదు. సరికదా ఈతరుణం ఇంట్లోంచి వెళ్లిపోవచ్చున్నాడు. పాపం ఆకరుకి గుండెధ్వంసం తెచ్చుకుని పిల్లవాణ్ణి నిద్రపోగొట్టి నమ్మకమైనదాచితేలికప్పగించి ఆ అంధ కారంలో రాత్రి 12 గంటలప్పుడు వీధిలోకివెళ్లి

పశ్చాత్తాపము

పోయింది. తర్వాత యేమయిందో తెలియదు. మాధవునికి అప్పటికే కూడా కనికరం రాలేదు సరికదా పెద్ద బలుపు తగ్గినట్లుంది. మర్నాడే మాలతిని వివాహం చేసుకొన్నాడు. కొన్నార్లు బాగా జరిగింది. తర్వాత రోజూ సినిమాలవల్లనూ పాడరు అపీయిపీ ఒకటేమిటి అన్నిటివల్లనూ ఖర్చు ఎక్కువకా మొదలుపెట్టింది. ఏ సినిమాలోచూచినా, ఏ బీచిలోచూచినా మాలతీ మాధవులే. పాపం రాజశేఖరంని ఆ దాదితప్ప చూచే వాళ్లేలేరు. ఒకరోజున అయినా మాలతి పనిచేసి యెరుగదు. ఇల్లుఎక్కడుందో ఒక్కమాటైనా పూర్తిగా చూడలేదు.

అప్పు రెక్కవ అయిపోతున్నాయి కాని రాబడిలేదు. మాలతి, రాజశేఖరుని ఎప్పుడు చూచినా అసహ్యముగా చూడడమే. నిజం చెప్పే తనకుమార్తె లలితకున్న శేఖరుడు చాలా అందమయినవాడు. పాపం బట్టలయినా లేక ఎప్పుడూ మాసినవి చింకిపి కట్టుకునేవాడు. ఇప్పుడు 15 నేళ్లవాడయినాడు. కొంచెము ప్రపంచదానం వచ్చింది. తన అధికారిము చెలాయించవలసిన స్థలంలో ఒక చిన్న బాలిక లలితవున్నదని గ్రహించాడు. తనతల్లిని వెదకాలనుకున్నాడు కాని పాపం చేతిలో కానీలేదు. అయినా ఎక్కడైనా వెదకాలనుకొని ఒకరోజున రాత్రి ఇంట్లోంచి వెళ్లిపోయాడు. తెల్లరింతరువాత ఇంట్లో పిల్లలు లేకపోవడంవల్ల మాధవునికి ఎంచేతనో ఏవో లోటుకొండోచింది. లలితమాత్రం వాణ్ని ఎక్కడ వెతుకుతానోనని “తిని మాకోసంకే ఎక్కడకో పారిపోయాడు ఏం 15 ఏళ్లవాడుకదా! వాడింకా వాడిప్రాణం చూసుకోలేదా” అనే కాని మాధవుని అనిత ఎక్కువవుచున్నది. పూర్వ చరిత్రస్మృతికి వచ్చింది. పాపం చాలా పశ్చాత్తాపపడ్డాడు, అప్పుడు మాలతి యొక్కయు శశియొక్కయు భేదం కంటికి కట్టినట్లు కనిపించింది. ఎక్కడచూచినా, శశికళా లేకపోతే తనయొక్క ఋణములు కనుబడుతున్నాయి. శశిన్నూ

రాజశేఖరుడును కనబడితే తప్పకుండా తీసుకురావాలనుకున్నాడు రాజశేఖరుడు. ఒకరోజున ఆఫూరికి ఒక సన్యాసిని 30 ఏళ్లదిన్నూ ఒక బాలసన్యాసి 17 ఏళ్లవాడున్నూ వచ్చారు. వారు అందరికీ మంచిబోధనలు చేస్తూముండడంవల్ల వారిసంగతి పూరంతా ప్రాకిపోయింది. మాధవునికికూడా చూడాలని బుద్ధి పుట్టింది; వారున్నచోటికి వెళ్ళాడు. కుర్రాడ్నిమాత్రం గుర్తుపట్టాడు. ఆ శ్రీయెవరా అని ఆలోచించాడు. ఒకవేళ తన శశికళామో ననుకున్నాడు. ఇలా ఆలోచించుకు మార్పుండేసరికి ఆశ్రీ ఉపన్యసించుట మొదలుపెట్టింది.

మాధవుని అనుమానం తీరిపోయింది.

ఇంకేముంది ఆ శశికళా! అదేరూపు అదేమాట అదే ధోరణి. ఇంక అతనికాళ్లు నిలవలేదు. గబగబావెళ్లి శశికళానికొక పదెను. పడి తనఇంటికిరమ్మని చాలా నేపు బ్రతిమాలాడు. ఆమె పతివ్రతకాబట్టి మగనిచేత బ్రతిమాలించుకోడం ఇష్టంలేక పశ్చాత్తాపంవచ్చింది కాదా అని ఒప్పుకుంది. ముగ్ధురూ ఇంటికివెళ్ళారు. అంతకుముందే పశ్చాత్తాపంచేత గిపోవుచున్నమాలతి వారికాళ్లనికొకపడి, శశినిచూచి “అక్కా నాతప్పు క్షమించు. నీకొడుకుని ఇంటినుంచి పోయినట్లుచేసి తర్వాత వెదుకనీయకుండాచేసిన మహాపాపిని నేనే. నా అంత పాపాత్మురాలు ఇంక వుండదు” అని వేడుకుంది. శశికళ తక్షణం క్షమించింది. లలితనుచూచి సంతోషించింది; మరుక్షణంనుంచి ఇల్లు మహాశళగా తయారైనది. మాలతీ శశికళలు అక్కా చెల్లెళ్ళుకన్న ఎక్కువప్రేమతో కాలక్షేపం చేస్తూయూన్నాడు. రాజశేఖరం ఇప్పుడు B. A. పరీక్షకు వెళ్ళినాడు. లలితకు వివాహము అయినది. రాజశేఖరుడు తనతల్లిని వెదుకుటకు పడిన కష్టముఖములు తెలుపుటకు ఇక్కడ ఇప్పుడు వ్రాయుటకు అవకాశములేనందున క్షమించండి. ఈ కథంతా క్షమాపణలతోటే పూర్తిఅయింది కనుక మీరుకూడ క్షమాపణలతోటే నాకు సెలవు ఇవ్వండి.

స్త్రీవిద్యాప్రణాళిక

శ్రీమతి శృంగారకవి లక్ష్మీనరసమ్మగారు

విద్యచే వి యమును, వినయగుణము వలన లోకసమ్మానమును దక్షతయు, దక్షత వలన ధనార్జనమును, ధనార్జనమున ధర్మసంరక్షణమును, ధర్మసంవర్ధనమున నైహికాముష్మిక సుఖములునందిన స్త్రీలచే తాండవించిన భారతదేశమున, సకలకళావిదులగు స్త్రీలచే నలంకరింపబడిన భారతదేశమున, కాలన్యత్యయమునుబట్టి స్త్రీవిద్య దోహదములేక సన్నగిల్లి, నామావశిష్టమై, తుదకు బాత్తుగా నశించెను.

ఈ స్త్రీవిద్యానాశనమును పునరుద్ధరించుటకై పశ్చిమఖండవాసులగు మిషనరీలు మన దేశమునకువచ్చి, విద్యావంతులగు కొలది పురుషుల ఆదరాభిమానములతో పేరుగల పట్టణములలోనెల్ల బాలికాపాఠశాలలు స్థాపించి స్త్రీవిద్యాప్రధానమున కుపకరించిరి.

నూటికి 6 మందికంటె విద్యావంతులగు పురుషులేలేని యీనాడు స్త్రీవిద్యకంటె పురుషవిద్యను గూర్చియే ప్రజాభిప్రాయము కేంద్రీకరింపవలసినమాట సత్యమైయెనను, అర్థాంగియగుస్త్రీవిద్యగూడ విస్మృతిజైందించుటకుగూడ సత్ప్రయత్నములు సలుపబడవలసియే యున్నది.

పురుషులెల్లరు విద్యావంతులైనచో, స్త్రీవిద్యకు పురుషులేగురువులై వ్యాప్తిజేందింతు

రనుటగూడ యుక్తిసహజమే. ఏ విద్యావంతుడు తనభార్య విద్యావతిగా నుండగోరడు?

మొట్టమొదట పట్టణములలో ప్రారంభింపబడిన స్త్రీవిద్య స్థానికపరిపాలనము ప్రజల చేతిలోనికివచ్చిన పిమ్మట పేటిగ్రామములలో వ్యాప్తిజేంచుచున్నది.

ఇంటిలో అల్లరి చేయకుండనుదురనియు, పొరుగింటివారి పిల్లలు బడికి పోవుచున్నారనియు, ఇట్టి కారణములవలన తమబాలికలను బడికిపంపిన తల్లులు, “మాపిల్లలకు తగినంత చదువురాలేదు. వచ్చినవిద్య స్థానికముగాలేదు. ఇవి యేమిచదువులు? ఒక పురాణము చదువలేదు. ఒక లెక్కవ్రాయలేదు. ఇంట పనిపాటలు నేర్పుగా చేయలేదు. వంటకు పనికిరాదు. గాజుబొమ్మవలె తయారగుచున్నది మాపిల్ల” అనుచు విద్యయొక్క వాస్తవోపయోగముకొరకు దృష్టి సారించుచుండు శుభదినములు వచ్చినందున కెంతయో సంతసింపదగియున్నది.

మన దేశపరిస్థితులన బట్టి స్త్రీ యెట్లుండవలెను అనుసమస్య బుద్ధిమంతుల దృష్టి నాకర్షించుచున్నది. ఆంగ్లవిద్యాపరిణతులగు విజ్ఞానభూసులు కొందఱు స్త్రీవిద్యకును పురుషవిద్యకును భేదమక్కరలేదు. ఏకవిధముగానే యుండవచ్చు ననుచున్నారు.

శ్రీ విద్యా ప్రణాళిక

మఱికొందఱు శాస్త్రజ్ఞులు 'సృష్టిలోనే శ్రీ పురుషులకు భేద మేర్పడియున్నది. శ్రీ మాతృదేవత. పురుషుడు పిత, కావున శ్రీత్వము మాతృత్వ గరిమాధిష్ఠితముగా నుండవలెను. పురుషుడు పోషణకర్తగా, శ్రీయొక్క మాతృత్వపోషకుడుగా నుండవలెను. వివాహము కేవల కామశాంత్యర్థముగాదు, సత్సంతానార్థమే. కావున శ్రీవిద్య, శ్రీ భావికాలమున, యశావనవతియైన పిమ్మట వహింపవలసిన కార్యక్రమమున కనుకూలించునదిగా నుండవలయును. విశేషించి సకల సస్యభరితమును, బీదదియగు మనదేశమునకు తగినదిగా నుండవలయును' అనుచున్నారు.

శ్రీపురుషుల కభేదాధ్యవసాయము గావలయుననువారికి పశ్చిమఖండ మాదర్శము. ప్రత్యేకవిధానము లపేక్షించువారికి భారతావని లక్ష్యముగా గనుపించుచున్నది.

పశ్చిమఖండము రమారమి ఒకశతాబ్దము నుండి శ్రీపురుషుల కేకవిద్యావిధానమును బరపి తత్ఫలితములను బడసియున్నది. పశ్చిమఖండవాసులలో ముఖ్యముగా ఫ్రాన్సు, జర్మనీదేశములలోని శ్రీలు మాతృత్వపదవి భారవహముగా, యశావనోచ్ఛేదకముగా, స్వసౌఖ్యహానికరముగా భావించి, ఆపదనిని వాంఛించకపోగా, నచటి జనసంఖ్య తగ్గి దేశసంరక్షణమునకే భంగమువాటిల్లెను. ఈ పరిస్థితులనుబట్టి అచ్చట అవివాహితుడగు బ్రహ్మచారి బ్రువునకు శిక్షార్థపు పన్నువిధించుటగూడ

సత్సంతానాభివృద్ధికి చాలనందున పిల్లలను గన్న కుటుంబములుగల ఉద్యోగికి పిల్లకింత చొప్పున శిశుపోషణార్థము ధనమిచ్చెదమని ఉత్తర్వులు ప్రకటించిరి. అదియు చాలకపోగా వివాహపుఖర్చులను ఆయాగవర్న మెంటువారే భరించెదమని ప్రకటించినారు. ఇదియు జర్మనీదేశములో చాలకపోగా — మాతృత్వమును స్వీకరించుట కడ్డుగానున్న ఉద్యోగపదవీ వాంఛను నిర్మూలము గావించుటకై శ్రీలు విద్యావతులై, గృహదక్షులై, శిశువిద్యాపోషణానురక్తులై దేశదేశమునకు సత్సంతానప్రదలై యుండవలెనని శాసించబడెను. ఇట్లే యిటలీయందు కూడ నేడు శ్రీని మాతగా పూజించుచున్నారు.

మనదేశము సకల సస్యభరితమై, సర్వజనులు సుఖముగా జీవించుటకు వలయు సమిష్టికుటుంబ నిర్మాణముచే నిరుద్యోగ సమస్యకేడ మీక, శ్రీ మాతృత్వపదవిని నిరీక్షించుచు దేశవర్ధకులగు జనసంఖ్యకెప్పుడును కొంతలేకయుండెను.

పూర్వకాలమున సమిష్టికుటుంబనిర్మాణము, వర్ణాశ్రమవృత్తిజీవనములవలన నిరుద్యోగసమస్యకే యెడములేకుండెను. కలకొలదిగా కుటుంబములోని వారందఱు పంచుకొని తినుచుండిరి. కుటుంబదాయమునుబట్టియే, వ్యయమును పరిమితమై యుండెను. ఉద్యోగములేనివారేలేరు. కాని అందఱు యధోచిత క్లుప్తభోగములనే యనుభవించుచుండిరి. ఆనాడు శ్రీలకు

గృహ ల క్షి

కుటుంబమే విద్యాగురువు; సాంప్రదాయము సంరక్షింపబడుచుండెను. స్త్రీకి చదువు, యింటిపనిపాటలు, శుభాశుభ కార్యక్రమ నిర్వహణదక్షత, అతిథిపూజ, శిశుపోషణము, పురాణకాలక్షేపము, వ్రతాచరణము, తన ఆచారశౌచశీలముల యదువున పిల్లలకు సత్సంప్రదాయము నేర్పుట నిత్య విధులై యుండెను.

ఈ పద్ధతులలో మెలిగినవారు, స్త్రీలకు భారతసంప్రదాయ వర్ణకమగు విద్యావిధాన మేర్పరుపబడవలెనని కోరుచున్నారు.

ఏదేశీయులకును దేశసాంప్రదాయ మర్హమనుట నిర్వివాదాంశము. భారతదేశము భారతదేశీయుల బట్టకట్టునుగూర్చి పశ్చిమ ఖండవాసు లెంతో మెచ్చుకొనుచున్నారు. ఒక కుటుంబమునకు 16 మూలల వీరను శరీరమంతకప్పుకొనుటకు వీలైన విధానము ఒక్క భారతదేశమందే కలదు. ఇట్లు శరీరమంతకప్పుటకు పశ్చిమఖండవాసులమస్తులెన్నో అతుకులతో, కుట్లతో, బిగింపులతో, గాలి ఆడనివిధముగా నుండును.

భోజనవిషయమునగూడ సర్. కె.వి. రెడ్డి నాయుడుగారు మొదటిసారి ఇంగ్లాండునకు పోయివచ్చిన తర్వాత చెప్పినట్లు, పాకకన - సమపాళముగా, ఉప్పు పులుసు కారముల సమ్మేళనముతో సర్వసిద్ధముగా నొసర్పబడుటకు మనభారతదేశమే అగ్రస్థానములంకరించుచున్నది.

మన దేశసాంప్రదాయమున నిలుపుకొన

దగిన యాచారములు చాలగలవు. అతిథి పూజ. ఆపరాహ్లాకాలమున నింటికి వచ్చు వారికి భోజన మమర్చుట. నిత్యము ప్రతి యింట దేవపూజ, మాతృత్వపదవీ స్వీకార కాంక్ష.

ఇందులకు వలయు విద్యావిధానము స్త్రీలకు ముఖ్యవశ్యకము. స్త్రీలు బుద్ధియందు పురుషులకంటె నాల్గురెట్లెక్కువ చుటుకు తనము గలవారని మనువే చెప్పియున్నాడు. అట్టి స్త్రీలకు 15 వ యేటనే దాంపత్యపదవిని పొందవలసిన స్త్రీలకు, ఆవెంటనే మాతృత్వమును, అటుపైని శిశుపోషణమును, కాపురమునకు పోయిననాటనుండి వంటయింటిపని గృహకార్యనిర్వహణమున నుండవలసిన స్త్రీలకు 8 సంవత్సరములలో భారతదేశ సాంప్రదాయసిద్ధమును, సవీన నాగరకతానుకూల్యమైన మెటుగులు, గల విద్యాప్రణాళిక యేర్పరుపబడవలెను.

అట్టి స్త్రీవిద్యాప్రణాళికను గూర్చి విదుషీమణులు తమయభిప్రాయములను 'గృహ లక్ష్మి' పత్రికారాజముద్వారా తెలిపిన మిగుల సంతోషించెదను. బహుజనాంగీకారమైన అట్టి ప్రణాళికను స్థానికసంస్థలలో ప్రవేశపెట్టుటకు విద్యాశాఖా డైరెక్టరు గారికి నివేదింపవచ్చును.

సోదరీమణులారా! మాతృత్వపదవీ పర్యవసాయులగు స్త్రీ వశంసములారా! మీకు తోచిన ప్రణాళికను ప్రచురించి దేశ కళ్యాణమును సమకూర్చును.

ఒ కే నీ సా లో!



స్త్రీల వంధ్యత్వమును పారద్రోలు ప్రజాయుధము
 సుఖజీవనమునకు సాధనమగు సంతానము
 ఒ కే నీ సా లో యి మి డి. యు న్న డి.

వింత స్నేహితుడు

శ్రీమతి వికాల దుర్గాభాయిగారు

సాయంత్రము 4-15 గంటలకు గ్రంథాలయం యినుకేస్తే రాలకుండావుంది. అప్పుడే కాలేజీ వదలుటచేతనూ, వచ్చేవారిలో వుండడముచేతనూ, కొంతమంది కాలేజీగల్గుకూడా ఆంధ్రగ్రంథాలయంలో వచ్చి చోటుదొరకక పిన్న పెద్దలమధ్యనే కొంచెం చోటుచేసికొని చేతికందినపేపర్లు చదువుకుంటున్నారు. కాని వారిలో ఒక ఆమెమాత్రం చోటుదొరకక ఒక చోటనుంచుని ఆకురతతో ఒక స్థానంకోసం అటూయిటూ చూస్తోంది. ఇదంతా చూస్తావున్న ఒక పెద్దమనిషి తానుకూర్చున్న కిటికీలోనే కొంచెంప్రక్కగా జరిగాడు ఇక్కడకువచ్చి కూర్చోమన్నట్లుగా. ఆయనకూడా మంచిమనిషిలాగే వున్నాడు. ఈమెను చూడగానే ప్రేమాస్పదమైన చిరునగవును వెలిబుచ్చాడు. ఆమెకూడా ఆయన అయాచితమైన ఆదరణకు సంతోషిస్తూ కూర్చుంది. ఒక Puzzle ను solve చేయటానికై వేళ దాటి పోతుండేమోనని పూడావిడిగావచ్చుటచేద్దీర్చిక్కాసులు విడుస్తోంది. తాను solve చేయదలచుకొన్న Puzzleకి ఆశోకే ఆఖరు నియమితదినమగుటచే దానిని ఆశోక సాయంత్రానికి తప్పకుండా పూర్తిచేసి టపాలా పడవెయ్యాలనుకుంది.

* * *

“రామా నీదగ్గర రామన్నుడిక్కనరేవుందా? ఒక మాటకోసం సరియైన ఆంగ్లదొరకక నామెదడు పాడు చేసుకుంటున్నాను. అన్నట్లు నీవు యీనెల Hindu Weekly లో cross word Puzzle చేస్తున్నావా?” అంది రాజ్యం.

“నేను చూశానుకాని రాజ్యం నేను పట్టి ఆభాగ్యు

డను యీ Puzzles కోసం ప్రతినెలా 10 రూపాయలుపైగా ఖర్చుపెడ్తువుంటాను. కాని 4,5 తప్పలు వుంటూనేవుంటాయి. నీకేమైనా Prize వచ్చిందా? ఆ వచ్చేవుంటుంది. అందరూ నామాదిరిగానే వుంటారేమిలే! యిప్పుడు జేబులో రామన్స్ డిక్నరీ లేదుకాని నాధమ్మ డిక్నరీవుంది కానాలా?” అన్నాడు రాము.

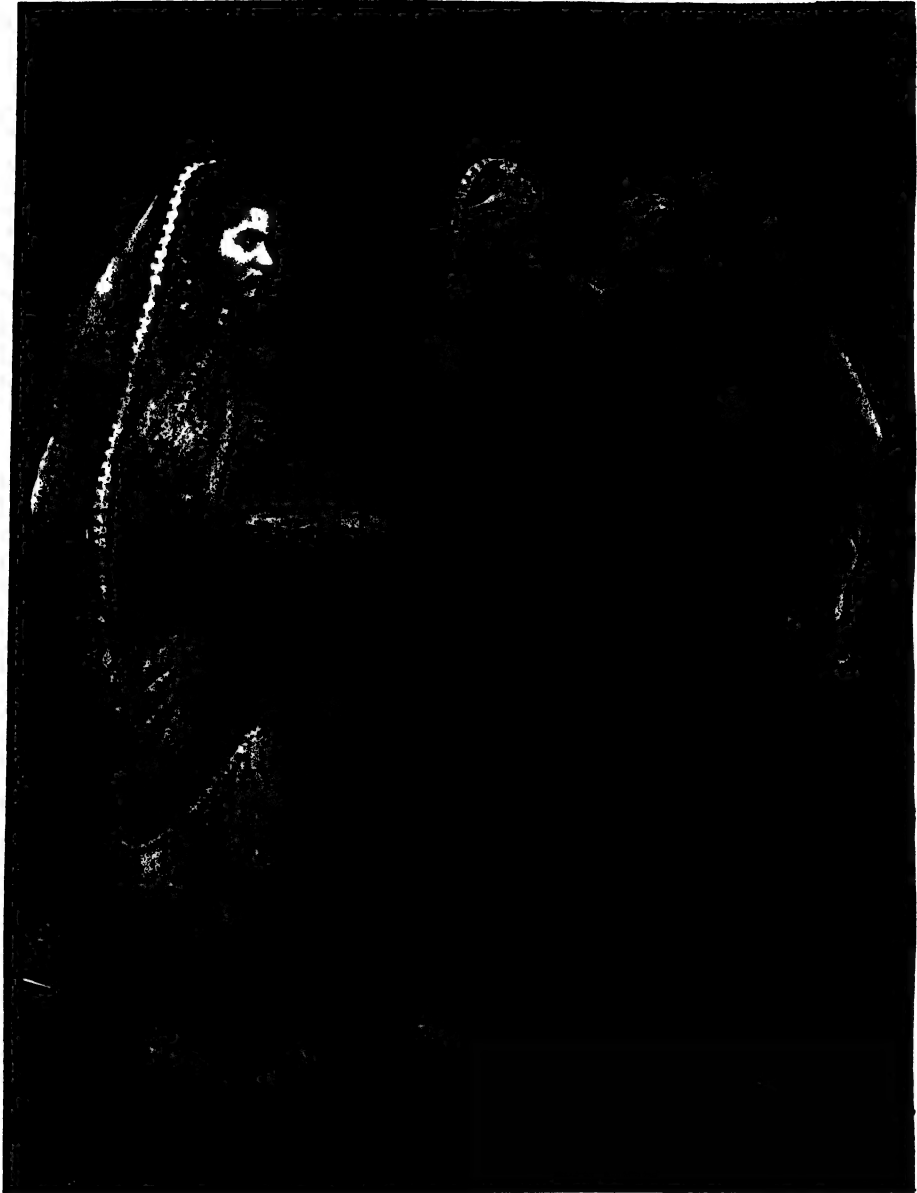
“యిప్పటి కాలపువార్తంతా ఏదో కొత్తమాదిరి డిక్నరీలువ్రాసి డబ్బు సంపాదిస్తున్నారనుకుంటా” అంది నవ్వుతూ. “రామా నీవు B. A. కదూ చదువుకూవుంటా? మొదటేడా రెండవయేడా?”

‘అట్టే అప్పుడే ఎక్కడండి ఇంకో ఎదువుంది.’
‘తర్వాత ఏంచేస్తావు? B. L. చదువుతావా?’
‘అవును చదవాలనేవుంది మరి.’

యీసంభాషణ జరుగుతూవుంటేనే రాజ్యం డిక్నరీమాసి Puzzle పూర్తిచేసి కవరుమీద ఎడ్రస్ వ్రాసి బిళ్లఅంటించి అదంతా మళ్లీ ఓమాటు చదువుకొని ‘అమ్మయ్యా ఏలాగో ఓలాగు పూర్తిచేశాను. తరువాత ఏమవుతుందో! మూడువంతులు Prize రావచ్చును’ అంటూ తనచేతిలోని పుస్తకంతో విసురుకుంటూ కూర్చుని చదువుకుంటున్న వార్లవైపు చూస్తోంది.

* * *

యితలో ఒకపాట్రిమనిషి-వేసాన్నిబట్టి ఒక ఆంగ్లాయండియన్ మాదిరిగా వున్నాడు-వచ్చి రామా బుజాలమీద గట్టిగా చీరిచి Well Ramu! How are you?(రామా ఏలాగున్నావు?)మనం బొంబాయిలో కలుసుకున్నప్పుడుకంటే బాగా పూరావేమోయ్.



“ దసరా కొలువులు కదవే

కుసుమాంగీ వచ్చి పనభుగంకుమ గొనవే ॥ ”



“బ్రహ్మచేశత్రుః బరమసాధాగ్యదిహ్నః”

వింత స్నేహితుడు

ఇదిగో ఇలాచూడు. ఇదేమి మాట్లాడలేం ఏమైనా అస్వస్థతగావున్నావా? ఏమిమాట్లాడలేం? ఏమైనా విచారంగావున్నావా? అన్నాడు ఆ ఆంగ్లో ఇండియన్ ఆతురతతో.

రామూ తలము ఆంగ్లోయిండియన్ భుజాలమీద ఆన్ని వికారంగా అటూయటూ తిప్పుతున్నాడు. రామూ కిటికీలోంచి క్రిందకితూకుక్కండా యీ ప్లేహి తుడు భుజాలమీద ఆపుచేస్తున్నాడు. యిదంతా ఒక్కనిమిషంలో జరిగినమార్పు. రాజ్యం యిదంతా చూస్తూ యీమార్పుకు చాలా ఆశ్చర్యపోతోంది. క్రితం పదినిముషాలనుంచి నాతో చాలా సర్దిగా మాట్లాడుతున్నాడు—ఇప్పుడిది ఏమివింత? అంది రాజ్యం ఆశ్చర్యంతో.

నీకేమీ వికారంగా కన్పించలేదా.

అచ్చే నాతో మాట్లాడటంపట్టడేమాత్రం వికారంగా వున్నట్లు కనబడలేదు.

చాలా ఆశ్చర్యంగావుండే. నేను యితన్నిడే కలుసుకోనడం. అయ్యోపాపం ఏమిఅపద సంభవించిందో!...అన్నాడు ఆఆంగ్లోఇండియన్ చాలా జాలివనమగ్నడై.

రాజ్యం ఆతురతతో రామూ ముఖం చూసి అయ్యో రామూ తెలివితప్పినట్లున్నాడు, సోడా తెక్తునాఅని సోడాకోసం అవతలికి పరుగెత్తింది రాజ్యం.

యిదంతా చూస్తున్నవాళ్లు తక్షణం ఆనుపత్రికి తీసుకెళ్లండి అనిచెప్పగానే ఆ ఆంగ్లోఇండియను ఎవరి సహాయం అక్కర్లేకనే రామూని తనచేతులమీద కాదులోనికి ఎక్కించి ఆనుపత్రికి బయలుదేరాడు.

* * *

రాజ్యం సోడా తీసుకొనివచ్చింది కాని ఆనును మ్యూలిద్దరూ కనబడలేదు. ప్రక్కవాళ్లనడిగి ఆనుపత్రికి తీసుకొనివెళ్ళబడ్డాడని తెలుసుకొని సరే మంచివనే

జరిగిందనుకొంది. తనప్రకారాన్ని తీసుకొని యింటికి వెళదామని బయలుదేరిపోతూవుంటే ఆమె Purse కనబడలేదు. కాని రామూ Purse మాత్రం అక్కడంది. అయ్యో తన Purse యిక్కడవుంచి పొర పాటున నా Purse పట్టుకొని వెళ్లి నాడు కాబోలు అందులో నా Puzzle cover వుంది: పోస్టు టయిమ్ అయిపోవచ్చింది అనుకుంటూ గబగబా రోడ్డుమీదికి పరుగెత్తి ఒకకారు వెదుతూవుంటే ఆపి దానిలో ఎక్కి ముందుపోతూవున్న పచ్చకారుని కలుసుకోవాలి; త్వరితంగా కలుసుకుంటే ఇవ్వవలసినదానికన్న రెట్టింపె యిస్తానని డ్రైవరును ఆశపెట్టింది. డ్రైవరు కూడా కారుకు వేగంపెచ్చించాడు. రాజ్యానికి ప్రక్కనున్న చెట్టుచేమలు ఏమీ కనుపించడములేదు. ఆమెదృష్టి ముందున్న పచ్చకారుపై అతితీక్షణంగా ప్రసరింపజేస్తోంది. Puzzle Post చేతుడానికి ఆలస్యమవుతున్నందుకు ఆ ఆంగ్లోఇండియనుని నిందిస్తూ వుంది లోపల.

* * *

కొంతదూరంపోగా ఆపచ్చకారు ఒక పురాతనపు చిల్డింగుదగ్గర ఆగివుంది. వీళ్లకారుగూడా ఆకారు ప్రక్కనే ఆపుజేకారు. రాజ్యం నింపాదిగా కారు లోంచి దిగింది. టైముమానేటపుటికి సరిగా 4-50 గంటలు అయింది. యిక టపాలోవేయడానికి 25 నిమిషాలుమాత్రమే time వుంది. వీరు ఆగినరోడ్డు ఊరికి చాలా చివరగావుంది. ఆరోడ్డుమీద ఎక్కడా జనసంచారములేకుండా నిర్మానవ్యర్థంగావుంది. ఆను పత్రికికదా తీసుకొనివెడతానని ఈపెద్దమనిషి తీసుకొని వెడతా! ఆనుపత్రితులన్నీదాటించి ఇక్కడకు తీసుకొచ్చాడేమాయని అభ్యాచిస్తోంది. ఆకారుదగ్గరకువెళ్ళి అందులోకి తొంగిచూచింది. అందులో ఎవరూలేరు కాని ఒకమూల ఒకడబ్బాయేను కొన్నికూరలుమాత్రం కలవు. అడబ్బాయీదా poison (విషము) అని వ్రాసి వుంది. దానితో రాజ్యానికి అనుమానం ఎక్కువైంది.

గృహలక్ష్మి

భయంకూడాకలింది. అడబ్బాను నింపాదిగా బయటకు లాగింది.

డ్రైవర్.

డ్రైవర్ వచ్చాడు.

యిదంతాచూస్తే చాలా చిత్రంగావుంది.

అవును నాకు ఆలాగేవుంది అన్నాడు డ్రైవరు.

యీ ఆంగ్లోయిండియన్ రాముకి ఇక్కడ ఏం సహాయంచేయగలడు. యిదేమీ ఆనుప్రతిగూడా కాదే! యీ యిల్లు యీ ఆంగ్లో యిండియన్ దని గూడా తోచదు. అందుచేత యిదంతాచూస్తే ఆ ఆంగ్లో ఇండియన్ ఏదో మాయచేస్తున్నట్లుగా తోస్తోంది అంది. ఏమైనాసరే యిదంతా నేను కనుక్కోవాలి—యీ విషయంలో నీవుగూడా నాకు తోడ్పడాలి. డ్రైవరును ఆలాగే సహాయంచేస్తాను అన్నాడు. సరే నేను లోపలికి వెళతాను నీవుమాటల గుమ్మందగిరవుండి ఎవరినీ లోనికి రానీయకు అని చెప్పి అవుసరమైతే సహాయంకోసం ఒక యీలను ఆ డ్రైవరువద్దనుంచి తీసుకొని దబ్బా చేతపుచ్చుకొని నింపాదిగా ఇంట్లోకి వెళ్లింది. తలుపులు వేసిలేవు. నింపాదిగా మేడమీదికి ఎక్కింది. పైన ఒకగదిలో కొన్నిమాటలు వినిపిస్తున్నాయి. అగది తలుపులు సగంవరకు మాత్రమే వేళివున్నాయి. నింపాదిగా వెళ్లి తలుపుప్రక్కనే నుంచుని వారి సంభాషణ వింటోంది.

“జాన్, యీతనికి తెలివవచ్చినతరువాత కొంచెము నీలియ్యి” అన్నాడు ఆ ఆంగ్లోయిండియన్ జాన్ అనువానితో—అతనికి తెలివొచ్చేవేళయింది.

జాన్ నేనా తమాషాచేస్తూండగా నీవు చూడవలసినది. ఏమిచేసానుకున్నావు నేను డాక్టర్ సారీ వద్ద దొంగిలించిన విషమాదితో యితని భుజంమీద గుచ్చాను. అతిసునాయాసంగా ఎవరికీ తెలియకుండా చేశానా పని. ఆసరిని యితడు నాబుజాలమీద వాలిపోయాడు యీలోపున నే నతనితో కొన్ని చలాపాలు మాట్లాడు తున్నాను. చాలా తమాషాగా జరిగింది. ప్రతివాడు

నేనాతని స్నేహితుడననుకున్నారు. అతని ప్రక్కనున్న అమ్మాయి ఏదో కాస్త మాడావిడిచేసినది కాని అసలు సంగతి తెలియను—ఏదీ అతనిదగ్గరనున్న Purse యీలా యియ్యి అందులో వజ్రమున్నట్లు ఏలా తెలిసిందనుకున్నావ్.

తామస్ చెప్పాడు...అన్నాడు జాన్ ఓహో! అయితే రహస్యవిషయాలు వెల్లడిచేయకుండా అతనికి గూడా ఓమారు బుద్ధిచెప్పాలన్నమాట.

యితని కింకా తెలివిరాలా?

యీ సంభాషణలో రాజ్యానికి సంగతంతా గ్రాహ్యమయింది. కాళ్లు వణకుతూవున్న ధైర్యంతో అక్కడే నుంచుని యింకా విందామని—

జాన్ యిల్లాచూడు ఇందులో వజ్రమేది..... ఆ సంచిని గట్టిగా బల్లమీద విసిరిపారేశాడు.

రామూదగ్గరకు వెళ్లి అతన్ని బాగా గుంజాడు.

లే...లే...నీవు మెరుకువగానున్నట్లు నాకు తెలుసును. నాతో తమాషాచేయకు చెప్ప వజ్రమేం చేశావో.

అది నా Purse లో వుంది. అన్నాడా రాము విధిలేక

ఏదీ చూపించమని దానిని మీదపారేశాడు.

యిది నా Purse కాదు రాజ్యానిది అన్నాడు రామూ.

ఆ...లా...గా అయితే పొరపడిచాలా తెలివి తక్కువపనిచేశామే అని వ్రేలుకరచుకొన్నాడు.

నేను వెళ్లవచ్చునాఅండీ.

బిలులేడు వజ్రంమాట చెప్పితే నేగాని నిన్నుగుమ్మం దాటి అడుగుపెట్టనివ్వనున్నాడు కోపంతో. రాజ్యాని కక్కడా కోపం అగటంలేదు. అది తప్పనిసరిగా రామూకి సహాయంచేసే సమయమనుకొంది. నిక్కబట్టగా రెండు కేకండ్లు గడిచాయి. హఠాత్తుగా తలుపుతెరిచ బడింది. లోపలి ముగ్గురు తెల్లతోయారు. ఆంగ్లో

వింత స్నేహితుడు

ఇండియన్ కి భయమెక్కువైంది. తానుపయోగించే మందు రాజ్యం చేతిలోవుంది. ధైర్యంతో వాళ్లు యీ మెదగ్గర డబ్బాను లాగుకొన నుద్యమించారు. మరుక్షణంలోనే నేల కూలారు.

* * *

రాజ్యం తొందరతో ఆబల్లమీద తన Purse ను తీసుకొని రామూ చేయిపట్టుకొని నింపాదిగా దింపి కారులో కూచోపెట్టింది. డ్రైవరు కారును సాగించాడు. రాజ్యం టైముచూసింది 6 గం|| లు దాటింది కారును తిన్నగా జనరల్ పోస్టాఫీసుకు పోనియ్యమని ఆ కవరును అందులో పడేసింది. తక్షణం కారును పోలీసు స్టేషనుకి పట్టిచారు. జరిగినదంతా సభ

యిస్సెవ్వురుతో చెప్పింది. తక్షణమే అంతా బయలుదేరారు, ఆంగ్లోఇండియన్ ను ఎరెస్టుచేయడానికి రాజ్యాన్నిగూడా రమ్మన్నరుకాని నేను చదువుకోవాలి రావన్నది.

కోజా Puzzle result కోసం ఎదురుచూస్తోంది. ఒకనాడొక కవరువచ్చింది. అదివిప్పిచూడగా prize for great puzzle Solvation అనివుంది. తానురాసినదానికి ఫలితము చేకూరినదిగదా అని సంతోషించింది. తీరా వుత్తరంతంతా చదివినతర్వాత “ఓహో ఇది ఆంగ్లో ఇండియన్ puzzle solve చేసినందులకా” అంది. అసలు puzzle జవాబుకోసం ఎదురుచూస్తోంది

గృహలక్ష్మి

ఒక్కొక్కనత్సరపు పండ్రోడుసంచికలు కలిపి జైండుచేసిన ఏడుసంచత్సరములకు ఏడు సుపుటములు. కాలికోబైండు. దిట్టమైనఅట్ట. గ్రంథభాండాగారములకు అలంకారములు. ఒక్కొక్కసంపుటము కొద్దికాపీలుమాత్రమే ఉన్నవి కావున త్వరపడి ఆగ్గరు చేయవలెను. ఆలసించిన దొరకనేరవు. తిరిగి అచ్చుపడనేరవు.

వెల సంపుటము ఒక్కటికి రు. 6—0—0 మాత్రము

రైల్వేపార్సెలుగా తెప్పించుకొనుట మంచిది.

గృహలక్ష్మికార్యాలయము

చోస్తుబాక్సు నెంబరు 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

[కిలకిలధ్వనితో యమునానది ప్రవహిస్తుంది. నదీగర్భంలో పెద్దపెద్దఅలలు విజృంభించి యొడ్డునున్న యిసుకశయ్యలతో నాట్యమాడుతున్నై. సోదామిని తనయప్రతిభాసౌందర్యాన్ని లోకానికి చూపిస్తూ తనలోతాను గర్విస్తుంది. చంద్రకాంత శిలామయమైన అక్కరుపాదుషా దివ్యభవనాలు సోదామినీ ప్రసాదం చేత నవ్యకళలతో విరాజిల్లుతున్నై. ఇదేసమయాన్ని ఒక శ్రీ యమునానదీతీరాన్ని కూర్చుని సరీసుభవనాన్ని రెప్పవేయకుండా తడకదృష్టితో వీక్షిస్తుంది.]

‘విధికృతం గాఃపోతే నాతల్లి మనీదు మెట్లుపె నెందుకు మరణిస్తుంది. సలీము అదే సమయాన్ని సమాజుకైవచ్చి నాతల్లి శవ మతిగౌరవముతో పూడ్చవలసినదిగా తన సేవకుల కెందు కాజ్ఞాపించాలి! పోనీ, ప్రజాసుఖము వాంఛించు నాతఁ డాతెఱఁ గున ప్రవర్తించినా, పోవునపు డాతడు సన్నేల పదేపదే చూచుచుపోవలెను? ఆ చూపులు ప్రేమచూపులని నా కపుడే స్పృహించి యుండినచో—

(సలీము నుద్దేశించి) ప్రభూ! భావి మొగల్ సామ్రాజ్య సింహాసనాసీనుడవు. నేనొక నీచకన్యసుగదా! నీకైనను స్ఫురించలేదా యుకనీచవనిత ప్రేమశృంఖలముల దగుల్కొనుట మొగలాయీ యశక్షీణ మునకే నని. సలీమ్! నీవు ప్రకృతికి జోహార్ చేశావు. నీ తప్పేమీలేదు. ఇందొకరు చేసినదేమున్నది విధివ్రాతగాకున్న!

సలీము పాటవేసుకొన్న రత్నాభరణం నాకెందుకు దొఱకాలి! దొఱకినవస్తువు వారొంటరిగనున్న సమయాన్ని నేనెందుకు సాహసించి అర్పించాలి. సమర్పించుట నా విధి, నావిధిని నేను నెఱవేర్చుకొనుచుండగ,

సలీము — ఆసలీం — శృతజ్ఞ తావందనము లర్పించుటకు బదులుగ నా హస్తాన్ని —

నదీరా — నేనుపుట్టిన పదియవనాడు నా జననీజనకులు నా కల్లారుముద్దుగా నిడిన నదీరానామము, అనార్కలీగ అక్కరు పాదుషా నన్నెందుకు మార్చాలి? ఆ అనార్కలీనామముతోనే నాకంత్యదశ ప్రారంభమైనదని సూచించుటయే పాదుషా ఆశయమా!

విధి ప్రేరణముగాకున్న మెహరున్నీసా నాపై నేల కత్తిగట్టాలి! నేను ఆమెయెడ చేసిన అత్యాచారము - అపరాధము యేమైనవుందా! అబ్బో తలుచుకుంటే దుఃఖం ఆగదు. ఆ అంబరరాజకుమారి కొజ్జాలచే కొట్టించిన కొరడాదెబ్బలు యీనునుపైన శరీరంమీద యెక్కు తట్టు తేగింది!! అ సమయాన్ని స్రవించిన రక్తం — అదే సూచనా రాజ్యక్షయానికి!

అక్బర్, నాడు నీ జన్మదినోత్సవ సమయాన్ని నన్నెందుకు నాట్యకత్తెగా నియమించాలి. నియమించావనుకో! సర్వ మెఱిగిన నీవు నాట్యంచేస్తూ తప్పుటదుగు వేశానని — అందుకుకారణం — నాట్యం



2015.10.18

చేస్తూ నీసుతుని ప్రేమవీక్షణాలతో పరికించానని తప్పుబట్టి నన్నంతఃపురంనుంచి త్రోసి వేస్తావా? అలసినపు డట్టియవస్థకు లోను కాగూడదా!

నేను దాసిని. నీచాంగనను ప్రేమిస్తే నీవంశ మగ్నాదలకు గౌరవం నశిస్తుంది. ప్రజలు మొగలాయీ సామ్రాజ్యసింహాసనాసీనులను గౌరవించరు. అగ్బర్! ఔను. నీవు వచించునది నిజమే. నీచజాతి కావు ననే స్వజాతీయ కన్యలవదలి అన్యకాంతల పరిగ్రహించుట. ఈనాటికి నీకు పాదుషా గౌరవము కల్గినదని యెరులెల్లరును నీచు లేనా! కష్టాలలోనున్న నీతండ్రిని ఉమ రోటప్రభువైన ఉడయసింహుడు ఆదరింపకయుండినచో — ఇప్పుడు యీవిశాల విశ్వానికి నీవు పాదుషానని చెప్పుకొనగలిగి యుండెడివాడవా! పారసీకరక్తం నా ప్రతి రక్తనాళంలో ప్రవహిస్తుంది. కాలమానం చేతనే నిట్టి నీచస్థితికి వచ్చానుకాని అక్బర్! నీ తాతయైన బాబర్ యీ దేశాన్ని ఆక్రమించి మొగలాయీసామ్రాజ్యం ప్రతిష్ఠించకపూర్వ మే దశయందుండెడి వాడో కొంచెం ఆలోచించుకో!!

సలీమ్! నాడు రంగమహల్ సాధంలో సితారు వాయించుకుంటూ సుఖంగా కూర్చుండియున్నప్పుడు అంబరరాజకుమారి నన్ను కొరడాలచే కొట్టిస్తుందని విని యెంతపరితపించావు! స్పృహలేని నన్ను నీ ప్రాసాదానికి స్వయముగా మోసుకొని వచ్చి పరిచర్యచేస్తూ ఆ స్థితిలో నీవు

నాతోచెప్పిన విషయాలేమైనా జ్ఞాపకాని కున్నాయా! 'మానవనిర్మితాలైన కుల భేదాలు ప్రేమరాజ్య విస్తృతికి నిరోధకాలు ప్రేమ రసవాహినిలో కులపర్వతాలు మధుఖండాల్లాగ కరగిపోతాయి' అనలేదూనీవు. నేను నీ ప్రేమనాశించే యిన్ని కష్టాలకు లోనగుచున్నాను. తుచ్చమైన నీ మొగలాయీ సామ్రాజ్యసింహాసనాన్ని జూచి కాదు. నామీద నీకుదయలేదూ! నీ కింకా విశ్వాసంలేకపోతే యిదుగో యీఖడ్గంచేత నా వక్షస్థలం చీల్చి చూడు నీ ప్రణయైక మూర్తిని నాహృదయంలో ప్రతిష్ఠించానో లేదో నీకే తెలుస్తుంది. నీవు నన్ను నిజంగా ప్రేమించావా? లేకపోతే అది మోహవేశమా! ఎన్నిసార్లు నీవు 'పవిత్రప్రేమ' అని అంగీకరించలేదు! ప్రణయమంటే ఊణికమైన ఇంద్రియోన్మాదమనుకున్నావా! బాహ్య సౌందర్యాన్ని జూచుటచే కలిగిన నిషా అనుకున్నావా! ఏదీ అనుకోకపోతే నీవు నిర్వీర్యునిలాగ బానిసలాగ మానం వహించావేమి! చూస్తూ—ఊరుకోవడం భావ్యమని నీ అంతరాత్మ అంగీకరిస్తుందా! నీవే చెప్పావు 'బాహ్యసౌందర్యాన్ని దాటి అంతః సౌందర్యాన్ని గుర్తించినపు డుత్సన్నమైన రసావిర్భావమే ప్రణయ'మని సర్వం తెలిసీ కూడా యీ మహత్తరమైన కార్యంలో నీవు అక్బరుమాటల నొడల దాలుస్తున్నావా? నీ వీ విధంగా అన్యాయంగా ప్రవర్తించినా రేపు ప్రపంచం చెప్పుకోదూ! మన ప్రణయాన్ని లోకం చెప్పుకోనీ చెప్పకోకపోనీ, అనీకోసం నే నెల్లా

గృహలక్ష్మి

పరితపిస్తూన్నదీ నా అంతరాత్మకి తెలియదా! అల్లాకు తెలియదా!! నీకోసం సర్వస్వమూ—వేయేల ప్రాణాలుకూడా అర్పిస్తా. ఆవిషయం నీకూ తెలుసును నా మెత్తనిదేహ మెప్పుడైతే కొరడాదెబ్బల స్పర్శచే రక్తం ప్రవించిందో!

నీవు దానిమ్మమొగ్గల్నియెన్ని పహువీ వుప్తాలచేత కప్పితేనేం దానిమ్మ వుత్తాల్ని నీ వెన్నిసార్లు ముద్దాడితేనేం. క్రియారూప కంగా—

సలీమ్! నీ కేదిగావాలి!

నిశ్చలము, నిర్మలము, నిష్కళంకము, మోక్షసామ్రాజ్యానికి సో పా న ము — ప్రణయమా!

కాకున్న రక్తమయ సింహాసనమా!

ప్రణయ ప్రపంచంలో యొండొరుల బుజాలపై చేయివేసుకొని పక్షుల కిలకిల ధ్వనులాలకిస్తూ ప్రణయగీతాలు హాయిగా పాడుకుంటూ స్వేచ్ఛగా సుఖంగా బ్రతుకడానికి నీ వంగీకరించవూ!

దేవాలయాలు మసీదులుగా మార్చడం—బలవంతాన హిందువుల్ని ఇస్లామతం కాగలిపజేయడం—రాజ్యాలు కొల్లగొట్టడం—యుద్ధాలుచేయడం—నిరపరాధుల్ని నిష్కారణంగా హింసించడం—త్రాగుడు—వేశ్యాలోలత్వము—అభిలషిస్తావా!

సుఖము, శాంతి, ఆనందము తృప్తి — ప్రణయమా!

దుఃఖము, ఆశ, విచారము, క్రోధము, పాపపంకిలము. పాపభూయిష్టము—మొగల్ సామ్రాజ్య సింహాసనమా!

స్వర్గమా! సరకమా!!

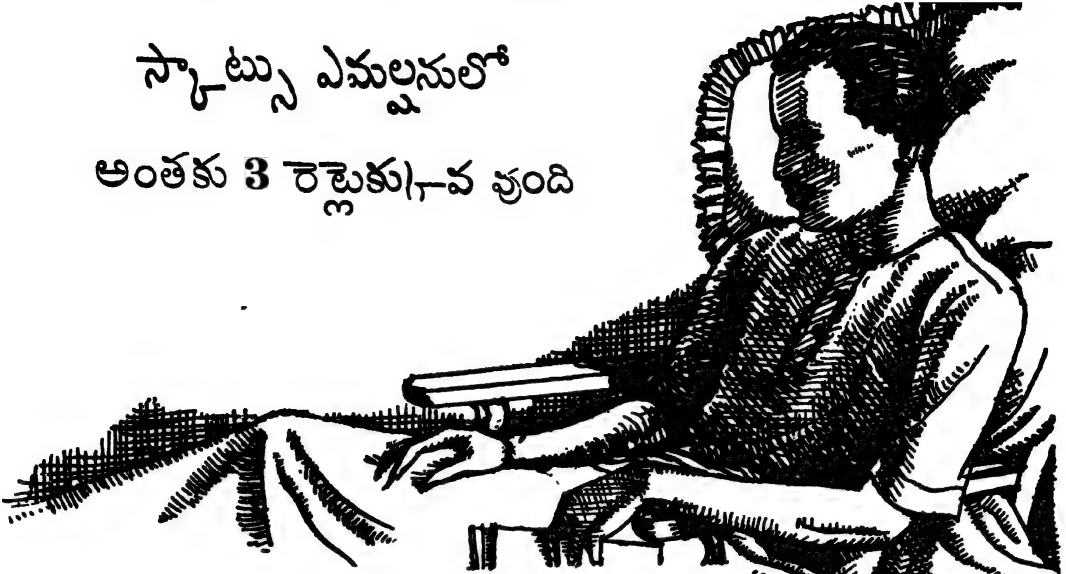
సలీం! నీవేది నిర్ణయించినారే! నేను దేనికీ నిన్ను ప్రోత్సహించను. నిన్ను మన స్ఫూర్తిగా ప్రేమించాను. ఆ ప్రేమకోసమే నే నిపుడు జీవాలు త్యజిస్తున్నాను ముందెన్నడో నీవు నన్ను చేపట్టుతావనీ—బహిరంగంగా ప్రేమిస్తావనీ నే నీ కష్టాలు పడుతూ దుర్భరమరణాని కంగీకరించను. నీమీద నాకు రవ్వంతకూడా ఆగ్రహం లేదు. కాని నీ జీవితమధ్యంలో అనార్కలిని విస్తరించకు. అదే నా తుదికోర్కె. అల్లా నిన్ను రక్షిస్తాడు. ఈ అభాగిని కింక శేలవు.

[అనార్కలీ యమునలో పడుతుంది. ఆకాశం మేఘావృతమైపోయింది. ఆమె మరణించినదనికాబోలు మేఘులస్వలు కండ్ల తడివెట్టిస్తే. ఆమె నిర్మల ప్రణయూన్ని చాటుతున్నై ప్రచండంగా ప్రద్వలిస్తూన్న మెఱుపులు ఆమె నిశ్చలప్రేమను సూచిస్తున్నై మేఘాలు తమభయంకరత్వం గర్జనలచేత సాదామనీదేవి మల్లీ మంద హాస వీచికలతో పొడగట్టింది విశాలవిశ్వానికి అనార్కలీ మరణించలేదన్నట్లుగా]

బలము కాడ్లులివరాయిలులో వుంది

స్కాట్సు ఎముల్సులో

అంతకు 3 రెట్లెక్కువ వుంది



దేహానికి బలము రావలెనంటే, అందులోనూ జబ్బుబడి లేచినతరువాత బలవృద్ధి కీక్రమంగా కావాలంటే కాడ్లులివరాయిలుకంటే మంచి మందు లేదనే దాక్టర్లు చెబుతారు. దానినిండా ఎ. డి. వైటమినులుండి దేహానికి పెంపు పుష్టికూడా యిస్తవి.

కాని శుద్ధ కాడ్లులివరాయిలును త్రాగి అరగించుకోవడం చాలా మందికి కష్టం. స్కాట్సు చేసిన యీ ఎముల్సు వల్ల అది చాలావగమూరి అందరికీ సులభముగా తీర్చమవుతున్నది. దీనివల్ల దానిగుణములా చెడవు. తీర్చక తీర్చాచాచ్చును. వైగా లైము, సోడాకూడా చేర్చుటవలన దాని కంటే మూడురెట్లెక్కువ గుణముకూడా కలుగుతుంది.

బలిష్ఠమగు రోగనివారికి.

దౌర్బల్యంపోయి బలంగా ఆరోగ్యంగా ఉన్నప్పుడైనాసరే. జన్మంలో ఏజబ్బూలేకుండా బాగుండాలంటే యీఎముల్సే తగినది. రక్తము వృద్ధిఅవుతుంది. నరములు బలపడుతవి. ఎంతకష్టపడినా. ఎటువంటి శీతా తపములైనా కఠిరానికోక్కరవ్వ ఆయాసం కలగనీయదు. దాక్టర్లు ఆనైయెక్లొయను దీనిని సిఫార్సు చేస్తున్నారు.



SCOTT'S Emulsion

స్కాట్సు ఎముల్సు సాదా కాడ్లులివరు ఆ యిలుకంటే 3 రెట్లెక్కువగుణ మిచ్చును. యెమికలనుమాంసమును కండలనుతీర్చి పెంచును. నరములకు పుష్టినిచ్చును. రక్తవృద్ధిని కలుగజేయును. రోగములు రాకుండా కాచుకుంటును తగిన శక్తినిచ్చును.

మండివ రక్తములు:

ఇంపీరియలు కెమికలు ఇంస్టిట్యూట్ (ఇండియా) లిమిటెడ్ కలకత్తా, బొంబాయి, మదరాస్, లాహోరు, రంగూన్, కొలంబొ, కాన్పూరు, పాట్నా, అహమ్మదాబాద్, కోచ్చిన్, కాలిక్ట నికానట్టంగం, కర్ణాట, అను

అ బి సీ ని యా చ రి త్ర

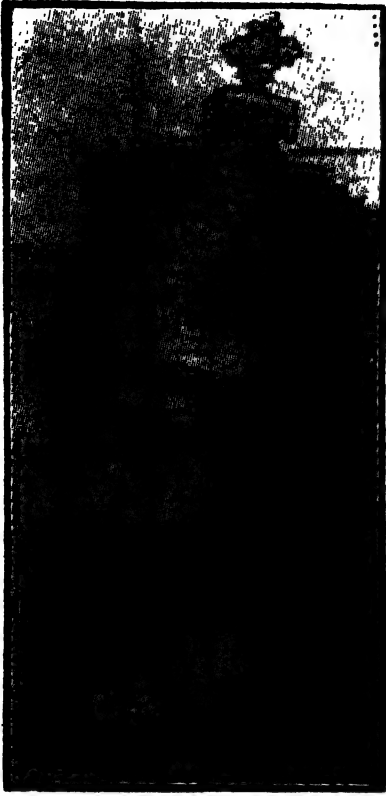
చదువుల రామచంద్రయ్యగారు

“అబిసీనియా అనాగరికులకును క్రూరులకు నివాస స్థానము. నాగరికులమైన మనము దానిని స్వాధీనము జేసికొని వారిని చక్కజేయవలయును” అని ముసోలిని గంభీరముగ చాటుచున్నాడు. “నాగరికతగల దేశము లన్నియుగూడ జేరి ఈపట్టున కాంతిని గలిగింపజాలక పోవునేని, ముసోలినీ భల్లూకపుపట్టును విడిపింపజాలరేని, యుద్ధము తప్పజేని, మేము మమ్ము గాపాడుకొనుటకైన మీల గలుగజేయవలయు”నని, విదేశములు యుద్ధసామగ్రిలను అబిసీనియా కంపుటకు నిరాకరించినపుడు రాస్ బుఫారి నాగరికతాప్రపంచమును ప్రార్థించెను. ఈ యిరువురి ప్రముఖులమాటలను గమనించి చూచెదమేని ఇందేదేశము నాగరికత జెందినదో చక్కగ దోత్యకమగుచున్నది. శతాబ్దముల నుండియు నూరుపేరులులేక మారుమూలల ఆఫ్రికా ఖండమున ఉత్తరభాగమం దణియిండిన అబిసీనియా నేడు ప్రాచ్యపాశ్చాత్య ప్రపంచములం దన్ని దేశముల దృష్టి యాకర్షించినది. అబిసీనియాసమస్య నేడు ప్రపంచసమస్య యైనది. కారణమెయ్యది?

బ్రహ్మాండమైన ఆఫ్రికాఖండమును శ్వేతజాతు లన్నియు ఇంతింతగ కబళింపగా ధైర్యసాహసోత్సాహములచేతనేమి, ప్రకృతి సాయముననేమి వందల కొలది సంవత్సరములుగా తన స్వాతంత్ర్యము గాపాడుచు వారి యాశకింధనముగాక యుండునది అబిసీనియా యొక్కటే. ఏనాడు అనాగరికులగు నల్లజాతులపై శ్వేతజాతులు విజృంభించి వారిని నాగరికులను జేయవలయునని పైకిజెప్పచు, రాజ్యకాంక్ష, ధనాశలోపల జేధింపగా, అల్లెకొండరు నల్లజాతులపై దండెత్తి త్రోవజూపేసో, నాటినుండియు యలనివంటి

మహాత్ములు పెక్కుమంది దానిని గు. చ. తప్పుక ఆచరించుచునే యున్నారు. తన్మూలముననే నల్లజాతు లన్నియు కొంచె మెచ్చుతక్కువగ శ్వేతజాతుల ప్రాబల్యమునకు తాళజాలక లోబడియెను. నల్లవారికి తగిన నాగరికత నేర్పవలయుననియే శ్వేతజాతుల ముఖ్యాభిప్రాయమైనట్లు గనపడుచున్నది. కాని వారట్లాక్రమించిన ప్రాచ్యదేశీయుల కంతవజతు నాగరికత నేర్పిరో, ఎంత ముగదునకు దీసికొనివచ్చిరో, ఎంత భాగ్యవంతులను జేసిరో ప్రపంచమెఱుంగనిది గాదు; తుదకు వారుగూడ దాని నెఱుంగకపోలేదు.

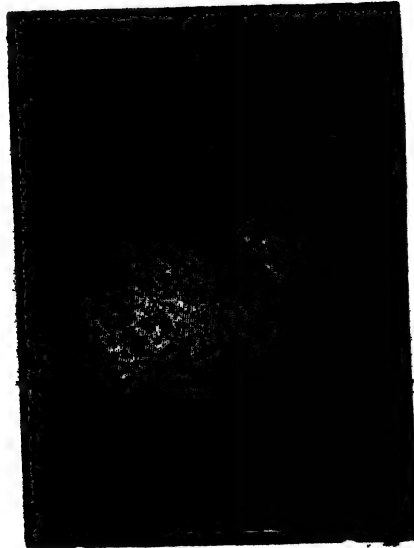
అబిసీనియా నల్లజాతివారి దేశమగుటయే ఈ యులజడికంతయు కారణము. పైగా స్వాతంత్ర్యమును గాపాడుకొనుచున్నది. ఆచటచ్చట అనాగరికులు చుట్టుపట్టున నున్నవారిని బాధించినారు. పెక్కు సాధనసంపత్తి యుండియు, పరిశ్రమలందు, వ్యాపారమునందు ముందునకు రాజాలకున్నది. ఇటలీ యన్నో శ్వేతజాతి; నాగరికతకు వేలకొలది సంవత్సరములుగా పేరుగాంచినది. బలవంతమైనది; దానికి నల్లజాతులను తమస్వాధీనమునకు దెచ్చుకొని నాగరికులను జేయుటకు హక్కున్నది. అబిసీనియాకదియిష్టము లేకుండ నుండవచ్చును. ప్రపంచమంతయు నది యికార్యమనవచ్చును. తుదకు కోపించి కొందరు ఇటలీని ప్రతిఘటించి అబిసీనియాకు సాయముగూడ జేయవచ్చును. కాని ఇటలీ బలంతముగనైన అబిసీనియాను లోబడునట్లు జేసుకొని నాగరికత వ్యాపించునట్లు జూచుట తప్పని సర్వయున్నది. ఇదంతయు గమనించిన వారి కిటు నేదేశము నిజముగ నాగరికత జెందినదో యెఱుంగవగు. ఇతరులజోలికి పోక, తన



అలిసినియా చక్రవర్తి



అలిసినియా యువతి



అలిసినియా కాజీ



అరిగినీనియాలా జపగు. జాతీయోత్సవమును చిత్రపత్తిగారు స్వయముగ జరిపించి ప్రబోధించుట.

అ వి సీ ని యా చ రి త్ర

సామ్రాజ్యము నితరుల దురాశకు ఒప్పుకొప్పక, ఒక వేళ యుద్ధము తటస్థింపనున్నను హృదయపూర్వకకాంతి కై నకలప్రయత్నముచేసిన దేశమున నాగరకత గలదా! లేక నాగరకతగలదని విజ్ఞప్తిగనుచు, దురాశచే లేనికారణములుగల్గించుకొని ఇతరుల నన్యాయముగ లోబరుచుకొననెంచి, వేల, లక్షణలకొలది ధనమునకును తోడి సోదరుల వినాశమునకు లెక్కింపక ఇతరులమాట పెడచెవినిపెట్టు దేశము నాగరీకత జెందినదా? దీనికి ప్రపంచము ఉత్తర మివ్వగలదు. ఇట్టి సమయములందు బలవంతమగు పాశ్చాత్యదేశమును దీర్ఘముగ నెదుర్కొనిన సంసిద్ధముగనుండునట్టి నల్లజాతుల దేశమును గురించి పాఠకులు కొంచమెఱుంగుట మంచిది.

నైసర్గిక పరిస్థితులు :—

అవిసీనియా ఆఫ్రికాఖండమున తూర్పుభాగమున నున్నది. తూర్పున ఇటలీ సోమలీలాండును, పడమట మదాను ఈజిప్టు దేశములును, ఉత్తరమున బ్రిటిషు తూర్పు ఆఫ్రికా సరిహద్దులుగా నున్నవి. ఈరాజ్యము మాడు ముఖ్యభాగములుగను తొమ్మిది రాజ్యభాగములుగను విభజింపబడియున్నది. దీనినైకాల్యము 3,50,000 చదరపుమైళ్లు. దేశమంతయు కొండలు నిండియుండును. కొంతభాగము ఎడారి ప్రదేశములతో గూడ గలవు. కాని సస్యశ్యామలములగు ప్రదేశములు లేకపోలేదు. బంగారు, రాగి, మొదలగు లోహపు గనులున్నవి. వ్యవసాయమున కుపయోగించు నదులును సరోవరములును గూడ పెక్కుగలవు. ఎండలు విశేషము. ఉష్ణము కొన్నిస్థలములందు భరింపరాక యుండి 160 డిగ్రీలకుగూడ పైకిపోవుటగలదు.

ఈ దేశమున ముఖ్యమగు పరిశ్రమ వ్యవసాయమైనను, ప్రత్తి కాఫీ విశేషముగ బండుచున్నవి. కొంచెము పరిస్థితుల బాగుజేసినచో పంటలు దివ్యముగ బండు సూచనలుగలవు. చెఱుసు ఖర్జూరము, ద్రాక్ష, జొన్న, గోధుములు, పొగాకు మొదలగు పంటలేగాక, చర్మములు మొదలగునవి తయారు చేయబడుచున్నను ఎగుమతులు చాలతక్కువ.

దేశమంతయు ప్రయాణసౌకర్యములకు మార్గములు లేవు. జాబుటినుండి రాజధానియగు అడిస్ ఆబాబా వఱకు రైలుమార్గముగలదు. రాజధానిచుట్టు కొంత వఱకు బాటలుగలవు. ఇతరచోట్ల కొండమార్గములే. కాని ముఖ్యపట్టణములగు హరార్ జాబుటి మొదలగు పట్టణములకు టెలిగ్రాఫు, టెలిఫోన్ సౌకర్యములు గలవు.

ప్రజలు :—

ఇప్పుడు ప్రపంచమంతయు, అందుముఖ్యముగ ఇటలీ దేశము చాటించుచున్నంతటి యనాగరికులును, క్రూరులును నగు వివిధజాతులు అవిసీనియానుండున్నవారని తలంచుట సత్యేతరము. అచటచట ఇట్టి కొండజాతులు లేకపోలేదు. అవిసీనియానుండు పెక్కుజాతు లుండుటయు నిజమే. కాని వారిలో అధికారము చేతయిండుంచుకొని దేశమును పాలించువారు 15,00,000 గలరు. ఈదేశపు జనాభా 80 లక్షలు.

ముఖ్యమగు వృత్తి వ్యవసాయమని ముందే చెప్పియుంటిమి. నేటివఱకు విద్యావిధానముగాని, ప్రభుత్వపుసాయముగాని లేనందున పరిశ్రమలు వృద్ధినందలేదు; గాని యిప్పుడు చాలమంది విదేశముల కేగి యందు పారిశ్రామికవిద్యల నభ్యసించి తమదేశమున వివిధపరిశ్రమల స్థాపించియున్నారు. వ్యవసాయము గూడ వృద్ధియగుచున్నది. పూర్వమునుండి పశువుల పెంచుట గొత్టైన మేపుట వంశపారంపర్యముగ వచ్చుచున్నది.

నల్లని శరీరమును నీగ్రోరూపములు గలవారు మొదలు పాశ్చాత్యులకు దీటునట్టి వారుగూడగలరు. వారు ఎంతోష్టములకుగాని వెనుదీయరు. తమదేశమే వారిని దీటుముగ జేసినది. వారిది క్రీస్తుమతము. కాని ఆ దేశమున ఆరుగురికొకరునొప్పన మహమ్మదీయులు గూడ గలరు. వారు తమతమ మతములయొడ ఆ సక్తి గలియుండురు. క్రీస్తుమతములొ వారు జేరియున్న ఘట్టిమరి యేయితర క్రీస్తుదేశమునందును లేనట్టి విచిత్ర

గృహ లక్ష్మీ

వాడుకలును, అభిప్రాయములును వారికి గలవు. రాజధానియందున్న 'అబూనా' అని పిలువబడు క్రీస్తు మతాధికారి తా నెక్కువ మహాత్మ్యము గలవాడ ననుకొనుటయేగాక ప్రజలపై నుమియుటే యతని యాశీర్వాదమని యెంచును.

ఈదేశమున గృహములన్నియు మట్టితోనిర్మించి కొందురు. ముఖ్యపట్టణమగు ఆడిస్ ఆబాబాయంసలి రాచనగరుగూడ మట్టితో నిర్మింపబడినదే. సాధారణ ప్రజలందరు శుభ్రముగనుండరు. స్నాన మరుదు. తలలపై నూనెరాచుకొని దానిపై పెరుగు పెట్టి యుంతురు. మూడు నాలుగు మాసములకుగాని దానిని శుభ్రపరచరు. విద్య యొచటనో గాని కానరాదు. వారు దాని గమనించుటగూడ అరుదుగనే యున్నది. నాగరికతగలప్రపంచము నూతనవస్తువులతో నూతననిర్మాణములతో ముందు సాగుచున్నను, భారతదేశమున క్షగ్రామ నివాసులవలె వారేమియు గమనింపక తమ పురాతనపదతులను వీడక తమజీవితముల నుఖముగ గడుపుకొనుచున్నారు.

చరిత్ర:—

ప్రపంచచరిత్రముందు అభిసీనియానుగురించిన సమాచారమేమియు లేదు. ఉన్నను ఇప్పుడు తెలిసికొనుట కాధారము లేమియులేవు. క్రీ. శ. మూడవశతాబ్ది యందే అభిసీనియనులు క్రీస్తుమతావలంబకులైరిగాని క్రమక్రమముగ వారు మహమ్మదీయ ప్రపంచముచే నావరింపబడి క్రీస్తుమతావలంబకులైన ఇతరదేశీయులతో నెక్కువసంబంధము లేకుండిరి. ఆదిమండియు ఈదేశము అంతఃకలహములు, యుద్ధములచే నిండి యుండినట్లు దెలియుచున్నది. కాని ఆపుడపుడు ఉత్తమపురుషులు, ధైర్యకాలులు వీరులు అచ్చటచ్చట బయలుదేరి దేశారిష్టములబాపి, ప్రజలకు శాంతిచేపూర్వి విదేశస్తుల పెదుర్కొని పారద్రోలినవారు లేకపోలేదు. వారు మతముకొలై యెంతయో పాటుపడి నారు. అనాగరికత ఇట్టికార్యముల జేయింపజాలదు.

అట్టి సుప్రసిద్ధపురుషులలో మూడవ తియడోర్ ముఖ్యుడు. అతడు 19-వ శతాబ్దిమధ్యము చిన్నచిన్న రాజులజయించి రాజ్యమును గొప్పజేసెను. కాని బ్రిటీషువారాదేశముపై దండెత్తినపు డాత్మహత్య గావించుకొనియెను. అతనితరువాత నెన్నదగినవాడు నాల్గవజాన్. అతడు రాజ్యమును మంచిస్థితికి దెచ్చెను. అతనికాలమున తనపై నెత్తివచ్చిన పాశ్చాత్యులను జయించుటేగాక, ఓడవ్యాపారవిషయమై జనించిన పగవలన యిటలీదేశము తనపైకి నైస్వముబంపగా 1887-న సంతర్సరమున దానిని సంపూర్ణముగ రూపుమాపెను. ఆసంపూర్ణవివాశ మే ఇటలీదేశీయుల హృదయమున నేడు ప్రజ్వలించునది. జాన్ అనంతరము మెనలెక్ రాజయ్యెను. ఈతనికాలమునగూడ ఇటలీతో పోరాటమొనగూడెను. 1896-వ సంవత్సరము మార్చి మొదటి లేదని మునుపటికంటే భయంకరమగు ఓటమి వినాశము ఇటలీయులకు గల్గెను. ఈత డితర దేశములయొడ స్నేహితము జూపించుచుండెను. ఈ విజయముగల్గిన తరువాత ప్రపంచము గనులుదెరచెను. నల్లజాతియందు పాశ్చాత్యులను మించువారిపుడుగూడ నున్నారనువిషయము ప్రపంచమునకంతయు దెలియవచ్చెను. ప్రదేశములు తమ రాయబారులను ఆచటికి పంపుట కారంభించెను.

మెనలెక్ అనంతరము అంతఃకలహములుజరిగి తరువాత అతని మనుమరాలు రాణిగను ప్రస్తుత చక్రవర్తియగు రాస్ టపారి ఆ మెకు సంరక్షకుడుగను నియంపబడి అంత్యమున నాతడే చక్రవర్తియయ్యెను.

రాస్ టపారి: దేశాభివృద్ధి.

“పట్టుదలయందును, లెన శక్తిసామర్థ్యములను మంచి కుపయోగించుటకును రాస్ టపారి వంటి చక్రవర్తి యిప్పటి ప్రపంచమున గానరా”దని దీన బంధు ఆండ్రూస్ గారనిన దానిలో నతిశయోక్తి యేమియులేదు. తా శేదినము చక్రవర్తియయ్యెనో

అది సీనియా చరిత్ర

నాటినుండియే దేశమును అభివృద్ధికి దెచ్చుమార్గము లాలోచింప నారంభించెను. విద్యాభివృద్ధికి చాల పాటుపడెను. పరిశ్రమల నభివృద్ధిజేయుటకు మిగుల బాటుపడెను. విదేశములనుండి వివిధవిషయములందు ప్రవీణులగువారినిబిలిపించి తనదేశమున వారిమూలమున సైన్యమునకు నుత్తరణ యొసంగెను; పెక్కుయంత్రములను సాపించెను; వ్యవసాయము పరిశ్రమలు నూతన యంత్రసాయమున నూతనపద్ధతుల ననుసరించి ముందుగ దెచ్చెను. ఎవరితోడను గాని విరోధభావమును వీడి అంతర్జాతీయసమితియందు సభ్యుడుగజేరి అందరి యొడ సఖ్యతచాటించెను. అంతఃకల్లోలముల పూర్తిగ నడుగంటజేసి, తనయుదారతచే తనప్రజలను సామంతులను జయించెను. ఇప్పుడు వారతనికొరకై ప్రాణముల నైన విడువ సిద్ధముగనున్నారు.

ప్రకృతపు యుద్ధభీతికి కారణము:—

అప్పుడప్పుడు అదిసీనియాను కబళింపజేసిన ప్రయత్నములన్నియు విఫలములయ్యు సమయమెరిగి యెప్పుడో యొకమారు దానిని 'గుట కొయి స్వాహా' చేయవలయునని ఇటలీ కాచుకొనియుండినది. కాచుకొనియున్నవారలకు కారణములు కరువగునా? రాజ్యలోభకము ధనాశ వీనికిపైపెచ్చుగ అదిసీనియా అనాగరికజాతి దానిని తమస్వాధీనమునకు దెచ్చుకొని యభివృద్ధిజేయుటకు శ్వేతజాతులకు హక్కుగలదు అనునవి ముఖ్యకారణములు. ఇవన్నియు నిట్లుండ దురదృష్టవశాత్తూ 'ఉల్-ఉల్' అనుచోట ఇటలీ సైనికులకును అదిసీనియా సైనికులకును యొక చిన్న సంఘర్షణ జరిగెను. అందులో కొందరు ఇటలీ సైనికులు చనిపోయిరి. కారణముకై కాచుకొనియున్న ఇటలీనియంత వెంటనే అదిసీనియాపై కురుక ప్రయత్నించెను. కాని అదిసీనియామాత్రము కాంతినిగోరిపై సంఘర్షణములమున ఇటలీకిగల్గిన నష్టమును గట్టియిచ్చుటకు సిద్ధపడెను; గాని ముసోలినీ యొప్పుచయ్యెను. అంతట అదిసీనియా ఈవిషయమై అంతర్జాతీయసమితికి దెలిపి కాంతియుతముగ దీనిని పరిష్కరింప ప్రార్థించెను. ఆ సమితి సూచించినదానికిగూడ ముసోలినీ యొప్పుక అదిసీనియా తనకు స్వాధీనపడిన తప్పు యుద్ధము తప్పుదని పట్టుబట్టి కూర్చొని యున్నాడు. అదిసీనియా కాంతికై ప్రార్థనలు సలుపు

చున్నది. అంతర్జాతీయసమితిపై పూర్తిగ నాధారపడి యుద్ధమురాకుండ జూడమని వేడుచున్నది; ముసోలినీ తనపై ఆక్రమముగదూకుచో, అంతర్జాతీయనిబంధనల ననుసరించి సమితిసభ్యులు తనకు సాయముచేయవలయునని వాంఛించినదిగాని ముసోలినీ పట్టు వదలించుటకు సమితికి సాధ్యముగాకున్నది. తుదకాతడు సమితిశేయెనిరించుచున్నాడు. సమితియన్ననో తన నిబంధనల నిట్టిసమయములందైనను కార్యరూపము దాల్చుజేయుటకు వెనుకాడుచున్నది. ఇక అదిసీనియా గతియేమి?

భవిష్యత్తు:—

అదిసీనియాకు నకీనయుద్ధ మారణోపాయములు దెలియవు; తత్సంబంధమగు యుద్ధసామగ్రి తక్కువ; కొనెదమన్న యితరదేశీయులు వస్తువుల సంపుటలేదు; కాని సమయమువచ్చుచో 10 లక్షలసైనికులు తమ ప్రాణములకుతెగించి పోరాడుటకు సిద్ధముగనున్నారు. వీని యన్నిటికంటెను ఆత్మదృక్పథము మింకొకటి గలదు. యుద్ధమురాకుండుటకై అదిసీనియాకు స్త్రీలు జేసినప్రయత్నములు క్లాభనీయములు. అదిసీనియా రాణి పదునారుదినములు కాంతినిగోరి యుపవసించినది. ప్రతివారను కాంతినిగోరినారు. కాని అది నిష్ఫలమని తేలగ వెంటనే వీరాంగనలయి విజృంభించినారు. ఖర్చులకు గావలసిన లక్షల; సముద్రచందాలమూలమున వనూజుచేయుచున్నారు. యుద్ధమువచ్చిన తోడ్పడుటకు వేలకొలది స్త్రీమూర్తులు సిద్ధమైయున్నారు; ఇంకను సిద్ధమగుచున్నారు.

ఇక ఇటలీయన్ననో తండ్రిపతంధములుగ మారణయంత్రములను సైనికులను ఆఫ్రీకాకు పంపుచున్నది. కాంతికై ఇతరులు జెప్పెడునూటలు ముసోలినీ పెదచెవిని పెట్టుచున్నాడు. ఎవ్విధముననైన అదిసీనియా నాక్రమింప సంసిద్ధుడైయున్నాడు. అదిసీనియాకు నైసర్గికబలము దైశబలమున్నది. ప్రపంచమంతయు తనయొడ సానుభూతి జూపుచున్నది. ఇటలీచేతలను గర్హించుచున్నది. కాని యుద్ధముతప్పనిచో ఎవరు గెలుతురో నిశ్చయింప వీలులేదు. ఐన "యతోధర్మస్తతోజయః" గదా! ఇటలీ యుద్ధమూలమునగలుగు వినాశమును గమనించి, కాంతి నెలకొల్పుటకు ప్రయత్నించుగాక! కాంతి నెలకొల్పు తదితర నాగరికదేశములన్నియుప్రయత్నించుగాక!

పండుగ ఉత్సాహములు

శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు

పార్వతి, సుశీల యిరుగుపొరుగు గృహిణులు; ఆ బాల్య స్నేహితులు; పైగా జన్మావధి వదలని ధృఢ స్నేహబంధము వృద్ధిపొందేలాగున, వివాహమైనదిలగాయితు యొక్క యూరనే ప్రవేశము. అందుననూ యొక్క దిక్కననే నివాసము. ఇరువురుకూడ ప్రాత చదువులు చదివిన జాతీయవాదినులేకాని, నవనాగరికులుకారు. అందుచే, వారి చేష్టలు, మాటలు యొక్క ద్రోవనే పోవుచుండెను.

అయితే, అదృష్ట మందరిహక్కు గనుకనా? అందులో పార్వతిభర్త యుద్యోగి. సుశీలభర్త నిరుద్యోగి. అందుచే భాగ్యములో తేడా కాని మనస్సులలోలేదు. ఉన్న ఆవిడ పదిచేసుకొని తిని పట్టుబట్టలు కట్టుకుంటే లేనియామె, యొక్కదానితోను నూలుబట్టతోను సంతృప్తివహించి బ్రతుకును. అంటే అసూయాపరుల మాటకాదు. ఆశాపరుల తీరుకాదు. తృప్తి, సహనము, వివేకము, హృదయనిర్మలము కల, సుశీల విషయమట్లుగాక, సంతృప్తికలదుగుటచే, నే వెలితియు బొందక మగనిని లేదని వీధి బెట్టక, దీనత్వము గనబర్చక, లేకితనము లేకుండా కడుయోర్పున సంసారము గుట్టుగా వెళ్లుచున్నాననుచుండెను.

పార్వతికి సంతానముమెండు. సుశీలకు లేదు. అందుచే పార్వతిగారింట, నిత్యకళ్యాణము పచ్చతోరణము కలిగి, బారసాలో, అన్నప్రాశనో, పుట్టువెంట్రుకల సంబరమో, అక్షరాభ్యాసమో, వడుగో, పెళ్లో, రజస్వల వేడుకో యేదోవాక శుభకార్యము జరుగుచునేయుండును. సుశీలకందుమెండగు పాలేకదా (భాగమేకదా) సుశీల తనకు లేకపోయేనేయని కించితైన తలంపెరుగదు.

తన చెలియింట జరుగు మహోత్సవము లన్నియు, తనయింటివాటివలెనే, సమస్తమునకుదోడ్పడుచు, పార్వతికి కుడిభుజమై మెలగుచుండెను.

ఓర్వలేనివారికి, ఒకరినిచూచి సహించకపోతే యొకకన్నను, తనకులేదనియేడిస్తే యొకకన్నను, బోయిందట. ఆలాగాక ఆనందహృదయినియగు సుశీల మొకరి శుభసంపత్తుల కానందించునదే కాన ఆమె యానందమునకు ఫలమనగ, భగవంతుడు మెచ్చి యామెకొక కూతురిని, యొక కుమారుని ప్రసాదించెను. దానితో నామె బ్రహ్మానందమందెను. లేకలేకల్లిన తన చెలిబిడ్డలను, పార్వతి, తన అంతస్తుకుదగినటుల యలంకరించుచు, తనయుదారత్వముకూడ బహిరంగపరచుచుండెను.

తల్లిచాలు బిడ్డలు గనుకనే, వారిబిడ్డలు దుకూలాంబరములతోటిన్ని, సుశీలబిడ్డలు, దేశీయబట్టలతోటిన్ని తృప్తిపడి స్నేహభావమున మెలగుచుండిరి.

ఇట్లుగా కొంతకాలము గడచునప్పటికి, సుశీలకుమార్తె పదునాల్గవయేట యనుకూలవరునికి వివాహముచేయబడెను. నిర్భయమునా కట్టుములియ్యక తప్పని యిక్కాలమున, వారికుటుంబ మీబరువునకు క్రంగిపోయెను. ఉన్న భూమియమ్మి కట్టుమున్ను, సుశీలవంటిగుల్లలమ్మి పెళ్లియ్యచేసి గెలిచిరి; కాని తదుపరి వేమకలుసాగుటెట్లు? సుశీల భర్త తడిమిన్ను పాడిమి న్నయేలాగ యుద్యోగాభిలాషచే తిరుగుచున్న కానీ లేని బ్రాహ్మణుడగుటచేతను, గవర్నమెంటువారే తమకువయోగించులాగున కొన్ని డిపార్టుమెంటుల కధికజీతము లెచ్చుచేసి, కొందరిని తీసివేసి, కొందరికి రెండు పనులుగుణింపనిచ్చి, కొన్ని చిన్నభాగాలు పెద్దభాగలలో కలిపేసిన లెక్కల తారు మార్గచేతను, మధ్యలధికార్ల నిరాదరణల చేతను, లంచగొండుల దురాశలచేతను, కాళ్లరుగుటయేగాని, కాసు జీతముగల యుద్యోగము లభించలేదు. కాని కడుపు కట్టుకొనలేముకదా? ఇదివరకంటే, ఆలు మగలే కాన, ఆటలు సాగినవి. ఇప్పుడిద్దరు ముద్దుబిడ్డలుకూడ కలిగారు. వారికోర్కెలు తీర్చుటెట్లు. వీరిస్థితి చెప్పకయే తెలిసిన పార్వతి, పండుగ పబ్బములపేరట, చాటు మాటగు సహాయములు చేయుచుండెను.

తనలేమి నెరిగినసుశీల భర్తకు కొంత కూడివచ్చినా వచ్చుటయని, స్వంతముగా నూలువడికి ఇంటికి సరిపడుబట్టలు నేయించుకొనుచుండెను. చేతిమిషనుపై, తమబట్టలు కుట్టుకొనుచు, గృహిణి కెంతవరకు చేదోడు వాదోడు శక్తియుండునో యంతవరకు సహాయపడుచుండెను. పార్వతి తన పిల్లలకు ప్రయివేటు చదువు చెప్పించునెప మిచ్చి సుశీలభర్తకు, నెలకు పదిరూపాయలు ముట్టచెప్పించుండెను.

ఇంతలో దసరాపండుగ సమీపించెను. పార్వతి యాడ పిల్లలలో చిన్నవారు బొమ్మలు పెట్టుకొనవలెనని వాడావుడి చేయుచుండిరి. కొంచెము పెద్దలై పెద్దయినవారు తమభర్తలను పండుగకు తీసుకువస్తారుకదాయన్న యుత్సాహమున, క్రొత్త క్రొత్త చీరలు కొనుక్కొనియు, పాతవి మార్చి క్రొత్తవస్తువులు చేయించుకొనియు, బాల్యచాపల్య జనితోత్సాహముచే వేషభాషలు నేర్చికొని, సబ్బులు, డిబ్బులు, మొదలగు షోకువస్తువులు కొని పించుకొనియు, పెద్దల వేళాకోళములకు చిరులజ్జలు పొందుచు, సంతోషంబున నుండిరి. ఇంకా పెద్దలు, పుట్టినింటికి వెళ్లుదుముకదా— తలిదండ్రుల మధ్యను, అన్న చెల్లెండ్రమధ్యను, స్వతంత్రముగా తిరుగుచు, కష్టసుఖములు చెప్పికొని హృదయభారములు తీర్చుకొని యున్న నాల్గవోళ్లు గారాబ కాలక్షేపముచేయవచ్చునన్నముదమున, తమవారలు రమ్మన్న యుత్తర

గృహ లక్ష్మి

మొవ్వడువచ్చునా యని యెదురులేన్నలు చూచుచు, మెల్లిమెల్లిగా పెట్టెలు సద్ద కొనుచు, తమభర్తల సత్తవారింటికేగు ప్రయాణమునకై/ హెచ్చరించుచు, పండుగో త్సాహములుమనస్సుననేయాపించుకొని తొందరలు పడుచుండిరి. ఇక మగపిల్లలలో పెద్దవారికి స్కూలు సెలవులు. బడిపిల్లలకు గుడికి మేకపోతును తోలుట వంటిదిస్కూలంటే! అందుచే, సెలవంటే వాళ్లకింత సరదాకాదు. అన్ని సరదాలు పొందే బాల్యమంటి ప్రాయమున్న, సమస్త సుమ ఫలంబులమరేవసంతరుతువంటి రుతువును లేదు కదా? ఇచ్చా విహారలీలా వినోదానుభవములే బాలురపనికాని, ఇదియుండి లేదు అన్న విచార మావంతయు వారిహృదయములో చోటు బడయదు. నిర్విచార, నిష్కళంక, నిశ్చలపరమాత్మలు బాలురు. అందుచే దసరాసెలవు వచ్చిందంటే, అక్కయ్యలు, బావలు వస్తారు, సంతోషంగా బావలతో కబుర్లు, వాహ్యభులు, నూతన వస్త్రాధారణములు, ఇంట్లో పూజలు, పిండి వంటలు; గానసభలు, ఊరేగింపు లుత్సవములు, వీటిని తలచుకొనుచు, ఆనంద హృదయలగుచుండిరి. చిన్నపిల్లలు పంతులు గార్లుచెప్పిన, గిలకల పద్యాలతో ఇల్లు పెంకులెగిరిపోవునటులను పెద్దవాళ్లచెవులు గింగురుమనిపించులాగున వల్లె వేయుచు, పనిపాటలతో చనీయకుండా, గిలకలుపట్టెటప్పుడు కుట్టించే బట్టలకొఱకును, మేష్టరు గారి కేమిస్తారని, పిల్లలకేమి పెడతారని పెద్దలను విసిగించుచుండిరి.

ఇక మన సుశీలన్ననో కొత్తఅల్లుని తొలి పండుగే యీ దసరాగాన, తీసుకు రాక తప్పదనియు. చిన్నపిల్లవాని గిలకల పండుగకు పంతులను సత్కరించుటెట్లనియు, యాందోళన పడుచుండెను. ఆలాగే తినే తిండి తగ్గించుకొనుచు, అల్లుని నిమిత్తమై కొంతసామ్మ మిగిల్చుకొనిరి. ఇరుగు పొరుగువారు గొప్పగా బొమ్మలకొలుపు పెట్టుకొనుటజూచి, తనబిడ్డ కించపడునేమో యనియెంచి, అప్పుడప్పు డొకరుకొకచొప్పున కొని బొమ్మలు జాగ్రత్తపెట్టెను. తగినంత జాగ్రత్తతీసికొని, సన్నముగా దారముతీసి అల్లునికొక మంచి జాతీయవస్త్రము నేయించెను. పిల్లలకు నూతనవస్త్రములు తయారు చేయించి దాచెను. తనకొకచీర, భర్తకొక చాపు గిలకలుపట్టించిన పంతులకొక పంచ చొప్పున రాత్రిభుక్తాడ కష్టపడి నూలువడికి నేయించి దాచియుంచెను.

ఇంతలో ఆశ్వయుజశుద్ధపాడ్యమి వచ్చెను. సుశీలభత్రచే అల్లుని నవరాత్రు త్వవమునకు రమ్మని ప్రార్థనపూర్వకంగా జాబువ్రాయించెను. ఉన్న బొమ్మలన్నియు దీసి, అందముగా నలంకరించి, బిడ్డచే బొమ్మలకొలుపు పెట్టించెను. మగబిడ్డకు గిలకలపద్యములు నేర్పెను. ఉన్నంతలో యిల్లంకరించెను. లడ్డు, కొబ్బరిలస్కార, మైసూరుపాకము మొదలగు నిలువయుండే పిండివంటల నల్లునికొఱకై ముందేచేసి భద్రపరచెను. వారల్లునికొఱకై యెదురు చూచుచుండిరి. ప్రాథమికవిద్యగంటచే,

భర్తవచ్చు వేళల పరికించుచు, ముగ్ధస్వభావముగా, సంతోషహృదయయై, సుశీలకుమార్తె యుండెను. ఇంతలో అల్లుడు వచ్చెను. సుశీలయల్లుడతిమంచివాడు విద్యావంతుడు.

ఇక పార్వతి గారి గృహము రాజగృహమువలె ఆనందమందిరమై యుండెను. పరరాష్ట్రంబుల జదువు కొమారులొచ్చిరి. అత్తింటగల కూతులు నల్లరతోగూడ ప్రవేశించిరి. బంధువర్గము కూడిరి. దేవీ నవరాత్రులు చేయుదురుగాన, పాడ్యమినాటి నుండియే వారిల్లు, పూజలతోడను, వేదఘోషలతోడను, వాద్యవిశేషములతోడను, దేవీభాగవత, పురాణ కాలక్షేపములతోడను, కుంకుమాదిక సహస్రనామావళి పూజపునస్కారములతోడను, నిత్యసంతర్పణలతోడను, పలువిధ రుచ్యభోజ్యములతోడను, మధ్యమధ్య హరికథా గానకాలక్షేపములతోడను. వెండికొండవలెనుండు సాధమందలి పచ్చని తోరణములందగింప, కలకలలాడుచుండెను. స్త్రీలూపిరివీడలేనంత పనులలో ముగ్ధియుండిరి. అంతలో వందలాది పిల్లలతో, గిలకలబుక్క కొట్టుచు, పార్వతి చిన్నకుమారులయ్యవార్లతో నడావుడిచేయుచుండిరి. విలువగల లెక్కింపరాని మేటిబొమ్మల నలంకరించి వాటికారతిచ్చు నేపంబున కుమార్తెలు సాయంకాలమగు సర్కి పేరంట్లాండ్రం బిలచికొని, వడపప్పులు అరటిపళ్లు కొబ్బరి తాంబూలములు పంచుచు, వారినండడిలో వా

రుండిరి. పార్వతి అల్లురను సత్కరింపుచు, కూతుండ్రను గౌరవింపుచు, మామగారి పంక్తిని యిష్టాగోష్టి లోకాభిరామాదులు, పండుగగాధల, మనస్సంకోచములదీర్చికొని యుత్సవకబుర్లతోభుజించు, కూతురలల్లుర పతిసంపత్తుల కుప్పొంగుచు, స్వర్గసుఖానంద జీవిత మనుభవింపుచుండెను. ఇంతయైనా తనచెలిని మరువలేదు. వారియల్లుని కూడ యొకనాటివిందుకు బిలిపించి, తమయల్లురతో సమానముగా సత్కరింపజేసి, పట్టువస్త్రముల బహుమానమిచ్చి పంపించెను. ఎరుకపిడికెడు ధనమన్నదబద్ధమా? అందున సత్సంగతి అమితైకయత్నముగల నారీమణుల కొక లోపమునుండదు.

పండుగలకెల్ల పెద్దపండుగలు దసరా, (దశరాత్రి యుత్సవములగుటచే దసరా అనిపేరు). సంకురాత్రి తదుపరివి ఒక్కొక్కరోజుతో సమాప్తమయేవే. పూర్వం క్షత్రియులు శరదృతు ప్రవేశమవగనే, రణదుండుభులు మ్రోగించి, కత్తికతారులు సానబట్టించి, సైన్యమును తరిఫీతుచేయించి, కులదేవతల బూజించి, విజయాకాంక్షులై. సరస్వతి, కాళి, శక్తుల నుపాసించి దశమీ దినంబున, దాడికై పరరాష్ట్రములకు బయలుదేరేవారుట. అర్జునాది పాండవ వీరులు, శమీవృక్షమున యజ్ఞాలవాసమందుంచిన యాయుధముల నాదశమీ దినమున దీసికొని, యంతవరకు తమయాయుధంబుల మరుగువరచిన శమీవృక్షమును

గృహ లక్ష్మీ

పూజించుటచేనాదినము శమిపూజాదినము గాను, కుమారస్వామి దానపుల బరిమార్చు నేగు దినములకూడ నీదినములే యగుట వీరభద్రసంబరములతోటిన్ని మనహిందువు లీ పండుగను సనాతనమునుంచి, కార్త్య రూపములంతరించినా, క్రియాచిహ్నములచే నిలబెట్టుకొనుచున్నారు. మూలపూజ, సరస్వతీయాహ్వానము త్రిరాత్రులలో, కాళీ శక్తి యాహ్వానములు ఇట్లుగా నేటేట యీ మూలకారణ వివక్షత లేకపోయినా మనచే నాచరింపబడుచున్నది. పూర్వపు సైన్యము యుద్ధానికి విల్లు అమ్ములు తీసుకొన్నారు. ఇప్పుడు మనబాలురు కర్రగిలకలు తీసికొని, బాణాలకు బదులు బుక్క పువ్వుశరముల వడలుచున్నారు. వారు రాజ్యకాంక్షలు

వీరు ధనకాంక్షలు; వారు జయాభిలాషులు, వీరు శ్రేయోభిలాషులు; వారు శరీరవిముఖులు (యుద్ధసన్నద్ధులుగాన) వీరు శరీరపోషకులు (పిండిపంటలు మెక్కి నూతన వస్త్రధారణము, వేడుకలు విలోకించుటయేగాన). ఇట్లుగా మన సనాతన ధర్మములు, చిహ్న మాత్రావశిష్టముగా నిలచియున్నవి. ఇంతకే సంతోషము. (అంటే పరవిద్యావ్యామోహ ప్రభావముచే అసలే నశించకుండుటచే)

ఇంతలో దశమినాటిరాత్రి జరిగే యూరేగింపు యుత్సవము వీక్షించి, ఎవరిండ్లకు వారేగగా, చిన్నబోయినయిండ్లలో, వియోగజనిత భారహృదయులైన, పార్వతి సుశీలలు మిగిలిరి.



దామోదరుడవే

శ్రీమతి నందివాడ లక్ష్మీ సరస్వత్యగారు

నీ! ఆలు నిర్వాహకురాలు భూదేవియై,
యఖిలభారకుడను నాఖ్యదెచ్చె!
నివ్వసంపన్నురా, లిందిరభార్యయై, కామి
తార్కుండన్న ఘనతదెచ్చె!
గమలగర్భకు సృష్టికర్త తనూజుడై,
బహుకుటుంబకు డన్న బలిమిదెచ్చె!
గలుషవిధ్వంశిని గంగకుమారియై, పతిత
పావనుడన్న ప్రతిభదెచ్చె

గీ! నాంధ్రువిడ్డలుదెచ్చు ప్రఖ్యాతిగాని, మొదటినుండియు నీవు దామోదరుడవే.....



“|| అణగారిన లోకములకు మనఃశాంతిని
 ఇక మనముద్రా శిక్షింపజేసె ||”



మ భ వి వ్య త్తు ను

ది డె క్క క్కా అ సూ రె న్ను కం పె నీ,

(లిమిటెడ్) నందు

భీ మా చే సి కొ ను డు .

ప్రీమియములు స్వల్పములు

వడ్డతులు ఆకర్షణీయములు, సవినములు

పోల్చరాని ఎందునులేని సౌకర్యములు

బోర్డు ఆధ్యక్షులు

శ్రీరాజా నాయని వేంకటరంగారావు బహదూరు, మునగాల జమీందారు

శ్రీల ఆర్చేజరీబోర్డు

శ్రీమతులు డా. ముత్తలక్ష్మిరెడ్డి, ఆచంట రుక్మిణిలక్ష్మివతి,

అమ్మస్వామినాథనుగార్లు

అన్నిచోట్ల విద్యావతులగు శ్రీమైలు తమ కాలమును వృథాపుచ్చక మా కంపెనీవజన్సీతీసుకుని పనిచేసిన స్వలాభమును పొందుటగాక ప్రజలకు అందు ముఖ్యముగా శ్రీమైలకు ఎక్కుడులాభమును చేకూర్చినవారగుదురు. సంకోచింపక కృతనిశ్చయై నేడే యిక్కార్యసాధనోపాయముల సరయుటకు మాకు వ్రాయడు.

ఆంధ్రుల సౌకర్యము సకై డి త్తర ప్రత్యు త్తరములు

తెలుగు భాష యందు కూడ జరుపబడును.

బ్రాంచిఆఫీసులు:—

మద్రాసు,

కొంగుశూరు, హైదరాబాదు (డక్కా)

హెడ్డాఫీసు:—

మునగాలభవనము

బె జి వా డ

మ హా త్మ గాంధీ

౧౯౩౦-వ సంవత్సరము అక్టోబరునెల ఇండియా రివ్యూలో ప్రకటితమైన శ్రీమతి జయనెట్టి
టాంకిమ్మ సతిగారి గీతమునకు అనువాదము.

౧. అవని మానవసార్థకనాము డలడె క్షరసమూహంబులోపల మరుగుపడిన
సత్యవృద్ధయంబు దర్శింప సంతతంబు సలుపుచున్నాడు వ్రతము వ్రశాంతుడతడు.
౨. ఆత్మ దేహంబు తనదైనబంధనంబు సరకు సేయడు వాచొక్క క్షణికమైన
నెత్తురొలికెడిగాయా, చిత్తమెడలుసోదరావళిజూచియె సోలుగాని.
౩. అనదలై క్రుంగుచుండెడి మానవాళిఆర్తనాదంబుగాంచి దయార్ద్రుడగుచు
ప్రాణికోటితరింపంగ ప్రతిసలూని తనదుసామర్థ్యమెల్లను ధారపోసె.
౪. మార్గమధ్యాన ప్రబలసామ్రాజ్యమొకటి అడ్డమైనిల్వగా దాని సడచుకొరకు
ఆయుధంబెత్తె—క్రోధమా? కాదు, కాదు, విశ్వమోహనమైత్రి నా ప్రేమమూర్తి.
౫. శత్రువులనైనక్షమియించి సఖులబోలిప్రీతితోడుతలాలించు ప్రియుడతగుడు
కొట్టు, బంధించు, యసువులగూల్పువాని జాలిజూచును; తాపంబు జాడపోడు.
౬. రక్తసిక్తారుణవధాన రాజ్యమదము సహజనిర్నిరోధవిహార స్వారిసెరవు
ధర్మరాజ్యంబుసృజియించెధరణి గాంధీ దేశకాలజాతిమతాద్యతీతముగను.
౭. క్షితితలేశులు నిర్మించు శృంఖలములు మైత్రినేవక నిగుమిత మాన్పలేవు
సృష్టియంతయు కరుణాభిషేచనమున తనదెయకాచుంట గమనించి తనియుచుండు.
౮. విధివిహితమైన చిన్నిపూరింట నిపుడు పశుబలమడంచి రంజిల్లు పరమమైత్రి
అవని పట్టాభిషేకమై యమరుటెపుడో? ఎట్లా? ఎచ్చోటనో? తడవేల? యంచు
కాచియున్నారు మితిమీరుకాంక్షతోడ మహిని వీడువీడులనుండు మనుజులెల్ల.

గొల్లపూడి సీతారామశాస్త్రి
విసయాక్రమము.

పండరినాథుడు — విరోభా

భారతదేశమున పుణ్యక్షేత్రములు పెక్కు గలవు. ప్రస్తుత బొంబాయి మండలమునగల పండరిక్షేత్రము నెఱుగని భారతీయుడు ముఖ్యముగ దక్షిణ హిందూ దేశముననుండదనినచో నది ఆశ్చర్యముగాదు. వేలకొలది యాత్రికులు సంవత్సరము పొడవున నీ క్షేత్రమును దర్శించుచుండురు. ఏటేట ఆగస్టు మాసారంభమున లేక జూలై మాసాంతమున జరుగు పండరినాథుని ఉత్సవమునకు లక్షల కొలది జనులు తండ్రిపతండములుగ వత్తురు. ఇచటి దైవము మిగుల ప్రసన్నుడని ప్రతీతి. రుక్మాబాయి ఆయన పత్ని. ఈ విషయము లెఱుఁగునున్న ఇచ్చోపండరినాథుడు నెలకొనుటకు కారణముగాజెప్పుకథ చాలానీతిచాయ కమగుటచే నందరు తెలిసికొనదగినది. ప్రతి పుణ్యక్షేత్రమునందును దేవుడు నెలకొనుటకు వేరువేరుకథలు జెప్పుదురు. కాని అవన్నియు, భక్తులభక్తిని మెచ్చియో, తపస్సునకు మెచ్చియో దేవుడచట నెలకొనెనని చెప్పును గాని యిట్టి ప్రశస్తమగు నీతిని బోధించునది చాల యరుదు. కథ ఇవ్విధమున గలదు.

పండలియను బ్రాహ్మణుఁడొకడు ముదుసలులగు తన తలిదండ్రులతోడను, భార్యతోడను కాశీకి బయనమయ్యెను. త్రోవయందాతడు భార్యయొడ యెక్కునశ్రద్ధ జూపుచుండెను గాని తలిదండ్రులయొడ ఇంచు కంతయు ఆదరణ వహింపడయ్యెను. తమ

సుతుని చర్య తమకు మిగుల కష్టము గల్గించినను ఆముదుసలులు సుతుని వెంబడించుచునే యుండిరి. ఒకదినము వారందఱు పండరి పురమున ఒక బ్రాహ్మణునియింట విడిసిరి. ఆ బ్రాహ్మణుడు మాతాపితలయందత్యంత శ్రద్ధ జూపుచుండ జూచి, పండలి తాను తన తలిదండ్రులయొడ జేసిన యనాదరణకు చాల నొచ్చుకొనుచు నారాత్రి నిద్రించెను. ఉదయమున మేల్కొనితానున్న బ్రాహ్మణునియింట మువ్వరు సుందరులు యింటి పనులు జేయుచుండుట గాంచెను. పండలి వారిని దర్శించి “మీరెవరని యడిగెను. వారంతట తాము గంగాయమునానరస్వతీ దేవతలమనియు, అత్యుత్తముడైన ఆ బ్రాహ్మణ గృహస్థునింట పనులుజేయ వచ్చితిమనియు జెప్పుచు, పండలి పాపాత్ముడనియు, తమ చెంత చేరరాదనియు ముఖము గూడ జూపక వెల్లిపొమ్మనియు బదులిచ్చిరి. పండలికి విద్యుత్పాతము గల్గినట్లయ్యెను. తన తలిదండ్రులయొడ తానొనరించిన యపరాధమును దలంచుకొని పశ్చాత్తప్తుడయ్యెను. కాశీకి వెల్లి గంగా యమునానరస్వతీ నదులను దర్శింపమాని అచటనే ఉత్తమ మార్గమున తలిదండ్రుల బూజింప నారంభించెను. ఆతని మాతాపితల నిశ్చలభక్తికి విష్ణువు సంతసించి దర్శనమిచ్చి ధన్యునిజేసెను. ఇట్లు ప్రత్యక్షమైన విష్ణువే ప్రస్తుత పండరినాథుడు:

గృహలక్ష్మి

పుణ్యసంపాదనార్థమై పెక్కుతేత్రముల దిరుగుటకన్నను, మరి పెక్కుకార్యములొనరించుటకుమున్న, తనతోడి మానవుల, అందు ముఖ్యముగ తనను ప్రపంచమున అంతవానిగాజేసిన తలిదండ్రులసేవ ఆదరణ భక్తియే యెక్కుడు ఫలదాయకములనియు దీనినే దైవముగూడి తప్పకసంతరించుచిధన్యుల జేయుననియు నీకథ నిదర్శనముగా జూపుచున్నది.

ఈ విశోభా విగ్రహము శిలానిర్మితమై

మూడడుగులయెత్తున్నది. దీనికి రెండు హస్తములున్నవి. విగ్రహము నిలుపబడియున్నది. పాదములు భూమిపై బలముగ మోపబడియున్నవి; శరీరమునందెచటను వంపులేక 'సమభంగ' జాతికిజేరిన విగ్రహము లకు జెందియున్నది. రెండుచేతులు నడుముపై నిలుపబడియున్నవి. శిరస్సు పటమున చూపబడిన రీతి లింగపు గుర్తుగల కిరీటముచే నలంకరింపబడినది.

తులసి, బిల్వ, వేప

ఇవి తులసి బిల్వ వేప అను జాతీయ మూలికలను గూర్చి శాస్త్రవిషయక పరిశ్రమచేసి న్నాయబడిన ఉత్తమ గ్రంథరాజములు. ఈ మూలికల ఓషధీగుణము, వైద్యప్రయోగములు, శాస్త్రచర్య, పురాణవివరము సరళిశైలితో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు, భక్తులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు. క్రొనుసైజున మంచి ఫెదరువైటు కాగితము మీద ముద్రింపబడి గృహలక్ష్మి గ్రంథమాలలో ప్రథమ ద్వితీయ తృతీయ కుసుమములుగా ప్రచురింపబడినవి.

గ్రంథకర్త కే. యన్. శేరిరి

ప్రతిబిక్కింటి 0—8—0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము

పోస్టుబాక్సు నెం. 752

ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

భైరవీనదీప్రాంతమున 'జమరాల్' అను పల్లెఉంది. అందులో నుమారు రెండువందల ఇండ్లున్నవి. ఒకటి రెండు పెంకుటిండ్లుకలప్పు, తక్కినవన్నీ పూరిండ్లే. ఆ రెంటిలో ఒకటి ప్రపుల్లచంద్రుడను పెద్దభూస్వామిది. అతడు బంగాళీబ్రాహ్మణుడు. విశ్వర్యములోనూ, విద్యలోనూ, అతనికిమించినచేయి మరొకటి ఆపల్లెలో లేదు. అగ్రామవాసులంతా అతన్ని గౌరవిస్తుంటారు. ఆడిరిలో, కలహములేవన్నావస్తే తీర్పు కతనిచెంతకు రావలసిందే. అతనిమాటకు వ్యతిరేకంగా నడిచేవ్యక్తి నొక్కనినైనను వ్రేలేత్తి చూపించలేము.

అతనిభార్యపేరు నారాయణి. ఆమె పూర్వాచార పరాయణ. అక్షరాభ్యాసమైనను ఎరుంగని అబల. ఆవిడ దైవభక్తి, పతిభక్తి, వితరణబుద్ధి, గల ఒప్పల కుప్పే కాని ఆమెతల్లి ఆమెకు చిన్ననాటనుండి ఉగ్ర పాలతో నూరిపోసిన మూఢవిశ్వాసాలు, చాడస్త్రపు ఆచారాలు, నానాటికి ద్విగుణీకృతమైనాయి.

ప్రపుల్లన కిదంటే తలనిొప్పి. అందువల్ల నానాటికి వాళ్ల ఆశ్చర్యవ్యాసురాగం క్షీణించింది. తుదకు సంసారంతంటే అసహ్యంకూడా పుట్టింది. పాపం ఎన్నో విధాల ఆమె మనస్సును మఱిబురచేచేడు. కాని నిష్ప్రయోజనమయింది. ఇదంతా విద్యలేకపోవడం వల్ల వచ్చిన వింతపశుత్వం అనుకున్నాడు. ఎన్నోసార్లు "భగవంతుడా, నా కనుకూలదాంపత్యం ఇచ్చేవుకా" నని విధిని దూరేవాడు. అది వట్టి అరణ్యతోదనం అయింది.

నువర్తన నారాయణి ప్రపుల్లల ఏకపుత్రు. సార్థక నామధేయ. రూపమునకు రతి. లేకలేకగలుగు సంతతి అవడంచేత తల్లిదండ్రులిద్దరూ అల్లారుముద్దుగాపెంచేరు. ఆమెకూడా తలలో నాలుకవరే మెలగుచుండేది.

నాడు పౌర్ణమి. చంద్రుడు మోడశకశాప్రపూర్ణుడై ఎల్లడల పిండి ఆరబోసిరిరితి వెన్నెలకాయుచున్నాడు. అనంతకోటి నక్షత్రాలు ప్రకాశిస్తున్నాయి. కానీ, వాటికాంతి చంద్రతేజస్సుముందు మరుగుపడ్డది. మందమాయలే మల్లనల్లన వీచుచున్నది.

నారాయణి దినమంతయు ఉపవాసమొనర్చి, రాత్రి పూజానంతరమున ఫలహారమొనర్చి, వాకిట వాలు కుర్చిలో కూర్చున్న భర్తకు తాంబూలము తీసుకవచ్చి, ఆ సమీపముననే ఉన్న వేడికపై కూర్చుంది. అప్పుడే 'టంగు టంగు'మని గడియారము తొమ్మిదిగంటలు కొట్టింది. అప్పుటికే నువర్తన గాఢనిద్రాపరవశఅయింది. నారాయణి ప్రసంగవశాత్తు "ఏమండీ, ఎన్నిసార్లు చెప్పినా వినిపించుకోరు. అమ్మాయికి యుక్తవయస్సొచ్చింది. ఇప్పుటికింకా పెండ్లిమాటే తలంచరు. మీ కేంపోయింది. మిమల్ని ఎవ్వరూ అడగరు. అడిగే అమ్మలక్కల కందరుకూ సమాధానమిచ్చేసరికి నా బ్రతుకు తెల్లవారిపోతుంది. వచ్చిన సంబంధాలన్నీ తృణీకరించేరాయను. మీరు ప్రయత్నం మొదటికే చెయ్యరు. మరి పెండ్లి ఏలాగవుతుందండి? మీదే భట్లకపు పట్టుగాని, భట్టు గ్రామసంబంధం కేమి లోటండీ? కుఱ్ఱవాడు రూపసి. ఎఫ్. ఏ. చదువు చున్నాడు. ఇంటికి ఆతనే అధికారి. సామాన్యస్థితి, లినతిండికి కట్టగుడ్డకు, లోటులేదు గదా. మనదేశికి దగ్గరసాకూడాను. తరచుగా అమ్మాయి వస్తూపోతూ ఉండొచ్చు. లేదా మనం వెళ్లిరావచ్చు. ఏమంటారు? మాటాడలేం?"

అంతసేపూ భార్య వాగ్ధోరణి వింటూ, ఆమె అమానుకత్వం తలంచుకుంటున్న ప్రపుల్ ఒక దీర్ఘ నిట్టూర్పువిడిచి "ఏమో? ఈ సాంప్రదాయ మట్టి

గృహలక్ష్మి

బాగున్నట్లు నాకు తోచలేదు. వాళ్లు మర్యాదస్తుల వలె కనబడరు. అదిగాక ఇప్పుడేం తొందరపచ్చిందని నీకింత ఆందోళన? మన చిట్టితల్లికింకా పండ్రెండేండ్లు చాలలేదు. అతిబాల్యవివాహాలు చేసినవారిగతి మనం కళ్లారా చూస్తున్నాం కదా? అదిగాక నాకింకా అమ్మయిన కలకత్తాపంపించి పెద్దచదువు చదివించాలని ఉంది. ఆ మేకు యొక్క వయస్సువచ్చి, ఏయేవకు వైనను ప్రేమించినట్లు కనబడితే, మనం పెండ్లిచేద్దాం. అదేదాంపత్యం. మనకేం పనిమందిపిల్లలు పాకులాడేరు గనుక ఆబరువు దించుకోవాలన్న భయం. కూతురైనా కొడుకైనా ఆ మెచ్చిక్కర్తగా.”

“చాలైంది. ఎవరైనా వింటే నవ్విపోయేరు. పిల్ల వయసి వెక్కుక్కవడమట, పండ్రెండేండ్లు పెండ్లిడు కాదట. ఆడు దింకాచదువుకోవడమట. మీ ఆలోచనలు మీకే చెల్లెయి. మీవంటి ప్రముఖులంతా బతుకు దేరడంవల్లనే విధవము వలకు వివాహాలు, విడాకులవట్టాలు, దిగ్విజయంగా సాగుతున్నాయి. మాలఇంట్లో ముచదువు చదువుకొన్న వాళ్లకు మంచిబుద్ధి లేట్టావస్తాయి. అమ్మాయికి, ఈడువచ్చిందికదా. ఆ కాస్తాపనీ పెళ్లికాకముందే మనయింట జరిగిందంటే సంఘంమీంకా మనసు బ్రతుకవిస్తవ్వి. ఇరువంశముల వాళ్లం కలకాలంపడ్చి చావవలసిందే. వినా ఇదేమి టండీ; లోకంలో ఎవరూ పిల్లలను కనలేదా? పెళ్లిళ్లు చేయలేదా? ఈ రాధాంతరిక్షిద్ధాంతాలు ఎచ్చటనైనా మన్నదా? ఎప్పుటికైనా ఆడపిల్ల మరొక ఇంటికి వెళ్లవలసిందే. ఇప్పుటికే ఊరివారంతా ఈ విషయమై చర్చ ప్రారంభించేరట. ఇంకా ఆలస్యంచేసేవ. ఊరింప మునిగిందన్నమాటే.”

“సంఘం నన్నేమి పోషించుకొరలే. వెలివేస్తే వేయనీ. ఊరి అమృతక్కలంతా చర్చచేసి నాలుకలు తెంపుకోనీ, తలలు పగులకొట్టుకోనీ, నా చిట్టితల్లి నిప్పు టనుందీ దాస్యాని కప్పచెప్పలేను. నీవింక ఈ ప్రళంస ఎప్పుడూ తలపెట్టకు. పిల్ల వివాహంబాధ్యతనాది.”

ప్రభుల్ “దాస్యాని కప్పచెప్పలే”నని అనడంతా అగ్గంపుంది. క్రొత్తకోడలింటికివచ్చిందంటే సరి, అగ్గారు పిథిబడిమేపుడు, తోటికోడలైదు రాణులు, అవుతారు.

“ఏనాడు నా ముద్దుముక్కలు చేసారుగనుక. నే నెరుగనూ మిమ్మల్ని.” అని క్రోధముతో నారాయణి ఇంట్లోనికి వెళ్లిపోయింది. మరీ కొంతసేపటివరకు ప్రభుల్లు దట్టే వాలుకుప్పీలో కూర్చొని వినీలాకాశం వంక తధోకధ్యానముతో చూచేడు. పైసేముంది? నక్కత్రా లతనివలె మినుమినుకుమని విచారిస్తున్నాయి. చంద్రుడు తనస్థితినిచూచి నవ్వుచున్నాడు.

—

శశధరబాబు కలకత్తానివాసి. అతని గృహము రెండంశస్తులది. ఆయనకు హేమాంగి అను అమ్మాయి కలదు. ఆ దంపతులకు మువ్వయ్యపుత్రులు.

ప్రభుల్, అనివార్యములగు కారణాంతరములచే కలకత్తా వెళ్లవలసివచ్చింది. అచ్చట నెలలతరుబడి ఉండవలసిన పనితగిలింది. తనన్నీహీతుడగు శశధరుని ఇంటియందే ఉనికి. శశధరుడు తనకు ఆంతరంగిక మిత్రుడు. ఎన్నిదినము లాతని ఇంటియందున్నను తన కభ్యంతరంలేదు. హేమాంగికూడ అతనియొడ ఘోషా పద్ధతి నవలించలేదు. ప్రభుల్లునకు హేమాంగి తోబుట్టువుకాకపోయినను ‘అన్నయ్యా’ అని సంబోధించడం అలవాటు.

ఒకనాడు సాయంకాలము ప్రభుల్ ఒంటరిగా వాహ్యాళికై బయలుదేరెడు. మార్గమధ్యమున తనకు చిరపరిచయుడును, జమరాట్ గ్రామనివాసియునగు, మాధవ అనువానినిచూచేడు. ఇరువురూ ఒకరికొకరు నమస్కారములు చేసుకొని కుశలప్రశ్నల కారంభించేరు.

ఏ ధీ కృ త ము

“ప్రభుల్లబాబూ, చాలదినములై మనగ్రామంవిడచి వెళ్ళేరు. అప్పటినుండి ఇచ్చటనే యున్నారా?”

“అ, చాలా తొందరవను బంటచే ఇచ్చటనే ఉన్నాను, ఇంకా నుమారు ఒకనెల ఉండవలసి యుంటుంది. మీరేం పనిమీదవచ్చేరా? మనఊరిలో అంతాక్షేమమా?”

“నేను కోర్టుపనిమీద వచ్చేను. మవవూరిలో అందరూ క్షేమముగానే యున్నారు. ఇంకా రెండు రోజులుఉండి వెళ్లిపోతాను. ఈమధ్య ఒక్కసారైన మనఊరికి వచ్చేరుకారే? అన్నట్లు మీఅమ్మాయి వినాహానికీకూడా లేదే.”

ఈమాట ప్రభులునకు పిడుగుపడినట్లైంది. తనువు కంపించింది. తానెక్కడ నున్నది, ఎవరితో మాట్లాడు చున్నదికూడా తెలియలేదు. జమరాల్ గ్రామమంత యు కన కండ్లెదుట కట్టినట్లు కనబడ్డది. తనకట్టెదుట నువర్ణ మూర్తీభవించింది. భార్య తలంపుకువచ్చింది. ఒడలంతా అగ్నిజ్వాల ప్రజ్వలిల్లింది. ఇంకేమో అడుగ దలచుకున్నాను గాని నోట మాటరాలేదు.

“ప్రభుల్లబాబూ, ఏమట్లు తెల్లబోవుచున్నారు? మీకీసంగతి ఇదివరకూ తెలియనట్లున్నదే. పెండ్లిజరిగి అప్పడే రెండుమాసములు కావచ్చింది.”

ప్రభుల్ లేనిదైర్యము తెచ్చుకొని, గొంతునవరించి తొట్టుబాటుతో “మాధవ్, నీవు పొరబడుటలేదు కదా? నాకుమార్తెకు—నువర్ణకు—వివాహమైందా? ఎవరికిచ్చేరు?”

“నే పొరబడుటకు తెలివితప్పియుండలేదు. మీ అమ్మాయి పెండ్లి నేను స్వయముగామాచేను. భట్టు గ్రామవాసీయగు శ్రీ విలాసునకిచ్చేరు. ఏకరాత్రిపెండ్లి మన జగన్నాథాలయములోనే జరిగింది. మీరు రాక పోతే, ఏమో పనిఉండి రాలేదటన్నాము.”

ప్రభులునికొము జేపురించింది. ప్రతి రక్తనాళం పొంగింది. ఒడలు గురుకుప్పడిచింది. మారుమాటాడక గృహోన్ముఖుడైనాడు.

అప్పటికి ఇంట కళధరబాబు లేడు. ప్రభులు తన గదిలోప్రవేశించి మంచముపై పడుకొన్నాడు. మాధవ్ చెప్పిన ప్రతిఅక్షరము జ్ఞప్తికివచ్చింది. యోచనా నిమగ్నుడైనాడు; అప్రయత్నముగా అశ్రువులు రాలుచునే ఉన్నవి.

“నా వరప్రసాది, నా నోములపంట, నానువర్ణ మరియొకరి సొమ్ముఅయింది. నాకింక ఆమెపై ఎవ్విధ మైనమాక్కు లేదు. అయ్యో! ఎన్నియోచనలు. కలకత్తా కంపించడం, ఆంగ్లవిద్యనేపించడం, అన్నీ మంటగలనేయి, అహ! నాచిట్టితల్లి కలకాల మెకరి ఇంట దాస్యము చేయవలసినదేనా? నువర్ణా, నువర్ణా నిన్నెప్పుడైన నాజీవములతో చూడగలుగుదునా? ఈనిర్భాగ్యున కంతపాటి యదృష్టము కూడానా. నారాయణీ, నీవు భార్యవుకావు. నాపాలిటి బ్రహ్మ రాక్షసివి. నిన్నేమిచేసినను పాపములేదు. నాకంత మున జీవములున్నంతవరకు నీముఖముచూచిన ఒట్టు. నీతిదియే తగినకాస్తీ” అని ప్రభులు డింక నేవియో తనలోతాను, పొంగిపొరలి వచ్చుడక్షిణముతో, విత ర్కించుకొనుచున్నాడు. కాని అవి అంత స్పష్టముగా పైకి వినబడలేదు.

ఇట్లంతసేపు గడచినదో ఆయనకు తెలియదు కాని తిరిగిచూచుసరికి అగదిలో హేమాంగి నిలుచున్నది.

“అన్నయ్యా, దేహమస్వస్థతగా నున్నదా? డాక్టరును నిలువనంపేదా?” అని హేమాంగి ప్రశ్నించింది.

“అమ్మా, అక్కరలేదు. నాకేర మస్వస్థతగా లేదు”

“మరేమట్లున్నారు? మనఊరిలో అంతా క్షేమ మేనా? మీరు వచ్చినపనికేమీ అంతరాయము లేదు కదా?”

ప్రభుల్ నోట మరి మాటరాలేదు.

ఇంతలో కళధరబాబు గాగదిలో ప్రవేశించేడు. ప్రభులుకైఖరిచూచి దిగ్భ్రమకెండేడు. కారణం భార్యను అడిగేడు. ఆ మెకుమాత్ర మేమి తెలియును?

గృహ లక్ష్మీ

క్రమముగా జరిగినసంగతంతా ప్రభులు వారుభయములకు చెప్పేడు. “జరిగినదానికై విచారించిన లాభము లేద”ని శశధరుడు, “ఎవరినుడుట వ్రాసివ్రాత వారినుభవించి తీరవలసినదే” అని హేమాంగి ఓదార్చేయ. ఏదో ఒకరీతిగా ప్రభులు, శశధరుని ఇంట కాలము గడుపుచున్నాడు. ఈమాయనంసారములో మొదటి రోజుననున్నదుఃఖము మరుచటిదినమున ఉండదుకదా!

3

భట్టుగ్రామం ఔరవీనది ఆవలఒడ్డున నున్నది. ‘జమరాల్’ కన్న చిన్నపల్లె. శ్రీవిలాసున దండు సామాన్యగృహము. అతడు తండ్రిని బాల్యముననే గోల్పోయెను. నాటినుండి తల్లిచెప్ప చేతల్లో మెలగుచున్నాడు. అతనికి హైనువతి అను సోదరికలదు. శ్రీ విలాసునకిప్పుడు పందొమ్మిదివత్సరములు. అతని కన్నను హైనువతి విడువత్సరములు పెద్ద. హైనువతి రజస్వలకాక పూర్వమే వివాహితయై విధవయై పుట్టింట కూర్చుంది. ఆవిడజవ్వనం ఆడవికాయ పెన్నేలే.

శ్రీ విలాసుని వివాహమై సంవత్సరంకావచ్చింది ఇప్పుడు ఇంటరుమిడియట్ రెండవసంవత్సరం చదువుచున్నాడు. కెలవులలో స్వగ్రామమునకు వచ్చేడు.

వాళ్ల ఆచారప్రకారము నువర్గ వివాహమైనది మొదలు అత్తవారింటనేయున్నది. అత్తగారి ఆదలింపులకు హైనువతి అగచాట్లకులైన రాత్రింబవళ్లు కష్టపడి పనిచేయుచున్నది. ఎంతకష్టపడినను చీవాట్లు తప్పలేదు. పుట్టింటికి, అత్తింటికి, ఆమెకు సహసాంశం భేదం కనబడ్డాది. తలంచినది నెరవేర్చుటకు తండ్రి, అడిగినదిచ్చుటకు అమ్మ, దగ్గరలేరు. ఆమెకు కట్టుబాట్లు మెండు. పుస్తకము ముట్టుకోకూడదు. పగలు పడుకోరాదు. భర్తకు కనబడకూడదు. ఇంటికివచ్చిన ఆడవాండ్రతోకూడా మాట్లాడరాదు. ప్రతిదానికి అత్తగారి అనుమతికావాలి. హైనువతి చాడీలువిని, ఒకటిరెండుసార్లు నువర్గకు అత్తగారు చేతితోకూడా బుద్ధి క్షియ. నానాటికి నువర్గకు అత్తవారిల్లనభయం పుట్టింది.

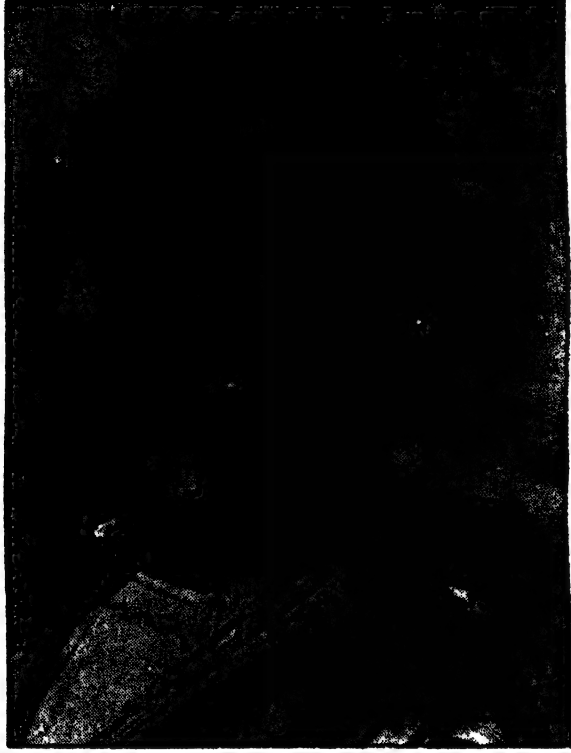
ఒకనాడు మధ్యాహ్నము భోజనానంతరమున నువర్గ పత్తితో వత్తులుచేస్తుంది. అత్తగారచ్చటనే చాపమీద పండుకున్నార కని నిద్రపోలేదు. హైనువతి తల్లిప్రక్కనే కూర్చొని తీర్థయాత్రలమహత్వం వర్ణిస్తుంది.

“అమ్మా, జగన్నాథం ఏమిటనుకున్నావు? కలియుగవైకుంఠం. మనిపై పుట్టినందుకు జగన్నాథంవెల్లి స్వామిని దర్శించాలి. అలాంటివాండ్రకు స్వర్గమేకాని నరకమెన్నటికీ లేదు. వట్టిజగన్నాథంచూచి వెల్లిపోవస్తే చాబదు. సాక్షిగోపాలునిదర్శించి “స్వామీ, నేను జగన్నాథం వెల్లి వస్తున్నాను, నీవేసాక్షి” అని చెప్పిరావాలి. ఒకవేళ యముడు పొర పాటున, అలాంటివారిని నరకమునకు తీసుకెళ్తే “ఓయీ; ఈమనిషి జగన్నాథంవెల్లి స్వామిని దర్శించివచ్చింది, ఇందుకు నేనుసాక్షి; ఈవిడకు స్వర్గానికి హక్కున్నది; విడచిపెట్టు” మని వాదిస్తాడు.”

“హైమా, ఇంతవరకెందుకు? కాళివెల్లి, గంగానదిలో స్నానంచేసి, విశ్వేశ్వరునిదర్శిస్తే యముడు దగ్గరకురాలేడట.”

“అమ్మా, గంగానదివరకు వెళ్తావు. మన ఔరవీనది ఏమి తక్కువనుకున్నావా? శ్రీరాములువారు, సీతాలక్ష్మణ సమేతుడై దండకారణ్యమునకు వెళ్లేటప్పుడు ఈనదిలో స్నానంచేసి వెళ్లేరట. మనకి దగ్గరగా ఉండడంవల్ల అక్రద్ధగానీ, తోచా ఈనదిలో స్నానం చేస్తే చాలు; కాళిరామేశ్వరాలు వెల్లినట్లే.”

ఇంతలో ఒకపల్లకివచ్చి ఆగుమ్మంముందు దిగింది. దాని వెంట వచ్చిన మనిషి ద్వారముదగ్గరకువచ్చి “అమ్మా”, అని పిలచేడు. నువర్గ వానినిచూచిన వెంటనే “నందా” అని పిలచింది. నందుడు ప్రభులు బాబు ఇంట చిన్నతనమునుండి పనిచేయుచున్న నేవకుడు. నుమారు ఏటది వత్సరముల ప్రాయముంటుంది.



క్రీమతి మిన్. పి. తంబుచెట్టిఅమ్మ గారు



‘తల్లి — కొడుకు’

విధి కృతము

“అమ్మా, మీయమ్మగారు నిండా జబ్బుగా ఉన్నారు. కలకత్తాకు తెలిగ్రాము ఇస్తే మీతండ్రిగారు ఈరోజు ఉదయమే వచ్చేరు. వైద్యులను తెప్పించి చూచేరు. గాని బ్రతుకుతుందని ఆశ ఎవరికీలేదు. ఇంట ఆడదత్తులేదని చొరబిల్లినుండి చిన్నమ్మగారు కూడా వచ్చేరు. మీకు అత్తగారు విడువరని ఇంతవరకూ కబురుపంపలేదు. వస్తే మొగము చూస్తారని, బాబుగారు నన్ను పల్లకినీ పంపించేరు. అమ్మగారికి తెలివివచ్చి నవ్వుడెల్లా “నాచిట్టితల్లి వచ్చిందా” అని అడుగుచున్నారు.” అని అంగవస్త్రముతో కండ్లనీళ్లను తుడుచుకున్నాడు.

సువర్ణకీమాలు మిన్నువిరిగి మీదపడినట్లయింది. నిలువున కూలబడ్డది. “అమ్మా, అమ్మా” అని భోరున ఏడ్చింది.

“ఇదేమిటే, పల్లలతో వున్న ఇంట్లో పీనుగపోయినట్లేడుస్తావు. నోరుముయ్యి, లేచా నోటిమీద వారెయ్యగలను. ఎక్కడో దీనమ్మకు జ్వరమట, నిండు ఇంట్లో ఏడుస్తుంది.” అని అత్తగారు నిష్పత్రికిన కోతివలె గంతడం మొదలెట్టారు.

“ఇదక్కడి చోద్యమమ్మా? రోగాలు మనష్యులకురాక మానులకు వస్తాయా? జబ్బు వచ్చిన వాళ్లంతా చచ్చిపోతారా? లోకంలో ఈవిడకే తల్లివున్నట్లుది, మరెవ్వరూ తల్లికడుపున పుట్టలేదు” అని ఆడపడుచు అడిపాసింది.

పాపం సువర్ణ ఆడకత్తెరలోని ఐక్య. ఇంతదుఃఖమూ దిగమిరిగి దీనమై నందునివంక చూచింది. నందుడు నిచ్చేస్తుండే నోట మాటలేక శిలాప్రతిమవలె నిలుచున్నాడు.

“పోరా, నీపెండుకొక్కడ సాతానికవములాగ.

అపిల్ల రాదానికీనిలలేదు. పో,” అని అత్తగారు నందుని కుళ్లగనలేరు. చేయండిలేక, సువర్ణయనుమతినిగాని నందుడు పల్లకిని తిరిగితిసుకవెళ్ళిపోయాడు.

శ్రీవిలాసుడు ఇంతవేళా ప్రక్కగదిలోనే ఉండి ఈవాళ్లలోరణితా వింటున్నాడు, కాని ఏమిచేయగలడు? తల్లిచేతి కీలుబొమ్మ.

రాత్రి భోజనానంతరమున ఎవరిగదులలోనికి వారు వెళ్ళి నిద్రపోయేరు. సువర్ణ అత్తగారిభయము కొలదీ విస్తరిదరికూర్చుని లేచింది. ఒక్కకబళమైనను భక్షించిన పాపాన పోలేదు.

రాత్రి పండెందు గంటలయింది, అంతటా నిశ్శబ్దము. చిమ్మచీకటి. కన్నుమూసినను తెరచినను ఒక్కలాగే ఉంది. శ్రీవిలాసుని ఇంట సువర్ణతక్కు తక్కిన అందరికీ నిద్రాదేవి ఆవేశమయింది. సువర్ణ తల్లిని తలంచుకొనుచూ ఇంకనూ ఏడ్చుచునే ఉన్నది. ఆవిడకు తల్లి కంటికి కట్టినట్లుగా కనుపించుచున్నది. “రా, రమ్మని” పిలచుచున్నట్లు తోచుచున్నది. సువర్ణ సంతాపవస్థలో చిక్కుకున్నది; అత్తగారి ఆజ్ఞ ఉల్లంఘించి వెళ్ళిపోవడమా? తల్లి మొగము చూడకుండా ఉండడమా?

ఎట్టకేలకు “అమ్మా, అమ్మా, నీముఖము చూడక ఉండలేను” అని ఏడ్చుచు మంచముపైనుండి దిగిన లేచింది. ఇంచుకైనను శబ్దముచేయక తలుపు తెలుచుకొని పీఠిబడినది. ఆమెకు మనస్సు స్వాధీనముతప్పినది. అప్రయత్నముగా కాళ్లు తీసుకొనిపోవుచున్నది. తిరిగి వచ్చిన అత్త చీల్చిచింపివేయునని తెలిసి, అర్ధరాత్రమున భైరవీనదినిదాటుట ప్రమాదకరమని ఎఱింగి, ఏమి ఈసువర్ణసాహసము!

(సశేషము)

విజయదశమీ పర్వదినములు

శ్రీమతి ఆకుండి భూదేవిగారి

వీర పూజలు

హిందువుల కీవిజయదశమీపర్వదినములు దుర్గ పూజలకును సరస్వతీ పూజలకును పెద్దలచే నిర్ణయింపఁబడిన పవిత్రదినములు. వీనినే శరన్నవరాత్రులనియు, కారదరాత్రులనియు వ్యవహరింతురు. కారదయన సరస్వతియనియు పార్వతియనియు నర్థము గలదు. ఋతువా శరత్కాలము. చక్కని వెన్నెలరాత్రులు. “కారదరాత్రు లుజ్జ్వలస్థైర తారకహరపంక్తుల న్నారతరంబులయ్యె.”

వర్షములతోఁ గొంతవఱకు విసిగిన జనులు దేవతోత్సవప్రియులై యుండుదురు. ప్రతిదేశములోను జాతీయ వీరులపూజయు మతమునకు సంబంధించిన దేవతారాధనమును నుత్సవరూపమున పరిణామమందును. ఈ నవరాత్రులలో ‘బాహ్మలకొలుపుల స్థాపనము’ హైందవజాతీయ వీరులప్రతిమలయు, చిత్రకళకు సంబంధించిన మనోహరరచనలయు ప్రదర్శనమే. వీరులయారాధనమే యందలి పరమార్థము. జాతీయ వీరుల ప్రతిమలను, మన హైందవమతమునకు సంబంధించిన దేవతలప్రతిమలను నొకచోఁజేర్చి, యవి వ్యర్థప్రతిమలేయను భావనతోగాక మన జాతీయ వీరులును, దేవతలును సంవత్సరమున కొకసారి మన గృహముల కతిథులుగా మనగృహములను పావనము చేయవచ్చి పదిదినములు సాయంకాలములందు కొలువు తీర్చి కూర్చుండురను భావముతో నచట గానకళా వినోదములు వారియెదుట పఠించి చూడవచ్చిన సకులకును బాలబాలికలకును పుష్పములు, ఫలహారములు, చందనతాంబూలాదులు సమర్పించి వారలను పంపుటయు నీశరన్నవరాత్రులలోజరుగు కార్యక్రమ మొక యనునూర్థమగు నాచారమైనది.

చెన్నపట్టణము, మైసూరు, బెంగళూరు మొదలైన దక్షిణదేశములలో నీతీ పట్టణములందును, పల్లెలందును

నీనవరాత్రుత్సవములను గొప్ప యాడంబరముగ జరిపింతురు.

వియవిద్యలో గొప్పనేర్పరులగు విలుకాలద్రగు జాతీయవీరులు మనకు గలరని తలపింపఁజేయుటకో యన పల్లెటూళ్లయందు పాఠశాలలందలి బాలబాలికలకు విల్లునమ్ములను వినోదముగ నలంకరింపఁజేసి వానిని వారికిచ్చి యుపాధ్యాయులు శరములతో పూజ్యులపై బగుండయు పుష్పములను వేయింతురు.

ఈ నవరాత్రులలో యుపాస్థ్యులుగ దేవిపార్వతి యగుట యీపర్వదినములను దేవీనవరాత్రములని కూడ చెప్పుదురు.

సంగీతము, సాహిత్యము, విద్యయుఁగఱచు విద్యార్థులు, విద్యార్థినులును సరస్వతిని నెలకొల్పి పూజింతురు. ఎట్లైనను శక్తిస్వరూపిణియైన యుమను, విద్యాదేవతయగు సరస్వతిని కొలుచు దినములుగా నిర్ణయింపఁబడినవే యీనవరాత్రులు. శక్తిస్వరూపిణియైన మృడానిని వేవించిన మనకు దేహమనోశక్తులును సరస్వతిని వేవించిన విద్యయు గల్గుననియే యిట్టిపూజల నెల్లరుఁ జేయుచున్నారు.

వంగదేశీయులు (బంగాళీవారు) కాలికాదేవిని దసరాదివసములలోఁ బూజింతురు.

దుర్గ లోకకంటకుడైన మహిషాసురుడను రాక్షసునితో దొమ్మిదిదినములుపాఠి పదియవదినమున నాతని సంహరించెను. అందుచేతనే దుర్గకు మహిషాసుర మర్దని యని పేరుగల్గెను. ఇట్టి పూర్వగాధలు కొన్ని గలవు.

ఇట్టి జాతీయమును మతవిషయికమగు నుత్సవమును జరిపి జాతీయవీరులయు వీరనాయులయు జయింతుల నీరూపమున జరిపియు, దుర్గా సరస్వతుల పూజించి దేహమనోశక్తుల సాధించియు, విద్యనుబడసియు, మన మండలమును ధన్యులమయ్యెదము గాత!



భారతదేశపు విక్కిలి చక్కనిసబ్బు
దీనిని సమస్తకార్యములకు
నుపయోగించ వచ్చును.

501 బట్టలసబ్బు
దూదివస్త్రములు ఇతరవ
స్తువులు శుభ్రపరచుటకు



501 స్పెషలు

అద్దక పుబ్బలును తళు
దుస్తులు శుభ్రపరచుటకు



501 సిల్క్ స్నేకులు

పట్టుమడతలు, తళుకుదు
స్తులు మొదలగు మెలుగు
దుస్తులను శుభ్రపరచుటకు



501 పరిమళసబ్బు

శరీరసౌందర్యమును నిష్క
ళంకముగ నుంచుటకు



501 సబ్బులను కొనినచో రకరకములవస్తువులను దుస్తులను,
శరీరములను పరిశుభ్రముచేసి సౌందర్యవంతములుగ నొనరింపవచ్చును.
ఇది వాడుగురకములుగా తయారుచేయబడినది. మొదటిరకము 501
బట్టలసబ్బు సాధారణముగా ఇంటివస్త్రములను పనిముట్లను శుభ్రము
చేసుకొనుటకు, రెండవది 501 స్పెషలు అద్దకపుదుస్తులు మొదలగు
వానికొరకు, మూడవది 501 సిల్క్ స్నేకులు పట్టువస్త్రములకొరకు,
నాల్గవది 501 పరిమళసబ్బు అతి సున్నితమైన పదార్థములతో
కొంచెము పరిమళముకలిపి వానించునట్లు తయారుచేయబడినది.

501

సబ్బు



టోమ్కో సేల్సు డిపో,

ఈ 501 సబ్బు ఇంత చౌకమైనను ఇంతకంటే పరిశుభ్రతరమైన సబ్బు 19 ఎ. వాణియక్ వీధి,
బజారులో నెక్కడనులేదు. మదరాస్.

ది తాతా ఆయిలుమిల్సు కంపెనీ లిమిటెడ్.

తాతాపురం, బొంబాయి.

శారద లేఖలు

సాభాగ్యవతి కల్పలతకు

నెచ్చెలీ! నీవు వ్రాసినలేఖ యందినది. అందు శ్రీమతి దివాకర్ల శారదామణిగారి రెండవలేఖకు నీవు తక్షణమే ప్రత్యుత్తరము వ్రాయవలసినదని నొక్కినొక్కి వ్రాయుట జూడ మిగుల నవ్వవచ్చినది. ఈ విషయమున నీ వెంత పురికొల్పినను నీ ముచ్చట దీర్చుటకు నేను సిద్ధముగాలేను. వివాదవిషయము హిందీ. హిందీ తెలుగుదేశమున వాడుకభాష కాగూడదని యామెవాదన. అది నేనుగూడ యంగీకరించిన విషయమే. రాష్ట్రోత్తరవ్యవహారోపయోగమునకై హిందీ యావద్భారతీయులభ్యసింపవలయునని నేను చెప్పిని; దాని కామెయు సంగీకరించెను. ముఖ్యవివాదవిషయమున నీవిధముగా సమాధాన మేర్పడిన వెనుక నిక నామెకు నే నీయవలసిన సమాధాన మేమున్నది? బహుశా నేను గుంటూరుమండలముదాన నైసండుల కామె గావించిన యెత్తిపొడుపులకు, కొన్ని వత్సరములక్రిందట గుంటూరుజిల్లాయందు కొప్పరపు సోదరకవిశ్వరులకును, తిరుపతి వేకంటేశ్వరకవులకును జరిగిన వివాదసందర్భమున నుదయించిన పండిత బ్రువలక్షణము, గీతము, గుంటూరిసీమ మున్నగు గ్రంథముల ప్రస్తావనకును, అందందు నాకు తగిలి వచ్చునట్లు పొందుపఱుపబడిన పదములు

పద్యములు మున్నగువానికిని నేను సమాధానమిచ్చుటగత్యమని నీ యభిప్రాయమేమో, కాని యేవిషయములు నేను సమాధానమిచ్చు తగినవని నీవు భావించున్నావో ఆ విషయములే నాకు ప్రత్యుత్తరమియ్యకుండుటకు మనస్కరింపకుండ జేయుచున్నవి. వ్యక్తిదూషణగా బరిణమించిన నీ యనాగరక వివాదమున నామెతో సమానముగా భోరాడితినన్న పేరుకంటె మిన్నకుంటి ననుమాటయే నాకు ప్రయతమముగ నున్నది. ఆమెకంటె తీవ్రవిమర్శకు గడంగుమని నీ వెంత ప్రోత్సహించినను, ఈ వివాదమును పర్వతోపమానముగ బెంచవలయునని శ్రీమతి శారదామణిగారు తమ కలమునకు పదునుబెట్టుకొని యెంత కుతూహలముగ గూర్చుండినను, మేమెన్నిపుటల దీర్ఘవ్యాసములను వ్రాసినను ప్రచురించుటకుగృహలక్ష్మి యోచిక వహించియుండినను నేనుమాత్రము జబాబు వ్రాయజాలను. ఏడువత్సరముల నుండి నేను నీకు వ్రాయుచున్న లేఖలను, తదితరానేక వ్యాసములను జూచుచున్న విజ్ఞులగు గృహలక్ష్మీపాఠకులకు నన్ను గూర్చి నేను సచ్చజెప్పుకొనవలయునా కల్పలతా! వలదు. నిర్మలచిత్తవై నెమ్మదిగా నుండుము.

భావపురి

1-10-85

ఇట్లు, మిత్రురాలు

శారద,

బాల విజ్ఞాన శాఖ

పాటలు

వక్రంగి — బొమ్మల బీరువా

“బొమ్మల బీరువా చేస్తానంటూ
బొంకి ఆదినము పోయేవే!

రమ్మని యెన్ని సార్లు పిలిచినా
రాననకుండా రావేమి?

“అమ్మా, మనయింట్లోనే పెట్టి
అతివేగముగా చేయించే
బొమ్మలకొలుపుల పండుగ లాపై
పోతాయి; యెల్లుండొస్తాయి.”

“కమ్మచౌదరికి పందిలిమంచం
కార్తిక మాసాని కివ్వాలి
నెమ్మదిగా మూశ్చెల్లెనాను

నిండా పాతిక కాలేదు.

చిలకలు హంసలు సాములు డేగలు
గిలికి కోళ్లపై చెక్కాలి...”

“ఒక్కపూట మా అమ్మాయిని!
ఒప్పుగ చేసిపోరాదా?”

“నిక్కముగా ఈ సాయంత్రానికి
నే తెస్తాను చూడండి”

“చక్కని బీరువా నిక్కముగా ఈ
సాయంత్రానికి తెస్తావా?

నిక్కమని నీ మాట నమ్మకొని
నేను కులాసా పొందుచునా?”

కథలు

దేవకన్య వలపు

ఆఫ్రికా ఖండమున కుత్తరభాగమున ఈజిప్టు అనే ఒక దేశమున్నది. ఈ దేశములో అతి పురాతనకాలములో కడు చక్కని నాగరీకత యుండెను. అక్కడ పిరమిడ్లు అనే పెద్ద స్తంభములను కట్టేవారు. ఆ స్తంభములు స్వర్గము నందుకొనుచున్నవని వారి యాహ. చనిపోవు వారిని దహనము చేయుటకాని ప్రాతిపెట్టుటకాని ఆ దేశమున లేకుండెను. ఆ శవములను గుమగుమ వాస నలుకొట్టు పరిమళ రసాయనిక ద్రావణములలో నిలవయుంచువారు.

ఆ దేశస్థు లతిసౌందర్యవంతులు. జరా మరణములుకూడ వారి సౌందర్యములను

గాని దేహపుష్టినిగాని గిలుబాడలేకుండెడివి. రెండు మూడువేల సంవత్సరములు గడచినను ఆ శవములు నేటికిని జీవశలలోడుచు ప్రకాశించుచున్నవి. చనిపోయినవారి జీవములు తిరిగి యెన్నో తరములు గడచిన తరువాత యెవరిశరీరములలో నవి తిరిగి దూరగోరుననియు, అంతవరకు ఆ శరీరములు చెక్కుచెదరనీయరాదనియు వారి విశ్వాసము. ఈ విశ్వాసమే వారిచేతను ఇట్టి రసాయనిక ద్రవ్యములను కనిపెట్టే నేర్పినది. అట్టి రసాయనము నెట్లు కనిపెట్టుటయో కూడ అట్టి విశ్వాసము లేని నేటిరసాయన శాస్త్రపండితులకు సాధ్యము

గృహలక్ష్మి

కాకున్నది. ఆ దేశపురాజులకు ఫేలోహ అనే బిరుదు గలదు.

ఆ దేశపుబాలురు నేటికిని చెప్పకొను చుండు ఒక పుక్కిటి పురాణము కథను మనము చెప్పకొందాము. అది నిజమా అబద్ధమా అనుచర్చ మనకువద్దు. కథకు కాళ్ళమిటిలని నలుగురును అననే అనుచున్నారు.

రెండువేల సంవత్సరములక్రిందట ఆ దేశములో ఒక గ్రామములో ఇద్దరన్నదమ్ములు జీవించుచుండిరి. పెద్దవానిపేరు ఆనపు. రెండవవానిపేరు బీటను. ఆనపునకు మంచి గొట్టెలమండ, ఫలవంతమగు వ్యవసాయభూమి, యెడ్లు, నాగళ్లు ఉండేవి. బీటనుకు ఇట్టివేమియునులేవు. బీటను అతని క్రింద పనిచేయుచుండువాడు. అతనికి భూమి సారమును విత్తుల నాణెమును పోల్చుకొను శక్తియు, వ్యవసాయముచేయు రక్తియును, పశువులు మొదలగువానితో మ్లాగును నేర్పును ఉండెడివి. అతనివల్ల తన అన్నగారి వ్యవసాయ మెంతో బాగుగా జరిగి చాలా లాభముకలిగేది. అన్నగారికి అతనంటే ప్రాణము. కాని వదినగారికి అతనంటే అనుమానము. అన్నమనసును విడిచి అతనిని గెంటివేయుట కతనిపై యెన్నో పోటీలు చేప్పేదిఅట.

ఒకదినమున అన్నదమ్ము లిరువురును పొలమునకుపోయిరి. అన్నగారు విత్తనములు తెచ్చుకొనుటనుమఱచిపోయెను. ఇంటికి బోయి వానినితెమ్మని తమ్మునికిచెప్పెను.

తమ్ముడు వెళ్లెను. వదినగారు వానిని యెక్కడనో దాచివేసి పండుకొనెను. తమ్ముడువచ్చి వెతకి వెతకి ఆమెను లేపిలేపి అలసిపోయి అన్నకడకు పోయెను. పాపము అన్నగారే స్వయముగా వచ్చెను. అతని భార్య జ్వరమువచ్చినట్లు నటించి, అతని తమ్ముడువచ్చి తననుతన్ని కొట్టెనని లేనిపోని చాడీలు చెప్పెను.

పొలములో తమ్ముడు సత్యము నాతని కెఱిగించెను. “అన్నా! నేననిన ఆమెకు అసహ్యము. నే నీయింట నామెతో మసలఁజాలను. అకేసియాలను. నీమకు బోయెదను. నాగుండెకాయ నాకు బరువుగాఉన్నది. అదితీసి ఆనీమలో ఒక చెట్టుకొమ్మను తగిలించి తిరుగుచుండును. ఆ చెట్టు నెవ్వరైన నఱకినచో ఆ గుండెకాయ క్రిందను పడిపోవును. అప్పుడు నేను మరణింతును. నీవువచ్చి నాకు సాయముచేయవలెను. అందువలన నీకును మేలుకలుగఁగలదు.”

ఆనపునకు తనతమ్ముని విడచుట కిష్టము లేదు. అయినను తన తమ్ముడు తననువిడచి పోక మానడు. “తమ్ముడూ, నిన్నువిడచి నే నెట్లు మనఁగలను? నీకు నా అవసరము కలుగుచున్నదని నే నెట్లు గ్రహించి అచ్చటికి రాగలను?” అని అడిగెను.

“నా గుండెకాయ క్రిందనుపడువేళకు నీయొద్దకెవ్వరో నీవెఱుగనివ్యక్తి యొక్కరు వచ్చి, ఒకకూజాతో సారాయి తెచ్చి యిచ్చును. సారాయికూజా అందులనిండ

నురగను గ్రక్కుచుండును" అని బీటను చెప్పి వెడలిపోయెను.

బీటను అకాసియా దేశమువెల్లి భూమి దున్నుకొనుచు జంతువులను వేటాడు కొనుచు అడవులలో కాలక్షేపము చేసు కొనుచుండెను. ఆ అరణ్యములో ఒకదేవ కన్యక తిరుగుచుండెను. అతనిసౌందర్యమును చూచి మోహించి ఆమె అతనిని వివాహ మాడెను. కాని ఆపెయెడల నాతనికెంతో అనుమానము: కారణమును మనమెఱుగము. ఆనాటి దేవకన్యలు తనవదినగానివలె నంత గయ్యాభులు కాబోలు! ఆమెకూడ అతని అనుమానమునకు తగినట్లే వర్తించినదని ముందరికభవలన మనకు తెలియఁగలదు.

ఆదేశపు చక్రవర్తులకు ఫెరోవా అనే బిరుదమున్నదని మనకు తెలియుచుగదా. అప్పటికి ఆ దేశమును పాలించుచున్న ఫెరోవా ఆమెసౌందర్యమునుగూర్చి యెన్నో ప్రశంసలను వినెను. ఎట్లైనను ఆమెను వల గొని ఆమెతో క్రిడింపవలెనని ఉవ్విభులూరు చుండెను. ఎందఱినో చెలికత్తెలను అతనికి తెలియకుండ ఆమెకడకంపి అనేకమునగలు నాణెములు రాజ్యములు సింహాసనము నర్పింతునని ఆమెకు ఊటలుగొలిపెను. ఆమెకుకావలసినదికూడ నగలు నాణెములే. ఆమె తన భర్తనువిడచి వారివెంటబడి చక్రవర్తికొలుపుచేరెను. అతనితో మహేంద్రభోగము లనుభవించుచుండెను.

అయినను అంతలో నామెకు తృప్తిర లేదు. తన ప్రథమభర్త మరణింపవలెనని

ఆమెకొక దుస్సంకల్పము పుట్టెను. వెంటనే ఆమె చక్రవర్తిని పిలిపించి అతనిహృదయము వ్రేలవేయఁబడిన చెట్టును నటికించుమనెను. అతను మనుష్యులనంపి ఆచెట్టు నటికించెను. ఆచెట్టు పడెను.

ఎవరో ఒక అసాధారణవ్యక్తి ఒకకూజా తో నురగలుగ్రక్కుచున్న సారాయిని ఆనవునకు ఆక్షణముననే అందించి మాయ మయ్యెను. ఆనపు ఆందోళనాయత్త చిత్త ముతో అకాసియాకు బయలుదేరెను. పడి పోయిన చెట్టును కనుగొనెను; హృదయ మును చూచెను. దానినొక తొట్టిలోగల నీటిలో వేసెను. కొన్నిదినములుపోయిన వెనుక తన తమ్ముని శవమునుకూడగాంచి దుఃఖించెను.

కాని ఆశ్చర్యము! నీటిలోపెట్టిన హృదయము నానాటికి బలిష్ఠమై నవకమును తొడుగుచుండెను. తమ్మునిశరీరమును ప్రాణ మునుదాల్చి కదలుచుండెను. గుండెకాయ పూర్తిగా పటిష్ఠమాయెను. తమ్ముడు నిండార బలిష్ఠుడాయెను. ఒకరినొకరు పలుకరించు కొనికుశల ప్రశ్నలుచేసుకొని ఆనందములో నోలలాడిరి.

కాని బీటనుకు ఇంతటితో తృప్తిర లేదు. "అన్నా, నేనొక పవిత్రతరమైన వృష భాకారము దాల్చెదను. నన్ను చక్రవర్తి యొద్దకు గొనిపోమ్ము. అతడు నన్ను కొను గొని నీకు మంచి బహుమానమొసంగును. నేను, నాభార్యనుగాంచి ఆమెపై పగదీర్చు కొందు"ననెను.

గృహలక్ష్మి

అతడట్లే వెంటనే మాటిపోయెను. అన్నయ్య అట్లే చక్రవర్తికమ్మి బహుమానము నందెను. ఆ వృషభము తోటలో తిరుగుచుండెను. దేవకన్య ఒంటరిగా ఆ ఉద్యానవనమునకు పికారువచ్చెను.

“నేనింకను జీవించియే యున్నాను నుమా” అనెను ఆ వృషభము.

“నీవెవరవు?” అని దేవకన్యప్రశ్న.

“నేను బీటనును. నీ ప్రాతపెనిమిటిని” అని జబాబు.

ఈ యెద్దు నెట్లు చంపించుటయూ యని ఆమె తల్లడపడ జూచ్చెను. ఒకఉపాయము తోచెను. ఆమె చక్రవర్తియొద్దకుపోయి “నాకు ఆ పవిత్రవృషభముయొక్క గుండె కాయను భుజించవలెనని వాంఛగానున్నది. దానిని సంహరించి గుండెను తెమ్ము” అనెను. చక్రవర్తికి ఆయెద్దు అనిన మిగులనిష్ఠము. దానినిచంప కోరికలేదు. అయినను ప్రియురాలికోరిక మీరుట కంతకన్న ఏలులేకుండెను.

అతడిగువురుయోధులనంపి యిరువురును రెండుప్రక్కలనుండి ఆయెద్దును పొడువవలెనని ఆజ్ఞాపించెను. వారిరువురు నట్లేపోడిచిరి. రెండురక్తపు బొట్టుమాత్రము క్రిందవ్రాలి చర్మము రెండుప్రక్కలును మూతవడెను. అవి రెండు సొగసగు కాలువలై ఘోరవాకోటచుట్టును ప్రవహించెను. అక్కడతో ఆగిపోయెను. ఆకాలువలయొద్ద రెండు

చక్కనిచెట్లు మొలచి క్షణములో పెరిగెను. వానిని ఆజాతివానిని నేటికిని ఈజిప్టులో అకాసియనుచెట్టులందురు.

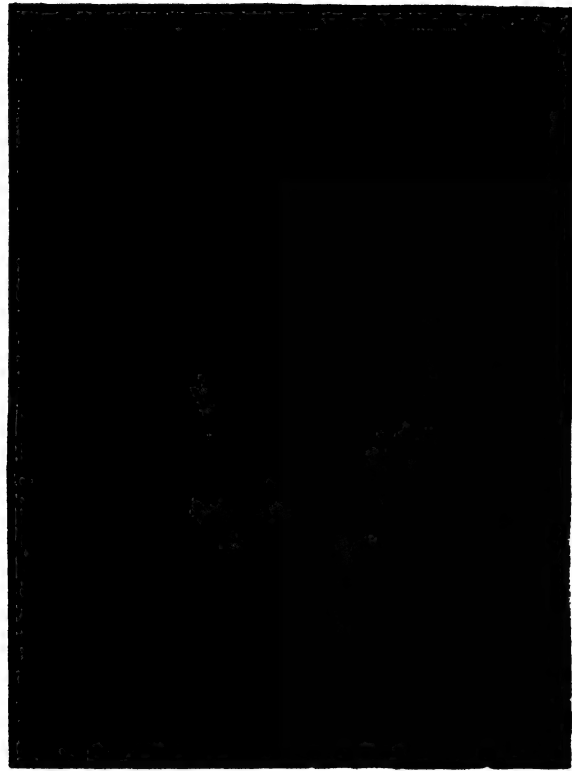
ఆ చెట్టు లెంతో పవిత్రవృక్షములట. వేనవేలుజను లాకాలువలలో మునిగి ఆ చెట్లను పూజింపవచ్చుచుండెడివారట. ఒక దినమున సంజప్రాద్దువేళ చక్రవర్తియు దేవకన్యకయు రెండు ఆననములను తెప్పించుకొని చెరియొక చెట్టుక్రిందను గూర్చొని సరససల్లాపము లాడుకొనుచుండిరి. దేవకన్య యేచెట్టుక్రింద కూర్చొననో ఆచెట్టు ఆమెనుచూచి “అమ్మా, చూచితివా? నేనింకా బ్రతికియున్నాను. నేను నీ పెనిమిటిని, బీటనును.” అనెను.

ఆమె వెంటనే నిలచి “మనోహరా, వెంటనే యీ చెట్టును సరికింపుము” అనెను. చక్రవర్తి కట్టివని యిష్టములేదు. అయినను ప్రియురాలిమాట జవదాటగలడా? నేవకులు చెట్టుపైపోడిచిరి. దేవకన్య నోరు తెరుచుకొని క్రిందనిలువబడెను. ఒక నిప్పు కణమువచ్చి ఆమెనోటపడెను. ఆమె మాయమయ్యెను. బీటను సరరూపముదాల్చి తన చరిత్రనంతయు చక్రవర్తికిచెప్పెను. చక్రవర్తి ఆశ్చర్యపోయెను. అతను బీటనును మిగులప్రేమించి, ఒకచిన్న రాజ్యమునిచ్చెను. కాని ఆ దేవకన్యక తలంపునకువచ్చినపుడెల్ల అతనిఒడలు జలదరించి ఆమె నసహ్యించుచుండెను.

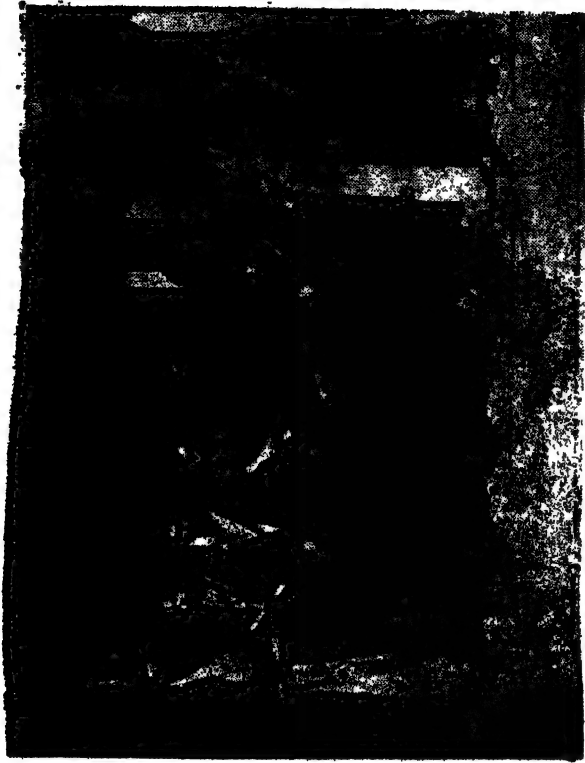
తే॥గీ॥ మొదట సొగసుసుగనియొక్క పురుషువలచి, భోగములకయి ఆతని పొందువిడచి |

అతని చంపింప నుంకించి నట్టి దేవకన్యపడినట్టిపాటు ల బృబ్బ |

యెన్ని ! ఆమెతోడనే అంతెంబు లయ్యెఅన్ని ! ||



కుమారి చంద్రకళాదేవి



“ ఎంతో గడ్డమనొందియ్యంది యిటు చి. దేవ్య. లైసది వ్యాత్మ రీ ।
కాంతారత్నము లెంతలెంతలు జగత్క-ర్యాణమర్ గాంతురీ”

నయింటిఫిక్ బంగారు ఆభరణములు

హార్మోన్లు, ప్రభుత్వమంత్రులు, కాంగ్రెసు
ప్రెసిడెంట్లు, కాననసభ్యులు మొదలగు గొప్పవారిచే
ప్రశంసించబడి, ఈ కంపెనీ గవర్నమెంటులో
రిజిస్టరు చేయబడినది. పూర్తి కేటలాగు ఉచితము.



ది నైంటిఫిక్

గోల్డు బాంగిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్

బ్రాంచి:—104, చైనాబజారు రోడ్డు,

హైదరాబాద్:—43, బైరాగిమఠం వీధి, మద్రాసు.

ఒడలు నిగనిగ లాడుటకు

సుప్రసిద్ధమైన

కేరళ నబ్బులు

ఉపయోగింపును.

ఐల్లండ్స్, చండూ, వేప, మల్లె

మొదలైనవి.

కేరళ సోప్ ఇన్స్టిట్యూట్

కలికత్.

DIAMONDS



All qualities and sizes
Your inquiries are invited

T.B. MEHTA & SONS
P. N. MADRAS

శి శు శి క్ష ణ ము

శిశు పాఠశాలలు !

పిల్లలచేతులెప్పుడూ పూరికేవుండవు. ఏదో ఒకపనిని చేస్తునేవుంటాయి. కొందరి చేతులద్దాలు బ్రద్దలుకొట్టి, పుస్తకాలు చించి, చిన్నపిల్లలను చిక్కి, దాచుకొన్న తిండివస్తువులను దొంగతనాన తిసి, ఇటువంటి కొంటపనులు చేస్తాయి. కొందరిచేతులు పువ్వులను గ్రుచ్చి, దండలల్లి, బొమ్మలు వ్రాసి, మంటిబొమ్మలుచేసి, యే వేవో వింతవింతలైనపనులు చేస్తాయి. మొదటి వారిని చూచి వారితల్లులు చికాకుకొద్దీ వీవుమీద రెండు చరుస్తారు, వాళ్లేడుస్తారు. రెండవవారిని చూచి కొందరు తల్లులు ఆనందిస్తారు, వారు అల్లాటిపనులే చేస్తూ వుంటారు. కాని అనేకము తల్లులు మొదటి వారి నట్టిపనులు వద్దని దిద్దుట కాని రెండవ వారినట్టి పనులయందు ప్రోత్సహించడము కాని అరుదు. వీరిగొడవవీరిది, వారిగొడవ వారిదే.

ఇందుకొరకే అనేకము దేశాలలో శిశు పాఠశాలలు లేస్తున్నాయి. వీటికి సర్కరీ స్కూళ్లు అంటారు. వీనిలో ఎన్నో కిండరుగార్డెను వస్తువులు, బొమ్మలు తీగలు పూవులు మొక్కలు వుంటవి; వీటిని చూచి పిల్లలు తమ యిష్టమువచ్చేటట్లు

ఆడుకుంటారు. వీరేమీ పగలగొట్టరు. పగల గొట్టినా అట్టే పరవాలేదు. ఈస్కూళ్లలో ఉపాధ్యాయులు తరచుగా స్త్రీలు; వారు పిల్లలను బుజ్జగించి ముద్దులాడుచుందురు.

అంతా బాగానేవున్నది. కాని పిల్లలకు వచ్చీరాని జ్ఞానావస్థలలోనే యిల్లనుంచి తప్పించి, స్కూళ్లలోకి లాగేసి, తండ్రుల చేత జీతాలు కట్టించేసో, ప్రభుత్వాదాయంలోనుంచి గ్రాంటులు వీకేసో, లేక అందుకొరకు ప్రజలపైని పన్నులు రుద్దీ సీడమొలంటే పాశ్చాత్య ప్రభుత్వాలు, వాటిని అనుకరించే ప్రాచ్యప్రభుత్వాలలో సాధ్యంకాని సాధారణ పేదప్రభుత్వాలలో సాధ్యంకాదు. పై ప్రభుత్వాలలో అది తప్పదు కూడాను. అవి యంత్రాలలో అధి కోర్పత్తిచేయవాలి. అడవాళ్లనందరినీ కూలి పనులలోకి యంత్రాలలోకి లాగి వాలి. పిల్లలనుగూర్చి శ్రద్ధ తీసుకుంటుకు తల్లులకు టైమువుండదు. పిల్లలు చెడిపోకుండా చేసే బాధ్యత ప్రభుత్వముది. దీనికోసము బోలెడు డబ్బు అవుతుంది నిజమే. కాని యంత్రాలలో వస్తువులను అతిచౌకగా తయారుచేసి విదేశాలలో అతిప్రియంగాఅమ్మి కోట్లకొద్దీ లాభాలు తీసుకుంటున్నవారి మాత్రం ఖర్చు పెట్టలేదా? గానుగలోదే గంటడు.

కాని తమ దేశములలోని కుటీర పరిశ్ర

మలుచచ్చి, ప్రతివస్తువూ విదేశీయులమౌది బోలెడు ఖరీదుపోసికొనుకొని బీదవాళ్లగు చున్న పేదలదేశములలో పెద్దవాళ్ల చదువులకీ దిక్కులేదుగదా నర్సరీస్కూళ్లుకూడా పెట్టించుమంటే యెవరితరం?

గల్లులు ఫ్యాక్టరీలలోకి కూలిపనులకు పోవాలి, కాలేజీలలో మేస్టరుపనికి పోవాలి, హైకోటులో లాయరుపనికి పోవాలి, ఎయిరోప్లేను డ్రైవింగుకుపోవాలి అంటే పిల్లలకేమాత్రం శిక్షణ యిచ్చెందుకు వారికి ప్రముఖుండడుకాని, ఇట్టి వుద్యోగములు పెక్కుట తల్లులకు చిక్కని పేద దేశములలో తల్లులు శ్రద్ధపట్టితే పిల్లలకీ మాత్రం శిక్షణమియలేకపోతారా? ఇప్పుడు ఇయ్యలేకుండావుంటే కాస్త తల్లి తండ్రులలో భర్తలో అత్తమామలో చెప్పిన తరువాత నేనా యియ్యలేకపోతారా? పాశ్చాత్యదేశాలలోలాగ మనవి వృష్టి కుటుంబాలుకావు. ఇంకోకొంతో సమిష్టి కుటుంబాలు. మొగుడూ పెళ్లాం పిల్లలూ మాత్రమేగల కుటుంబములు చాలాతక్కువ. ఏతాలో అవ్వాలేని యిల్లు వుండవు. వారికింతకంటే వేరేపని వుండదుగదా! ఈ మాత్రం దిద్దుబాటుకోసం పిల్లలను పసివయస్సునుంచీ బడులలోకి త్రోసీడం, గ్రామాల్లో బడులులేకుంటే పట్నాలుగెంటియండి అనడం అంతసబబుగా కనిపించదు.

పాశ్చాత్యభోధనలు తలకెక్కుచున్న మనకు ఇట్టి సిద్ధాంతము లిప్పుడిప్పుడు నచ్చుచున్నవిగాని ప్రాచ్యదేశములలో

పాశ్చాత్యదేశములలోకంటే మాతపుత్ర మాతపుత్రికా సంబంధ మత్యమోఘమైనది. పాశ్చాత్యవనితలవలె ప్రాచ్యవనితలు సంతానమునుండి యెడబాటును చాలాకాల మొర్వలేరు. వారికి ప్రాణములెల్లయు పిల్లలమీదనే. పిల్లలింట అల్లరిచేయుచున్నను సహింతురు కాని ఒక్కపూటకుపూటా యెక్కడికోపోయి అగుపించకుంటే ఓర్పులేరు. భరతదేశపు కూలిపడుచులుకూడా, ఫ్యాక్టరీలలోనికి తీసుకొనిరాసీయరు కనుక మానేస్తున్నారుకాని, పొలములలోనికి మోతపనులలోనికి మొదలగు వానిలోనికి పిల్లలను చంకలనుబెట్టియే తీసుకొనిపోయి తమకండ్లముందరే ఆటలకువిడచి తమకూలి పనులు తాముచేయుచుందురు. ఇంతమాత్రముకు యజమానులు వారిని దండించరు.

అసలు వ్యవసాయదేశములలో కూలి పనులకంటే స్వంతపనులేయెక్కువ అనవాలి. పొలము ఇల్లులాంటిదే. తక్కిన కుటీర పరిశ్రమల కిల్లువిడచి పోనక్కఱయేలేదు. పెక్కుటకు పురుషు డార్జించితెచ్చి యింట పోయుచుండ యిల్లుదిద్దుకొనుటతప్ప పయి పెత్తనములకు పోవలసిన ఆవశ్యకతయేలేదు. నలుగురైదుగురెదుగురాడువారుండనియిల్లే యుండదు. ఇంటిపను లిద్దరు సర్దుకొన్నను తక్కినవారు ఈమాత్రం పనిచేయలేక పోలేరు. బాగాటలోచిస్తే, ఇల్లాళ్లు చక్కగా యిల్లుదిద్దుకొని వుంచితే ఇంటికంటే, ఇంటిలోని శృంగారపు గదులకంటే, ఇంటి పెరటిలోని మొక్కమోడులకంటే, చెట్లపైని

పూలు ఫలములుకంటె చక్కటినర్సరీ స్కూల్లోకొడవుంటాయి? కిండరుగార్టెను సామానులు కావలిస్తే కొన్ని తయారు చేసుకోవచ్చును.

మనదేశమునకు చీనా దేశమునకు చాలావిషయములలో పోలిక లున్నవని తెలిసినవారందరు. రెండు దేశాలలోను భూమి విశాలము, జనసంఖ్య యెక్కువ, ప్రాచీన నాగరకత, వ్యవసాయకుటీర పరిశ్రమలు వృత్తులు, పురుషాలకు సద్దామ జీవనము, స్త్రీలకు సద్గృహజీవనము, రెండు దేశములలోను సమిష్టికుటుంబము లెక్కువ, తల్లులకు ద్యోగములయందుకంటె పిల్లలయందు యెక్కువప్రీతి. ఆదేశములో తల్లులు పిల్లలను చాలాపెద్దవాళ్లయేదాక తమదృష్టి దాటించి దూరముగా గొనిపోవ నొల్లరు. ఆటపాటలెల్ల తమయిల్లలోను తమ యిరుగుపొరుగు యిల్లలోనే. ఎప్పుడైనా తోటలకు చెరువులకు గుడులకు కొండలకు నడిపించి తీసుకొనిపోదురు. వారికి కలుగు సందేహములు తీర్తురు. చిన్నచిన్నప్రశ్నలు వేసి కుతూహలము రేపుదురు. పూవులు పక్షులు జంతువులు వృక్షములు మొక్కలు తీగలు మొదలగు వానినిగూర్చి వారికెన్నో సంగతులు చెప్పుదురు. 'కిండరుగార్టెను బడులలో ఇంతకంటె వారెక్కువ చెప్పుదురా? తల్లుటుగలిగి కుటుంబములలో మెలగు పిల్లలకు కిండరుగార్టెను బడులేమిటి?' అని చీనా వనితలు ఆక్షేపింతురట.

మనదేశములోని తల్లులుకూడ పిల్లలకు పాలుపట్టుట, అన్నము తినిపించుట, నీళ్లు పోయుట, తలలుదువ్వుట మొదలగువానితో తమ బాధ్యతలు తీరినవనుకోక, పిల్లలకు అటువంటి సరదా పుట్టించే ప్రసంగములు చెప్పి పనులు నేర్పడము, అల్లరిపనులు చేస్తే కొట్టకుండా ఉండడము మొదలైన గుణము లెన్నో నేర్పుకోవాలి. తండ్రులుకూడా యెంతసంచార కార్యక్రమములో కొట్టుకొనుచున్నను ఇట్టివిషయములయందు కాస్త శ్రద్ధజూనినచో తల్లులకు పిల్లలకుగూడ సరదాగా వుంటుంది. ఈమాత్రమునకు స్కూళ్లు అనసరమా అని చీనావాళ్లలాగనే మనకును అనిపించుతుంది. అందులోనూ పల్లెటూళ్లు బాత్తిగా కిండరు గార్టెనులలాగే వుంటాయి. పిల్లలయందు కాస్త శ్రద్ధబూని వారితో యెటువంటి ప్రసంగాలు చేయవాలి, యెట్టి పుత్సాహములు గొల్పవాలి, ఎట్టిపనులు మప్పవాలి, యెట్టియెట్టి అభిరుచులు కలిగించవాలి అనునదే ప్రధానమగుప్రశ్న. ఇందుకు సంబంధించిన వ్యాసములే యేవైనను తరచు ఈసంచికలో ఈభాగమున ప్రకటించుచుందుము. ఆధ్రదేశమునందలి నాగేమ తల్లులు విద్వాంసులు అనుభవజ్ఞులుగూడ ఈ విషయము నాలోచించి చక్కని ముచ్చటలూరు వ్యాసములను వ్రాసి పంపించ గోచుచున్నాము.



— సారకాయహల్వా —

లేతసారకాయ తోలుతీసి వేసి, గోపలిగుజ్జను విత్తులను తీసి వేసి ముక్కలు ముక్కలుగా చేసుకొని, రెండుపళ్లపాలను అరపడినీళ్లను కలిపి బాగుగా మరుగనిచ్చి అందులో అయిదు లేక ఆరుశేర్ల సారకాయ ముక్కలను వేసి మూతబెట్టి అయిదుగడియల నేపుంచి సారకాయ ముక్కలన్నియు బాగా నీరైపోయిన మీదట తోలుతీసి నూనెన బాదంపప్పు మూడుపలములను, పదిపలముల నెయ్యియును; రెండుశేర్ల కలకండ్లయును; మూడుపలముల పన్నీరును; ఒకవరాయెత్తు కుంకుమపూవును వేసి బాగా కలియబెట్టి హల్వా పక్వమున దించి భక్షించిన చాలా రుచిగాను కమ్మగాను వుండును.

— సాంజా —

రెండుపలముల నెయ్యిని కాచి, అరపడి గోధుమరవలను వేసి మాడిపోనీయక యినుకరంగుగా వేయించి యుంచుకొనవలయును. తర్వాత ఒకపడి నీళ్లనుకాచి చక్కగా పొంగువచ్చునపుడు వేయించి యుంచిన గోధుమరవలను అందువేసి కలియబెట్టి, యిరువదిపలముల తెల్లచక్కెర; కాలుపడి ఏలకుల పొడి; నేతిలో వేయించిన తోలులేని ముంతమామిడి పప్పు; లేక తోలుతీసిన బాదంపప్పు మూడుపలములు, వీనినంతయు వుడుకుచున్న నీళ్లలో వేసి నీళ్లికి అన్న పక్వముగా కనపడు సుమయమున దించి అయిదు నిమిషములు పొగలేని బొగ్గలనిప్పు పెగమీదనుంచి, తరువాత అయిదుపలముల నెయ్యిని పోసి చక్కగా కలియబెట్టి కొంచెము నేపుతాళి యుపయోగించిన చాలా రుచిగాయుండును.

— పప్పు. కమలావతి.

— పెసరపప్పు బర్ఫీ —

ఒక కళాయిపాత్రలో పావుశేరు పెసరపప్పు నానపోసి రెండుగంటల కాలము నాననిచ్చి అది మెత్తగా రుబ్బవలయును. ఆ రుబ్బినదానిలో ఒక చటాకు బియ్యపుపిండిని, అదపావు పంచదారున్న, 1 తులం జీడిపప్పు, 1 పావుతులం కుంకుమపువ్వు, 1 పావుతులము ఏలకులపొడి వేసి బాగుగా కలుపవలయును. దానిలో 1 కొబ్బరికాయ బాగుగా తురిమి అదిగూడ కలపి నలుచదరముగా ముక్కలు వరె చేసియుంచవలయును. ఒక పావుశేరు నేతిని బాణలిలోపోసి పొయ్యిమీదపెట్టి కాగనిక్కి దానిలో యీ ముక్కలు వేసి ఎర్రగా వేగనిచ్చి తీయవలయును. అవి వేడివేడిగా భుజించిన చాలా రుచిగా నుండును.

— మునగకాయల పచ్చడి —

ఒక కళాయిపాత్రలో 1 అర్థశేరు నీళ్లుపోసి అందులో 25 మునగకాడలు చిన్నచిన్నముక్కలు కోసివేసి, కొంచెము పసుపువేసి ప్రొయ్యిమీదపెట్టవలయును. ఒకపావుగంట నేపు యుడుకునిచ్చి నీరంతయు వాడ్చి ఆ ముక్కలను చల్లారపెట్టవలయును. ఆ మునగకాయలలోని గుజ్జాంతయుతీసి యుంచవలయును. కొంచెము మిరపకాయలు, 1 చటాకు మినపప్పువేసి కొంచెము ఉప్పువేసి రుబ్బవలయును. దానిలో యీ మునగకాయలగుజ్జ కలపి యుంచవలయును. బాణలిలో నూనెపోసి ఆవాలు కొంచెము యింగువవేసి వేయించి కలుపవలయును. దానిలో ఒక నిమ్మపండురసముతీసి కలిపిన చాలా రుచిగా నుండును. ఇది వైత్యమునకు చాలామంచిది.

పువ్వుల. అలివేలమంగ తాయారమ్మ.

నూతన పాశ్చాత్యము

ఆడవాళ్లు మగవాళ్ల కెందునా మెనుకతీసిపోరు, మగవాళ్లు ఆడవాళ్లకు సకలస్వాతంత్ర్యాలు ఇచ్చి పోషడంనుంచే వారు మెనుకపడిపోయి బానిసలై వారన్న పాలికేక తొలుదొల్ల పడమటిదేశాలలో ప్రారంభమైనది. ఆచ్చటే ఆడవాళ్లను ముందు చదువులకు తోలడం పండితులను చేయడం దానితో వాళ్లు మాక్కులకుపోరాడడం కొన్నాళ్లు ఇవ్వకపోవడం ఆఖరుకు యివ్వడం వారు పురుషులను మించడం మొదలయిన చర్యలన్నీ జరిగాయని అయిరోపాచరిత్రపాఠకులకు స్త్రీస్వాతంత్ర్యోద్యమచరిత్రాపాఠకులకు లేట తెల్లముగా తెలిసినవిషయమే. అట్లాటి ఆదేశమే స్త్రీల బుద్ధినిగూర్చి నేర్పునుగూర్చి ప్రవర్తనమునుగూర్చి అవమానకరములైనమాట లెట్లా వ్రాస్తారాని మనకు సందేహము కలుగకమానదు. విలేనీమే అయిరోపా పురుషులకలములు స్త్రీల ప్రజ్ఞలనుపొగడి పొగడడముతో విసిగెత్తి పరాక్రమములై తిట్టపెట్టుకొనినట్లున్నవి. పోనీ పురుషులంటే నేలుజాతివారుకాని, స్త్రీలు స్వజాతినారు కదా వీరుకూడా యితప్పవ్రోవలే త్రొక్కవాలాఅని మనకాశ్చర్యమాతుంది. వీరివాతలు చూస్తే స్త్రీలసభివృద్ధిచేయవాలని డాబులుకొట్టేవారే కాని, తీరా వృద్ధికివచ్చేవేళకు వాళ్లను రాసీయక యేవో సొడ్లుపెట్టే మహనీయులే పురుషులనిన్నీ పాపము స్త్రీలుకూడా అమాయకురాండ్రగుటచే యెన్నిప్రజలుండిన్నీ వారిపొగడికలతో తిట్లకో లొంగి పోతున్నారనిన్నీ తెలియకమానదు.

ప్రపంచచరిత్రలు వ్రాసేదలలో అందజేసినచెయ్యి అని హెచ్. జి. వెబ్బుగారు పేరుపొందారు. వారి గ్రంథాలు చదవనిస్త్రీలు పురుషులు ఆంగ్లభాషజ్ఞులలో లేరు, చాలాకాలంవరకు అతను ఆడవాళ్ల

నువ్వెత్తు పొగడినవీరుడే. పైగా ఇప్పుడు నీసీమా లోకంలోలేని హోరీవుడ్డు నటీమణుల సౌందర్యనైపుణ్యముల జూఅగొని వారి నానందవారాసిలో ముంచి నిశ్చయించుకున్నాడు. స్త్రీపురుష సమానప్రతిపత్తీయని నిన్నదాకా కేకలుచేసినధీరుడు నేడు అభిప్రాయము మార్చుకొని “స్త్రీలు సోమరిపోతులు, నూరేళ్లదాకా వారు అసలు ప్రస్తుతమున్న అవస్థలోనుంచి మారనేజాలరు. ఆ తరువాత పురుషులతో సమానులవడానికి యెన్ని యుగాలుపడగాయో, అంతవరకు అందాలబరిణాలు కావలసినదే కాని బాధ్యతాయుత అధికారములకు వారు అనర్హులు, రష్యను స్త్రీయెడల సోవియట్టుప్రభుత్వమువా రెంతపక్షపాతము చూపించుచున్నను వారు గొప్పఉద్యోగములు చేయలేకున్నారు; స్త్రీలు, పోనీ, పురుషులకు స్నేహితురాండ్రు సహచారిణులు అయియేనా వుంటారని వ్రాసినాను కాని అది తప్పు. స్త్రీలబుద్ధులు పురుషుల బుద్ధులతో సమానమేఅయినా, వారు చేరుదారులనే పడతారు కాని వీరిదారులకు రారు. శ్రద్ధచూపవలసినదగ్గర ఆశ్రద్ధచూపడం, కష్టపడవలసినదగ్గర మేను దాచుకోవడం, వారికి సహజము. స్త్రీని పురుషుని కలిపి ఒక ఆఫీసులోనో ఫ్యాక్టరీలోనో స్కూలులోనో ఉద్యోగులుగా నియమించితే, పురుషులు వారి చూపులు కులుకులు మొదలగు వలలనుండి తప్పకలేరు గనుక వారూవీరూ నిత్యం యెక్కడపడితే అక్కడ సహచారులులేక స్నేహితులుగావుండటం అసంభవం. ఆడదాని అందపువలలలోపడి పొగడుతూ కాండవించని పురుషుడులేడు. పొగడుతూవుంటే మైమరచి సోమరిపోతులై తీవ్రసత్కార్యాచరణమును మోనితేయని స్త్రీలులేరు. యౌవనమద ముకురించగానే

నూతన పాశ్చాత్యము

పతితురాలు కాని స్త్రీయుండదు; ముసలితనంరాగానే శృంగారమంటే అసహ్యించుకొంటుంది” ఇది ఆదార గారితోడి. ముసలిదికూడ శృంగారం చూపడమీ అని అతనికి గుఱులగునపున్నది!

మనభారతీయసనాతన ఛాందసు డెవడేనా యెప్పుడేనా ఇట్టి అవకతవకమాటలు అజ్ఞానంవల్ల అంటే మనదేశంప్రతికలన్నీ అతనిని చెక్కిచెక్కి చెటిగేసి యేకేసిపోను. హెచ్. జి. వెల్సుగారిభావాల నామో దించెడివారే కాని ఆక్షేపించెడివ్యక్తి యొక్కరు కనిపించలేదు.

పోనీ, అతడు పురుషజాతి కనుక అట్లాఅన్నాడు, స్త్రీలకు వారియెడ యెంతగౌరవముగదా అని అనుకుందామంటే మిస్. యమ్. బి. స్కాటుఅనే ఆంగ్ల దేశీయురాలు తనకు కొందరు స్త్రీకార్యదర్శులు కావలసి దరఖాస్తులుపెట్టుమని, కొన్నిప్రశ్నలుప్రాసి సమాధానములుప్రాయమని యెంతమందికో నోటీసులు పంపింది. 231 దరఖాస్తులు వచ్చినవి. వీరిలో కొందరు కళాకాలలలో పట్టభద్రులు; మఱికొందరు సామాన్య అరవై పాసులు మొదలు 600 పాసులు జీతములులాగుచున్న ప్రతిభావంతురాండ్రు. వారి సమాధానాలుచూచి వాళ్లకు వ్యక్తిత్వమంటూ లేదనినీ ఏదోకాస్త పెళ్లిమగడూ కుదిరిదాకా కాస్త అరుపు తంటాలుపడదామని ఉద్యోగాలకొరకు దేవుళ్లాడు తున్నారనీ ఆమె నిశ్చయపరచుచున్నది.

పోనీ, మనభారతీయవిద్యావతిస్త్రీలు ఏమంటారో విందామంటే అది మరెవ్విధగావుంటుందేమో! నిజము చెప్పితే చదువుకున్నవాళ్లకు కోపమటకాని తమసాగములు తమపుస్తకములు తమఆనందములు ఇతే వాళ్ల లోకముట. “ఇంటిపనులు తెలియవు. స్వతంత్రోద్యోగములు చేయలేరు. ఎవరైనా అడుగులకు మడుగు లాక్తుకూపుంటే రాణీలలాగ తిరుగుతారు. ఈసోమరి పోతుకనంవల్ల వంటికి రోగాలు. వానికి వైద్యం

ఖర్చులు. తమకులామూ కొఱగాయ, దేశాని కసబం కొఱగాయ.” అంటూ ప్రసంగించారు. స్త్రీలను ఇంటి పట్లనుండి ప్రాచ్యప్రాచీనదేశములలోవలె గృహధర్మనిర్వహణపరాయణులై సంసారములను కలకలలాడ జేయునీయుకుండా, విధులలోకి స్వాతంత్ర్యలలోకి మార్గశ్లచదువులలోకి మేష్టరీఉద్యోగాలలోకి నేవాసదనాలలోకి సంఘాలలోకి లాగినవారు పాశ్చాత్య పురుషులే. అందుకు పొంగినవారూ ఆ పాశ్చాత్య స్త్రీలే. ఇప్పుడు వారిని నిరసిస్తున్నవారూ ఆ పురుషులే, ఆమోదిస్తున్నవారూ ఆస్త్రీలే. అసలు సంగతి చూస్తే స్త్రీలకు పురుషులు పొంగజేసి యేవ్యక్తిత్వమిస్తే అదేకాని అసలు ప్రత్యేకవ్యక్తిత్వము లేదనినీ స్త్రీలు పురుషులయొక్క ఛాయామాత్రజీవులేమో అనినీ కొందరి తలంపెయున్నది. భారతదేశంలో “మొగుడు నీకు దేముడు; వాడి కూడిగం చెయ్యి వాడుచస్తే వాడితోచావు” అని పూర్వులంటే అందుకే యిక్కడివారు ఆనందించారు. “కాదు, బుజ్జగొఱిగించుకొని తీర్థయాత్రలంటు తిరుగుతూ బండుగుల యిండ్ల వండిపెడుతూ ఏడ్వడమంటే చిత్త మల్లాగే అని కొంతకాలం ఒప్పుకున్నారు. “పెళ్ళాంకు మగడితోటిదేనా యేమిటి యావజ్జీవనమున్ను, అతనుచస్తే ఇకనంటేనా, ఇది అన్యాయం; ధర్మకాస్త్రాలు ఇట్టి వైధవ్యమును అంగీకరించవు. ‘పతిరన్యోవిధేయతే’ అని చాటుతున్నాయని వీరేశలింగంగారు ఘోషిస్తే చిత్తమని వారివెనకాతల నెంతమందోపడ్డారు. “పెనిమిటి పోయిందాకా బాధలు పడవలసినదేనా? ఉంటేమాత్రము మల్లి పెల్లిచేసుకోకూడదా, యావజ్జీవనంవారికే గుత్తకు అమ్మకొబడ్డారా స్త్రీలు?” అని గారుగారు విల్లులెత్తే దానికే వోటులిస్తారు. ‘వోట్ల కోసం ఆందోళన చెయ్యండోయి’ అని కొంతకాలం క్రిందట ఏపాశ్చాత్యుడో స్త్రీలను రచ్చగొడితే ఓ అల్లాగే అన్నారు, తిరగపడ్డారు, చదువులుచదివాడూ, ఉద్యోగాలకై యెగబాటుకున్నారు. ఇప్పుడు

ఏకల్యో, లేక యేమిస్ స్కాట్, 'అడవాళ్ళకు ఉద్యోగము లేమిటి' అని పెదవులువిరచేస్తే అంతా కాకున్నా కొందరేనా వెనకముఖం పట్టిరా? రష్యాలో 'సంపూర్ణ వివాహవిచ్ఛేదక స్వాతంత్ర్యం ప్రతిస్థితికి వుండవాలి' అని సోలియటు ప్రభుత్వం చాటించేస్తే, ఇవతల వివాహరిజన్ల అవతల విచ్ఛేదం రిజన్ల రోజురోజుకు నిండిపోతూవచ్చాయి. 'బుట్టిబుట్టి, పొరపాటున అట్లా అనుకొన్నాము. బాగా విచారణచేయండే విచ్ఛేదానుజ్ఞలియ్యడంవల్ల లోకం పాడైపోతుంది కాబట్టి కొత్తచట్టం ప్యాసుచేసి కోటుకాలు పెట్టండోయి' అని యేవురుషుడో 'కేకవేకాడు, 'సై,' అంటున్నారు అడవాళ్ళు. అడవాళ్ళను గౌరవిస్తున్నాము అని నెపముపెట్టుకొని, ఇండ్లల్లో వారితో ఆనందించడముకాక, ఇట్లా చదువులబడులు స్వతములు హోటేళ్ళు కచేరీలు కోటుకాలు పీచుర్లు రైళ్ళ మొదలైన సమస్తమైన కలగావులగం తావులకు యీడ్చేసి అడించి గెంతించి ఆఖరుకు వాళ్ళ పరువులు తీసేవారేలు వ్రాయడానికికూడా నెట్టుకోవడం పురుషులకు శ్రేయము కాదు. వా రెట్లా మద్దలవాయిస్తే యిందులో స్త్రీనాయకురాండ్రుకూడా అట్లే ఆడుతూ స్వజాతినింద నొనరించుకొన పాల్పడడము అంతకంటెను బాగులేదు. ఉన్నారా ప్రాచీనాచారముల ప్రకారము ఘోషా ఘోషాలుమాత్రం లేకుండా, సాధారణచదువులను సాధారణస్త్రీలు, అసాధారణ చదువులను అతి తెలివైనస్త్రీలు శక్తివుంటే చదువుకుంటూ, ఒక్క తమభర్తలు ఆప్తబంధువులు తప్ప అన్యపురుషులతో కలగావులగమై రానుకొనితిరగకతీరని సభలు చదువులబడులు నాటకకాలలు కచేరీలు మొదలగు వానిని బహిష్కరించుకొని, గృహనిర్వహణధర్మం కుక్కనుతిన్న బాబ్బుకుకాదని నిశ్చయించుకొని పెరవేర్చవలెను. లేదా సమస్తసభలకు వోటులకు ఉద్యోగములకు ఉపన్యాసములకు కూలిపనులకు పురుషులతో సమముగా హక్కువున్నదని నిశ్చయించుకొని ఇష్టమైతే వెండ్లాడి, లేకుంటేమాని, కాకుంటే విడదీసుకొని,

నచ్చితే పిల్లలనిగని లేకుంటే తదస్వతిలేకసాధనలుపక్రమించి పుట్టినబిడ్డలను ఏప్రభుత్వపు క్రాచీకో అప్పుచెప్పిసి విశ్వమానవసమానత్వము విశ్వప్రపంచసేవాపరాయణత్వము మొదలగు వ్రతములను నిర్వహించుచుండవలెను. అంతేకాని మగవాళ్ళు 'హూత్ హూత్' అని పిలచినప్పుడు పాశ్చాత్యస్త్రీలవరే బయటికి పోవుచు, 'ఫీఫీ' యని కనరినప్పు డింట్లోదూరుచు కుక్కపిల్లలవరే సంచరించుట స్త్రీజాతికి చాలా అవమానకరమని తోచెదని.

రచ్చగొట్టితే లేచుటకూడ కేవలము స్త్రీలలక్షణమునకొనుట పొరపాటు. పాశ్చాత్యదేశముల విప్లవము రెల్లయును ప్రజలయాలోచనలకంటె ప్రభుత్వాధికారుల క్రౌర్యములు, నాయకుల రచ్చగొట్టుటలు, ఇరువురకు సమిష్టితనము లేకుండుట మొదలగు వానివలననే వచ్చినవి. హిట్లరుజర్మనీఅంతా నాడేయే, ముసలోనిఇటలీఅంతా ఫ్యాసిస్టే, స్టాలిను రష్యా అంతా బోల్షివిక్సే అంటే ఆయాజాతుల తత్వాలలో అంతేని ప్రభేదాలున్నవనుకో కూడదని పెక్కుతీయూహ. ఇవన్నీకూడా నాయకులరచ్చగొట్టుటలు ప్రజలవెంటబడుటలుతప్ప మరేమీ విశేషములేదు. ఎవరు ఆధారిటీలోవుంటే వారి తత్వమే మంచిదని బోధించేవి ఆదేశపు విశ్వవిద్యాలయాలు. ఈ విధానాలలో ప్రజలకు స్వంతాలోచన లెక్కద? అసలు ఆలలోచనలు పుట్టనిస్తున్నారా? వాళ్ళ దినాలన్నీఒకళ్ళుచెప్పినవి వల్లించి అప్పుచెప్పడంతోటే సరి. ఆలోచనకూడా మరెందుకు? ఇందుకే సర్. రాథా కృష్ణముగా రీమధ్య ఒకానొక సందర్భములలో ఈ యుగములో ఆలోచనదారుల సంఖ్యకంటె చదివేనుకొని వెంటబడే జనులసంఖ్య అనేకరెట్లు మించుచున్నదని వ్రాసినారు. పురుషులుకూడా 'హూత్ హూత్' కుక్కపిల్ల'వరుసగనే తయారయే ప్రభుత్వవిధానాలు విద్యావిధానాలు పాశ్చాత్యదేశాలలో లేదని మనకుకూడా కమ్మనివాసనలు కొడుతున్నాయి. వాళ్ళకర్మంకొద్దీ వాళ్ళు వెంటపడితే పడ్డారుకాని భారతస్త్రీలుకూడా



శ్రీమతి మిస్ రీలావతి వేదార్కర్, యం. యస్.సి.



శ్రీమతి క.శైలబతి క్షణదేవి కన్యాదా

నూతన పాశ్చాత్యము

అట్టివారే అను అపకీర్తి తమకు తగలకుండా కాను కొవి యేధర్మమునకెట్టిగౌరవమివ్వవలెనో నిశ్చయించు కొనవలెను అంతకుమించి తెల్లవారివలె వెల్లమిడితే కూడా మనము వారిప్రభుత్వములో వున్నాము కనుక మన స్త్రీలుకూడ వారివలె వెనుక గంటబిడుదు రేమో. ఇందుకొరకే విద్యకొరకై ఆత్రముకంటె ప్రణాళికలయందు శ్రద్ధ నెక్కువగా విరచుచున్నారు మన భరతఖండవారిమణులు. అవి అప్పుడప్పుడు గృహలక్ష్మి ప్రకటించుచున్నది. వీరి ప్రణాళికలు కేవలము వీరికేకాక నిఖిలసభ్య ప్రపంచమున కాదర్శప్రాయములుగ నుండునని నమ్ముచున్నాము. వివిధదేశముల ప్రణాళికలక వివరములలో పెక్కు భేదములుండును. — విశ్వమానవత్వ నెపమున నట్టి వానిని చెఱుపగడంగరాదు. అయినను ప్రధాన సమాన నూత్రములున్నవనుటకు సందేహములేదు. వానిని ప్రకటించ సాహసించువారును, సాహసించి అంగిక

రించువారుకే కఱవైనట్లు తోచుచున్నది! వివిధ పాశ్చాత్యదేశములు ఎన్నెన్నో ప్రణాళికలను చెఱిగి చెఱిగి పోసినవి. కాని యేదియును స్థిరముకాలేదు. గుణమునీయలేదు, పెక్కు వికారములను విపరీతములను గూడ కూర్చినవి. భారత వారీమణులు వానిని మించిన ప్రణాళికలను తయారుచేతురుగాక! ధనము వమ్ము కాని, కాలము వ్యర్థముకాని, గుణము వసివాడని, హాయికి లోపముకూడని, సహారములను రంజింపఁ జేయు, మోక్షసామ్రాజ్యము నరచేతగుర్చు, గ్రామ గ్రామమునను సాధారణజనులకూడ నెలకొల్పుటకు నులభసాధ్యమగు విద్యావిధానము కావలసియున్నది. ప్రతిభలము, కుటుంబము, వ్యక్తి అందు మిలమిల మెఱయుచు హరువు కూర్చుండవలెను. బుద్ధిమం తులుకారు దీనిని వ్రాయవలసినవారు, యోగులు యోగినులు. అట్టివారికి నేటిభరతఖండమునగాని ఆంధ్ర దేశమునగాని కూడ కొఱతలేదు. అట్టి ప్రణాళికలను గృహలక్ష్మి తప్పక ప్రకటింప గలదు.

డి పాస్యల్స్ తెలుగు నూపర్ మైథలాజికల్ హిట్

ప్రతినగరమునను క్రొత్తప్రశంసల నందినది.

బెజవాడలో 7 వారములు మదరాసు 8 వారములు
విశాఖపట్టణమున 4 వారములు విజయనగరము 4 వారములు
ప్రతినగరమునను 2 వారములకు తక్కువ ఆదదు.

రా థా ఫి ల్ము సు వా రి

భ క్త కు చే ల

ను ప్రసిద్ధ ఆంధ్రనటకులెల్ల యి నిందు నటించిరి.

బుక్కింగు చేసుకొనగోరువారు:

రా థా కం పె నీ వా రి
తరువాతి తెలుగుటాకీ కొర
కెదురు చూచుచుండుడు.

లంకాదహనము

జనరల్ ఫిల్ము డిస్ట్రిబ్యూటింగు కంపెనీ,

48 ఆర్మినియను వీధి,

జి. టి. మద్రాసు.

గ్రంథ ప రి చ య ము

భక్త క్రానుసైజా 60 పుటలు. వెల రూ. 0—4—0 లు గ్రంథకర్త హృదయము పాన్నూరుబాపయ్యగారు, దొప్పల పూడి, మన్నవపోస్టు గుంటూరు జిల్లా. అంకితము దొప్పలపూడివాసుడగు శ్రీమన్మల్లేశ్వరస్వామికి. 105 సీసపద్యముల శతకము. ప్రతి పద్యమును శుద్ధమై నుండరమై అనుభవకలితమై భక్తిరసమిలితమై అవాక్యానసగోచరుడగు నభివ్రుని లోచన గోచరు నొనరించుచున్నది. ప్రతులు కవిగారి యొద్ద మూల్యమునకు లభించును.

శివకర్ణా శ్రీమన్మల్లేశ్వరస్వామికి చల్లపిల్లి అప్పారావు మృత్యు గారు బి. ఎ. బి. యల్. బండరు. శంకరుని శివానందలహరికి తెలుగు భాషాంతరీకరణము. అత్యుత్కలప్నలు, అలంకారములు, గాథలు, గంభీరశయ్యలతో రాజించు శ్రీ శంకరుని శివానందలహరిస్తోత్రములను వానికి వేసికిని లోటురానీకుండ అతి మలభమగు ఆంధ్రపద్యముల లోనికి మార్పుట చక్కనిప్రజ్ఞయనవలెను. ఇది యిట్లుండకున్నచో భాషాంతరీకరణముయొక్క ప్రయోజనము మృగ్యమైయుండెడిదనుట కాటంకములేదు.

శ్రీమాన్ పరవస్తు శ్రీమాన్ జియ్యరు నూరిగారి జీవితము యము, శివసముద్రము, బెంగళూరునీటి పోస్టు. 1850 మొదలు 1895 వరకు జీవించి మహాభక్తవిజయము

వంటి ఉత్తమవచనగ్రంథమును పెక్కుబద్ధ్యగ్రంథములను గవించి ఆంధ్రమున బ్రకటించిన విద్వాంసుని జీవితము సంగ్రహముగ బొందుపరచబడినది. దీని వలన గ్రంథకర్తగారి గ్రంథముల కితోధకవ్యాప్తి కలుగకమానదు.

మోటారు వెల. శ్రీయుతులు పి. పట్టాభి మాన్యూలు కితారామయ్య డి. రామచంద్ర మూర్తిగార్లు గ్రంథకర్తలు. ఇట్టి యంత్రసంబంధవిద్యాబోధకగ్రంథ మెన్నడును ఇది వరకు తెలుగునవలెవడలేదు. తెలుగుననులేటతెలుగు. విషయము బోధకముగ తెలుపబడినది. ఆంధ్రదేశమున పెక్కు మోటారుస్కూలులు లేచివానిలో నెల్ల నిది పాత్యగ్రంథము కావలెనని కోరుచున్నాము. ఇంచుక గురుసహాయమున్నచో యిట్టిగ్రంథమువలన నెవ్వరైనను మోటారు ఎక్కినట్లు కావచ్చును.

మొకానిక్కు గైదు క్రానుసైజా 132 పుటలు వెల రూ. 2—0—0 లు ఇది శేవలము మోటారులుమాత్రమేకాక సకలవిధములగు యంత్రములును యెట్లు తయారుచేయబడునో ఎట్లు చలించునో ఎట్లు పనిచేయునో చేయించవలయునో తెలియజేయు గ్రంథము. గాంధీమహాత్ముని గృహపరిశ్రమలయందు మనకు మిగుల గౌరవమున్నను వానికి కొన్ని చిన్న చిన్న యంత్రములు మిగులసహకారులు కాగలవు గనుక వీటినిపరిచి మనకు కరగతముకావలెను. ఇందుకై ప్రథమప్రయత్న మొనరించిన కవిగారిని ప్రస్తుతించెదము. గురువు పరికరములు రెండు ఉన్నచో

ఈపుస్తకమును గ్రంహించుట మలభము. ఇందుకుతగిన తెలుగుపాఠశాలలు తెలుగుగురువులు శ్రీ మ్రముగ ఆంధ్రగ్రామముల ననతికాలమున శ్రీ వెలయుగాక యని కోరుచున్నాము. గ్రంథకర్త శ్రీయత కోట యజ్ఞనారాయణకర్మగారు చింతగుంటపాలెం, మచిలీపట్టణము, కృష్ణాజిల్లా. వీరియొద్దనే యీ పై రెండు పుస్తకములేగాక పెక్కు యంత్రగ్రంథములు దొరకును.

సూనిశిత వైద్యము
డాక్టరు ఇ. డి. బ్యాబిట్టుగారు ఆంగ్లమున పెక్కు ప్రకృతిగ్రంథములు వ్రాసిరి. ప్రకృతివైద్యములో అందె వేసిన చేయియైన బెజవాడ వైద్యులు పుచ్చా వెంకట్రామయ్యగారు పెక్కింటిని తెలుగు పరచిరి. ఇది వానిలో తలమానికము. ఏడు వందల పుటల పరిమాణము గలిగి రూ. 4—8—0లు వెల చేయుచున్నది. ఇది ఆంగ్లగ్రంథానువాదమే యయ్యి ఆంగ్ల హైందవ విజ్ఞానముల పరిచయమునెల్ల గ్రుమ్ముచున్నది. సూర్యకిరణస్నాన మిందలి విషయము. సూర్యుని వివిధకిరణములు వాని ప్రత్యేకలక్షణములు అవి పడునయములు, ఇతర సమయముల వానిని సృష్టించు విధములు మొదలగు మహద్భూతముల నెన్నిటితో యిది ప్రకటించును. అనేకుల అనుభవము లిందు కథలరూపమున ప్రకటితములు. పారిభాషిక పదపుంజమును గాక, వానినిత్రోసి రాజును చేయక సామాన్యులెల్లరు హాయిగా చదువుకొని అనుభవైక వైద్యులు కాగల వలవలరెనున్నది. గ్రంథకర్తగారు పడినశ్రమకు వారుచేసినసేవకు బదులుగా ఆంధ్రులెల్లరు దీనిని పఠించి పరిభ్రాతలగుదురుగాక !

హంస విజయము
గ్రంథకర్త శ్రీమతి కాంచనపల్లి కనకమ్మగారు, 71 లాయెడ్లు రోడ్డు మైలాపూరు. వెల రూ. 1-0-0. ప్రబోధచంద్రోదయము తరువాత నిట్టి వేదాంతనాటకము జనించలేదు విషయ

ముత్కృష్టము. పాత్రలు ప్రాపంచికములు. వేదాంత తత్వములతోమాత్రము గ్రంథమెల్ల ముంచియొత్తక శృంగరహాస్య రసములకుంగూడ నెడమిచ్చుటవలన నాటకము ప్రపంచసహజముగనున్నది. ఈ రెండును అతిలలితములుగనున్నవికాని ఇట్టి యుద్గ్రంథముల కనుచితమగు రీతిని కవయిత్రి మితిమీరించలేదు. అధునిక నాటకరచనా శిల్పకళలో నిట్టి నైపుణ్యము గల నాటకము వేరొండు లేదనుటలో అతిశయోక్తి యేమాత్రమును లేదు. కవయిత్రి యోగినికాకున్నచో ఇట్టి యోగసిద్ధమైన గ్రంథము వ్రాయుట దుర్లభమని తలంతుము. కైలి యామెకు అతిసహజమైనదయ్యి, ఇట్టి నాటకమున కంతకంటెవేయిరెట్లు సహజమైనట్లు కాన్పించును. నాటకపాఠకులకును ప్రదర్శనదర్శకులకును గూడ ఈ త్తమప్రపంచ జీవనమును నడపుచు ఉత్తమోత్తమ తత్వమున లీనమగు అసామాన్యప్రజ్ఞలల వడజేయుననుటకు సంజేహములేదు. సర్ రాధాకృష్ణ దేశోధారిక, జయపురాధీశ, కవిసార్వభౌమ, చెళ్ల పిళ్లకులచంద్రాదులెల్లరును దీనిని వేసోళ్ల గీర్తించి వారు గనుక కవయిత్రి జీవితము ధన్యతమము.

అప్రాంగ వైద్యావధాని, కవిరాజు, కందుకూరి వెంకట వైద్యావధానము నుబ్బారావుగారు, అమృతాశ్రమము, ఏలూరు. ఇది యొక అపూర్వమైన అవధానము. ఇందు కాయచికిత్స, గ్రహచికిత్స, బాలచికిత్స మొదలగు విషయములనుగూర్చి ప్రవీణులగు వైద్యులు అవధానిని పృచ్చింతురు. అతను సంగ్రహపద్యములలో పూర్ణమగు సుత్తరములనెల్ల నిమిడ్చి చెప్పెను. అవి నిస్సందేహములు. కవిత్వము వైద్యము ఈ రెండింటిని పూర్తిగా నెఱుగనివారు దీని నోరెంపించజాలరు. ఏలూరులో బెజవాడవెంకటస్వామిగారి అధ్యక్షతన జరిగిన యీ అవధానమునందలి పద్యములే యీగ్రంథము.

పంథ్యాత్వము

మాతృత్వమునకై ప్రతిస్త్రియును ఆస గొనును. ముద్దు బిడ్డను కరకమలము లందిడుకొని ఆశించు తలంపు స్త్రీకి ఎక్కువ. స్త్రీకి లభించవలసిన యీ మహోన్నత స్థానమునకు ఆటంకములను కల్పించు గర్భాశయ రోగములను దూరముచేయవలయును. ఋతు దోషములు లేనిక్రమ జీవనమును గడుపవలెను. ఇందులకు లో ధ్ర సే వ న మే రా జ మార్గము.

లో ధ్ర

స్త్రీ రోగములకు
వజ్రాయుధము

రక్తదారిద్ర్యము

దారిద్ర్యము యెట్టిదయినను కష్టాలకు కారణము. అందునను రక్తదారిద్ర్యము మరింతఘోరము. జీవితమే ఒకరోతగా ఉంటుంది.

జీహమందు రక్తమునకు - నిమ్మ శంకమకు ఉష్ణరక్తమునకు - దారిద్ర్యముండరాదు. జీహమునకు ఆహారము ప్రాణికి ఆనందము. జీవితముయేద ఉత్సాహము రక్తదారిద్ర్యము లేనివారి సామ్యు.

కాని, అందరును బలిష్ఠముగను దాద్యముగను జన్మింపరు. శరీరమందు రక్తదారిద్ర్యముండుటవల్ల కండరములు పెరుగక బలములేక నిరుత్సాహముగ నుండెదరు. కాని నుఖపడుట మానవుని జన్మ హక్కు. అందుకు మార్గము వెతుకవలెను.

రక్తవృద్ధికి దారితీయునది - జవ సత్వముల నిచ్చునది జీవితము నొకేపాటగా చేయగలది అమృత. అమృత సేవనమునకు నేడే పూనుకొనుడు.

అమృత

కండరముల ఖిగికి
సరముల బలమునకు

జ్వరము

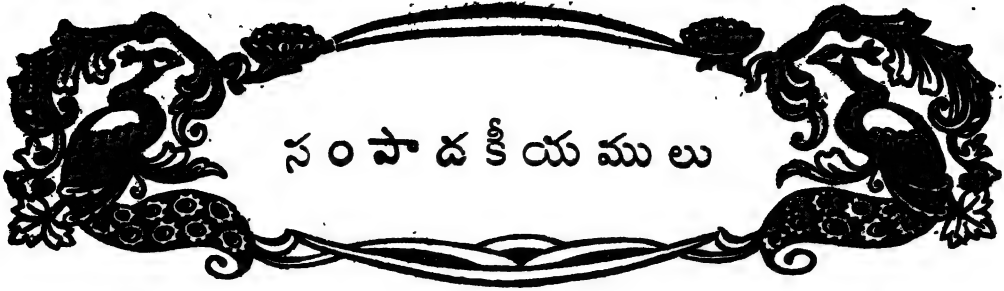
మానవుని శక్తులను లాగివేసి జీవితమును కేవలము నిరర్థకము చేయునది జ్వరము.

జ్వరము వచ్చెనా, మిమ్మది పీల్చిపిప్పి జేయుటకు యే మాత్రపుటవకాశము గాని యీయరాదు.

వంట బెట్టనా దానిని వదలించుకొనుట బహుకష్టము. విరుగుడుకై వెతకులాడుట కిది అదను కాదు. జ్వరము వచ్చెనా, వెంటనే అర్కను ప్రయోగించును. జ్వరములను పారద్రోలుటలో అర్కవజ్రాయుధము.

అర్క

సర్వ జ్వర
నివారిణి



సంపాదకీయములు

దసరా సంచిక :—

గత సంవత్సరపు దసరా సంచికవలె నిదియు సర్వాంగసుందరమై పఠితలకరములను జేరుచున్నది. ఒకరిద్దరి వ్యాసములు, సంపాదకరచితములును తప్పి తక్కిన వ్యాసములెల్లయు నారీమణులు వ్రాసినవే. పద్యగద్య వ్యాసము లొకటికొకటి యీడు తీయక ముచ్చటలు గొలుపుచు పురుష రచనముల కెందున నీడుతీయక కొన్ని యెడల మిన్నలుగనున్నవనుట కేవలము స్తుతివాక్యము కాదనియే మా తలంపు. రచనావకాశములు ఆదరణములు నొసంగి నచో ఆంధ్రనారీమణు లింకను మిన్నలు కాగలరనుటకు సందేహములేదు. గృహలక్ష్మి కింతవరకు ఆంధ్రరచయితల వ్యాసములను బ్రకటించు భాగ్యమేగాని గౌరవించు భాగ్యము మిక్కిలి పెట్టలేదు. నారీమణులలో రచనానైపుణ్యమును బెంపొందింప గృహలక్ష్మి యువ్వెట్లులూరుచున్నది. సంపాదకులు నిర్ణయించిన ఒక అంశమును గూర్చి చందాదారులైన స్త్రీలు ఒక్కొక్క వ్యాసమును వ్రాసి పంపవలెను. వానిలో మేల్తరములు గృహలక్ష్మి ప్రకటించును. సంవత్సరాంతమున శ్రేష్ఠతమమని పెద్దలు నిర్ణయించినదాని కొక పసిడిపతకము

నర్పింపగలము. విజయమందిన నారీమణి నామమును యేటేట దసరా సంచికలోఁ బ్రకటించి బహుమతి నందచేయగలము. ఈ సంవత్సరమున వ్రాయువారు ఈదిగువ యంశమునుగూర్చి వ్రాయవలెను. “స్త్రీ పురుష సమానత్వ మేయే విషయముల నత్యావశ్యకము, ఎందైన అనర్థదాయకమా?”

మహాత్ముని వర్ధంతి :—

మహాత్ముని వర్ధంతి 15 సంవత్సరముల నుండి భరతఖండమున నెల్ల జరుగుచున్నది. మొదటి సంవత్సరములలో ఊరేగింపులూ, ఉత్సవములూ, దేశీయకీర్తనలూ, ఉపన్యాసములూ, కద్దరు వర్తకములూ, రాట్నముల యేకుల ప్రదర్శనములూ విక్రయములూ, ప్రతిపట్టణమును కలకల లాడుచుండెడిది. అతిపరిచయమువలన వీనిలో ననేకము ముచ్చటలు తగ్గుటో, ఆనుమాయితగా జరుగుటో తటస్థించుచున్నది కాని కద్దరు ఉత్పత్తికి తగినంత ఉద్దేశము ఉత్సాహము నాయకుల ఉపన్యాసములు క్రియలు కలిగించలేదనియే చెప్పవలెను. కాంగ్రెసు అంటే ఓటులు మోసుకొనివచ్చే బండియే కాక కార్యనిర్వాహనాధనమనికూడ నమ్ము నాయకాగ్రేసరులు కావలెను. కాంగ్రెసు

నృకాలక్ష్మి

ఆఫీసులలో వోటల్లలిస్టులు తప్ప కద్దరుబట్ట, రాట్నములు, యేకులు కానరావు. వడుకు నూలు సంఘపు కొట్లలోనే కేవలము బట్ట తప్ప ఇట్టివి కరవైనవన్న కాంగ్రెసు సంగతి యడుగనేల? రాట్నములు యేకులు విరి విగా చెల్లవు కనుక అమ్ముటలేదనుట కాంగ్రెసు వర్తకులకు తగిన నీతికాదు. అది శుద్ధపెట్టుబడిదారుల నీతి. ప్రబోధము నిర్మాణము నీడుజోడుగ సంతతము పరు గిడుచుండవలెను. ఈ సంవత్సరారంభము నుండియైనను వీనినిగూర్చి నాయకులు శ్రద్ధబూని కద్దరు నిర్మాణ వ్యాప్తిని హెచ్చింతురుగాక యని హెచ్చరించుచు న్నాము.

ఆంధ్రము-హిందీ:—

ఆంధ్రదేశములో హిందీప్రచారాను కూలపక్షము ప్రతికూలపక్షము అని రెండు వాదములున్నవి. హిందీ యెప్పటికైన జాతీయభాష కానుండుట, గాంధీజీ కాంగ్రెస్సులు దానికి చేయూతనిచ్చుచుండుట, ఇప్పటికే బహుళసంఖ్యాక సంభాషితమై యుండుట, కాంగ్రెసు ఉపన్యాసము లా భాషలో జరుగుచుండుట మొదలైనవి హిందీ అనుకూలవాదుల వాదమున కాధారములు. “హిందీ ప్రచారమునలన దేశీయులకు మాతృభాషయం దభిలాష తగ్గుచున్నది; ఆంధ్రభాష అసద్ద చేయబడుచున్నది; హిందీ ఆంధ్రులెల్లరికి తెలిసి జన సామాన్య మెఱుంగగలయంత ప్రచారము నగది అది అలవాటయినచో, ఆంధ్రభాష

యొక్క రూపురేఖలే పూర్తిగా మారి పోవును; హైదరాబాదు తెలుగువలె తానునానగును; రాజభాషయగు ఇంగ్లీషు తప్పని సరియై మీదపడి తెలుగుభాషయందలి శ్రద్ధ నీవరకే చాలా తగ్గించుచుండగా దానికి హిందీకూడా సాయము కావలెనా? హిందీభాషవారికి వారిభాష జాతీయభాష కావలెనను నంతటి అభిలాషపుట్టి దాని ప్రచారమునకు లక్షలకొలది ధనము సమ కూర్చి వెచ్చించు అభిమాన ముండుచుండగా, ఆంధ్రులకు తమ భాషకు ద్రోహము ధ్వంసము కూర్చియైనను హిందీని పట్టి ప్రాకులాడగలయంతటి పిచ్చి యేల పుట్టవలెను? హిందీకి భరతజాతీయ సామాన్య భాష కాగలయంతటి రోజే వచ్చినచో ప్రజలు అప్పుడే నేర్చుకొనవచ్చును; ఇప్పుడు ఎవరో ఒకరద్దరు నేర్చుకుంటే స్వయముగా నేర్చుకోసీయండి కాని ప్రచార సుస్థ, పాఠశాలలు, తరగతులు, పరీక్షలు, ప్యాసులు ఈగోల యేల?” అను నీ మొదలగునవి ప్రతికూలవాదుల వాక్యములు.

“ఇతరభాషలు నేర్చినంతమాత్రముననే మన మాతృభాషాభిమానము తగ్గదు; పైగా హెచ్చును; హిందీభాషా ప్రచారమున మనభాషయొక్క రూపురేఖలు మాఱవు, అది సుస్థిరభాష; రాజభాషయని ఇంగ్లీషు కొరకు చెవులుకోసుకుని భూములమ్ముకొని ఒడలు చెడగొట్టుకొని అంతకష్టపడుచున్నామే, భారతజాతీయైక్యతకు సాధన భూతముకానున్న హిందీకొరకు అందులో

వేయోవంతుశ్రద్ధ పెట్టినంతమాత్రమున మాతృభాషా ద్రోహమగుచున్నదా? మన మేనాడును ఏహిందీ ప్రయత్నమును చేయక అది సామాన్యభాషయైన మర్నాడు నేర్చుకొనవచ్చుననిన న్యాయమా? మన ప్రయత్నములవలన అట్టి సుదినము నొసన్నము చేసుకొనుట మనవిధికాదా? హిందీ ప్రచారసభ అంటూ ఒకటిఉండి ప్రచారము చేయఁబట్టి యీమాత్రము శ్రద్ధయైనను దానిపై కుదురుచున్నది కాని అది అసలే లేకుంటే హిందీనేర్చుకోఁ గోరువారికికూడ అవకాశమెట్లుచిక్కగలదు?" అను నీమొదలగునవి ప్రచారానుకూలరసమాధానములు.

వీరిలో నెవరికిఁగాని మాతృభాషాభిమానము కొంతయని చెప్పఁజాలము. "హిందీభాషా ప్రచారమాత్రమున నిజముగా ఆంధ్రభాషకు గాని మరియే యితరభాషకు గాని చేటువాటిల్లునేమో చెప్పఁజాలము. నాటు తెలుగుదేశములోనున్న తెలుగువారెల్లరును తమ తెలుగుతనమును తెలుగుభాషను శుద్ధముగా విసర్జించి, హిందీ మాట్లాడుకొని ఆనందించుటలోనే తరణోపాయమున్నదని గర్వించునాడు తప్ప అట్టి చేటువాటిల్లకపోవచ్చును. అట్టి నూచన లిప్సడట్టే శోచరింపకున్నను అయిదారు శతాబ్దములనాటికి బొగుగా విశదముకాక మాన"వని ప్రతికూలవాదుల నిశ్చయము. అట్లు జరుగదని అనుకూలవాదులధీమా. జ్యోతిష్కములు తప్ప యితరులు దీనిని నిర్ణయింపజాలరేమో !

ఏదియెట్లున్నను ఒక్కమాట నిజము. ఆంధ్రనాయకుల కాంధ్రరాష్ట్రము, ఆంధ్రవ్యక్తిత్వము, ఆంధ్రభాషాభివృద్ధి మొదలగువానియందలి ఆసక్తికంటె అఖిలభారత భాషాభ్యాసము స్వరాజ్యము మొదలగు అఖిలభారత సమస్యలలో ఉద్దేశములు హెచ్చి తమకు చెందినసమస్యల సవ్యముగ దిద్దుకొనుశ్రద్ధనెల్ల పూర్తిగ వారు తుడిచిపెట్టుకొనుచున్నారని యువజనులలో నొక తీవ్రతరాందోళనము ఆవేశము బయలుదేరినవి. ఏలపాయము పొడకట్టినను ముందరిపిసుగు ఈకాలములో పాపము నాయకులపై పడకతప్పదు. అరవ మదరాసు రాజధాని ప్రభుత్వమువారు, కన్నడపు మైసూరురాజ ప్రభుత్వమువారు ఉరుదూనైజాము ప్రభుత్వమువారు తమ ప్రాంతములగల ముప్పది, పది, దెబ్బదిలక్షల ఆంధ్రుల నిమిత్తమై, అంతకంటె అల్ప సంఖ్యాకులగు ఇతరభాష వారికిచ్చెడి సౌకర్యములనుగూడ కలుగజేయక వారిభాషను రూపుమాపుచున్నారు. ఇది మనకు ప్రత్యక్షము, అనుభవసిద్ధము. వారికి అఖిలభారతజాతీయసమస్యలకంటె తోడిభాషల కీయవలసిన తగిన స్థానము కంటె తమభాషాభివృద్ధికొరకు అధిక సంఖ్యాకులగు ఆంధ్రుల ప్రతిభనడంచుపట్టుదల యెక్కువగానున్నట్లు తోచుచున్నది. ఇకను ఓధ్రులమాట చెప్పనక్కరలేదు. వారు మనరాష్ట్రమునుండి పెద్దముక్కను దిగమింగుటయేగాక నూతన రాష్ట్రములో మైనారిటీసమస్యనుమిగల్చరు. అనగా ఆంధ్రభాష మాట్లాడువారిని శిక్షించు.

వలెనని ఒక శాసనము ప్యాసు చేసుకొన్నచో అచ్చెరువులేదు.

ఇట్టి దురవస్థలకు కారణము ఆంధ్ర కాంగ్రెసు నాయకులును మితవాద నాయకులును ఇతర రాష్ట్ర నాయకులతోడి చెలిమి యెక్కడనశించునో అను భయము వల్లను, అఖిలభారత సమస్య ప్రాముఖ్యత వైని గల శ్రద్ధాధిక్యమువల్లను, ఆ ప్రాంత ప్రభుత్వములలో సహకారముగా వాదించ మియు పోరాడమియునై యున్నది. నూరు సారులు పెద్దలు చెప్పినప్పు డొకసారియైన వినని ప్రభుత్వములుండవు. వీరి లొక్కువ చూచుకొనియే ఓడ్రనాయకు లవతల పార్ల మెంటుసభ్యుల కేమి మందులుపోసియో తమ పందెము నెగ్గించుకొన్నారు. సత్యమూర్తి ప్రభృతులు మదరాసు ఆంధ్రులను త్రోసి రాజుచేయజూచుటయేగాక, అవతల ఓడ్రు లను ఇవతల పశ్చిమాంధ్రాదులను మనపై పురికొల్పుచున్నారు. ఎన్ని చేయుచున్నను మనకు అఖిలభారత సమాఖ్య సమస్యలు అఖిల ప్రపంచ సోషలిష్టు సమస్యలే ప్రధానములు. ఆంధ్రపత్రిక లాంధ్రత్వసంబంధమైన యిట్టి ఆందోళనలు చేయవు. ఆంధ్రనాయకులు ఆ ప్రభుత్వములవద్దకో గవర్నరులవద్దకో ఇందుకొరకై రాయ బారములేగరు. పైగా హిందీ ప్రచార సమస్య వచ్చుసరికి మూడేసి తావులకు మించిన కార్యప్రణాళికలను కాంగ్రెసు సంబంధములేని నాయకులు గూడ కుటిపించుచుందురు. ఇది కేవలము హిందీ భాషాభిమానమో, ఆంధ్రత్వ నిర్ల

లక్ష్మి మో, రెండునుకాని శుద్ధకీర్తికాము కత్వమో ఊహింపలేము. ఇతర ప్రాంతముల వారు తమ ప్రత్యేకత్వములో మునిగి విశ్వ భారతముపైని అఱికన్న వేయుచున్నారు గనుక మనమును వేయవలెనని యెవ్వరును అనరు. అయినను ఇట్టి ప్రత్యేకపు గగ్గోలులతో నిండుచున్న ఆధునిక భారత ప్రపంచములో ఆంధ్రనాయకు లించుకంత తమ వ్యక్తిత్వము వైపు దృష్టి త్రిపుక యెండమావులలో మునుగనుంకించుచుండుటచూచి కొందరికి ఒడలుమండి ఆంధ్రాభిమాన ప్రబోధము మిక్కిలి ఘాటుగా నొనరించుచున్నారు. నాయకదూషణ దుర్బుద్ధులుగాక స్వనష్టపరి వేదనలు మాత్రమే వాగినిట్టి వ్రాతలు వ్రాయించుచున్న వనుటకు సందేహములేదు. ఉభయకక్షలవారి వాదములను పరిశీలించి, రాష్ట్రీయనాయకులు ఏయేవిధులపట్ల తమ కర్తవ్యతాభార మెంతెంతయున్నదనువిషయ మును నిశ్చయించుకొని తత్తదుత్తమాచరణ మునకు గడంగుటయే ప్రస్తుతకర్తవ్యము.

గృహలక్ష్మిలో గడచిన జనవరి ఏప్రిల్, జూలై సెప్టెంబరు సంచికలలో శ్రీమతులు కనుపర్తివరలక్ష్మమ్మ దివాకర్ల శాదామణిగార్లు వ్రాసిన చర్చలవలన అనేకాంశములు పాఠ కులకు విశదమైనవనియే మాతలంపు. శ్రీమతి వరలక్ష్మమ్మగారు హిందీ భాషా ప్రచారమువలననే ఆంధ్రము నశించదనియు, కాంగ్రెసువారి ఆజ్ఞప్రకారము అఖిలభారత సామాన్యభాషానున్న హిందీపై అన్ని రాష్ట్రములవారివలె మనమును తగుశ్రద్ధ పరుపవలెననియు ఒకరినిచూచి ఒకరు

హిందీని తెగతిట్టుటలో అర్థములేదనియు చక్కగా సమర్థించి బోధించినారు.

“హిందీభాషయు ఆంధ్రభాషయు వెర్వేరు కుటుంబములకు చెందినవి. ఆంధ్రభాష బాగా రాకుండా హిందీభాష చిన్నతనమునుండి గరచువారికి వారి భాషాసంప్రదాయము తప్పక చెడును. హిందూదేశమున కంతటికి ఒక సామాన్యభాష సరిపడదు. విద్యపర్యంతో త్తర భాగములకు హిందీ, దక్షిణభాగములకు తెలుగు రెండు సామాన్యభాష లుండవలెను. ఉత్తరమున హిందీ దక్షిణమున తెలుగు అధిక సంఖ్యాకభాషితములు. రాజకీయభాషగ కాక సామాన్యభాషగ కాక హిందీని దక్షిణాత్యులు సరదాగా స్వంత వ్యవహారములకై సాహిత్యశ్రద్ధతో అభ్యసించుట మాత్రమే చేయవలెను”. ఇది యించుమించుగా శారదామణిగారివాదము.

వీ రిరువురి వాదములయందును పాఠకులును నాయకులునుగూడ కడుంగడు శ్రద్ధనుబూని హిందీని తమమీదికి మీటించుకొనకను, ఆంధ్రమును ఊహించక విజృంభించునట్లును సర్వప్రయత్నములును చేతురుగాక!

మా ‘గృహలక్ష్మి’ యొక్క కొన్ని సంచికల నీ సంబంధముగ వాదన వ్యాసములతో నింపిన శ్రీమతు లిరువురును విద్వాంసులు, భాషాభిమానులు, సుప్రసిద్ధ వచన రచనాధోరణిభూరిణులు, అగాధవిజ్ఞాన విభాషితలు, అపూర్వ సుందర ప్రౌఢశైలీ సుభాషితలు. వారొనరించిన, ఒనరించు

చున్న నేవలకు గృహలక్ష్మి యెంతయు కృతజ్ఞురాలు. అయినను ‘ప్రమాదోధీమ తామపి’ యనుటచేతనో, కేవల విషయ చర్చామాత్రముతో వ్యాసములను వ్రాయు నేర్పు చర్చాపద్ధతియం దనలే అసాధ్యమగుటనో యేమో చెప్పజాలము కాని, ఒకరిరచనలవలన ఇంకొకరికి మనస్తాపములు కలిగినవి. చర్చలులేకున్న సారములా తేలవు, ఉన్న మనస్తాపములను తప్పవాయేమి చెప్పమా యనిపించకమానదు. అయినను అట్టివానిని తప్పించుకొనుట కష్టముకాదు. తప్పదనుపట్ల చర్చలకు దిగకుండుట లెస్సయేమో! కనుక యికముందు చర్చలకు దిగువారు ఈయొక్క సాధక బాధకములను మాత్ర మాలోచించుకొని, అట్టి విషయములనుమాత్రము విడిచిపెట్టి అసలు విషయమునుగూర్చి వాదించినచో నెంతయు బాగుండును. పేరు ప్రసిద్ధులుపొందిన నారీ మణుల వ్యాసములను సవరించుటకుగాని త్రిప్పివేయుటకుగాని గృహలక్ష్మివంటి పత్రికకు తాహత్తుతక్కువ. అసలులో గృహలక్ష్మి నారీజనసేవ కుదయించి వారిలోని మిన్నలవ్యాసములను ప్రకటించుకొన్నచో ఆక్షేపణీయము కాకపోదు. ఈమాత్రమును పత్రికా సంపాదకీయలోపముగగాని పక్షపాత చిహ్నముగగాని యెవ్వరును పరిగణించరని నమ్ముచున్నాము.

శ్రీ పరలక్ష్మమ్మగారు వాదనోద్దేశ మే మాత్రమునులేక కల్పలతకొకతేభను జనవరి నెలలో వ్రాసినారు. శ్రీ శారదామణిగారు దానికి ప్రత్యుత్తర మిచ్చుట వలన

గృహ లక్ష్మి

పరలక్ష్యమృగారిది ఈ వాదనకు మూలమైన ప్రథమవ్యాసమైనది. ఈ వాదమున నామె కంఠ్యావకాశమిచ్చు భారము గృహ లక్ష్మిది. ఈ సంచికలో ఆమె అంత్యావకాశము తీసుకొన్నారు. కనుక దీనిపై నెవ్వరునుగాని మరి లేఖలుగాని వ్యాసములుగాని వ్రాసినచో ప్రకటింపబడవు.

ఇటలీ గడవిడ:—

శరదృతువు వచ్చినది. దసరా నవరాత్రములు వెడలుచున్నవి. వీరులు యుద్ధసన్నద్ధులై ధర్మసంరక్షణార్థము జైత్రయాత్రలు వెడలు సమయ మాసన్నమైనది. భారతీయు లట్టి యాత్రలను చాలా కాల మాయను మఱచినారు. ధర్మరక్షణార్థమో దుష్టశిక్షణార్థమో పాశ్చాత్యులొకను ఇట్టి యాత్రలు సాగించుచున్నారు. వీరిలో ఇటలీ తలమానికమైయున్నది. ఇటలీ జనసంఖ్యను ముసలోని పెంచినాడు, సైనికశిక్షణములు గఱపినాడు, వైమానికబలము హెచ్చించినాడు, ఇందుకెల్ల పెద్ద మొత్తము వ్యయమైనది, ఈ నష్టము పూర్తి కావలెను, ఇతర బ్రిటను, ఫ్రాన్సు సామ్రాజ్యదేశములతో సమానముగ అతనికి వలస రాజ్యములు చిక్కివలెను, ఆఫ్రికాలో అబిస్సీనియా తప్ప యితర భాగము లప్పుడే యెవరికోరికరికి వలస రాజ్యములే!! నల్లజాతియగు అబిస్సీనియాకు స్వాతంత్ర్యమెందుకు, దానిని యేదోమిషతో హరించుటే ధర్మమని పోపువంటి మతాధికారులే చెప్పుచున్నారు. ఎట్లైనను యుద్ధము

రానీయకండి, జాతిసమితి గౌరవమును కాపాడండి, తగవు పరిష్కారముచేయండి, మీతీర్పు వింటానని శిష్టజగు అబిస్సీనియా చక్రవర్తి అంటున్నాడు. జాతిసమితి యెట్టి తగవు చెప్పగలదో నాకు తెలుసును, నేను దానిని విననుండలేదు, నాకు ప్రతికూలముగ వర్తించిన సర్వులకు బుద్ధి చెప్పెడనని ముసలోని ప్రకటించుచున్నాడు. ఇటలీకి ఇట్టివలసరాజ్యమువచ్చిన తనను మించిపోవునేమో అని బ్రిటను భయము. ఇటలీ స్నేహము తనకు తప్పపోయినచో జర్మనీ తనను మ్రింగివేయునేమో అని ఫ్రాన్సు భీతి. యుద్ధమంటూ వచ్చి పదిమందీ అయిరోపానుండి ఆఫ్రికాకు చెదరినయెడల నాచూపు నేను చూచుకుందునని జర్మనీ ధీమా. వీరిలో యెవరు గెల్చిన నాకేమి, యెవ్వరును నా తత్వమువారు కారు, అందరు నామీద పడవలసినవారే, యీ మధ్యనే కష్టముమీద కోలుకొన్న నాకు వీరితో నేమి ప్రయోజనమని రష్యా తూష్టి భావము. యుద్ధములు లేచినచో నా వర్తకము మరింత బాగుపడును గదా యని జపాను ఆశ, ఊరిమీద ఊరుపడినను కరణముమీద కాసుపడదని అమెరికా సమ్మతము, ప్రపంచమంత పిడుగుపడితే మనము క్రిందివారమా మీదివారమా అని ఇండియా, చీనా మొదలగు దుర్బల ప్రాచ్య నాగరకదేశముల నిరాశ. ఈవిధముగా ఆధునిక ప్రపంచము కొట్టుకొనుచున్నది. ప్రతివారికీ తాము పెద్దయంత్రాలు పెట్టి, పెద్ద ఉత్పత్తిచేసి, అన్నిదేశాలకు ఫంక్షి

పెద్దలాభాలు తీసుకొని, పెద్దసామ్రాజ్యాలు కట్టుకుందామని ఒకటే నురాశ. పాశ్చాత్యుల ఆటలు సాగుటకు ఆఫ్రికా మొదలగు ప్రాచ్యదేశములుతప్ప గతి లేదు. వాటికి స్వాతంత్ర్యమున్న వీటికి కంటకము కాకమానదు. వీరి కాయుధములు లేకున్న అవి స్వతంత్రములు కాక మానవు. ఆయుధములుగల జాతు లా ఆయుధముల నొకరిపైనొకరు త్రిప్పుకొనుట మానజాలరు. ప్రళయము రాకమానదు. రౌండుటేబిలుసభలాగ రాయబారముల సంప్రదింపు ఒక్కటితప్ప ఇట్టి పరిస్థితికి విరుగుదులేదు. రాయబారపద్ధతిలో మొండివానిపద్ధతి గెలుచునట్లగుపించును. ఇటలీ మొండిపట్టు పట్టినది. బ్రిటను ప్రాన్సులుకూడ అంతమొండిపట్టులు పట్టిన ప్రళయము తప్పదు. ప్రపంచ ప్రళయము నకు వెఱచి ఇటలీ కోరినదెల్ల అవి రెండును దాఖలు చేసుకొనకతప్పదని ముసలోని యూహయేమో! అతని కోరిక లన్యాయము. లొంగవద్దు యుద్ధమునకు దిగండి అని ఇతరు లా దేశముల బురికొల్పుచున్నారు. కాని అవిమాత్రము భయపడక పోలేదు. ముసలోని లొంగుతాడేమో అని అవి బెదిరించుచున్నవి. ఇటలీ సర్వనాశనమగుటకైన సమ్మతించునుకాని ఇట్టి చిట్టి చిట్టి సబబుల కొప్పకొదు. ఇట్టి పట్టుదల ముందర ప్రపంచ ప్రళయమైనా కళ్ళచూస్తామనే మొండిపట్టుదలకంటే ఇటలీ కోరికలను మూడుపాళ్లైనా ప్రాన్సు బ్రిటను, ఒకరి

మెడను ఒకరు వంచుకొనియైనను, ఒప్పుకొనక తీరదు. అభిస్సీనియాస్వాతంత్ర్యమును సంరక్షించడముకొరకు కంకణము కట్టుకొన్నది వీనిలో నే జాతియును కాదు. నల్లజాతుల స్వాతంత్ర్యము లెన్నిపోయినను ప్రపంచములో అయుధసమేతమైన శాంతిని నెలకొల్పుటే ప్రస్తుత ప్రపంచనీతి! ఇందులో ఎన్ని నల్లదేశములు మునుగలేదు? అభిస్సీనియాకు తప్పకుందా? తప్పితే ఆశ్చర్యమే!!

ఉన్నత బాలికల పాఠశాల:—

దక్కను హైదరాబాదునందున్న 'ఉన్నత బాలికల పాఠశాల' క్రమక్రమముగ ఒక ఆదర్శపాఠశాల కానున్నదనిపించును. ఇది స్థాపించబడి యేడేండ్లు మాత్రమయినది. ఉన్నతవిద్య మాతృభాషామూలమున నేర్పుదురు గనుక కుటుంబినులు వితంతువులుగూడ యిందు చేరుచున్నారు. ఒకటవ తరగతి మొదలు మెట్రిక్యులేషను వరకు 1934-వ సంవత్సరమున 188 గురు విద్యార్థినులు విద్య నేర్చిరి. మెట్రిక్యులేషను పరీక్షకు తొమ్మిండుగురు వెళ్లి ఆరుగురు తీర్ణులైరి. తక్కిన తరగతులలో 126 గురు పరీక్షలకు హాజరై 91 గురు ఉత్తీర్ణులయినారు. ఒక గ్రంథాలయము 18 గురు బాలికలతో ఒక ససతిగృహము, విద్యార్థిని సంఘపు వారవారము సభలు, జయంతులు, విహారపర్యటనములు, దూరపు వీధులనుండి బాలికలను దెచ్చుటకు మోటారువాహనము మొదలగు సౌక

గృహ లక్ష్య

ర్యము లెన్నోయున్నవి. ఇట్టి పాతశాల చందాలు, దానములు, డనరావసూళ్లు, వివాహకట్నములు, నాటకము వసూళ్లు మొదలగువానివలన మాత్ర మిప్పుడు నడచుచున్నది. విద్యార్థినివేతనము లత్యల్ప మగుట ఆశ్చర్యము కాదు. సంవత్సరము నకు నాలుగువేల రూప్యముల కెచ్చుఖర్చు కనిపించుచున్నది. ముగ్గు రుపాధ్యాయులు గౌరవార్థమే సేవచేసి పాఠములు గఱపుచున్నారు. అయినను నెలకు రెండు వందలకు మించి ప్రతినెల ఉపాధ్యాయవేతనముల ఖర్చును సగుచున్నది.

ప్రస్తుతము ఉన్నతవిద్య నవీనజ్ఞానము మాత్రమే యిందు గఱపబడుచున్నది. గృహ నిర్వహణము, రోగుల యుపచారము, ప్రథమచికిత్స, చేతిపనులు మొదలగువానిని గఱప నేచుచున్నారు. ఇట్టి చందాలవలన వచ్చు మొత్తములతో ఇట్టి సంస్థల నిర్వహించుట కలకాలమును సాధ్యముకాదు. శాశ్వతనిధి హెచ్చినచో వడ్డీని మాత్రమువయోగింతురు. ఇదియును పెద్ద మొత్తముగా కూడుట కష్టసాధ్యమైన పనియే. అసలు ప్రధానసహాయము నైజాము ప్రభు

త్వమువారినుండి రావలసియున్నది. ఇన్ని సంవత్సరములాయను ఈ పసిసంస్థ తన్ను కొనుచు వర్ధిల్లుచున్నను ప్రభుత్వమువారి దృష్టి యిటు మరలకుండుట విచారకరము. ఇది ఉస్మానియా నిశ్వవిద్యాలయమున కనుబంధముగా నుండజాలమి యిందుకు కారణమై యుండునేమో! తమ రాష్ట్రమునందును ఇతర రాష్ట్రములయందును నెన్నియో సంస్థలకు విరాళములు కురిపించుచున్న నైజామువారు అనేక యువతీమణుల కుపచరించుచు సద్విద్య గఱపుచు సజ్జీవనమార్గములు చూపుచున్న యీ పాతశాలను నిర్వహించు భారమును పూర్తిగ కైకొందురుగాక! ఇది కేవలము మహిళాసంస్థ కనుక పూనానగరమునందలి కార్వే విశ్వవిద్యాలయమునకు అనుబంధముగానుండి అట్టి ప్రయోజనములను బడయ గడంగక తీరదు. ఇంతమాత్రమున నైజాముగారి ఆదరణ భాగ్యమునకు వెలికాదనియే సంస్థ కార్యదర్శులు శ్రీయుతులు బూర్గుల. రామకృష్ణారావు మాడపాటి హనుమంతరావుగార్లతోపాటు మేమును కోరుచున్నాము.

వ ని తా లో క ము



కె. జానకి

కె. శాంత

ఈ పెద్దబిడ్డ
బహుమనోహర
ముగా పాడగల
దు; అది యట్లుం
డగా 'అనుకర
ణము' అనగా
మరొకరు పాడి
నట్లు పాడుట
యందు మంచి
శక్తి సంపాదించి
యున్నది.

శ్రీ॥ జానకస్య

ఉపాధ్యాయః
వృత్తియందధిక
తర విజ్ఞానము
నొందగోరి యీ
కన్య కామణి
యింగ్లండునకు
బయనమయ్యెను.

కుమారీచంద్రకళా

కాళ్లకు చక్రములచెప్పలు చూడండి. మూడేళ్లవయసునుండి యీరాచబిడ్డ కిదే
నని, ఇట్టి బిడ్డ రాజాధిరాజులచేతి మన్ననలందుట అబ్బురమా?

మిన్ పి. తంబుచెట్టిఅమ్మ

నువ్రసిద్ధయగు ఫిడల్ వాద్యకత్తై. యీమె గతనెలలో తన ప్రజ్ఞాప్రదర్శనమునకై యింగ్లండు వెళ్లియుండెను గదా! శ్రీసార్వభౌముని సందర్శనముగూడ నీవిదుషీమణికి లభించినందు కీమెను మన మభినందింపవలయును. ఈయమె మొన్ననే యిండియాకువచ్చెను.

డా॥ ఇ. కె. జానకిఅమ్మ

కొయంబత్తూరు చెరుకువ్యవసాయపు కేంద్రమున నుద్యోగినియైన యీమె యిప్పుడు, ఆమ్స్టర్ డం నగరమున జరుగు ఇన్ టర్ నేషనల్ బొటానికల్ కాంగ్రెసునకును లండనులో జరుగు ఇంపీరియల్ బొటానికల్ కాన్ఫరెన్సుకును అధికార రీత్యా ప్రతినిధిగా వెళ్లుటకు ఇండియాగవర్నమెంటు వారిచే నియుక్తమయ్యెను.

మిన్ లీలావతీబేదార్కర్

ఉపాధ్యాయినీ పదనియందు డిప్లొమాబడయుట కీమె యింగ్లండునకేగెను.

కన్నే పల్లి కేశరి దేవి

1923-లో ప్రథమమున ఆంధ్రకుటుంబములలో ఇంగ్లండునందు కాపురమున్న శ్రీయుత కె. వి. యల్. నరసింహం M.A.L.L.B. బారిష్టరుగారి పేకపుత్రిక. మన ఆంధ్రులలో ప్రథమమున B. A. (London) ప్యాసయినవారు వీరేయని చెప్పవచ్చును. వీరికి ఈతయందును, గుఱ్ఱపుస్వారియందును మిక్కిలి ప్రావీణ్యతగలదు.

కష్టపడుచున్న వ్యక్తికి

సుఖానందని యేది ?

బొంబాయి హార్మోనియం మార్పు వారిపలన తయారు చేయబడిన

‘హార్మోనియం’

ఇయ్యది ప్రతి యింటియందును అత్యవశ్యకముగ నుండతగిన వాద్యము. చౌకదనమును, పనితనమును కలిగినది. దీనిని మీరుకొని యానందింపుడు.

క్యాటలాగు ఇనాముగా ఇవ్వబడును.

ది బాంబే హార్మోనియం మార్పు

23 బ్రాడ్వే, మద్రాసు.



రాధాఫిల్మ్ కంపెనీవారి 'భక్తకుచేల'లో
నాకద్యము

జండుగారి అశోకారిష్టము

(శ్లేష జ్వర తా వళి)



స్త్రీలకులిగే అన్నివిధ దుర్బలములకు నుపయోగించు గొప్ప టానిక్కువంటి దివ్యోషధము.

స్త్రీలకులిగే బహిష్టుదోషము లన్నిటిని నివారణచేయును. అనగా కడుపునొప్పి, ఋతుస్రావము, రక్తస్రావము, సోమహాగములు సహా నివర్తించును.

దీని నుపయోగించుటచేత గర్భహీనతను పోగొట్టి, గర్భముధరించ గలదు. కాన శిశువులు పుట్టిగలవారై వ్యాధులనుండి నిర్ముక్తులగుదురు.

స్త్రీలకు ప్రసవమునకువెనుక అద్భుతమైన బలము కలుగజేయును.

ధర 1 పాను రూ. 1-9-0

½ పాను రూ. 0-14-0

Manufactured by
The Zandu Pharmaceutical Works Ltd.
Bombay 14.

SOLD EVERYWHERE :
Sole Agents for Madras Presidency :

దామోదర అండు కంపెనీ
78, వై నాబజారు రోడ్డు, బి. టి. మద్రాసు.

జండుగారి బాలమూలార్క

బిడ్డలు తమకుగల బాధలను తెలియపరచుటకు శక్తిలేక ఎక్కువగా ఏడ్చుచున్నారు. సాధారణముగ బాధలేక బిడ్డలు ఏడ్చుట లేదు. బిడ్డలు సాధారణముగా అజీర్ణము, ఉబ్బసము, ఈడ్పు, మొదలగు వ్యాధులతో బాధపడుచున్నారు. పండ్లు మొలచుటకు ప్రారంభించునపుడు, విశేషములు, కడుపునొప్పి, మొదలయిన వ్యాధులు కలుగుచున్నవి. ఈబాధ లన్నిటికిని జండుగారి బాలమూలార్క మిక్కిలి యుపయోగకరమైనది. ప్రతియింటియందును ముఖ్యముగా యుండదగిన ఔషధము.

ధర బుడ్డి 1-0-13-0

జండుఫార్మశ్యూటికల్ వర్క్సు, లిమిటెడ్,

బొంబాయి 25.

మదరాసు రాజధాని ఏజెంట్లు

దామోదర్ అండు కంపెనీ, 78 వై నాబజారురోడ్డు,

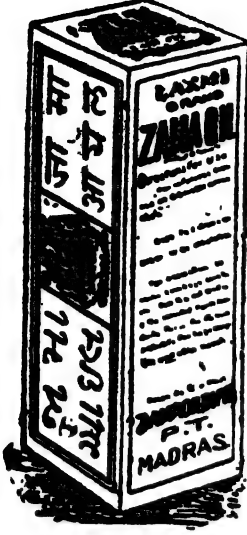
మద్రాసు.



N. B. జండుగారి ఔషధములు, మా ఏజెంట్లవద్దనున్న, ఇతర ఔషధకాలలందును దొరుకును.

జా మా త్రై ల ము

ఏ జం ట్టు కా వ లె ను.



తలనొప్పి, యిక్ష్మయంజా, చేయి కాలు పట్టుకొనుట, పంటినొప్పి మొదలగువ్యాధులను ఒక జామాత్రైలములో పోగొట్టగల ఖ్యాతిచెందిన “జామాత్రైలము” సకు సమమగు మందు వేరేదియు లేదు. చాలా యోగ్యతా పత్రములనుపొందియున్నది.

బుడ్డి 1-కి అగాలు 6 ఇచ్చి ఉపయోగించి చూడుడు.

అమర్ చెందు, శోభాచెందు,

ఇంగ్లీషుమందులు, పలుసరకులు, సల్ఫ్యూరిక్, నైట్రిక్, మొరాటిక్ ఆసిడ్ల వ్యాపారములు.

నెం. 63, నైసప్పనాయని పీఠి, మద్రాసు.



పి. కోదండరాం పిల్లే

(లేటు పి. యస్. పొన్ను స్వామిపిల్లేవారి కుమారులు)

1854-వ సంవత్సరమున స్థాపితము.

ఉత్తమతరగతి కర్రసామగ్రుల నిర్మాతలు

(పి. యస్. పొన్ను స్వామిపిల్లే భవనములు)

మీ భవనమును అలంకరించుటకును దానిని ఆకర్షణీయముగ చేయుటకును మీకు కర్రసామగ్రులు కావలయును.

త్వరగా చేసేయిత్తుము. సమ్మతమైన పనితనము.

కర్రసామగ్రులను కొనుటకుపూర్వము మాతో సంప్రదింపుడు.

పురాతనమైన, ప్రఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39 & 44, ఎస్టాబ్లిష్మెంట్ వెస్టు; మదరాసు.

శ్రీ మ త్క న్య కా వి జ య ము

ఉత్తమ యక్షగాన ప్రబంధము. పనుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు రచించినది.

వలయువారు నాలుగణాల బిళ్లలు

“గృహలక్ష్మీ కార్యాలయం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు”కు పంపునది.

ఉత్తమ జాతి అందమైన ముంజేతి గడియారములు

ప్రత్యేకముగ స్త్రీలు ధరించుకొనుటకు

వివరములు



“రికార్డు”

5½ సైజు. 18 క్యూ.

బంగారము.

రాళ్లు పొడుగబడినది.

వెల రు. 95 లు.

అత్యుత్తమమైన రీవరు గలది,
15 లేక 17 కంపులు పొడుగ బడినది,

కట్ కాంపెన్ నేషన్ బాలెన్స్సు

గట్టి పదునుపెట్టిన ఉక్కు-

హెయిర్ స్ప్రింగును,

అందమైన కేసును గలది.

రెండు సంవత్సరములు గ్యారంటీ.



“రికార్డు”

5½ సైజు. 18 క్యూ.

బంగారము

అంతటా రాళ్లు పొడుగ

బడినది. వెల రు 95 లు.



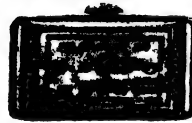
“రికార్డు”

5 సైజు. 18 క్యూ.

బంగారము.

అంతటా రాళ్లు పొడుగ

బడినది. వెల రు 95 లు.



“లోకయోర్”

5½ సైజు. 10 యేండ్లు

వాడుకకు వచ్చును.

R. G.

వెల రు 35 లు.



“రికార్డు”

5½ సైజు. 18 క్యూ.

బంగారము

రాళ్లు పొడుగబడినది.

వెల రు 95 లు.



“రికార్డు”

8½ సైజు.

రాళ్లు పొడుగబడినది.

9 క్యూ. బంగారము.

వెల రు 55 లు.

తాము ఆర్డరు చేయునపుడు

యీ పేపరును చూచినట్లు వ్రాయుడు.

మిక్కిలి అందమైన పెటైలో సఫై చేయబడును.

ప్యాకింగును పోస్టేజియును ప్రత్యేకం.



“రికార్డు”

5½ సైజు. 18 క్యూ.

బంగారము

రాళ్లు పొడుగబడినది.

వెల రు 95 లు.

జిలాల్ & సన్స్

వాచ్ మేకర్స్ & గవర్నమెంటు & రెయిల్వే సప్లయర్స్.

హెడ్ ఆఫీసు

46, రటన్ బజార్,

బ్రాంచి

మద్రాసు

190-B మాంట్ రోడ్డు

గృహలక్ష్మీ ఏజెంటు

కావట్ల:	ఎల్. వి. మనోహరరావు. నూజవీడు: వైద్యుల బ్రదర్స్.
తెనాలి:	కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు, సోల్ రిప్రజంటేటివ్ ఆఫ్ న్యూస్.
హైదరాబాదు:	ఎన్. లక్ష్మీబాయిగారు, సుల్తాన్ బజారు.
నిడదవోలు:	తాడిమేటి కుటుంబశాస్త్రీగారు.
తాడేపల్లిగూడెం:	కాశీరాజు శ్రీరాములుగారు. నూజవీడు: పి. ధనంజయ అండ్ కంపెని.
జెమ్ పేడ్ పూర్:	టి.వి. రమణయ్యగారు, C/o ది ఇండియన్ హ్యూమన్ రైట్స్ కంపెనీ,
బరంపురం:	ఎన్. కె. మూర్తి అండ్ సన్స్. [లిమిటెడ్.
గుంటూరు:	వెల్ కం అండు కంపెని. మైసూరు: స్టూడెన్ట్స్ హాలు.
సామర్లకోట:	ఆరాధ్యుల మూటయ్యగారు, మర్చంట్లు.
పితాపురం:	ఎం. నూకరాజు, ఆంధ్ర న్యూస్ ఏజెన్సీ.
రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణం:	ఎ. కృష్ణమూర్తి బ్రదర్స్.
ఏలూరు:	డి. శ్రీహరిరావు.
తణుకు:	నడింపల్లి సూర్యనారాయణగారు, న్యూసు ఏజెంట్లు.
బెజవాడ:	ఆంధ్రా ఇన్ డస్ట్రిబ్యూట్ షిప్స్, బకింగ్ హామ్ పేట.
ఒంగోలు:	తాతా జాలయ్య శెట్టిగారు, వర్తకులు.
రంగూను:	వి. భగవతిశాస్త్రీగారు, న్యూసు ఏజెంట్లు, 244 ఫేర్ వీధి.
చిత్తూరు:	వాటంబాటి వెంకటరమణయ్య శెట్టిగారు, 163 బహదూర్ రోడ్డు.
విజయనగరం:	ఆయపిల్ల సూర్యనారాయణరావు
నరసాపురం:	వై. సత్యనారాయణగారు.
కొవ్వూరు:	కె. సి. చెన్న కేశవయ్యర్. గూడూరు: సి. సి. సుబ్బయ్య, మర్చంట్లు.
కాకినాడ:	సున్నా బాలకృష్ణరావు, న్యూస్ బాయ్ అండు కో.
భీమవరం:	వంగల అచ్చుత రామయ్య, మేనేజరు, నెహ్రూ ఖద్దర్ షాపు.
గుడివాడ:	శ్రీ శివరామ అండు కో.
తిరుపతి:	వై. వి. సుబ్బయ్య అండు కో.
అమలాపురము:	పి. అన్నాజిశర్మ. (శర్మాస్ న్యూస్ ఏజెన్సీ)
పల్లాకిమిడి:	రామూరి రామనారాయణరావుగారు.
అమదలవలన	సి. వి. సరసింగరావు
మచిలీపట్నం	ఆచంట లక్ష్మీసరసింహం, సర్క్యూల్ పేట.

హిగిన్ బాతమ్ స్టాల్లులవద్ద దొరకును.

ఇతరచోట్లకు ఏజెంట్లు కావాలెను. వివరములకు దరఖాస్తు పంపుకొనుము.

అమృతాంజనము



ప్రతి యింటియందును

ఉండవలసిన

“గృహలక్ష్మి”

GRIMALAKSHMI

గ్రహలక్ష్మి

శ్రీల ఆరోగ్యశాఖాగ్రములను పెంపొందించుట
కేర్వణిక సచివ్ర మాస పత్రిక

సంపాదకుడు

డాక్టరు. కే. యన్. కేశరి

సంపుటము ౮]

నవంబరు 1935

[సంచిక ౪

Printed at Ladhra Press, Egmore, Madras.

గృహలక్ష్మి

సాలుచందా మొదలగునవి

ఈసచిత్రమాసపుత్రిక సాలుచందా రు. 3. అర్థ సంవత్సరపుచందా రు. 1-8-0 అంతకుతక్కువకాలపరిమితికి చందాపద్ధతిలేదు. విడికాపీ రు. 0-4-0 అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు పలయువారు వానివిలువ మేరకు తపాలబిళ్లలు పంపవలయును. పి. పి. పద్ధతి వ్యయములకము.

ప్రకటనరేట్లు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసినపన్నులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీప్రతికఎంతయు అనునైనది. ఉంచబడినరేట్లుఇవి: ఒకేతూరికి పూర్తిపుటకు రు. 15 0 0 అరపుటకు రు. 10 0 0 కాలపుటకు రు. 7 0 0. ప్రకటనఛార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లించవలయును. అర్థసంవత్సరము అంతకుపైబడినకాలములకు కంట్రాక్టుతీసికొనుచో నూటికి 12½ పోసివేత. కాలపుటకు తక్కువయైనప్రకటనలు చేకొనజాలము. ప్రత్యేకపలములరేట్లొకటను వ్రాయునది.

ఏజెంట్లు

తేటొకపుటయందు మాకు ఏజెన్సీలుగలతావులు ప్రకటించుబడినవి. ఇతరతావులయందు మాకు ఏజెంట్లు కావలయును. వివరములకువ్రాయునది.

వ్యాసములువ్రాయువారికి

వ్యాసములు స్త్రీజనములకు సంబంధించియుండవలయును. సంగ్రహముగనుండిన కీప్రచురణకు పీలగును. కాగితమునకు ఒకేతట్టు పిరాతోవ్రాయవలయును. ప్రచురింపబడనివ్యాసములు తపాలాబిళ్లల పంపిన వాపసుచేయబడును. వీనినిగూర్చి ప్రత్యుత్తరములు పెంచకుండుటలేస్స. విమర్శనార్థము పంపబడుగ్రంథములను, ప్రచురణార్థము పంపబడువ్యాసములను అందుకోకుచు ఈవలకు వ్రాయుచుండినరీతిని

ఇక కార్డులువ్రాయజాలము. రిప్లయికార్డువాసిననే జవాబుఈయబడును.

సంచికలుచేరనిచో

సంచికలుచేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. ప్రతిమాసము 7-వ తేదీతరువాత చేరలేదనివ్రాయుచోతిరుగకాపీలుపంపజాలము. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలుచేరని వారికిని తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెయింతునుచేయునది.

చిరునామామార్పు

చిరునామాయందుమార్పుఉండుచో 1-వ తేదీకి 10 దినములుముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లుతెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

చందాముగిసిన

చందా ముగిసినతోడనే అవిషయము వారికి ఆయామాసములయందు తెలుపబడును. ఈనూచన చూచి తమచందాధనమునుపంపి గృహలక్ష్మిని యథారీతిని పోషించ చందాదారులనుప్రార్థింతుము. చందాదారులుగనుండ ఇచ్చములేనిచో అసంగతి వెంటనే తెలుపగలరు. మనియార్డరుపంపుటగాని, చందాదారులుగఉండ ఇచ్చగించమని లేఖాముఖమున తెలుపుటగాని చేయనిచో తరువాతసంచిక పి. పి. గా పంపగలము.

ముఖ్యమైచ్చగమనివు

చందాదారులుగచేర్చుకొనుమని వ్రాయుఉత్తరములు, బ్యాంకుచెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టుల ఆర్డర్లు, గృహలక్ష్మికిసంబంధించిన ఇతరమైన యావత్తరములు డాక్టరు జి. యస్. శేషి, ఎడిటరు, గృహలక్ష్మి, పోస్టుబాక్సు 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు అను చిరునామాకీవ్రాయవలయునుగాని ఇతరవ్యక్తులకు లేక ఎంతమాత్రముపంపకూడదు.

విషయ సూచిక

రస్సెలుగారి భయములు — సిఫార్సులు	671
గృహలక్ష్మి — అష్టావధాన వడ్డాది సీతారామాంజనేయులుగారు	674
ఆశీస్సు — శ్రీమతి పోతుల జయలక్ష్మిగారు	675
ఆనందమయి — శ్రీమతి కె. కృష్ణాకుమారిగారు	676
విధికృతము — శ్రీమతి అడపా సుగుణమణిగారు	679
కృష్ణ స్తవము — శ్రీమతి కవితావిశారద కం. కనకాంబగారు	685
పేదరాలు — శ్రీమతి వెలిదండ చూడికుడుతమ్మగారు	687
శ్రీ విప్లవము	696
శ్రీవిద్య — తమోదీపిక — జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు	699
మనోరమ	705
నూతన భారతీయ గృహలక్ష్మి — చదువుల రామచంద్రయ్యగారు	721
శ్రీలక్ష్మీ సేవాసదనము — శ్రీమతి కనువర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు	725
మణి — శ్రీమతి పెద్దిశెట్టి రామంగారు	731
జీర్ణవలవృక్షము — శ్రీమతి వేదుల మినాక్షి దేవిగారు	733
వితలు — విశేషములు	735
సౌందర్యపోషణము	737
బాలవిజ్ఞానశాఖ	739
గ్రంథపరిచయము	742

జగత్కథ; మెఱుపులు; పూలమాల; హస్తనిర్మాణము - చేయి - పుట్టుమచ్చలు; మారకపురేటు; నాణడిచదువు; మేఘసందేశము; బోధనాపద్ధతులు; భీమప్రతిజ్ఞ; శ్రీపాగలీమురళి; నిపంచి; గ్రామోద్ధారిణి; స్త్రీమంజునా ద్రౌపింగు; ఆయులుమంజునా ద్రౌపింగు; ఉన్నతమహిళాపాఠశాల వార్షికసంచిక; మహామేధావులు; ఆంధ్రదేశము;

సంపాదకీయములు	74
--------------	----

అఖిలభారత కాంగ్రెసుసంఘము; కాబోవు అధ్యక్షునిభారము; వాయిదా యేల; ఐరోపా సమితి; తిరువాన్కూరు మహిళాసభ తీర్మానములు;

త్రి వ ర్ణ చి త్ర ము

గౌరీతపశ్చర్య (చిత్రకారుడు యస్. వి. యస్. రామారావు)

DIAMONDS



All qualities and sizes
Your inquiries are invited

T.B. MEHTA & SONS.
33, Mount Street,
P.T. MADRAS.



పి. కోదండరాం పిల్లే
(లేటు పి. యస్. పొన్ను స్వామిపిల్లేవారి కుమారులు)

1954-వ సంవత్సరమున స్థాపితము.

ఉత్తమతరగతి కర్రసామగ్రుల నిర్మాతలు

(పి. యస్. పొన్ను స్వామిపిల్లే భవనములు)

మీ భవనమును అలంకరించుటకును దానిని ఆకర్షణీయముగ
చేయుటకును మీకు కర్రసామగ్రులు కావలయును.

త్వరగా చేసేయిత్తుము. నమ్మకమైన పనితనము.

కర్రసామగ్రులను కొనుటకుపూర్వము మాతో సంప్రదింపుడు.

పురాతనమైన ప్రఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39 & 44, ఎస్ప్లనేడ్ వెస్టు ; మదరాసు.

మీ అచ్చ పనులయందు

మీకు కావలసినది అందమగుకూర్పులా? లేక చిన్నచిన్నయైనను బాగుగ చేయుటయా? లేక
సకాలమునకు ముద్రించియిచ్చుటయా? మీ అవసరము లేవియైనను, మీ అచ్చు పనులను మీము
చక్కగ చేయగలమని మీ అనుభవమే తెలియజేయగలదు. ఒకమారు పరీక్షింపుడు!



రస్సెలుగారి భయములు — సిఫార్సులు

భారతదేశ ప్రభుత్వపు పబ్లిక్ హెల్త్ కమిషనరు అగు కర్నలు రస్సెలుగారు తెలుపుచున్న ఈ దిగువ విషయములు భయంకరముగను ఆశ్చర్యకరముగనునుండి నను, అతను చెప్పినట్లు అనతికాలములో ప్రతి స్త్రీని పురుషునిగూడ అత్యంత శ్రద్ధా యత్నముగా జేయనున్నవి.

భారతదేశపు జననములసంఖ్య 1983లో 97 లక్షలు. అనగా పదివేలకు సుమారు 355 చొప్పున. 1981 లోకంటే పదివేలకు 18గురు ఎక్కువ పుట్టిరి.

1983లో మరణములసంఖ్య 61 లక్షలు. అనగా 10 వేలకు 224 గురు చొప్పున. 1982 లోకంటే పదివేలకు 8 గురు ఎక్కువ చనిపోయిరి.

వీరిలో పసిపిల్లలచావులు 16,60,000 — అనగా అసలు చావులలో నూటికి 27 గురు పసిపిల్లలు. పుట్టిన పసిపిల్లలలో పదివేలకు 1705 గురు చనిపోయిరి. ఈసంఖ్య 1982 లో కంటే పదివేలకు 18 గురుఎక్కువ.

పుట్టినవారి సంఖ్యలో చనిపోయిన యీ పిన్నపెద్దలసంఖ్య తీసివేసినచో 86.00,000 జనసంఖ్య భాక్తుగా హెచ్చినట్లు. అనగా పదివేలకు 131 గురు హెచ్చినట్లు —

వేయిజనులకు సంవత్సరములో సుమారు 85 గురు పుట్టుట, 23 చచ్చుట, 18 చొప్పున హెచ్చుట అంత పెద్దవింతగా మనకు తోచకపోవచ్చును. అయినను ఈరెండు సంవత్సరములు మునుపటివానికంటే చాల నయముగానున్నను పసిబిడ్డల చావులను

గృహలక్ష్మి

చూచినప్పుడు అతనికి చాలా బెంగపుట్టుచున్నది. అవి తగ్గేనూచనలు కనిపించవు సరేగదా ఆ ప్రమాణము స్థిరమైనదనుట కనేకరుజువులతనికి కనిపించుచున్నవి. సంవత్సరమునకు సుమారు 17,50,000 ఏడాదిలోపలి పసిపిల్లలు చనిపోవు దేశములో ఆరోగ్యపారిశుద్ధసంఘములకృషి చాల నీరసముగనున్నదనక తీరదని అతను చెప్పుచున్నాడు. ప్రస్తుత ప్రభుత్వపు శిశుసంరక్షణ మాతృసంరక్షణ ప్రయత్నము లే కొలదిమందికి మాత్రమే గలుగుచున్నవి. రాష్ట్రీయ, కేంద్రప్రభుత్వములు వీనిని హెచ్చించవలసియున్నది.

హిందూదేశములో ప్రధానమైన అంటురోగములు కలరా, ప్లేగు, మళూచికమేయైనను ఈమూడింటివలనను వేయికి 9గురే చనిపోయినారు. మలేరియా వలనను సుమారు 10 లక్షలు చనిపోయినారు. మలేరియా పీడితులసంఖ్య ఈసంవత్సరము కోటి యిరవైలక్షలు (ఆస్పత్రులకు చేరుకున్నవారి సంఖ్య). ప్రభుత్వమువారిచ్చు క్విన్యను యేమీ చాలకున్నది. ప్రజలు కొనుక్కొనుటకు చాలా ఖరీదు. అంతకంటె చౌకయైన మందులేదు అని అతను నిస్పృహపడుచున్నాడు.

మరియొక విషయమునుగూర్చి అతని భయము మరీ యెక్కువగానున్నది. ఇప్పుడు 38 కోట్లకు మించియున్న జనసంఖ్య 1941 నాటికి 40 కోట్లు అగును. బ్రిటిషుఇండియాలో భూమి 67 కోట్లు యకరములు

ఇందులో సాగుభూమి 28 కోట్లు యకరములు మాత్రమే. తక్కినది వ్యవసాయ సాధ్యముకాదు. అట్లు చేసినను మనిషికి రెండుయకరముల చిల్లరకంటె యెక్కువరాదట. వ్యవసాయపరిస్థితులు బాగుపడి పంట యెక్కువచేయుదమే అనుకొన్నను, దానిని మించికూడ జనసంఖ్య పెరుగును. కాబట్టి అట్టి ప్రళయము రాకముందే ప్రజలు తెలివిగొందురాయని అతను ప్రశ్నించుచున్నాడు.

ఇందుకు జన్మనిరోధ మొక్కటే ఉపాయమని యెల్లరు నెఱుగుదురు. అది ఈదేశములో విరివిగా అవలంబించబడదని అతనికి నిరాశ. పోనీ పిల్లలచావులు తగ్గేటందుకు, తల్లుల ఆరోగ్యములు వర్ధిల్లేటందుకు వలసినంతమట్టుకైనా దాని నవలంబింతురుగాక అనిఅతని ప్రార్థన. స్త్రీల కీసలహా యాయవలసినవారు స్త్రీడాక్టర్లే గనుకను, ప్రస్తుతమీదేశములో ఉన్నతవైద్యశిక్ష పొందిన స్త్రీడాక్టర్లసంఖ్య 700 లే గనుకను ఆసలహా కూడ వారికి చిక్కకున్నదని అతనికి మరీ భయమగుచున్నది.

ఏది యెట్లున్నను పసిబిడ్డల తల్లుల మరణముల రోగముల బాధ దుస్సహము. నిమ్మళించుకొనుట కనేకులకు డబ్బులేదు. గర్భశోకము భరింపరానిది. జన్మనిరోధము కాకున్న ఆరోగ్యవిధానమైన అవలంబించక తప్పదు. ఇంద్రియనిగ్రహబోధన లీ కలికాలమున ఏగానికి చెల్లవు. నాటకములు, టాకీలు, మువ్వీలు, పత్రికలు, బొమ్మలు, మందుల ప్రకటనలు, కాలేజీల చదువులు, దుస్తుల

శ్రీరులు, నవ్వుల విధానములు, స్వైరవిహారములు, సౌందర్యముల పోటీలు సమస్తమును యువకుల వృద్ధుల ఇంద్రియములను ప్రేరేపించుట కుద్దేశించుచుండ మహాత్ముని ఇంద్రియనిగ్రహబోధన లెవ్వరు వినగలరు? ఈ కృత్రిమనాగరకభ్రమలైనను మనము వీడవలెను. లేదా పాశ్చాత్యులవలె వానిలో 'తెప్పానాం తేలనాం' చేయుటయే మన పరమావధియని షమ్మినచో వారివలె ఆరోగ్యపోషణ మార్గములైనను త్రొక్కవలెను. రెండింటికిని కాళ్ళవేలవేసుకొనకూడదు.

అసలు చావులలో నూటికి 45 గురు 5 సంవత్సరముల లోపలివారు. నూటికి 5 గురు 5-10 సంవత్సరముల మధ్యవారు. ఇంగ్లాండు వేల్పు సంఖ్యలతో పోల్చుదము. అక్కడ యేడాదిలోపలి శిశువుల మరణములు నూటికి 7.4 గురు. 1-5 యేండ్లకు మధ్యన 3.1 గురు. 5-10 యేండ్లకు మధ్యన 1.4 గురు. అందరు కలిసి 11.9 గురు. దీని నావుటకు శిశుసంరక్షణ మాతృసంరక్షణ ప్రయత్నమాత్రములు చాలవు. అసలు దేశపు టారోగ్యవిధులే మారవలెను. మంచి త్రాగుడునీళ్లు, శుద్ధమైనదొడ్లు, స్వచ్ఛమైన ముఱికిపోవు కాలువలు ఉన్న యెడల దేశారోగ్యము బాగుపడగలదని అతను వచించుచుది నిక్కము.

కలరా, ప్లేగు, మలేరియా మశూచి మొదలగు రోగములకు కారణముపై విషయములు

స్వచ్ఛముగా నుండమియని మన మెరుగుదుము. 1932-33 లో కలరా చాలా తక్కువగా ఉండినను 1934లో హెచ్చినది. ఇంకను ఏటేట మరీ హెచ్చుచుండునటులనే ఉన్నదట. వెన్నెముకజ్వరము (సెరెబ్రోస్పైన్సలు మెన్సింగైసు) క్రొత్తగా వచ్చినదని మన మీమధ్య ననుకొంటిమి. కాని యిది భరతఖండమునకు ఏబదిసంవత్సరములనాటి పురాణజ్వరమట. అహమ్మదాబాదు ఢిల్లీలలో మాత్రము నాలుగైదేళ్లాయ వృద్ధియై అంటుజాడ్యమువలె వ్యాపింపజొచ్చినదట. పిల్లలు యువకులు దీనివలన నెక్కువ చచ్చురట. స్త్రీలకు దీనిబాధ అట్టే లేదట. దీనికి కారణము వారు ఇట్లుకదలక వీధులకు పోయి ఆరోగములను తగిలించుకొనకుండుటయే అయియుండ నోపునట. రాచకుటుపులవల్లకూడ పెక్కుటుచనిపోవుచున్నారు. జపానులోను అయిరోపాదేశములలోను ఈ వ్యాధి 50-60 సంవత్సరములమధ్య తరచుగావచ్చి ప్రజలను తీసుకొనిపోవుచుండగా ఇండియాలో 40-50 సంవత్సరములమధ్యనే జనులపై వ్రాలుచున్నదట. విమానములు ఎగురుచున్న పుటినుండి కన్యా, ఉగండా సూడాను. దేశములనుండి పచ్చజ్వరము కరాచీద్వారా ఇండియాకు దిగుచున్నదనియు, దీని నావుట కొక పెద్దఆరోగ్యోద్యోగిని సిబ్బందితోసహా నియమింపవలెననియు సిఫార్సుచేయుచున్నాడు. రాష్ట్రీయ

గృహ లక్ష్మి

ప్రభుత్వములు ఖర్చు తక్కువ కావడము లెల్లరును తమ ఆరోగ్యమును పరస్పరసహా
కొరకు యేయితర ఖర్చులనైన తగ్గించు యమువలనను, ప్రభుత్వపు తోడ్పాటువల
కొనవచ్చును కాని ఆరోగ్యశాఖకగు ఖర్చు నను సాధ్యమైనంతవరకైనను రక్షించు
లను తగ్గింపక హెచ్చించుచుండవలెనని కొందురుగాక యని కోరుచున్నాము.
ఆఖరు సిపార్సు చేయుచున్నాడు. భారతీయు

గృహ లక్ష్మి

అష్టావధాని వడ్డాది సీతారామాంజనేయులుగారు

ఇంతి కేవలొల్లాస విభ్రాంతిరేఖ మున్ను నాకన్నులఁ దళుక్కు మన్నరకుపుడు;
క్షణిక భూషణముగ నెనఁగంగ ధరణి కనువఁబడిన గంధర్వ దివ్యాంశ మామె;
ఆమె తారలు సంజలో నలరు తార, లిరపుకొనియున్న మునిమాపు టిరులె కురులు;
చైత్ర దివససౌభాగ్య, ముషఃప్రసాద మామె విమాలంగములఁ బరిణామ మొందె;
జంచలా లీలఁబూని నర్తించియట్టె లలిత శృంగారగాత్రియై వెలసె నామె;
వేడ్కనిదందు స్ఫురియింప విభ్రమమ్ము నాకు నొసఁగూర్ప, నొడల్ నట్టువఱుప;
అంత నొకకొంత దరికేఁగి యరసితి, నది దివ్యమూర్తి యయ్యును యువతీలలామ!
గృహమునం దామె శ్రీదేవియే యనంగ మసలుచుండుఁ బాత్రప్రత్యమహిమ మెఱయ;
ఆముఖద్యుతి సద్వర్తనానుభోగ వాచకము, భావిసౌశీల్య సూచకమ్ము;
దైనికనిసర్గ మానవధర్మములకు, క్షణిక మాత్రమ్యైయైన విషాదములకు,
ముగ్ధభావమ్ము చిందించు మురిపెములకు, గణతులకు, గర్హణలకు, ధిక్కారములకు,
వలపులకు, ముద్దులకు, బాష్పవిలసనముల, కమృతరుచు లొల్కుమ్ముదు మందహాసములకు,
నగ్గమేకానియట్టి దివ్యస్వరూప; కాదు, మానవసౌజన్య గణ్యయామె.
ఆశుభాకృతి చైతన్య మతిశయించి నిలువ నామ్రోలఁగంటి నిశ్చలితదృష్టి;
భావ పరిమళోచ్ఛ్వాస సంభరితమూర్తి; జననమరణాల నకుదారిఁజనెను పథిక;
ఘన వివేకమ్ము, శాంత సంకల్పశక్తి, దాంతి, దూరదృష్టి, సమర్థతయును,
జాతురియును నామెలోఁ దేజరిల్లుచుండె; ఆమె శ్రీత్వపూర్ణావధి, యత్యుదార
ఫణితి సృజియింపఁబడియె నాబ్రహ్మచేత హెచ్చరిప, సౌఖ్యము నింపఁ, గృతి విధింప;
మర్త్యభామిని యయ్యు నామగువ మిన్న లలిత, గృహలక్ష్మి, దివ్యకళాప్రపూర్ణ.

ఆ శీ స్స

శ్రీమతి పోతుల జయలక్ష్మిగారు

హిందూవనితల సాహిత్యవిజ్ఞానమూల్ పెంపొందజేయుచు వెలసినావు
అజ్ఞానతిమిరంబులణగింప గతులకు మహనీయకాంతి నమర్చినావు
ఆబాలగోపాల మైకమత్యమెసంగ చెలికత్తెనై నేర్పి చెలగినావు
అల్లారుముద్దుగా నెల్లవారలజేరి గృహలక్ష్మివగుచు రహించినావు

శ్రీ గృహంబగు విదమ్మిచెలువువోలె
సహజసౌందర్యయుతపత్రనమితి దనర
సలలితామోదమాధురీకలన వెలసి,
లక్ష్మీకావాసమై, గృహలక్ష్మి! యలరు!

ఆనందమయి చాల చక్కని బాలిక. బ్రాహ్మణులలో ప్రసిద్ధికెక్కిన కుటుంబము నందుద్భవించెను. ఆమె జన్మస్థానము అమరావతి గ్రామము. ఆమె తల్లిదండ్రులకు లేకలేక కలిగిన ముద్దులబిడ్డ. ఆమె జన్మించి దినదినము శుక్లపక్షచంద్రునివలె నభివృద్ధి నొందుచుండెను.

ఇట్లుండగా నామెకు 9 సం॥లు వచ్చెను. ఆమె పుష్టిగలపిల్ల యగుటచేత తల్లిదండ్రులప్పుడే భయపడజొచ్చిరి. వారు సనాత నిష్ఠులగుటచేత వివాహముచేయ ప్రయత్న ములు చేయసాగిరి. ఆమెకు 9 సం॥ల 10 రోజులకే వివాహముచేసిరి. కర్మ మేమోగాని తరువాత మూడునెలలకే ఆమెతల్లి దివి కేగెను. పిమ్మట రెండునెలలకే భర్తయు స్వర్గస్థుడయ్యెను. ఈకష్టముల కామె తండ్రి బెధరక బిడ్డకు దిక్కుకావలెనని వంకజెట్టి తాను ద్వితీయ వివాహమాడెను. ద్వితీయ వివాహము అయిన కొద్దిరోజులకు ఆయన పుత్రికకును భార్యకును సరిపడలేదనియామెను రా...పట్టణములో బాలికాపాఠశాలలో జేర్పించెను. ఆనంతరము క్రొత్తభార్యతో వేగలేకను సవయావనాంగియగు బిడ్డ దౌర్భాగ్యము చూడలేకను సనాతనిష్ఠు చావుకు సిద్ధమయ్యెను. చచ్చిపోవునప్పుడు ఆయన దగ్గరబంధువునొకని బిడ్డకు సంరక్ష కునిగ నేర్పరించి చనిపోయెను. మరియు నాయన ఆస్తిని భార్యకును పుత్రికకును

సమముగ భాగించి ఆజన్మాంతము అనభవించి చచ్చిపోవునప్పుడు ఇహలోక ములో విడచిపెట్టునట్లు విల్లువ్రాసెను : పాపము...ఆనందమయి అనాథయైరా... పట్టణములో బాలికలతో చదువుకొనుచు నానందములో మునిగిపోయెను.

2 వ విండువు

రా...పట్టణ పాఠశాలఅంతయు నిట్టి అనాథ బాలికలతో నిండియుండెను. అచ్చట ఆబాలికలతో ఆడుట పాడుట మొదలగు వానితో సంతోషముగనుండెను. ఈమెకు సవయావనము ప్రవేశించిన కొలదియు రూపును శోభాయమానముగ నుండదొడంగెను. అచ్చటి పాఠశాలాధికారురాలును ఆమె నెక్కువ ఆదరించుచుండెను.

వారమున కొకమారు బాలికలందరను గోదావరియొడ్డునకుపి కారునకును టాకీల కును నాటకములకును తీసుకొని వెళ్లునది. బాలికలచేత నాటకములువేయుట మొదలగు సంతోషములైన పనులు చేయించుచుండెడిది. ఆనందమయికి పుష్పములనిన బహుప్రీతియగుటచేత ఆమె ఆమెచేత త్రవ్వించి మొక్కలు నాటుట నీరుపోయుట చేయించుచుండెడిది. చదువుకొనుటకు నవలలు నవీనభావములుగల పుస్తకములు నిచ్చుచుండెను. వానిని చదువుటవలన బాలిక లందరకును ఆభావము లుదయించు

చుండెను. కొన్నిసమయములప్పుడు వారు పునర్వివాహములను గురించి అనేకవిధముల చర్చించుచుండెడివారలు.

ఇట్లుండగ నొక దినమున ఆనందమయి తన మిత్రురాలగు నొక బ్రాహ్మణేశ్వర బాలికతో వారింటికి వెళ్లెను. అచ్చట ఆమె తన మిత్రురాలి సహాదరుని చూచెను. అతను చాల మంచివాడు, చక్కనివాడు, కరుణామయుడు. అతనును అతని తల్లిదండ్రులు సహాదరులు సహాదరిణులునుగూడ బ్రాహ్మణులను బోలియుదురు. వారలును మాంసాహారమును విడిచి బ్రాహ్మణులవలె శాకాహారులైరి. ఆమె అతనిని చూచినవాటినుండియు నతనిని తన ప్రభునిగచేసుకొను తలంపుతో నుండెను. స్నేహితురాండ్రెన్నియడిగినను చెప్పక చాలకాలము గడిపెను. ఇట్లు కొద్ది కాలము గడచిన తరువాత ఆమె రహస్యముగ నాబ్రాహ్మణేశ్వర బాలికతో చెప్పి వారల అంగీకారము నడిగెను. ఆమెయు తన తల్లిదండ్రులతోను సహాదరులతోను జెప్పెను. దానికి వారందరు సంగీకరించిరి. మరియు తన ప్రాణస్నేహితురాండ్రతో కూడ జెప్పెను. వారును సంతోషముతో సంగీకరించిరి. దానినిజూచి ఆమె యుప్పొంగి పోవుచుండెను. పాపము! రాగల చిక్కులామె కగోచరములై యుండెను. సామాన్యులుగ వారలయింటికి పోవుటవచ్చుట మొద. గునవి చేయుచుండెను. ఇట్లాక సంవత్సరము జరిగినది. అప్పుడు బ్రాహ్మణేశ్వర

తరులు వివాహమునకు త్వరపెట్టి నారాభించిరి.

3 వ భిండువు

ఒకరోజున ఆమె మెల్లగ పాతశాలాధికారిణి యొద్ద కూర్చుని సంగతుల నన్నియు జెప్పి వివాహమున కనుజ్ఞ యియ్యవేడెను. దానికి ఆమె—అమ్మా! మనము బ్రాహ్మణులము అట్టివారలను వివాహము జేసుకొనరాదు.

ఆ—ఎందువలననో జెప్ప వేచున్నాను.

పా. అ.—అమ్మాయి! మనము బ్రాహ్మణులము. వారు బ్రాహ్మణేశ్వరులు. మనము వారికన్న పైకులజలము, వారలు మాంసాహారము తిందురు. కనుక చేసుకొనకూడదు.

ఆ—నేను ప్రేమించి యుంటినికదా!

పా. అ.—నీ ప్రేమ త్రిప్పకొనుము. నేను బ్రాహ్మణబాలుకును చక్కనివాడును నగువాని కిచ్చి వివాహము చేయుదును.

ఆ—కులమూ! శీలమూ! స్త్రీలకు కావలసినది. నా ప్రేమ శీలమునాశ్రయించినది! ఇందు తప్పేమి గలదు?

పా. అ.—నేను నీకు చెప్పజాలను. నీ సంరక్షకునకు కబురు పువుదునని వెంటనే ఉత్తరమువ్రాసి పోస్టులోవేసెను.

మరునాడు మధ్యాహ్నము రెండుగంటలకు ఆనందమయి విచారముతో తన గదిలోపల పరుండియుండెను. అట్టిసమయమున

గృహలక్ష్మి

ఉత్తరము చేతదాల్చి పాతశాలాధికారిని
అచ్చటికివచ్చి కూర్చుంచెను. తరువాత
ఉత్తరము చదువ మొదలిడెను.

అమరావతిగ్రామము 6-5-80

అమ్మా!

మీఉత్తరము అందినది. మీరు చెప్పి
చూచినారంటిరి గదా! దాని ఖర్చుము
పురాకృతమువలన దాని కాస్తితి పట్టినది.
అది మీయొక్కయు నాయొక్కయు
మాట విననిచో ఇంటినుండియు జాతినుం
డియు వెలివేయుదును. మీరు పాతశాలలో
నుండి వెడలగొట్టుకు. అందులకే పూర్వులు
స్త్రీకి విద్య కూడదందురు. అనాధయని
విద్య చెప్పించుచుండ నిట్లు వంశమున కప
కీర్తి తెచ్చుచున్నది. మీరు మరల చెప్పడు.
విననిచో వెడలగొట్టుకు—

చిత్తించవలెను—

ఇట్లు

ఆనందమయి సంరక్షకును.

అని చదివెను. దానిని విని ఆనందమయి
వెక్కివెక్కియేడువదొడంగినది. అధికారి
ణియు కోపముతో బడికి వెడలిపోయెను.
తోడిబాలికలందరు నాదినమునుండియు
నామెను హీనముగ చూడసాగిరి. పాపము!
దానిని ఆనందమయి భరింప జాలకుండెను.

4 వ చిండుపు

ఒకదినము రాత్రి 12 గంటల సమయ

మున ఒకవ్యక్తి మునుగువేసుకొని గోదా
వరీముఖముగ నేగుచుండెను.

ఆమె కొంతసేపటికి గోదావరినిజేరి ఈ
క్రిందివిధముగ ప్రలాపింప దొడంగెను.

“తల్లీ! గోదావరీ! శరణు...శ...ర...
...ణు. నే నీఅవమానము భరింపజాల...
భరింపజాల! నన్ను నీలో లీనము చేసు
కొనుము. అనాధను! దిక్కులేనిదానను!
దిక్కులేనివారికి దిక్కునీవే! జననీ! గోదా
వరీ! ఇదిగో నీబిడ్డ వచ్చుచున్నది: కాగ
లిమ్ము. నేనేమి తప్పచేసితినిని నన్నిట్లు అనా
ధను జేసితివి! ఇదిగో నీపుత్రిక వచ్చు
చున్నది. నీగర్భములో తావిమ్ము! అని
ఆ పిచ్చిది నీటిలో నురికెను.

ఆమరునాడు పాతశాలలో ఆనందమయి
కానరాలేదు. అందఱును వెతుకుచుండిరి.
అడుగుల జాడనుబట్టి పోయిరి— అడుగు
లాగోదావరిలోని కరిగినవి. జాలరులుపడ
వెళికిరి. ఎచ్చటను కనుపడలేదు ఆమె
యేముషిఆశ్రమములోజేరితపముజేయుచుం
డెనో! లేక ఆ మహాప్రవాతిలోపడి లీనమై
నిరంతర మావీచికలచే బాలవితంతు విలా
పంబు గానంబునేయుచుండెనో! లేక ఈ
పంచమహాభూతములందు గలసి ప్రశానగర
నారీమణుల హృదయములందు జేరి కరుణా
రసంబుతో జాతీయతత్వం బుద్బోధించు
చుండెనో తెలియరాదుగా —

విధి కృతము

శ్రీమతి అడపా సుగుణమణిగారు.

(అనుబంధకథ)

[సువర్ణ నారాయణీప్రపుల్లుల ఏకపుత్రి. నారాయణి కుమార్తెకు బాల్యవివాహము చేయతలపెట్టెను కాని భర్తయియ్యకొనలేదు. ప్రపుల్లు కలకత్తాలోనున్నపుడు ఆమె తన కుమార్తెను శ్రీవిలాసునకిచ్చి రహస్యముగా వివాహమొనర్చెను. ఈసంగతి ప్రపుల్లుడెరిగి భార్యను పరిత్యజించెను. మరికొంతకాలమునకు భార్య మరణశయ్యపై నున్నదని తెలిసి స్వగృహమునకువచ్చి కుమార్తెకు రమ్యునికబురంపెను. కాని సువర్ణకు పుట్టింటికిబోవుటకు అత్త అనుమతి యివ్వనందున ఆమె తల్లినిచూచు నపేక్షతో రహస్యముగా నర్ధరాత్రిని బయలుదేరెను.]

మానవజీవితము బుద్బుదమువంటిది. క్షణమున సృష్టి, క్షణమున లయము. ఎప్పటికైననూ ఈ భౌతిక శరీరమును వీడి చనవలయునని ఎఱుంగక పామరత్వ మొందుటయే అజ్ఞానము.

నారాయణి చనిపోయి చూడుదినములైనది. అంత్య క్రియలన్నియు ముగిసినవి. సువర్ణ మాతృనిర్మాణమునకై పొందిన దుఃఖమునకు మేరలేదు. ఆమెను ఇరుగు పొరుగు స్త్రీలు తమ శక్తిపామర్యములు వినియోగించి ఓదార్చేరు కాని పొంగి పొరలివచ్చు దుఃఖము నరికట్టుట కెవరితరము? ప్రపుల్లునకు లోకమే అంధకారమైనది. భార్య కంత్యకాలమున నొసంగిన కఠినశిక్షకై పశ్చాత్తాపపడ్డాడు; ఏమి లాభము? మనిషి చనిపోయినపిమ్మటగాని విలువ తెలియదు.

సువర్ణను అత్తవారింటి కనుపుటకై ప్రయత్నములు సాగుచున్నవి. నారాయణి చెల్లెలు, సుధ, ప్రయాణమునకు వలయు సామగ్రినంతయు ఇంట సిద్ధపరచింది. ప్రపుల్లునాజ్ఞానుసారము నందుడు ఒక రెండెళ్లబండిని

తెచ్చెడు. ప్రయాణమునసంగతి ఎఱింగి, సువర్ణ తండ్రి పాదములపై పడి “నాన్నా నేను మఱల అత్తవారింటికి వెళ్లను. వెళ్లినచో నన్ను జీవములతో భూస్థాపితము చేయుట నిశ్చయ”మని భోరున ఎడ్చింది.

“అమ్మా భయపడకుము. ఇందు నీవొనర్చిన తప్పిదమేమున్నది! నేనుగూడ నిన్ననుసరించివచ్చి నీయత్తవారికి నచ్చచెప్పెదను. లే తల్లీ లే. ముహూర్తము మించిపోవుచున్న”దని ప్రపుల్లు కుమార్తెను లేవజేర్చి బుజ్జగించేడు కాని సువర్ణకుమాత్రము భయము విడువలేదు. ఆమె అత్తయొక్క కర్కశహృదయమును బాగుగా నెఱుగును.

వలయు సామగ్రి బండిలో జాగ్రతపరుపబడ్డాది. సువర్ణ కట్టుబట్టలతో శకటావరోహణమొనర్చిన వెంటనే బండి కదలింది. ప్రపుల్లుడు బండివెనుక నడచుచున్నాడు. భైరవీనాదని సమీపించుట తోడనే పడవ వాండ్రు సామగ్రిని, సువర్ణాప్రపుల్లులను నదిని దాటించేరు. సువర్ణ తనకు అర్ధరాత్రమున నదిని దాటించి, మాతృముఖ సందర్శనమున కవకాశమొసం

గృహ లక్ష్మి

గిన పడవవాండ్రను క్లాఫించి, పిత్తపన్నుతిని వారలకు బహుమతి ఇచ్చింది. నది ఆవల ఒడ్డున మరయొకబండి బాడుగకు మాట్లాడి భట్టుగ్రామం ప్రవేశించేరు. బండి శ్రీవిలాసుని ఇంటిగుమ్మముముందు నిలచిననూ ఇంట నుండి ఎవరూ పైకిరాలేదు. ప్రభులుడు నువ్వకు శకటావరోహ మొనర్చి, చావిడిలోనికి గొంపోయి “అమ్మా! భయపడెదవేల? ఇది నీ ఇల్లు. లోనికి వెళ్లు”మని వెనుకంజవేయించున్న నువ్వకు లోనికి తోసెను. భయకంపిత దేహముతో, తొట్రుపడు పాదములతో, గత్యంతరములేక పాప మాలేసు లోనికి వెళ్లింది.

శ్రీవిలాసు డాచావడిలోనే ఒకమూల కూర్చొని వార్తా పత్రక చదువుచూ ఈదృశ్యము నవలొకించెడు కాని మాటనున్న మర్నాడహళకిక్కి. ఎట్టకేలకు ప్రభులు డా చెంతనేఉన్న కుర్చీలో కూర్చొని శ్రీ విలాసునితో సంభాషణ కుపక్రమించెడు.

“నాయనా బండిలో ఇంకా సామానుఉంది. ఇంటపెట్టించు.”

“నాకేమి తెలియునండి ఎక్కడ సామాను ఉంచ దమో. మా అమ్మ ఏర్పాటుచేస్తుందిరెండి.” అని ముక్తసరిజబాబుచెప్పి మఱల తన వార్తాపత్రికాపతన మున నిమగ్నుడైనాడు. అల్లుని ఆమాయకత్వమునకు ప్రభులు లోలోన నవ్వుకున్నాడు.

ఇంతలో వీధిలో శ్రీ యార్తనాదము వినబడ్డాది. ప్రభులుడు ఒక్కడంటున వీధిలోనికివచ్చి చూచేడు. తనగారాబుపట్టి నువ్వ ఏడ్చుకొని పరుగెత్తుచుండ, అత్త చీపురు చేతబట్టి తరుముచున్నది. ఈ దృశ్యమును చూచుసరికి ప్రభులునకు దేహమంతటా విన్యశ్చక్తి ప్రపహించినట్లయింది. కొంతవరకు తనకన్నులను తానే నమ్మలేకపోయాడు. తృటిలో వారిరువురిమధ్యను నిలచి ఒకచేతితో భీతచిత్తయగు నువ్వకు చేరిదీసి రెండవచేతితో అత్తచేతిలోవున్న చీపురును బలవంత ముగా లాగుకొని దూరముగాపార జేసేడు.

“ఏమమ్మా, నాకుతు లేమితప్పచేసిందని ఈశ్చరి మరణశయ్యపైఉన్న తల్లిని చూచుటకు వెళ్లడమే తప్పా? తల్లిపైవున్న అనురాగముకొలదీ అసమ్మతి చూపిన మీ అనుమతిలేనిదే బాల్యచాపల్యమున ఇల్లు విడచిందనేనా ఈరట్టు?”

“ఒహోహో! తండ్రి మాకుళ్లట. పెండ్లివాడులేని తండ్రి పెడకులవాడు వచ్చేడు. దొడ్డింటి విడ్డట. రాత్రి ఇల్లువిడచి పారిపోయి మళ్లీ ఏమొగం పెట్టుకొని నాగుమ్మం త్రొక్కింది. రానీ రానీ సిగ్గులేని శిఖండికి కిత్తిపీటతో ముక్కలు ముక్కలుగా తరిమేస్తాను. ఈ పెద్దమనిషి మళ్లీ ఆ పిల్లను ఏలుకోమని సిఫారసు చేయడానికి వచ్చేడు. ఏవూరయ్యామిది? మీఠారిలో నూర్యచంద్రు లుదయిస్తారా?” అని అత్తగారు అభినయముతో నడివీధిలోఆడడం ఆరంభించేరు.

ప్రభులున కిమాటలు వేయవృద్ధికములు కుట్టినట్లయింది కాని ఏమిచేయగలడు? మాటకుమాట ప్రత్యుత్తరమిస్తే కుమార్తెకాపురం గంగలోకలసిందన్నమాటే.

“అమ్మా ఈ అనవసరప్రసంగమేల? కానీన చెట్టుకు కాయ బరువుకాదుకదా. నా కుమార్తెను పరిగ్రహించెదరా? లేదా?”

“ఏమిటి బెదరింపు? నీకుమార్తె మాకక్కరలేదు. ముమ్మాటికి అక్కరలేదు. హరిమీద గిరిపడ్డానేనేల కోను.” అని చేతులుముఖమునకు అడ్డుగాత్రిప్పింది.

ఇంతలో శ్రీవిలాసుడు గదిలోనుండి బయటకు వచ్చేడు. ప్రభులుడు అల్లుని వుద్దేసింది “నీ వుద్దేశము కూడాఅంతేనా” అని ప్రశ్నించేడు. ఆతడు తల్లివంక చూచి ఏమోమాట్లాడబోయి మానమీ శ్రేయస్కరమని ఊరికున్నాడు. ప్రభులుడు మఱలప్రశ్నించుట వలన “చెప్పవలసినదేదో మా అమ్మ చెప్పింది. నేను చెప్పడానికేమీలే”దని హీనస్వరమున ప్రత్యుత్తరమిచ్చేడు.

విధి కృతము

ప్రభులునకు భరింపరాని కోపమువచ్చింది; కండ్ల వెంటి విఘ్నాలింగాలు రాలేయి; పిచ్చియై త్రిసట్లయింది. కుమార్తె మెడలోవున్న మంగళనూత్రమును త్రేంచి అత్తపై విసరివేసిడు. మాంగళ్యఖండనము శ్రీవిలాసునివృత్త్యవును నూచించుటచే అత్త, హైమావతి, శోదనీకుమారము నిండునట్లు శోదన మారంభించేరు. కుమార్తెను మఱి బండిలో నెక్కించి ప్రభులుడు గృహోన్మథుడైనాడు. తానొకటితలచిన దైవమొకటి తలచును.

౫

కాలచక్రమునకు అడ్డులేదు. విలిప్తాది యుగాంతరముల వరకును వడితగ్గక, హెచ్చక తిరుగుచునే వుండును. నువర్ణ అత్తవారింటనుండి తరుమబడిన తరువాత ఏడువత్సరములు గడిచినవి.

తారన్ బాబు శిరస్తారుగా పనిచేసి ఉద్యోగము నుండి విరమించి ఉపకారవేతనముతినచూ ఢిల్లీపట్టణమున నివసించుచున్నాడు. అతడు శశధరబాబునకు దగ్గరచుట్టము, ప్రభులునకు మిత్రుడు. అతడు వుద్యోగములొనన్నపుడే భార్యను గోల్పోయెను. తన ఏకపుత్రి అగు అమితను ఇంట ఆడదత్తతీలేకపోయినా గారాబముగా పెంచుచున్నాడు.

ప్రభులుడు నువర్ణను ఉన్నతవిద్యాపఠనమునకై తారన్ బాబు రక్షకత్వమున ఢిల్లీపట్టణమున విడచేడు. నువర్ణ జీవితములో ఒక క్రొత్తమార్పు కలిగింది. 'అమిత' స్నేహమువలన పూర్వకష్టములన్నియు మఱచి తన బుద్ధిసంతయూ చదువునందే వినియోగించి ఏటేట పరీక్షలలో దిగ్విజయమునుగాంచి ప్రస్తుతము డాక్టరు పరీక్షచదువుచున్నది. శ్రీబుద్ధి కసాధ్యమైనపని లేదుకదా!

నుదర్శనుడు తారన్ బాబుజ్ఞాతి. ఆసంవత్సరము రాజధాని కంఠకునూ డాక్టరుపరీక్షలో ప్రథముడుగా ఉత్తీర్ణుడై ఉద్యోగమునకై వేయియన్నాడు. నువర్ణ

వాడు రూపసి. డాక్టరుపరీక్ష పేసయినాడు. ఇక సంబంధాల కేమికొదువ. కోఅంటే కోటి, కాని "ఉద్యోగము కలసివచ్చినవరకు వివాహము చేసుకో"నని భీష్మించుటవలన ఇంకా పెండ్లికాలేదు. అతడు తఱచుగా తారన్ బాబు గృహమునకు రావడముకద్దు. నువర్ణకూడా డాక్టరుపరీక్ష చదువుచుండుటచేత ఆమెకు తెలియని విషయములు బోధపఱచేవాడు. క్రమముగా నువర్ణా నుదర్శనుల స్నేహాలతచిగిర్చి పుష్పించింది.

నుదర్శనుడు కేవలము పొరబడినాడు. నువర్ణ ఇంకనూ అవివాహితయని తనమృదయపీఠమున స్థానమొసంగి ప్రేమించుచున్నాడు. కాని ఇది అందని మ్రానిపడ్లకై అట్టులు చాపుటయని తెలసుకొనలేదు.

నువర్ణ వివాహముసంగతి తారన్ బాబుకు తప్ప ఆ ఇంట మరెవ్వరికీ తెలియదు. అది ప్రభులుని కోర్కెపై తనకుమార్తెయగు అమితకైననూ తెలియ నీక రహస్యముగా దాచేడు. నువర్ణానుదర్శనుల ప్రణయము తారన్ బాబు గుర్తించకపోలేదు కాని ప్రభులుకొనర్చిన వాగ్దత్తమునకు కట్టుబడి నుదర్శనునకీ విషయమును తెలుపలేదు.

ప్రస్తుతము ప్రభులుడు కలకత్తాలో ఒక ఇల్లు అద్దకు తీసుకొని ఉన్నాడు. తఱచుగా నువర్ణాప్రభులులకు ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు జరుగుచున్నవి. ఈ ఏడు సంవత్సరములలో నువర్ణ మూడుసార్లు కలకత్తావెళ్లి తండ్రినిచూచి వచ్చింది.

నువర్ణకు తండ్రిదగ్గరనుండి ఒక ఉత్తరం వచ్చింది. ఉత్తరముచదువుట పూర్తిచేసి ఒక దీర్ఘనిశ్వాసము విడిచి ఆలోచనానిమగ్న అయింది. ఆప్రయత్నముగా కండ్లవెంటి ఆకుపులు రాలుచున్నవి. ఆమెకింత మనోన్యాయము కలుగచేసేవిషయ మేమైవుండును? ఆమె మఱి ఉత్తరమును చదువుటకు ఆరంభించింది.

"కుమార్తెకు ఆశీర్వాదములు. నీ పుత్రాని న పుత్రరము అందినది. ఒక ముఖ్యవిషయమును వ్రాయ

గృహలక్ష్మి

వలసి వచ్చింది. జాగ్రత్తగా అవగాహనముచేసుకొని బాగుగా యోచించుకొనుము. శ్రీవిలాసుడు పట్ట భద్రుడై స్త్రీదరిచేయుచున్నాడు. వాళ్లమ్మ చనిపోయిందనీ, ఇదివరలో ఆవిడ వున్నప్పుడు లేనిపోని అల్లరులు జరిగినవనీ, అట్టిది మఱలజరుగుటకు అవకాశములేదనీ, నిన్ను పంపించితేమునునీ బ్రతిమాలుచున్నాడు. కాని ఇప్పుటికైనను అతనికి పూర్తిగా బుద్ధివచ్చిందని నే తలంచను. ఎన్నిసార్లు బ్రతిమాలిననూ నే నప్ర మత్తతగా వుండడంచూచి నిన్నటిదినమున కోపము తెచ్చుకొని “కోర్టులో నాజ్యముతెచ్చెద”నని భయ పెట్టెడు. ఇది విషమస్థితిగా మారునట్లు కనబడు చున్నది. ఇప్పుడు పాఠశాలలకు సెలవలుకూడాను కనుక నీవు ఇచ్చటకువస్తే దీనివిషయమై ఆలోచిద్దాము.

“ప్రభు.”

సువర్ణకు మఱి తనపూర్వగాధ స్ఫురణకు వచ్చింది. చనిపోయిన తల్లిని తలంచుకొని దుఃఖించినది. కొంతసేపటికే తనంతట తానే ధైర్యమును తెచ్చుకొని లేఖను తనపెట్టెలో పదిలపఱచుకొని కలకత్తా ప్రయాణ సన్నాహములుచేస్తున్నది. అమితాతారన్ బాబులకు సువర్ణప్రయాణము వింతగాలి పింది కాని ఎవరూ దానివిషయమై చర్చచేయలేదు. బహుశా సెలవులలో తండ్రినిచూచుటకు వెళ్లుచున్న దనుకున్నారు.

సుదర్శనుడు సువర్ణప్రయాణమును విని నివ్వెర పోయేడు. సాధ్యమైనంతవరకూ ప్రయత్నించి సువర్ణ ప్రయాణమును ఆపుచేద్దామనీ, వీలుకానపుడు తన మనోభావమును వెల్లడించి త్వరగ తిరిగివచ్చుని బ్రతి మాలుదమని వచ్చేడు.

సువర్ణ సుదర్శనునిచూచి వివర్ణ అయింది. ఆమె నోట మాటరాలేదు.

“సువర్ణా! ఇంత ఆకస్మికప్రయాణమునకు కారణ మి? మఱి ఇచ్చటకు ఎప్పుడువచ్చెదవు?”

“తండ్రిని చూడవలయునను తలంపే నా ప్రయాణ మునకు కారణము. మఱి ఇచ్చటకు వచ్చెదనను ఆశ లేదు.” అని గద్దడస్వరముతో చెప్పింది.

సుదర్శనున కీ మాటలు హృదయకూలములైనవి. ఒక్కడినమైననూ సువర్ణతో మాట్లాడక వుండలేని వాడు ఆమెనెట్లు విడువగలడు? దుఃఖమును దిగ్మిం గుచూ సువర్ణనుద్దేశించి “సువర్ణా! ఇచ్చటకు మరి రావా? ఇంతటిదేవా నీన్నేమాము? ఈమాత్రమునకు నన్నేల కొఱుకూసలకు పాల్గొనితివి? నాహృదయ మును ఇంకమా పక్షింపలేకపోతివా? సువర్ణా! ఇది నీకు న్యాయముకాదు.” అని ఆమె రెండుచేతులు తనచేతులతో పట్టుకొన్నాడు.

సువర్ణ ఇప్పుటికైననూ తన వివాహవిషయమును తెలుపలేదు. “నన్ను త్సమించండి” అని తికోహిత వదనయై చెప్పింది.

శ్రీ హృదయ మభేద్యము. సుదర్శనుడేమి స్థిర పఱచుకొనగలడు? తన్ను సువర్ణ ప్రేమించుచున్నదా? లేదా?

అప్పుడే అరుణోదయమయింది. సువర్ణాప్రభులు లే పానీయమును పుచ్చుకొని సంభాషణ కుపక్ర మించేరు.

“అమ్మా, శ్రీ విలాసుడు ఇచ్చటకుచేరువనే వున్నాడు. బహుశా నీరాకవిని ఈసరికి బయలుదేరి పచ్చుచునేవుండును. నేనింక అతనితో సంభాషింప వలసిన విషయములేవు. నీవు నిర్భయముగా నీ వుద్దేశమును అతనికి తెలియపఱుచుము.”

“నాన్నగారూ, నాకోర్కెకూడాఅదే. ఎంత కాలము నేనెట్లు జయలునుండి తప్పించుకొనిపారిపో యినదొంగవలె మఱుగుపడి జీవి చడం? ఈవిషయమున అంత్యమును చూడనిదే నిడువకూడదు.”

ప్రభులుడు వార్తాపత్రికా పతనమున నిమగ్ను డయ్యెను. సువర్ణ తనగదిలోనికిపోయి శ్రీ విలాసున కెట్లు ప్రత్యుత్తరము చెప్పదమో యోచించుకొను

విధి కృతము

చున్నది. ఇంతలో శ్రీవిలాసుడు పేవకుడుదారిమాప ఆ గదిలోనికివచ్చేడు. “రండి కూర్చోండి” అని నువ్వు ఒకకుర్చీ చూపింది. శ్రీవిలాసుడు ఈగౌరవము తనకు జరుగునని తలంచలేదు. అతనికి నువ్వురూపము నందు సహస్రాంశము భేదముకనబడ్డాది.

“నువ్వు ! క్షేమముగానున్నావా?”

“మీదయవల్ల క్షేమమే”

“నే వచ్చుటకు కారణము నీ విదివరకే తండ్రివలన వినియుంటావు. నా తల్లి చనిపోయింది. అక్క పీర్థ యాత్రలకు వెల్లిపోతానంటున్నది. ఇక ఇంటికి నీవే యజమానురాలివి. నీ చెప్పవేతల్లో తిరుగుతాను. ఇన్నివత్సరములూ నిన్ను విడచియుండడం, తల్లి అక్క బాధలుపెడితే మాడలేక కాని నీమీద ప్రేమలేక కాదు. నాతల్లి మఱి వివాహము చేసుకొమ్మంటే ఇష్టపడకపోవడమే ఇందులకు తార్కాణము.” అని ఆదివరకు కంఠస్థమై వున్నదంతా వల్లించేడు.

నువ్వు కీమాటలు వింతగొలిపేయి. శ్రీ విలాసునకు రెండునాల్కలూ అన్న సందేహముతోచింది.

“బొమ్మలపెండ్లివలె నా బాల్యమున నామూత్రపు వివాహము జరిగింది. ప్రాయశ్చిత్తముగా నానా బాధలు అనుభవించేను. ఒకప్పుడు ఇంటనుండి తిరిగి వేయబడ్డాను. నా మెడలోని మాంగళ్యము త్రెంచి వేయబడ్డాది. నాటిండి మనకు ఋణముతీరిందిన్న మాట. తరువాత లోకములో శ్రీలకుమారా సమాన హక్కుందని తెలుసుకొన్నాను. గత్యంతరములేక క్రొత్తమార్గ మవలంబించి నా దారి నే చూచు కొన్నాను. హిందూ వివాహములపద్ధతి నే నెఱుంగు దును. కర్మముచాలక భర్తపామైనా సరే, పుత్రునా సరే, ఆడుది ఆరాగపడిచావలసిందే కాని ముక్తి లేదు. చట్టము శ్రీలను ఆటవస్తువులుగా చేసింది. నాకు జ్ఞానమురానిదే, నా యభిమతమును కనుక్కొనిదే, రహస్యముగా జరిగినవివాహము నన్నెంతవరకు

కట్టుబాట్లలో నుంచగలనో నాకు తెలుసును. సంఘ మేమిచేసిననూ నన్ను క్షీంచగలదు గాని మఱి నీభార్యగా నుంచలేదు. దయచేసి ఈ ప్రశంస మఱి తలంచకండి. నావదు వింకా పూర్తికాలేదు. నా ఉద్దేశము మీకు తెలియపఱచుటకై వచ్చేను. లేవే ఢిల్లీ పోవలయును. మీ తల్లి ఆజ్ఞానుసారము మఱి వివాహముచేసుకొని క్షేమముగా నుండవలసిందనెను.

శ్రీవిలాసు డీ ఢిల్లీపన్యాసమునకు చకితుడైనాడు.

“నువ్వు, హిందూదేశములో శ్రీలకు వివాహ ములు బాల్యముననే జరుగుచున్నాయి. వారలు భర్త లను ఎంచుకొనే ఆచారములేదు. ఒకవేళ భర్త తగినవా డుగా కనబడకపోయినా ఓర్పి కాపురం చేస్తున్నారు గాని నీవలె వాళ్లకు చదవనేస్తే ఉన్నమతిపోలేదు. నీఅయిష్టత బహిర్వరచి నాతో కాపురంచేయకపోలే చేయకపోవచ్చును గాని మఱివివాహము చేసుకొన లేవుకదా. హిందూచట్టము దీనికి ఒప్పుకోదు. ఇక కల కాలము నీ విల్లేవుండడం అసంభవము. నాకు మఱి వివాహము చేసుకొనుటకు అనుమతిచ్చుటకు పూర్వమే బాగుగా యోచించుకో. నేను మఱి సాయంకాలము వస్తా”నని శ్రీవిలాసుడు వెడలిపోయేడు.

ప్రప్రులుడు నువ్వుద్వారా జరిగినదంతావిన్నాడు. “అమ్మా ఢిల్లీనుండి నీపేరను ఒకవుత్తరము వచ్చింది. ఇదిగో, బహుశా అమిత వ్రాసివుండవచ్చును.” అని ఒకఉత్తరంఇచ్చేడు. నువ్వు వుత్తరంపైనుండు విలాస మును చూచి అది నుదగ్యమనిలేఖయని పోల్చింది. నుదగ్యమనకు ఇంతలోందరగా వుత్తరము వ్రాయవల సిన అవసరం ఏలకలిగింది?

నువ్వు తనగదిలోకిపోయి తలుపు గడియకైచి ఉత్తరము చదువుట కారంభించింది.

“శ్రీమతి నువ్వుగారికి:—

నీసంగతంతా తారన్ బాబువలన తెలుసుకొన్నాను. నీవు వివాహితవని తెలుసుకొన్నప్పుడు నాఅక్కర్లు

గృహలక్ష్మి

నకు మేరలేదు. ఇంకా కన్యవలె వీల వేచుమునకు కొనుచున్నావో తెలియదు, తెలుసుకొను అవసరము కూడలేదు. నీ కృత్రిమవేషమున ఒక మానవహృదయమును హింసించేవు. దయచేసి ఇకనైనా నావంటి నిష్కపటపు శలభములను నీ సౌందర్యవహ్ని చే దహింపకుము.

సుదర్శన్."

ఈ ఉత్తరం చదివిన వెంటనే సువర్ణకు రక్తనాళముల వెంబడి విషము ప్రవహించినట్లయింది. ప్రతివస్తువు తన కండ్లయెదుట తిరుగుచున్నట్లు కనబడ్డాది. "అమ్మా, ఈ ప్రపంచములో నాకు శరణ్యములేదా?" అని ఏడ్చుచూ మంచముపైపడి స్పృహతప్పింది.

ఇట్లంతే పేపుగడచినదో సువర్ణకు తెలియదు. మఱి చైతన్యముగలుగుసరికి ప్రభుల్లుడు తలుపుతట్టి పిలుచుచున్నాడు. సువర్ణ లేఖను గుప్తపరచి కండ్లను ముడుచుకొనుచూ తలుపు తెరచింది. సువర్ణసితి దిగ్భ్రమ గలిగించింది.

"ఏమమ్మా ఎందుకేడుస్తున్నావు? తారకబాబు ఇంట అంతా క్షేమమా?"

"అ" అని దుఃఖమును దిగ్మింగుచూ చెప్పింది.

"మరేమమ్మా? శ్రీవిలాసునిమాటలు హృదయమును చలింపజేసినవా? ఇంకవానిని గుమ్మము త్రొక్కనీయను."

"నాన్నా, కఠినపుమాటలాడి ఆయనమనస్సు నొప్పించకండి. సాయంకాలము ఆయన మఱి పచ్చను; స్వాగతమివ్వండి. నేనురేపే అత్తవారింటికి వెళ్లిపోతాను."

ప్రభుల్లునకు సువర్ణమనోభిప్రాయము మారుటకు కారణము తెలియలేదు.

"ఇదేమమ్మా నీ మనస్సిట్లు మారిపోయింది."

సువర్ణ మరిమాట్లాడలేదు. కాలిబొటనవ్రేలుతో నేలవ్రాయుచూ తలవంచి ఊరుకొన్నది.

లోకం లో చెప్పేవానిలేక చెడినవారులేరు.

డోంగై గారి

బాలమృతము

బలహీనమైన బిడ్డలకు పుష్టియున్ను, బలమున్ను, ఆరోగ్యము, సత్తును, అన్ని సలములందు దోరకును.

అన్ని పాత్రలు



ప్రొడ్యుయిటర్లు:—కె. టి. డోంగై అండు కో, గీల్లామ్, బొంబాయి
 మద్రాసు స్టోక్స్, దామోదరకంపెని,
 78, చెన్నాయుగనోడు, ఆదిత్యనగరం.

కృష్ణస్తవము

శ్రీమతి కవితావికారద కం. కనకాంబగాద

- కం॥ మధురాపురీవిహారీ మధుకైటభహారి శౌరి మాధవ నృహరీ
మధుమధురవచశ్రీహరి సుధాకరకలాపభూరిశోభాలహరీ !
- కం॥ గోపకులమందు నందుని పాపఁడవైపుట్టు టేటిపాపము ? పోనీ
గోపికల గామించుట శ్రీనతి ! తగునెట్లు పిల్లచేష్టలు నీకు ?
- కం॥ వెన్నుడవని మునులందఱుఁ బన్నుగసద్భక్తినిన్ను భజియింపంగా
వెన్నుదొంగిలు టేలొకొ మున్నాక్షీరాభిషన్న మురహరి నీకు ?
- కం॥ ఏవిధినున్నను శ్రీహరి వీవని వరమార్థదృష్టి నెంచుబుధులకుఁ
గైవల్యమొసఁగివారలచే విజ్ఞానంబుగలుగఁజేయవె ప్రజకు ?
- గీ॥ మాధవా ! సురేశ ! మధుసూదనా ! హరీ, వేదవేద్య ! వరద ! వేంకటేశ !
పంచవిషయములఁ బ్రపంచంబునన్గొంది యాత్మనిన్నుఁగాంతు నభవ కృష్ణ !
- కం॥ లీలామానుషవిగ్రహ కాలాంబుదనీలదేహ కంసారి హరీ
కాళీయధని ఘణాగ్ర వి లోలాంఘ్రిద్యయ సుభ క్తలోకాధారా !
- గీ॥ కృష్ణనిన్నుఁబోలఁ గృష్ణచేలంబన్న యతనిబోలఁగఁ గనకాంబరంబు
నీవు చాల్చుచుండ జీవులకెవ్వఁడు పొందఁదగినవాఁడో బోధపడునె !
- కం॥ భవదీమత త్వముంగని భవము దరియించి నీదుపాదాబ్జమునఁ
శివ మనుభవింపఁజాలిన ప్రవిమలపదమిమ్ము మాకుఁబరమాత్మ హరీ !
- గీ॥ దివ్యమంశవిగ్రహం డవ్యయుండు భవ్యకర్తవ్యతామూఢసవ్యసాది
సేవ్యఁ డత్యంతభక్త బాంధవ్యఘనుండు ద్రవ్యకాంతావిరహితమతవ్యఁ డజుడు !
- కం॥ లజ్జానతిమిరభాస్కర ప్రజ్ఞానాకార విశ్వభాగ్యాధారా !
యజ్ఞేశ్వరశ్రీహరి సర్వజ్ఞ వేదాంతవేద్య భక్తారాధ్యా !
- కం॥ భూరికృపాకర శ్రీకర సారనదశినేత్ర సాధుసజ్జనమిత్రా
ధీరార్చిత గురుపుత్ర మారమణీహృత్సరోజ మార్తాంఢ హరీ !
- కం॥ దేవా జీవాకారా భావాతీతాత్మ సకలబంధూ నృహరీ
శ్రీవేదమూర్తి సురసం భావితచరణారవింద పాహిముకుందా !
- గీ॥ రామకృష్ణ దేవరాయ దామోదర స్వర్ణచేల నీలవర్ణ బాల
శ్రీనివాస దాసదిత్రాబ్జమకరందపాఃశీల వేణుగానలోల !
- కం॥ చాలదు నిన్నెన్నగనా నాలుక చాలదు మనంబు నవ్యప్రీతిఁ
శ్రీలోల లోన నిల్పఁగ జాలదుజ్ఞానంబు భక్తిచాలదు కృష్ణా !

గృహలక్ష్మి

- ఉ॥ నీకమనీయవిగ్రహము నీకరుణార్ద్రవిలోకనంబు న
స్తోకవిభూతి గోపికలతోడుత నాదిమదంపతీరసో
ద్రక్షము జీవులాత్మగనురీతులు నీతులు బోధజేయులో
క్తై కసుపాషణా! పరమనాస్తికభీషణ! నందతోషణా!
- కం॥ శివదంశాంతిద ముత్తమ మవధీరితశత్రులోక మానందద మా
త్మవిదాంశరణం యదుపుంగవ! తవచరణంభజామి కనకాభరణం॥
- కం॥ శరణాగతరక్షణతత్పర పురుషోత్తమ రమాధవ కృపాంభోధే
గురురూప విశ్వదీపః శరణంభవహరణమేవ చరణాలవ మే॥
- కం॥ సోహంభావోపేతం శ్రీహరిపాదాబ్జభక్తి సిద్ధంధ్యానం
సాహసమాత్రం నభవత్యూహాపోహాదిరహిత ముత్తమ మమలమ్!
- శ్లో॥ రామానుజ! రమానాథ! దివ్యమంగళ విగ్రహ!
స్వామి! సర్వజగన్నాథ! సంసారార్ణవతారక॥
- శ్లో॥ కృష్ణ మాద్యం బుద్ధైర్వేద్యం భక్తిసాధ్యం పరాత్పరం
సత్కల్యాణగుణోపేతం ముక్తిహేతుం హరిం నమ॥
- శ్లో॥ గోపాలకృష్ణాయ పరాత్పరాయ వేదాంతవేద్యాయ భవోపధాయ
శ్రీరామచంద్రాయ శివేశ్వరాయ తస్మైపరోక్షాయ నమశ్శివాయ॥
- శ్లో॥ బంధవే సర్వలోకానాం కరుణారససింధవే
ఇందవే భవతప్తానాం నమశ్శివాయ విష్ణవే!
- శ్లో॥ కాంతాయకాలరూపాయ సంతానాయమహాత్మనాం!
శాంతాయ దేశికేంద్రాయ నమశ్శివాయ విష్ణవే!
- శ్లో॥ గోపాలబాల మత్యంతమ్ చింతయామి పరాత్పరమ్
కమలాయతనే త్రం తమ్ సంసారార్ణవతారకమ్॥ [భూతమ్
- శ్లో॥ పరమకరుణసింధుమ్ బాలగోపాలబంధుమ్ భజతిగురుపదాబ్జద్వంద్య మద్వంద్యద్వ
తరతిభవమహాబిందా సదాస్యేనయస్సః చరతిశిశువదంతశ్శాంభవీది వ్యశక్త్యా॥
- మా॥ విదితసకలసారం వేదవేదాంతవేద్యంమదనజనకమాద్యం మామకందేశికేంద్రమ్
సదయహృదయమిత్రం సాధుసంతానచైత్రంముదితవదనమీశం పుష్పాన్నేత్రమిదే॥
- శ్లో॥ జయతుజయతులక్ష్మీ జానిరానందమూర్తిః మనసిజననోయం మానినీదిత్రచోరః
యదుకులమణిభూషో, యజ్ఞభోక్తాపరాత్మా కనకకలితచేలః కాంతిమాన్ బాలకృష్ణ.

మధ్యాహ్నము మూడుగంటలైనది. ప్రాత్రేటరు రంగనాథన్ గారి రింట్లో ఉన్న పనివాళ్లందరు ఊపిరి విడుచుటకైన తెరపిలేక ఉక్కిరిబిక్కిరిగ ఇటూ అటూ పరుగుత్తుచుండిరి. అధికారులు అధికారులు అగు చాలామంది పెద్దలందరూ కార్లమీదను, బండ్ల మీదను, కులకులమని దిగుచుండిరి. వారు ఆల కఠించు కొనిన చిత్రవిచిత్రములగు ఆభరణాంబరములు, కేద వారల హృదయములు దద్దరించునట్లుగా, కండ్లను, మిరిమిట్లు గొలుపుచుండెను. రంగనాథన్ రత్నకుమారి గార్లు వచ్చినవరకు దరికి కైలాసులనిచ్చుచూ ఉత్సాహ మైన మాటలతో ఎదుర్కొంటూ లోనికి పంపుచుండిరి. లోపలఉన్న హేలంతా విదేశీయ పనిముట్లతోను, విదేశీయ సిల్క్ వస్త్రములతోను, చక్కగా అలంకరింపబడి చూచేవారలకు బహుఅకర్షణీయముగ కనిపించుచుండెను. పైన ఎలక్ట్రిక్ ఫానులు టకటకమని తిరుగుచుండెను. పెన్సర్లుకంపెనీ బొట్టెల్లు యూని ఫారండ్లెమ్మ తొడుక్కొని చకచకతిరుగుతూ పరిశుభ్రమైన టేబిల్నుమీద ప్లేట్లతో ఆహారవస్తువులను అమర్చుచుండిరి. ఈవచ్చినవారందరు అనేకవిధములైన ప్రసంగములు చేసుకొనుచూ తీసిగా ఆహారమును ఆరిగించుచుండిరి. చివరకి ఒక గ్లాసులోపోసి అందిచ్చిన రసముతో ఆవిందును ముగించి, అమెరికానుండి ప్రత్యేకంగా ఈందుకొరకు విరిపించిన ఒక శ్రీ యొక్క ఆటకొరకు ఎదురుమాచుచుండిరి. ఇంకా దీపములు పెట్టలేదు. వేదసాదలు కూలినాటులు ముగించుకొని తమ మొలలలోఉన్న దమ్మిడిలను, కానులను లెక్కపెట్టుకొంటూ మాటాడుకొనుచుండిరి. ఈరోజుకు ఈశ్వరుడు మనకింకే ఇచ్చినాడను పెద్దల ఆమృతవాక్కు ఆ నిరుపేదలకు తృప్తినిచ్చుచుండగా తమచేతనున్న అణాడబ్బులకు తామును తమపిల్లలను

తినడానికి ఏమివచ్చునా అని యోచించుకొనుచూ బజారుకు కార్లద్దుకొనుచూ పోవుచుండిరి. కొందరు తమ కీరోజున కూలి అసలే దొరకలేదని చిన్నబోయినమొగములతో తమగుడి సెలకు వెళ్లుచుండిరి. ఆసమయంలో మహోత్సాహంగాఉన్న రంగనాథన్ గారి గుమ్మము వద్ద 15 సంవత్సరముల నవయోవనతియైన ఒక శ్రీ చిన్నబోయినముఖముతో చేతిలో ఒక భిక్షాపాత్రను పట్టుకొని నిలుచుండెను. ఆమె కట్టుకొనిన బట్ట చాలమాసిపోయి చినిగి ఆమె శరీరానిమిదను పూర్తిగా కప్పలేకుండాయుండెను. కాని ఆమె సహజమైన యౌవనలావణ్యమును మాత్రము మరుగుపరచలేక శత కథాల చూచువారందరికి ఈమె చాలాగంభీరమైన హృదయముగలదనియు, చాలా పవిత్రమైన చరిత్ర గలదనియు తోపించుచుండెను. పక్షపాతరహితమైన ప్రకృతిదేవత ఇచ్చిన సౌందర్యము ప్రకాశిస్తుండగా మెల్లని కంఠస్వరముతో “అమ్మా దిక్కుమాలిన బీద దానిని: పిడికెడుబియ్యమును దయచేయండి. నాలుగు రోజులై మంచినీరేతప్ప రెండో ఆహారములేక బాధ పడుచున్నాను.” అని దీనముగా అడుగుచుండెను. గుమ్మమువద్ద కావలికాస్తూఉన్న దర్వాన్ ఖాన్ అధికార నేవావాసనచేత కండ్లెత్తచేయుచూ పండ్లు పటపటకొరకుతూ “ఓసే నిర్భాగ్యురాలా! ఇక్కడ మాత్రము నోరుచెయ్యకు! అయ్యగారు, అమ్మగారు విన్నారంటే నీకూ నాకూ గూడా తలతెగిరిపోగలవు. వెళ్లిపో. ఇంకావెళ్లి వేమి? పందికొక్కులాగ ఇంటికి ఇలాతిరిగి అందర్నీ వేధించకుండాఉంటే ఎక్కడనైనా కష్టపడి కూలిచేసుకొనాడదూ, పో. అవతలికి పో. జబ్బిజబ్బి.” అని కట్టనాడిస్తూ బెదరించెను. ఆపేదరాలు కు లికులిపోవుచున్న తనశరీరమును తన ధైర్యావలంబనచే నిల్వబెట్టుకొనుచూ “నాయనా! కూలినాటుల

గృహలక్ష్మి

కొరకు నేనెంతదేవురించితిన్ నీకు తెలిసిన ఇలాగనియుం
డవు. నన్ను మోచిన నీకు కనికరము పుట్టకపోవచ్చును.
తొంబదిసంవత్సరాల ముసలిబడుగు ఈతిండిలేని
కారణముచేత తటతటకొట్టుకొంటూ ప్రాణావసాన
నీతిలోఉన్నది. ఆసంగతిని వినియైనా కొంచెము
కనికరించుము.” అనెను.

దర్బాన్:—నా కేమీ అవసరములేదు. నీఅబ్బు
ముల్లెదాచినట్లుగా ఆలగు గుమ్మంపట్టుకొని వదల
కుండా ఉన్నావేమి? నీకు దేహమృత్యుము కావలసి
నట్లు కనపడుతున్నది.” అనెను. ఇంతలో లోపలనుండి
“వూన్” అనేకేక విసబడెను. వెంటనే ఆతడు
“వన్నాన్నానండీ అమ్మగారూ” అని అంటూ “ఓసే
వెళ్ళేదవా లేదా” అని గాండ్రించుమా ఆరచుచుం
డగా లోననుండి “ఇ.కనూరావేమి” అని కేకలు
వేయుచూ రత్నకుమారి విసవిసవచ్చి “ఓరీ నీకు
చెవులులేవా? పిలిచినవెంటనే ఎందుకురావు” అని
కసరి “ఓరి వెధవా ఈగుంటలో సరసాలాడుతూ
కడలిరాలేకున్నావా? నీశోగము దానిశోగము
కూడా వదలించెదనులే.” అని అనుచుండగా “అమ్మ
గారూ! దీనికి విచ్చముకావలెనని మొండికేసి కూర్చు
న్నది. నేను ఇంతకుముందే మీయాజ్ఞను ఎరిగున్న
వాడిని కాబట్టి దీనిని వెళ్ళగొట్టుకున్నాను” అని
దర్బాన్ జవాబిచ్చెను.

రత్న:—ఓ నోరుమూయి. చేతకాని పండవు. నీ
బ్రతుకుకు చేసినతప్పు సమర్థించుకోవటంకూడదా?

పేద గాలు:—(అవమానముచే కలిగిన శోషవిచారములతో) తల్లీ! మీ రసవసరముగ ఉపయోగింప
కూడని నిండావాక్యాలను పల్కినారు. మీరుకూడా
జన్మముచేత శ్రీలైనప్పటికీ శ్రీలకు సహజముగా
ఉండవలసిన ప్రేమవాత్సల్యాలు ఆత్మగౌరవము,
ఎందుచేతనోగాని లోపింప వేసుకుంటున్నారు. నిజ
మైన ఆత్మగౌరవము మీయందు ఉన్నట్లైతే తోటి
శ్రీని ఇంతసేపైనా అవమానపుమాటచేత నొప్పించరు.

మీరు ధనవంతులుగదా అని నాకడుపుకక్కరితి ఈ
విధముగా నన్నిక్కడికి ఈడ్చుకొనివచ్చినది.” అని
అంటూ వెళ్ళబోవుచుండెను. ఆమాటలను వింటూ
ఉన్న రత్నకుమారి పట్టలేని అహంకారముతో ధనా
ధికారులు మంచిచెడ్డల తెలియనీయనందున దర్బాన్
ఖాను చేతిలోఉన్న బెత్తాన్ని తీసుకొని ఆపేదబారి
కకు దిట్టముగా నాల్గితగల్గెను. అప్పు డీబీదరాలు
ఇక తాను మాటాడుట బాధ్యమలేదనుకొనుచూ
తన సుకుమారమైన శరీరమంతా రక్తము క్రమ్మూతూ
ఉంటే ఈఅన్యాయ, అధర్మపరిస్థితులు, దార్శన్య
ధనవంతులమధ్యనుండే ఈఅగాధమైన లేదాలు ఆలో
చించుకుంటూ ఈశ్వరుని దలచుకుంటూ నడచు
చుండెను.

—

“అమ్మాయీ ఎందుకు నీశరీరమట్లు ఎఱ్ఱగాకంచి
రక్తము చిమ్ముచున్నది? ఏరాతిగుండెగలవాళ్ళు నీ
శరీరము అంత కందిపోయినట్లు నిద్రాక్షిణ్యముగా
బ్రాదిరి?”

“అవ్వా! నే నేమని నీతోచెప్పును. శోలాచ్చి
మద్దలలో మొక్కుకొన్నట్లుగా ఉండును మన
మొఱ్ఱలు ఒకరితోఒకర దుసుకొనుట. ఈశోలా
ప్రాచుటినుండి మా అవ్వపడేబాధను చూడలేక
పోయాను. ఇంట్లో చాలెదునూకలైనలేవు గంజికాచ
టానికీ. అప్పుడు ఒకవిధమైన తెగింపుతెచ్చుకొని మా
ఇరుగుపొరుగువా రిళ్ళకువెళ్ళి మొట్టమొదట ఏమైన
దొరకునేమో అని చూచాను. ఒకఇంట్లోఉన్న ఇల్లాలు
ఒక చిన్నకుండెడు సంతిని కాచినా కాబోలు.
చిన్నచిన్నచిప్పల్లో ఇంతంత సంతి వేసి ఇంట్లోఉన్న
నల్లురుపిల్లలకు సర్దుతూఉన్నది. నంకుమీనుటన ఒక్క
క్కపచ్చితెలకపిండిఒడియం చేతికిచ్చింది. ఆపిల్లలు
అది చాలదని గిలగిల తన్నుకుంటూ ఏడుస్తున్నారు.
నాగుండె ఝల్లుమన్నది. ఇంకొకరికి సెదగగిలి వెళ్ళాను.
ఆఇంట్లోపెద్దవాళ్ళు ఎవ్వరూలేరు. ఇంకా కూలినుండి

కాలేదు కాబోలును. నేలకంటిన ఆపాట్టిమాయకే ఒక బుట్టుచింకిపంచెలో ఇరవైరోజులబిడ్డ మలమూత్రాలు చేతుకొని కారుకారుమంటూ గ్రుక్కత్రిప్పుకుండా ఏడుస్తూఉన్నది: మునిసిపల్ వారి ధర్మమాఅని ప్రత్యేకముగా వీరిమీదఉండేదయచేత ఎత్తివేయకుండానున్న చెత్తకుప్పలమధ్య దినమొలలలో ఎడపిల్లలు ఆడుకొంటున్నారు. ఆపిల్లలు ఈచంటిబిడ్డ ఏడుపును వినగానే దబదబావచ్చి ఆటయ్యలను గట్టిగాఊపి ఆబిడ్డకు ఉడ్డుగుడుచుకొన్నట్లుగా చేసిపోవుచుండిరి. ఇలాగే ఆక్కడకున్న కూలిజనం గుడిసెల్లోకి వెల్లిమాచాను. ఒక్కఇంట్లోకూడా ఒకపూట గంజికాచటానికైన చారెకుబియ్యము నిలవలేవు. ఇంక ఇక్కడంతా ఇదే మచ్చువారముగదా అని అధికారపదవుల్లోఉన్న పెద్ద పెద్దవీరుల్లోకి వెల్లినట్టేతే మా ఆవృప్తాణము కాపాడుకొనగలననే భ్రాంతిలో ఆ పెద్దవీరుల్లోకి వెల్లి నేబొందిన బహుమానమిది.

ముసలిది:—అయ్యో ఎంతపని జరిగింది. నీతల్లి చిన్నతనంనుంచి మిమ్ములను నేనెరుగుదును. అంత బుద్ధిమంతురాలు, అంత యోగ్యురాలు ఇక పుట్టబోదు. దరిద్రబాధచేత ఫరియైన ఆహారములేనందున నీవు కడుపున పడినప్పటినుండి నీతల్లి చాలా నీరసించి పోయింది. నెలలు నిండినతరువాత నిన్ను కనగానే మొగముతిరిగి పడిపోయినది. అదే ఆఖరు. నీతండ్రి ఆశవమును దహనపరిచటానికూడా శక్తిలేనందున అంతకుముందే విచారంతో క్రుంగిపోతూఉన్న అతని మనస్సు ఈవిచారంతో మరి చలించి దేశాలపాలై నాడు. ఇప్పుడు నిన్ను పెంచుతూవున్న ఆ అవ్వ నీసౌందర్యానికి ముగ్ధురాలై ఈ కడుపు కట్టుకొని, నిన్ను పెంచి పెద్దదానినిచేసింది. ఏ దో విధంగా నీస్వబుద్ధిమూలమున, ఆఅవ్వ తరిబీదువలనా కొంత జ్ఞానము సంపాదించావు. తల్లీ! నీవు చాలా దురదృష్టవంతురాలివి. దారిద్ర్యబాధకుతోడు బెబ్బలు కూడా తిన్నావు. ఒక పల్లెటూరిభామందు తనఇంట

భారసాలని వచ్చినవాళ్లందరికీ లేదనకుండా ఒకపూట భత్యముని రెండేసి అణాలుచొప్పున ఇచ్చినాడు. ఈ రెండణాలు నీవు తీసుకొనివెల్లిపో. ఈ పూటకు గడచిపోవును గదా. తెల్లవారి మనబాధలు మనవే. ఆనాడు కుశలాయుగంబో చెప్పినట్లుగా మనకు “దిన దినగండం వేయేళ్లు ఆయువు” పద.

పేదరాలు:—అవ్వా! ఒక్కఅణా చాలు. ఆ భామందు గ్రామాల్లో నివసించేవాడు కాబట్టి ఇంకా ఈభారసాలలు ఈపెల్లిసంతర్పణలు పెట్టుకొన్నాడు. లేకపోతే ఈవిధముగా ఖర్చుపెట్టుట కిష్టపడనే వదడు. ఏపనిమంది పెద్దవాళ్లకో ఒక వెయ్యిరూపాయలు టర్పుపెట్టి ఒక టీపార్టీపెట్టి తన జన్మమంతా సాగ్ధకం అయిపోయినట్లుగా సంతోషించేవాడు. దేవునిచేత సృష్టింపబడిన ఈ ప్రపంచంలో ఇంత అన్యాయం ఇంతభూరం ఎన్నాళ్లుజరగాలో రోజు రోజుకి బ్రతుకడం ఎల్లాగాఅన్న చింతేతప్ప రెండో దానికి దేనికి అవకాశమేలేదు మనకి.

ముసలిది:—కాలమంతా పూర్తిగా మారి పోయింది. నా చిన్నతనంలో ప్రతివాళ్లము ఇంతో అంతో వ్యవసాయం చేసుకొంటూ, ఒకగేదె, ఒక ఆవు పాడితో హాయిగా మేము పదిమందినిూ కాలక్షేపం చేసుకుండేవాళ్లము. తెల్లవారి ఒక కానీని కూడా చూడవలసిన ఆవశ్యకం లేకపోయేది. మాకు పండింది ఒకరికిచ్చేవాళ్లము. ఒకరికిపండింది మేము తెచ్చుకొనేవారము. దగ్గరఉన్నబీళ్లలోకి హాయిగా పశువులను తీసికొనివెల్లి మేపుకొని వచ్చేవారము. దగ్గరగాఉన్న ఏలడవుల్లోకివెల్లి నా మాకు కావలసినంత వంటచెటకు సంవత్సరానికి కట్టే బహుస్వల్ప రుసుముతోనే తెచ్చుకునేవారము. అటువంటి కాలమంతా ఇంత విషమించింది. మొన్న నీమధ్య పొరుగునఉండే 10 ఏళ్లపిల్ల దగ్గరగాఉన్న ఒక అడవి లోకివెల్లి తెలియక కంపకరటానికి కొడవ రెత్తిం దట. దానికి పెంటనే ఏరూ. జార్జునా అధికాయలు

వేసేకారు. పాపము వాళ్లు బ్రతుకుటే కష్టముగా ఉంటూఉన్నప్పుడు దబ్బురూపంగాఉండే ఈజర్మానాను ఏవిధంగా చెల్లించుతారు. వీన్ని యోచించి తీర్చేవాడు డెవ్వడూ కనిపించడు. మీదుమిక్కిలి పన్నులమాత్రము ఏటేటా కొత్తకొత్తవి కొత్తకొత్త రూపాలుగా ప్రత్యక్షమవుతున్నాయి.

పరిపాలనా సౌకర్యకోసరం ఏర్పడ్డ వేర్వేరు స్థానికసంస్థ లన్నీకూడా వేరువేరు పన్నులను ఒకే మనిషికి తగిలిస్తున్నారు. వాటిని రెక్కపెట్టడానికి వీలేదు, ఆపన్నులను వెయ్యడంలో ఈమనిషి ఇచ్చి తీరవలెనే ఉద్దేశమే గాని ఇత్యుగలక క్తియున్నదా లేదా అని యోచించి వేయిపద్ధతి సుతరాం ఎక్కడా లేదు. ఒకేమనిషిని నలుగురు నాలుగువైపుల తలోసారి వచ్చి తలో తన్నుతన్ని ఎవరిమట్టుకు వారు ఈ ఒక్కడచ్చే గదా అని తలచినట్లుగా తలావకరు తలో రూపంగా పన్నులు వేస్తున్నారు. మనిషికి వచ్చు నికరాదానున్నీ పుచ్చుకొని వాడి జీవితాధారం పోను ఒక్కసారే ఒక్కరే పన్నును వేసినయడల న్యాయముగను సబబుగాను యుండియుండేది. ఈ కారణాలవల్ల వ్యవసాయదారుడు కష్టపడి పండించే దానికన్న భూమిని వదలివేస్తేనే బాగున్నట్లు తలప వలసిన అవసరం వస్తున్నది. అందుకోసరం గ్రామస్తులందరు గ్రామాలనీ వ్యవసాయాలనీ వదలివేసి పన్నులకాదలను మధ్యవర్తుల దుండగాలనూ భరించ లేక గ్రామాల్లో కడుపుజరక్క పట్నాల్లో కూలి చేసుకుంచామని మొత్తముమీద అందరూ దాస్య వృత్తికి తయారుకావలసి వచ్చింది. అందువలన గ్రామాల్లో నిత్యమూ మామూలుగా నడుస్తూఉన్న గృహపరిశ్రమలన్నీ నశించినవి. వ్యయసాయము కడపు నింపుతూఉంటే ఈచేతిపనులమూలాన తమ ఇతరఖర్చులు సౌఖ్యములూ జరుగుతూఉంటే గ్రామస్తులందరూ ప్రపంచము తల్లకిందలైనా తాముమాత్రము తొణకవలసిన అవసరంలేకుండా చోయుగా ఉంటూ

ఉండేవారు. అందుమూలాన తాము సౌఖ్యపడుటయే గాక సమస్తప్రజలకు తిండికి కష్టములేకుండా జరిగి పోతూ ఉండేది. ఇక ఇక్కడ చూడవలసేవా (అనగా పట్నాల్లో) మన సౌకర్యంకోసరం చాకిరీ చేస్తున్నామా, లేక చాకిరీకోసరమే మనముపుట్టామా అనే ప్రశ్నలోనికి వచ్చినాము. నిజానికి చూడబోతే చాకిరీకోసరమే మనపుట్టాము అని రుజువవుచున్నది. ఏమిలుకుపోయినా ఏమాలిపోయినా ప్రాద్దులే 6 గంటలు కొట్టుకుండావెలితే 12 గంటలు కొట్టి వరకూ గొడ్డుచాకిరీచేసి తిరిగి రెండుగంటలకేవెలి సాయంత్రం 6 గంటలవరకు అవిధంగానే చేసితిరాలి. అంత చాకిరీ చేస్తేనేగాని ఒక్కవూటైనా గడవదు. అంత చాకిరీ సరియైన అహారము, సరియైన ఉత్సాహ పరిస్థితులు లేనందున శక్తియుండదు. అందువల్ల ముస్తుగా తాగటం అలవాటు చేసుకుంటారు. దానికి తోడు సహవాసాలు ఎక్కువ ప్రోత్సాహం చేస్తూ ఉండగా, మన అధికారులుకూడా చాలా చవుకగా పేదవాళ్లమీదఉండే దయచేత చేసేసవైపల్లనూ బాగా త్రాగుబోతులై, చేతకానిపందలై, కీచ చువ్వలై చెడిపోతున్నారు. ఈత్రాగుడే అహారముగా కూడా మారిపోయిన కాలంవచ్చింది. ఈత్రాగుడు మూలాన కలిగేఅనర్థాలు పోట్లాటలు వేరే చెప్పు నవగరములేదు. వాల్లిచ్చిన కూలిడబ్బులు కాస్తా ఇలాగ వ్యయమైపోగా ఇంట్లో పెళ్లంబిడ్డలు మామూలుపస్తే. ఈవిధంగా మనవాళ్లబ్రతుకులు తారుమారు కావలసినపరిస్థితులు ఏర్పడ్డవి. ఇంతకూ మనఅవస్థలు తీరేదిధము కలలోకూడా కనపడటం లేదు. ఇక వెళ్లిప్రాద్దుపోయింది. రేపు కలుసుకుందాం.

3

ప్రతాప దేవవర్మమహారాజుగారు చాలా ఉదార హృదయం గలవారనిన్నీ, సగములనిన్నీ, విద్యావంతులనిన్నీ, కించిత్తురమార్గ చింతగలవారనిన్నీ ప్రసిద్ధి. విశ్వవ్యవంతులలో అంత నిగర్వమాడానుడిని



రామేశ్వర గోపురం



జర్నల్ దేశపు మహారాజ్యములు

చూడటం అరుదనికూడా వాడుక. అతడు ఒకజోజున ప్రొద్దుటే 8 గంటలకు తనచుట్టలోనే ఒంటరిగా ఏదో గ్రంథమును చదువుకొంటూ కూర్చుండెను. అప్పుడు లోపలినుండి ఒకయువతి ఈయన యున్న చోటికివచ్చి కొంచెము ప్రక్కగా నిలుచుండెను. ఆయన కొంతసేపటివరకు ఆవిడను చూడలేదు కాని తరువాత చూచి “అమ్మయీ శకుంతలా! ఎందుకిలాగు వచ్చావు. నీశరీరము ఇంకా నీరసముగా ఉన్నదనిన్నీ ఒకనెలవరకు కడలచూడదనిన్నీ డాక్టరు చెప్పాడనుకదా? ఆజోజున నువ్వు నాకాయక్రింద పడిపోయివచ్చావు నీవు తిగి ఈ స్థితిలోకి వస్తావని అనుకోలేదు నుమా. ఇంతమా ధగవంతు పు నాపాలిట ఉన్నాడు. లేకపోలే నీవంటి ఉత్తమ జీవిని లోకంలోనుండి తప్పించిన పాపము నాకొడుకుకు చుట్టుకొనియుండేది. అయినా ఆజోజు కార్ల మాడా వడి, బండ్లమాడావడి, గవర్నరుగారి రాకవలన మేమిచ్చే టీపార్టీలవలన ఎక్కడా తెన్నుతెరపి లేకుండా ఉండెను. నిన్ను చూచినవేళా విశేష మేమిటోగాని కణ్ణువహమునికి శకుంతలాగ నీవు నాకంటికి కనబడగానే శకుంతలాని పిలవవాలని బుద్ధిపుట్టింది. మీఅవ్వకూడా ఖులాసాగా ఉన్నది కదా?

పేదరాలు:—తండ్రీ! మీరు చూపించేదయకూ ప్రేమకూ నేను చాలా కృతజ్ఞురాలిని. మీబోటి వదాన్యుల్ని ఈకాలంలో సాధారణంగా చూడలేము. తెన్నుబోయే భిక్షురాలిత్వం ఇంతవరకూ ఇంతజాగ్రత్తగాచూడటం ఈకాలంలో అరుదు. నా శరీరంలో ఇప్పటికి చాలావరకు దారుణ్యమొచ్చింది. ఇక మీకు శ్రమను ఇయ్యలేదు. తమరికి నాయందు దయశుంటే మాఅవ్వనిమాత్రం మీనాకర్ణిశ్లలో దేనిలోనైనా ఉండటానికి ఆవకాశంఇస్తే చాలా సంతోషం.

వర్మ:—(హాశ్వర్యంతో) ఏమీ! కవనాధారం

ఏమిలేని నీవిప్పుడు ఎండల్లో వానల్లో ఒంటరిగా కడుపుకోసరం దేవులాడుతూ వెల్లిపో దలచినావా? వద్దు. వద్దు. నీకక్కడ ఏమైనా బోపంజరిగిందా? నీఅవ్వకు శుక్రూషచేసుకుంటూ నా ఇంట్లోనే ఒకచోట ఉండు. నీగౌరవానికి ఏమీ లోటు రానీయను. నేచెప్పినట్లుగా చేయుము. నామాట వినుము.

పేదరాలు:—తండ్రీ! నేను పుట్టినప్పట్నుండి ఇంత అడరణ, ఇంత సౌఖ్యము ప్రపంచంలో ఇంకా ఉన్నదనేసంగతే నాకుతెలియదు. గాని మీరు వన్నెంత పుత్రికాభావంతో చూచినా, నేను నాయీ స్థితిలో మిగ్గులాలో కాశ్వతంగా ఉండటం మంచిదిగా నామనస్సుకు తోచటంలేదు. అదిగాక మావంటివారు నివసించేతావులు వేరే యున్నవి. దయచేసి నెలవీయండి.

వర్మ:—(విచారంతో) నిన్నెవ్వరైనా ఏమైనా అన్నారా ఏమిటి? నీవు నివసించవలసినతావులు వేరే యున్నాయని చెప్పావుకదా! పరమేశ్వరుడు ఒక్కొక్కమనిషికి ఒక్కొక్కతావని నొసటవ్రాసి నిర్ణయించాడా? ఇవిఅన్నీకూడా మానవులు తమ అధ్యయితమైన వక్రబుద్ధులచేత కల్పించుకొన్న కృత్రిమపద్ధతులు. దురభిమానపూరితమైన పాపాణ ధర్మాలు.

పేదరాలు:—ఏలాగైతేనేమి? ప్రస్తుతంలో అందరూ అవలంబిస్తూఉన్న పద్ధతులే అవికదా. మూలం ఎవరైనా తమరికి కలిగేబాధలు, తమరుపడే ఇబ్బందులు నోరుతెరిచి చెప్పటానికి సాహసించినా విశేషాశ్చర్యం. మీదుమిక్కిలి “రాజాగారిని చెప్పవస్తే మరిచెందు తగల్గియున్నా” అన్న సామెత మాయందు సార్థకమవుతుంది. మీరు అనగా విశ్వరూపంతులు నిత్యమూ అనుభవిస్తూయున్న సౌఖ్యాలు, అనుభవాలు వేరువేరుగా నే చెప్పఅవసరంలేదు. మానసిగతులు ఊహామాత్రంచేతగానా మిశ్రమం

పొట్టులోనికి రావు. మేము ఉండేతావులు, కట్టుకునే బట్టలు, తినేతిండి, పీల్చేగాలి అన్నీకూడా మీవాటికి మావి హస్తీయశకాంతిరాలు. మీరు ఏయెండకైతే భయపడి మార్పిళ్ల రాళ్లు బంగారాల్లో, చల్లనిగాలి వచ్చే ప్రదేశాల్లో, హంసతూలికాతల్పాల్లో హాయిగా చీమ చిటుక్కుమనకుండా నిద్రపోతారో ఆసమయం లో మేము కడుపులోకి ఉప్పులేనిగంజైనా లేక మైని నెత్తి, క్రిందకాలు, లోనక్షుస్తు మలమలమాడ్చివేస్తూ ఉండగా ఇంటింటా పిడికెడు బియ్యము కోసం యాచించునూ, సామంతుల నిద్రాభంగమైనదను నిందలకు గురియౌతూ మిడిఎండలో తిరుగుతూ ఉంటాము. మమ్మల్ని చదువురానివారని అనాగ రీతులని నింపిస్తూఉంటారు. ఆరోగ్యముగాఉండమని చెప్తుతారు కాని మాకు తగిన నీటిసమపాయం కల్పించరు. పిల్లలకు చదువుచెప్పించుమని బోధిస్తారుగాని చదువుకునేటందుకు తగిన సదుపాయాలు చేయరు, సరిగదా కడుపుకొరకే ఏవోవిడు వచ్చినప్పటినుండి దేవులాడవలసిన పరిస్థితుల్లో ఆచడుమేమివస్తుంది. అదేమి వంటపడుతుంది. మేమేమి కష్టపడో ఒక బేడ్ బుల్లు బజారుకు పట్టుకొనివెళ్లితే ఆబజారువాడంత కంటే మోసముచేస్తాడు. వాడి కందులోనే కక్కురి పాపము. మనిషియొక్క ఆదాయానికి, బజారులేట్లకు ఎట్టిసంబంధములేదు, దాన్నిగురించి మన అధికారులకు నాటనేలేదు. యోచించటానికికూడా అవసరం కనపర్చరు. ఒకఉద్యోగికి వాదాపు సంవత్సరానికి పిల్లలు అధికారులు ఖర్చుపెటుకూ వారే తిరిగి ఇంకొకఉద్యోగికి సంవత్సరానికి 144 రూ. కన్న ఒక డబ్బిడీ ఎక్కువ ఖర్చుపెట్టరు. పరమేశ్వరుడు సమస్తమానవులకు ఒకేవిధముగా భార్యావిడ్డలు సంసారము ఇత్యాదిపరిస్థితులన్నీగూడా సమానంగానే ఏర్పాటు చేసాడు. జన్మతోనే క్షుత్తిపానలను ఏర్పాటుచేసాడు. యిటువంటిప్పుడు ప్రజల బాగోగులకు బాధ్యులైనవారు మనిషియొక్క జీవితానికి కనీసము ఎంత ఖర్చవుతుందో అది కొంతమైన

గమనించిన వ్యాయముజరిగేది. ఇట్టి గమనింపులకోసరమున్నూ, ప్రజలబాగును గమనించటానికిని తగిన అవకాశముకొనున్నూ గదా ఈజనాభాలను ప్రతిపక్షి సువత్సాలకు తయారుచేయుట. కాని అది నిజమైన ఉపయోగంకోసంగాక లోకప్రదర్శనానికి ఉపయోగమాత్రాఉంది. తమరికి నిత్యము ఎవరియొక్క సహాయములేకపోతే ఒకపనికూడా నడవదో అట్టి తమ తాతేదాయలనుగురించియే నిర్లక్ష్యంగా ప్రపంచమనుకు మనుష్యులు ఎంత తగ్గింపులేతమునకైనా సిద్ధమా తున్నారని విబ్బరంగా మనవోషకులు ఉన్నారు. తగ్గింపుకు వస్తున్నారంటే దరిద్రమంత ఎక్కువగా విచారించేనాథులు లేరు. ఆమాత్రంకూడా ఆసరాలేని మాబోటివాండ్లసంగతి “ఎవరికి పుట్టినవిడ్డరా వెక్కి వెక్కి యేడుస్తున్నది” అన్నట్లు ఉన్నదనటంలో అసంభవం ఏమీలేదు. ఈదారిద్ర్యంచేత మాబోటి వారు చేయరానిపనులను చేయటానికిగాని, వివరాని మాటలచేత ఒకరినొకరు నిందించుకొంటూ కొట్టుకొనుటకుగాని ఎవ్వరూ వెనక్కితియ్యరు.

మామొరలు, మాలోపాలు, మాచింతలు విశేవారుగాని, చూచేవారుగాని, తీర్చేవారుగాని ఇప్పుట్లో ఎవ్వరూలేరు. మహాచి, కలరా, క్షయ, ఇత్యాది వ్యాధులుమాత్రము మాకు చాలా స్నేహితులుగా ఉంటూ ఎడలాయకుండా అదరించుతూఉంటవి. ఇంతకూ కర్మను తప్పించలేరనే సిద్ధాంతం మనకి కొత్తది గాదుకదా?

వర్మ:—కాలమానపరిస్థితులు అవిధంగా చూపుకొని వస్తూఉన్నవి. ఎవరినీలునుబట్టి వారు నీవిప్పుడు చెప్పిన సమస్యలన్నిటినీ నివారించటానికి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాయన్నారు. ఇంకా ఎవరేమి చేయగలరు? ఎవరదృష్టమువారిది,

పేదరాలు:—నేచెప్పేదిగూడా అదే. కానీ, కొంచము సహకారముకేసులుము ప్రపంచమునగల ముగునాల్లాకల్ల ఎక్కువదిగదా? చేకంటా ఏపక్షగా

స్థావరంగా కావాలంటే ప్రభుత్వమువారిద్వారా
జరిగినట్లుగా ఇంకోవిధంగా జరగజాలదని నాకు
ఘంటాపథంగా తెలుసును. అయినను మీవంటిధన
వంతులు, మీవంటి వదాన్యులు, చాలామంది ఇంకా
ఉన్నారు. ధనమంతా భూమిలో ఇంకిపోలేదు.
సముద్రంలో కొట్టుకుపోలేదు. తమతోడి దేశీయులు,
తమతోడిమానవులు, తమతోడిసోదరులు వీధుల్లోబడి
గుప్పెడు మెతుకులకోసరం, జానెడు గుడ్డకోసం
మానాభిమానాలు నశింపజేసుకుని కడుపు కొట్టు
కొంటూ గుమ్మముగుమ్మముదగ్గరా దేవురిస్తూఉంటే
దబ్బును నిల్వచేసుకొన్న కోటిశత్రులంతా హద్దుపడ్డు
నీతినియమములేని అనవసరభోగాలకు, అనవసరవేడు
కలకు, అనవసర మెహర్బానులకు లక్షల లక్షల
ధనాన్ని వెచ్చిస్తున్నారు. ఇంకా వెచ్చించటానికి
ఒక్కరగని ఆవేశంతో ఎదురుమాస్తున్నారు; తమ
కాళ్ళవద్ద ఈడిగిలపడి తాము ఎడమకాలితోతన్నినా
తమ దయాభిక్షాన్నే యాచిస్తూఉన్న తమసోదరులను
కొంచమైనా గమనించటానికి ధనవంతుల మనస్సుల్లో
చోటులేదు. ఇంతకూ వాళ్ళమనస్సుల్లోమాత్రము
కాంతిఉందా? నిజంగామాస్తే కాంతి అన్నది
భోగములోకంటే త్యాగంలోనే ఉందని పెద్దల
వాక్యంగా? అట్టిది లేకపోవడంచేతను, మానవ
హృదయాల్లో తృప్తను పెరిగించేపరిస్థితులు ఎక్కు
వగా నాలుకెక్కువ చలలేగటంచేతనూ ఎక్కడా
నిజమైనతృప్తి, కాంతి, కలల్లోకూడలేదు. భార్యక
వాసనలు నైతికకట్టుబాట్లు ప్రజలహృదయాల్లో
వానాటికి నశిస్తున్నాయి. కాబట్టి మానవులకు సహజ
ముగా కనబడవలసిన జగత్కళ్యాణస్వరూపాన్ని
కన్పింపజేసే హృదయపరివర్తన ధనవంతులహృద
యాల్లో కలుగవలెను. అది ఆత్మవసరము. అట్టి
శ్రోత్యయపరివర్తనమే లేకపోతే పైపై ఉపశమనాలు
పైపై ఉపన్యాసాలు ఏమియు లాభంలేవు. అట్టి
జుకాలము ఎప్పుడువస్తుందోకదా? శేవలము దీన

జనావలోకనమాత్రంచేత సమస్తసౌఖ్యాలను వదలివేసి
సర్వభూతదయాకుత్సమును సందేశరూపంగా ప్రపం
చానికంతా బోధించిన త్యాగ శిరోమణులవంటి
త్యాగులు తిరిగి జన్మింతురు గాక.

వర్మ:—బిడ్డా! నీవు చెప్పినదంతా సబబుగానే
యున్నది. గాని లోకమగ్రాధను, లోకరివాజును,
నీవంతగా గుర్తించలేదు. ఒక ధనవంతుడు ఎంతమం
దిన, ఎన్నివిధాలని పోషించి కాపాడగలడు? ఇదంతా
జరగనేరనిపని.

వేదరాలు:—తండ్రి! మీరడిగారు కాబట్టి
నాకు తోచింది నేచెప్పటానికి సాహసిస్తున్నాను.
లోకమగ్రాధుని వదలివేయమని కోరటంఅస్వభావం.
గాని అందులో మతామతములు, సమయాసమయాలు
ఉన్నవిగదా? ఇంట్లోబిడ్డలు ప్రాణావసానసితిలో
ఉంటే ఊళ్లో పేరంటాని కవరైనా వెళ్లటానికి తలు
స్తారా? అన్నీ తెలిసిన మీకు నేడెల్లటం అనవసరం.
తమ త్యాగగుణాన్ని చూపించటానికి దీమలనుపోషించ
టానికి ఆశేకమార్గాలున్నాయి. పూర్వము తమవంటి
వారంతా సామాన్యులందరికీ సహజమైనబుద్ధి చాతు
ర్యం ప్రోత్సహించే అనేకరకములైన కళలనూ, వ్యక్తి
త్యాభివృద్ధి సూచకములైన పరిశ్రమలనూ, దోహద
పరచుటకు ప్రయత్నించి కాశ్యతకీర్తిని పొందినట్లుగా
మీకు బాగాతెలియును. ఇప్పుడో ఒక్కవ్యక్తికే
లాభమంతాచేర్చించే కంట్రాక్టుపదతులు, లైసెన్సు
పదతులు అంతులేకుండా పెరిగిపోయినాయి. సామా
న్యులందరు కష్టాదీవులై అల్లాడటం దానితోకూడా
సమంగా పెరిగింది. ఇది ప్రతిదేశంలోనూఉంది కాని
ఆదేశములవారు తమ్ముతాము రక్షించుకొంటూ
లోపాలను వెంటనే తలచుకుంటే దిద్దుబాటు చేసు
కుంటారు. మనకిమాత్రము అట్టిది అసంభవం ఏమో
అని అనుకోవాలనిపిస్తున్నది. ఇంకొక్కసంగతి.
కొత్తకొత్తపనిముట్లను కనుకొంటూఉన్న ధీమంతులు
కొత్తకొత్తమార్గములను చూపించుకూతన్న మహనీ

గృహ లక్ష్మీ

యెలు చాలామందికి న్నారు. ఇంకా బయల్దేరుతున్నారే. పాలితులందరిబాగును దృష్టియందుంచుకొనవలసిన పాలకులు అతనిని ప్రత్యేకంగా గౌరవించి ఆ పనిముట్లను తమస్వాధీనంలోవుంచుకుంటే ఇంత దుర్భిక్షకులు సామాన్యులలో ఉండరు. ప్రభుత్వమునకు తగినంత ధనముఉండి తండ్రిదగ్గరఉన్న ధనము పిల్లలందరికీ వినియోగించి పంచిపెట్టునట్లుగా అధికారులు ఆధనమంతా సద్వినియోగపర్చుటానికి పాధ్యుడౌతుంది. ఆందువలన వేదలు కొంతవరకైనా పన్నుల బాధలుతగ్గి ముఖపడునట్లుగా అధికారులు చేయగలరు. అదిగాకుండా కోట్లకోట్లధనము ఒకేవ్యక్తి స్వాధీన

మందుండుట సంభవించదు. దీని నమలునలడుంచ ప్రజల్నివ్త్తూ వ్యవసాయాభివృద్ధికి సకలవిధాల దోహద మిచ్చినట్టైతే ప్రజలు కొంతవరకైనా కాంతి పొఖ్యాలను పొందగలరు. ధర్మస్వగూతుడును ధర్మ సంస్థాపకుడును ఆయన పరమాత్ముని రక్షణచేత రక్షింపబడేవారిని గాక రక్షకులు లేనివాళ్లనికూడా రక్షించి తన దీనజవచాంధ్రపుడనే తిరుదును సార్థకపరకునేవేళ తప్పకుండా వచ్చును గాక. నేనిక పెలపు పుచ్చుకొనెదను. అని నమస్కరించి తిరిగిచూడకుండ వెడలిపోయెను. వృద్ధులు ఆమె ప్రసంగమునుగూర్చి యోచించుచూ అటులనే గూర్చుంచెను.

జండుగారి బాలఘాలార్క

బిడ్డలు తమకుగల కాదలను తెలియపరచుటకు శక్తిలేక ఎక్కువగా ఏడ్చుచున్నారు. సాధారణముగ బాధలేక బిడ్డలు ఏడ్చుట లేదు. బిడ్డలు సాధారణముగా అజీర్ణము, ఉబ్బసము, ఈడ్పు, మొదలగు వ్యాధులతో బాధపడుచున్నారు. పండ్లు మొలచుటకు ప్రారంభించునపుడు, విరేచనములు, కడుపునొప్పి, మొదలయిన వ్యాధులు కలుగుచున్నవి. ఈబాధ లన్నిటికిని జండుగారి బాలఘాలార్క మిక్కిలి యుపయోగకరమైనది. ప్రతియింటియందును ముఖ్యముగా యుండదగిన ఔషధము.

ధర బుడ్డి 1-8 0 13 0

జండుఫార్మక్యూటికల్ వర్క్సు, లిమిటెడ్,

బొంబాయి 23.

మదరాసు రాజధాని ఏజంట్లు
డామోదర్ అండు కంపెనీ, 78 చైనాబజారురోడ్డు,
మదరాసు.



N. B. జండుగారి ఔషధములు, మా ఏజంట్లవద్దనున్న, ఇతర ఔషధకాలలందును దొరుకును.



శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబ గారు

గృహలక్ష్మీ కంకణ మహోత్సవము (1935)

నెల్లూరుపురవాస్తవ్యురాలగు శ్రీమతి చిల్కపాటిసీతాంబగారిపేరును వినని యాంధ్రభాషాపరిచితులుగాని గృహలక్ష్మీ పాఠకులుగాని ఆంధ్రదేశమున లేరు. ఈమె 'శ్రీ మదనగోపాల వరప్రసాదాసాదిత'మగు మృదుమధురకవిత్వరచనముల వలన ధన్యురాలు. శ్రీ పద్మినీ పరిణయము, దిలీప, కాదాచిత్క వద్యములు, ఆరవింది మొదలగు కావ్యముల నెన్నింటినో రచించినారు. ఈమెను సత్కరించుట మత్సరమ కర్తవ్యమని యెంచి ఈమె స్వస్థానముగు నెల్లూరు పురమున శ్రీ మొల్ల జయంతి ఉత్సవ సందర్భమున జరుగు పథలో ఈమెకు నూటపదియారు రూపాయలు విలువగల గృహలక్ష్మీకంకణమును అర్పించ దలచుకొనినాను. గనుక యెల్లరును ఆ యుత్సవమునకు విచ్చేయఁ బ్రార్థితులు. ఈమెకు కేవలము కంకణ నమస్కారపూర్వక సత్కారములేగాక అర్థికముగఁ దోడ్పడు సత్కారమును గూడఁ జేయఁదలచుకొని ఆమె వ్రాసిన అరవిందయను 176 పుటల నవల నచ్చొత్తించి ఆ ప్రతులను అమ్మి తనూలమునవచ్చు ద్రవ్యమునుగూడ నర్పించ సంకల్పించుకున్నాను. గృహలక్ష్మీ చందాదారులెల్లరును ఆ ప్రతులను స్వల్ప మాత్ర మూల్యముగు రూ. 1-0-0 కు తప్పక కొని పఠించి యానందింతురని నమ్ముచున్నాను. ప్రతులు వలయువారు ఎగ్మూరులోని గృహలక్ష్మీ కార్యాలయ మొనకు డిసెంబరు మాసాంతములోగా వ్రాసినచో కి అణాలకే ఒనగబడును. ఈ బహుమానము గృహలక్ష్మీ చందాదారుల తరపుననే 'సమర్పించబడును'.

టి. సి. యా. గోల్డెన్ మెటల్ జ్యాయలరి మార్బవారి

వివిధ రకముల

ఆభరణములు, లోక ప్రశస్తమైనవి.

వివిధ రకములలో సౌందర్య
పోషణ ప్రయత్నమే
మా ఆశయము.

- ఉంగరము 1-కి. రూ. 2-0-0
గాజులు పెద్దసైజు జత 1-కి 3-0-0
,, మీడియంసైజు జత
1-కి 2-8-0
,, చేబీసైజు జత 1-కి 2-0-0
చైను పెద్దసైజు చేటు 1-కి 7-0-0
,, చేబీసైజు చేటు 1-కి 5-0-0
వంకీ వడ్డానము పెద్దసైజు
1-కి రూ. 20-0-0
,, చేబీసైజు 1-కి రూ. 15-0-0
గుండీలు 1-కి అకాబు 0-5-0
మట్ట చేతిగుండీలు పెట్టు 1-కి 2-0-0
గజ్జలుకట్టిన వంకీ 1-కి రూ. 15-0-0
సాదావంకీ గజ్జలులేనిది 1-కి 7-8-0

వి. సి. ఖర్చు ప్రత్యేకము.

ప్రత్యేకము స్త్రీలకొరకు స్థాపింపబడినది.

మా చేత తయారుచేయబడెడు మెటల్ బంగారు ఆభరణములు మా సోదరీమణులకు సంత్సృష్టికలుగ
జేయునవి విశ్వముగా చెప్పుగలము. ఒకసారి మీ దృష్టిని మా వగలుపై ప్రసరింపజేసినచో మీ సౌందర్యాభి
లాషులను మా ప్రయత్నము మీకు తెలియగలదు.

క్యాటలాగు ఉచితము. నేడే వ్రాయుడు.

టి. సి. నాగలింగప్ప అండు కంపెనీ.,

230 వాల్టాక్యురోడ్డు, పోస్టుబాక్సు నెం|| 516, పార్కుటవున్ పోస్టు, మదరాసు.

ఏకెంట్లు:—పటేల్ స్టోర్సు, మునిసిపల్ హైస్కూల్ రోడ్, బెజవాడ.



స్త్రీ విప్లవము

హిందూవనితల దుస్థితుల నిమిత్తము గమనించిననితకంటె వివాదకరమింకొకటిలేదు. మనలో కొంతమంది పూర్వాచారపరాయణులగువారి కొక వెట్టినమ్మకము గలను. యేడవయేట నె కన్యాదానమొనర్చిన ఫలమధికమనియు, మరియు వయసుచెల్లి యెవ్వరు కన్య సీయక వివాహమాచుకుండువాని కిచ్చిన సుకృతమని లోకులు మెత్తురనియు, యెన్నడో చచ్చిన తమ పెద్దలు తరింతురనియుతలంచి ప్రపంచమన నెట్టిదో యెరుగక బొమ్మలతో నాడుకొను చిన్నపిల్లలకు పెండ్లిండ్లు చేసి కలకాలము వారి జీవితముల కష్టభాదనములు నేయుచున్నారు. కుటుంబ నిర్వహణాసమర్థులైనను సంతానమునకు తక్కువయుండదు గదా! ఇట్టి విషమావస్థలకు చెందినవారిలో పురుషునికి కుటుంబనిర్వహణభారము తనపైగలదన్న యాలోచన లేక, బిడ్డలకు కుడువ కూడు కట్ట గుడ్డ లేక, విద్యాగ్రహణాదికరములగు కార్యములందలపెట్ట వీలుగాక పలుబాములంబడు హిందూవనితల నెంతమందినో జూచుచున్నాము. “స్త్రీని లౌకికవ్యావహారిక నిద్యలభ్యసింపనీయరాదని మృగము రీతిని బెంచి గార్హస్థ్యమునకు దగనివానికి దానిని ముడిబెట్టిన నిక నా వధూవరులది సంసారమనబడునా? భయంకరదావానలమువలె నసహ్యమగును గదా. విద్యలేని కారణమున

మున వినయవివేకము లెరుగక, కర్తవ్యతా మూఢులై సోమరులై, దుస్సాంగత్యమున యుక్తాయుక్తవివేచనాశూన్యులై, ఆలిన బిడ్డల నన్నవస్త్రముల కల్లాడించుచు మానావమానములనక కొరమాలిన ప్రసంగములతో ప్రౌద్ధులు బుచ్చుకొనుచు, కుటుంబనిర్వహణమోయని మొట్ట వెట్టు నిల్లాండ్రను బలుబాములంబెట్టుచు అనరాని మాటలనుచుచు పురుషుల కెదురాడరాదట. ఆడినట్లైన పాపముట.

కన్నబిడ్డ ఉన్నమునకై వాపోవుచుండ కడుపార నన్నమిడలేని యేతల్లిమనస్సు కరిగి నీరైపోవకుండును? బ్రతుకు దెరువరయునేరక యేయ బల కన్నీరుముక్కురుగా వాపోవకుండును? ఉన్న కొలదిద్రవ్యమైనను సంసారయాత్ర కుపయోగపరుపనేరక చేతు లారపోగొట్టుకొనునపుడైనను వాని నతిక్రమించి ఉన్నసొమ్మితరుల నపహరింపనీక కాపాడుకొనుటకు స్త్రీకిస్వతంత్రము లేదట. అత్తింటి కడుగిడినది మొదలు అగచాట్లపాలై అప్త కష్టములకోర్చి యచ్చట వారి నుపచరింపవలయునే గాని ఆర్థికవ్యావహారికములపట్ల నధికారమే స్త్రీకి లేదట. పుట్టినింటికిపోవ, పుచ్చినవక్క గైకొనుటకైన నధికారముండదు. మెట్టినింట పట్టినిస్తరి మంచినీళ్లు. ఇట్టి యన్యాయ మే దేశముననైన గలుదా?

శ్రీ విష్ణు వాక్యము

అంగాదంగా తత్సంభవతి, శ్లో. పుత్రవద్దు
హితాన్యథాం, అని ధర్మశాస్త్రము లుద్ఘోషించుచున్నది. మరియు పురుషునికి శ్రీ సహధర్మిణి, సహచరి యని వ్యవహరించుచున్నారు. అట్లుండియు క్రియయందు మాత్రము పైతృస్వమంతయు అన్నదమ్ములకు సంక్రమించుటయు శ్వశురగృహమున ఆమరణము మహానసమే స్థిరావాసమగుటయునై యున్నది. అదేమన మన పండితులు “నశ్రీ స్వాతంత్ర్యమర్హతి” అని యొకధర్మముపపాదించుచున్నారు.

శ్రీజాతిగూడ మానవజాతికి జెందినదే గదా. దేహయాత్రకనువగు కరచరణాద్యవయవములు దేవుడు పురుషులతోబాటు శ్రీలకుగూడ నొసంగియున్నాడు గదా. మరియు కుటుంబినియై శిశుపోషణాదికములగు మహాత్కార్యనిర్వహణములకనువగు రీతిని శ్రీజన్మనిర్మాణమొనర్చి ప్రపంచవృద్ధి శ్రీమూలముననే జరుగవలయునని యాజాతికొక యాధికృత గలుగజేసియున్నాడు గదా. ఆవిధముగా ప్రపంచవృద్ధికి మూలకండములై పురోభివృద్ధి నొందునట్లు మంగళప్రదమగు శ్రీ పరమేశ్వరునిచే నిర్మింపబడిన కుసుమకోమలులగు తమ ముద్దు కూతుండ్రను తమ కెప్పుడో యే లోకముననో పుణ్యమబ్బునని వివాహానర్హులకు బలిగా నొసంగు అంతటిఘోరము! ఆడు పిల్లలని ఉన్నతవిద్యల నేర్పనివారును; అనుచితరీతిని బాల్యవివాహము లొనర్చినవారును అందుచే తమ కూతుండ్రకు గల్గిన

కష్టనష్టములకు ఉత్తరవాదులు గావలసి యుండునుగదా. అట్టివిచారణయే లేదయ్యె.

పురుషుడు దుస్సాంగత్యముచే సోమరియై సంసారనిర్వహణము మాని దారాపుత్రాదులను దుఃఖములపాజ్జెసి పీడించుచున్నతరి అనన్యగతికయగు శ్రీగతి యేమి గావలయును? కన్న బిడ్డలన్నవస్త్రము కాకల పడుచుండ ముందుగతి గానక దుఃఖించుచుండవలసినదేనా? పూర్వాచారపరాయణులగు పెద్దవారి యవినీతిచే తమకు జీవనోపాధియగు విద్య సున్నయయ్యె. వివాహవిషయమునను పై యవివేకమే సంప్రతించె. ఇక వారు ప్రాణత్యాగ మొనర్చుకొనవలసినదేనా? నిరుపేదలని కరుణించి ధర్మబుద్ధిని యించుకసాయమొనర్పగల యుధారులతోనైన తమ కష్టముల మొట్టవెట్టుకొని వారిదుబిచ్చమునైన గైకొని జీవితము గడుపుకొనుటకు శ్రీకి స్వతంత్రము లేదా? పెట్టిపోయలేనితల్లి కుట్టు వెళ్లగ్రుద్దినట్లు, బిచ్చమెత్తుకొన దలచినను నిర్బంధించి బెడరించి నిందించుటయా? విడివడి తిరుగుచున్నదని యవివేకముగ పలుపురిలో చెప్పకొని తలవంపులు సేయుటయా? విన్నవారు కన్నవారు వికటహాసము లొనర్చుచు వ్రేలుసూపుటయా?

ఉద్యోగంపురుషలక్షణం బను న్యాయ్యమున పురుషుడు వర్తించి దారాపుత్రాదుల నుద్ధరింపనివాడు శ్రీ స్వాతంత్రించి కుటుంబ సంరక్షణకై ప్రవర్తించుట నిద్యమనియే ధర్మశాస్త్రముననున్నది? కలకాలము కష్ట

గృహలక్ష్మి

పడలేక సర్వసముడగు దేవుడు కరుణచే నొసంగిన యిండుక జ్ఞానమునైన నభివృద్ధి జేసుకొని మతిమంతుల మన్ననలకు పాత్రలై తమ జీవితముల సుగమము లొనర్చుకొనవలయునన్న, బడుగుల మను వారు బంధములై వారి సత్ప్రియత్నములకు భంగకారులౌచు భయంకరములగు రూక్షాక్షులను బరపెదరేలే? ధర్మబుద్ధి గల వారు న్యాయ్యవాదులగువారు యిట్టి విషమపరిస్థితుల నరసి అగతికలై దీనలగు అబలాజీనమును రక్షింపబూనవలదా? అనాధకుటుంబములనదగు నిట్టి కుటుంబములను రక్షించి పురోభివృద్ధికి దెచ్చుటకు కొన్ని సంఘములైన నేర్పరపవలదా? కాలవై పరీత్యముచే దుస్థితి నంది యున్న వనితాలోకము నుద్ధరింప గృహలక్ష్మి మున్నగు పత్రికావర్గములును మరికొందరు మహాత్ములును కంకణబద్ధులగుట దైవము స్త్రీలోకమున కమృతము ప్రసాదించుటయే. సంఘసార్వస్వములచే విపదంధకారమున కన్మోరగియున్న స్త్రీ సముదాయమునుండి దేశోద్ధరణసమర్థులు భాషాసేవాపరాయణులగు శ్రీ సరోజిని, రుక్మిణమ్మ, పసుంధరాదేవి, కనకాంబ, వరలక్ష్మి దేవి మున్నగు స్త్రీరత్నము లాయంధకారమును భేదించుకొని దివ్యజ్యోతులవలె ప్రకాశించుచున్నారు. ఇట్టి ధన్యజీవికల సంఖ్య మన దేశమున కొలదిమాత్రమే యున్నది.

రక్తిన్ శ్రీలోకము నాగరకతా జ్ఞాన
కూన్ములగు మూఢపితృచముల యవివేక

ముల కగ్గమై వారి దుష్ప్రచారములకు భీతలై అప్తకష్టములపాలై యాహరాదులు వర్జించి, కృశించువారును తమ జీవితములు కష్టభూయష్టములయ్యెనని వాపోవువారును, ప్రాణత్యాగమునకు తెగించువారునునై గోడుగుడుచుచున్నారు. ఇట్టి దీనలగు ఆబలల దుస్థితుల నించుక పరిశీలించి అవివేక సంఘములను మందలించి రక్షించు నిష్పక్షపాతచేతన్ను లేరే? కలరు, కాని పెన్న దాటిన వెనుక గదా పెరుమాళ్ల సేవ. ఈర్ష్యాభులగు.....వారిబారినుండి తప్పి బ్రతికి తలలెత్తిన వెనుకగదా మహా శయుల సహాయ్య సంపదలను వారి యాశీస్సులను నందగల్గుట.

ఇట్టి విప్లవము లడంచుటకు లౌకికజ్ఞాన నిపుణులగుమహాత్ములెవరికర్హములు వారివని యుపేక్షింపక కాంతాలోకమం తటిని తాము గన్న కన్నియలవోలె సమ దృష్టినరసి శ్రద్ధవహించి, విధిగా అనుచితములగు ప్రచ్ఛన్న బాల్యవివాహముల వారించి, నిర్బంధముచేసినను బాలికల కున్నతవిద్య లభ్యసింప జేయదగు శాసనములుపాదించి, పైయవస్థలకు లోనై యున్న కష్టజీవనకుటుంబములను చేరదీసి రక్షించి పురోభివృద్ధికి దెచ్చుటకు కొన్ని ధర్మసంస్థలనేర్పరచుట ముఖ్యమైనపని. సర్వ సముడగు శ్రీపరమేశ్వరుడు అట్టి మహా శయుల సత్ప్రియత్నముల సఫలము లొనర్చుచు, ఘోరాతిఘోరాతిములగు నీవిప్లవము లడంచి రక్షించుగాక!

—మహాకవిరత్నము.

స్వీవిద్య-త మోదీవిక

జొన్నలగడ్డ సత్యవారాయణమూర్తిగారు ఎం.ఏ. పి.ఎల్.

మనుష్యహృదయమందలి శక్తులను అవ్వల కల్పం భింపజేయు శక్తియే విద్య. తన అంతరంగమందలి అద్భుతభావవారాళిని మానవుఁ డెఱుంగఁడు. ఎఱుంగుట కాతని కాంతఃంగికదృష్టి ఆవశ్యకమైనది. ఈ దృష్టి నలవఱుచుకొని, లోనిగభీర రత్నాకరముఖే గుర్తించు జీజ్ఞాసువు అకుల విజ్ఞానవిభూతి కధిపతి యగును. తన గుండెయందు కాపురముచేయు అద్భుత శక్తికి చేతులు మొగుచును. దాని వెలుగునంది దినమణి లేజమునః లేజరిల్లు తామరవలె ప్రఫుల్ల జీవయగును. ఈతని నిమిత్త మాత్రునిఁ గావించుకొని, వీనిచే నది అద్భుతక్రియలు చేయించును. అద్భుతక్రియలు అద్భుత భావసముదృశములు కదా! ఈ భావములు విద్య యందు పండిన పంటమేకదా! అంతురము కావించు సాధనయే కాలక్రమమున దానిని ముగ్ధిపండు చేయును. విజ్ఞానక్షేత్రమున ముగ్ధిపండు కాదలఁచు నాతఁడు సాధనయందు సిద్ధహస్తుఁడు కావలెనని తెలిపితినికదా!

సాధన మతమునకు సంబంధించినది. కావున విద్య మతమునకు దగ్గఱిచుట్టము. ఈ సత్యమును అధునాతన వసుంధర యింకను గుర్తించుకొంటు దురదృష్టము. దివ్యజ్యోతివలె ఇది మనప్రాచీనులదృష్టి సమక్షమున వెలింగినది. కావున నాధ్యాత్మిక విభూతిని కరస్థలా మలకము కావించువిద్యనే వారు తమ యిలువేలువుఁ జేసికొనిరి.

మనుష్యజీవనము బహు ముఖములుకలది; మను

జాఁడు నిర్వహింపఁలయు క్రియలు వివిధములు. చెట్టు కొమ్మ లట్టివి వేఱు వేటైయున్నను, వీనికి జీవితము వోయు ఏకైకశక్తి ఆత్మశక్తియే! ఈశక్తి నారాధించి, దాని ప్రసన్నత నందుటకు వలయు జీజ్ఞాసాను స్థానములు మతమువలనగాని సుసాధ్యములు కావని గ్రహించి, మన ప్రాచీనులు దానిని గజాధిపతిఁ గావించి, లోలుత దానిని నేవించి నిర్విఘ్నజీవనములు కడపిరి. కావుననే భారతప్రకృతియందు నేఁడును మతము అధిష్ఠానదేవతయై యున్నది. అన్యనాగర కతలు ఎన్నిమాఱులు భారతసభ్యతపై దాడివెడలినను, అది నేలగులక ప్రపంచజిజ్ఞాసువులదృష్టిని, బోధకుల దృష్టిని, ప్రవక్తలదృష్టిని ఆకర్షించుచుండుటకు కారణము మతమహత్త్వమును గుండెయందు నిలుపు కొనుటయే!

పాశ్చాత్య నాగరకతయందు ఏవో వెలుగు వెలుగుచున్నదని, * దానికి “జే! జే!!” అని, తమ నాగరకతకు “డిగ్ల!” యనువారు ఆంగ్లవిద్యయం దాటిజేతిన భారతీయులలో ననేకులున్నను, ఆంగ్ల విద్య నెఱుంగని పామరులు సంప్రదాయసిద్ధమైన మత మహత్త్వముపై కన్నీడి దాని యాలాళినమున తమ జీవనములను గడపుకొన గాంక్షించుచున్నారు. ఈ కాంక్ష కతననే భారతరాజకీయ, సాంఘిక, ఆర్థిక ద్యమములు మహత్తరాశయమండితములై యుండ నలెనని వీ రాశపడుచున్నారు; ఈ కాంక్షకతననే

మతముపై ఆత్మశక్తిపై, ఆధ్యాత్మికశక్తిపై నాధార

* ఈ వెలుగునుగుఱించి రిచీంద్రుఁ డేమనినాఁడో పరికింపుఁడు: "The glow we see on the western horizon is not the glory of the sun or of a new birth, it is that of a conflagration."

గృహలక్ష్మి

పడు ఉద్యమములనే వీరాధింతులకై ముండజేయుచున్నారు.

మతమనివారము ముఖము చిట్టించుకొను విద్యాధికులున్నారు. వీరి మనసును పట్టిన చదువు కృషికులను, వల్లెవానులను అంటుకొననందుల కానందించవలసియున్నది. 'భారతీయులు పల్వరు మూర్ఖులను వాక్కు కర్లకతోరమై వినబడుచున్నది. కాని, యీ మూర్ఖుల హృదయములం దింకను ఆరిపోని జ్యోతిని మన ఆంగ్లవిద్యాధికులు పల్వరు సాదరదృష్టితో విలొకించి, తమ యంతరంగమందలి అఖండముపై రివ్వు రివ్వునవీచు ప్రతికూల సభ్యతా వాతూలమును ప్రతిఘటించు రక్షణవ్యవస్థను నిఘాళుకొనుచుగాక !

మతమహత్త్వమునకు విరోధియై, ఆధ్యాత్మిక శక్తిని గవక, ఉత్తమాశయములకు దూరీకృతమై యున్నది కావుననే, 'నేటి విద్యావిధానము పెక్కు చెఱుపులకు కన్నతల్లియైనది ! ఈ చెడుగులపై నేడు కొందఱు మహనీయులు దృష్టిసారించుట సంతోషకరము. తెంగాలు రాష్ట్రముందలి విద్యావిధానము లోపములతో నిండియున్నదని, నిన్నకాక మొన్న ఆ రాష్ట్రపాలకులే తెలిసిరి. ఈలోపములు అధునా తన భారత విద్యావిధానమందంతటను ప్రబలియున్నవి. 'నేటి విద్యావిధానము చచ్చి, మనుష్యహృదయమున జిహ్వాసమదయింపజేసి, మానవుని యాత్రికుని చేయు విద్యావిధానము తలనూపిననాడే, సర్వతోముఖ పురోభివృద్ధికి వలయు భావసామగ్రి శిమంతకము కతన వృద్ధియగు బంగారు ప్రాపునలె మనుష్యహృదయమున పెంపొందును.

మూర్ఖులనఁబడు పల్లెవానులందు పల్వరు ముముక్షువులున్నారు. మానవజీవనమును నేడెదుర్కొను వివిధ సమస్యలను గుఱించిన పరిజ్ఞానముమాత్రము నేడు వీరికి అక్కరై యున్నది. ఇట్లని స్త్రీలనుగుఱించి కూడా వాకొందును. మననారీషణులందు మతమహత్త్వము వెలుగొందుచునే యున్నది. వీరియందు నేడు

సంచలన ముదయించుచున్నది. ముందంజవేయ వీరు కారుకము చూపుచున్నారు. కాని వీరిలో పల్వరు నేటి ఆంగ్లవిద్యాధికుల దృష్టాంతములను మేలు బంతులుచేసికొనఁ జూచుట దుఃఖకరము. ఈ విద్యాధికుల కనుకొలుకులందు వెలుగునగి పూతభావ మరీచి కాదని వీరు గుర్తింపవలెను. తమ హక్కులును, తమ బాధ్యతలును, తమ కర్తవ్యములును ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యము కలవనియు, తమదృష్టి నాకర్షింపవలయు విద్య నేడు విజృంభించుచున్నది కాదనియు, తమ ఆశయములను, తమ గమ్యస్థానమును తాము గమనించియే తాము నడుముఁగట్టవలెననియు సోదరీమణులు గ్రహింపవలెను.

మతాలోకమందే విద్య పెంపొందవలయుననుట కన్నేని కారణములు కలవు. మతదృష్టి సచ్చిదానందముల కాలవాలమైన జగదీశునిమీఁదనే యుండును. "సత్యం సుందరం, శివం" అను పరమాశయములదెస మతము తన చెంగటఁజేరువారిని కొంటోవును. ఈ యాశయములు తత్త్వశాస్త్ర మతశాస్త్రములందు నెందో అడగియుండి, పండితుల చర్చకు పనికివచ్చు సామగ్రిమాత్రమని ఆపోహపడువారు కొందఱున్నారు. ఇవి మానవజీవనమును తమదెస కాహ్వానించు దివ్య శక్తులని వీరుగ్రహించుట సాధి. వీనిదెస పెడ మొగము పెట్టువారు అపరదిశఁగల నరకమందుఁ గూలఁబడెదరు. మనుష్యమానసము ఏదేని ఒకదిశకు పోకమానదు. మానసము నదీపూరమువంటిదని మనశ్శాస్త్ర పరిజ్ఞాత లెఱుఁగుదురు. నిదురయందుకూడ నిది ప్రవించుచుండును. ఆత్మశక్తి ఈ పూరమునకు ఉచిత పంథ నేర్పఱుపవలెను. లేనిచో, అది ప్రతికూలదిశఁ బాటును. ఆత్మశక్తి, మతపరిజ్ఞాన, మతానుసానముల వలన పెంపొందును. మానసమును సర్వభామిఁజేయునది శక్తియే !

మనుష్యచిత్తముపై గొప్పతలఁపులు పూలవానవలె రాలినపుడు, అది స్వర్గమగును. వానకోయిలయైన

స్త్రీవిద్య-తమోదీపిక

మానవుడు తన చూడ్కి నీతలఁపులపై నిలువడేని, రాజౌండులట్లు దుక్కింత లాతని చిత్తముపై వ్రాలి దానిని పొడుచుకొని తినును. సదాశయము స్వర్గబంధురము; దురాలోచనము తనగుండెయందు నరకము నిమిచ్చుకొని యుండును. నాకనిరయములకు నడుమ Purgatory అనఁబడు లోకము కలదని క్రైస్తవులు, చిరినరక చిరస్వర్గములందలి విపరీతభావమును నెట్టిం చుటకై యూహించుకొనినను, ఇట్టి దొండుకలదని తెలుపఁజాలము. సచ్చిదానందములులేని తావున నంధ కారములముకొని యుండును. సత్యములేనితావున అన్యతము రాజ్యచక్రము త్రిప్పను! ఆనందమున మున్న వేయని వాడు, దుఃఖబడబాసలమున మిడుతయగును. ఈ యంశముల నెఱిగియే, “సత్యం, సుందరం, శివమ్” అను పరమాశయముల దెస మానవుని నడుపఁజాలు పెరవులను తమవిద్యాప్రణాళికయందే మన ప్రాచీను లేర్పఱచిరి. * నిమిసమోషికపట్టి పరికిలించితివేని, మనుష్యజీవనము, విద్య, మతము అవినాభావ సంబంధ మున మనజేశమందు వరలెనని గుర్తింతుము.

సుగంధ సౌందర్యములు హృదయమునకు స్వర్గ సుఖమిచ్చునవి. కాని గుణములకు ప్రత్యేకమైన అస్తి త్వములేదు. ఇవి ఒకవస్తువుపై నాధారపడవలెను. కావున సుగంధసౌందర్యములు పూవునాశ్రయించినవి. ఈ గొనములులేనియెడల, పువ్వునకు బ్రదుకులేదు. పూవులేకున్నయెడల, వానికి నిక్కులేదు. విద్యా

మతములు మనుష్యజీవనము నాధారముచేసికొనును. ఇవి లేని జీవనము అబద్ధపు బ్రదుకగును.

మతదృష్టియందలి మహదాశయములను క్రమాను క్రమము కఠిన మానవుడు మనసునకు పట్టించుకొన వలెననియెంచి యే ప్రత్యేకజీవన ఘట్టములందు మన ప్రాచీనులు ప్రత్యేకజీవన విధానములను నిర్ణయించిరి. వీనినే ఆశ్రమములందుము. తొలుతటిది - విద్యార్థిది. వృక్షాంకురమువలననే వృక్షఫలము తలనూపు లీల, విద్యకఠిన మనుష్యజీవనము ఫలపుష్ప సమన్వితమై, కల్పకమునకు మేలుబంతియగును. తొలుతటి ఆశ్రమ మందారంభమైన సాధన, నాలు గాశ్రమములు ముగియునప్పటికి పూర్ణమై మనుష్యజీవనమందలి తుది రొబ్బయందు ముక్తిమందారమును కుసుమింపఁ జేయును. ఈ సాధనమును నెఱవిన నిష్ఠపరులే—యీ తపసునందు సిద్ధహస్తమైన మహనీయులే సర్వతో ముఖజ్ఞానాభివృద్ధినింది, తమవిజ్ఞానపౌరథము నాత్మ జీవనమున వింకింపఁజేతురు. వీరిచరిత్ర సుగంధ బంధురమై యుండును! మనుష్యశక్తులను నిశితమొన రించుటయకాక మనుష్యచరిత్రను అమరులకు నొరవడి చేయుటకూడ విద్యయొక్క ఆశయమగుదు యీ ఆశయమును అందిపుచ్చుకొనునారే నిక్కంపు విద్యాం సులై బహు సంఖ్యాకులకాచార్యులై, పరార్థకీవులు కాఁజాలుదురు. చరిత్రవిహీనుడైన విద్యాంసుడు ఆత్మజీవనమున గంభీరమువోసికొని, అమృత కడలు

* విద్యార్థి అలవఱుచుకొనవలసినది ఆధ్యాత్మికదృష్టియనియు, నైతికపట్టత్వమనియు వేమ పలుమాఱు వాకొనుచునేయుండును. జిజ్ఞాసువులై, చూత్రీకులైన పాశ్చాత్యమనీషులు మన ఆశయముతో నేకీభవించు చున్నారు. డాక్టర్ హగ్ మహాశయునివాక్కులు పరికింపుఁడు : “For, my experience is far from teaching me that the Indian undergraduate is less responsive than other undergraduates to the emancipating transforming magic of a many sided College life, and to the contagious example of teachers with whom pursuit of truth, beauty and goodness is an abiding passion. If you graduates have had the good fortune to belong to a College that knows its business, to-day is not the first time that you have inwardly pledged yourselves to support and promote the cause of morality and sound learning. Disinterested pursuit of the good and the true has long ago become a demand which you make upon yourselves.” Vide: Dr. Hogg's Address at the Madras University Convocation held on 7th August 1935.

గృహలక్ష్మి

త్రుప్తించును. “చారుమాణిక్య భూషితకస్తమస్తకం బలియన శ్శుగముభయంకరమ” కాదా?

అత్మసంయమమునం దాటిరేటినవారు, వీర్యవంతులై అద్భుతశక్తి సంచన్నులగుదురు. ఈ వీర్యమునే అరవిందయోగి energy అనుచుండును. (“We

are each of us a dynamo into which waves of that energy have been generated and stored, and are being perpetually conserved used up and replenished”) Vide: “The Brain of India” page 21, by Sree Aurobindo Ghose.) ఈ శక్తిని తమ హృదయములందు పూరించుకొను వ్యక్తులే అత్మకురుక్షేత్రమున విజయులు కాంగలరని గీతాచార్యుడు వాకోనెనని భగవద్గీతయందలి శంఖాప్రకరణమున హృదయంగమముఁ గావించుకొనినవా రెఱుంగుదురు శంఖమున పూరించుటన నీ శక్తిని అంతరంగమున నింకించుట! పాంచజన్యమును పూరించిన హృషీ శేకుండును, దేవదత్తమును బూరించిన భనంజయుఁడును, పాండ్రమును మహాశంఖమును పూరించిన వృకోదరుఁడును, అశంతవిజయుమును బూరించిన యుధిష్ఠిరుఁడును, సుధామనుజిపుష్పకములను పూరించిన నకుల సహదేవులును, చేర్యేణగా (“పుథక్ పుథక్”) తమతమ శంఖములను పూరించిన ద్రుపదుఁడును, ద్రౌపదీయులును, సౌభద్రుఁడు మున్నగు మహాబాహువులైన “పుథువీపకు”లును ఈ అద్భుతశక్తి కలననే విజయశేతన మెత్తగలిగిరి. కారవవీరు లెవ్వరును శంఖమును పూరింపరైరి. వారి కీ శక్తి లేదనుట స్పష్టవిషయము. వారు మనుష్యులకు మేలు బంతులుకారు. అపజయమునకు, వారసుంగుదిడ్డలు!

ప్రాచీన విద్యావిధానమున మేలుచేతులైనవారందఱు తమజీవనములం దీ అద్భుతశక్తిని శంఖస్థాపనముఁ గావింపగలిగిరి! ఈ విద్యావిధానమందలి

పరమార్థమును గ్రహించి దాని నొరవడిగావించుకొనఁ జాలితిమేని, నేటి మనవిద్యాప్రణాళిక నవనవో న్మేవమై, మనకు పునరుద్ధరణము చేశారృగలుగును. ప్రాచీనమనినంతన, — సనాతనమనినంతన చఱ్ఱము ని లేచుట పాడికాదు. *

యుగయుు కదచినను, నవయుగమున కిక్కరైన పద్ధతులు కొన్ని ఆవలంబనీయములైనను, ప్రాచీన సంస్థలందు పెరిగి పెంపొందిన ఉత్తమాశయములు (యివి రవికరణములట్లు, పూవుతావివలె, పండువెన్నల చూడమున మాపుకెఱుంగక నిత్యనూతనములగుదు) నేడును మనపూజాపీఠమందలి ఆరాధ్యదేవతలై వెలయువలెను. ఏకాగ్రదృష్టియును, మనననిధిభ్యాసములను, మతానుష్ఠానవిద్యాభ్యాసములవలన మనుజునకు పట్టుపడును. పరమాత్మనుండి కదలివచ్చిన జీవాత్మను తొంటిపదవియందుచేరుచు అద్భుతశక్తి మతమందున్నట్లు, అణువై యున్న మానవుని బ్రహ్మాండమున నిండియున్న భగవానునందుఁజేరుచు శక్తి విద్యయందు కలను. ఆద్యవిద్యనం, అత్మశక్తిని పడసిన చుహూనాయు యే మహాపీఠుడై “సోహమ్” అని గురుగంభీరస్వరమున పలికి “తత్త్వమసి” యను గంభీరవాక్కు వెనుటిహృదయమున ప్రతిధ్వనింపఁ జేయును. ఒకప్పుడు అణువై యుండిన వ్యక్తి యీశక్తి సందినంతన పొన్నవాహనముమీది శ్రీకృష్ణు నట్లు యుగములమాపునఁ దేజోశాలియై వెలయును! మనుచ్యజీవనమున కీ ఘనపదవినిచ్చు విద్యయే నేడు మనకు కనకదుర్గకావలెను. ప్రతమనిన పరమపరితోష సంభరిత స్వాంతలగు సోదరీమణు లీదుర్గను, యీ “ముగమ్మల మూలపుటమ్మ”ను హృదయమందిరము లందు నిలుపుకొందురుగాక!

* “It is a human paradox not altogether devoid of humour and tragedy that, in these days when reason and enlightenment are supposed to be the ruling factors, Sanathana Dharma should be looked upon by certain sections as essentially reactionary.” His Holiness Sree Sankaracharya of Kamakoti Peeta.

శ్రీవిద్యుతమోదీపిక

గురుతపోద్దేశమును కనులెదుట నిలుపుకొను యాత్రికుఁడు ఎదుటికొండ కొనను చేరజాలక పోవచ్చును. ఈతని యుద్దేశమందలి మహత్త్వమును, ఈతని దృఢయత్నమును గణనీయములు. ఈతఁడు గలుపునందుఁగాక, అందకపోవునుగాక—యీ కృషి యును, ఆయుద్దేశమును సహజభుజీర్తులై ఆతని చరిత్రకు అపూర్వసౌందర్యము నొసఁగును! అనంతశక్తి సమన్వితఁడగు జగదీశుఁడు తన యొరవడినిబట్టియే మనుజుని సృష్టించినాఁడు. జన్మ పరంపరలు వివిధ ప్రాకారములై యెదుటనిలిచినను, నిజజీవనోద్దేశమును గుర్తించిన మానవుఁడు ప్రాకారములను దాటి దాటి స్థలకాలముల కతీతుఁడై, దివ్యసింహాసనాసీనుఁడై యున్న సర్వేశునిచేరి, ఆతని హృదయమున కాస్తుభ మణి కాఁగలఁడు. ఒకే ప్రాకారమున కవ్వల, ఒకే జన్మమున కవ్వల ముక్తిని చూడఁగలిగిన మానవు లివఱలో నే యుగమందును పుట్టలేదు.

“ప్రయత్నాద్యత మానస్తు యోగీ సంకుద్రకీర్తిషః,
అనేకజన్మ సంసిద్ధస్తతో యాతిపరాంగతిమ్”

(శ్రీ భగవద్గీత; అధ్యాయము 6; శ్లోకము 43). ఎన్నియో జన్మలనుదాటియే నరుఁడు విజయుఁడయ్యె ననియు—ధనంజయుఁడాయెననియు గీత లేలుచుచున్నది. కృషిసూత్రమును వదలనివాఁడు, సూత్రముతుడఁగల దివ్యమాణికర్యమును కాలక్రమమున చేఱబట్టఁగలఁడు. కృషియే మనుష్యజీవన మహత్త్వము నుగ్గడించువంది! ఇదియే ఈశ్వరసృష్టియందు మనుజున కగ్రస్థానము నిచ్చుచున్నది!! ఇదియే వీరుని ఈశ్వరపాగ్భవమున దివ్యరుచులు చిప్పిలఁజేయుగద్యయం దాసీను గావించును!!! రక్కసిమూకల పెనుగొనిన బ్రహ్మచారి మహావీరుఁడను ప్రతీతిపడసి, సంజీవిని చేతఁబట్టిన నిత్య

జీవియైవట్లు, మహర్షియులను ప్రతిఘటించు వ్యక్తి అమరత్వమునందఁగలఁడు. ఈతని ఆశయము చెరిగి పోదు; జగదీశుని నొసఁజనవెలయు కన్తూరీతిలకమువలె అనంతకాలమున శోభిలును! ఎదుటికొండ పెను గొప్పనినపు డీతని నొసఁజనునాడి చెమ్మటబొట్టులు రాయును; యీ లిండుపులకు, అదృశ్యవనదేవత యట్లే తనచెంగట వర్తించు ఈతని ఆశయము దోసిలోగ్గి, అవి దివ్యహృక్తికములగుట గుర్తించి వానిని దండగ గ్రుచ్చి, పవీత్ర ముగిసినంతన, ప్రాణపతి: జేరు హృదీ శ్వరియట్లాతనికి హృదయసీమయందు స్వాగతమిడి మాక్తికహారము నాతని కంధరసీమ నలంకరింపఁజేసి “ఇంక సిదానవైతి” నని కులుకును!

నేడు సమ్మతనమై యున్నది సంతమసమే. నానా జాతులవారు నేడు చీఁకటిలో కుమ్ములాడు చున్నారు. “హక్కు”లని“ప్రత్యేకజాతి సముద్ధరణ” మని పెదుబొబ్బలు పెట్టుచున్నారు! ఈ చీఁకటి అంతరించినగాని, ఎవ్వరును తమహక్కులను బాధ్యత లను గుర్తించలేరు. సాంఘిక రాజకీయోన్నతికి వెలుఁగు అవసరము. ఈ వెలుంగు నిచ్చునది సద్విద్య. సద్విద్య సదాశయము నుపాసించునది. ఈ యాశయ మును దృష్టివిడికొని ప్రతదీక్షకు కడంగిలిమేని, నుప్ర సన్నయైన దేవివలె నది సంతమసమునుచీల్చి, చిండాడి మన మ్రోల మహాజ్యోతియై వెలుంగును. ఈతమోదీపిక మ్రోల శ్రీబును, పురుషులును, సర్వజాతులును జగద్భూతి కట్టెదుటనిలుచు భక్తులట్లు వ్యత్యాసము లెఱుగక నిలువఁగలరు. ఈజ్యోతికతన వీ రాత్మ జ్యోతిని, పరంజ్యోతిని గుర్తించి వానికి తమగీతాంజలి సమర్పింతురు. ఈ కుభముహూర్తము ప్రత్యక్షమగుట ఎన్నటికో కదా!

ఉత్తమ జాతి అందమైన ముంజేతి గడియారములు

ప్రత్యేకముగ స్త్రీలు ధరించుకొనుటకు

వివరములు



“రికార్డు”

5½ సైజు. 18 క్యూ.

బంగారము.

రాళ్లు పొదుగబడినది.

వెల రు. 95 లు.

అత్యుత్తమమైన లీవరు గలది,
15 లేక 17 కంపులు పొదుగ బడినది,

కట్ కాంపెన్ సేషన్ బాలెన్స్సు

గట్టి పదునుపెట్టిన ఉక్కు-

హెయిర్ స్ప్రింగును,

అందమైన కేసును గలది.

రెండు సంవత్సరములు గ్యారంటీ.



“రికార్డు”

5½ సైజు. 18 క్యూ.

బంగారము

అంతటా రాళ్లు పొదుగ

బడినది. వెల రు 95 లు.



“రికార్డు”

5 సైజు. 18 క్యూ.

బంగారము.

అంతటా రాళ్లు పొదుగ

బడినది. వెల రు 95 లు.



“ఓకయిల్”

5½ సైజు. 10 యెండ్లు

వాడుకకు వచ్చును

R. G.

వెల రు 35 లు.

తాము అర్జరు చేయునపుడు

యీ వేపరును చూచినట్లు వ్రాయుడు.

మిక్కిలి అందమైన పెట్టెలో సన్న చేయబడును.

ప్యాకింగును పోస్టేజియును ప్రత్యేకం.



“రికార్డు”

5½ సైజు. 18 క్యూ.

బంగారము

రాళ్లు పొదుగబడినది.

వెల రు 95 లు.



“రికార్డు”

8½ సైజు.

రాళ్లు పొదుగబడినది.

9 క్యూ. బంగారము.

వెల రు 55 లు.



“రికార్డు”

5½ సైజు. 18 క్యూ.

బంగారము

రాళ్లు పొదుగబడినది.

వెల రు 95 లు.

జలాల్ & సన్స్

హార్ మేకర్స్ ఆ గవర్న మెంటు ఆ రెయిల్వే సప్లయర్స్.

హెడ్ ఆఫీసు

46, రటన్ బజార్,

మద్రాసు

బ్రాంచి

190-B మాంట్రోడ్డు

మ నో ర మ

ఉ. పానుకపాకశాసనికి

భారతఘోరరణంబునందు నా

రాయణునట్లు తానునుధ

రామరవంశ విభూషణుండు నా

రాయణభట్టు వాఙ్మయధు

రింధరుడున్ దనకిష్టుడున్ సహ

ధ్యాయుండునై నవా డభిమ

తింబుగఁ తోడయి నిర్వహింపఁగన్.

—సన్నపాక్ష్యమ.

అంతట నవనవాదర్శ పరాజ్ఞుఖయు,
ప్రాచీనాచారపరాయణయుఁగు కామేశ్వ
రిమ్మ మేమయిదుగురముచు భాషాంతరీక
రించి చెప్పుచుండిన 'రాజకుమారి' యను
కథయందలి నాల్గవభాగ మందుకొని చెప్ప
వలసిన సమయమాసన్నమయ్యెను. లీలావతి
తన కథాభాగమును ముగించిన తరువాత

మే మావిషయమునుగూర్చియే చర్చింప
నారంభించితిమి.

“ఇక కామేశ్వరమ్మగారివంతు వచ్చి
నది.” అని నేనంటిని.

“నే నెట్లు చెప్పఁగలను? ఈతరానివానిని
నీట ద్రోసి యీదుమన్నటులున్నది మీ
వైఖరి.” అని కామేశ్వరమ్మబదులుచెప్పెను.

రేపు నాయంకాలమునఁగదా ఆమె చెప్పి
వలసియున్నది? ఆమెచేత నేను చెప్పింతునో
లేదో నీవే చూతువుగాని—” అని కళావతి
పలికెను.

“అయిన నీవే భాషాంతరీకరించి ఆమెచే
చదివెందువా యేమి?” అని లీలావతి తన
యాశ్చర్యమును ప్రకటించెను.

“నే నేమిచేసినను నీకుఁ దెలియకయే
పోవునా? ఒకవేళ నట్లార్చినను ‘వాణినారాణి’*

రాజా జ్ఞమిని భారతమును కేయుటకై పినవీరభద్రున కాజ్ఞాబద్ధి పంపినప్పు డతఁడు గడువులోఁల
సావకాశముగాఁ బుస్తకము రచియింపక యుపేక్ష చేసి యహోరాత్రులు భోగ భాషినులయింట్ల కాలక్షేపము
చేయుచు వచ్చెననియు, మితిదినము నాటికి గ్రంథమునుచేసి సమర్పింపనియెడల రాజాచేత మాటవచ్చునని
యన్నగా రెన్నివిధముల హితోపదేశముచేసినను లక్ష్యముచేయక యాతనిమాటలు పెడచెవులఁజెట్టి యభేష్ట
ముగాఁ దిరుగుచువచ్చెననియు, పుస్తకము ముగింపవలసిన దినము తీవ్రపఁగా నాఁటిరాత్రి తనగది యలికించి
లోపల దీపము పెట్టించి పెండలకడ భోజనముచేసి గదిలోఁబ్రవేశించి తలుపులోపల వేసికొనఁగ నే పదిమంది
చేరి లోపల పుస్తకము వ్రాయుచున్నట్లు గంటము చప్పుడు వినఁబడెననియు అద్భుతజనక మైన యాచప్పుడు
విని మనసు పట్టలేక పెద్దవీరన్న తలుపుసందునుండి తొంగిచూడఁగా సర్వాభరణభూషితరూపై దీపము వెలు
తుడన శరవేగమున వ్రాయుచున్న యొక స్త్రీ ‘బావగారు చూచుచున్నారని చిఱులునలేది తొలగిపోయె

గృహ లక్ష్మి

అని చెప్పుకొను మహాకవులుకూడ తమ కావ్యముల తమ 'రాణుల' చేతనే రచియింపించుకొని తమ నామములఁ జెప్పికొనుట ఆంధ్రసాహిత్యమున నొక సాంప్రదాయముగ నుండనేయున్నది కాదా?" అని కళావతి నవ్వుచు బదులుచెప్పెను.

“అయిన కామేశ్వరమ్మగారికిఁ గూడ వాణియే వ్రాసియుచ్చునా? పినవీరనకు వాణి రాణి కావచ్చునేమో గాని ఈమె కేమగును?” అని లీలావతి తిరుగననెను.

“ఏమగురా?—ఈమెకును రాణియే యగును. మరమందఱము ఆమె కింత వశం వదులమైయుండగ నామె కటాక్షమున ఒక్క నాటి కార్యక్రమమునే జరుపుకొనలేకపోవుదుమా?” అని ప్రియంవద పలికెను.

లీలా—‘ఇట్ ఈజ్ ఏ లీప్ ఇన్ ది డార్క్’—అని మొదట నేను చెప్పి యే యంటిని.

కళా—‘సంశయాత్మా వినశ్యతి’—అని ప్రియంవద నాడే నీకు సమాధాన మీయలేదా? తినబోవుదు కూరలచవు లడుగుట యెందులకు? తేపటి సాయం కాలమువఱకు వేచియుండజాలవా?

లీలా—ఇట్ విల్ బి సఫంగ్ హార్ట్ ఆఫ్ ఏ మిరకిల్—సమ్మజాలని ఇంద్రజాల మేమైనఁ గావలయు గాని.

ప్రియంవద—‘విమలాదేవి యను గ్రంథ మాంధ్రభాషయం దెట్లు రచింపబడినదో నీ వెఱుంగుదువా?

లీలా—రా కంఠగఁదెలియదు. ఎవరో బాలకవి వ్రాసెఁ గావలయు.

ప్రియం—నేను చెప్పెదను వినుము. అది మహారాష్ట్రభాషయందలి యొకగ్రంథ మాధారముగ రచింపఁబడినది. ఆ గ్రంథ కారున కొక్క ముక్కయైన మరాఠీ తెలియదు. అయినను తా నాగ్రంథమును క్షీర్తిశేషులును బహుభాషా కోవిదులును అగు కొమ్మత్తాజు లక్ష్మణరావు పంతుల వారిచేఁ జెప్పించుకొని తా నాంధ్రభాష యందు ‘విమలాదేవి’ని రచించియుంటినిని ఆ గ్రంథకర్తయే చెప్పుకొనియున్నాడు. మే మదేవిధముగ ఆంగ్లభాషాజ్ఞాన మేమియులేని కామేశ్వరమ్మగారిచే నీ యాంగ్లకావ్యకథను చెప్పింపఁగలమని మాకు విశ్వాసమున్నది. అదికవియగు నన్నయభట్టు సహితము తన భాషాంతరీకరణోద్యమమున తన సహాధ్యాయుడు నారాయణభట్టునువారే తోడయి

ననియు, అటుపిమ్మటఁ బుస్తకమునఁ గొంచెముభాగము మిగులఁగాఁచిన వీరన దానిని పూర్తిచేసి మఱు నాఁడు రాజసభకుఁ గొనిపోయెననియు, అతఁడు “వాణినారాణి” యని పంతులమున పలుకఁగా గొలుపులోని వారు సహింపక యాతని నిరాకరించినప్పుడు రాణి నవరత్నఖచితములయిన కంకణములు గదల తనహస్తము తెరలోనుండి పయికిఁ బాపిచూపి యాతనిమాట సత్యమని యశరీరవాక్కునఁ బలికెననియుఁ జెప్పదురు.

—ఆంధ్రకవుల చరిత్రము.

నిర్వహించెనని చెప్పకొనుచున్నాడు. అదే విధముగ సుత్తరరామాయణకారుడగు కంకంటి పాపరాజు పుష్పగిరి తిమ్మన యను స్నేహితుఁ డొకఁడు సహాయమొనరింపగా తానా గ్రంథమును విరచించియుంటిని జెప్పకొనినాఁడు.

గీ. అనిఁ గిరీటికి శౌరితోడై నయటుల

నన్మహాకవి సాహాయ్య మాచరించె—
అని యతఁ డచ్చముగ నన్నయభట్టారకుని వైఖరినే మిత్రసహాయుని దానట్టి రచనను చేసియుంటిని చెప్పకొనెను. ఇటు పురు కపు లిదేవిధమున సుహృత్ సహాయమున తాము కవిత్వదీక్షావిధి నొందుచుంటిమనియు, గ్రంథరచనాధురీణుల మగుచుంటిమనియు నిస్సంకోచముగఁ దెల్పుకొనుచు తమకును వారికినీగూడ శాశ్వతమగు యశము నుపార్జించుకొనుచున్నారు.

ఒకరి రచనల కొకరు దోడ్పడుచుండుటయు, అట్లు తోడ్పడుటవలన గ్రంథకారులు త్యాహవంతులగుటయు నెందున కగుచుండనో కొంత యోచింతము. పండితులకు—
పండితమానులకు రచయితల మనిపించుకొనవలయునను నూహ నిఖిలజగమున నన్ని దేశములవారియందు నొక్క విధముననే యుండునని మనము భావింపవచ్చును. ‘మండః కపియశఃప్రార్థి గమిష్యామి అపహాస్యతామ్’ అని మహాకవియగు కాళిదాసత్యవినయమున నీభావముచే ప్రదర్శించు

చున్నాఁడు. నీవు * గూడ నీవు తెలిగించి యున్న భాగమున కీర్తికానవడుట యెందుల కందువేమో!—సత్కీర్తియున్నదే, అది మహానుభావమున మెఱయువారి యభి సందేశమున కాస్పదమైనది అని చక్కగఁ జెప్పియేయుంటివి. కావున గ్రంథకారులు ‘ఆపరితోపాద్విదుషామ్ న సాధు మన్యే ప్రయోగవిజ్ఞానమ్’ అని కాళిదాసునిచేఁ జెప్పకొంటిమిడిన యున్న తాళయమును తమ హృదయాంతరాళముల నిల్పుకొనన సవచ్చుచున్నది. అట్టి భావముతోడనే పారు రసగ్రహణపారీణులకు తదితర పండితులకును, సహాధ్యాయులకును, సుహృద్భావముతో నుండువారికిని తమ రచనములఁ జూపించుకొని వారివారి యభిప్రాయానురూపముగ సవరింపించుకొని ప్రకాశమునకుఁ దెచ్చుకొనుట తటస్థించుచున్నది.

ఇంతకును గ్రంథకారులు గ్రంథములు వ్రాసికొనుట అవి తమయింటనే భద్రముగఁ దాఁచియుంచుకొనుటకు గాదుకద! ‘గీరీశమ్’ గా రినునట్లు లోకమును ‘మరమ్మత్తు’ చేయవలయునను భావ మొకటి గ్రంథకారులకు కొలదిగనో గొప్పగనో కలుగుచునే యుండునని భావింపవలసియున్నది. నమ కాలీను లొకవేళ తమ కావ్యముల ఘనతను కొనియాడజాలనియెడల గ్రంథకారు లూరకుండక ‘కాలోహ్యాయం నిరవధి ర్విపులాచ పృథ్వీ’ అని నిస్సంశయముగఁ జెప్పకొని

యున్న భవభూతి మహాకవివాక్యమును తడవుచుండుటయు జరుగుచునేయున్నది. సమకాలీనుల యరసికతత్వమునుగూర్చి మన మిట్టి సందేహమును క్రిందటి ప్రసంగమున విపులముగఁ జెప్పించియుంటిమి. కావున నిపు డందునుగూర్చి చెప్పుకొనవలసిన యావశ్యకత యుండదుకొనుచున్నాను.

విశ్వశ్రేయమే పరమాదర్శముగ నెవ్వరైన గ్రంథముల వ్రాయవలసియున్నది. రచింపఁబడు గ్రంథముల కనురూపమైన ప్రోత్సాహమును పొగడ్తయు గ్రంథకారులకుఁ జెడవలసియున్నది. వారట్టి యభిసంధనముల నుత్సాహపంతులయి తదుత్తరకావ్యముల ఘటంప నూహించుచుందురని మనము నిరాఘాటముగఁ జెప్పుకొనవచ్చును. కాని గ్రంథకారు లెప్పుడును

గీ. తరువు లతిరసఫలభారంగురుతఁగాంచు
నింగివేలుచు నమృతమొసంగు మేఘుఁ
డుద్ధతులుగాదు బుధులు సమృద్ధిచేత
జగతి నుపకర్తలకు నిదిసహజగుణము

అనునట్టి నిష్కామ్యతత్వమునఁ గేవల లోకోపకారమే పరమార్థేశ్యముగఁ బ్రతిఫలముల నాసింపకుండఁచుండరనియు, వారెంత సారస్వతోపాసకులైనను తదితరమగు లోకకచింతలఁ జేయుచుండుదురనియు జ్ఞాపియం దుచుకొనవలెను.

గ్రంథోత్పాదన మొకరికిగ ప్రసవవేదన వంటిదనియు, అట్టి భారమును తలకు గట్టికొని మనవా రెందులకు బాధపడవలయు

ననియు కొందఱు విమర్శకావతంసులు నిర్దాక్షిణ్యముగ నభిప్రేపించుటయు జరుగవచ్చును. నిజమే. అడుసుద్రోక్కనేల కాలు గడుగనేల? కాని యిట్టి 'ప్రసూతివైరాగ్యములు' ఎవ్వరియందైనసరే తుణభంగరములై నశించిపోవుచుండును కాదా? కావున నిక పర్యవసానమున

“విద్యానేనవిజానాతి విద్యజ్ఞసపరిశ్రమమ్
సహివంధ్యా విజానాతిగుర్వీమ్ ప్రసవ
వేదనామ్”

అని పెద్దలు మనకు తెల్పుచున్నట్లు విద్యజ్ఞసపరిశ్రమమును—అనగా విద్యోత్కృతుల రచనలయందలి మహత్వమును తెలిసికొనుటకు పాఠకులకు సహితము కొంత వైదుష్యముండవలసిన యవసరమున్నదని మనము భావింపవలయు.

ఇక నీ యంశము నింతటితోఁ గట్టిపెట్టి మన కార్యప్రణాళికనుబట్టి తేపటి సాయంకాలము నఁ గామేశ్వరమ్మగారివంతునకు వచ్చియున్న కథాభాగమునుగూర్చి మన మిప్పుడు నిశ్చయించుకొనవలసియున్నది. మన సంఘసభ్యులలో మన మెట్టి యెట్టి ప్రత్యేకతత్వములఁ బ్రకాశించుచున్నను మన మీ సంఘవ్యవహారముల యుక్తముగ నిర్వహించుకొనవలసిన బాధ్యత మన యెదుగురి యందును సమముగ నేయున్నదని భావింపవలెను. అట్టి తత్వముతోడనే మన మీ 'రాజకుమారి'ని ఆంధ్ర మహిళాలోకమునకు సమర్పించుకొనుచున్నాము.

కావున నిప్పు డీ నాల్గవభాగమును నడు పింపవలసిన బాధ్యత కామేశ్వరమ్మగారియొ డెంత యున్నదో మన నల్లరియందు సహిత ముట్టి బాధ్యత యున్నదని యూహించు చున్నాను. విమలాదేవి ఆంధ్రమునఁ బరివ ర్తింపబడినట్లే నేనును కళావతియు ఆంగ్లమున నున్న ప్రతివాక్యమును తొలుత కామేశ్వ రమ్మగారికి బోధయొసర్చి ఆమెచే నీభాగ మును ఆమెకుఁ దోచిన శైలియందు రచింపఁ జేసి మన మీ యుద్యమమును నిరాటంక ముగ సాగింపవలయునని నే నూహించుచు న్నాను. ఈకథ మన సంఘసభ్యు లందఱి చేతను రచింపబడుచున్నదే కాని కేవల మొక్కరివలన నగుచుండలేదని మ న ము తొ లు త నే చెప్పుకొనియుంటిమి. ఇట్టి 'సమిష్టి' తత్వమున విరచింపఁబడుటచేతనే నాల్గవభాగ మాంధ్రీకరించినవారు కామేశ్వరమ్మగా రొక్కరే కాక నేనును కళా వతియుకూడ చేసియుంటిమని యెవ్వరైన భావించుట తటస్థించినయెడల నందువలన మన సంఘమునకుఁ గాని, కామేశ్వరమ్మ గారి ఘనతకుఁగాని, కథయందలి మహత్వ మునకుఁగాని యెట్టి కొఱతయుఁ గలుగదని నే నూహించుచున్నాను.

అందులకు మే మందఱ మేకగ్రీవముగా నామోదించితిమి. తదనంతరము మేము సభను చాలించి మా యిండ్లకు వెడలి పోతిమి. నిర్ణీతసమయమునఁ గామేశ్వరమ్మ తన కథాభాగము నీ క్రిందివిధముగ జదివెను.

ధా జ కు మారి

౪

- గీ. అనుప మోజ్వల రమణీయమైనశోభ రమ్య పూర్వేతి హాసాంతరస్థమైన అతిమహోన్నత తుహినదుర్గాంతరముల నాక్రమించుచు నందందయడఁగదొడఁగె
- గీ. పుణ్యసారభరుచిరవిభూతిదనరి సద్గుణోత్కరవారిజ సమితిసొప్పి సత్సభాంతర సుచిత్ర సారమనగ మెఱయు పరిపూర్ణ సత్సరోవరమునందు
- గీ. పూర్వ కర్మలజాడలఁ బోలెనొప్పు దీర్ఘ తరమైనకాంతి సందీప్తమయ్యు కడలఁ దొడఁగెమవాయు ప్రకంపమగుచు వ్యర్థతృప్తల మానస సరోవరమునోలె
- గీ. దివ్యదేదీప్యరోచులఁ దేజరిలుచు ఎగిరి గంతిడు పోల్కి న య్యేఱునొపు సింహనాదంబూ తూర్యంబూ శృంగరవమో మ్రోగఁజేయుఁడు దిక్కులుమ్రోగునట్లు
- గీ. పలుముఖంబుల బొంగు నవార్యరవము తిరుగ దోతెంచుగాక బ్రతిధ్వనులతో మ్రోగుగావుత బహుముఖముఖరితముగ లీనమా గాత దిశలనాశ్లేషమగుచు
- గీ. వినుమువిను మోతనవచ్చమై విమలమై క డు గమ విశుద్ధతరళమై షోభికావి నోదలీలమై కిన్నరీనాదమధురి మానురూపమై పండువై కాననగునొ
- గీ. ముగ్ధ మోహనమధురత్య పూర్ణమైన దివ్యఘోషలకెంగోన దిరుగువడుచు

గృహలక్ష్మి

పలుదెఱంగుల సంగీత పథములందు
మ్రోయు గావుతఁ బ్రతిశబ్దవాయుగతుల
ఉ. ఓనవలామణీ సఖ యహో కనుగొంటి
వె నాదమియ్యెడన్
కానవత్తై లనిర్గురుల కమ్మియడంగును
గాని ఆత్మగో
జ్ఞానముపొందునంతన సజస్ర సహస్ర
విధంబులన్ బ్రతి
ధ్వానముసేయుచున్ బ్రబలు వై ఖరి
గంటివె చోద్యమయ్యెడున్.

మ. మనమాత్మధ్వను లొండొకంటి పరి
రంభంబౌచు మారోమ్యుచున్
నినద బ్రహ్మమురోదసిన్ బ్రబలుచున్
నిండారు చందాస బూ
చిన భావంబుల సారభంబు త్రిజగత్
క్షేమంకరంబౌచు భా
విని భూతిగబున వర్తమానమున పృథ్విన్
బెంచు నామోదమున్.

“అదిగో! స్వయంజ్యోతియగు నొక
సక్షత్రమే యనియు — మన భూమితోడి
ననగ్రహములకును నాయకమణి యగుటచేత
మనకింత తేజోవంతముగ నింత శక్తిమంతముగ
గానవచ్చుననియు జ్యోతిర్వేత్తలు మన కెఱి
గించుచున్న లోకలోచనుడగు నభోమణి
యస్తంగత మగుచున్నాడు. — అయిన
వారి సిద్ధాంతము లెంతవఱకు నిజమో యెవఁ
డెఱుఁగును? వారు సృష్ట్యాదియందు సర్వ
చరాచరావళియుఁ గొన్ని సూర్యగ్రహము
లనియు అందుండి మనభూమినిబోలు ఖగోళ

రాసు లెన్నియో వేఱుపడి చల్లనయి ప్రాణి
కోలులకు వాసయోగ్యముగఁ దయారయిన
వనియు నభివర్ణింతురు. — ఇక్కఁ జీకటిపడ
కుండ మనము క్రివకుబోయి విశ్రమి.తము”
— అని రాజకుమారి పలికినంతనే మేనూ
పర్యతేఖరమునుండి క్రిందకు మలినచ్చి
తిమి. సంజచీకటి యగుచుండగ అంతర్దీపికచే
మెఱయుచు క్రిందిగుఱార మొక మెఱుగుడు
పురుషులె కాన్పించుదొడంగెను. ఆపర్వతా
వరోహణ మొనఁచునపు డొకటిరెండు
మాటు లామె నాకుఁగై దగడ యొసంగుచు
నా హృదయమునకుఁ దడబొలుచు, రక్తమున
కుద్యేగమును గల్గించి అత్యపూర్వముగు పర
వశత్వమును నా కొనగూర్చుచువచ్చెను.

ఏటవాలుగ నొరకముగనున్న ఆ పర్వత
మును కొంతవ్రయాసముతో పరస్పరసహా
యమున నిర్గమించి మే మాకన్యాసంఘములఁ
దొడ్కొని గుఱారమునకు మరలివచ్చితిమి.
అక్కడ దీపములకాంతిలో పట్టువస్త్రము
లచేఁ దయారుకాఁబడిన ఆగుఱారము కన్నుల
పండువుగా నుండెను. మే మాగృహాంత
రాశము నుపవిష్టులమైతిమి. చిత్రవిచిత్రమైన
యల్లికపచులతో పట్టువస్త్రములచేఁ దయూ
రయి అచ్చటవేయఁబడియున్న పర్యోకముల
నాశ్రయించి మే మప్పటిబడలికను కొంత
యుపశమింపఁజేసికొంటిమి.

సుమనస్సారభ సంభరితముగు నొకదీపికా
ప్రకాశమునఁ బలుదెఱంగుల భక్త్యంబులును,
నా నా ఫలంబులును, రసాయనంబులును,
గంధోదకంబులును, మదిరారసంబులును,

మధురద్రవ్యంబులును, హిరణ్యంబును
మొససిపోవుచు మాయెడుట నుంచబడెను.
అప్పుడాకాంతల కేశదామముల మెఱయు
పుష్పమాలిక లానందవర్ధనమగుఁ జల్లనితా
వుల బ్రసరింపఁజేయుచుండగ నారాజకుమారి
“ఎవ్వరైన నొకగీతమునో కొంతసంగీతమునో
వీనులవిందుగ బాడవలయు; సంగీతగోష్ఠినున్న
నిముసములు తెక్కలఁగట్టికొనిన క్లగిటి
పోవును.” అనెను.

అప్పుడు వానంతి యనునామె వీణ చేతఁ
బట్టి కొన్నిగీతములఁ బాడెను. —

గీ. అశ్రులశ్రులు — వ్యర్థాశ్రులక్కటకట
ఏల జనియుచుచున్నవో యెఱుంగనైతి
పరమదివ్య విషాదవిహ్వలములగుచు
పూర్వవాసన లూరక పొంగునకట.

గీ. హృదయమునబుట్టిమొగముననెగిరిచచ్చు
రితకన్నీటికెరటాల నొత్తికొనుచు
చింతసేతును ప్రాక్తన జీవితంబు
చింతసేయుదు నిక నశించెనంచు

గీ. అంతమైపోయె పూర్వవసంతమకట
భగ్నమైపోయె పూర్వసౌభాగ్యలక్ష్మి
ఓర్వరానివిషణ్ణత నొందుచునికి
లుప్తమైపోయె సింహావలోకనంబు

గీ. తోయధినిజాడ తొలుదొల్ల దోచునట్టి
అస్మదాపుల గొనితెచ్చు యానపాత్రఁ
తెరలచాపల తెల్లనితేజమట్ల
పరమసౌఖ్యావహంజాచు బరగుచుండి

గీ. ప్రాణసఖులను గొనుచు నపారసంద
మానలికిపోవు నోడయందంత్యమందు

కొంచెమగవడు తెరచాప కొయ్యలట్లు
పరమచింతావహంజాచు బరగుచుండి

గీ. పూర్వవాసనలూరక పొడమునకట —
పూర్వముప్పొంగి సుస్మృతింబొంగుసపుడు
చింతసేతును పూర్వవసంతలక్ష్మి
చింతసేయుదు నెన్నడేగాంతుననుచు.

గీ. వేగుజామున తమసంబు విరియునపుడు
నగముతెల్పొందు పక్షినిస్వనముచేత
మరణపర్యంకమున గ్రుంగుమానిసికిని
కర్ణముల నెల్లుదోచు నక్కరణినుండి.

గీ. వెల్లు రొక్కగవాడంపు వీధియందుఁ
గ్రమత నొకచతుష్కోణమాకాంతియట్ల
మరణ మాసన్నమైన యమ్మానిసికిని
కన్నుగవయందుదోచు నక్కరణి నుండి.

గీ. సతతనూతనవిభ్రాంతి నల్పుకతన
రితకన్నీటికెరటాల నొత్తికొనుచు
చింతసేతును ప్రాక్తనజీవితంబు
చింతసేయుదు నెన్నడే గాంతుననుచు.

గీ. మరణమొదిన బంధులమానసముల
జప్తియందుండు ముద్దులచందమునను
అన్యవశమైన హృదయాబునరయలేని
మోసమెఱుంగని స్వచ్ఛందమోహమట్లు.

గీ. పరులసొమ్మగు నధరంపుమధురమట్లు
మధురమధురంబు ప్రేమైకభాజనంబు
అరిదిప్రణయంబురీతి సత్యంతరీప్ర
మాదిప్రణయంబునోలె నవ్యాహతంబు.

గీ. అప్రమేయంబు సతత మవ్యక్తమగుచు
నుపశమింపకయుండు నాయుల్లయరయ

కొంగునం దగ్గి డాచినభంగినాట
నరిదివిహ్వలతాస్పదమయ్యెనకట

గీ. జీవమునమృత్యు వక్కటాచింతనేయ
రిత్తకన్నీటివెలువ నొత్తికొనుచు
చింతనేతును ప్రాక్తనజీవితంబు
చింతనేయుదు నింకనశించెనంచు.

దుఃఖదూషితస్వంతయై నిక్కంపు నడ
లున బాడుటచేఁ గావలయు నామె యభి
వర్ణించిన యశ్రువొకటి ముత్యము వలె
మెఱయుచుఁ బ్రత్యక్షమయి ఆమె యవరా
ధము నొకింత నుగ్గడించుచు నామె వక్షస్థల
మునఁబడి యదృశ్యమయ్యెను. అదేమియు
మెచ్చక నా రాజకుమారి సామర్థావహాన
ముగ నిట్లు పలికెను.

“నేర్చుకొంటివి! ఇకఁ గట్టిపెట్టుము—
పునరాగమమున కవకాశములేని ప్రాక్తన
వర్తనముల కింత పరిచేవన మెందులకు? వర్త
మానమునకన్న గతమే నీవభివర్ణించునట్లొక
వేళ యోగ్యతరముగఁ జెప్పుకొన్నను వర్త

మానమెప్పటికి గతముకాకుండు వర్తమానమై
యుండజాలదుకద! అనఁగ వర్తమానమును
అవశ్యం భావియగు. భావియు నెప్పటికైన
భూతకాలమునఁ జేరిపోవలసినదేకాదా?
కావున నిది ప్రాక్తన మిది వర్తమానమని
మనకు దోచుకాలవిభేదము వృథా భ్రాంతి
కాలవాలమగుచున్నదని బలుకవలసి
యున్నది.—ఒకవేళ నీవు చెప్పు ‘పూర్వ
వాసనలం’దు నీ వభివర్ణించు మనోజ్ఞత్వ
మేదైన యున్నయెడల మన కాత్మవినాశ
హేతువై కేవల కర్మరసాయనముగ గోచ
రించు నిట్టి గానమును వినుపించుకొనక మా
కర్మరంధ్రముల దూదిఁ గ్రుక్కికొని యూరక
నడయాడవలసియున్నది. * — కాని నీ
గానమునందలి భావతరంగములున్నవే అవి
నిర్వాప్త పారత్వమునఁ దిని కూర్చుండి
సంస్కారశూన్యపుగ నుండి పోవుటవలన
నేర్పడుచున్నవి. — అతిక్రమించియున్న
ప్రాక్తన వర్తనములం దెట్టి మహత్వమున్నను
అవి యింక చేతులకందకుండ నున్నప్పుడు

* ‘హోమర్’ అను గ్రీకు పౌరాణికుడు వ్రాసియున్న ‘ఆడీసి’ యను నితిహాసమునఁ జెప్పఁబడిన
యొక కథాసందర్భమును రాజకుమారి యిచ్చటఁ దడవుచున్నదని పాశకులు గ్రహింపవలసి యున్నది. ఆ
పురాణకథయందు ‘అడీసియస్’ యను మహావీరుఁ డొకఁడు దుర్జనులకు సంధ్రములకడుమ పెక్కుకష్టము
లనుభవించి అనేక సాహసము లొనర్చిన ట్లభివర్ణింపఁ బడినది.

అతఁడు మహామోహ జనకముగఁ బాడుచుండు ‘సైరెను’లనఁబడు రాకాసినుందరుల హస్తములనుండి
తప్పించుకొనుటకయి ముందుగానే తన పరిజనులందరికి సైరెనుల గానమహత్వము వినరాకుండు చేవులకు దట్టముగ
మైనమును దట్టి తన పరిజనులచేత యోడయందలి యొక తెరచాపకొయ్యకు తన్నుఁ దాఁ గట్టించుకొనెనట.
సైరెనుల కతి సమీపముగ తన యోడ పోవలసియుండును గావునను తనకు వారి గానమహత్వమున తప్పుక
వెట్టులై వారిచేతఁబడి హతమైపోవుట నిశ్చయమని తెలిసియుండుటచేతను ఇంత ‘వివేక’ మాతఁడు ప్రదర్శించి
యుండెనని గ్రీకు పౌరాణికుఁ బభివర్ణించుటయే గాక పాశ్చాత్యులు సహిత మితి యక్కఱకు వచ్చునపుడెల్ల
దడవుచుండురని గ్రహింపవలయు.

వానికై దుఃఖించుటకంటె వెంగలితన మింకొకటి యుండదు. అనంతముగ కాలపా హిని సాగుచుండుట నృప్తికి సహజసిద్ధముగ న్యభావమగుటచేత మనమెల్లప్పుడును వర్త మానమున—భావికాలమున సౌన్నత్య మునుపొంద నూహింపవలయును గాని గత జలసేతుబంధనము నేయుచుఁ గూర్చుండ రాదు. ఇంతకును కాలచక్రము సంతతపరి వర్తన శీలమగుచు నడచుచుండుట మనుజుఁడీ భూమిపై నుదయించినప్పటినుండియు జరుగు చునేయున్నది. ప్రపంచపరిణామతత్వ మెప్పు డీవిధముగనే యున్నది. క్రొత్తవితయు ప్రాతరోతయు నగుట ప్రపంచతత్వమునందే యున్నది. —ఇట్లనుచుండినంత మాత్రమున న్యతః సిద్ధముగఁ జేవయు ఘనతయునున్న పూర్వవైఖరులకు గాని, పూర్వశాసనములకు గాని నిర్నిమిత్తముగ నధఃకరించుచు నడ్డు దగులు దాననుగాను. ఇప్పుడు మన మయః పాషాణములుగఁడలంచు కొన్ని పురాతన శాసనములు తుదకు మనకవి సువర్ణవికార ములుగ నే దోచి యానందమొనగూర్ప వచ్చును. అట్టివానితో నాకెట్టి తగవును లేదు. కావున ప్రస్తుత మిస్థితియందు మాత్రము మనము గతమును 'గతమ్గతమ్' అనియే భావింపవలసియున్నది. ఈజగ ముత్పాదించఁబడుటకుముందు పోయిన కల్పాంతకాలమున పురాణములయందభి వర్ణింపఁబడిన మహాప్రళయమువలెనే శ్రీ జాతికిఁ జెల్లిన పూర్వ సంఘటనములన్నియు నిర్విశేషముగ నశించినవనియే మన మూ

హించి మఱల నిచ్చట మనవైన పునః సృష్టియందు మనకలవడియున్న ప్రభయఁ, బ్రజ్ఞయఁ, ససాధారణ తేజమును పూర్ణముగ నుపయోగమునకుఁ దెచ్చుకొని మనమిచ్చట జగద్భద్రదాను సంధాయినలమై యుంటిమని సర్వదా జ్ఞప్తియందుంచుకొనవలయు."

అమె నావై పునకుఁదిరిగి—“మీదేశపు గీతమేదైన నీకురాదా? — గడచినవానికై ప్రలాపించునట్టివిగాక రాజోపు నానందపర్థ నము వర్ణించున వెట్టివె ననరే!—విందుల గుడుచుచు పూర్వ మైగుప్తదేశవాసులు తామెంతదినుచున్నను తుదకుఁ జచ్చువారమే యనిజ్ఞప్తియందుంచుకొనుటకు వీను గుల యాకారముల పెట్టెలలో నుంచుకొని భోజనశాలలో తమకెదుట నుంచుకొను వారఁట. అట్టి తత్వమున బాదుగీతమైన యెడల నేదియువలదు."

అప్పుడు మాదేశముననుండగ నేను న్యయముగ రచించియుండిన కొన్ని గీతములు నాకు స్ఫురణకువచ్చెను. వానిని సందర్శి చితముగఁ గొంతమార్చి బాలికాయోగ్య మైన స్వరమున నుండవలెనని తిన్ననికంఠ మున నాకుఁజేతనై నంతవఱకు ప్రయత్న మొనర్చుచు నిట్లు చదివితని.

౧

రాజహంసమ! దక్షిణరాజ్యమునకుఁ బోవుచుంటివోయేమొ నీపోకఁజూడ వేగమరుగుము నాసఖవేగఁజూచి నేనుకెప్పుడుదెల్లను నీవచెపుము.

గృహలక్ష్మి

౨

ఎటుగుడువుగాఁ జె యుభయుల నిందునందు
కాంతిమంతంబుభూరి విక్రాంతియుతము
చంచలతతాపు దక్షిణజాతిధృవము.

౩

నల్లవడియును నిశ్చలులెల్లవారు
సత్యసంఘులు కారుణ్య సాజమతులు
జ్ఞాతరాహులయందున నాంధ్రజాతి
ప్రణసఖికిట్లచెప్పు నామాటగాగ.

౪

రాజహంసము ! దక్షిణరాజ్యమునకు
నీవుబోయెడురీతి నేఁబోవునెడల
శీఘ్రముగఁబోయి వ్రాలనే చెలినిజూడ—
వ్రాలినంతనే సల్పనే ప్రణయఘోష.

౫

రెండులక్షలుగలవు నాప్రేమఁజూప
పదములవియన్ని వల్లించిచదువుదాన
నేనుచెప్పిన నీవు వర్ణింపగలవే
నీవుపలుకంగ నేర్తువే నావిధాన

౬

నీవయేనయియుండిన నిశ్చయముగ
ఆమె హృదయపుఁజేరువ హత్తికొనగ
ప్రణయఘోషను సఖిని నావనమచేసి
దివ్యగానంబుఘృదయాన దీయఁగలను.

౭

ప్రణధారణహేతువౌ ప్రణయమన్న
ఆమె కీ యుదాసీనత కేమిగలదొ

ఎటుగకుంటినియిన్నాళ్లు ఎటుగనేర్తు
వేని వేవేగఁజెప్పు నాకేటుగఁబడఁగ.

౮

ఆల్పభోగ్యంబుజీవిత మరసిచూడ
ప్రణయమన్నను బహుదీర్ఘ భావమరయ
ఆమె నాయదియొనట్ల యాడు మీవు
నీదువెనువెంటవత్తు నే సశ్చయముగ

నే నీ గీతములఁ జదువుచుండగ నచ్చటి
స్త్రీ లందఱు వింత వైఖరుల నొండొరుల
నవలోకించుకొనుచు వి నా శ కాలమున
నముద్రతీరమున బాసవిధి నొనర్చి కేసె
లాడుచు చావునకు సిద్ధముగనున్న యాద
వులవైఖరి పెద్దకన్నులతో దీర్ఘముగ
నుపలక్షించుచు పరులమొగములఁ జెట్టుకొని
నవ్వునట్లు తమలోఁదాము నవ్వుకొనుచు
తామేమి యొనర్చుచుండిరో తెలియని వైఖరి
నుండి పోయిరి. * అప్పుడు నాకంతము
తప్పక నన్నును నావేసమునుగూడ వందించు
చుండెనని నాకుఁ దోచెను.

ఆ రాజకుమారి మిగుల నవహాసనుండర
ముగ నన్నుఁజూచి—“అహా ! నీవెటుఁగు
దువో లేదో ! గంఢుకోయిల గులాబికన్యను
తనదెస కాకర్షింపఁ గోరి యుత్కంఠమున
గాన మొనర్చునని పారసీకకవు లొక చమ
త్కారముఁ జెప్పుకొందురు. నీవట్టి కోయిల
వయి ఈ విధముగ గానమొనర్చినను ఏ
గులాబియు నీయందు సఖ్యము వాటింపదని

* I ceased, and all the ladies, each at each
Stared with great eyes and laughed with alien lips
And knew not what they meant.



மன். சூரன்சனி



వి చి త్ర సా ధ ము లు

మ నో ధ మ

నేను నిశ్చయముగఁ జెప్పఁగలను. ఇది కర్ణ కఠోరముగు కాబుదులయలివువలె నుండుట చేత నీవు తప్పక నట్టి పిట్టలకు సహోదరి వనిపించుకొందువు. — ఇక నీ గీతమున్న దే అది వట్టి ప్రణయోన్మాదమునఁ జెప్పఁబడిన శృంగారాత్మకమైన రచన — దీనికిని మన భాషయందలి కవుల శృంగారరసావస్మారములకును ఏమైన భేదమున్నదా? — కావున నో మిత్రమ! నా కట్టి పద్యములన్న చెప్పవలదా, పరమానన్యము. అవి మనము మన బంధుగులయిండ్ల * సైరంధ్రీవృత్తుల నవలంబించి యజ్ఞాతవాసముల నున్నకాలమును జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చును. పురుషులఁబోలు వంచకులుండరు. ఎక్కడనో ఏదేశములందో సంతతకళ్యాణప్రదముగ రాజవ్యమాన్యప్రియాంగనలై యుండు నదృష్టముగల యున్నత జాతిసంభవలకుఁ బాసఁగియుండునేమొకాని తదితర సామాన్యస్త్రీలందఱును ఒకట్లు చెమర్చునట్లు నికృష్టముగ — నీచతరప్రకారముగ నొరులకన్నులనన్నల నుదరపోషణ మొనర్చుకొనుటయే జరిగిపోవుచున్నది. పురుషుల కింత లాఘవముగ — ఇంత మానధని విహీనముగ నాడుజాతి యుండుటచేతనే మన మీ మహిళామహోద్యమతత్వమున బద్ధకంకణలమై యుండుట సంభవించినది.

“ఎవరో సంపన్నాంధలగు కొందఱు కాంతలకుగాక విద్యాగంధకూన్యలగు నాడు వాండ్రందఱకుఁ గడుపు బ్రోచిగొనుటకు తాల్గెత్తుటమొదలు చందనములు రాయు వఱకుగల యెల్లబండవనులును చిన్నవనులును వంశపారంపర్యముగ నుండిపోవుచున్నవి. నిరక్షరాస్యలయ్యు సర్వలక్షణ సంపన్నలమని, సంపన్నగుణాభిరామలమని విట్టివీగు నాడు వాండ్రు కట్టి, తోడిగి, పూయుటయే జీవిత పరమావధిగ దలంచుచు నెల్లకాలము తినుట త్రాగుట నిద్రపోవుటయే వనులుగ నుండిపోవుదురు. లేనివారు అట్లుదోముకొనుచునో, పిడుక లమ్ముకొనుచునో, రాజమార్గముల తాల్గొట్టుకొనుచునో కాయకష్టముననుండి పోవుదురు. ఇక సాధారణగృహములనుండు కాంతలు వంటచేయుటయో, హారములు గ్రుచ్చుటయో పువ్వులు ముడుచుటయో, నలుగునూరుటయో, కలవంబులు గూర్చుటయో వనులుగఁ జేసికొనుచు వంటయు దేహాలంకరణమును జీవితపర మా వధిగఁ దలపోయుచునుండుట జరుగుచున్నది.

“వంటయిండ్లకై పడుకట్టిండ్లకై బ్రదుకుటెంత యేహ్యము? మననాలుక లెట్లుత్రిప్పిన మనయొడ క్లేమిగోరిన అవి చేసికొనుచు నుండిపోవుటయే మనజీవితములకుఁ బరమ

* పాండవ మహిషికి విరాటనగరమున నున్నకాలమునందును సుధేష్ఠామలతోడి బాంధవ్యమున్నది.

క. 5 నమ్మహానుభావుల

మేనల్లుడ వార లార్య మిత్రులు శత్రు

జ్ఞా నాయక గర్వతమా

భానులు బంధుమిత్రకార్యపరతంత్రాత్ములే.

అని యుత్తరుడు ‘బృహన్నల’తోఁ బాండవులఁగూర్చి పలుకుచున్నాడు.

గృహలక్ష్మి

ప్రయోజనమా? చదువులఁగాని, ఉన్నతపుఁజేతలనికాని, ఉదాత్త తత్వములనికాని మన జీవితముల ననుభవమునకుఁ దెచ్చుకొనఁజాలనియెడల మన మేమితిన్నిను, ఏమిలోడిగినను, ఏమి యూహించుచున్నను ప్రాణములతోడి 'వీనుగుల'వలె సంచరింతుమని భావింపవలయునుగాదా?

“అట్టి యుదాత్తచిత్తమునఁ బ్రకాశించు వాగ్గు డెందలున్నారు? — మనకవుల శృంగారకల్పనల నిట్టియాఁడు దొక్క యైననున్నదా? గీతానుగతికముగ నపారపు లక్షణము లాదర్శముగ నుంచుకొని తుచ్చ శృంగారభోగములనుండు ముఱికి నంతయు సుగంధమని దట్టముగ పట్టించుటయే జరుగుచున్నది. ఆ క స్మిక కామోన్మాదములు, విరహతాపములు, శీతలోప చారములు, చంద్రాద్యుపాలంభనములు — ఇట్టివన్నియు మనకవులు శాస్త్రోక్తముగ సంగ్రహించుటయే జరుగుచున్నది. ఇట్టి పాశుప్రబంధములఁ జూడ నాకు వానిపై నిప్పుబెట్టవలయు నంతి మహామర్ద ముత్పన్నమగుచుండును. మన భావయం దిట్టి తుచ్చకావ్యము లెన్నియున్నవో, ఉన్నతాదర్శబోధకములు, నుదాత్తరసాస్వాదితములునగు సుత్రమకావ్యములు గూడ నన్నియున్నవి.

క. మానందెతోడవు సతులకు

మానమెప్రాణాధికంబు మాన మఖిలన

స్థానములకు మూలంబగు

మానరహితమైపబడుకు మానినికేలా.

అను సుత్రమభావములు సహితము ధీరో

దాత్తచిత్తముగ నభివర్ణింపబడిన కొందఱు నాయుకలకున్నవి. అయినను పురుషసృష్టములగు నిట్టికావ్యములతో పురుషులు తమ బుద్ధులను బోనిచ్చుకొనకుండ పూర్తిగఁ బ్రదర్శింపుచునే యున్నారు. అమ్మవారికి బలియిచ్చుట కలంకరించబడు గొఱ్ఱెలవలె వారు తమనాయుకల కాకర్షణీయమైన వేసములువేసి నిష్కరుణముగ వారియాత్మలను 'హత్య' యొనర్చునంత పరుల జేయుచునే యుందురు. ఇట్టి యుదాత్తనాయుకలఁ బ్రతిచునప్పుడుకూడ పురుషహృదయము లెంత సీచముగఁ బోవుచుండునో చూచుచు! తనపై నలుకవహించి 'పవగృహము'న నున్న నాయిక నుద్దేశించి —

చ. మన మరయందలంచి యొక

మార్గము వన్నితో నప్రవృత్తాలక
నను వెఱపించెదో యకట!

నాయెడ నిక్కము తప్పుగల్గెనో
వనజదళాయతాక్షి! పగ

వాడె నన్నిట లేలచూడ వో
క్కనిముసమైన నీవు దయఁ
గన్దొనకుండిన నిల్వనేర్తునే.

అని నాయకుడు ప్రలాపించుచున్నాఁడు.

చ. మనముల కూటలం గ్రీయల

మన్నన లీ నొకనాడు నట్టికా

మినులకు గౌరవంబుమెఱ

మెచ్చులకై పచరింతుఁగాని; పా
యనియనురక్తి నీయెడల

యగ్గలమై కనుపట్టునాకు నీ

ననిదిన శంపునేయుటయ

ప్రాభవమాటది నీమెఱుంగవే.

ఈ కవటవినయము లెందుకు? స్త్రీలగై వన మొనర్చుకొనుటకే కద! ఈ బ్రతిమాలు టెందుకు? స్త్రీల పాదాక్రాంతల నొనర్చు కొనుటకే కద! ఈ కావ్యమున బురుషుడు తననాయక 'కర్మిలిమొక్కుచు' కార్యసాధన మొనర్చుకొనుచున్నాడు.

ప. నను భవదీయదాసుని మ

సంబున నెయ్యపుఁగిన్కలుఁబూనితా
చినయది నాకు మన్ననయ,

చెల్వగునీపదవల్లవంబు మ
తనువులకాగ్రకంటకవి

తానము దాకిన నొచ్చునంచు నే
ననియెద నల్కమానవుగ

దా యికనైన నరాళకుంతలా.

పురుషు లిట్లు మొక్కుటయు వారిచేదాపులఁ దినుటయు మఱల వారిచే మొక్కించుకొను టకును వారిని మఱిత భంగపెట్టుటకును అగుచున్నది కాదా? 'ఈ నయగారపుంబ్రియ ము లీవన లీమొగమిచ్చమాట'లిది పురుషుల కెల్లదేశములఁ దమ శృంగారనిర్వహణమున కక్కఱకు వచ్చుచునేయున్నవి.

"అందును మనదేశకవులు ఆడుదాని బ్రదుకెంత సరకమైయున్నను అదంతయు భూమిపై నవతరించిన స్వర్గమాయని మనకుఁ దోచున ట్లభివర్ణింపగలరు.

"పాపము! నాయొద్ద నొక పరిచారిక యుండెడిది. ఆమె శృంగారరచనముల రసిక

జనమనోరంజనములఁజేసియున్న యొక కవిని బ్రేమించి. వాని నొక ఖోఖోత్తరచరిత్రు నిగా — అప్రమేయగుణపూజ్యునిగా భావించుచు, ఆతనికై మనుజులువడని యుమ్మలి కలువడి అడలియడలి దేహమును శుష్కి భూత మొనర్చుకొని తుద కాదురాత్మునిచేత పరిత్యక్తయై చనిపోయెను. ఇహలోకమున ఉత్తమోత్తమమగు ప్రణయమున ఆమెకు దుర్లభమైయుండిన మనఃశ్శాంతి నేమ పర లోకమునందైన నీశ్వరకటాక్షమున నామెకు లభింపకుండ నుండదని భావించుచున్నాను.

"కాని యీకవిత్వ మనునది మహాశక్తి మంతమగు దివ్యసాధనము. నేనుగూడ నొక పృథు మనస్త్రీజాతియందుఁ గావలసియున్న భావికార్యసంఘటనముల నూహించుచుఁ దేజోవంతముగ నాయంతరాళమున మెఱయు చున్న స్వతంత్రభావములను శాశ్వతముగఁ గవితయం దుండిపోవున ట్లనర్చితిని.

"కవి త మ ను జల స్వాతంత్ర్యప్రియత్వ మును, జ్ఞానోపార్జనమును, ఉన్నతభావవ్యా ప్తియు నుగ్గడించుటకు వినియోగింపఁబడ వలయుగాని తుచ్ఛమగు శృంగార లాలసత్వ మును అట్టిదేయగు భోజన ప్రియత్వమును ప్రదర్శించుకొనుట కుపయోగింపరాదని నాయూహ.

"కాని పూర్వకపుల శృంగారరసమున్న జే అది నిశ్చలమైన పవిత్రమైన ప్రేమతత్వము నుగ్గడింపక కేవల దైహికసంజనితమును జంతు సాధారణమునగు కామోద్రేకము నభి వర్ణించునని మీరు గ్రహింపవలెను. శాశ్వ

శృంగార శ్లోకము

తముగ మన మిట్లుండవలసిన యావశ్యకత లేదు. మొదట శ్రీజాతికి 'హక్కు'గ మనము తెలిసికొనుచున్న మనయోగ్యతను పురుషులు పూర్ణముగ సంగీకరించిన యెడల మన కా పురుషజాతితో నట్టితగవు నుంచుకొన వలసిన యవసరముండదు. దాసీజనములపై జేయునట్లు మనపై లేనిపోని పెత్తనముల జేసి బాధింపకయు, పసిపిల్లల నాడించునట్లు మనల బుజ్జగించుచు గారాబములఁ జూప కయు, మనకీడువలసిన గౌరవమును పురు షుడు మనయందు జూపించువఱకు మన మీమహిళాసుహృద్యము మొక జన్మవ్రత ముగ నూహింపవలసియున్నది.

“అట్టి సకల మొక మిథ్యామనోరథ మని మీ మనస్సులం దేమాత్రమున్నను మీరీ యుద్యమమున కృతార్థత్వమును పొందఁజాలరు.

“— మీకుఁ దెలియఁజెప్పట కీమా త్రము చాలునని నాయూహ. ఇప్పు డింక వ్యర్థముగ కాలహరింప మొనర్చుచునుండి పోవుచుదులకు?” అని నావంకఁజూచి

“మీదేశ శ్రీలవైఖరులను, వారి ప్రకృతులను ఉన్నదున్నట్లు తెలియఁజేయఁ

గల యెట్టిగీతమును నీకు రాకనేయున్నదా?” అని వలికెను.

ఇట్లని తాను గోరినరీతి నేదైన గీతము నేను వినుపించునన్న యూహను బ్రకటింపఁజేసినవంతములగు నేత్రముల నన్నడిగెను. నేనుచు అట్టిరీతి గీతముల నేవైనఁ బాడుద మని నాతలను జించుకొనుచుండగ కృష్ణవర్మ మితిమీరి దాహశాంతి * చేయుటచేతనో— లేక అదేదైన చమత్కారముగ నూహిం చెనో యేమోగాని—అడువాండ్ర కర్ణ ములకు విసపాంపుగాని గైరమ్మ * ను గూర్చియు వెంకమ్మను గూర్చియు—

‘నే నరక్కపోయ్యెల్లని గైరమ్మా!’ అని తేనెపెరవలెనుండు గేయముల నుత్సాహ ముగఁ బాడ నారంభించెను. తెగఁద్రాగి యొడలు తెలియకుండ ప్రలాపించు వాని జిహ్వ నెవ్వరావఁగలరు?

‘వలదు వల’దను సర్థముతో పార్థసారథి యాతని కెన్నికనుసంజ్ఞలఁ జేయుచు, తల నాడించుచు, నద్బు నూహించుచున్నను ఆత డింకను తన్మయత్వమును బొందియున్న వానివలె నొక్కటే ధోరణిని బాడుచు పోవు చుండెను.

* దాహశాంతి — మదిరాపాన మొనర్చుకొనఁడనని రాజకుమారుని భావము.

* ఇది నే డాంధ్రదేశమునఁ బ్రతియింటను ఒక్కటేగొదగఁ బాడి జేయఁబడుచున్న ‘గైరమ్మపాట’యొ ‘వెంకపాట’ను గావని పాఠకు లూహింపవలెను. ఒకవేళ నెవ్వరైన నట్లు శంకించినను అదియొకవిధమైన ‘ఎనక్రానిజమ్’ — అనఁగ కాలమునకు విరుద్ధమగు నొకరీతి రచనముగ — కామేశ్వరమ్మగారిచేతఁ జెప్పఁ బడి యుండవచ్చునని భావించవలసినదిగ నేను పాఠకులఁగోరికొనుచున్నాను. ఇట్టిరీతి సంఘటనముల ‘షేక్స్పి యర్’ వంటి మహాకవికూడఁ జాలఁజేసి యుండెనని విజ్ఞ రుచింగియొ యుండుదు.

—యనోరథ.

అప్పు డారాజకుమారి యతనిని మిగుల నానందముగ నవలోకించుచు పాతకములను మన్నింపజేయుచున్నది. — అని యనుకుండగనే నే నాగ్రహారమున — అని తన నెచ్చెలుల కాజ్ఞాపించెను.

“ఊరకుండవయ్యా?” అని కృష్ణవర్మ నదలించుచు ప్రేమతోఁ గోపముతో నా యెడలు మంచుకొనిపోవుచుండగ నాతని వక్షస్థలమున నొకటి గొట్టితిని.

అతఁడు తనపాటలను గట్టిపెట్టుచు నివ్వేటపాటుతో నన్నుదిలకించుచు నుండి పోయెను.

అప్పు డాకస్మికముగ నేలమట్టమునకు బాదుచేయఁ బడుచున్న మహానగరమునందు వలె నా మహిళా సంఘమునం దెంత గండర గోళమైన నుదయించెను. పూర్వకాలమున తల్లికోట యుద్ధసమయమున హాయిగనుండి గుండియలపైఁజేయిడి నిద్ర పోవుచున్న విజయనగరముపై తురుష్కు లొక్కసారిగ నాక్రమించినప్పుడైన సంతభీభత్సముగ నార్త నాద ముదయించియుండెనని నేను భావింపఁ జాలను.

అప్పుడు మాలతి మిగుల సంక్షోభమున నడలిపోవు కన్నులతో — “పాటిపాంశుఁ ఁక నున్నయెడల చావు నిశ్చయము. వేగమే పాటిపాంశు.” — అని మమ్ములఁ దొందర పెట్టఁజూచెను.

తన మహిళాసంఘమున సంతటికలకల ముదయించినను ఆరాజకుమారి మిగుల స్థిర చిత్తయై నిష్కంపధైర్యమున మెఱయు మహాద్రువలె —

అప్పుడు మధుకోశమున కేమైతగిలిన యెడల నలుదిక్కులకునుపాటిపోవు మధు మక్షికములవలె నాబాలికాసంఘముఁతయు గుడారమునుండి నానాముఖముల చెదరి పోయెను.

ఒక్కక్షణమునం దా గుడారమున నేనొక్కడను పార్థసారథితో నుండిపోయితిని. నన్నునేను తిట్టుకొనుచు, కృష్ణవర్మను శపించుచు — ఆకస్మికముగ పఱాయిలతమై పోయిన నా మనోరథములవలెనే నారాజకుమారి — నా మనోహరిణియు, తదితర స్త్రీజనమును నన్నువీడి యావలకు వెడలిపోవు సవ్యదులు నాకర్ణరంధ్రములఁ బడుచుండెను. ఆవల నున్న వంతెనపై పలాయిలతమై పోవుచున్న స్త్రీల గుట్టపుడెక్కలు మిగుల గందరగోళ ముగ వినుపించుచుండెను.

అప్పు డాకస్మికముగ —

“రాజకుమారి! అయ్యో మనరాజ కుమారి! — ఏటబడిపోయినది. — మన నాయకురాలు. హా! హా!” యను హాహా కారములు నాశ్రవణపుటములఁ బడెను. ఆమె యాగ్రహారమున నానిశానమయ మున స్వారి యొనర్చుచు — తానెక్కియున్న గుట్టము కాలుజారి పోవుటచేఁ గావలయు నశ్వారోహయై యుండియు ఆయేటి నట్ట ననుమఁ బడిపోయెను.

కృహలక్ష్మి

ఒక్కొక్కవత్సరపు పండ్రెండుసంచికలు కలిపి బైండుచేసిన ఏడుసంవత్సరములకు ఏడు సంపుటములు. కాలిఫోర్నియా. గ్రంథభాండాగారములకు అలంకారములు. ఒక్కొక్కసంపుటము కొద్దికాపీలుమాత్రమే యున్నవి కావున త్వరపడి ఆర్డరు చేయవలెను. ఆలసించిన దొరకనేరవు. తిరిగి అచ్చవడనేరవు.

వెల సంపుటము ఒక్కటికి రు. 6—0—0 మాత్రము

రైల్వేపార్సెలుగా తెప్పించుకొనుట మంచిది.

గృహలక్ష్మికార్యాలయము

పోస్టుబాక్సు నెంబరు 752, ఎగ్మోరు, మదరాసు.

నయింటిఫిక్

బంగారు ఆభరణములు

హైకోర్టుజడ్జీలు, ప్రభుత్వమంత్రులు, కాంగ్రెసు ప్రెసిడెంట్లు, కాననసభ్యులు మొదలగు గొప్పవారిచే ప్రశంసించబడి, ఈ కంపెనీ గవర్నమెంటులో రిజిస్టరు చేయబడినది. పూర్తి కేటలాగు ఉచితము.



ది నైంటిఫిక్

గోల్డుబాంగీల్సు కంపెనీ లిమిటెడ్

బ్రాంచి:—104, చైవాబాదు రోడ్డు,

హైదరాబాద్:—48, బైరాగిమఠం వీధి, మద్రాసు.

ఒడలు నిగనిగ లాడుటకు

సుప్రసిద్ధమైన

కేరళసబ్బులు

ఉపయోగింపును.

విల్లింగ్టన్, చందన, వేప, మల్లె

మొదలైనవి.

కేరళ సోప్ ఇన్స్టిట్యూట్

కలికత్.

నూతన భారతీయ గృహలక్ష్మి

చదువుల రామచంద్రయ్యగారు

(అనువాదికుడు)

ఇర్విన్ ప్రభుత్వ శాఖల యందలి కార్యజాలములు

ముదితల్ మున్నోనివచ్చి భావిగృహల
క్షుల్ గాగ సన్మార్గమై,
యద శ్రీ భారతమాత హృత్కమలమ
ధ్యంబైన ఢిల్లీపురికా,
విదితంబయ్యె సహోదరీ! కనుము
ఇర్విన్ ప్రభుత్వ విద్యాలయం
బదనయ్యెక్ చనుదెమ్ము! లెమ్మచటి కా
మ్యార్గంబులక బొందగక.

[పోయిన జాలయి మాసపు 'గృహలక్ష్మి'యం దనువందించిన "గృహాక్షణ : నియమితవేతనములు" అను వ్యాసము 'గృహలక్ష్మి' పాఠకుల కక్కువ అక్కరను గల్గించిన దని తలంచుచున్నాను. కారణమే మన వ్యాసమును జదివినతరువాత చాలమంది, ఆంధ్ర సోదరీమణులకుగూడ తగిన శ్రీయత రత్నతాతాగారి విద్యాలయములవంటి సంస్థలనుగురించి తెలుప వేడుచు, వ్యాసకర్తను, గృహలక్ష్మి కార్యాలయ మునకునుగూడ వ్రాసియుండిరి. అందుచేత మున్ను వ్రాసిన సంస్థను బోలినదియును, దానికన్న నన్నివిధం బుల మిన్నియనదగినదియును నగు ఇర్విన్ ప్రభుత్వ శాఖలనుగురించి వ్రాయ నుద్దేశించితిని. ఈ సంస్థయందు యే యువతీమణియైనను ప్రవేశపరీక్షయం దుత్తీర్ణురాలయ్యెనేని చేర్చుకొనబడును. ఆమె ఏ మతస్థురాలైనను, విశాల భారతదేశమునం దెచటనున్ననుగూడ యీ కళాశాలను ప్రవేశింపవచ్చును. ఐనను, యీ క్రిందివ్యాసమున వివరించియున్న కారణములచే యీ

విద్యాలయమున ప్రవేశింప ప్రయత్నించిన ప్రతి యువతీకిని చోటుదొరకకపోవచ్చును; గాని ముందే తగురీతి ప్రయత్నించుచో విఫలులుగారని నా తలంపు. విద్యాలయమునుగురించిన వివరములు, Directress, No. 1, Sikandra Road, New Delhi వారికి వ్రాసిన బడయవచ్చును.]

అల్పకాలముననే ఇర్విన్ ప్రభుత్వ శాఖల విద్యార్థిని చుఱుకుదనమునకును నిపుణత్వమునకును అదర్శప్రాయ మయి యుండును. మాడు సంవత్సరములక్రింద తొమ్మిండుగురు విద్యార్థినులచే ప్రారంభింపబడిన యీ సంస్థ భారతీయ మహిళా విద్యాభివృద్ధికై యొక్కవ పాటుపడ నున్నది. ఏలయన, ఈ కళాశాల భారతీయ శ్రీవిద్యా సమస్యా పరిష్కారమునకు హిందూ నుందరులచేతనే గావింపబడిన ముఖ్యమగు నొక మార్గమైయున్నది. వారు తమ్ము తా' ముద్ధరించు కొన జాలరను సవాలున (అక్షేపణకు) కియ్యది సరియగు సమాధానమై యున్నది.

బెతూను కళాశాలయందు బహుమానముల బంచు తటి, వంగదేశ విద్యాధికారి (Director of Public Instruction) భారత నారీమణులు తమ్ము తాముద్ధరించుకొనజాలకున్నారని యాక్షేపించి తమ విద్యా విషయమున తెల్వితో చురుకుతో శ్రద్ధగైకొనుదని ప్రబోధము జేసెను. అంతట ఈ విషయమునెడ అఖిల భారత మహిళాసభ అత్యంతశ్రద్ధ గైకొని 1927 వ సంవత్సరమున పునఃసంగరమున విద్యాసంస్కార

గృహలక్ష్మి

విషయముల జర్పింపగూడిన సభయందు, ఈ కార్యక్రమమునకు గావలసిన ధనావసరాలను గూర్చి చర్చించునట్లు నిర్ణయించిరి.

ఆరంభము :—

ఇర్విన్ ప్రభిష్ట అధ్యక్షతక్రింద క్రిమిటి ఫెరిడూకాజి గౌరవ కార్యదర్శిగా అఖిలభారత మహిళా విద్యా విధాననిధిసంఘ మేర్పడెను. వెనువెంటనే హిందూ దేశమునందన్ని భాగములందును గల విద్యాప్రవీణులను ఒకసంఘముగా నేర్పాటు జేయబడియెను. ఈ సంఘము చాలకాలము సమాలోచనలు జరిపి గృహ నిర్వహణకాస్త్రము, విద్యాప్రచారపద్ధతులు, మానసిక కాస్త్రము వీనిని జదువుటకును, వానియందు సూతన విషయములు గనిపెట్టుటకును ఒక మహిళావిద్యాలయ నిర్మాణ మావశ్యకమును సూచనతో నొక ప్రణాళికను వెలువరించిరి. ఇర్విన్ మున ఇర్విన్ ప్రభిష్టకాల 1932 వ సంవత్సరమున వవంబరుమాసమునందు ప్రారంభింప బడియెను.

ఈ విద్యాలయారంభమునండియు తన యాధిపత్యమున జరుగుచున్న, మిసర్స్ హున్నా సెన్ యను నామె యాహ్వానముపై నీ కళాశాలను జూచుటకై వెళ్లినపుడు దాని క్రమాభివృద్ధిని గమనింప వీలయ్యెను. దురదృష్టవశమున నా యధికారిణి జబ్బుగనుండుటచే యామె సహాయాధికారిణితో నపుడు విద్యాలయ మంతయు జాటి చూచితిని. విద్యాలయము స్థిరముగ నుండదగిన భవన నిర్మాణ మింకను సాగుచుండుటచే యీ కళాశాలను దీనినిసంబంధించిన భోజనవశతియును (Hostel) నెం. 1 సికంద్రీరోడ్డు, న్యూఢెల్లీ (No. 1, Sikandri Road, New Delhi) యందు ప్రస్తుతము జరుపబడుచున్నది.

వనపాలనావశ్యకత:—

ఈ స్థలము క్రమక్రమముగా వృద్ధియగుచున్న

యీ విద్యాలయవశ్యకతలకు చాలుటలేదు. వీటిని మండికంటె యొక్కవ వారికి చోటు చాలనందున యీ సంవత్సరము చాలమంది యభ్యర్థినులను నిరాకరింపవలసివచ్చెను.

ఈ కట్టడమునకు చుట్టును ప్రహరీయును, దాని లోపల క్రమముగ తీర్చబడియున్న యుద్ధానవాటి కలుసు గలవు. ఈ వనవాటికల యభివృద్ధికి విద్యార్థినులే తగుశ్రద్ధ వైకొనుచున్నారు. ఈ విద్యాలయ కార్యక్రమమునందు వనపాలన ముఖ్యమగు విషయమనియు, మొక్కల మనోహరముగా బెంచుటయందు విద్యార్థిను లతిశ్రద్ధవైకొందురనియు నాకు తెలియవచ్చెను.

స్థలము చాలకున్నందున వరండాలయందును, భోజనముజేయుచోటునందుగూడ తరగతులు పెట్టుకొనబడుచున్నను, అచటి గడులన్నియు, పెద్దపై నిర్మలవాయు పూరితములై యున్నవి. ప్రస్తుత మీ విద్యాలయమున ద్వీవిధ విద్యావిధానములు గలవు:—

ఉపాధ్యాయుల శిక్షణ (Training course) మూడు సంవత్సరములు; గృహవిద్యాశిక్షణ, రెండు సంవత్సరములు గలవు. ఒకసంవత్సరముననే ముగియు గృహవిద్యాశిక్షణ విధానముగూడ గలదు. కావున విడు తరగతుల నియమితస్థలమున జరుపవలసియున్నది.

విఫలమగు విద్యావిధానము:—

భారత యువతుల కత్యంతావశ్యకములైన విషయములయొడ ప్రత్యేకమగు శ్రద్ధవహించి, విఫలమగు అనుక్రమణిక తయారుచేయుబడినది. స్త్రీలను సకల విద్యాప్రవీణులగును, పండితులుగనుగా జేయుట వారి యుద్దేశ్యముగాదు; కాని చక్కని గృహశిక్షణ మొసగుట ఉపాధ్యాయత్వమునందు ప్రవీణులను జేయుట వారి ముఖ్యశయములు. ఈ విద్యావిధానమునకు జేర్చుకొనబడు యువతులు ప్రవేశ పరీక్షగాని (Matriculation) దానికి సమానమగు మరియే యితర పరీక్షయందుగాని ఉత్తీర్ణులై యుండవలయును.

నూతన భారతీయ గృహలక్ష్మి

గృహశిక్షణ తరగతియందు మనోకాత్రము (Psychology) పరిపాలనా పద్ధతులు (Civics) జీవకాత్రము (Biology) ఆహారపదార్థ విజ్ఞానము (Dietics) ఆరోగ్యకాత్రము (Hygiene) వీనియందు కొద్దిగ ప్రవేశమును, ప్రథమ చికిత్సయందును (First Aid) శిశుపాలనాది గృహసంరక్షణ కుటుంబని పాకకాత్రము వస్త్రముల శుభ్రపరిచుట (Laundry) వనపాలనము మొదలగు వానియందు దెక్కువగను నేర్పబడును.

ఉపాధ్యాయ వృత్తికొరకై జదువువారు వీని నన్నిటిని నేర్చుకొనవలసినదే గాక, రసాయనకాత్రము (Chemistry) భౌతికకాత్రము (Physics) జీవకాత్రము వీనినిగతించి యెక్కువగ జనువలసియుండును. కడపటి సంవత్సరమున (Final year) చుిత్రవిద్యాబోధనా పద్ధతులు, నూత్రములేగాక గృహసంబంధములగు విషయములు నేర్పుట. నుండలి ప్రముఖత బడయవలయును.

ఈ విద్యా విభాగమున సిద్ధాంతములనేగాక, (Theoretical) అభ్యాసమును (Practical) పరిశోధనకాలయందును (Laboratory) పనులను జేయవలసియుండును. తరువాత నేను పాకకాలలో జూచినపుడందలి యువకులు తట్టలతోడను. తదితర పాత్రలతోడను ఎంతనునాయాసముగా బనిచేయుచుండిరో, యావిధముననే ఆ చిన్న పరిశోధనాలయమున గూడ క్షారములతో (Alkalies) ద్రావకములతో (Acids) వారు పనిచేయుచుండిరి. వారు తాము పాకములజేయ నియమింపబడిన కాలములలో తయారుజేసిన ఊరుగాయలతో, చట్నీలతో పెక్కు ఫలహారములతో నిండిన బీరువాయుకటి పాకకాలయందు జూపిరి.

అభ్యాస సిద్ధమగు శిక్షణ :—

(Practical Training)

గృహమునకు సంబంధించిన వివిధ విషయములను గుఱించి యూరక చదివి నేర్చుకున్నంతమాత్రమున

ఆ విద్యాలయమున వారి చదువు సాంతమగుటలేదు. ఆ విద్యాలయాధికారిణి ప్రతివారు నిర్ణీతసమయములందు ప్రతి పనిని స్వంతముగాచేసి యభ్యసించు విధమున కార్యక్రమమును చాల నిపుణతతో నేర్పాటుజేసినది. వారి భోజనవసతి గృహకార్యములన్నియు వారే జూచుకొనవలసియుండును. ప్రతిదినము ప్రతి విద్యార్థి నికిని వేరువేరు కార్యములుండును.

దీనికొక యుదాహరణము:—ఇరువురు యువకులు ప్రతిదినము అధికుల నాదరించుటకై నియమింపబడియుండురు. ఇది వారికి మిగుల యిష్టమగు కార్యము. ఎందుకన అధికులతోగూడ వెల్లి ఆ విద్యాలయ మంతయు వారికి జూపింపవలయును. నలుపురు వంట యింటిని, భోజనశాలను జూచుకొనుటకు నియమింపబడుదురు. ఇరువురు వస్త్రముల శుభ్రపరచుటకును, మరి యిరువురు, అనారోగ్యముగ నుండువారికి సాయపడుటకును నియమింపబడుదురు. ఇవిధమున ప్రతి యువతియు, తాను యిల్లాలై యుండునపుడు జేయవలసియుండు కార్యములనన్నింటిని క్రమముగ జేయుచుండును.

ఈ విద్యాలయమున సంగీతము భరతకాత్రముగూడ నేర్పుటకు పూనికొనియున్నది. ఇటీవల శ్రీ సార్వభౌముల రజతోత్సవ సందర్భమున యీ విద్యాలయ విద్యార్థినులచే నాడబడిన చాచా నాటక మందలి నృత్యములు, కుతనములు, Recitations ప్రేక్షకులచే మిగుల నామోదింపబడినవి.

ఆటపాటలు—సాంఘిక జీవనము:—

టెన్నిస్ (Tennis) బాడ్ మిన్ టన్ (Badminton) వాలి బాల్ (Volley Ball) బాస్ కెట్ బాల్ (Basket Ball) మొదలగు ఆటలకు గావలసినన్ని సదుపాయములు గలవు. ఈ విద్యాలయమున మార్బిల్ హౌస్ (House of Appolo) గురునిశితనము (House of jupiter) అని రెండుకాఖ్యల భాగింప

గృహలక్ష్మి

బడి, రెంటికివి మధ్య తరచుగ పండుములు జరుగు చుండును. ఈవిద్యాలయమున ఈదుటకొక స్నాన భాత్యుగలదు. అందు పెక్కుమంది యువతులు ఎండకాలమున యిది ఆనందింతురు.

ఇందు విద్యార్థిని సమాజ మపుడపుడు పెక్కు విషయములను గురించి చర్చించుచు విద్యాలయమునందలి సాంఘికజీవనమును బలపరచుచున్నది. అపుడే యీ కళాశాల విద్యార్థిములు వక్తృత్వమునందు పేరుబొందు చుండుట మిగుల యాశ్చర్యమును గూర్చుచున్నది. వీరిలో శ్రీమతి మమూజ్ భా నవాజ్ అను విద్యార్థిని ఢిల్లీనగరమున జరిగిన ఆఖిలభారత వక్తృత్వపు పోటీపరీక్షలందు కొన్ని సంవత్సరములనుండి, ప్రథమ రాలై నగ్గి బహుమానముల బడసినది.

నిరుపమాన విద్యాలయము

ఒక్కవిషయముననే గాక, పెక్కువిషయముల నీవిద్యాలయ మద్వితీయమైయున్నది. హిందూపద్ధతుల ననుసరించి, భారతీయజీవితమునకు దగిన కార్యపద్ధతిని నేర్ప నిక్కముగ ప్రయత్నించిన విద్యాలయముల యందది యుగగణ్యము. ఇచటనే భావిభారతపాఠులు, నిపుణులగు సుపాధ్యాయులు, విశేషులగు మిత్రులు, యోగ్యులగు మాతలుగానున్న యేబదిమంది హిందూ నుండవలసి కిత్తని బొందుచున్నారు.

భారతనారీమణులు తమభావి విద్యాసమస్యా పరిష్కారకాగ్ధమై ప్రయత్నించు ప్రథమయత్నమే యీవిద్యాలయము. కాశ్మీరమునుండి కన్యాకుమారి అగ్రమువరకుగల పలుపాఠశాలానులైన హిందుమహమ్మదీయ, పార్సీక్రైస్తవమతములకు జెందిన భారత నారీమణుల భేదాభిప్రాయములు లేని యానందవాతావరణమున నొకచో దినుచు నాడుచు, జడుపుచున్న దీ యొక్కవిద్యాలయముననే!! కావుననే నందుండి పెడలునపుడు, ఇర్విను ప్రభిష్టకళాశాలయందు నూతన భారతీయ క్రీస్తుమార్తి ప్రబలుచున్నదని భావించితిని.

ఒకమాట:—

ఇంత విశాలభారతదేశమున కిట్టి యుత్తమాదర్శక మగు కళాశాల యొక్కటి యున్నంతమాత్రమున కరవుతీరదు. కావున ప్రతిరాష్ట్రమునం దిట్టి సంస్థ యొక్కటియైన యుండితీరవలయును. ముఖ్యముగ అట్టిసంస్థ లేని లోపము మన యాంధ్రభూమిని గన్నుచున్నది. దీనిని గనిపెట్టి ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారు తగిన శ్రద్ధవహించి యిట్టి సంస్థలను గూడ నూతనముగ స్థాపించియో, లేక ప్రకృతిమున్న కళాశాలలం దిట్టి నూతనవిషయములను, ఆంధ్రయువతుల కనుగుణముగా నేగ్గ బ్రయత్నించియో తమ విభాషకకృత్య మొనరించుకొనవలయును. ఆంధ్రులెల్లరు అందు ముఖ్యముగ మహిళాసంఘము లిట్టి సంస్థల సంస్థాపనార్థమై విశ్వవిద్యాలయమువారితో సంప్రతించి వారిది నిర్వహించున్నట్లు జూడవలయును. ఆంధ్రులెల్ల రిట్టివానియెడ నెంతమాత్రము పేక్షవహింపరాదు. తుద కిన్ని సమపాయములు లేక యుత్తమాదగ్యములు మాత్రము దృక్పథమందిడి, యిట్టి సంస్థల స్థాపించి ప్రస్తుతము జరుపుచుండు వారికి తగినవిధమున చేయూత నొసంగవగును. ఆంధ్రదేశమున కారదానికేతనము, నేపాసదనములు మొదలగు సంస్థ లట్టివి.లవు. కాని సరియగు నాదరణ లేమి యవి ఆంధ్రించిన స్థితియందేయున్నవి. ఆంధ్ర సోదరీసోదరు లెల్లరు సంఘసౌభాగ్యము దేశదీప్తియు గోరి యిట్టివానికి దోహద మొనరింపవలయుననియే నా ప్రార్థనగూడ.

వనితల్ విదైల నేర్వరాదనుట పూర్వాచార; ముద్యోగమే
అనుకూలంబని యెంచి నేర్పుట వృథా
వ్యాపారమా; భావిజీ
వనమండెల్ల నుఖంబులక బడయుగా
పాటించు సద్విద్యయే
జనితాలోకము గుర్తెరింగి మునుముక.
పల్లె సంఘసంఘదేశ.

శ్రీ లక్ష్మీ సేవాసదనము

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు

(ప్రథమవార్షికోత్సవాధ్యక్షోపన్యాసము)

సోదరీమణులారా,

శ్రీలక్ష్మీ సేవాసదన కార్యనిర్వాహకవర్గమువారు యీ ప్రథమవార్షికసభ కధ్యక్షతవహించు సవకాశము గల్పించి నా కతూర్వగౌరవమును సమకూర్చిరి. నిజము నకు విద్యాసంస్థలనుగుఱించి నాకెట్టి యనుభవము లేకున్నను శ్రీవిద్యాసంస్థలయెడ నాకుగల ప్రగాఢ ప్రేమవలన నిదియు నొక సేవాధర్మముగనే భావించి యీకృత్యమును నెఱవేర్చుట కంగీకరించితిని.

ఏలూరుపురవరము నాకు క్రొత్తగాదు: ఆదినము లలో మాపంతులుగా రీయూర యుద్యోగముననున్న కారణమున తొలుదొలుత నత్తవారింటికి నేనిచటికే వచ్చితిని. అప్పుడు దాదాపు ఒకటిన్నరసంవత్సర మీ యూరనుంటిని. కాని చిన్నతనముగుటవలన నేనొకరి నెఱుగను నన్నొక రెఱుగర.

ఈ యిరువదేండ్లలో సేపట్టణము బహువిధముల నభివృద్ధిచెందినది. జిల్లాకు ముఖ్యపట్టణమైనది. అనేక ప్రజాహితసంస్థలు నెలకొల్పబడినవి. సేవాపరాయణులగు పదుషీమణులు పెక్కుమంది వెలసినారు. స్వక్రీయ అన్నపూర్ణాదేవివంటి త్యాగశీలలకు నిలయమై వన్నె కెక్కినది. ఈ లక్ష్మీ సేవాసదనమువంటి విద్యాప్రతిష్ఠాపనలు నెలకొల్పుభాగ్య మొదలినది. ఇదియంతయు హేలాపురి షర్వరాభివృద్ధికి నిదర్శనములని చెప్పవచ్చును.

అ వి ద్య

వర్తమానకాలమున భారతశ్రీల నావరించినంత యవిద్యాతమన్న ప్రపంచమున మఱిదేశపుశ్రీలను

నావరించియుండలేదు. ఇటీవలి జనాభాఅక్కలప్రకారముగూడ మనదేశమున చదువుకొనిన శ్రీలసంఖ్య నూటి కిద్దఱుకంటె తక్కువనియే తేలినది. కావున శ్రీలనిమిత్తమై యెన్నిపాఠశాలలు నెలకొల్పినను, నెంతమంది కృషిచేసినను నది నూటికి రెండుపాళ్లైన కృషిచేసినట్లు కాదనియే తలంపవలయును.

దృఢమైన తాళపుపెట్టెయం దెంతధనము నిలువ చేయబడినను తాళపుచెవులు లేకున్న నాధనపేటికలెంత నిరుపయోగమో అటులనే భారతదేశమున నెంత ప్రాచీనార్యవిజ్ఞానము భద్రముచేయబడియున్నను విద్యయను తాళపుచెవిలేక దానినిబడయ సాధ్యముగాదు. కావున ప్రభుత్వమువారును, ప్రజలునుగూడ భారతదేశ సాభాగ్యమునకై మునుముందు చేయవలసినపని యవిద్యను రూపుమాపుటయే.

వి ద్యా లా భ ము

విద్య జ్ఞానముపార్జనకు మొదటిమెట్టు; జీవితోన్నతికి మూలకందము; అర్థోపపత్తికి ముఖ్యసాధనము. కావుననే శ్రీమద్భాగవతము, “చదువనివా డజ్ఞుడగు; చదివిన సదసద్వివేకచతురత గలుగుఁ: చదువగ వలయును జనులకు” అని శాసించినది. భారతదేశమున నేకారణముననో పూర్వమునుండియు శ్రీవిద్యయ మెక్కింపబడినది. ఉద్యోగములు చేయనా? ఉల్లేలనా? అందుదానికి చదువెందుకను సామ్యమును బట్టి, చదువుకొనుట యుద్యోగముకొఱకే నమభావముతోనుండి ఉద్యోగముచేయదు గనుక శ్రీకి చదువెందుకని మనవా రనుకొనిరి కాబోలు; కాని ఉద్యో

గృహలక్ష్మి

గము చేయకపోయినను సుదోష్ఠ్యముచేయించునట్టియు,
నూళ్లకపోయినను నూళ్లించునట్టియు బాధ్యత
శ్రీలదే ననువిషయము వా రూహింపలేదు.

మాతృపదము

ఎప్పుడు సృష్టికర్త మానవప్రపంచమున కంతకు
శ్రీని మాతృస్థానముగజేసివో ఆప్పుడే శ్రీలపై
నీబాధ్యత బహుధా నిర్భరపడియున్నది. శ్రీలు
తమ్ము దాముద్ధరించుకొనుటయేగాక తమసంతానముగు
బాలబాలికలను గూడ సుద్ధరించుబాధ్యత గలిగి
యున్నారు. బాలబాలికల మానసశేదారములందు
తమంత మొలకలెత్తెడు భావాంకురముల బరికించి
యనుపయుక్తములగువానిని బెకలించివైచియు ఉప
యుక్తములగువానిని తమ నిరంతరసహాయము వాహ్ను
రములచే పెంపొందించి పువలతము చేయవలసినవారు
శ్రీలే!! ఈమాతృపదము అనునది శ్రీలకు భగవద్దత్త
మైన పవిత్రపదము. ఈపదవిని పడయగల్గినందుకు ప్రతి
శ్రీయు గర్వించవలసినదే. కాని బిడ్డలను కనిపైచి
సంతమాత్రమున శ్రీయును నీపదమును బడసినది
కాజాలదు. ఏశ్రీ తనధర్మమును గుర్తెరిగి తనబిడ్డలకు
విద్యాబుద్ధులు గఱపుటయందు జాగరూకత వహించి
నదై వారిభవిష్యత్తీవితమును శోభావంతముజేయుటకు
పాటుబడునో ఆమెయే నిజమైన మాతృపదమును
బొందిన శ్రీయుని చెప్పనగును. అకలంకముగు బిడ్డల
లేతమనస్సులపై నీతి, భక్తి, జ్ఞానము, నేమ, ప్రేమ,
పరోపకారరతియాదిగాగల నేచక్రనిచిత్రమునైనను
చిత్రించుటకు తల్లికి గలిగినంత యవకాశము మతైవ్య
రేని లేదు. తండ్రియూ, తదుపరి యుపాధ్యాయుడు
మున్నగువారును వారి యభివృద్ధికి తోడ్పడినవారుగా
గాన్వింపవచ్చును. గాని వారెల్లరు శాల్యావస్థలో
మాతృమూర్తి గీచినరేఖలపై రూపకల్పనజేయువారే
గాని ప్రప్రబుమాత్రము కాజాలరు. కాన జాతినిర్మా
తలు శ్రీలు, పోషకులు పురుషులు, అని చెప్పనగును.

శ్రీల ప్రస్తుతస్థితి

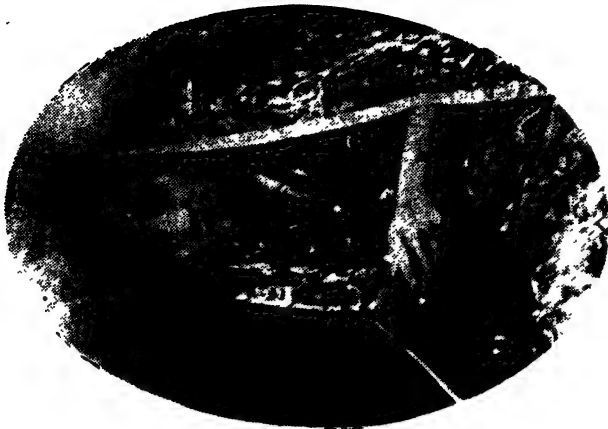
ఇంత బాధ్యతాభారములుగల శ్రీలస్థితి మనదేశ
మున నెట్లున్నదని విచారించినచో నశకుమారితేత్ర
లము కావలయును. విద్యాగంధమాలేడు! వృత్తి
విద్యలాచేతగావు! స్వయంపోషక సామర్థ్యమా, లేదు!
పైగా మూఢనమ్మకములు, నూఢాచారములు మూఢ
సాంప్రదాయములు మనచిత్తములయందు బాగుగా
పాదుకొనిపోయినవి. ఏక్రోత్తవిషయము వచ్చినను
మనహిందూశ్రీ కన్నులువిప్పి చూడలేదు; విశాల
హృదయముతో యోచింపలేదు. అర్హమగువిధమున
పరిష్కరింపలేదు. పురుషులుచూసినదే ప్రపంచము;
వారు యోచించునదే మార్గము! వారు పరిష్కరించినదే
కర్తవ్యము!! ఈవిధముగా చెప్పవలసినవి పురుషులపై
నాకు జ్యేషఠుని భావింపవలదు. వారియందు నాకు
పరిమళభూభావముగలదు. వారైనను శేటి మన
శ్రీల దురివస్థనరసి జాలిగాని యుద్ధరణకు పూనుకొ
నుటవల్లనే మన మిమాత్రమైన విద్యారేఖమును బడయ
గల్గితిమి. కాన వారికి సర్వదా మనము కృతజ్ఞులమే.
కాని అజ్ఞానతమోగ్రస్తమైన భారతమహిళాహృద
యమున వ్యక్తిత్వ మెట్లు నశించినదియు మానవసహజ
మైన స్వతంత్రభావములును, స్వపురోభివృద్ధి యత్న
ములును నెట్లు సన్నగిలినదియు తెలుపుటనే నేనిట్లు
నుడిసితిని.

స్వయంపోషకత్వము

సృష్టిలో నే ప్రాణియు పరప్రాణియై నాధారపడి
యుండలేదు. దేనిపాట్ల నదియే పోసికొనును. సృష్టి
ధర్మ మిదియైయుండగా హిందూ శ్రీమాత్రము
ఉత్కృష్టమానవజన్మ మొందియు కరచరణాద్యవయవ
ములుగలిగియు నిర్వాహినిగాను పోమరిగాను పరా
న్నభుక్కుగా ను నున్నది. నిజమున కిది విడియపడవల
సిన విషయమైయుండగా నిదియే గొప్పతనమునకు
చిహ్నమును దుర్భావముగూడ శ్రీలలో బలపడి



శ్రీమతి బత్తుల కామక్షమ్మగారు
అంధ్రవిశ్వవిద్యాలయపు నెనెటుకు
సభ్యురాలుగా నెన్నుకొనబడిరి



మిస్ జె. జీ. బహదూర్ జీగారు
బొంబాయి విశ్వవిద్యాలయపు నెనెటుకు
సభ్యురాలుగా నెన్నుకొనబడిరి



ఏలూరు, శ్రీలక్ష్మీ నేపాసదన వార్షికోత్సవము.
శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ గారు అధ్యక్షురాలు.

శ్రీ లక్ష్మీ నే వా స ద స ము

యున్నది. శ్రీ లీ అభిప్రాయమును కలిగియుండుట వలన ప్రాచీనములగు గృహపరిక్రమలు వశించుటయు, శ్రీల సామర్థ్యశక్తి వృధాపోవుటయునను రెండవర్థములు కలుగుచున్నవి. కాయకష్టములేక తినుట శరీరిని సధికారములేదనియు, నట్లు తినువారు దొంగలనియు చెప్పిన మహాత్మాగాంధీగారి నూక్తియిందు మహర్థము గలదు. శేవలము పురుషుల పెట్టుపోతలపై నాధారపడి యుండెడి శ్రీ లీ విషయమును గమనింపవలసి యున్నది. ఎప్పుడును నొకరి పెట్టుపోతలపై నాధారపడియుండు వారి సితికిని: స్వకాయకష్టమువలన జీవించువారి సితి కిని చాల తారతమ్యముగలదు. కావుననే పేదశ్రీల కన్నంత స్వాతంత్ర్యము భాగ్యవతులకు లేకున్నది.

స్వకాయకష్టము తప్పగాదు. శ్రేయోదాయక మనిరూపించుటకు భాగ్యవంతులగు శ్రీలు పాటుబడి యితరులకు మార్గదర్శకులు కావలయును. ఇందువలన శరీరమా తేలికపడును. ఆరోగ్యమా వర్ధిల్లును. డాక్టరులకు నెలనెల బిల్లులుచెల్లింప నవస్థ తప్పనూ తమపై మేలిచూపు నుంచెడి సామాన్యకుటుంబినులకు ఉపకారకరమగును.

నీ తి — ధ ర్మ ము

పొగబండియొక్క నడక పట్టాలపై నాధారపడి యున్నట్లు మానవజీవితము నీతిధర్మములపై నాధారపడి యున్నది. అనినీతిప్రేరకములగు పరిసితులెన్ని నేడు మనదేశమున పెచ్చరిల్లియున్నను నీతిగౌరవ మింకను మనలో ధ్రువముకాలేదు. మనుజులను వన్నెగట్టు నిజమైన యురపిడిరాయి నీతియే!! ధనము, విద్య, అధికారము, సేవ, యోగి, త్యాగము, కౌర్యము నాదిగా గలవి యెంతగణనీయగుణములైనను, నీతితో సమములు గావు. నీతినిరహితమైన యే యాధిక్యతను లోకము గణింపదు. కాన ప్రతివిద్యాసంస్థయు నీతిధర్మమును నిశితముగా ననుష్ఠించు బోధనమును విద్యార్థినుల కొసగు టావశ్యకము. నీతిధర్మము ననుష్ఠించుటనగా

జీవితమునందలి సర్వపథములందును క్రమమైన నడవడిని గలిగియుండుట — ఇదియే జీవితమునకు పునాది.

వేష భాషలు

ఇదియే చాలదు. బాహ్యములగు వేషభాషలును విద్యార్థినుల కాదర్శప్రాయములుగనే యుండవల యును. మనుజుల ఆంతరప్రవృత్తికిని, బాహ్యప్రవృత్తికిని అభేద్యమగు సంబంధము గలదు. ఒకరి స్వభావ సౌశీల్యాదులు వెంటనే పట్టిచ్చుటకు ఆంతరంగికమగు స్వభావముకంటె బాహ్యమగు వేషమే ముఖ్యపాధన. విద్యార్థినుల వేషభాషలు నిరాదర బరముగనుండవేసి యినుమునుగూర్చి అగ్గికి సమ్మెట పెట్టనట్లు వారభ్యసించెడి విద్యగూడ ని.దాపాత్ర మగును. వర్తమానకాలమున మన ఆంధ్రవిద్యార్థిను లలో వేషమునుగూర్చిన యాదంబరము మితిమీటి పోవుచున్నది. ఎలప్రాయముననుండెడి విద్యార్థిను లలో ప్రబలియున్న నాగరికతాభ్రాంతియు, సౌందర్యపీపాసయు నిందలకు గాఢములు. ఒకవిధ ముగా నలంకారప్రియత్వము శ్రీజన సహజముగట వాస్తవమేగాని యది యితరులకు పట్టిచ్చునంత విపరీతముగను ఆర్థికముగా ధననష్టము గలిగించునంత సధికముగను నుండరాదని నా యభిప్రాయము. విద్యార్థినిదేశ యొ: విధమగు పవిత్రదీక్షాకాలము. ఈ కాలములో వారలవర్చుకొనవలసినది నీతి, విద్య, విజ్ఞానము, సేవాప్రియత్వము, నాదిగాగల గుగుణములు గాని సోగములు గావు. నవనాగరిక వేషము కొలకై యేటేటా సబ్బులు, పొడదు, పోన్నలు, తల నూనెలు, పెంట్లు, లేసులు, రిబ్బన్లు, పిన్లు, వివిధ వన్నె వస్త్రములు, ఒకటేమి ఎన్నియో విలాస వస్తువులు శ్రీలు కొనవలసివచ్చుచున్నది. ఇది మనమీ తయారుచేసుకొనినవి గాని, లేక మన దేశము నందే తయారైనవిగాని యైనచో రెండవపక్షముగా నైన వీని వినియోగ మంగీకరింపవచ్చును గాని యివి

గృహ లక్ష్మి

యన్నియు విదేశవస్తువులై కేవలము సౌందర్య వ్యాపకమును తృప్తిపొందించుటే లక్ష్యముగనో నిది యెంతయు గర్హింపదగిన విషయము గదా! కాన విద్యార్థిను లిందు తిక్కువడరాదు.

భగవద్భక్తి

“వైవాధీనం జగత్సర్వం” భగవంతుని యనుగ్రహములేక మనుజు లేమియు చేయజాలరు. “అంభో జానమదాదిగాగ తృణపర్యంతము” పరమాత్మ విశ్వాత్ముడైయున్నాడు. కాన పరమేశ్వరుడు కేవల మొక విగ్రహరూపుడుగనే యున్నాడనియు, అతని పూజార్చనలు మాత్రమే మోక్షపాతువులనియు భావించి పాండురంగభజనలు, నామసప్తహములు, రామకోటి యూరేగపులు నిత్యాది యాదంబరములతో ప్రార్థనలు పుచ్చుట పొరబాటు. “సర్వ మయుడు స్వామి సర్వ మాతనిగూవు. అణువణువు నను నత డమరియుండు, అతడు లేనితావు నరయ నెందునులేదు” కాన స్వార్థనిరహితమైన సమస్త సేవాధర్మములును భగవత్కైంకర్యములుగనే భావించవలయును. ‘సేవ’ యను పదమునందు మహర్గము గలదు. దానికి అనంతముఖములు, అనంతహస్తములు, అనంతరూపములు గలవు. ఏవిధముగ సేవించినను పరమాత్ముని సేవించుటయే యగును. కావున నిరర్థక తారతమ్యములు పెట్టుకొనక సేవాస్వరూపుడగు పరమాత్ముని బహువిధముల సేవించి సార్థకజన్ములగుటకు సేవాసదనవిద్యార్థిను బుద్ధ్యుక్తులు కావలయును. ‘పరోపకారః పుణ్యాయ పాపాయ పరపీడనోపశున నాశోక్తి యొక్కటియే చాగును. సేవాధర్మమును ప్రబోధింపుటకు మణియు నీ విద్యాసంస్థ యొక్క యభిధేయముగూడ నీ సందేశమునే యొసంగుచున్నది.

శ్రీలక్ష్మీ సేవాసదనము

మదరాసు రాజమహేంద్రవరము మున్నగు పట్ట

ణములలో స్థాపింపబడినటులనే యీ పట్టణమున గూడ నిట్టి సేవాసదనము స్థాపింపబడుటయు నిందు కేవలము సామాన్యవిద్యయే గాక శ్రీమదానందములును, స్వతంత్రజీవనోపాధి కుపయుక్తములును నగు చేతిపనులుగూడ నేర్పబడుటయు ముచాపహముగు విషయము. నేడు సామాన్యవిద్య పురుషులకే నిరుపయుక్తమని నిరసించబడుచున్నది. అట్టిచో నదియే విద్య శ్రీలుగూడ నేర్పిన ప్రయోజనములేదు. స్వభావసిద్ధముగనే శ్రీ పురుషుల కార్యక్షేత్రములు భిన్నములుగా చేయబడియున్నవి. కాన గృహిణి ధర్మమును, మాతృధర్మమును నెలవేర్పవలసిన శ్రీలు తదనుగుణ్యముగు విద్యనే నేర్చుట యుక్తము కాన యీ లక్ష్మీ సేవాసదన మట్టి విద్యావిధానమునే యేర్పాటుచేసి మానదర్శకముగా సుందరమునని వాంఛించెదను.

సాపకుల ప్రశంస

చెన్నపురి, రాజమండ్రి, ఈ యేలూరు పట్టణము లలో స్థాపింపబడిన మూడు శ్రీ విద్యాసంస్థలును సేవాసదన మను నామమును గలిగియుండుటయే గాక అగ్రసంపన్నులగు వైశ్యప్రముఖులే స్థాపకులై యుండుట సంతోషమును గొల్పుచున్నది. విత్తవంతులగు వారికే సత్సంకల్పములుగూడ నుదయించినచో హాని కునకు మత్తేత్రము బీజంబు లాకట చేకురినట్లు స్థాపకములగును. ఇటులనే ఆంధ్రదేశమునందలి యితో పట్టణ వైశ్యప్రముఖులుగూడ నిట్టి సేవాసదనములు స్థాపించినచో అనంతకాలములో ఆంధ్రశ్రీల విద్యా దారిద్ర్యము తొలగిపోగలదు. ఆంధ్రవైశ్యులు పదాన్వితకు పేర్లుమోసినవారు. ఆంధ్రదేశమునందలి సత్రములేమి, దేవాలయములేమి, పాఠశాలలేమి, వాపీకూపరతాకాదులేమి, ముక్కాలు మువ్వీసము వారు నిర్మించినవే. ‘వాణిజ్యవసలే లక్ష్మీ’ లక్ష్మీ పుత్రులగు వణిజ్యముఖులు దానకోండులగుట సహ

శ్రీలక్ష్మీ సేవా సదనము

జను. కాని భర్తృమణులగుడ కాలానుగుణ్యములైన మార్పులను జూచినగాని రానింపవు. పూర్వము బాధనకును ప్రబలి జనులలో నాస్తికభావము వ్యాపించినప్పుడు దూర దేవాలయములు ప్రతిష్ఠించి ప్రజలకు భగవద్వింతసాపయలనుగా జేయుట, యావత్కళక మైయుండెను. నేడు జనసామాన్యమునం దాస్తికభావమునకు కొంతలేదు. ప్రజల జీది కొంతగా నున్నదో దానిని నిచ్చుట ధార్మికవిధి. ప్రజల భుక్తులపాన లెట్లు నివారించదగినవో ప్రజల యవిద్యయు నట్లు బోకార్పవలెననిది. కాన ప్రస్తుత పరిస్థితులనుబట్టి దానిలులెల్ల రీకాలమున విద్యా సంస్థల బోషింప చొరకొనినచో ప్రజాహితమును దేశభుద్దయకారకమునై విరాజిల్లగలదు.

విద్యార్థినులు

సేవావ్రతులైనవారు విద్యాసంస్థల నెలకొల్పినను, భనాధ్యులైనవారు దానిని పోషించినను, ప్రజలందలి పరమార్థమును గ్రహించి వినియోగించుకొనకపోయినచో నా ప్రతిష్ఠాపనము నిచ్చుచోజనమేయగును. ఒక విద్యాసంస్థను స్థాపించుటకు నిర్వాహకుల అవసర మెంతగలదో, పోషకుల యవసర మెంతగలదో అందు చదువుకొను విద్యార్థినుల యవసరమును నంతగలదు. విద్యాలయమునకు తగుగృహాదివసతులు లేకున్నచో నే పూరిపాకయందైనను నే చెట్టునీడ యందైనను పాఠములు నేర్పవచ్చును గాని విద్యార్థినులే లేకున్న చేయున దేమియులేదు. కావున నొకశ్రీ విద్యాసంస్థ స్థాపింపబడగనే యందు విద్యార్థిను లధికముగా జేరి స్థాపకుల కుత్సాహమును ప్రోత్సాహమును గలిగించి దానిని యితోధికముగా వృద్ధికొందించునట్లు చేయవలయును. ఏడుగురు విద్యార్థినులతో స్థాపింపబడిన మద్రాసు సేవాసదనము అనతికాలములో రెండువందల యేబదిమంది విద్యార్థినులతో విరాజిల్లుచున్నట్లు వారి వార్షికనివేదిక యందు జదివిరిని. అటులనే యీ లక్ష్మీ సేవాసద

నముగూడ పెంపొందునట్లు విద్యార్థినులు చేరవలయును.

ఈ సేవాసదన పరిపాలనయందు శ్రీపురుషులు భాగస్వాములుగానుండి అర్థసంబంధములగు కార్యములను పురుషులును, పాఠశాల నిర్వహణమును శ్రీమణులు వహించుట సమంజసముగానున్నది. ఈ విద్యాలయమునందు కేవలము, విద్యాబోధనమేగాక, లలిత కళలు, గృహపరిశ్రమలు నభ్యసించు నవకాళములుండుటయు, ఈ రెండువిధములనేగాక లోకజ్ఞానము గల్గించు గ్రంథ పత్రికా పఠనావకాశములును పెద్దలచే నుపన్యాసములిప్పించు నేర్పాటులును నుండుటయు ప్రశంసనీయముగానున్నవి. ఇవి యే గాక ఖగోళ భూగోళ సంబంధముగు భౌతికాస్త్రజ్ఞానమును, ప్రాచీన చరిత్రాపరిజ్ఞానమునుగూడ శ్రీల కావశ్యకమే గావున వానికిగూడ నిందు స్థాన మియ్య బడవలయుననియు, వివిధ విషయకజ్ఞానమును సమస్తాపించి యీ విద్యాలయ విద్యార్థినులు సమగ్ర విద్యావతు లగుదురుగాక యని మనఃపూర్వకముగా కోరుచున్నాడు. సోదరీమణులారా! త్రవ్వినకొలది యెన్నియో విషయములు గలవు. నా యుపన్యాస మిప్పుటికే కడుదీర్ఘమైపోయినది కాన యీ తుది మనవితో విరమించుచున్నాను. ప్రస్తుతము మన దేశస్థితియు, అందు ముఖ్యముగా మన శ్రీలస్థితియు, మిక్కిలి శోచనీయముగానున్నవి. పూర్వాచారము లెన్నియో మన హిందూసంఘమున పాదుకొని యున్నవి. అందు కొన్ని కేవలము శృంఖలాకుల్యములై మనుజుల నరికట్టుచున్నవి. పాలకుల దూర దేశస్థులు — యిచ్చటి మతాచారములతో వారు జోక్యము కల్పించుకొనరు. కల్పించుకొనినచో నలబడికి కారణమగునని వారికి భయము కావున సాధ్యమైనంత వఱకు వీని నంటకుండ తమ పనిని తాము చక్క చెట్టుకొందురు. కనుక తమ భాగోగులను పరిశీలించుకొను బాధ్యత దేశీయులైననేయున్నది. కాలము పరిణామశీలమైనది. చేరనాచిలసిరమైన మాధవసహ

గృహలక్ష్మి

జమునందు భావవికాసము సహజలక్షణము. అట్టిచో
పూర్వము నిర్మించిపోయిన అచ్చులయందే మానవుల
భావము లెల్లకాలము యిమిడిపోవలయునని కోరు
టయు, ప్రయత్నించుటయు సాగనిపని. మానవుల
నీవిధముగా పోతబొమ్మలనుగా నుంచవలయునని
ప్రయత్నించుటకంటె కాలానుగుణ్యములైన మార్పు
లను ప్రజాహితకరమగునంతవఱకు చేపట్టుట వివేక
లక్షణము. ప్రజలభావము లెప్పుడు నున్నతాళయ
పూరితములుగా నుండవలయును గాని క్రిందికి దిగ
దీయు గుదిబండలుగా నుండరాదు. నిన్న మొన్నటి
వఱకు మాధ్యాంధకారనిమగ్నములైయున్న చీనా,
తుర్కీ మున్నగు దేశములలోని స్త్రీ లాశ్చర్యకర

మగు నభివృద్ధిని బడసిరి. భారతదేశస్త్రీలుగూడ నట్టి
యుచ్ఛస్థితికివచ్చి దేశము నుద్ధరింపవలయును. ఇం
దుకు పురుషులును తోడ్పడవలయును. స్త్రీవినా
పురుషుల యత్నములు నేలనిడిచిన సాములు. స్త్రీయే
జాతికి ములకండము. స్త్రీల యున్నతియే దేశోన్నతి.
స్త్రీల యభ్యుదయమే దేశాభ్యుదయము. కావున
మన స్త్రీలెల్లరు బాగుగా విద్యాభ్యాసము గావించి
రానున్న రాజ్యాంగసంస్కరణములయందు మనకు
గల్గెడి అధికారములను హక్కులను స్వతంత్రముగ
స్వసంఘక్షేమకరముగ వినియోగించుకొనగల శక్తి
సామర్థ్యమును బడయుదురుగాక యని కోరుచు
నా యుపన్యాసమును విరమించుచున్నాను.

అనుకరణములను చూచి మోసపోకుడు

అమృతాంజనము



అన్ని నొప్పులకు సిద్ధామృతము

అమృతాంజనం డిపో

బొంబాయి — మదరాసు — కలకత్తా

[మాధవరా వను ఆంగ్లవిద్యాధికశ్రీమంతపుత్రుడు మణిని వివాహమాడుదునని వాగ్దానమిచ్చి, పిమ్మట లీలను మోహించి, తరువాత తండ్రి మొగమాటమున వసుంధర యను స్త్రీడరుపుత్రికను కట్నమునకై పెండ్లియాడును. వసుంధర ఒక పుత్రుని పుత్రికను కని పతిచర్యలు సహించలేక రోగము పొంది మరణించును. తండ్రి చనిపోవును. తల్లి యివ్వడైనను మణిని వివాహమాడుమనును. అతను విద్యావతియగు లీలనే వివాహమాడును. ఆమె దూబరామనిషి, భర్తృనేవయం దభిలాషశూన్యము. తన ఆటలు మిత్రులు షోకులే ఆమె పని. ఒకనాడు ఆమె ఒక మిత్రునితో లేచిపోవును. మాధవునికి ఆచింతవలన జబ్బు చేయును. ఉన్నత ఆంగ్లవైద్యపరీక్షలో ఉత్తీర్ణయైన మణి అతని కిప్పడు వైద్యురాలు. ఆమె అన్న కేశవరావు వసుంధరచెల్లెలు ఉపాధ్యాయినియగు శ్రీలత నిదివరకే మోహించెను.]

“మణీ అతనికి బాగుగా పశ్చాత్తాపము గలుగుట చేత మనోవ్యాకులత గలిగినది” అని కేశవరావు నుడివినాడు.

మణిని మాధవరావు జూచిన దగ్గరనుండి చాల విచారముగాయున్నట్లు ముఖభావమువలన కనిపెట్టి, “చెల్లీ! యే మట్లున్నావు. నాతో చెప్పవా?”

“సోదరా! నాస్థితి కనుక్కొన కోరుచున్నావు నీవు. ఆసథ జరిగిననాటినుండి ఆదోమాదిరిగా వున్నావు. నీ సంగతి నేను వివరగా. చెప్పము సోదరా. అతరువాత నేను చెప్పెదను.”

“మణీ! నీకు చెప్పటకు వెనుకీయుదునా! వసుంధర చెల్లెలుగ శ్రీలతను జూచిన దగ్గరనుండి నా మనస్సు ఆమెపై పోయినది. ఆమెనుతప్ప మరెవ్వరిని చేకొనను. ఆమెకు నామీద ప్రేమ యున్నదో లేదో అని చింతగాయున్నది.”

“అన్నా! నేను తప్పక ఆమె స్నేహము కలుగ చేసుకొని ఆమెకు నీయందు ప్రేమ జనింపజేసెదను” అని ధైర్యము కలుగునట్లు నుడివినది.

“మణీ! నీ సంగతి చెప్పము.”

“నేను చిన్ననాటనుండి మాధవుని ప్రేమించితిని. నన్ను కమలాకరునికి ఇచ్చి వివాహము చేసినారు గాని ఆయనయందు నా కినుమంతయు ప్రేమలేదు. సహోదరా! మాధవునిమూర్తి నా హృదయమున నిండియున్నది. నేను ఆయనకే నా హృదయమును అర్పించితిని” అని ఆమె విచారముతో పల్కినది.

“చెల్లీ! నీ వెందులకు విచారించుట? వూరుకొనుము. ఆయన నిన్ను చేసుకొనునటుల చేయుదును” అని చెప్పినాడు.

“అన్నయ్యా! అది అసాధ్యమైనపని. ఆయన విధవయగు నన్ను చేపట్టునా? వట్టిది.”

గృహలక్ష్మి

“లేడు! చెల్లీ! నీ వట్లు నిరాశచేసుకోవలడు. విభజనానామాలు చాలా అవుతున్నవి.”

“అన్నా! ఆయన వొప్పుకొనును అనుకొందము. నాన్న గారూ, అమ్మ వప్పుకొందురా.”

“నేను వొప్పుకొనునట్లు చేయుదును. నా కాపని వదలుము” అని పలికి వెడిలిపోయినాడు.

అదినము సాయంకాలమే శ్రీలతాదేవిని మణి కలుసుకొన్నది. శ్రీలత మణిని సగౌరవముగా ఇంటి లోనికి దొడ్కొనివెళ్లి కుర్చీమాపి ఆమె కూర్చోన్న తరువాత తాను కూర్చోన్నది. శ్రీలతతో ఆమాట యిమాట అడివతరువాత ఇంటివ్యవహారములు అడిగి నది మణి. అక్కపెండ్లి, వాళ్లకష్టములు, తండ్రి చని పోవుట, తండ్రి అంతిమసమయములో చెప్పిన మాటలు, సమస్తమును తెలియజేసినది. మణికుడ తన వివాహము తనకు సంభవించిన కష్టములు గురించి చెప్పినది. ఇద్దరుకుడ తమతమ ప్రేమగాథలు మరుగు పరచిరి. మణి కొంతవేపు ఆలోచించి శ్రీలత! నా అన్నగారు నిన్ను ప్రేమించినారు అని మెల్లిగా చెప్పినది. ఆమెకుడ “మితో నేనుకుడ చెప్పు చున్నాను. మీ అన్నగారిని నేను ప్రేమించితిని” అని సిగ్గుతో పల్కినది.

మణి చాలసంతోషించి, శ్రీలత తల్లినిపిలిచి సమ స్తము తెలియజేసి తనతోతెచ్చిన అన్నగారిఫోటోను చూపినది. ఆమెయొచి తనఅల్లుడు పొందర్యవంతుడు కదాయని మురిసిపోయినది. కేశవుని సరళభావము దయార్ద్రహృదయము వినియున్నది గాన సంతోషించి “అమ్మా! శ్రీలత! మీ నాయనగారు చనిపోవు నప్పుడు చెప్పిరి వరకుల్కము పుచ్చుకొననివానిని చేసుకొనమని. అమ్మా! మణి! మీ అన్నగారు కట్టుం స్వీకరించనియెడల తప్పకఇచ్చెదను శ్రీలతను” అనెను.

“అమ్మా! మా అన్నగారికి కట్టుంఅన్న పరమఅస

హ్యము. దానికి మీరేమి చింతపొందవలదు.” అని ఆమెను సమాధానపరచి నేను వెళ్లదనని తల్లి, కుమా రులవద్ద కేలవుగైకొని ఇంటికివచ్చి, అధికానంద ముతో అన్నకు యీసంగతి తెలియజేసినది. తల్లిదండ్రులకుకుడ తెలియజేసినది. వారు చాల సంతో షించిరి.

ఒకనాటి సాయంకాలము మణి కేశవులు మాధవుని ఇంటికివెళ్లిరి. కేశవరావు ఆమాట, యిమాటఅడిగి ఇప్పుడేవస్తాను, పక్క-ఇంట్లో ఒక కేసుఉన్నది, అని చెప్పి దాటివేసినాడు. మణిని మాధవుడు ఏమిప్రశ్నించుటకుతోచక, “మణి! నీతండ్రిగారి పేరేమి?” అని అడిగినాడు.

“నాతండ్రిగారి పేరు ఆనందరావుగారు”

“ఏమి! ఆనందరావుగారి మణివా! నీవు, మణి! ఎన్నిదినములకు నిన్ను నా యీపాపిష్టికన్నులతో చూస్తానని. నీకు పెండ్లిఅయినదని వింటిని నిజమేనా?”

“అవును” అని పెండ్లిఅయినదగ్గరనుండి నేటివరకు జరిగినగాథ ఓపికతో చెప్పినది.

“మణి! నీవు వరకుల్కముపేర బాగా యువ న్యాసమును ఇచ్చితివి. నేను చాలా దుర్మార్గముగా ప్రవర్తించితిని. నన్ను త్రిమింపుము. ఇకనైనా నాతప్పులను మన్నించి నీవానిగాచేకొనుము” అని అతిదీన ముగా వేడినాడు.

“ప్రభూ! నేను మిమ్ములను త్రిమించుటా! మీరే నన్ను త్రిమింపుడు.”

మాధవరావు తల్లినిపిలిచి “అమ్మా నీమణి ఇడుగో అమ్మా!” అన్నాడు.

“అహ, ఎన్నిదినములకు నే చూస్తానమ్మా” యని అధికానందముతో బల్కినది. నుందరస్మృతు తనపెండ్లి తనచదువు, అన్నియు చెప్పినది మణి!

“అయ్యో! తల్లీ! ఇంతదన్నతనములోనే నీవు భర్తనుగోల్పాయి విధవదానవు అయితివా?” అని

జీర్ణవటవృక్షము

కొంతసేపు విచారించి, “నాయనా! నీవు పెండ్లిచేసుకొన్న మణిని చేతుకొనుము. నాకేమియు అభ్యంతరము లేదు. యీనాటికాక నా నా యీకొరిక తీర్చుము.” అనినాడు.

“అట్లనే అమ్మ, మూర్ఖుడనై, సైసాందర్యమునకు మోహపడి చేసుకొని, ఇంతవిచారమును తెచ్చుకొంటిని. యీనాటికీ తెలిసినది. హృదయసౌందర్యము గాని, సైసాందర్యముకాదు సౌఖ్యపెట్టునది.”

సుందరమ్మ. మణిని లోనితీసుకొనివెళ్లి వసుంధర పిల్లలకు చూపినది. మణి వానినిఎత్తుకొని ముద్దాడి దించితేసినది.

ఇంతలో మణి! అని పిలిచినాడు కేశవుడు. ఇద్దరు, తల్లి, కుమారునివద్ద సెలవుగైకొని వెళ్లిపోయిరి. మాధవునికి తనకుజరిగిన సంభాషణంతయు అన్నకు తెలిపినది. ఇద్దరుకలిసి తల్లిదండ్రులవద్దకు జని జరిగిన సంగతి యావత్తు తెలియజేసిరి. వారుకూడ చాల సంతసించిరి.

అదినము సాయంకాలము మణి, శ్రీలతను వెంట నిడుకొని తల్లిదగ్గరకు తీసుకొనివచ్చి చూపినది. భానాంబను మాచుటయేతడవుగా సాష్టాంగనమస్కా

రము చేసినది శ్రీలత. పతిదయకు పాత్రురాలనై ముక్తుతులనుబడసి చిరంజీవినివై వర్ణిల్లుమని దీవించినది. మణియు శ్రీలతయు చాలసేపు ముచ్చటించుకొనిరి. శ్రీలత మణివద్ద కెలవుగైకొని వెడలిపోయినది.

ఒకదినము సుముహూర్తమున శ్రీలతాదేవికి కేశవ రావునకును, మణిదేవికి మాధవరావునకును, అతివైభవముగా వివాహముజరిగినది. మాధవుడు చాలఅనందము బొందినాడు.

ఒకదినమున మాధవుడు మణి అని పిలిచినాడు. “ఏమి! ఎందులకు,” అని అనుకుంటూవచ్చినది.

“కుర్చీమీదకూర్చో. ఒకకబురు చెప్పవలసియున్నది.”

మణి కూర్చున్నది. గబుక్కువవచ్చి చక్కని ముద్దు పెట్టుకొని “మణి! జ్ఞాపకము వున్నదా! 6 సంవత్సరములక్రింద మాట. నిన్ను కుర్చీమీదకూర్చొనబెట్టి చక్కని ముద్దుపెట్టుకొందునని చెప్పితిని” అని పక పకానవ్వి నాడు.

“కబురు చెప్పతానని ఇదాపని. నేనుమాత్రం ఎక్కువైనా బదులుతీర్చుకోనా! వుండండి మీపని చెప్పతా” అని చెప్పి క్రిందకు దిగిపోయినది మణి.

జీర్ణవటవృక్షము

శ్రీమతి వేదుల మీనాక్షి దేవిగారు

సీ॥ ఇన్నునైనా జొరగనీనియివురు జొంపములతో నాకమంటెడి గొప్పశాఖలేవి
నిగతంబుగూడదులనీయందునిర్మించు కడురమ్యమా పతంగంబులేవి
నెమరువేయంగ నీనీడఁజేరెడు చక్కదనమొల్కు జంతుసంతానమేది
కాననంబులయందు కడుడస్మియుండి నీప్రాపుగోరినయట్టి పాంథులేరి

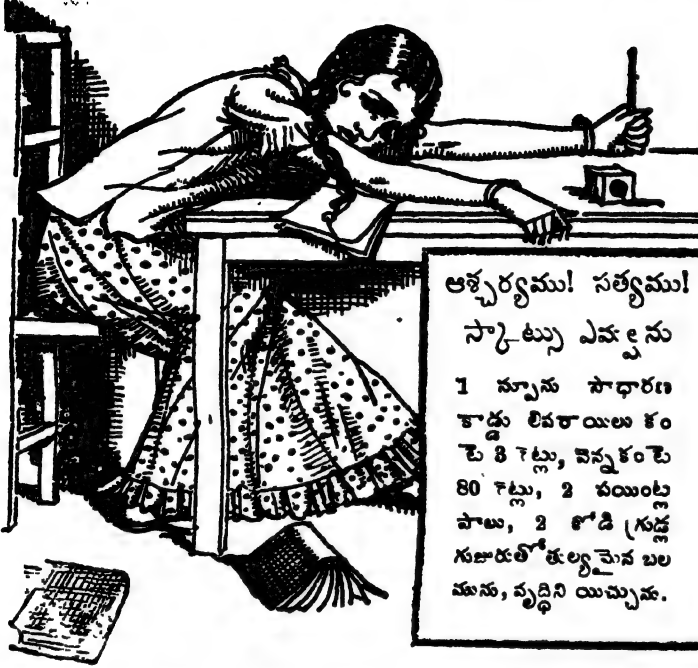
తే॥గీ॥ రంగురంగులతో కడు, రమ్యమైనా!
పూర్వశోభను తలచుచుపొగలిపొగలి!
మ్రోడువైపోతెతుదకిటుముదివటంబ!
సకలమును జెల్లి అస్తివంజరమువోలె॥

ప సి వి ల్ల లు

కింకవట్టి యేడ్చుచున్నను, చీకాకు పెట్టుచున్నను, మఱి యేవిధముగా మనలను

పీడించుచున్నను - వెంటనే వారికి చికిత్స చేయవలెను.

వైద్యశిఖామణులెల్ల రంగీకరించిన దొక్కటే చికిత్స.



ఆశ్చర్యము! సత్యము!

స్కాట్సు ఎమ్మలను

1 న్నను సాధారణ కాడ్డు లివరాయిలు కంటే 3 7 ట్లు, వెన్నకంటే 80 7 ట్లు, 2 వయింట పాటు, 2 కోడి గ్రుడ్ల గుజారతో కలపబడిన బలమును, వృద్ధిని యిచ్చును.



SCOTT'S Emulsion

స్కాట్సు ఎమ్మలను ఏమేమి చేయగలదు?

యెముకలను బలపరచి మాంసకండలను పెంచును.

నరములను దృఢపరచును.

హిపిరితిక్యుల కెటిరోగము లంటకుండ నివారించును.

రక్తమును వృద్ధిపరుచును. జబ్బులను తఱుమును.

దీని రక్తములు : ఇంపీయిలు టెమికలు ఇండోక్సీను (ఇండియా) లిమిటెడ్,

కలకత్తా, బొంబాయి, మదరాసు, లాహోరు, గంగాను, కొలంబొ, కాన్పూరు, పాట్నా,

అహమ్మదాబాదు, కొచ్చిను, కాలిక్టు, విశాఖపట్టణము, కరాచి, అమృతసర్.

వారి యెముకలు, దేహము గట్టి పడవలెను. నరములు దృఢపడవలెను. వారికి సరిపడునంత ఎ, డి విటమినులు, కార్నియము, భాస్వరము వారి ఆహారముద్వారా రక్తములోనికి పోవలెను.

స్కాట్సు ఎమ్మలను నేవించి నచో యీ లోపములుతీరి పిల్లలు బలవంతులగునరు. వైద్యులు 80 యేండ్లనుండి దీనిని సిపొర్సు చేయుచున్నారు.

ఇది అతిసున్నితమైన కాడ్డు లినరు ఆయులునుండి తయారై నది. జీవానువులను పెంచునట్టివెటమిను ఎయున్ను, యెముకలను, నండ్లను బలపరచు కార్నియమును, వంట పట్టించు విటమిను డి యున్ను ఈ ఎమ్మలనుయందు పరిపూర్ణముగ నున్నవి. ఇది కాడ్డులిడరు ఆయులు కంటే మూడురెట్లుక్కువ గుణమును కలుగజేయును. ఇందు మరి యొక విశేషమేమన, ఇది నులభముగా జీర్ణమగును. పిల్లలు తినుట కొనైన రుచి కలిగియుండును.

దగ్గులకు, పడిశములకు, హిపిరితిక్యుల జబ్బులకుగూడ ఇదియే వర మాపధము. నరములు యెముకలు బలపడి ఆరోగ్యవంతులగుచుకొని జబ్బులు తాకనేరవు. పెద్దజబ్బు చేసి నివృత్తిచిచ్చునారు దీనిని నేవించినచో వారు జబ్బులో గోల్పోయిన రక్తమును మాంసమును కొంచెము కాలములో కోలుకొందురు.

సింతలు - విశేషములు

సృష్టి ముందుకా వెనుకకా?

ఆజాసహిషము దొక గ్రామమున కొక యిల్లారికి శరీరమంతయు పెండ్లకులచే నిండి ముఖము కొంతి యాకారముతో యొక వింతశిశువుగలి పెంటనే మరణించునట్లు వాస్తలు వచ్చుచున్నది. ఇంతకంటెను విచిత్రమగు ఇంకొకటిగూడ జరియవచ్చుచున్నది. కిన్నులుగాని ముక్కులుగాని లేక నోరెప్పుడును మూతవడకుండి తల్లిపాలు త్రాగుటకు సాధ్యముగాని యొకశిశువు మరియొక యిల్లారికి జనించి యిప్పుడు ఆశోగ్యముగ నున్నదట! వ్రేళ్లు మొత్తమున ఇరువది నాల్గు గలవట! ఏడ్చుగూడ మృగముల శబ్దమువలె నుండునట!

నాగరికతా ఫలితమా?

“స్వాభావికోద్దేశ్యమును బయల్పరచునట్టి యనుటకన్న ముప్పును నాగరికతావిజయమువలన గలిగిన ఫలితమనుట మేలు” అను సిద్ధాంతము ప్రఖ్యాతేశ పద్మా విజ్ఞానకాంత్రసమితిచే ప్రకటింపబడినది. అందు ముద్దలచిత్ర యనానినుండియు క్రమముగ వివరింపబడినది. పూర్వ మీజిప్టుదేశమున ప్రజలు ఎట్టి కష్టసమయములందును ముప్పు అత్యంతమధురమైన దనువారట! కాని వైనాదేశీయు లద్దాని నెఱుంగరట. నేటికిగూడ వారు దానికి సరియగు పదమును వెదుకజాలకయున్నారట. కాని యీ క్రిందివిషయముల జరివినవారుగూడ యీ ముద్దల సిచ్చినాగరికతావిజయమాచక మనగలరాయని సందేహము. పెగ్గరింగ్ అను యువతి డార్లు అను గ్రామమున వివాహసంతరము చరియింపి బయలుదేరిరాగా తెలుపల ఆమె నాదరించుటకై కామకొనియున్నది రీ! బంధుమిత్రాదుల తల కొకటికివంతున అరంగుట

కాల మామెను ముద్దుగొనిరట. లెక్కప్రకారము, ఆమెపై నిముషమునకు రికి ముద్దులు గురిసినవన్న మాట! ఇంకొకటి. ఒకయువతి యిటీవల యొకకుట్టు పని యంగడివద్దకు వెళ్లి అటనున్న కుక్కను ముద్దు జేటమని గోరినదట. ఆకుక్క అప్రకారము గావింపగా సంతసించి తిరిగి ముద్దిడమని యువతి గోచనదట. పాప మా కుక్కకు వినుగెత్తి ది గాబోలు. ఆమెను ముద్దిడుటకు బదులు ముక్కు గగచినది. దానిపై నామెకు కొవడువచ్చి కుక్క యజమానురాలిపై వ్యాధిముజేసి పరిహారముగా 75 పాసులు పొందినదట!

ధైర్య శాలిని

బర్మింగుహామలో సింహముల మచ్చికచేయుటకు స్త్రీలు గావలయునని పుత్రికలలో ప్రకటింపబడగా నలువది దరఖాస్తుదారు లచట హాజరయినారు. వారిని సింహము బున్నచోటికి దీనుకొనివెల్లి సర్కసునందు సింహములను మచ్చికచేయు నుద్యోగి పరీక్షించుచుండుగా తమ్ము మచ్చికచేయవచ్చిన ధైర్య శాలులను తాముగూడ పరీక్షింప నెంచెనేమో యన్నట్లు అచటనున్న సింహము లొక్కపెట్టున గర్జింప నారంభించెనట అచటనున్న నలువదిమందిలో కొకయొకెను మూర్ఖవచ్చెనట. 38 మంది ఎట శిగిలో జాడ జరియలేదట. ఒకయువతిమాత్రము ధైర్యముగా చలింపకయుండుట జూచి యామెనే ఆపనియందు నియోగించిరట! నిజముగ ధైర్యము గలవా రెంతమంది కొకరు?

భర్తను పోల్చబాలని భార్య

గ్లాస్కో-పట్టణపు వీధులలో కొక డకస్మాక్రుగా మృకుడయ్యెను. అత డెవడని విచారింపగా కొక

గృహలక్ష్మి

యామె అతడొక తనభర్త అనెనట. మరియొక యువతి తనసొంత భర్తను; యొకకాలిక తనమామ అనెనట! వారందరు అతడు అతడు 'కార్పెట్' అని సమ్మతించిరి. వారిలో భార్యనని జెప్పిన యామె తన మామను పట్టకాలక యింటను విడ్డల కా సమాచారమును తెలుపుటకు యింట ప్రవేశించి మాడగా తనభర్త హాయిగా నిద్రించుచుండెనట! అది తనభర్త భూతమనుకొని యామె పెనుగోలకేసినదట. నిజమగు భర్త ఆతడేయని నమ్ముటకే కొంతకాలము పట్టినదట యామెకు!

వరుగు ఆకాశమునుండి

రష్యాదేశమునకు ముఖ్యపట్టణమగు మాస్కోనగరమునకు 80 మైళ్లదూరమున యొక గ్రామమున నొక వివాహము జరిగినది. మైకేల్ వివాహోచిత అనువైమానికుని వివాహమున కన్నియు సిద్ధమై యొక దినము నిర్ణయింపబడినది. కాని ఆదినమే పీరచూట్ (విమానములనుండి నిరపాయముగా క్రిందకు దిగు సాధనము; గుమ్మటమువంటిది) ప్రదర్శనమగుటచే ఆతని కాదినము లీవు దొరకకపోవుటయొక్క ఆ ప్రదర్శనములం దతడుగూడ పాల్గొనవలయునని ఉత్తరపు లివ్వబడియెను. అతడు హతాశుడై తన పీరచూటుతో విమానమునుండి క్రింది కురిగెను. మరక్షితముగ తాను రాకరానందున విచారగ్రస్తులైయున్న వధువు వారి మధ్యలోనే దిగెనట! తలవని తలంపు లిట్టివిగదా!

పాశ్చాత్యులుగూడ బానిసవ్యాపారులా?

సుందరమగు 15 సం. యువతిని 10 పౌనులకు కొంతమంది విక్రయించుటచే బానిసవ్యాపారసంఘముకంటి పాశ్చాత్యదేశములం దుండవచ్చునని యొక పత్రిక వ్రాయుచున్నది. 'జర్మెయిని హారెండు' అను యువతి పనికల్తెగా యొకరింట యుండి తనజీతము దుర్భరముగ నున్నదని జెప్పుకొనుచుండగా కొంతమంది సాయముజేయుదుమని యామె వాచోటునుండి తీసుకొనివెల్లి దూరముగా నొకచో 10 పౌనుల కొకనికి విక్రయించిరట. అచ్చటనుండి తప్పించుకొని అధి

కారుల కివార్త చెలిపినదట. బానిసవ్యాపారం వృత్తులుండుట వీరల అనాగరికులనియు అందునకే ప్రాచ్యులపై కత్తిగట్టుచున్న నాగరకులగు పాశ్చాత్యులు దీని కేమందులో?

వింతవాడుకలు

కక్కువాయినదగ్గు మంత్రతంత్రములచే నులభముగ కుదురునను నమ్మకము చాలమంది పాశ్చాత్యులకుగూడ గలదు. ఇంగ్లాండునందు పెక్కుశ్రీలు యాదగ్గు వచ్చిన తమబిడ్డలను గ్యాస్ వర్క్కు వద్దకుగాని రైలు సారంగమువద్దకుగాని తీసికొనిపోయినచో తగ్గిపోవునని నమ్మెదరు. మరికొందరు యాదగ్గువచ్చిన బిడ్డలపెండ్లు కలు కొంచము కత్తిరించి మాంసపుముక్కలతో చుట్టి పిల్లికొక్కొక్కొక్కో కేసిన పోవుననియెదరు. ఇంకను విచిత్రమగు వాడుక పోర్చుగల్ దేశమునందు గలదు. దగ్గువచ్చిన వారిగోళ్లను దీసికొని పొగాకులో చుట్టగా చుట్టి బాటమీద పడవైకురట! దానిని ఎవరు దీసికొని త్రాగుదుకో వారి కంటుకొనునట! మరికొందరు ఒక వృక్షముప్రక్కన కొంతఆహారము పడకకు కొంచము గడ్డికొంచి వెనుకకు తిరిగిచూడక వచ్చెదరట. ఆదగ్గు ఆచటనే నిలిచిపోవునట. పాశ్చాత్యులకున్న పెక్కువాడుకలూ ఇట కొన్నిమాత్రము. ఇట్టి వాడుకలు పెక్కుగలవని వెక్కిరిచుట గురింప సామ్యము గదా!

విచిత్రమగు శిశువులు

ఈసంవత్సరమున ప్రపంచమున మిగుల బరువైనట్టి మిగుల తేలికయైనట్టియు శిశువు లింగ్లాండు ఆస్ట్రేలియా దేశములందు జనించినట్లు చెలియుచున్నది. మెల్బోరను సమీపమున టి. హిల్ దంపతులకు జనించిన పుత్రుడు పుట్టినపుడు బరువు 15 పౌనులు 4 ఔన్సులు; పొడవు 24½ అంగుళములు; లావు 16½ అం. తొడ చుట్టుకొలత 9½ అం. మెడ చుట్టుకొలత 9 అం. ఇతర మగశిశువు పుట్టినపుడు 15 ఔన్సులు బరువుండెనట! 10 దినములు నవ్వులు కంట వత్తిడుకొని కాపాడగా 10 ఔన్సులు బరువు యొక్కవైనదట ఇది తల్లిల ధారుణ్యమా తనయుల యదృష్టమా! చ|| రా||

సౌందర్యపోషణము

కేశములసౌరు

విరోపాఖండములో ఒక శతాబ్దముక్రిందటను, మన భరతఖండములో ఒకటి రెండు దశాబ్దముల క్రిందటను అంగనామణులందఱును వారికేశములకు పరమేశ్వరు డెంత పాదపు యెట్టిరంగుయిచ్చిన దాని తోనే తృప్తిపొంది, కాస్త తలరుద్దకొనుట, చమురు రాసి దువ్వెకొనుట మొదలగుపనులతోసరిపెట్టుకొనే వారు. కొందరికి వారికేశముల పొట్టితనమో యెఱుపో తెలుపో అందవికారముగ కనిపించినను లోలోన వగచుటతప్ప, పై పై నెట్టి ప్రయోజనమును లేకుండేడిది. కొందరికేశములు తళతళ మెఱుముచు, ఉంగరములు తిరుగుచు, పాదపుగ పెఱుగుచున్నచో వారు తాము ధన్యులమనుకొనెడివారు; కొందరి కేశములు విరుసుగా పొట్టిగా తిన్నగా వూరుకుంటే వారు లోలోన వగచెడివారు.

నేడట్లూరకొను యువతీమణియొక్కరై కానిపించదు. తన జాట్టుతీరు తనకు నచ్చునన్నచో నచ్చినట్లు మార్చుకొను సౌరులెన్నియో యామెకు హస్తగతములై యున్నవి. ఇందుకు కొంతకాలహరణము కావచ్చును. కాని వనితామణికాలమునకు సౌందర్య పరిపోషణమునకు మించిన సద్వినియోగ మిక్కాలమున లేదని పెక్కుఱు నమ్ముచున్నారు. ఈ కాలములో అసలు సహజసుందరమైన కేశములతో జనించు వారు అత్యల్ప సంఖ్యాకులనియు, కేశ వైభవములును భోగములును గలవారెల్ల వేయికుంటే యెక్కువ ఉపాయములతో రాణింపజేసుకొనుచున్నవారే యనియు నొక వనితామణి వ్రాయుచున్నది.

వీనిలో కొన్నిపద్ధతు లాలోగ్యభంగమైనవని కొందఱు తలచుచున్నారు. కాని ఆలోగ్యవిధానములై యెట్టివారికైనను సిపార్చుచేయగల ప్రకారములుకూడ తేనెతలు ఉన్నవి. వీనివలన శ్రీలకేశములకు కావల

సిన సౌందర్యపు తీరులను ప్రకృతి ప్రసాదించలే కున్నంతమాత్రమున శ్రీలు నిరాశచెంద నక్కరలేదనియు, ప్రకృతిదేవతవారి కక్క డెక్కడ మోసము చేసినను వారు ఆలోపమును వూర్తిచేసుకొనగలరని యును స్పష్టమగుచున్నది.

అసలులో మంచి దేహాలోగ్యము లేనిదే కేశములు గాని ముఖముగాని కళ్లుగాని బుగ్గలుగాని విగనిగ రాణించుమనిన రాణించవు. మిత, బలిష్ఠ, సాత్వి కాహారమును సుందరకేశాభిలాషులగు శ్రీ లెల్లఱును భుజించవలెనేగాని అక్కఱమాలిన చిటుతిండ్లు భుజింపరాదు. ఆలోగ్యోత్సాహములతో శరీరమాన సంబులు రాజిల్లుచున్నప్పుడు ప్రతిభాగమును సౌందర్యముతో తాండవించుచుండును. అహరప్రకరణముజేఱుగాన దానినిగూర్చి యిచ్చట మిక్కిలి ప్రస్తాపించ వీలులేదు.

కేశవర్ధన శైలములు పెక్కు బజారులలో విక్రయించుచుండురు. ఆయుర్యేదవైద్యుల నడిగినచో వానిని నులభముగఁ దరూరుచేయువిధముకూడ చెప్పదురు. వానివలన తల యెన్నడును చుండు పుండు పేను మెతక మొదలగు వానిని పట్టదు. తరచుగా శ్రీలు తలదువ్వకొనునప్పు డించుకంత నూనెను జాట్టుపైని నిగనిగొఱుకు రానుకొనుచుండురు. ఇట్టి మెఱుగులవలన పయివారికి వారుబాగుండవచ్చును కాని తలకుఁగాని కేశములకుగాని యెట్టి ప్రయోజనమునులేదు. చేతనిండ నూనెపోసుకొని, ముందలపై పోసుకొని అయిదువ్రేళ్లను కేశముల మొదళ్లును పెద డును తాకునట్లు జొనిపి వ్రేళ్లతోను అరచేతితోను ముందలమొదలు పెనుకతలవఱకు సనుస్తముతలను బాగుగ రెండునిముషములు మర్దనము చేసుకొనవలెను.

గృహలక్ష్మి

ఎవరికిల వారు మర్దనము చేసుకొనుట చీకాకుగానే మొదట తోచును. పాశ్చాత్య వనితలమునచో యీ మాత్రము భాగ్యమునకు సెలూనుకుపోయి యెక్కువ కూలియిచ్చి మర్దనలు చేయించుకొందురు. వారి అర్జనలు పెద్దవి కనుక వారి ఖర్చులును పెద్దవి కావచ్చును కాని భారతీయంగనలు యీ మాత్రము పని నెవరికి వారు చేసుకుంటేనే నులువు. మొదట కష్టముగానే కనిపించినను క్రమక్రమముగ ఒకరిచేత చేయించుకొనుటకంటె తాము చేసేనుకుంటేనే సుఖ మనిపించుచుంది.

బాట్టు పెలుగుటకు మెలుగెక్కుటకు తలకు మర్దన మెందుకని కొందరి కనిపించును. కాని బాట్టునకు పెరుగుదల మధ్యయొక్కడనుచో కాక మొదళ్లనుంచి ప్రారంభించును. మధ్యరాసినమెలుగు మాయమగును. మొదటినుండివ్యాపించినది నిలచి వెలుగును. మర్దన చేయనిదే తలయొక్క కపాలముననుండు చుండు పుండు మొదలగు దుర్లక్షణములు తొలగవు. అవి తొలగనిదే బాట్టు పెలుగుదు. ప్రేళ్లతో, అటచేతితో తల నెంత గట్టిగా నిమిరినచో చుండు అంతవూర్తిగా నిర్మూలమై తల అంత నిశాగమై కేశములంతబాగా పెరుగును.

ఈ తైలము నుపయోగించుటగూడ వివేక ముపయోగించవలెను. శరీరతత్వములనుబట్టి ఒక్కొక్క రొక్కొక్క జాతితైలము నుపయోగించవలెను. మెలుగులు పెలుగుదలలు కావలసినవారు తైలములను, వంపులు మెలికలు కావలసినవారు గిన్నెలనులు లేక ముద్దలను ఉపయోగింతురు. తలమర్దనము దినమున కథమము అయిదునిముషములైనను చేసుకొనవలెను.

పిమ్మట తలదువ్వకొనవలెను. మొట్టమొదట దువ్వెనతో దువ్వకొనుట మంచిది. అందువలన బాట్టెల్లయు చిక్కులువిడి విరవిరలాడును. పిమ్మట బ్రష్టుతో దువ్వకొనవలెను. బ్రష్టువెండ్రుకలు విరుగుగా వుండవలెను కాని బాట్టులోనికి దూరగానే ముడుచు కొనిపోవురకముగా నుండకూడదు. బ్రష్టువెండ్రుకలు మెడకుకు కపాలమునకు అంతటికి యించుకంత దురు

సుగ తగులునంత విరుగుగనైన నుండవలెను. దువ్వెనకు కూడ దులిపి పైకితీయరాని చుండు మొదలగు దువ్వు దార్ఢములు దీనితో గాని తొలగవు. ఇందువలన బాట్టు పెలుగును, మెలుగును హెచ్చును.

బిగించి జడలు కిగలు వేసుకొనుటవలనను బాట్టు మెలికలు తిరుగును. ఈజడల నల్లుకొనుటవలని ప్రయోజనము కేవలము కేశములనుకూడదీసుకొని ముడివేసు కొనుటయేగాక ఇట్టి సాగనుతో అవి రాణించుటయే యైయున్నది. “కడుహెచ్చు కొప్పు” అని చేనుకూర వెంకటకవి తననాయకను వర్ణించినాడు. భారతీయ వనితలకు పెద్దబాట్టుపెట్టనిసామ్యు. బాట్టు పెలుగుటకే తైలములను వారు రాసుకొందురు. అట్టి పాడవు చాలనివారు చక్కని సవరములుదాల్తురు. పాశ్చాత్యవనితల కీయమార్గమునుండియు దీర్ఘకేశములపై విముఖత పాడమినది. పూర్వకాలపు పాశ్చాత్యపురుషుల వలె వారు గిరజాలుగా బాట్టును కత్తిరించుకొనుచున్నారు. ఇట్టి ప్రాస్పకేశముల ననేకవిధములుగా పిన్నులతో మడచి ఉంగరములవలె రాణింపజేసుకొనుట కెక్కువ అవకాశములున్నవి. దీనినే వారు ‘బాబ్బుడు హెయిరు’ అందురు. కొందరు నవ్య భారతనామణులుకూడ యాయాచారమును ద్రోష్కుచున్నారు కాని పెక్కులు వారి నాక్షేపించుచున్నారు. ఈపద్ధతి యింకను మనవాకి నచ్చుచున్నట్లు తోచదు. ఐనను పెక్కులు లొక్కులును నాగరికులును తమ బొట్టెలకుమాత్రము ఇట్టి సాగనులుచేసి బడులకు పంపుచున్నారు. బొట్టెలయొద్దనుండి పెద్దలకు ప్రాకుటకు కొంత కాలముపట్టునేమో చెప్పుకాలము. కాని యిప్పటి మట్టుకయువతీమణులకు కత్తిరింపులయందు కంటె దీర్ఘ తరసవరములమీదనే ముచ్చట లెచ్చుగనుండుట శుభనూచకము.

అంద్రసుందరీమణులు జాతీయసౌందర్యపోషణ విధానములను గూర్చిన చక్కనివ్యాసములు వ్రాసి పంపించగోరుచున్నాము. అట్టివానికి ఈభాగమునందు తావు నొసంగుచున్నాము.



శ్రీమతి తిరునాళ్లై చి తన్నీర్మాళై
కాళైక్కూడిలా గొరవ మేజన్న్రై గా
నియమించబడిరి.



శ్రీమతి మిస్. కరుణాకరన్, యం. రే.
డక్కా- విశ్వవిద్యాలయములా హిస్టరీ
లెక్చరరుగా నియమించబడిన ప్రథమ వనితామణి.



హంబాయి చుహీ శాసనము. మి. కె. ఎ. కారదామెహతా. గార. అస్మత్కాలం.

అమె స్వదేశీ ప్రదర్శనమునకూడా తెలిచిరి.

బాల విజ్ఞానశాఖ

౧. పాటలు

అ గ సా లి సో మ స్స

అగసాలిసోమస్స కదినోమి గోటు,
నగిషీలు చెక్కుతానని యెంతసీటు !
బంగారు కరగించి పదునుగాచేసి
రంగారు వంకీలు నానులును అల్లు.

పచ్చలునీలాలు వజ్రాలుపొదిపి
జగిసీలు ఉంగరాలును చేసిపెట్టు
వీంతవీంతలు నగలు విక్రయిస్తున్న
ఎంతోను గొప్పమాటల నాడుచుండు.

పడతులును పసిపాప లందఱును సతడు
కంటపడితే నగలు కావలయునంద్రు
ఒకనా డయిన తీరుబా టుండునేము ?
అమవాస్య అనగానె అతడు పనిమాను.

ఏమోయి సోమస్స ఎపు డిస్తువంటే
రామమ్మగారు, రేపే తెస్తుననును.
పదిహేనురేపులు పాటిపోయేయి
ఇదిగోఅను; నాగరం బెపుడుతెస్తాడో !

భామకళాపణ

శ్రీమతి హవాయి కావేరిబాయిగారు, బి.యె యల్.టి.

“భామకళాపణ” అనునది సాధారణ వాడుకలో “భామకళాపణ”యని మారి యున్నది. ఇది పూర్వపద్ధతి ననుసరించిన వీధినాటకము. ఒకానొక “భామకళాపణ” నాటక సంఘమునకు ఒకనాడు సంభవించిన కార్యమొకటి యీ దిగువ దెలుపబడిన ప్రకారము నేను వినియుంటిని.

పై జెప్పబడిన నాటకసంఘపు నాయకుడు మంత్రప్రయోగవిద్యలం దనమానప్రవీణత గలవాడు. ప్రియా అగ్రహారమును గ్రామ మున కొన్నిదినములు “భామకళాపణ” నాటకరంగమందు ప్రరర్పించిన పిమ్మట చేరువనున్న హరిశ్చంద్రపురమును గ్రామము

నకు, నటకులు పయనమగుచుండిరి. ఇతర గ్రామస్థులపై హానికరమగు మంత్రములు ప్రయోగించు దుష్టులు హరిశ్చంద్రపురమున నుండుటవలన జాగ్రతబూనుట కర్తవ్యమని ప్రియాగ్రామస్థులునాయకునికినొక్కి వక్కాణించిరి. “మేము యాచన చేసుకొనే వాళ్లము. మమ్ముల నేమిచేస్తా”రని నాయకుడు నిర్భయముగా పలికి హరిశ్చంద్రపురమునకు పయనమయ్యెను.

పై గ్రామముజేరి తొలినాటి రాత్రికి నాటకప్రదర్శనమునకు ఏర్పాట్లుగావించెను. “భామకళాపణ”యందు సర్వదా భామ పాత్రను వహించువాడు నాయకుడే యై

గృహ లక్ష్మి

యుండినను నాడు మాత్రము మరియొకనిని తన స్థానమందుంచెను. నాటకము ప్రారంభించి బహువిధముగా జరుగుచుండెను. చూపరులు క్రిక్కిరిసి మూగియుండిరి. అర్ధరాత్రి దాటిన వెనుక జామువేళకు భామ ప్రవేశించి తెరపై జటనువేయుట వాడుక. భామ వేషముధరించిన నటకుడు తగువేళకు నాటకరంగము ప్రవేశించి జటను తెరపై వైచెను. వెంటనే యది కాలసర్పముగా మారి యతనిని కఱచెను.

నటకుడు మూర్ఛిల్లి నేలగూలెను. ఇప్పటి వఱకు నాటకమందు పాల్గొనక వేచియుండిన నాయకుడు రెండు వేషకొమ్మలను చేబూని స్మారకము తప్పియున్న సహకారుని ప్రక్కజేరి వేషకొమ్మలతో నతనిని విసరుచు “దిగుదిగు నాగన్న దిగరా నాగన్న”యని పాడుచుండెను.

పాట ముగియుసరికి కళేబరమువలె పడి యుండినవాడు లేచెను. అయినను తన భాగము సాగించుటకు శక్తిలేనివాడై

యున్నందున నంతటితో నాటకము చాలింప వలసియున్నదని నాయకుడు సభవారికి తెలియజేసి యిండ్లకు పొమ్మనెను. అందఱు లేచి చెదరిపోయిరి కాని యొకానొక పురుషుడు మాత్రము నేలపైకతకబడిన రీతిని కూర్చుండిపోయెను. ఇతడే భామపై మంత్రము ప్రయోగించిన దుష్టుడు. అతనికి తగిన శాస్త్రీ వానికంటె నిపుణుడైన నాయకునివలన కలిగెను.

ఆగడియనుండి మరునాటి తీవ్రమైన యెండయందు సహా నితడు కదలకమెదలక కూర్చుండెను. మరునాటి రాత్రి మరల నాటకము ప్రారంభించువేళకు నాయకుడు దయగని మరియొక్కొక నిట్టి దుష్ప్రియుల సలుపవలదని నొక్కివక్కాణించి యతనికి విడుదలనిచ్చెను. నాటిరాత్రి యథాప్రకారముగా భామపాత్రను నాయకుడేవహించి తన చాతుర్యమువలన చూపరుల హృదయములు రంజిల్లజేసెను.

శ్రీమత్కన్యకావిజయము

ఉత్తమ యక్షగాన ప్రబంధము. పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు రచించినది

వలయువారు నాలుగణాల బిళ్లలు పంపునది

గృహలక్ష్మి కార్యాలయం — ఎగ్గూరు — మద్రాసు



ఇదిగో టానిక్కు !

వృద్ధులను బాలురను గూడ
బలవంతులుగా చేయును.

ఈ దినములలో ప్రతివ్యక్తికిని టానిక్కు తప్పక కావలెను. నీకును కావలెను. జీవామృతమును మాత్రమే తీసికొనుము. అది సాక్షాత్తుజీవనమునకు అమృతమే. ముసలివారిని సదా సర్వకోగరహితులుగను పడుచువారిని సర్వకార్యనిర్వహణసమర్థులుగను సుంచున దిదియొక్కటియే టానిక్కు.

జీవామృతము నిజముగా ప్రాణనాథ. వాడీ చక్రమంతటిని అది పటిష్ఠము చేయును. నరము లన్నింటిని పుష్కలరక్తముతో నింపును. ఒక బుక్కి పుచ్చుకొని, ఇది తక్కిన టానిక్కు లన్నిటికంటె శ్రేష్ఠముకాదేమో చూడుము.

జీవామృతము — జీవమునకే అమృతము



బాల భాస్కర

సుఖము లేని కొంపలకు
సుఖము గూర్చును.

పసిబిడ్డ యెప్పుడును ఈమోమని ఈడ్చు కొనుచుండు ఇంటిలో ఎమిసౌఖ్య ముండగలదు? అయినను పిల్లలకు బాల భాస్కర యిచ్చి సదా ఆరోగ్యముగా ఉంచుట చాలా ముఖ్యమైన మాగ్గము. కాలేయమును ప్లీహమును ఉబ్బుట, తరచుగ జ్వరమువచ్చుట, కడుపు పెద్దదగుట, వాంతులు, విరోచనములు, పచ్చకామలా, మొదలగు లక్షణములతో బాధపడుచున్నను,

అనవసరపు లేబాదుపడదు. వానిని మాన్ప గల ఒకే ఔషధమును అబిడ్డ కిమ్ము.

బాలభాస్కర — లీవరు, స్లీవును
సంబంధ రోగములకు

గ్రంథ పరిచయము

మూలప్రసిద్ధ ఆంగ్లచరిత్రకారుడును జగత్కథ గ్రంథకర్తయైనగు షాన్. జి. వెల్సుగారు ఆంగ్లమున వ్రాసిన ప్రపంచచరిత్రకు ఇది ఆంధ్రానువాదము. ఆంధ్రానువాదమయ్యె వెల్సుగారి గ్రంథముకంటె గూడ శేడాకులుమిన్నయని ఉభయుల గ్రంథములను పఠించిన వారికి తెలియకపోదు. అనువాద మగుటవలన వెల్సుగారి భావములు, సిద్ధాంతములు, ఊహలు మొదలగు నవి యథాతథములుగ గ్రహించుటకు సంపూర్ణావకాశ మగుచున్నది. తెలి నిర్దుష్టము, నాతిసులభము, చరిత్ర రచనాసంప్రదాయబద్ధము, ధారాళము, నుండరమునై ఇది అనువాద మేమి టన్నట్లుండును. అసలు గ్రంథమును యింగ్లీషు తెలిసినవారు ఇంగ్లీషులోనే చదువుకొనవచ్చునుగాని, అట్టివారికి ఈ గ్రంథకర్త శ్రీమాన్ కొమాండుారి శతకోపాచార్యులు యమ్. ఎ. బి. యల్ (కాకినాడ) గారు వ్రాసిన టిప్పణముల పఠించు భాగ్యము కలుగదు. ఈ టిప్పణములు శేవల భారతీయదృష్టితో వ్రాయబడి కొన్నియెడల వెల్సుగారి భావములను స్పష్టపఱచును, కొన్నియెడల విపులీకరించి తూర్తిచేయును, కొన్నియెడల నిరాడంబరముగ భేదించి వేరుతత్వమును బోధించుచున్నట్లుండును. భారతీయులకు అసలు గ్రంథముకంటె గూడ ఈ టిప్పణము లెక్కువ విజ్ఞానప్రదములైనవి, బహుళతర పరిశోధనాఫలితములైనవి, సమగ్రచర్చా సమన్వితమైనవి. అట్టి తెలిలో గ్రంథకర్తగారు అనువాదమునకు బహులు స్వతంత్రముగానే ఇట్టి గ్రంథమును వ్రాసిన బాగుండుననిపించును; కాని అజ్ఞానమో, అహంకారమో, సంపూర్ణ నిష్పక్ష పాత దివ్యజ్ఞానమో కలవాడు తప్ప ప్రస్తుతకాలపు గ్రంథములను వేనినో తిరగ వేసినంతమాత్రమున నిర్దుష్ట

మగుచరిత్రను వ్రాయగలమునుకొనుట శుద్ధసాహసము. అందునను అట్టి జగత్కథ వ్రాయగడంగుట మరియును అవివేకము. ఒక్కవెల్సుకే అట్టి నిర్దుష్టమనబడగల(?) చరిత్రను వ్రాయగల భాగ్యము దక్కినది. ఇంతటి తూచీలతో కూడిన సందర్భములో ఆచార్యులుగారు తూచీ నెల్లయు వెల్సుకేవిడచి, తనభారమును టిప్పణములు గానూచించి మిగుల ప్రశంశనీయు లగుచున్నారు. విశ్వవిద్యాలయములలో నిట్టి చరిత్రలను ఆచార్యులు పఠ్యనింపకున్నచో విద్యార్థులు వల్లించుకున్నచో, గ్రంథకర్తలు వ్రాసిన ప్రయోజనము లేదు. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ వైశుభాన్వలయ సర్ రాధా కృష్ణన్ గారు ఒక చక్కని పీఠిక వ్రాసినారు. వెల రు 30 లు. ఈచరిత్ర ప్రస్తుత విద్యాలయలోకమున బహుళాదరమును బడయునుగాక!

గ్రంథకర్త శ్రీ కొవ్వలి లక్ష్మీవర మొలుపులు సింహారావుగారు ఇన్ని ను పేట, రాజమహేంద్రవరము. కారదా పల్లిపింగు హోమవారి ప్రథమప్రచురణము. 96 పుటలు. పది మొలుపులంటి కథలు. అకలంకమై ఆమాయికమైన శృంగారము, స్వచ్ఛమై మగ్ధిరమైన శీలము, ఇందలి పెక్కుకథలనాయక లలక్షణములు. చిన్నమ్మిశీలము అనేకులు పెద్దలకు సిగ్గుకూర్చును. చాయప్రేమకు రాజకీయములలో తావుచిక్కదు. ప్రాణములకైన తెగి-చుకొని మీరాబాయి తనప్రియుని వలగొన్నది. ఒకకథలో పెండ్లిమండర కన్య తావలచిన వరునితో రేచిపోయి అయిష్టసంబంధము తప్పించుకొనవలసినంత సాహసమునవలసి వచ్చినది. విధవా వివాహాదీక్షాఙ్కులకు గౌరీపతి అదర్శపురుషుడు. ఈ గారిమార్గమునే ఓబయ్యభార్య వహించుట అచ్చురువు

కాదు, క్యామూఖంగళముల ప్రేమసంయోగములకుడ పాత్రలు పై యనకతీరదు. సాధారణసంఘటనములు, శైలి ములభరము. కథలు బహుజనామోదమును బడయగలవు.

క్రాసుపైజ 41 పుటలు. వెల రు.

పూలమాల 0-4-0 చిన్న ఖండకావ్యసంపుటము. గ్రంథకర్త శ్రీగూడ శం

కరకర్మగారు, భాషాసదనము ఆదిపూడి, గుంటూరు జిల్లా. తెలుగువాని, పూలమాల, కోకిల, నోము, రాధిక, పసివాడు, స్మృతి, ఓమరుఖయ్యూము, రంభ, రైతుబిడ్డ, మొదలగు ఏనుషమును పట్టిన ఆయనకముమీద వీరికలము చరచర పరుగెత్తుచుండును. కవిగారి రేతప్రయత్నములో 'దోసగుల' నెన్నుట విమర్శకుల పసిగాడు; 'తీయ తీయములుగల తెలుగుందనముతో' నలరారుచున్నదని శ్రీ తుమ్మల సీతారామ మూర్తిచౌదరిగారి యభిప్రాయ మెంతయు ననువైనది.

తమ భావిజీవితపరిణామమును

హస్తనిర్మాణము తెలుసుకొనఁగోరని సవరించుచేయి కొనఁగోరని మానవులుండరు.

పుట్టుమచ్చలు ఈ రెండువిషయములను తెలిపెడి జ్యోతిషసాముద్రికాది

కాస్త్రములను భారతీయప్రాచీన ఋషివర్ణులు వ్రాయకపోలేదు. పాశ్చాత్యవాసలవల్ల నేడు వానిపై పెక్కుజను విశ్వాసములు కుదరకున్నవి. అయినను అసలు సమాజములో అట్లు కుదరినవారిసంఖ్య అత్యల్పము. సునోధకముగ, విశ్వాసజనకముగ, ఋషి పూర్వకముగ మధురముగ తెలుపగల వక్తలు రేఖకురేకబడెనారు. పైగా వారిస్థానము సీమధ్యన కొండలు బూటకు లాక్రమించిరి. బూటకు లొనరించిన అపచారముల చెటిపి ఇట్టిగ్రంథములను శ్రీపూడి పెద్ది వెంకట్రావుగారు (పామిట్టు - ఆకల్లిమ్మ, విజయనగరం) వ్రాసి ప్రకటింపుచున్నారు. పై మూడుగ్రంథములును తొలికనుమములు. ఈపుస్తకములు పట్టినవారు చివరింట

చదువనిదే విడువజాలరు. చదివినవారి కవి నచ్చక మానవు. నచ్చినవారికి విశ్వాసము కుదరకమానదు. కుదిరినవారి కీవిద్యలు అభ్యాసము కాకమానవు. అభ్యాసకుల విజ్ఞానమును అనుభవముగూడ విస్తరించక నవు. ఈ మూడుపాత్రముల వెల రు 3 లు. ఒకే తూరి కొనువారికి పోస్టేజీతో సహా రు 1-8-0 లకే పంపఁబడును.

డెమ్మిపైజ 13 పుటలు. వెల

మార్కకపుగ్రేటు ఆరుపైసలు. గ్రంథకర్త తమ్మిరాజు సూర్యవారాయణరావు

గారు(బి. ఎ. ఆనర్సు). ప్రకాశకులు ప్రజాసేవ గ్రంథమాల, అనకాపల్లి, విశాఖపట్టణముజిల్లా. ఇది ప్రజలు 'తెలుసుకొనవలసిన ముఖ్యవిషయము', ములభశైలి. యెల్లరకు విశదమగుసీతి సోదాహరణముగ వ్యావహారికశైలిలో ఇది చరించబడినది. మాసమున కొక గ్రంథమును ప్రకటించుదురు — ఎల్లరు నభిమానించదగును.

డెమ్మిపైజ 6 పుటలు. 43 గీత

నాబడిచదువు ములు. శ్రీ ఆంధ్రరాష్ట్రప్రాథమిక విద్యాసంఘమువారి ప్రచురణము.

గ్రంథకర్త నందివాడ వెంకటరత్నముగారు. పశ్చిమ గోదావరిజిల్లాతాళ్లపూడిపోస్టు; వేగేశ్వరము ఎవ్వతో ప్రాథమికపాఠశాల బ్రాహ్మణోపాధ్యాయుని అనాదరణవలన ఇతని విద్యాభివృద్ధి అణికట్టబడిన చరిత్ర. అయినను చెల్లపిల్ల వెంకటకవి, కామేశ్వరరావుగార్ల దయవలన వీరి పాండిత్యకవిత్యములు వర్ధిల్లినవి కనుక వీరి బ్రాహ్మణద్యేయము చచ్చి బ్రాహ్మణాభిమానము హెచ్చినదని గ్రంథములన తెలియనగును. ఇట్టి కవిగారు సృష్టికరణకులమునకు మేలుబంతియనుటకు సందేహములేదు.

డెమ్మిపైజ 14 పుటలు. వెల

మేఘసందేశము 0-2-0 కాళిదాసు పూర్వ మేఘమునకనువాదము. గ్రంథ

కర్త తాడూరు లక్ష్మీనరసింహరాయ పండితుడు,

గృహ లక్ష్మి

రాజమహేంద్రవరము. కాళిదాస కావ్యామృతపానులు స్వభాషానువాదసోత్సాహము నాత్మకొనకాలయ అందునను అనర్గళ సహజ కవిత్వధారావిలాసులగు కవిగారి కట్టి యుత్సాహము పొడముట సహజము. సాధారణానువాదములవలెసంస్కృతపదజటిలముకాక తేటతెనుగుతో నీటయి సంస్కృతకావ్యము చదువ లేనివారికిఁగూడ అందలి యమృతమును గ్రోల నను వగుచున్నది. ఈ త్తరమేఘమునుగూడ కవిగారు కుఱి పింతురుగాక !

శ్లోచలతా కవితాసంఘము

బోధనావద్ధతులు వారి 45 వ పుష్పము. ఆంధ్ర రాష్ట్రప్రాథమిక విద్యాసంఘమువారివల్ల ప్రకటితము. తాళ్లపూడిపోస్టు, వేగేశ్వరము సంఘమువారి కార్యస్థానము. వెల రు 0-2-0 గ్రంథకర్తలు వాజిపేయాజుల రామసుబ్బారాయుడు, గోనుకొండ లక్ష్మీనారాయణగార్లు, కొల్లాపురం, జటప్రోలు సంస్థానము. డిసెంబరు 19 పుటలు. ఉపాధ్యాయలక్షణములు, దండనాపద్ధతులు, నల్లబల్లచిత్రముల ఉపయోగములు, దండనానిరసనము, హైచ్చరిక ప్రాశస్త్యము, ఉత్సాహోద్దీపనము, ఆరోగ్యరక్షణము, అటలప్రోత్సాహము, స్కృతులక్షణము, గ్రంథాలయప్రయోజనము, పాఠములుసిద్ధముచేసుకొనుట, మధ్యమధ్య ప్రశ్నలు, తిట్టుటలు మానుట మొదలైన అధునికవిధానములనన్నిటిని, ఇంతనూటిగ నూత్నముగ పుష్పలముగ బోధించుగ్రంథ మాండ్రభావలో అరుదు. ప్రతిప్రాథమికపాఠశాలలోపాధ్యాయుడును తప్పక గలువఁదగినది.

క్రాసుపైజా 100 పుటలు వెల

భీమ రు. 0-10-0 గ్రంథకర్త శ్రీయుత

ప్రతిజ్ఞ బుర్రా వెంకటానంబారయ్యగారు

ఎం. ఎ. ప్రకాశకులు బి. చివారి

కింగ్ ఆంధ్రబుక్కుడిపోగుంటూరు. రాద్రసప్రధాన

మగు భట్టనారాయణుని వేటిసంహార నాటకమునకు

నవలరూపముగు ననువాదము. పదగుంభనమునందు, పాత్రపోషణమునందు, కథా కథనమునందు, ఆతేజ వివశత్వమునందు, అనర్గళధారయందు, దేనియందును అసలు మాతృకకు తీసిపోక పాఠకకోటికి పొరువ పరాక్రమములు బురికొల్పు ఆసాధారణ రచనము. ఆంధ్రీకరణమువలన, గద్యావలంబనమువలన, కథా కథనమువలన భట్టనారాయణుడు సాధారణాంధ్ర విద్యార్థికోటికి నులభసాధ్యుడగుచున్నాడు. సంస్కృత సమాసములయందు, జటిలభోరణియందు ఉద్రేక విజృంభణమునందు పొరువ ప్రగల్భముల యందు ఈ గ్రంథము మాతృకకెందును దీసిపోదు. పాఠకులకు పొరువరసముతోఁబాటు భాషాప్రాధత్యమును గూడ వేవిపనొసగిన గ్రంథకర్త సంకల్పము కల్పము. పాత్యగ్రంథ నిర్ణయసంఘముల వారు దీనిని శిరసావహించి విద్యార్థుల ప్రజ్ఞాపాదముల నిను మడింపఁ జేయుదురని విశ్వసించుచున్నాము.

రాజమహేంద్రవరము శ్రీకుసుమ

శ్రీపాగల్లి మురళి హరనాథలిత్య ప్రచారిణి సభ

మురళి వారు (కంభంవారి సత్రంపిధి)

ప్రకటించిన పెక్కు కీర్తనలుగల

26 పుటలు. వెల అరుపైసలు—హరనాథభక్తులకు

పరమోపయుక్తము.

క్రాసుపైజా 72 పుటలు. వెల 4

విపంచి అణాలు. గ్రంథకర్త శ్రీయుత

బొడ్డుబాపి రాజుగారు, ఆదివారపు

పేట, ఏలూరు. మున్నె విశ్వవిపంచి మనోహరగీతికా

స్తోమము నాలపించుకొన్నది, మరల నీగీతమే మధు

మారుతమునకులికి కోకిలకాన మారుమోగినవి అని

కవిగారు మకుటగీతమున తెలిపినారు. ఇందు కవిత్వ

ప్రథమ ప్రధానలక్షణము గోచరించుచున్నట్లున్నది.

కవిత్వములో క్రొత్త భావములు సంస్కరణములు

చేర్చికవిత్వమధ్ధరించుచున్నామనుకొనువారు పెక్కులు

గలరు. కాని కవిత్వభావ వస్తుప్రపంచమున ప్రాతలు

లేవు క్రొత్తలులేవు. కవిలా సామగ్రి నిత్యమందునదే. అట్టి సామగ్రిని సంస్కరించుచున్నా మనుకొనుట సాందర్యమును కోభను శాశ్వతత్వమును సంస్కరింప బూనుకొనుట వంటిదే. కవిగారట్టి వంచక వేదములను వేనినిగాని వేయక యథార్థమును వచించి కవిత్వ లక్షణమును ప్రస్తుతించినందుకు వంద్యులు—విశ్వవి పంచిలోలేని గర్భితములుకాని నూతన గీతములు జగతిలో లేవు. యథాశక్తిగా మాత్రమే ప్రజలు వానిని వినగలుగుచున్నారు. వానిని తిరిగి పాడగల కవికోకిలములే చాలా అరుదుగానున్నవి. వారు పాడ గలిగినను తమంతట తాము కులికి వారిగకముల మాటు మ్రోగినవే నిజమైన గీతములు కాని తక్కినవి తెచ్చి కోలుమెచ్చికోలులు. ఇందలి చందమామ, ఉప, తటి న్నటి, చక్కనిచుక్క మధుపిపాసి, తేటిబోటి, కాపు పడుచు, మూగనోము, ఇంద్రధనుస్సు మొదలగున తెల్లయు సనాతన కపింద్రుల శాశ్వత సామగ్రియే. వారనుభవించి అనుభవించి కీర్తించి విడచుచున్నవే— వానికేకవిగాని క్రొత్తతకులనుగాని బెకుకులనుగాని చెక్కలేదు, ఇతనును చెక్కలేదనియే చెప్పవలెను. వారు వారిధోరణిలో పాడిరి. ఇతనిధోరణిలోనివి పాడబడినవి. ఈధోరణిలో క్రొత్తదనమును నున్నది, ఇవి కులికించుచును నున్నవి, ఈ సందర్భమున పీనిని 'క్రొత్త ప్రాతల మేలుకలయిక' యనవచ్చును. కోకిల గానమునకు కులకనివా రుండరు. క్రొత్తకవీశ్వరుల ఖోరణులకు పులకరించనివారును నుండరు.

అక్టోబరు 1 వ తేదీని యీ పత్రిక గ్రామో ప్రథమ సంపుటపు ప్రథమ సంచిక ధారిణి పెద్దాపురంనుండి బయలుపెడలినది. సంపాదకుడు వడ్డి శ్రీరామమూర్తి గారు. డబుల్ క్రాసు 24 పుటల పక్షపత్రిక—సంవత్సర చందా రు 2—0—0 లు విడిప్రతి 1 అణా. గ్రామజీవనము, రైతులకు ప్రవృత్తులు, సాంస్కృతిక

హారములేక అహింస, ప్రాచీనగ్రామము, సహకార సంఘములు, గ్రామపారిశుధ్యము, వ్యవసాయము, ప్రభుత్వ ప్రయత్నము మొదలగు పంచములనుగూర్చి బహునిపుణులచే వ్యాసములు వ్రాయబడినవి. శైలి సులభము. ఇట్టిపత్రిక ప్రతిగ్రామీణునకును అత్యంతావశ్యకము. గ్రామములలోని వివిధకులముల ఐక మత్యమున కాదరువుగ ప్రతివ్యాసమును నున్నది. ఇట్టి ఐకమత్యమును చెఱువగోరి చెడిపోయిన యొకని కథ, మంచిపద్యములునుగూడ గలవు. ఇంత చాకయైన పక్షపత్రిక లేదు. ముద్దలమూట సంపాదకు లిట్టి మురి పెములమూట నిప్పడు ప్రకటించుచున్నారు. ఇతని యత్నము సఫలీకృత మగునుగాక !

క్రాసునైజా 120 పుటలు గ్రంథ స్త్రీము ఇంజను కర్త కోట యజ్ఞరామశర్మగారు డ్రైవింగు చింతగుంటపాలెం, మచిలీపట్టణము. లోహములు, బాయిలర్లు, పని మరమత్తులు, ఇంజనులు, పంపులు, డ్రైవర్లు గమనించ వలసినవిషయములు మొదలగునవి యెన్నియో ప్రశ్నోత్తరరూపమున నున్నవి. సాంకేతిపదమల్లె ఆయా శాఖలలో పనిచేయువారికి సుపరిచితములగు నాంగ్ల ములు—శైలిసులభము. ప్రతిపనివానికిని నత్యావశ్యకము. వెల రు 2-0-0 లు.

క్రాసునైజా 92 పుటలు వెల ఆయిలు ఇంజను 2-0-0 లు. ఇదియు పైగ్రంథ డ్రైవింగు కర్త వ్రాసినది. నూనెల రక ములు, నూనెయింజనుల రక ములు, అవి పనిచేయురీతులు, చేయించుకేర్పు, వానిని బాగుపరచుట, దిగించుట మొదలగువిషయములు సవి త్రముగ నిందు వివరింపబడినవి. ప్రతిపనివానియొద్దను నిట్టి పుస్తకముండవలెను. పనిరానివాళ్లుగూడ ఇది చూచి నేర్వవచ్చును.

గృహలక్ష్మి

అనంతపురం గ వర్ష మెంటు
ఉన్నతమహిళా పాఠశాల స్కూలువారి సంచిక. ఇందు
వార్షికసంచిక సంక్షిప్తముగ ఆంగ్లమున ఆంధ్ర
మున సాంవత్సరికచరిత్ర, బాలి
కలవ్యాసములు కలవు. ఆంగ్లవ్యాసములు 16 పు
టలు. స్కూలుపైసలు అయిదవఫారం విద్యార్థినులు
వ్రాసినవి. సాధారణవిషయములు చక్కని భావ
ములు. ఆంధ్రవ్యాసములు 40 పుటలు. గద్యపద్య
వ్యాసములు నలభైమించియున్నవి. మూడవఫారము
మొదలు ఆరవఫారమువరకు విద్యార్థినులు వ్రాసినవి.
చారిత్రకసాంఘిక, సాహిత్య, రాజకీయాదు లెన్నో
విషయములు. రెండుమూడు చిన్న నాటికలును నున్నవి.
ఇట్టి సంచికలవలన బాలికల రచనావైపుణ్యము వర్ధిల్లు
చున్నది. ఇతర బాలికాపాఠశాలాధికారు లిట్టి యుదా
హరణము ననుసరింతురుగాక !

క్రామపైజా 122 పుటలు. కల
మహా రు 1-0-0. గ్రంథకర్త శ్రీయుత
మేధావులు గొబ్బూరు వెంకటానంద రాఘవ
రావుగారు, ఎలమంచిలి, విశాఖ
పట్టణముజిల్లా. ప్రకాశకులు ఆంధ్రావ లీగ్రంథమాలిక
వారు. అర్జిమిడినునాటినుండి 50 మంప్రదేవీనాటి
వరకుగల నుప్రసిద్ధ శాస్త్రపరిశోధకులచరిత్ర లిందు
నిర్దుష్టములభక్తైలిని వ్రాయబడెను. వీరిలో కొందరు
శ్రోతికశాస్త్రధర్మిణులు, కొందరు ప్రకృతిశాస్త్రపం

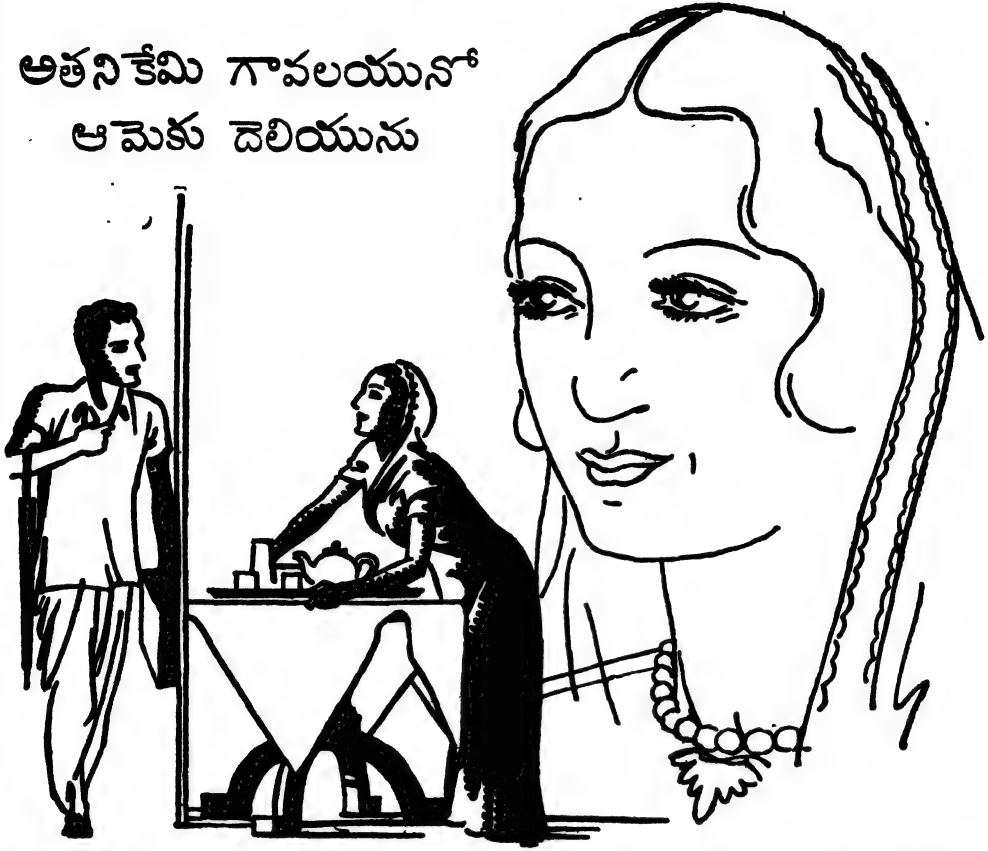
డితులు, మరికొందరు రసాయనశాస్త్రజ్ఞులేర్తులు. గెరి
వియో, న్యూటను, కోపర్నికను మొదలగువారి చరిత్ర
లును గలవు. ఈ గ్రంథపాఠకులకు శాస్త్రపరిశోధనా
శక్తి యెట్టి తన్మయత్వమునుగూర్చునో తెలియగలదు.
పరిశోధకపరిశోధనలయందు భక్తియును హేచ్ఛును
భౌతికశాస్త్రజ్ఞానమును పెంపొందును. ముఖ్యముగ
చిన్నతరగతి బాలుర కిట్టి గ్రంథములు నిర్ణయించి
మంచి అభిరుచులను మప్పకలేప్పుడు.

ఈ గ్రంథము మొదటిభాగమును
ఆంధ్ర లోగడ విమర్శించితిమి. తరువాయి
దేశము కుభాంతము. ప్ర సా ద రా వు
ఉద్యోగ నిర్మూలనము తాలూకా
బోర్డు ప్రెసిడెంటుపిప్ప అందులో దివాలా పలాయ
నము యోగితనము; రామారావు సత్సాగ్రహణైలు
ప్రవేశము విడుదల; నూర్యనారాయణసావిత్రిల
రాజారావుభారతుల వివాహములు రామారావు
మద్రాసులో “ఆంధ్రదేశము” పత్రికా సంపాద
కత్వము, “దివ్యామృతము” మందులో తెగలాభ
ములు, భారతి కొక మాసపత్రికాసంపాదకత్వము,
రామరావు ఇక్కడపడితే అక్కడ ప్రజాసేవా
సభాధ్యక్ష పీఠోపన్యాసములు, సుపుత్రజననము మొద
లైన ఆధునికాంధ్రయువకుల స్వర్ణస్వప్నములెల్ల
యిందు తొలుకాడుచున్నవి, రెండుభాగములునుచేరి
250 పుటలు. వెల రూ. 1—0—0 వలయువారు
కల్లపాలెం కృష్ణారావుగారికి చీరాల వ్రాసుకొనవలెను.

‘గృహలక్ష్మి’ చందా

గృహలక్ష్మి సంవత్సరపు చ.దా రు. 4 లనుండి రు 3 లకు తగ్గించబడినట్లు ఆంధ్రదినపత్రికలో
ప్రకటించియున్నాము. ఈ ఆర్థికమాంద్యపుదుస్థితిలో పేదసాదలగు పాఠకుల శింకభారము తగ్గినను
తగ్గినదేయను భావమొండే దీనికి కారణము. మఱియును పెక్కులు క్రొత్తగా చందాదారులుగా చేరి గృహలక్ష్మి
పతన భాగ్యమునందవలెనను వాంఛ రెండవకారణము. మాద్వితీయవాంఛను పురస్కరించుకొని క్రొత్తగా
పెక్కులు చందాదారులుగాచేరి మా కీ పత్రికానిర్వహణకార్యమునందితీధిక ప్రోత్సాహము జొసగుదురుగాక
అని పాఠకులను గోరుచున్నాము.

అతనికేమి గావలయునో ఆమెకు దెలియును



ఆమె యాతనికొఱకు గాచుకొని యుండినది; అతడు వీధికొనయం దగుపడగ నే పాత్రప్రాయ్యైక్కినది; అతడు తబుళు దెరుచులోపలనే నీరు మరుగుచున్నది. కొన్ని నిమిషములలోనే అతనికొఱకు కొంత స్వదేశీ తేనీటిపానీయము సిద్ధమైనది.

ఈ కొంచమూలో దించి చేసినపని వారి దాంపత్య జీవితమున కొంత చేధము గల్గించినది? ఇప్పుడు అలసిపోయి ఇంటికివచ్చిన తరువాత నుండెడు వినుగుగాని కోపముగాని లేదు. ఒక గిన్నెడు తేనీరు అతని మానసిక బాధను పోగొట్టి స్వగృహమున సంతోషవంతునిగ జేయును. దీనివలన ఖర్చెంతమాత్రమును లేదు. ప్రపంచమున చాల చౌకయైనది. అతనికి గావలసినదిగూడ నదియే!

నీధర్త కీదినమునుండియే దయారసమనదగిన నీపానీయము నిమ్ము. దానికత జమితానందమొందును.

తేనీరును తయారు జేయుట

ఉడుకునీటిలో గడిగిన మంటిపాత్రలో మనిషికి ఒక చమ్పూవంతున తేయాకునువేసి, మరిగిన ఉడుకునీటి నందులో పోయుము. ఐదు నిమిషములందనిచ్చి, పాలు చక్కెర జేర్చి త్రాగుము.



భారతీయ తేనీరొక్కటే కుటుంబ పానీయము.

సంపాదకీయములు

అఖిలభారత కాంగ్రెసు సంఘము

మదరాసులో అక్టోబరు 14 వ తేదీనుండి 19-వ తేదీ వరకు అఖిల భారత కాంగ్రెసు నాయకుల రాకలు, స్వాగతములు, ఊరేగింపులు, స్థల సమావేశములు, సంఘ విషయముల చర్చలు, కాంగ్రెసు నాయకుల ఉపన్యాసములు, ప్రజల ఉత్సాహములు మొదలగు ఉత్సవములు చెలరేగినవి. విశ్వ చాతగారి శ్రీ బాగు ఇసుకవేసిన నేలరాలనట్టి జనసమ్మర్దముతో క్రిక్కిరిసెను. అభ్యాగత సత్కార భారమును వహించుటయన్న శ్రీ నాగేశ్వరరావుపంతులుగారి కత్యంతప్రీతి. వారి యంగణమున నాపుణ్యదినములలో 'పావనస్నానవిధాన్లు పాసముల సంతస ము'దినవారిసంఖ్య అనల్పము. విషయ సంఘసభ్యులు భుక్తాయాసముచే కదలనో వరనియో పంతులుగారు చర్చలనెల్ల ఆదివ్య భవనముననే సాగింపజేసిరి.

ప్రెసిడెంటు పదవి

ఈ సమావేశ మనేక సందర్భములలో ప్రధానమైనది. దేశ మనేక సమస్యలతో నుట్టులలాగుచున్నది. ఎవ్వరును నే నిర్ణయ మునకును రాలేకున్నారు. ముందుచూచిన నూయి, వెనుకచూచిన గోయి. ఒకపక్ష మింకొకపక్షముతో అతి కష్టముమీద

మాత్రమే సమరసపొందగలుగుచున్నది. అభి ప్రాయభేదము లతి తీవ్రములై నవి. యోగి పుంగవులుగూడ వీనిని సర్దులేకున్నారు. ఇట్టి కంటకభూయిష్టసమయమున రాజేంద్ర ప్రసాదుగారు ఒకసంవత్సర మధ్యక్షులుగా నుండి, యెవ్వరికిని విరోధికాక, జగన్నిత్రుడై యెట్లో న్నెక్కుకొనివచ్చి, తననియమిత సంవత్సరాంతమున ప్రవేశించి అనతికాల ములో సుఖంపబోవుచున్నాడని మనమతనిని అభినందింపవచ్చును.

కాబోవు అధ్యక్షుని భారము

ఈకంటకకీరీటము వచ్చేసంవత్సర మెవ్వరి పైఁబడునాయనునది కఱకుప్రశ్న. ఆంధ్రులు తమకీగౌరవము దక్కవలెనని శ్రీపట్టాభిసీతా రామయ్యగారి పేరును సూచించుచున్నారు. నిజముగ నిట్టి గౌరవము శ్రీ పట్టాభిగారికిని మనకునుగూడ సత్యంతక్రిదాయకమైన దనుటకు సందేహములేదు. కాని కాంగ్రెసు అధ్యక్షుపదవి కేవలము గౌరవప్రదమై, అలంకార కీరీటమాత్రమై రాణించుదినము లరిగినవి. కీరీటమాంధాతకు నిద్రపట్టదని ఒక కవీంద్రుడు వ్రాసినాడు. మనకాంగ్రెసు అధ్యక్షు అకీరీటమాంధాతలకు కూడ అట్టి విషమావస్థయే వచ్చుచున్నది. దేశశ్రేయ స్కర్తమైన దేమార్తము, ఏపక్షముసూచించు

నది, దేనిని స్వీకరించిన అన్యవక్షవాదముల కేమి సమాధానములు చెప్పట, వారా సమాధానమును స్వీకరింతురా పైఁ బడ బోవుదురా, అప్పుడు నిరంకుశత్వ మూనుకొన సమీకరణ మొనర్చుటా మొదలైన సమస్య లెన్నియో నేటి అధ్యక్షుల నెదురుకొను చున్నవి. బంగారు కీరటమైనన్నాళ్లు పై రాష్ట్రములవారు పెట్టుకొని విజృంభింపిరి. కంటకభరితమగుటచేత ఆ రాష్ట్రములలో దానిని పెట్టుకొనగలవారు లేక విదేశ ములలోనున్న ఏ జవహరులాలు సుబాసు చంద్రబోసులపేరులతో సూచించుచున్నారు. రాజగోపాలాచారి కింకా శుభశకునము లేదుకాలేదు. సంయుక్త పరగణాలవారు శ్రీ పట్టాభిగారిపేరును సూచించినారు. ఇతరరాష్ట్రముల వారును సూచించక పోదు. రాజోవుకాంగ్రెసు ప్రెసిడెంటు పెద్ద వక్త, ధీరోపన్యాసలేఖకుడు, పుష్టవిగ్రహుడుగా నున్నంతన చాలదు. అతడు సహ ప్రాక్షుడై యుండవలెను. సర్వ మతపక్ష తత్వముల నెఱుంగగల సూక్ష్మగ్రాహియై యుండవలెను. సవ్యవాదములకు సమాధానముచెప్పి యొప్పించగల మహా పండితుడై యుండవలెను. వితండవాదములకు వెటకారపు జబాబులు చెప్పగల వివేకియై యుండవలెను. నిముషమునకు వేయుమాటలైన నాడగల విషయ విదగ్ధుడై యుండవలెను. చర్చలను నడిపించు చమత్కృతులలో నందెవేసిన చేయియై యుండవలెను. వేయినములు మాటాడినను వినువారు

వినువ్రనందక వినసుంకించుచుండు వక్తృత్వ సుందరుడై యుండవలెను. అన్ని రాష్ట్రములలో నాబాలగోపాల మెరింగిన పరిచిత నామధేయుడై యుండవలెను. ఏబదియేండ్ల కాంగ్రెసు చరితములను నెడమచేతి గోళ్లలో నిరికించుకొనిన సూక్ష్మబుద్ధియై యుండవలెను. అకళంకరాజకీయ వర్తనుడై, ఆర్య ఆధ్యాత్మిక లక్షణ లక్షితుడై, అనంతప్రజా సేవాపరాయణుడై, అధికారశత్రుస్మృతి నిర్గలక్ష్యసరిభూషితుడై రాణిం చగల ధీరోదాతుడై యుండవలెను. అఖల భరత ఖండమున ప్రస్తుతము అట్టివారెవరనిన, ముందు పట్టాభిగారిపేరు చెప్పి తరువాత పెక్కుటి పేరులు చెప్పవచ్చుననుట అతిశయోక్తి కాదు. అఖల భరతఖండ రాష్ట్రములును 'అతనిని గౌరవించుటకుగాను' అను నెపము నటులుండనిచ్చి, భరతఖండభాగ్యమును నావను పై నిజాపిన కల్లోలములలో కొట్టు కొనకుండ దక్షతతో తప్పించి యొడ్డుచేర్చగల చుక్కానియగు నతనిని పేర్కొనుటవల్ల భరతఖండమున కత్యంతశీఘ్రావశ్యకమైన యొకసేవ నొనరించుచున్నారనవలెను. వివేక వంతమగు భరతఖండ మిసమయమున నత డొనరింపగల సేవలనెల్ల జూజగొనక, చీలి కయ్యములలో దొర్లి చేపగోల్పోవదని నమ్మ వచ్చును.

వాయిదాయేల?

ఇది వచ్చేసంవత్సరము మాట. ఈ సంవత్సర మిపురమున జరిగిన సమావేశ

గృహలక్ష్మి

మలో నెన్నోసమస్యలు అంత్య పరిష్కార మగునని అనేకపక్షములవారు తలచిరి. కాని కాంగ్రెసుసభకు అంత్య పరిష్కారము నకు వచ్చుటకు శక్తిచాలక పోయినది. కాల మానము చూచుకొని పరిష్కరింతుమని చెప్పి సర్వమును లోకొ కాంగ్రెసుకు వాయిదావేసినారు. అందు ప్రధానమైనది మంత్రిత్వస్వీకరణ సమస్య. ఇందు వాయిదా వేయవలసినంత కష్టమేమియునున్నట్లు తోచదు. రాష్ట్రములలో కాంగ్రెసువారికి మెజారిటీ వచ్చినప్పుడే ఈవిషయము రావచ్చును. లేనిచో మనకు మంత్రిత్వముల బాధలేదు. మదరాసులో కాంగ్రెసువారికి వచ్చుచున్నవోటులంత అధికసంఖ్య, ఇతర రాష్ట్రములలో అనగా బెంగాలు పంజాబు మధ్యరాష్ట్రములలో వచ్చునో రాదోయని నాయకులు భయపడుచున్నారు. మెజారిటీ వచ్చునప్పుడు గవర్నరు ఆపార్టీనాయకునిపిలచి మంత్రుల నేర్పాటుచేయవలెనని కోరుచు. ఆతను నిరాకరించినచో వారి ప్రతిపక్షిపార్టీ నాయకుని కాభారమువిడచిపెట్టును. ఇతయును కష్టపడి మెజారిటీతెచ్చుకొని మంత్రిత్వ బాధ్యతవహించక, పూర్వపు స్వరాజపార్టీవలె ఇప్పటి పార్లమెంటరీపార్టీయు, వేరొక అనామకవర్గమున కాభారము నొప్పుచెప్పి తాము మెనుక తాళమువేయుట సమంజసమా, సవ్యమైన ప్రజాహితే నేవామార్గమాయనునిర్ణయమునకు వాయిదాయేల? సవ్యమని తోచిన చాటరాదా, అపసవ్యమనితోచిన నిషేధించరాదా? 'లోకొ కాంగ్రెసుకు వాయిదా వేయుట కీ సభాసమావేశమేల, రైలుకంపె

నీలకి లాభములకా?' అనిన శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథముగారిప్రశ్నకు సమాధానములేదు.

బొంబాయికాంగ్రెసులో తెల్లకాగిత తిరస్కరణశీర్షాణము ప్యాసయినదిగదా, అది ఉండగా ఈ స్వీకరణమెట్లు అని పెద్ద బ్రహ్మసందేహము. ఈ సందేహములకు సమాధానము కలుగునట్లు అనేకపు మిసహాయింపు టర్గములతోనే గదా అది ప్యాసు కాబడినది. తెల్లకాగితమును తిరస్కరింతుమని నాము. అది అప్పుడే చట్టమయినది. చట్టమునుగూడ తిరస్కరించవలెనా? ఇదియొక సమాధానము! తిరస్కరణమునకర్థము చట్టసభలను ప్రక్కలుచేయుట, లేక పనులు కాకుండా అడ్డుపెట్టుచుండుటయా? అట్లు కాదని వెంటనే సర్దారువల్ల భయిపటలుగారు చెప్పినారు. ఇది రెండవ సమాధానము. అయిన తిరస్కరణ శబ్దమున కర్థమేమి! 'తిరస్కరించుచున్నా' మని ఒకే తీర్మానమును అసెంబ్లీలో ప్యాసుచేయుటమాత్రమన్నట్లు రాజగోపాలాచారిగారు లిబరలునుగూడ ఏకీభవించి గ్రహించినారు! ఇది మూడవ సమాధానము. అట్టి తీర్మానమైన నెగ్గినదా! అదియుచులేదు. చట్టము పనిచేయదా? ఎట్లో యొకరీతిని పనిసాగక మానదు. అయినను 'జోహాకుములవలె కాక, మనస్ఫూర్తిగాకాక, ఒక కబర్దారు (Protest) క్రింద మాకిష్టములేకున్నను ఈ లోపములు కలవని పనిచేసి చూపించుటకే వచ్చినా'మని ఆతిరస్కరణశబ్దమున కర్థముగా మనము గ్రహింపవలెను. లేకున్న కాన్సిలు

ప్రవేశమునకుగాని, పార్లమెంటరీబోర్డునావ నకుగాని, తద్విధానానుక్రమణమునకు గాని తావులేదు.

పునస్సత్యాగ్రహచరణశక్తి గాంధీజీకి చేళీయులకు లభించువరకుచేయుచుండు నెట్టి కాన్సిలుచర్యలకు గాని సంస్కరణతిరస్కరణమును నామమిడుట సాహసము. మనకు కావలసినది 'మన మెక్కడ నున్నాము ఏమిచేయవలెను' అను విషయములలో సత్యైకదృష్టితో సలుపబడుచర్యలు. ఇందువలననే మహాత్ముడు కాన్సిలు కార్యక్రమము కాంగ్రెసు ధర్మమన్నాడు. చేళము ప్రబలవిజ్ఞానముపొంది, ప్రచండసాహసము సలిపి, అలసి విశ్రామమునిమిత్తము పార్లమెంటరీ త్రోవను త్రొక్కినది. బొంబాయిలో మనమె అట్టి మార్గమున కనుజ్ఞయిచ్చినాము. ఇప్పుడు ఆ మార్గమునకు విరుద్ధమైన పదవీ తిరస్కరణమును అపసవ్యమార్గమును త్రొక్కకూడదని నిశ్చయించుటకు వాయిదా కూడా యేల? అయినను మునపటికంటె నయము. కాంగ్రెసుసభ్యులు మంతిత్వ స్వీకరణానుకూల ప్రచారము చేయరాదని వార్ధాసభ నిషేధించెను. సత్యమూర్త్యాదులచర్యలవలన అట్టి తీర్మానము వలన ప్రయోజనముండదని యెఱింగియో, ఆ ఆక్షతోలగించినారు. లక్నో కాంగ్రెసులో మఱి వాయిదావేయుటకు వీలుండదు. ఏదో తీర్మానమునకు రావలెను.

ఆ తీర్మానమును బట్టి కాన్సిల్లకు కాంగ్రెసువా రెక్కువగా నెన్నుకొన

బడుదురా తక్కువగా నెన్నుకొనబడుదురా యను ప్రశ్న నిశ్చయముకాగలదు. ఆదర్శములు చూపి వోటులు జూతగొనుదినములు వెళ్ళినవి. అనుకూల కార్యక్రమ ప్రణాళికలు బటపి అవి సాధించవలసిన దినములు వచ్చినవి. న్యాయపక్షమువారు సర్వమును మీకు సాధింతుమని శుష్కవాగ్దానములు చేయుచున్నారు. వారు చేయజాలరని యెఱింగిన వారుకూడ, వారిస్థానమును గుర్తించియైనను ఓటులు వారిపై కుటిపించకమానరు. కాంగ్రెసువారు అట్టి బూటకపు టప్పాలు కొట్టనక్కరలేదు. 'సంస్కరణములు వ్యర్థము లని మేము సమ్మతించున్నాము గనుక, మేమధిక సంఖ్యాకులుగ నెన్నుకొనబడినను, మంత్రుల నేర్పరచు భారమును దాల్చుమని గవర్నరు మమ్ములను ఆహ్వానించినప్పుడు మేము స్వీకరింపక, ఎదటికక్షువారల్పసంఖ్యాకులైనను వారికే విడచెదము. సభలవలన మంతిత్వ స్వీకరణమువలన గలిగే శుచ్చలాభములు గోరువారు మీయిష్టము. అట్లుకాక మేము సభలలో ప్రతిపక్షులమై ప్రసంగించుచుందుము. మాప్రసంగములే యెక్కువ ప్రయోజనమైనవని మీరు నమ్మువో మాకు మీ వోటు లివ్వుడు' అని వోటర్లను ప్రార్థించినవో మనగతి యెట్లున్న అట్లు కాగలదు. లక్నో కాంగ్రెసు చేతులలో కాంగ్రెసు కాండిడేటుల విజయావిజయసమస్యలు మూయబడి యున్నవి. ప్రకాశముగాని ఉపవ్యాసము కాంగ్రెసు సభ్యులగుండెలలో నాటుకొనినవో నయము. లేకున్న మరి కొన్నియెట్లు

కాంగ్రెసుపేర వ్యర్థోపన్యాసములును వ్యర్థ కాలక్షేపమును చేసుకొనుచు గౌరవ వినతి పత్రముల నందుచు సమాధానములిచ్చుచు యాత్రసాగించవచ్చును.

గాంధీ మహాత్ముడిచ్చిన సత్యాగ్రహ శిక్షణము మనకు జైల్లకు వెళ్లుటకు, కష్టములు పడుటకు, పోట్లుతీసుటకు, త్యాగములుచేయుటకు సరిపడినది. అయినను దానిని సాగించలేక విరమించితిమి. ఈ విరామకాలములో కావలసిన శిక్షణవేరు. గ్రామపరిశ్రమోద్ధరణము, రైతుసహాయవ్రతము, హరిజన మహాజనలాలనము, అన్యమతద్వేష విసర్జనము మొదలగు శాంతవంతములగు పనులు కావలసియున్నవి. అధిక సంఖ్యాకులమై అధికారస్థానమున నుండికూడ మన మీ మాత్రపు పైపనులను చట్టముద్వారా చేయజాలనియెడల ఆచట్టము పరువును పూర్తిగ తీసినవారగుదుము. లేక ప్రభుత్వానుకూల పక్షియులకు విసరించిన, వారేదో మసి బూసిన మారేడుకాయచేసి ప్రజల గికురించి వారి ప్రతిపక్షులమగు మనయెడల ద్వేషము పెంచుచుండగలరు. కనుక లక్ష్నో కాంగ్రెసు వారైనను కాస్తముండు జాగ్రత్తపడి మరీ తీర్మానించవలెనని కోరుచున్నాము.

ఐ రో పా స మి తి

గత అయిరోపాయుధము ప్రపంచమున ముందెన్నడును యుద్ధములు రాకుండుటకై పోరాడబడినది. జాతీయమితి యుద్ధములు రాకుండ వ్యవహారములను ముందే పరిష్కరించుటకు,

లేనియెడల చర్యతీసుకొనుటకు స్థాపించబడినది. మొత్తము పైని రెండిటి యుద్దేశము బలీయులు బలహీనులను మొత్తకుండ సంరక్షణ కలిగించుటకు. ఈ సంకల్పములు మంచివి కావని యెవ్వరనగలరు, అవి నిర్వచింపబడినపుడు నిర్వహింపబడక తప్పవని యెవ్వరూహించిరి?

అయితే, ప్రపంచములో ఒకరికి అట్లు ఒకరికి ముక్క ఉన్నన్నాళ్లు, మేము గొప్ప వారము మీరునీచులుఅనుభావ మున్నన్నాళ్లు, నేరుయేలుతాను నీవుపడియుండుమను విదేశప్రభుత్వము లున్నన్నాళ్లు పైసంకల్పములు దబ్బరలుగును, కాని సత్యములు కావు. అయిరోపారాజ్యముల ఊహలేమి? తమకు పెద్దఅట్టు నల్లవానికి ప్రాచ్యులకు రాలినపొట్టు, తాము గొప్పవారు వీరు అనాగరిక మూఢులు, తాము పాలకులు వీరు ప్రజలుఅను ట్టుద్రామాజ్యతత్వభావములు వారినిపట్టి పీడించుచున్నవి.

పూర్వము ఏథెన్సులో స్వరాజ్యముండెను. అయితే అందులోని గ్రీకుజాతివారిదే ఆస్వరాజ్యము; తక్కిన అన్యజాతి 'పాలెట్టులు' వారికంటెవేయిరెట్లు అధిజనులు వారిబానిసలే. ఇప్పుడును ప్రపంచమున డిమోక్రసీ లుండవలెను, స్వాతంత్ర్యముండవలెను. అయితే అది శ్వేతపద్మలకుంటే చాలును; నల్లవారికవి యీయకుండానే వారు రక్షింతురు. ఈవిధముగా ఆంగ్లేయులు, ఫ్రెంచి వారు, పోర్చుగీజులు ఇటలీవారు మొదలైన వారెందరో నల్లదేశములను రక్షించుచు

సామ్రాజ్యాధినాథులై యున్నారు. అబిస్సీని యాను వాతాపివలె దిగమ్రుంగి దానినికూడ రక్షితమని ఇటలీకోరిక. అట్లుచేస్తే తక్కిన తెల్లవారికి నష్టము. అబిసినియామీద ఇటలీని పడనియ్యమన్నారు జాతీసమితివారు. ఇటలీ పడినది.

అబిస్సీనియాకు సాయముచేయుటయా మానుటయా? చేసినచో ఇటలీతో వైరము అయిరోపాకంతటికిని ప్రళయకారణమగును. చేయకున్నచో జాతీసమితి బండారమంతయు బయలుపడును. అందుకొక ఆర్థిక శాస్త్ర నులని యేదో యీమధ్యన చాలా చర్చలు చేసి కాలహరణ మొనర్చినారు జాతీసమితి వారు. దీనివలన ఇటలీకినష్టిలేదు అబిస్సీనియాకు పుష్టిలేదు. కనుక ఇటలీ అబిస్సీనియాను ఇచ్చవచ్చినటుల నొద్లగొనుచుండవచ్చును. అబిస్సీనియాకు బలముంటే యెదుర్కొంటుంది, అదృష్టముంటే గెలుస్తుందేమో! కాని అయిరోపాలో అగ్గితేకుంటే చాలునన్నది ప్రాన్సు. స్వతంత్రించి నేనురానన్నది బ్రిటను. ఇట్లు ఒకపెద్ద అపాయము తప్పినదనవచ్చును. ఇది జాతీసమితికి ఒకరీతి విజయ చిహ్నమే.

అయిరోపాజాతీ సమితివారు తమకెంత నిస్సహాయ మొనరించినను వీరునివలెపోర నిశ్చయించితినినుచున్నాడు అబిస్సీనియా చక్రవర్తి. బ్రిటను, ప్రాన్సు, ఇటలీలు సన్నేహముగ చేతులు కలుపుకొనుచున్నవి. నవంబరు మొదటివారములో అయిరోపా జాతీసమితి రాజ్యముల ప్రతినిధులు ఒక

మహారహస్యసభ సలుపుదురట. దీనిఫలితము సమితిసభ్యులెల్లరు నేకీభవించి యెట్లయినను అబిస్సీనియాను ఒప్పించి ఇటలీకి కావలసిన కొన్ని సదుపాయములు చేయుమని బలవంతపెట్టుట అనుకొనిన తప్పా? వలసరాజ్య పిపాసిసామ్రాజ్యముల సమితి యొక్క చర్యలన్యథా యెట్లుండగలవు? జాతీసమితి సభ్యురాలై నందుకు అబిస్సీనియాకు ఇట్టి మహాపాకారము కలుగుట అబ్బురమా? చైనీయులును ఇట్టిలాభము నెంతో కొంత గ్రోలినవారే! భారతదేశమును సభ్యురాలే!

ఉరమనిపిడుగు

మహాత్ముని తత్వబోధనలు హిందూ సంఘముల చెవుల కింతోలంతో యెక్కినవి. అసలుకాలమే మారినది. నేనెక్కువ నీవు తక్కువ అను అహంభావమును ప్రజలొర్వరు. ఎవరి కన్యాయము జరిగినను ప్రభుత్వము లూరకొనవు. పెనుకబడినవారిమేలుకై పాటుపడుట ప్రభుత్వములవిధియని నిర్ణయించబడిన సిద్ధాంతము. హరిజనులు యిబ్బందులు కేవలము సాంఘికములు మాత్రమే కావు. అంతకుమించిన ఆర్థికములున్నవి. రెండింటిని తీర్చుటకును అవతల ప్రభుత్వము వారు ఇవతల హరిజనసేవాసంఘములవారు బహు ప్రయత్నములు చేయుచున్నారు. కొన్ని తీరుచున్నవి. కొన్ని అడ్డుచున్నవి. వానినికూడ నెదుర్కొనుచున్నారు. ఇట్లు హిందూసంఘమెల్లయు ఈసమస్య పరిష్కార విషయములో తటపటలు పడుచుండ డాక్టరు అంబేద్కరుగారు యివోల

నిన్ను బాతి సభలో 'హరిజనుల న్యాయ సర్వీకరణ మొనరించవలెను హిందూమతమును వీడవలె'నని తీర్మానము పాసు చేయించుట ఆశ్చర్యము. మాలవ్యాగారు చెప్పినట్లు ఉదారతరమగు హిందూమతతత్వములో కూడ హరిజనులయెడల సవర్ణులు కొన్ని అపచారములు చేయుచుండుట విచారనీయము. దానికి ప్రతీకారము అట్టి చర్యలకు ప్రతికూల బోధలొనరించి వారిని తప్పించుట మాత్రమే. కరవీర జగద్గురు శంకరాచార్యుల వారే ఇట్టి సనాతనబోధనలకు దిగుచున్నారు. కనుక హరిజనులు తమ నివేకమును గోల్పోరనుకొనవచ్చును.

తిరువాన్కూరు మహిళాసభ తీర్మానములు

అక్టోబరు 19 న తేదిని త్రివేండ్రము నగరములో తిరువాన్కూరు మహిళాసభా సమావేశము ముగిసినది. మిస్. సాలీ కోయిలను క్రైస్తవయువతి ఆసభ కగ్రాసనాధిపత్యము వహించెను. రాజభక్తి, నిర్బంధోచిత ప్రారంభవిద్య మొదలగు తీర్మానముల తరువాత 'సంతాన నిరోధ శిక్షాసంస్థల నెలకొల్పవలెనా కూడదా' యను విషయము చర్చించబడెను. గడచిన అఖిలభారత మహిళాసభవారు అట్టి సంస్థలు నెలకొల్పవలెనని తీర్మానించిరి. అయినను మిస్ ఓవర్కిర్కు అనునామె అట్టి పద్ధతుల వలన గలుగు ప్రయోజనములను గూర్చి మనకు అతి కొంచెము మాత్రమే తెలియును గనుక బర్తుకంట్రోలు క్లినిక్కులు

తెరచు సందర్భములను ప్రోత్సహింపరాదు అని తీర్మానమును ప్రతిపాదించెను.

ఆమె వాదము లీ ప్రకారముగా నున్నవి. స్త్రీల వివాహవయస్సు ప్రస్తుతము ప్రకారము 15-20 యేండ్లనుండి 20-25 సంవత్సరములవరకు మార్చినయెడల కొంతజనసంఖ్య తగ్గును. అట్టి సంస్థలు పెట్టి జనసంఖ్యను బాత్తిర తగ్గించినచో పశ్చిమకులు తయారు చేయవస్తావులు కొనుక్కొనువా రుడరు గనుక వారికి నిరుద్యోగము సంభవించును. అట్టి పద్ధతు లెఱుగనిపేదలు వానిని ప్రయోగించి అపాయములపాలగుదురు. అది అవనీతిప్రదము. వానికై వ్యయముచేయు సామును మద్యపాననిషేధము ఉన్నత ఉత్తమ జీవనబోధనము మొదలగువానిపై వ్యయముచేసిన నెక్కువ ఫలప్రదమగును. శ్రీమతి కమలాబాయి వేలుపిళ్లగారు ఆ తీర్మానము నెదిరించి ప్రభుత్వమువారు మంచి శిక్షణాలయములు స్థాపించి నిరోధించకున్నచో జనసంఖ్య పెచ్చుపెరుగక మానదని చెప్పిరి.

అఖిలభారతమహిళాసభవారి తీర్మానమునకు ప్రతికూలముగా నిట్టి తీర్మానమును అసలు ప్రతిపాదించవచ్చునా అని ఒకరు ప్రశ్నింపగా, అట్లు కూడునని ఒకవనితయు, ఆ సభాకార్యదర్శియే చర్చింప ననుజ్ఞయిచ్చెనిని వేరొకవనితయు సమాధానములుచెప్పిరి. అసలు తీర్మానము నెగ్గెను.

గృహలక్ష్మీవిజేంట్లు

బాపట్ల:	ఎల్. వి. మనోహరరావు. మదరాసు: ఆకుండి వెంకటశాస్త్రి.
తెనాలి:	కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు, సోలరీప్రజంటెటివ్ ఆఫీస్యూన్.
హైదరాబాదు:	ఎన్. లక్ష్మీబాయిగారు, సుల్తాబజారు.
నిడదవోలు:	తాడిమేటి కుటుంబశాస్త్రిగారు.
తాడేపల్లిగూడెం:	కాశీరాజు శ్రీరాములుగారు. నూజివీడు: పి. ధనంజయ అండ్ కం
జెమ్మిపేడపూర్:	టి.వి. రమణయ్యగారు, C/o ది ఇండియన్ హ్యూమన్ రైట్స్ కమిషన్,
బధంపురం:	ఎన్. కె. మూర్తి అండ్ సన్స్. [లిమిటెడ్
గుంటూరు:	వేల్కం అండు కంపెనీ.
సామర్లకోట:	ఆరాధ్యుల మూటయ్యగారు, మర్చంట్లు.
పితాపురం:	ఎం. నూకరాజు, ఆంధ్ర న్యూస్ ఏజెన్సీ.
రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణం:	ఎ. కృష్ణమూర్తి బ్రదర్స్.
ఏలూరు:	డి. శ్రీహరిరావు.
తణుకు:	నడింపల్లి సూర్యనారాయణగారు, న్యూసు ఏజెంట్లు.
బెజవాడ:	ఆంధ్రా ఇన్ డస్ట్రీయల్ స్టోర్స్, బకింగ్ హామ్ పేట.
ఒంగోలు:	తాతా జాలయ్య శెట్టిగారు, వర్తకులు.
రంగూను:	వి. భగవతిశాస్త్రిగారు, న్యూసు ఏజెంట్లు, 244 ఫేర్ వీధి.
చిత్తూరు:	వాటంబాటి వెంకటరమణయ్య శెట్టిగారు, 163 బజారురోడ్డు.
విజయనగరం:	ఆయపిళ్ల సూర్యనారాయణరావు
నరసాపురం:	వై. సత్యనారాయణగారు.
కొవ్వూరు:	కె. సి. చెన్నకేశవయ్యగారు. గూడూరు: సి. సి. సుబ్బయ్య, మర్చంట్లు.
కాకినాడ:	సున్నా బాలకృష్ణరావు, న్యూస్ బాయ్ అండు కో.
భీమవరం:	వంగల అచ్చుత రామయ్య, మేనేజరు, నెహ్రూ ఖద్దర్ స్టోర్స్.
గుడివాడ:	శ్రీ శివరామ్ అండు కో.
తిరుపతి:	వై. వి. సుబ్బయ్య అండు కో.
అమలాపురము:	పి. అన్నాజిశర్మ. (శర్మాన్ న్యూస్ ఏజెన్సీ)
పల్లకిమిడి:	రామూరి రామనారాయణరావుగారు.
అమడలవలస:	సి. వి. నరసింగరావు
మచిలీపట్నం:	ఆచంట లక్ష్మీనరసింహం, సర్క్యుల్ పేట.

హిగిన్ బాతమ్ స్టాలులవద్ద దొరకును.

ఇతరచోట్లకు ఏజెంట్లు కావలెను. వివరములకు దరఖాస్తు పంపుకొనుము.

౧౦ ధ్యాత్వము

మాతృత్వమున కై
ప్రతిస్త్రియును ఆన
గొనును. ముద్దు
బిడ్డను కరకమలము
లందిదుకొని ఆడించు
తలంపు స్త్రీకి ఎక్కువ.
స్త్రీకి లభించవలసిన
యీ మహోన్నత
స్థానమునకు ఆటంక
ములను కల్పించు
గర్భాశయ రోగము
లను దూరముచేయ
వలయును. ఋతు
దోషములు లేనిక్రమ
జీవనమును గడుప
వలెను. ఇందులకు
లోధ్ర సేవనమే
రాజమార్గము.

లోధ్ర

స్త్రీ రోగమాలకు
వజ్రాయుధము

రక్తదారిద్ర్యము

దారిద్ర్యము యెట్టిదయినను కష్టాలకు
కారణము. అందునను రక్త
దారిద్ర్యము మరింతఘోరము.
జీవితమే ఒకరోతగా ఉంటుంది.
దేహమందు రక్తమునకు - నిష్క-
ళంకమగు ఉష్ణరక్తమునకు -
దారిద్ర్యముండరాదు. దేహమునకు
ఆహారము ప్రాణికి అనందము.
జీవితముయొడ ఉత్సాహము రక్త
దారిద్ర్యము లేనివారి సామ్యు.
కాని, అందరును బలిష్ఠముగను
దాక్షిణ్యముగను జన్మింపరు. శరీర
మందు రక్తదారిద్ర్యముండుటవల్ల
కండరములు పెరుగక బలములేక
నిరుత్సాహముగ నుండెదరు. కాని
నుఖపడుట మానవుని జన్మ
హక్కు. అందుకు మార్గము వెతుక
వలెను.
రక్తవృద్ధికి దారితీయనది - జవ
సత్వముల నిచ్చునది జీవితము
నొకేపాటగా చేయగలది అమృత.
అమృత సేవనమునకు వేడే
పూనుకొనుడు.

అమృత

కండరముల ఖిగికి
సరముల బలమునకు

జ్వరము

మానవుని శక్తులను
లాగివేసి జీవితమును
కేవలము నిరర్థకము
చేయునది జ్వరము.
జ్వరము వచ్చెనా,
మిమ్మది వీల్చిపిప్పి
జేయుటకు యే
మాత్రపుటవకాశము
గాని యీయరాదు.
వంటబెట్టినాదానిని
వదలించుకొనుట
బహుకష్టము. విరు
గుడుకై వెళకులా
డుట కిది అదను
కాదు. జ్వరము
వచ్చెనా, వెంటనే
అర్కను ప్రయోగిం
చుము. జ్వరములను
పారద్రోలుటలో
అర్కవజ్రాయుధము.

అర్క

సర్వజ్వర
నివారిణి

ఒరిజినల్ రంగూన్ డయమండ్స్



తంతివిలాసం :
“ఒరిజినల్”
తిరుచినాపల్లి.



(Registered)
3524



బ్రాంచి :
ఈపని చేయుస్థలము
రంగూన్.

ఒరిజినల్ రంగూన్ డయమండ్స్ అన్నినగలకును చాలా శ్రేష్ఠమైనవి. వివరములకు వ్రాయించితే
కేటలాగు ఇనాం.

S. అరుణచలం శెట్టి, M. రామస్వామి శెట్టి, సురాపువ్యూహారం.
చాడ్ అఫీసు: బ్రాంచి: 212. మోగల్‌రోడ్, రంగూన్.
పెద్దబజారు, తిరుచినాపల్లి.

40 సంవత్సరముల అనుభవము.

బిడ్డలకు కలుగు యక్యత్ (Liver) స్లీహ (Spleen) వ్యాధులకు
అసలు విజయనగర ఔషధము.

బాల సంజీవిని (రిజిస్టర్డ్)

నూటికి నూరు కేసులు గుణము.

వివరములకు:— విజయనగరాస్థాన ఆయుర్వేద వైద్య నిపుణులగు

డాక్టరు:— పిల్లల పాపయ్య పాత్రుడు & బడకు

98, 99 బ్రాడీసు రోడ్డు, మైలాపూరు, మదరాసు.

జా మా తై ల ము

ఏ జంట్లు కావలెను



తలనొప్పి, యిక్ష్మయజా, చేయి కాలు పట్టుకొనుట
పంటినొప్పి మొదలగువ్యాధులను ఒక శ్రేణిములో
పోగొట్టగల ఖ్యాతిచెందిన “జామాతైలము” నకు
సమమగు మందు వేరేదియు లేదు. చాలా యోగ్యతా
పత్రములనుపొందియున్నది.

బుడ్డి 1-కి అణాలు 6 ఇచ్చి ఉపయోగించి చూడుడు

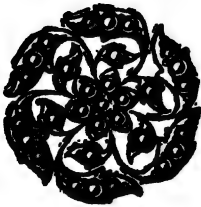
అమర్ చెందు, శోభాచెందు,

ఇంగ్లీషుమందులు, పలుసరకులు, సల్ఫ్యూరిక్, నైట్రిక్
మొరాటిక్ ఆసిడ్ల వ్యాపారస్థులు.

నెం. 63, నైసస్సనాయని వీధి, మద్రాసు

వట్టం శేషయ్య శెట్టి

అస్తు సన్ను



నవనాగరికమైన

న గ లు



22, వైనాబజారు రోడ్డు, మద్రాసు.

శీమ కమలములు, బంగారు నగలు, వెండి సామానులు,

క్రొత్త క్రొత్త రకములుగా తయారు చేయుబడును.



ఆమె సౌందర్యము
ఆవేమిత్తుల నిరం
తరాభివర్ణనము
నకు పాత్రమైనది

తమ శరీరములు ముఖచర్మములు సర్వ
దా సుందరముగ పరిశుభ్రముగ నుంచ
వలెనని నానాటికి యెక్కువమంది స్త్రీలు
తెలుసుకొనుచున్నారు. అందువల్ల నే ఆనే
కులు మార్గో సో ఫు నువాడుచున్నారు. దాని
నురుగు చిర్మముపై పడీకడడములో ప్రతి
రంగ్రములోనికినదూరి, మయిలనెల్ల పరి
శుభ్రముగకడిగి స్త్రీలను మతింక జన్మ
జలుగాను మృదుశరీరలుగాను చేయును.

MARGO SOAP

మార్గో సో ఫు

అన్ని సొగసులకు ఆదర్శమైనసబున్

ద్రాపదీ వస్త్రాపహరణము

ప్రాచ్యశిల్ప కళామందిరములైన నెట్టింగులు,
ఆకర్షణీయమగు కేవలధారణము, అద్భుతకరములగు దృశ్యములతో
బెజవాడ సరస్వతీ టాకీస్ వారిచే కొల్లూపూరు సినీటౌన్ లో తయారగుచున్నది.



ఈచిత్ర మాండ్రదేశమున నూతన పరివర్తనమును కలిగింప గలదు.

For Booking apply to:—

SARASWATI TALKIES, LTD.,
Camp: Palace Theatre Buildings, Kolhapur.
'Grams: "SARASWATI," Kolhapur.

పత్రిక ప్రాణముల నొసంగిన పరమసాధ్వీమణియూక్క

పత్రిక

లేక

రంగున రాడి నాటకము
రికార్డింగ్ లో



హచ్చిన్సన్ కో

రికార్డింగ్ కౌఖి

హంటురోడ్డు

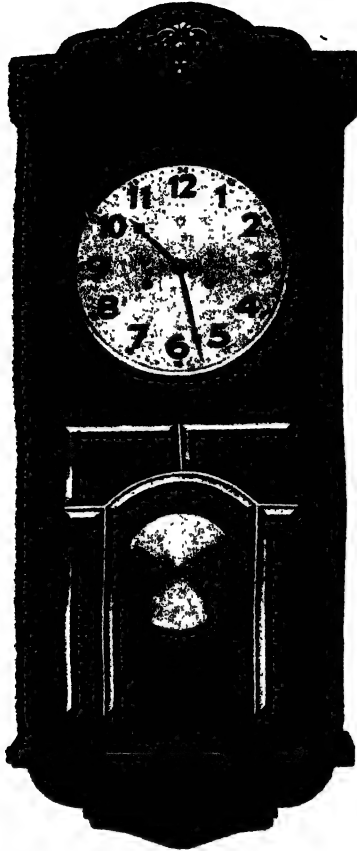
::

మద్రాస్



వీనస్ ఆర్టు రెగులేటర్

చాలకాలము సచిచేయుచు నిర్మింపబడినవి.



వివిధరకములలో వీనస్ గడియారములు బయటదేరిన స్వల్పకాలమునకే యితర గడియారము లన్నిటయందు త్తమమైనవని పేరు పొందగల్గెను. 14 దినముల పెండులమ్ మూమెంటుగల బింబామ్మ, డివై నాగాంగ్, రాడ్ గాంగ్, 4/4 వెస్తు మినిస్టరు వైమ్ గడియారము మొదలగు మనోహరమైన వివిధాకారములలో మహాగనీ ఫాలిన్ కేసులలోనుండునవి. మూతలు చదును అద్దములతో వివిధ విధములుగా తయారుచేయబడినవి. ఇత్తడికేసులతో నాకర్షనీయమైయుండును.



పదిసంవత్సరములు గ్యారంటీ ఇవ్వబడినవి.

లమ్ బామ్ 30 3/4" X 13"	8" పెండి డయులతో. రు. 60/-	{ 6" పెండి డయులతో } { రాడ్ గాంగ్ రు. 35/- }
డివై నాగాంగ్. 30 3/4" X 13 1/4"	8" పెండి డయులతో. రు. 65/-	
4/4 వెస్తు మినిస్టరు వైమ్ 30 3/4" X 13"	8" పెండి డయులతో. రు. 120/-	

ప్యాకింగ్ తపాలఖర్చులు వేరు.

జలాల్ & సన్స్

వాచ్ మేకర్స్ ఆ గవర్నమెంటు ఆ రెయిల్వే సప్లయర్స్.

హెడ్ ఆఫీసు

46, రటన్ బజార్,

మద్రాసు

బ్రాంచి

190-B మాంట్ రోడ్డు.

GRIHALAKSHMI

గ్రహలక్ష్యే

శ్రీల ఆరోగ్యసాభాగ్యములను పెంపొందించుట
కేర్పడిన సచిత్ర మాస పత్రిక

సంపాదకుడు

డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

సంపుటము ౮] డిసెంబరు 1935 [సంచిక ౧౦

Printed at Lodhra Press, Egmore, Madras.

గృహలక్ష్మి

సాలుచందా మొదలగునవి

ఈసదిత్రమాసపుత్రిక సాలుచందా రు. 3. అర్థ సంవత్సరపుచందా రు. 1-8-0 అంతకుతక్కువకాలపరి మితికి చందాపద్ధతిలేదు. విడికాపీ రు. 0-4-0 అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయువారు వానివిలువ మేరకు తపాలావిళ్లలు వంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయమాలకము.

ప్రకటనలేట్లు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసినవిస్తవలనుగూర్చి ప్రకటించుట కీప్రతినితయు అనువైనది. ఉంచ బడినలేట్లుఇవి: 2 కేటూరికి పూర్తిపుటకు రు. 15 0 0 అరపుటకు రు. 10 0 0 కాలుపుటకు రు. 7 0 0. ప్రకటనఛార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లించ వలయును. అగసంవత్సరము అంతకుపైబడినకాలము లకు కంట్రాక్టుసికికొనుచో నూటికి 12½ తోపివేత. కాలుపుటకు తక్కువయైనప్రకటనలు చేకొనజాలము. ప్రత్యేకసలమలలేట్లకొను ప్రాయువది.

ఏజెంట్లు

వేటొకపుటయందు మాకు ఏజెన్సీలుగలతావులు ప్రకటించబడినవి. ఇతరతావులయందు మాకు ఏజెంట్లు కావలయును. నివరములకుప్రాయువది.

వ్యాసములుప్రాయువారికి

వ్యాసములు స్త్రీజనములకు సంబంధించియుండ వలయును. సంగ్రహముగనుండిన కీక్రూప్రచురణకు వీలగును. కాగితమునకు 2 కేతట్టు పిరాతోప్రాయవల యును. ప్రచురింపబడనివ్యాసములు తపాలావిళ్లలు వంపిన వాచునుచేయబడును. వీనినిగూర్చి ప్రత్యుత్తర ములు పెంచకుండుటలేస్స. విమర్శవాగ్ధము వంపబడు గ్రంథములను, ప్రచురణార్థము వంపబడువ్యాసము లను అందుకొనుచు ఈనూతన ప్రాయుచుండినరీతిని

ఇక కార్డులుప్రాయువాలము. రిప్లయికార్డువాసిననే జవాబుతయబడును.

సంచికలుచేరనిచో

సంచికలుచేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. ప్రతిమాసము 7-వ తేదీతరు వాత చేరలేదనిప్రాయుచోతిరుగకాపీలువంపజాలము. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలుచేరని వారికిని తిరుగ వంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెయింటునుచేయునది.

చిరునామామార్పు

చిరునామాయందుమార్పుకుండుచో 1-వ తేదీకి 10 దినములుముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లుతెలు పనిచో కాపీలు తిరుగ వంపజాలము.

చందాముగిసిన

చందా ముగిసినతోడనే అవిషయము వారికి ఆయామాసములయందు తెలుపబడును. ఈనూచన చూచి తమచందాధనమునువంపి గృహలక్ష్మిని యధా రీతిని పోషింప చందాదారులనుప్రార్థింతుము. చందా దారులుగనుండ ఇష్టములేనిచో అసంగతి వెంటనే తెలుపగలరు. మనియార్డరుపంపుటగాని, చందాదారు లుగఉండ ఇచ్చగించమని లేఖముఖమున తెలుపుట గాని చేయనిచో తరువాతసంచిక పీ. పీ. గా వంప గలము.

ముఖ్యమైనగమనింపు

చందాదారులుగచేర్చుకొనుమని ప్రాయుఉత్తర ములు, బ్యాంకుచెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టులు అర్డర్లు, గృహలక్ష్మికిసంబంధించిన ఇతరమైన యావత్తు ఉత్తరములు డాక్టరు కే. యస్. కే.సిరి, ఎడిటరు, గృహలక్ష్మి, పోస్టుబాక్సు 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు అను చిరునామాకేప్రాయవలయునుగాని ఇతరవ్యక్తుల పేర ఎంతమాత్రమువంపకూడదు.

తోడ్ర

శ్రీ రోగములకు వజ్రాయుధము



Lodhra

A Panacea for
all diseases
peculiar to
Women

MAKES
STERILITY
A THING
OF THE PAST

CURES
Dysmenorrhœa
Amenorrhœa
Menorrhagia
Leucorrhœa
Etc. Etc

KESARI KUTEERAM
Indian Chemists
& Druggists
EGMORE, MADRAS

UTERINE TONIC
FOR WOMEN

కేసరి కుటీరం

ఎన్నూరు :: మద్రాసు

విషయ సూచిక

శ్రీధనము	755
మల్లెలూ—మొల్లలూ	761
శ్రీ మొల్లరామాయణ ప్రశంస—శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగారు	763
పసిబిడ్డ — భాష. బుర్రా వెంకటనాంచారయ్యగారు; ఎం. ఏ.,	769
కమలంపెల్లి—శ్రీపాద లక్ష్మీనారాయణమూర్తిగారు బి. యె.,	773
వీరకాంత—నీలరాజు వేంకటేశ్వరరావుగారు	777
విధికృతము—శ్రీమతి అడపా సుగుణమణిగారు	779
మరువదగని — మగువలు—అయ్యల సోమయాజుల సుబ్బారావుగారు	785
ప్రబోధము—శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారు	789
శ్రీల కెట్టివిద్య కావలెను?—బాలాంత్రపు వీరాజు పంతులుగారు	791
పూలమాల — విపంచి—శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు	796
“దీనస్వర్గవీ భర్గవీ!”—శ్రీమతి సోమరాజు ఇందుమతీదేవిగారు	801
హెచ్చరిక—శ్రీమతి కోకా హనుమాయమ్మగారు	802
రోత్రవాతలు	803
వనితా ప్రభావము—బులుసు వేంకటేశ్వరకవిగారు	813
ఉవిదలా ఉక్కుతునుకలా?—చదువుల రామచంద్రయ్యగారు	815
బాలవిజ్ఞానశాఖ	819
తారతమ్యము—‘కృష్ణవేణమ్మ’	821
శ్రీలవ్యవస్థ	823
పుష్పచయము	826
మంగళహారతి—శ్రీమతి కందుకూరు అన్నపూర్ణాదేవిగారు	826
ఎవరునమ్ముదురు?	829
గంధపరిచయము	830

ఓజయ; ఉదయలక్ష్మి; ధృవ; సత్యనారాయణ స్తవరాజులు; బ్రహ్మపత్రోపాఖ్యానము;
ఉదయిని (దసరాసంచిక); కాలచక్రము; వైజయంతి.

సంపాదకీయములు	832
--------------	-----	-----	-----	-----

త్రై వ ర్ణ చ త్ర ము

‘నాట్యవిలాసము’ (చిత్రకారుడు టి. భీమరావు)

కష్టపడుచూ వ్యక్తికి

సుఖానందని యేది ?

బొంబాయి హార్మోనియం మార్పు
వారి వలన తయారు చేయబడిన



'హార్మోనియం'

ఇయ్యది ప్రతి యింటియందును అత్యవశ్యకముగ నుండతగిన
వ్యాము. చౌకదనమును, పనితనమును కలిగినది. దీనిని మీరుకొని
యానందింపుడు.

క్యాటలాగు ఇనాముగా ఇవ్వబడును.

ది బొంబే హార్మోనియం మార్పు

23 బ్రాడ్వే, మద్రాసు

SAYA SINT'S
RANGOON ELECTRO DIAMONDS
EXCEL IN
QUALITY

SAYA SINT'S.
237, GOVINDAPPA NAICK STREET.
G. T. MADRAS



నమ్మకమైన రంగూన్
ఎలక్ట్రోవజ్రములు
కావలెనంటే

శాయా సింట్

237, గోవిందప్పనాయకునీధికి దయచేయండి

గృహలక్ష్మీవజ్రంట్లు

బాపట్ల:	ఎల్. వి. మనోహరరావు.	పైరాను: ఆకుండి వెంకటశాస్త్రి.
తెనాలి:	కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు,	నల్గొండ ప్రజంటిటివ్ ఆఫీసున్.
హైదరాబాదు:	ఎన్. లక్ష్మీబాయిగారు, సుల్తాన్ బజార్.	
నిడదవోలు:	తాడిమేటి కుటుంబశాస్త్రిగారు.	
తాడేపల్లిగూడెం:	కాశీరాజు శ్రీరాములుగారు.	నూజవీడు: పి. సంజయ అండ్ కంపెనీ
జెమ్ పేడ్ పూర్:	టి.వి. రమణయ్యగారు, C/o ది ఇండియన్ హ్యాండ్లర్స్ కంపెనీ,	
బరంపురం:	ఎన్. కె. మూర్తి అండ్ సన్స్.	[లిమిటెడ్.]
గుంటూరు:	వెల్ కం అండు కంపెనీ.	
సామర్లకోట:	ఆరాధ్యుల మూటయ్యగారు, మర్చంట్లు.	
పితాపురం:	ఎం. నూకరాజు, ఆంధ్ర న్యూస్ పేజెస్.	
రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణం:	ఎ. కృష్ణమూర్తి బ్రదర్స్.	
ఏలూరు:	సి. శ్రీహరిరావు.	
తణుకు:	సడింపల్లి సూర్యనారాయణగారు, న్యూసువజ్రంట్లు.	
బెజవాడ:	ఆంధ్రా ఇన్ డస్ట్రీయల్ స్టోర్స్, బకింగ్ హామ్ పేట.	
ఒంగోలు:	తాతా జాలయ్య శెట్టిగారు, వర్తకులు.	
రంగూను:	వి. భగవతిశాస్త్రిగారు, న్యూసువజ్రంట్లు, 244 ఫేర్ వీధి.	
చిత్తూరు:	వాటంబాటి వెంకటరమణయ్య శెట్టిగారు, 168 బజారురోడ్డు.	
విజయనగరం:	ఆయపిళ్ల సూర్యనారాయణరావు	
నరసాపురం:	వై. సత్యనారాయణగారు.	
కొవ్వూరు:	కె. సి. చెన్న కేశవయ్యర్. గూడూరు: సి. సి. సుబ్బయ్య, మర్చంట్లు.	
కాకినాడ:	సున్నా బాలకృష్ణరావు, న్యూస్ బాయ్ అండు కో.	
భీమవరం:	వంగల అచ్చుత రామయ్య, మేనేజరు, నెహ్రూ ఖద్దర్ స్టోర్స్.	
గుడివాడ:	శ్రీ శివరామ అండు కో.	
తిరుపతి:	వై. వి. సుబ్బయ్య అండు కో.	
అమలాపురము:	పి. అన్నాజశర్మ. (శర్మాన్ న్యూస్ పేజెస్)	
పల్లకిమిడి:	రామూరి రామనారాయణరావుగారు.	
అమడలవలస:	సి. వి. నరసింగరావు	
మచిలీపట్టణం:	ఆచంట లక్ష్మీనరసింహం; సర్క్యుల్ పేట.	

హిగ్గి బాతమ్ ప్లాలులవద్ద దొరకును.

ఇతరజోట్లకు ఏజెంట్లు కావలెను. వివరములకు కరభాన్సు చంపుకొనుము.



స్త్రీ ధనము

పురాతనసంఘములలో స్త్రీలకు ఏలాటి హక్కులుగాని, స్వాతంత్ర్యముగాని యున్నట్లు కనుపింపదు. గ్రీస్ రోమ్, అంత కన్నను ప్రాచీనములగు అస్సీరియన్, బాబిలోనియన్, దేశములలో స్త్రీలు పురుషుల సొత్తుగా పరిగణింపబడిడివారు. ఈ పరిస్థితికి కారణము ముఖ్యముగా, స్త్రీలు బలహీనులనియు, ఆర్థికజీవనమునందు నిరుపయోగులన్న భావమే. మానవసమానత్వ ఆదిర్భము ప్రబలమై క్రమక్రమముగ అన్ని దేశముల యందును స్త్రీలయెడల ఈ హైన్యభావము అంతరించి కొద్దిగనో, గొప్పగనో ఆస్తుల విషయమై స్త్రీలహక్కులు, నానాట గుర్తింపబడుచున్నవి.

హిందూ సంఘములో నేడకాలమున స్త్రీలకు చాలా స్వాతంత్ర్యమున్నట్లును,

దైవచింతనయందును, ఆధ్యాత్మికజీవనమునందును, స్త్రీలు పురుషులతో సమానముగ పాల్గొనుచున్నట్లును, గార్గి, మైత్రేయి, అనసూయ, మొదలుగాగలవారిజీవితములవల్ల వ్యక్తమగుచున్నది. ఈవిషయము నాధారముగాజేసికొని పండితులుకొందరు హిందూ సంఘములో స్త్రీలకు పురుషులతోపాటు సమానమైన హక్కులున్నవని అభిప్రాయపడియున్నారు. కాని ఆ అభిప్రాయము సరికాదని మనుస్మృతిలోని ఈ క్రిందిశ్లోకము వల్ల వ్యక్తమగుచున్నది.

“భార్యాపుత్రశ్చ, దాసశ్చ

త్రయవివాధనాస్మృతాః ।

యత్రే సమధిగచ్ఛంతి

యస్యతే తస్యతద్దనమ్ ॥

గృహలక్ష్మి

అనగా భార్య, పుత్ర, దాన, ఈ మువ్వరకు ఆస్తిలేదు. వారికి ప్రాప్తించిన ఆస్తి వారెవరివారో వారికి జెందును.

ఈసిద్ధాంతము, స్త్రీధనమునకుమాత్రము వర్తింపదని మనుస్మృతివల్లనే తెలియగలదు. కొంతధనము స్త్రీకి చెందవలయునని సంకల్పముతో వద్దతులను సృష్టించేసి ఆచరణలో యుంచినవారు ప్రథములు హిందువులేయని తెలియుచున్నది. ఈవిషయమై సర్ హెన్రీ మెయిన్ Sir Henry Maine పురాతన హిందు నాగరికతా సౌజన్యమును మిగుల స్తుతిచేసియున్నాడు.

స్త్రీధనమననేమి? ఇందలి యర్థము కొంత వరకు ఈశబ్దమునుండియే యూహింపవగును. కాని, స్త్రీకి పలువిధముల ఆస్తి ప్రాప్తము కావచ్చును. పుత్రుడులేక గతించిన భర్త తాలూకు సామ్యంతయు స్త్రీకి రావచ్చును. తనతండ్రితాలూకు ఆస్తి స్త్రీకి రావచ్చును. ఈ రెండుమార్గముల నుపసంక్రమించిన సాక్షు స్త్రీకి వారసత్వమూలమున చెందును. స్త్రీధన మట్టిదికాదు. అయ్యది స్త్రీకి స్వతః సిద్ధమగు హక్కువలన సంప్రాప్తమై, అవిచ్ఛిన్నమగు అనుభవముగల్గిన మూల్యము. మనుస్మృతిలో ఆరురకములుగా స్త్రీధనము స్త్రీలకేర్పడగలదని చెప్పబడియున్నది.

“అధ్యగ్న్యభ్యావాహనికం

దత్తంచ ప్రీత కర్మణి ।

క్రాతృ మాతృ పితృ ప్రాప్తం

పత్నీధనం స్త్రీధనం స్మృతం ॥

9—174

వైవాహిక హోమములయొద్దుట ఇచ్చినది, వైవాహికోత్సవ ప్రదక్షిణ సందర్భమున నిచ్చినది, బంధుమిత్రులు ప్రేమ పూర్వకముగ నిచ్చినది, సోదరుడు, తల్లి, తండ్రి, వీరివలన నివ్వబడినది స్త్రీధనమనబడును.

ఇందులో వివాహహోమమువద్ద స్త్రీకివ్వబడిన మూల్యమునకు ‘అధ్యగ్ని’ యనియు, పతిచే ఇవ్వబడినదానికి ‘భర్తృ దత్త’మనియు, ఉత్సవసందర్భమున ఇవ్వబడినదానికి ‘అధ్యావాహనిక’మనియు అత్త మామలవలన ఇవ్వబడినది ‘ప్రీతి దత్త’మనియు ననుస్మరించు సందర్భమున ఇవ్వబడినదానికి ‘పాదవందనిక’మనియు, స్మృతి వ్యాఖ్యాతయగు కాత్యాయనునివలన వర్గింపబడి ఇప్పటికిని ఈ శబ్దములు ప్రయోగమందున్నవి.

స్మృతివ్యాఖ్యాత లందరును, మను స్మృతిలోని పై సుదహరింపబడిన ఆరు తెలుగులుగాక మరికొన్ని మార్గముల స్త్రీధన మేర్పడవచ్చునని నిర్ధారణ చేసియున్నారు. అవియేవనిన (1) ప్రథమభార్యను తప్పించి మరియొక భార్యను పరిగ్రహించునపుడు, ప్రథమభార్య కోప మువశమించుటకు భర్త భార్యకు చేయు బహుమానము. దీనికి ‘అధివేదనిక’మని పేరు. (2) వివాహానంతరము భర్త బంధువులవల్లను, తన తలిదండ్రుల బంధువులవల్లను చేయబడిన బహుమానము. దీనికి ‘అన్వాధేయక’ మని పేరు (3) శుల్కము.

స్త్రీ ధనము

కొందరు స్త్రీధనమును స్థూలముగ “యాతక” మనియు, “అయాతక” మనియు రెండువిధములుగ విభజించియున్నారు. “యాతక” మనగా వివాహసందర్భమున భార్య భర్తల సమాగమ సమయమున నివ్వబడినది; తద్భిన్నమగున దంతయు “అయాతక” మనబడును.

మితాక్షరకారుడగు విజ్ఞానేశ్వరుడు ఈ తొమ్మిది మార్గములుగాక మరి ఏవిధముగా నైనను అనగా:—(1) తన తెలివితేటలవల్ల స్త్రీ స్వయముగ ఆర్జించు ధనము (2) వారసత్వమువల్ల సంక్రమించిన ఆస్తి (3) Adverse possession (అవిచ్ఛిన్న అనుభవము) యిత్యాది మార్గముల స్త్రీకిచెందెడి ఆస్తి అంతయు స్త్రీధనమగునని నిర్ణీత మొనర్చి యున్నాడు. కాని ప్రీవికౌన్సిల్ వారు (Privy Council) మితాక్షరాభిప్రాయము సరికాదనియు, స్మృతులలో లేనియర్థమును విజ్ఞానేశ్వరుడు కల్పించెననియు స్త్రీధనము స్మృతులలో చెప్పిన కొన్నిరకములకు మాత్రమే అన్వయించుననియు, వారసత్వమున స్త్రీకి సంక్రమించు ఆస్తియందు స్త్రీకి పరిపూర్ణమైన హక్కులేదనియు తీర్పుచేసి యున్నారు.

విజ్ఞానేశ్వరుని సిద్ధాంతము స్త్రీకి పురుషునితోబాటు పరిపూర్ణసమానత్వ మొసగుచున్నది. అట్టి సమానత్వము ప్రీవికౌన్సిల్ వారి తీర్పుచేతను, అతీర్పుపై ఆధారపడి ప్రస్తుత మమలులోనున్న చట్టములవలనను, చాలావరకు లోపించినది.

ఇకమీద క్లుప్తముగా స్మృతులు వ్యాఖ్యానములు, తీర్పులు, వీటిపై ఆధారపడి వ్యవహరింపబడుచున్న స్త్రీధనము యొక్క తెరగులును ఈదిగువ పేర్కొనబడును.

(1) హిందూ న్యాయశాస్త్రకారులలో అన్నిమతములవారును, ‘అశ్యక్తి’ స్త్రీధనమని యొప్పుకొనుచున్నారు.

(2) స్త్రీ స్వంతముగ ఆర్జించు యార్జన విషయమై కొన్ని బేధములున్నవి. కన్యగా నున్నప్పుడు, వితంతువైనతరువాత స్త్రీ తన తెలివితేటలచేత సంపాదించినది స్త్రీధనమని అందరు వ్యాఖ్యాతలు నొప్పుకొనుచున్నారు. సంసారము చేయుచున్న స్త్రీ తన తెలివితేటలచే సంపాదించిన మూల్యము స్త్రీధనమగునని మితాక్షర సంప్రదాయము అవలంబించుచున్న మద్రాసు, బెనారస్, బొంబాయి రాష్ట్రములలో ఎంచబడుచున్నది. దాయభాగ సంప్రదాయమవలంబించు వంగరాష్ట్రమున ఇట్లుకాదు.

(3) ఇతరులవలన వీలు (Will) మూలకముగా గాని, దానము మూలకముగగాని, కన్యకుగాని, వితంతువునకుగాని ఇచ్చినపుడు అయ్యది స్త్రీధనమగునని యన్ని తెగల హిందూన్యాయశాస్త్రకారులు నొప్పుకొని యున్నారు. కాని సంసారముచేయు స్త్రీ తన తెలివితేటలవల్ల నేదోవృత్తిచే సంపాదించిన ధనవిషయములోనున్న అట్టి స్త్రీకి వీలు మూలకముగగాని, దాన మూలకముగ

గృహ లక్ష్మీ

గాని, లభించిన సామ్యవిషయములలోను మితాక్షరి సాంప్రదాయమునకును, దాయభాగ సాంప్రదాయమునకును ఒకగొప్ప భేదము గలదు. మితాక్షరిలో యట్టి మూల్యము స్త్రీ ధనమగును. దాయభాగములో యట్టి మూల్యము స్త్రీ ధనము కానేరదు.

(4) తన తల్లిదండ్రులవలనను, వారితాలూకు బంధువులవలనను స్త్రీకి సంక్రమించెడి ఆస్తి దాయభాగ సాంప్రదాయములో తప్ప తక్కిన యన్ని సాంప్రదాయములలో స్త్రీ ధనమని పరిగణింపబడుచున్నది.

(5) కన్యకు వారసత్వమున సిద్ధించు మూల్యము స్త్రీధనమని బొంబాయిరాష్ట్రమున మాత్రము పరిగణింపబడుచున్నది.

(6) పండ్లంశ సంపత్తిరములు అవిచ్ఛిన్న స్వాధీనమువలన (Adverse possession) స్త్రీకి సంక్రమించెడు ఆస్తి స్త్రీధనమగునని అన్ని సాంప్రదాయములవారు నొప్పుకొని యున్నారు.

(7) దాయాదులతోటి, ఉత్తరవారసులతోటి రాజీపడునపుడు స్త్రీకి లభ్యపడినది, భరణముక్రింద భార్యకుగాని వితంతువునకుగాని లభ్యపడిన ధనము, స్త్రీధనముతోటి కొన్ని నూతన ఆస్తి, భరణదాయమునుండి స్త్రీ సంపాదించిన నూతన ఆస్తి స్త్రీధనమగునని అన్ని సాంప్రదాయ శాస్త్రకారులచేత నొప్పుకొనబడియున్నది.

స్త్రీధనము స్త్రీకి స్వతస్సిద్ధమగు హక్కుచే సంక్రమించిన మూల్యమని యిది వలె

నూదంపబడియున్నది. దీని విశేషములను క్లుప్తముగ యించుక పరికింతము. ఇందులో స్త్రీ జీవితమును మూడు ఆశ్రమములుగా విభజించి పరికింతము.

(a) కన్య (b) సుమంగలి (c) వితంతువు.

(a) కన్యకు స్త్రీ ధనముమీద పరిపూర్ణ స్వాతంత్ర్యములేదు. అనగా మైనరగుటచేత దాన విక్రయాది అన్యక్రాంతములకు తన గార్డియన్ (Guardian) ద్వారా చేయవలసి యుండును.

(b) సుమంగలి తాలూకు 'యశాతక' స్త్రీ ధన విషయమై స్త్రీకి పరిపూర్ణమైన హక్కులున్నవి. ఆధనము నామె ఖర్చు చేయవచ్చును, విక్రయించవచ్చును, దానము చేయవచ్చును. నిరాఘాటానుభవమునకు భర్త ఏమాత్రము నడ్డుగానేరదు.

ఆపద సంభవించినపుడు భర్త ఆధనము సుపయోగపరచుకొనవచ్చును. కాని మరల స్త్రీధనము సామ్యంతయు భార్యకు చేర్పవలెను. 'అయశాతక' స్త్రీధనము విషయములో స్త్రీకి భర్తయనుమతిలేనిది అన్యక్రాంతముచేయు నధికారములేదు. (c) స్త్రీధనము తన స్వేచ్ఛానుసారమునుభవించు హక్కు వితంతువునకు గలదు.

స్త్రీధనవారసులు.

(1) కన్య:—కన్యగానుండినపుడు స్త్రీ తన తల్లిదండ్రులయొద్దనే యుండును. గోత్రముకూడా తండ్రిగోత్రమే యగుటచేత కన్యతాలూకు ఆస్తి మొదట సోదరులకును,

స్త్రీ ధనము

అట్టి సోదరులు లేనిచో తల్లికిని, తప్పిన తండ్రికిని చెందును. వీరెవ్వరు లేకున్న తండ్రి తాలూకు సపిండులకు చెందును.

(2) వివాహిత—సంసారము చేయుచున్న స్త్రీ చనిపోయినయెడల, ఆమె తాలూకు స్త్రీధనమెవరికి జే:దును? వారసత్వము ఆ స్త్రీధన తత్వమునుబట్టి నిర్ణయింపవగును. విజ్ఞానేశ్వరుడు ఈ క్రిందివరుసను నిర్ణయించి యున్నాడు.

(1) అవివాహిత అయిన కుమార్తె

(2) వివాహితయై పెదదిక్కుముననున్న కొమార్తె

(3) అట్లు కాని కొమార్తె

(4) కొమార్తె కొమార్తె

(5) కొమార్తె కొమారుడు

(6) కొమారుడు

(7) కొమారుని కొమారుడు

(8) సపత్నియొక్క అవివాహితయగు కొమార్తె

(9) భర్త

(10) భర్తజాతులు.

(2) “శుల్కము”ను గూర్చి ఒకమాట చెప్పవలయును. ఆర్యసాంప్రదాయరీత్యా వివాహములు ఎనిమిది రకములు. అందులో నిష్పక్షములునందున్నవి బ్రాహ్మ ఆసురములు. ఆసుర వివాహమునకు ముఖ్యవిశేషము కన్య తలిదండ్రులకు శుల్క మొనంగబడుట. అట్టి శుల్కము పుచ్చుకొనినందువలన వివాహము యొక్క సంస్కారబలిమి చాలభాగము

లోపించుచునని మనవారి యభిప్రాయము. కనుక శుల్కము పొందినట్టి తల్లిదండ్రులకు కన్యాదానఫలము సిద్ధించదు. అవివాహము వివాహమేకాదు. కనుక ఆసురపద్ధతిని వివాహమైన స్త్రీతాలూకు స్త్రీధనము తల్లికి, సోదరులకు, తండ్రికి, వారి జ్ఞాతులకును చెందును.

‘అయాతక’ స్త్రీధనవారసత్వ విషయము లలో హిందూన్యాయశాస్త్రకారులొండొరులకు భేదాభిప్రాయములున్నవి. కాని మితాక్షర సాంప్రదాయప్రకారము ‘యాతక’ స్త్రీధనమునకు పై నుదహరింపబడిన వారసులెవ్వరో ‘అయాతక’ స్త్రీధనమునకుకూడా వారేయని తెలియవగును; కాని పై యభిప్రాయము న్యాయశాస్త్రకారులు పలువుర చేతను, న్యాయాధికారుల తీర్పులవలనను చాలావరకు ఖండింపబడి మారిపోయినది. ప్రస్తుత మహిళునందున్న న్యాయ శాస్త్రప్రకారము ‘అయాతక’ స్త్రీధనమునకు ఈ క్రింద నుదహరింపబడినవారు వరుసగ వారసులయ్యెదరు.

(1) (a) అవివాహితయగు కుమార్తె

(వరనిర్ణయముకాని కుమార్తె)

(b) వరనిర్ణయమైన వివాహము కాని కుమార్తె

(2) కుమారుడు

అవివాహితయైన కుమార్తెయు కుమారుడును సమభాగములుగ ఈ స్త్రీధనమును తీసికొనియెదరు.

(3) వివాహితయైన కుమార్తెలు

(4) కుమార్తెయొక్క కుమారుడు

(5) కుమారునియొక్క కుమారుడు

(6) సవతి కుమారుడు

(7) సవతికుమారుని కుమారులు

(8) స వ తి కు మారుని కు మారుని
కుమారుడు

(9) సంతానము లేక వితంతువైన
కుమార్తె

హిందూ న్యాయశాస్త్రము బహుళమైనదియు అనేక శతాబ్దముల చరిత్ర కలిగినది కాబట్టి అనేక మార్పులను చెందియున్నది. స్మృతులు, స్మృతులపై వ్యాఖ్యానములు. వాటి కనుగుణ్యమైన న్యాయాధికారుల తీర్పులపై హిందూ న్యాయ శాస్త్ర మాధారపడియున్నది. ప్రభుత్వమువారు దేశీయులు కాకపోవుటచేత స్మృతిప్రక్తమగు న్యాయమును పాలించుటయందే తృప్తిచెంది యున్నారు. పెద్దలనాటి సాంప్రదాయముల ననుసరించి సంఘమునకు న్యాయమును పాలింపవలయునను సిద్ధాంతమును సమంజ సముకాదని చెప్పుటకు వీలులేదు. కాని

మానవసంఘము పరివర్తనకుబోనైనది. నూతనాదర్శములు, నూతన చైతన్యము ప్రబలతో సిపుడు వ్యక్తమగుచున్నవి. ఈ వికాసమునకు స్మృతులు ఎంత పూజనీయములయ్యు జవాబు చెప్పనేరవు. నూతన సమస్యలకు నూతన సమాధానములు కావలెను. ఈ విధముగా చట్టములను మార్చుట మన హిందూసాంప్రదాయముల కెన్నటికిని విరుద్ధముకాదు. నూతన సమస్యల కనుగుణ్యముగ సంఘమును దిద్దుబాటుచేసికొనుటయందు హిందువులకు ప్రాభవము మెండు. అట్టితరీ అవసరమైనచో స్మృతులుకూడా సృష్టిచేయు జీవచ్ఛక్తి మరజాతికుండనది. ప్రస్తుతము కూడా అట్టి నూతన స్మృతిసమయమని మా సమ్మతము. ఇప్పుడు పై చర్చించిన స్త్రీధన విషయములో నూతనముగా స్త్రీలు కోరవలసినదేమియులేదు. చట్టములవల్లగాని, ప్రీవికాన్సిల్ తీర్పులవల్లగాని, స్మృతివ్యాఖ్యాతలలో అగ్రగణ్యుడు విజ్ఞానేశ్వరుని సూచనలు అమలులోనుంచిన స్త్రీలకు పురుషులతో బాటు ఆర్థికసమానత్వమును చేకూరును; స్త్రీలను గౌరవింపరన్న కళంకము మనజాతికి తొలగును.

“స్వదేశీప్రచారము గావలెనన్న స్త్రీలే మార్గదర్శకులుగ నుండగలరు.”

బాబు రాజేంద్రప్రసాద్.

మల్లెలూ — మొల్లలూ

కం॥ మొల్లమకవయితి యిదే ।
మల్లెలు మొల్లలును దెనుగు మానినులకు నై
సల్లలిత జానకీపద
పల్లవములఁ జేర్చికూర్చె బహుమానముగా ॥

సీ త

కం॥ పతి దైవముగా నెప్పుడు
మతిఁ దలఁచుచు నుండునట్టి మగువలఁజెరుపన్
బ్రతినగలయట్టి నీతోఁ ।
బ్రతివచనము లాడుకంటెఁ బాపముకలదే ॥

కం॥ పరదారాపేక్షకులగు
పురుషుల కాయువు నశించుఁ బుణ్యమునెడు న
త్పరుషులు నూపింపఁగఁదుది ।
సరకంబునఁ బడుదురనెడి న్యాయము విసవే ॥

కం॥ తన సాహసంబు తానే
కొనియాడునతండు హీనగుణుడని వినుచున్ ।
నిను నీవ పొగడుకొనివి
వినఁగూడదు నీదు నీతివిరహితభాషల్ ॥

మం తోదరి

కం॥ మగటిమిగలిగిన పురుషులు
మగతనములు విడచినమవ మగువలు నగరా ।
తగదనక నేడు మరుగున
విగతప్రీతుండవగుచు వేల్పొందగునే ॥

కం॥ రామునిదూతలు సన్నుం
బాములఁ బెట్టంగఁ జూడఁబండువె నీకున్ ।
నా మానముఁ గాపాడని
నీ మానుష మేటికిపుడు నిర్భరవై రీ ॥

హామోద్రాక్స్ మాల్

జీవనమును మణింత అనుభవయోగ్యముగ జేయుచు.

జీర్ణశక్తిని, బలపుష్టిని వృద్ధిచేయు ఔషధములలో
గొల్లపేమోద్రాక్స్ మాల్ సర్వోత్కృష్టమైనది. దాని
వలన ఆకలివృద్ధియౌను. జీర్ణించినలిగిపోవుచున్న కాళ్లకు,
సరములకు, నూతన జీవము నూతనశక్తి కలుగును.

దేహమునకు రక్తమును చేర్చు పేమోడ్లోబిను,
చక్కని ద్రాక్షపళ్లరసము, బలవర్ధకాహారపదార్థముల
సారము, అనేక శుగుణములతో కూడినట్టియు, భారతీ
యుల ఆరోగ్యలక్షణములకు సరిపడునట్టియు ఇతర
పదార్థములనిర్మించేర్చి యిది తయారుచేయబడినది. ఇది
నీకు జబ్బును కుదిర్చి పుష్టినిచ్చి తీరవాలి. ఏదేమిందు
లనేకమును మించి దేశమంతట నిది మిగుల ప్రీతిపాత్రమై
చలామణి యగుచున్నది.

శక్తిని చేరుకొనుచున్నాము. కేవలము
మాల్లు నీ జీర్ణశక్తిని, ఆకలిని, బలమును యెట్లు వృద్ధి
చేయునో నీవు తెలుసుకొనగలవు.

ఇది
అలెంబిక్
సరకు



అలెంబిక్ కెమికల్సు

బొంబాయి

బరోడా

మదరాసు.

శ్రీ మొల్లరామాయణ ప్రశంస

శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబకాదు

శ్రీరామచంద్రుని దివ్యగాథల కావ్యరూపమున విరచించి ఐహికాముష్మిక సుఖంబు బులంబిన మహానుభావులగు శ్రీ మద్వాల్మీకి మహామునియు తదుపరి శేటతెలుగున భాస్కర రంగనాథులును గోపీనాథులును పిమ్మట 'ఆంధ్రవాల్మీకి' యను బిరుదంబుగాంచిన శ్రీవావిలికొలని సుబ్బారాయ మహాకవియు మున్నగు కవిశ్రేష్ఠులు పూర్ణావతారుండగు శ్రీరామచంద్రుని చరిత్రము మహాకావ్యరూపమున విరచించి తామే తరించుటగాక లోకమున కంతయు అక్షయబోక సాంప్రదాయము కరతలామలకంబై సుగమంబగునట్లొనర్చిరి. సంస్కృతమున భట్టమురాఠి భనభూతి మహాకవి కాళిదాసు భోజభూపతి మున్నగు మహాకవిపుంగవులును శ్రీరామచరితల పెక్కుకావ్యనాటకరూపముల వెలయించి కీర్తికాయలైరి. ఆమహాస్మృల మృదుమధురగా నామృతంసాన్వాదినానుభవ విశేషముననే యాయుగమునందును యీ భరతదేశమున యీపుణ్యభూమియందు ఎచ్చోటవినినను శ్రీరామచంద్రుని దివ్యగాథలే వీనులవిందులై వినవచ్చుచున్నవి. దేయింట జూచినను శ్రీరామచంద్రులను ముద్దునీరుతో బాలురు పిలువబడుచున్నారు. ఎఱిగియున్న పుణ్యమందిరముల కేగినను శ్రీమద్రామాయణముపాఠము

ణమై వారిని పావన మొనర్చుచున్నది. యే గ్రామమందును రామమందిరములే! ఎటజూడ బోవ రామభజనలే!! సంసారసాగరమిడుచు నూపిరాడని సమయమున కర్తవ్యతామూఢయగు నే గృహిణిగాని విసుగుజెంది రామరామ యని రెండుసారులు స్మరించుటచే తరబోపాయ మగపడును. పేదరాలగునిల్లాలు పిల్లలు తినుబండములకై యల్లరిజెట్టినపుడు రామరామ యేమియులేదు నాయనా నేనేమి నేనుగలనని జాలిజెంది రామస్మరణ మొనర్చును. ఆ రెండు రామనామములతో పిల్లలు తృప్తినొంది మరలి పోవుదురు. ఆపిలుపుతో రాముడేమైనవచ్చి వారికి పంచదారలు జెట్టునా? ఏమో రామనామమున మాత్రమంతకన్న నెక్కుడగు మాధుర్యమున్నది. సంసారసాగరమును తరింపజేయు నావవంటి రామాయణశ్రవణమున నంతటి మహత్తుగలదు గావుననే కవిశ్రేష్ఠులు కవితారూపమునను కాంతలు గానకళలందును నైష్ఠికులనుష్ఠానవిధులందును శ్రీరామనామస్మరణ మొనర్చి ధన్యులగుచున్నారు. ఇంకను ఆధునికాంధ్రకవు లెందరో తామోపినకొలది రామకథలవాసి వెలయించిరి. కాని శ్రీలలో మున్నెవ్వరును కవిత్రవాయ నేర్చియుండలేదు. అట్టికాలమున అన్యదుర్లభమగుభక్తి భావోద్రిక్తహృదయయై శ్రీరామకథామృత

గృహలక్ష్మి

రసానందసాగరమున దేలియాడుచు మృదు
మధురమనోహర పద్య గద్య శైలిని
శ్రీరామాయణకథను తెలుగున కబ్బము
వ్రాసి శ్రీరామభద్రుని కరుణాకటాక్షము
నకు పాత్రయైన ధన్యచరిత శ్రీమొల్లమాంబ
యొక్కరితయే! ఈ మెకవితార్కుని యనర్గళమై
మనోహర గంభీరభావ విలసితమై ధీరో
దాత్తుండగు శ్రీరామచంద్రప్రభుని దివ్యగాధ
లను వర్ణించుతేరి బంగారమునకు వెలిగార
మద్దినట్లు గ్రంథాచితిని వ్యక్తీకరించుచున్నది.
ఈమె భావము లతిగంభీరములయ్యును
సుగమములు; శయ్య లలితమైయును శబ్ద
శ్లేషలు వ్యంగ్యములు ప్రాథపదభూయిష్ట
ములై పండితులనయితము తల లూపింపజాలి
యున్నది. తేటతెలుగున కవిత వ్రాయుట
యం దీమెకీమెయే నాటి. ప్రాసంగికముగా
గ్రంథాదియం దీకనముట్ర,

కం॥ మును సంస్కృతముం దేటగ
తెనిగించెడిచోట నేమి తెలియకయుండన్
దనవిద్య మెరయగ్రమ్మర
ఘనమగు సంస్కృతముకెప్పుగా రుచియగునే॥

అని యన్నది. మరియు సీకవయిత్రి తన
కావ్యామృతప్రవాహమున గూఢభావము
లుంచిన రసభంగహాసుని నానిని బూత్తుగా
నిరసించినది.

గీ॥ తేనెసోక నోరు తియ్యనయగునీతి
తోడ నగ్ధ మెల్ల దోపకుండ
గూఢశబ్దములను గూర్చిన కావ్యమృ
ముగి చెవిటివారి ముచ్చటగును॥

అట్లసంబద్ధముగా నుండునని చాటిచెప్పినది.

తనకుంగల శబ్దాలంకారచణత్వమంతయు
బాలకాండమున ప్రతిపద్యమునందును గుప్పిం
చి విడచినది. అందొకటి—

సీ॥ ప్రకటానురాగ సంపన్నులౌదురుగాని
రమణీయ రుక్మకారకులుగారు
తిలకించిమాడ సద్విజాలౌదురేకాని
తలపంగ పక్షిజాతములుగారు
శుభపవిత్రోజ్వల నూత్రధారులుగాని
టక్కురివోస్య నాటకులుగారు
ఉభయసంధ్యాది విధ్యుక్తకర్తృలుగాని
చర్చించగా నిశాచరులుగారు
బాడబులుగాని యగ్నిరూపములుగారు
పండితులుగాని విఘ్నలపగిదిగారు
ధీవరులుగాని జాతినందితులుగారు
పరమపాపను లావురి ధరణీసురులు॥

ఈపద్యముల నామె శబ్దగ్రహణ సామర్థ్య
సంపద సాక్షాత్కరించుచున్నది. మరియు
కవి స్త్రీయుగుటచే చూలాండ్రగు కౌసల్యా
దుల నతిమనోహరముగ నాస్వాభావికముగా
వర్ణించినది.

సీ॥ ధవళాక్షులనుమాట తధ్యంబుగావింప
దెలుపెక్కికన్నులు తేటలయ్యె.
నీలకుంతలలని నెగడినయామాట
నిలుపంగ నెరులపై నలుపు నూపె
గురుకుచలనుమాట సరవిసంభావింప
దోరమె కుచముల నీరువట్టె
మంజుభాషిణులనుమాట దప్పుకయుండ
మెలతలపలుకులు మృదువులయ్యె
కామినులటంటు నిక్కమీకాంతలందు
మీరి మేలైనరుచులపై కోరికయ్యె
సవతివో రస దమలోన సారెసారె
కోకిలింతలు బెట్టి చిట్టుములుబుట్టె॥

తెలుపెక్కి కన్నులు తేటలగుటయు నెఱుల
చాలు గురుత గాంచుటయు ఒడలు నీరు
వట్టుటయు భాషణ లత్యంతమృదువులగు
టయు మున్నగు గర్భిణీలక్షణము లనుభూత
పూర్వకములుగా వ్రాసి వది. మఱియు
అసహ్యములగు చిట్టములకు అట్టిదని నవతి
పోరు నుపమించిచూపినది. ఇట్టి స్వాభావిక
వర్ణన లీమె గ్రంథమున నెన్నేనిగలవు. కథా
సరళియుం దెచ్చట నేయేభాగము లుండదగి
నవో వానినే సేకరించుకొని తనకవితార్పురిని
నిరాటంకముగ ద్రుతగతిని ప్రవహింపజేసిన
దీమె. రాముడు వనవాసారంభమున గుహుని
పల్లియకేగినప్పుడు గంగాతరణ సమయమున
గుహుడు తన మనస్సున నిట్లుదలంచెనట.

చ॥ నుడిగొని రామపాదములు

సోకినభూళివహించి రాయి యే

ర్పద నొకకాంతయయ్యెనట!

పన్నుగ నీతనిపాదలేలు వి

య్యెడ వడినోడసోక నిది

యేమగునోయని సంశయాత్ముడై

కడిగ గుహుండు రామపద

కంజయుగంబు భయంబుపెంపునక॥

ఏమి యీభావవిలసనము!! రామపాద
రజస్సంగమున రాయియే రమణియయ్యెనట!
ఇపుడీతనిపాదము సోకినంతనే దారునిర్మిత
మగు నీ నావ మరియేమగునోయను సందియ
ముచే నాసీతేకుని పాదములంగడిగెనని సందే
హాలంకారమున నొక్కముద్దుపద్యమున వర్ణిం
చినది. ఇందు గుహుని నిర్మలభక్తియు ఆట
నికముగ్ధత్వమును రామపాదరజోమహత్వ

మును విపులముగా వివరించినది—మఱియొక
చోట వాలి నుగ్రీవులు పోరునల్పు నెడ,

ఉ॥ సాలముపొంత నిల్చి రఘు

సత్తము డమ్మరివోసి శబ్దివి

న్మూలముగాగ విల్ దివిచి

దృష్టియు ముష్టియుగూర్చి గోత్రభృ

త్కూలము వజ్రపాతహతి

గులువిధంబున గూలనేసె న

వ్యాధిప్రతాపశాలి మృద

వందనశీలి సురాలి మెచ్చగక॥

అమ్మరివోసి, ఆకర్ణాంతముగాధనస్సెక్కిడి
దృష్టియు ముష్టియు గూర్చి కోడండ్లై క
రుండును వాలివధావిధానోత్సుకుండునునగు
శ్రీరామచంద్రప్రభుండు సాలము పొంత
పొంచి నిల్చియున్నతరి ప్రత్యక్షముగ తా
నచ్చటనేయుండి చూచినట్లు చిత్రించినది.
పండితమహాశయులకు హృద్యములగు నీమె
పద్యములే క్రీడాలోలురగు చిన్నిబాలులకు
సైత మవగతములై పఠించుతరి వారి
నుత్సాహపూరితచిత్తులం జేయుచున్నవి.
ఈ పద్యముం జూడుడు.

చ॥ మొగములిగించి పాదముల

మొత్తముగా నట నూది త్రొక్కి నీ

టుగ మొగమెత్తి భీకరక

తోరరవంబునవార్చి బాహు ల

త్యగణితలీల నూచి వల

యంబుగవాలము ద్రిప్పి కేగునక

నగము సగమ్ము గ్రుంక కపి

నాధుడుఁ నింగికి చాటె రివ్వునక॥

అని చదువునప్పటికి తన్మయులై హనుమంతు
డావిధముగా వార్ధిలంఘించెనని తామును

నేదియో యొకవస్తువును సముద్రప్రాయమున ముందుంచుకొని యొక్కయడటున కుప్పలించి దానిందాటి తామే సామీరులై కడలిం గడచితిమని యుబ్బి భుజములం దట్టుచున్నారు. పదలాలిత్యమును అర్థగౌరవమును, భావవ్యక్తీకరణమును, నానార్థసంగ్రహణాదిచణిత్యమును, ఈమె కవితాశైలికి పెట్టనిసామ్మలై యొకవితనోయగముం గూర్చుచున్నవి. అయోధ్యాకాండమున కొముదీవర్ణనలయందు,

ఉ॥ వెన్నెలతీగలకొనల

వేడుక ముక్కులద్రుంచి తెచ్చి దా

మ్మన్న బ్రయాంగనాతతికి

కూరిమి నోరికిచ్చి కేళిక

సన్నపు కంఠనాళముల

సన్నలుజేసి ముఖించె నింపుగ

దిన్నని చంద్రకాంతముల

తిన్నెలమీద చకోరదంపతుల్ ॥

శృంగారరసానుప్రాణితమగు నీ పద్యము, విడచియు విడువని తామరపూవువలె లలితంపువలపులు చిలికీయు చిలుకనట్లతిసుకుమారమై కనుమకోమలియగు గ్రంథకర్తయొక్కవృద్ధులహృదయరాసిక్యతను వెలయించుచున్నది. చకోరకుమారుడు ప్రియానుసరణసంతోషశుభసమయమున తనప్రేమంపుటింతికి మనోనురంజకముగ వెన్నెలతీగలకొనలవేడుక ముక్కులద్రుంచి తెచ్చెనట! ఈపద్యపాదసారస్యము విచారింప వానికింగల ప్రియానుసరణోత్సుకతయు తదభీష్టవస్తుప్రదానాదిసామర్థ్యమును స్ఫురించుచున్నది.

(కూరిమి నోరికిచ్చి, మిక్కుటంబగు మక్కువచే ఆనందోబ్రహ్మత్వమేవ ప్రత్యక్షంబ్రహ్మసి)తనైక్యతనొంది యమృతమయకొముదీప్రాళ నోటికేయందిచ్చె. సన్నపు కంఠనాళముల సన్నలుజేసె అనుటచే ప్రేమైకజీవనులై సాత్వికాది భావానుగతులగు నాచకోరదంపతులు తమశృంగార నాయికానాయకులుగా నధ్యసంపబడుచున్నారు. కవితాసంస్కృతి నీరీతి మనోమోహనకలాపవిభూషితంజేసి విబుధులగు రసజ్ఞులహృదయదర్పణముం దోగాడజేయంగల చాతురి కవియగు కాంతకుగాక మరియొకరి కలవడునా!! ... ఇంకొకచోట కామోద్రిక్తహృదయుండగు రావణుండు నీతకడ తనప్రతాపంబులుగ్గడించి చెప్పుచున్నతరి వాని సోత్కర్షకుం గనలి యిట్లనినది:

క॥ తనసాహసంబు తానే

కొనియాడునతండు హీనగుణుడని వినుచు

నిను నీవ పొగడుకొంటి

ఎనగూడదు నీదు నీతివిరహితభావంబు ॥

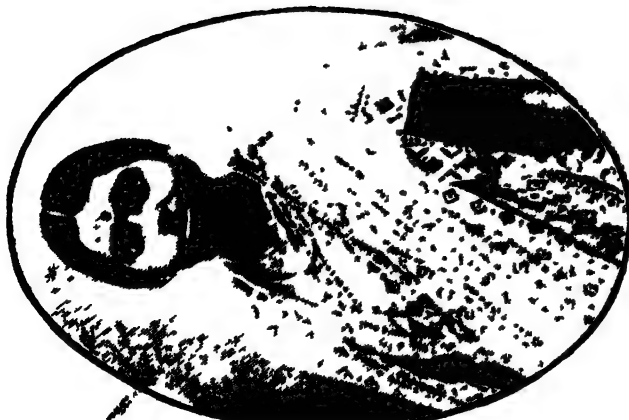
ఆత్మస్తుతియు పరనిందయు సహజగుణములుగాగల పండితమృన్మల కిందలి ప్రత్యక్షరమును చపేటనదృశ్యమై వారి యహమహామికల వారింపజాలియున్నది. గ్రాంథికశైలి గమనించిన దురవగాహమగు పదమీ కవితయందేచూచిననైన గలదా! ముద్దులు మూటగట్టుమాటలలో ముక్కుతిమ్మనార్యుని కెందును దీసిపోవ దీమె యిటుజూడుడు

సీ॥ కూకటిముడికిపై కురులుకూడనినాడె

బెడరకతాటక పీచమణి



బొంబాయి వనితావిశ్రామమునకు చెందిన పాతకాలానృత్యం.
మొన్నటి దశరాయుల్న పిణోడములయందీ కాలాటక మొకటి.



ఎస్. సి. చాగంటి. యం. రెడ్డి, యం. ఎం. పులివెందులూరి పరిశోధనా కేంద్రం కల్యాణం.



ఆర్. సుబ్రహ్మణ్యం. డి. వి. కృష్ణమూర్తి, మొదటి కృష్ణమూర్తి, మొదటి కృష్ణమూర్తి, మొదటి కృష్ణమూర్తి.



మిస్ యం. ఎం. పులివెందులూరి పరిశోధనా కేంద్రం కల్యాణం.

గాభేయ దోషరించు క్రతువును రక్షింప
బెక్కండ్రుకైతుల నుక్కణించె
నవనిపైవిలసిల్లు నఖిలరాజవ్యూహ
ప్రేలనూపగలేని విల్లువరచె
ఘోరాటవులలోన గ్రుమ్మరునప్పడు
ఖరదూషణాది రాక్షసులద్రుంచె

గీ॥ పాదరజమున నొకరాయి పడతిజేసె
లీలమాయామృగంబును గూలనేసె
రాజమాత్రుండెమేదిసీరక్షకుండు
రామభూపాలు డాదివారాయణుండు ॥

ఏమి యీమనోహరవర్ణనా చ మత్కృతి!
బాల్యము వీడియవీడనిప్రాయమున ముని
జన్మంబుగావ తాటకాహననదత్తుండగు దాశ
రథి కురుచలై యతివక్రములై యింద్రసీల
ప్రభాభాసమాసములై నున్నని పాలబుగ్గ
లతో సహవాసమునకై మల్లాడు జనపాలచే
రాజకుమారోచిత సుకుమారవేషాలంకృతుం
డైయున్న కౌమారభావము తనహృదయ
దర్పణమున నిల్పుకొని సాతకమహాశయలకు
కన్నులగట్టినట్లు తెలియంబలుకుచు నారామ
మూర్తి యమానుషపౌరుషాదులును భయ
కౌతూహలభావములే సహజగుణములుగా
నుండదగిన కిశోరప్రాయముననే యొనర్చిన
యద్భుతలీలల సహేతుకములుగా
పాలస్త్యునికిం దెలియజెప్పినది. ప్రశ్నోత్తర
సందర్భములకుం గూడ నెడమియక సర్వము
తానయై అమృతగర్భయు, అమృతస్వరూపి

ణియు, అమృతరసప్రవాహగంభీరశీతల
మనోహరనిష్పవయునై యీమె కవితా
మృతవాహిని అమృతహస్తములైతి అక్ష
రాస్యులగు పాతకకోటి కమృతమును ప్రసా
దించుచున్నది. ఊంకతిరుగుల్లు నిరర్థకవర్ణ
నలు లేక తనసత్కథారచనము సతిసేర్పు
మెయి చరితార్థము నొందించిన యది. అట్లని
సింహానలోకనమే లేదనలేదు. మహాకావ్య
మున కుండదగిన సూర్యాస్తమయ చంద్రో
దయాదికములగు వర్ణనలను మితముగా
బొందుపరచి తన శ్రీరామాయణ మహా
ర్ణవమున రత్ననిక్షేపములుగా నుంచినది.
ఇందు దూరాన్వయముగాని క్లిష్టపదములు
గాని లేవు. కేవల మృదుమధుర గంభీరో
దారా ద్యుత్తమ లక్షణానుప్రాణితమై యెం
తేని కొనియాడదగియున్నది. కావుననే శ్రీ
విద్యాపరీక్షావిధానములందును మఱియు
అచ్చటచ్చట జరుగు విదుషీనన్యాసములం
దును ఆది కవయిత్రయగు శ్రీమొల్లరామా
యణమునే ముఖ్యపఠనీయముగా పండిత
సంఘములచే నెన్నుకొనబడుచున్నది. ఇట్టి
యుత్తమ గ్రంథరాజమునే బాలికాపాఠశాల
లందును మహిళాసంఘసమావేశములందును
పఠనీయముగా నిర్ణయించుకొని వనితాలోక
మింకను, విజ్ఞానవంతిమై యభివృద్ధి నొందుచు
శ్రీరామరక్షునొందుగాక !

ఒకకప్పుతేనీరు త్రాగిన
నీకు హాయి అనిపించును



నీవు పిల్లలతో నెంతయాడుకొన నిచ్చగలవాడవయ్యో కొంతసేపటి కలసిపోవుదువు ; కాని వారి కపరిమితమగు శక్తిగలదు గాన నీవుగూడ వారితోజేరి ఆడగోరుదువు. నీ పెళ్ళిడును వా:తో నట్లుండ నందులకై వారెంత ఆకాభంగము నొందెదరు ? ప్రతివారిని — నిన్ను నీ పిల్లలనుగూడ — సర్వదా సంతోషపెట్టు మార్గమొకటి గలదు.

కొంచెముసేపు గూర్చొని కొంత మంచి స్వదేశీ తేనీటిని త్రాగుము. ఈ నేడదీర్చు పానీయము త్వరలో నీ ఆయాసమును మాయము జేయును.

నిన్ను అన్నిటికిని తయారుగా నుంచుటకు స్వదేశీయ తేనీటికన్న వేరొకటిలేదు. దానిని వాడుక జేసికొనుము. త్వరగా దాని లాభమును పొందగలవు.

తే నీ రు ను త యా రు జే యు ట

ఉడుకునీటితో గడిగిన మంటిపాత్రలో మనిషికి ఒక చమ్పూనంతున తేయాకునుతేనీ, మరిగిన ఉడుకునీటి నందులో పోయుము. ఐదు నిమిషములుండనిచ్చి, పాలు చక్కరజేర్చి త్రాగుము.



భారతీయ తేనీరొక్కటే కుటుంబ పానీయము.

పసిబిడ్డ - భాష

బుర్రా వెంటనాంచారయ్యగారు; ఎం. ఏ.,

(శిశు శిక్షణము)

“ఏకః శబ్దః సమ్యగధీతః సమ్యక్ ప్రయుక్తః స్వర్గలోకే కామధుగ్భవతి”

నోరుగలవానిదే రాజ్యము. మానవునికిగల శక్తులలో భాష ప్రాథాన్యతవహించెనుట నిర్వివాదాంశము. ప్రాచీనకాలమున మానవుడు భాషయనున దెఱుంగడట. అంతయు సంజ్ఞలతోడనే చక్క బెట్టుకొనుచుండెను. కాలక్రమమున పరిసరము లతనియందొక యద్భుతమగు పరివర్తనము గావించెను. చుట్టుఁ బట్టనుండు చెట్లుచేరులు జంతుజాలమున కాలేదచ్చెరువందియో సూతుకమ్మగములవలని భయము చేతనో భాషమును ధ్వనిచేసి వ్యక్తపఱచెనట! అదియే యాతనిభాషను ప్రణవమాయెను. వాల్మీకి కవిత్వమునకుఁ గూడ నాబుషిసత్తమునిచే “మానిషాద” యని ప్రారబ్ధమైన యాక్రోశమేగదా కారణభూతము. కాని Max Muller వంటి మేధాసంపన్నులు, శ్వానాదుల భషణములను మానవుడు ప్రప్రథమమున ననుకరించి యుండవచ్చునని యూహించుచున్నారు. అదియే యాభాషాకాస్త్రాన్ని “బా, వో,” Bow, Vow’ సిద్ధాంతము.

బిడ్డ చేటలోఁబడునపుడే యేడ్పు మొదలిడుచున్నది. ఆరోదనమే క్రమమున భాష గ పరిణమించును. కొన్ని దినములు గడిచిన పిమ్మటగూడ బిడ్డ మాటలాడలేదు. ఆకలియైనను, ఉయ్యిలలో పరుండుటచే ప్రక్కఁబుట్టుకొనినను, చీమలు మొదలైనవి కుట్టినను, కడుపులో కుట్టుచేసినను తదితరమగు కారీకబాధ యొదవినను, బిడ్డయేడ్పును. కొందఱుతల్లులు శిశురోదనమునకు కారణ ముఱుఱుఱుక వినువుజెందుచున్నారు. ఈ

యేడ్పు విను పోను, అ, ఉ, ఊగా, యను వింత యగు శబ్దముగా మాఱుచున్నది. ఈవర్ణములు భాష గానెటుల పరిణమించునో స్థాతీపుణాకన్యాయముగా చర్చించు టుచితము. ఇటుల నుచ్చరించుటకలవడిన శిశు వాఱుమాసములురా గానే తన పెదవులు, నాలుక, కంఠస్థములగు నాడీతంత్రులు మొదలగు వాగింద్రియముల కొంతవఱ కుపయోగపఱచు శక్తిని బడయును. వెంటనే వచ్చియురానిమాటలు వదరును. వచ్చియు రానిమాటలును, ఊరియునూరని యూరుగాయయు రుచికి ప్రశస్తయులేగదా! అట్టితఱి శిశువు శబ్దముల కంటెను సయిగ లెక్కువగాఁజేయును. వీనినే మన వారు విన్నయలంపును. ఈరీతిగా శిశువు తనభాష ముల వ్యక్తిపఱచును. పెద్దవా రీపైగల నవగతము చేసికొని శిశునిష్ఠియైయులగు కార్యముల నాచరింతురు. బిడ్డ ‘బు, బు, బూ,’ యని సయిగ చేసిచూప తల్లియు నది యగ్గముచేసికొని యాహారమిడినచో శిశువా సమయమునుండియు నన్నము కావలసినపుడు ‘బు, బూ’ అనును. క్రమము గానిదియే బువ్వవగును. ఈవిధమున వస్తుసముదాయమునకు శిశువు నామకరణమిడుచుండును. శిశువట్టి బుడిబుడినుడు నుచ్చరించునపుడు తల్లితండ్రులు సంతసించి వానిని ప్రోత్సహించినచో నికను అమితముగా కొన్నిశబ్దముల నోటఁబట్టును. ఇటులనే గ్రుడ్డివేటుగా మాటల నుచ్చరించి బిడ్డకుడుకు భాష నలవఱుచుకొనుట మీరు శ్రద్ధతోగమనించితిరా? అయినను బుడుతలు రైండుమూడువత్సరములు పైఁబడు

గృహలక్ష్మి

నటనను మాటల నోటబట్టుటయేలేదు. ఈశక్తి ముఖ్యముగా బిడ్డని యారోగ్యముపుట్టువు, పోషణ మొదలగు విషయములపై నాధారపడియుండును. అన్నివిధములను సౌఖ్యము లనుభవించెడి బిడ్డలు త్వరితముగానే “ఉంట్టుచుండురు.”

ఈ ఘట్టముదాటగనే పిల్లలు పై అచ్చులను (ఉ, అ, ఉంకా) కలిపి “తాత, అత్త, అమ్మ,” అని మొదలిడుదురు. బిడ్డలు ప్రయత్నపూర్వకముగా నట్టినుడుల పల్కుటలేదనియు నవి యదృచ్ఛాశబ్దము లనియును చదువరు లూహించుదురుగాక! “మర, మర” యనపదము నవిచ్ఛన్నముగా నుచ్చరించిన “రామ, రామ” యెట్లగునో యటులనే యీ పదములు నేర్పడును. పిమ్మట శిశువు స్పష్టముగా “పాప, పాప, అమ్మ, అమ్మ” యని పల్కును. అనగా బిడ్డని భాషకు మొదటియకర్తలను లోవ్యములే (Labiales) యని నిరభ్యంతరముగా చెప్పవచ్చును. అవ్యయములే నులభములైనందున మునుకొనివానినే యుచ్చరించును. అదెట్లుపోషణనోయించుక విచారింపుడు. స్తన్యమును గ్రోలునపుడు పసిబిడ్డ పెదవులు, నాలుకయు నుపయోగింప నేర్చుకొనునుగా! శబ్దోచ్ఛారణ యందును నవియే వానికి లోడ్పడును. “అభ్యాసం కూసువిద్య” యగును. వానికి కొందఱు, శిశువట్టి యవ్యక్తములగు ధ్వనుల నుచ్చరించుట దాని నాడీ సముదాయ మాకస్మికమగు మార్పునకు లోనగుటవలన గన యభిప్రాయపడిరి. అట్లయినచో మంచునుభవము గల బిడ్డకు నాడీతంత్రులు బలిష్ఠములగుననియు అట్టి వాడుకలే వానికి త్వరితముగా మాటలువచ్చునట్లైన రించుననియు చెప్పట అతిశయోక్తి కానేరదు. ఇది యునుకాక పితరుల మేధాశక్తిపై నట్టికృత్య మాధారపడియుండును. దీనినే ఆనువాదితయందును, ఇట్టి యస్పష్టములగు శబ్దముల యర్థమును 11 మొదలు 15 నెలలపిల్లలు కొంతవఱకు గ్రహింపగలుగుచుండిరి. అప్పటినుండియే బిడ్డలు, భాషకు సోపానము లేర్పఱ

చుట, 15 మొదలు 20 మాసములబిడ్డ లిమాటలనే వాక్యములుగగూడ నుచ్చరింతురు.

భాషయును భాషమును సంపృక్తములని కొందఱి మతము. భాషయే మానవుని భాషపరంపర వభివృద్ధి నొందించుననుట నమృతకళ్యముకాదు. కుక్కలును కోతులును భాషములుగలిగియును, భాషించుచున్నవా? లేదే! వాయుసము రెండుకంకులు మూడుకంకులకంటె తక్కువని తెలిసికొనగలదట. కాని రెండు అనెడు సంఖ్య మూటికంటె తక్కువయని యెఱుంగదట. అటు లనే బిడ్డలకును భాషములు ప్రారంభదశయం దెగుడు దిగుడుగానుండును దీనినిబట్టి సరిగంతు మాటలాడుట లేదే! కనుక వానికి భాషములుండవని వదించుట పొరపాటు. భాషను బిడ్డగఱు పరిసరములందుం దిరు గాడు పెద్దల ననుకరించి దృఢముగా నలవఱుచు కొనును. బిడ్డలు మాటలాడలేకపోవు టెందులకో మిను తెలియునా? పుట్టుకలోడనే చెనిటియునవాడు పరిసరములందు చెల్లుబాటుగు భాష వివశాలమగుదా! అట్టివాడనుకరించుటయు మిథ్యయే. అయినాను సంవత్సరములైనతర్వాత చెప్పుకువచ్చినబాలుడు తా నిదివఱకు నేర్చుకొనిన రెండుముక్కలును ఇందులకే, గుంటపెట్టి గంటవాయించి సగ్వకాలమును మూగ వాడైయుండును. కాని పెద్దవాడయిన తర్వాత బధిరుడగువాని కిట్టిగతి పట్టుటలేదు.

ఇతర బిడ్డవాక్యగ్రచన మెటుల నొనరించుచున్ననో యించుక విచారితము. పెద్దవారివలె పసిపాప కర్మ కర్మ క్రియఃఖగలవాక్యముల గూర్చుటలేదు. పాలు కావలసినచో “అమ్మా, బాయి” యని యడుగును. బిడ్డ 2½ లేక 3 వత్సరములు వచ్చినతర్వాత వాక్య ములను కొంచెము భయము పిరికితనముతోడఁ బ్రారం భించును. వానివాక్యములం దుపసగ్రలు మొదలగు కొన్ని భాషాభాగము లుండవు. శ్రోతయే వానినర్థము చేసికొనవలెను. కొందఱు బిడ్డలు “తాత, తాత; నాన్నలేవు” అని వదించురు. మూడుసంవత్సరముల

బుడుతలు “నీవు, నీ” ననుమాట లెగుడుదిగుడుగా ప్రయోగింతురు. వారు సాధారణముగా “నేనెక్కడికి పోతావ్” నీవుపోతానా?” యని వ్రాక్కుచ్చుట మన యందఱిని విదితమే.

పనీవిడ్డలు మాటలాడుభాష యనేకవిధములుగా నొప్పారుచున్నది. ప్రారంభదశయం దాతఁ డుచ్చరించెడినుడులు వానికే తెలియునుగాని తదితరుల కవగతమగుట కష్టము. అతఁడుమాటల పడేపడే యుచ్చరించును. అట్టి పునరుక్తి యాతని కానందజనకమగును. కొంచె మెదిగినవిడ్డ దానిలోనదియే మాటలాడుకొనును. మనవారు చెప్పనటుల తుమ్ముకొనుటయు చిరంజీవ యనుటయుగూడ దానివంటే. ఎవ్వరిని యుద్దేశించి గాని భాషింపదు. ఒకప్పుడు సమవయస్కులగు విడ్డలందఱునుగూడి గొట్టెలమందవలె యొకటే, ఎవ్వరికి తోచినటుల వారలతురు. అట్టివారిని మనమడ్డగించినచో వారు నిరుత్సాహు లగుదురు. కొంతకాలము విడ్డను స్వేచ్ఛగా ప్రవర్తింపనీయవలెను. కొన్నిమాసములు వైఁబడినకొలదియు విడ్డ చుట్టుఁబట్టవారితో సంభాషణ మొదలిడును. ప్రథమమున నా కదికావలె నిదికావలెనని మారాయించును. పిమ్మట పరిసరములను గూర్చి ప్రశ్నింప మొదలిడును. ప్రత్యుత్తరము వచ్చినను రాకుండినను తానే తనకుతోచినటుల సమర్థించుకొనును. కొంచె మెదిగినపిమ్మట దీని తత్వమేమో చెప్పుమని పెద్దవారిని బాధించును.

మనము చెప్పునదంతయు విడ్డ వినుచుండెనని తలంచి మోసపోవుచుంటిమి. విడ్డ సాధారణముగా తానంతయు నర్థముచేసికొనినటుల నటించును. విడ్డకుగూడ స్వాతిశయ మెక్కువగానే యున్నది. తన కర్థము కాలేదని చెప్పినచో తోటివారలు నవ్వెదరనిగాని బడిపిల్లవాడయినచో, పంతులు కొట్టునని గాని అంతయు తెలిసినటులనే నటించును. విడ్డనికి తాము చెప్పిన విషయజాలము తెలిసినదో లేదో కనుగొన నిచ్చగించువారందఱును వానికి తా మొకకథచెప్పి

వానిచేత నాకథనే యింకొకబాలునికి చెప్పింపవలెను. అప్పుడు వానిగుట్టు బయటపడునుగదా ! పది మొదలు 15 సంవత్సరములపిల్లలకు “చెట్టెవంగనిది మూనై వంగునా” యనునట్టి కొన్ని సామెతలను పదివఱకును యిచ్చి ఒక్కొక్కసామెత వివరణ మింకొకకాగితముపై వ్రాసియిచ్చి దాని సాహాయ్యమున ప్రతిసామెతను కనుగొనుచునవలయును. ఈరీతిగా పిల్లవాఁ డర్థము చేసికొనినదియు లేనిదియును గుర్తింపనగును. విషయావగాహన మొనరించునపుడు విడ్డల స్వంతాభిప్రాయము లడ్డపడును. అట్టి యభిప్రాయపరంపరప్రోద్బలము వలన విడ్డలపాఠ్యమునూహించుట కెంతేయవకాశము గలదు. విస్తరించుట కదను లేక సంక్షిప్తముగాఁ జెప్పఁదలంచితిని. విడ్డక్రొత్తవాక్యముల నెంచుకర్థము చేసికొనదనగా క్రొత్త మాట లగముకాకనైనను కావచ్చును. లేక అట్టివాక్యములందలి నూతనభావములను గుర్తింపలేకనైనను కావచ్చును. ఇదియొనుగాళ విడ్డ పరామఁ జెందియుండుటవలననైన నగును.

విడ్డలు మూడుసంవత్సరములు వైఁబడగనే యిదెందు కదెందుకని యక్షుప్రశ్నలతో చంపుకుతిందురు తల్లి తండ్రులను. అందుల ముఖ్యముగా కొన్నిప్రశ్నల నిట వేర్కొనుట మంచిదని తలంతును. “అమ్మా ఆచెట్టుకు ఆకులెందుకు” “నివ్వెక్కడికి” “నేనెందుకు చదువుకోడం” “ఏట్లోనీళ్లెందు కట్లాపోవడం” అని పృచ్ఛించును. కాని విడ్డకు 6, 7 సంవత్సరములు రాగానే “పండుగెప్పుడు” “పెద్దవాళ్లు తప్పులుచేస్తారా?” “అమ్మా నేనుమంచివాణ్ణా? అమ్మాయిమంచిదా? చెప్పు.” “మొగవాళ్లు వేరంటాని కెందుకల్లయ చెప్పు చెప్పవేం” అని యొకటే కొట్టిపోయును. విడ్డ వేయు ప్రశ్నలకన్నిటికిని తల్లిదండ్రులుగాని పంతులుగాని వెంటనే ప్రత్యుత్తరమొసంగుట మంచిది. సాధ్యమైనంతవఱకు నన్నదున్నటుల చెప్పుటే శ్రేయోదాయకము. అట్లుననే విడ్డ మనయందు విశ్వాసమునుజూపును.

గృహలక్ష్మి

విడ్డ బుచ్చాణమునం దినుమంత తప్పుకేసినను వెంటనే తల్లితండ్రులు గాని పంతులుగాని పెద్దవా, రెవ్వరైనను దిద్దవలెను. దిద్దుటయేగాక వారివారి శక్త్యను సారముగా పిల్లలకు మాటలు వాక్యములుగూడ చెప్పచుండుట శ్రేయోదాయకము. అట్లు చెప్పనప్పుడు వారివారి యంతస్తులను గుర్తెరింగియే భాష నేర్పవలెను: శ్రేత్రమెటిగి వీజము పాత్రమెటిగి దానము నన్నటుల. కొందఱు తల్లిదండ్రులు విడ్డలకు భాష నలవఱచుచునేయుండిరి. అత్త తాత మొదలగు పదములనేర్పి యాయాబంధుగులగూడ నెఱుకపఱచుచునేయుండిరి. ఇదికాక యుచ్చాణయందు దక్షులగా నొనర్చుటకు విడ్డలచే పితరులు “గంపలోని కందిపప్పు, గంపక్రింద పండికొమ్మ” “వేకనూరినడిమి లంకనల్ల రెల్లుకట్ట” “నరిసి! యిరస పెనలువిసిరి యసరు పసలఁజేట్టచే!” క్రిష్టాడిప్రీప్తు” మొదలయిన పాక్యముల నుచ్చరింపఁజేయుచునే యున్నారట. కాని వారట్టి వాక్యములు సాంప్రదాయసిద్ధమైనవానిని

కొన్నింటినేర్పి మాన్పి వారివారి ఘటునునకు తగినరీతిని విడ్డలకు నేర్పుట మంచిది. ఇదియునుగాక మనలో కొందఱు, బొడ్డుదాని పసిగందులకు పద్దెములు నేర్పదరు. మఱికొందఱు తండ్రులు తా మే సక్కుబాయి నాటకములలోనో విని యానందించిన “స్వామి కరుణించెన్,” అను పాటలను తాము కూనిరాగములు దీసి పిల్లలచే దీయింతురు. ఇంకను కొందఱు “పంచే శంఖు ముమాపతిం” యని విడ్డలకు నూటిపోయుదురు. ఇట్టి కాక్యము లుచితానుచితముల నెఱిగి చేసిననేగాని ఫలించదు. సాధారణముగా 8 మొదలు 10 సంవత్సరముల పిల్లలు వి:తపనైములన్న ముచ్చటపడుదురు. ఒకప్పుడు కొందఱు విడ్డలకు “నరసింహ కృష్ణరాయని కరమరుదుగ కీర్తికాంత కరిభిత్ గిరిభిత్త”ను పద్యమును వినుపింప వార లమందానంద మానసులైరి. కనుక వారివారి శక్తులను, అభిరుచులను గుర్తెరిగి, నిరతదీక్షతో నిత్యాభిరతితో, పితరులు విడ్డలను భాషాదక్షులుగా నొనరింతురని నామనవి.

డొంగై గారి
బాలమృతము
 బలహనమైన బద్ధ
 లకు వృద్ధియున్న
 బలమున్న. అర్థ
 గ్యము. నిచ్చును.
 అన్యస్తలములందు
 దొరకును.

అన్ని వూటలలమ్మలను



ప్రాప్రయిటద్దు:—కె. టి. డొంగై అండు కో, గీర్లామ్, బొంబాయి
 మద్రాసు ప్లాకీష్టులు, దామోదరుకంపెని,
 78, చైనాబజారురోడ్డు, జి. టి. మద్రాసు.

క మ లం వెల్లి

శ్రీపాద లక్ష్మీనారాయణమూర్తిగారు బి. యె.,

“ఏమండీ పిల్లకి పదేళ్లొచ్చినా పెళ్లి ఊసే యెత్తుకోరు” అని అప్పడే యింటి పనులు చక్కపెట్టుకొని వచ్చిన సుందరం అంది గదిలో మానవత్రిక చదువుతుండన్న నారాయణరావుతో. “శారదాశాసనం అమలులోఉంటే యింతచిన్నవయస్సులో పిల్లకి పెళ్లెలాచెయ్యడం. మనకింకా నాలుగేళ్ళుటైముదిలే” అన్నాడు నారాయణరావు. “శారదాబిల్లు ఉంటేమాత్రం ఎంతమంది యానావెళ్లి చక్కాముద్దొస్తూన్న చిన్నపిల్లలకి పెళ్లిచేసుకోడంలేదు? మనంమాత్రం అలాచేసుకోకూడదూ” అంది ఆవిడ. “శారదాబిల్లు మాట అటుంచి చూసినా, నామతంలో ఇంతచిన్న వయస్సులో పెళ్లిచెయ్యడం భావ్యంగా కనపడలేదు. మనధర్మశాస్త్రాలలో కూడా పెద్ద పిల్లలకు పెళ్లిచెయ్యమనేఉంది. ఆరోగ్య శాస్త్రప్రకారంకూడా పిల్లలు పెద్దవాళ్లయిన తర్వాతనే పెళ్లిచెయ్యడం అవసరమనిన్నీ చిన్నప్పడు పెళ్లిచేసి కాపురానికి పంపిస్తే హానికరం అనిన్నీ తేలుతుంది. మనలో యీ దురాచారం ఉండడంబట్టి మనదేశ స్థాల్ని ‘పిల్లలయొక్క పిల్ల’లన్నారు. గవర్నమెంటువారి ధర్మమా అని శారదాఆప్ట పెట్టినందుకే నా మనం ఈదురాచారం వదులుకొని సంఘానికంతటికీ ఉపకారం

చెయ్యకపోతే మరెవరుచేస్తారు. అదీకాక కమలం స్కూలులో యింకా చదువుకుంటున్నాది, మరినాలుగేళ్లయేసరికి స్కూలు ఫైనలుక్లాసులో కెళ్తుతుంది. ఆపాటిముక్కలేనావస్తేగాని ఆడవాళ్లుదేశానికి ఉపయోగపడరు.” అని తాపీగాబోధపర్చేడు సుందరమ్మకి. “ఎప్పుడీ పూసెత్తినా మీరిలాగే నండీ పెద్దలెక్చర్లు చెప్తూఉంటారు. ఇంతో అంతో స్థితిగతులున్నవాళ్లం కాబట్టి పిల్లకి పెళ్లిచేసుకొని ముద్దాముచ్చట తీర్చుకుందామని అనుకున్నాను. మీ మొగాళ్లందరు వెలిచదువులు చదువుకొని జాతీ, నీతీ పోగొట్టుకొంటారేకాని ఏదో పూర్వకాలం మనిషిని నామాటలు మీకు నచ్చవని తెలిసియుండికూడా మిమ్మల్ని బ్రతిమాలుకోడం, చీవాట్లు తినడం నాకెందుకని ఊరుకోలేను.” అంది సుందరమ్మ చిన్న బుచ్చుకొన్నముఖంతో.

నారాయణరావుకి తండ్రి సంపాదించిన ఆస్తి పదిగరిశెల ధాన్యంవచ్చే భూమిన్ని తనస్తీడదీవల్ల సంవత్సరానికి వెయ్యిరూపాయలున్నా ఉన్నాయి. సుందరమ్మ ఒక అగ్రహారంవాళ్లపిల్ల. పూర్వాచారంప్రకారం చదువేమీలేదు. కమలానికి చదువుచెప్పించడానికే మూతి విరుపులు విరిచింది. ఎలాగో

గృహ లక్ష్మి

లాగు నెగ్గేడు నారాయణరావు. కాని పెళ్లి విషయంలో నెగ్గేటట్లు కనపడలేదు. పెళ్లాన్ని దుఃఖిపెట్టడమంటే నారాయణరావుకి పడదు. చదువురానిదైనా తన అభిరుచులకు వ్యతిరేకంగా ఉన్నా ఆమె మనస్సు నొప్పి చడం మాత్రం అతని కిష్టం లేదు ప్రతిదాంట్లోను ఏదో రాజీపద్ధతికి వస్తూ ఉంటాడు. కమలం పెళ్లి విషయంలో కూడా అలాంటి రాజీపద్ధతికే వచ్చేడు. సుందరమ్మ యిష్టం ప్రకారం యానాం వెళ్లి యేదో పెళ్లి అంటూ చేసుకొని తర్వాత పథులు గేళ్లు దాటి నప్పడే కాపురానికి పంపించొచ్చు. అలాగ చేస్తే తనకు కావలసింది కూడా అవుతుంది. అని నిశ్చయించేడు నారాయణరావు.

౨

సుందరమ్మ మంచి సంబంధం కోసం చాల కష్టపడి వెతుకుతున్నాది. చదువున్న చోట అందం, అందం ఉన్న చోట ధనం ఈ రెండు ఉన్న చోట సాంప్రదాయం, అన్నీ ఉన్న చోట ఎదురుకట్టాలు అలంకారాలు వగైరా వాటిని గురించి బేరం తెగకపోడం — ఇలా గుండి వ్యవహారం. తుట్టతుడకి రాజమహేంద్రవరంలో కాస్త భాగ్యవంతులైన వాసుదేవరావుగారి యిరవై అయిదేళ్ల కొడుకు మోహనరావు కిష్టానికి నిశ్చయించుకుంది. చదువుసంధ్యా అట్టే లేక పోయినా వాళ్లు మంచి భాగ్యవంతులు. పిల్లకి 50 తులాల బంగారం పెట్టడానికి ఒప్పుకొన్నారు. ఇలాంటి సంబంధం కుదుర్చుకొని వచ్చినందుకు గర్విస్తూ భర్తతో చెప్పింది.

సంగతి. “ఇంతా చేసి చదువులేనివాడికా మనకమలాన్నిచ్చి పెళ్లిచెయ్యడం. కమలానికి న్యూలు పై నలుదాకా చదువు చెప్పించి మంచి విద్యావంతుడికిచ్చి పెళ్లిచేసి వాల్లిద్దరు అన్యోన్య ప్రేమతో కాపురంచేస్తూ భర్తకి పత్రికలూ పుస్తకాలూ చదివి విని పిస్తూ ఉండగా కమలాన్ని చూడాలని వుంది.” అన్నాడు నారాయణరావు. “ఈకబుర్లు చాలెండి. ఈకాలంలో బియ్యంలు ఎమ్మెలు యిల్లలో కూర్చోని తండ్రిమీదో మామ గారిమీదో ఆధారపడి కాలక్షేపంచేస్తూన్న వాళ్లున్నారు. ఏదో యింతడబ్బున్నాడంటే యింకొకరి పూచీలే కుండా హాయిగా తింటారు. మనపిల్లకూడా సుఖపడుతుంది. లేకపోతే మనజీవానికి ఉసూరుమని యేసుస్తుంది తరవాత.” అని వాదించింది సుందరమ్మ.

కమలం క్లాసే చదువుతున్న సరోజిని అనే పిల్లకూడ కమలం యీషుడే. క్లాసులో కల్లా వీల్లిద్దరే తెలివైనవాళ్లు. సరోజిని తలిదండ్రులు మంచి విద్యావంతులు. సంఘంలో ఉన్న దురాచారాలు పోగొట్టి సంఘోద్ధరణానికి తమ శక్త్యనుసారం సాయంచేదామని పూనుకున్నవారు. సరోజిని తల్లికూడ విద్యావతి అవడంచేత భర్త అభిరుచులతో ఏకీభవించి పెద్దపిల్ల అయిన తర్వాతనే సరోజిని పెళ్లిచేయడానికి నిశ్చయించింది. సరోజిని ముందర యీ పెళ్లి ఊసే యెత్తకుండా మామూలుగా చదువోనిచ్చేవారు.

ప్రభాకరరావు ఇంటర్మీడియేటు చదువుతున్నాడు. ప్రతిపరీక్షలోను ఫర్టుగా

మార్కులు తెచ్చుకుంటున్నాడు. తలిదండ్రులు మిక్కిలి బీదకుటుంబమనకు చెందినవారు. తండ్రి చిన్నఉద్యోగంచేస్తూ ఎలాగోలాగు కుటుంబపోషణం చేసుకుంటున్నాడు. గవర్నమెంటు స్కూలరుషిష్యులతోను, ధనవంతుల సహాయముతోను ప్రభాకరరావుకి చదువుచెప్పిస్తున్నాడు. నలుగురి మీద ఆధారపడి చదువుకున్నందుకు క్లాసులో బాగా చదువుకుంటున్నాడుగదా అని ప్రశ్నిపాలుగారున్న తక్కిన లెక్కరల్లున్న ప్రభాకరరావుమీద మిక్కిలి దయ గలిగియుండేవారు.

నారాయణరావు తన కూర్తిని పెళ్లి చేద్దామని అనుకుంటూఉన్న సమయంలో సుందరమ్మ యీ కొత్తసంబంధం తెచ్చి పెట్టింది. “మన కమలాన్ని స్కూలుపైనలు దాకా చదివించిన తర్వాత ప్రభాకరరావు అప్పటికి బి. ఏ. ప్యాసయ్యుంటాడు. అతని కిద్దామని అభిప్రాయంఉంది.” అన్నాడు నారాయణరావు. “చదవేస్తే ఉన్నమతీ పోయినట్లుంది మీసంగతి!! ముప్పైయేకొని బ్రతికేవాడికిన్ని ప్రభాకర రావుకిన్ని యేమీ భేదంలేదు. ఏదో నలుగురు సహాయం చేస్తూన్నారు. చదువుకుంటున్నాడు. చదువు పూర్తయినతర్వాత ఏమిటిచేస్తాడు. పెళ్లాన్ని పోషించడానికేనా సామర్థ్యం ఉండాలా. మనపిల్ల ప్రారబ్ధం!! దాని కీసంబంధమేమిటండీ!!” అని ఒక్కవిసురిని గబగబా చెప్పింది. ఆఖరుకి సుందరమ్మవలెనేమేనగ్గింది. కమలాన్ని చదువుమానిపించడం మోహన

రావుకిచ్చి పెళ్లిచెయ్యడం అయింది. సుందరమ్మ కీసంబంధం సచ్చడానికల్లా కారణం వాళ్లు భాగ్యవంతులనిన్నీ తనపిల్లకి కి0 తులాల బంగారం పెడతారనిన్నీ.

3

నాలుగేళ్లయినాయి. కమలం పద్నాలుగేళ్ల పిల్లఅయింది రేండేళ్లనుంచీ కాపురం చేస్తూ అన్నివారింట్లోఉంది. పెళ్లిలో ఏదో మర్యాదలు తిన్నగా జరిగేయి కావన్న మితో అత్తవారు కమలాన్ని యీ రెండేళ్లలోను పుట్టింటికి పంపించడం మాని వేసినారు. ఎన్ని ఉత్తరాలువ్రాసినా, ఎన్ని మాట్లు స్వయంగా నారాయణరావు, సుందరమ్మవచ్చినా అవన్నీ నిష్ఫలం అయ్యేయి. సుందరమ్మ కప్పడే కొంచెం పశ్చాత్తాపం ప్రారంభమయింది. అయినా ఒకవిధంగా సంతృప్తిపొందేది. పోనీ మనపిల్ల ఎక్కడో దగ్గర సుఖంగాఉంటే అంతే చాలనుకొనేది.

సరోజిని స్కూలుపైనలు ప్యాసయింది. ప్రభాకరరావు బి. ఏ. ప్యాసయినాడు. ఫస్టు క్లాసులో రావడంచేత నలుగురు సంతోషించినారు. సరోజిని తలిదండ్రులు పిల్ల పెళ్లివిషయమై అప్పుడు ప్రారంభించేరు ఆలోచించడం. పిల్లనడిగి తన కెవరిని పెళ్లియాడవలెననియుందో కనుక్కొని అలాగ చేదామని అంది తల్లి. తండ్రికూడా చాలా సంతోషించేడు. విద్యావతిఅయిన భార్య యుంటే యెంత సౌఖ్యమో, లాభదా

యకమో అతనికి బాగా తెలిసింది. తనమనస్సులో ఉన్న అభిప్రాయం గ్రహించినట్లు భార్య యిలా చెప్పడంవల్ల అతనికి మిక్కిలి సంతోషం కలిగింది. అప్పుడు సరోజినిని పిలిపించి తమకు ప్రభాకరరావు నచ్చేదనిన్నీ తనయిష్ట మెలాఉందో అనిన్నీ అడిగేరు. సరోజిని చదువుకున్నపిల్ల - జ్ఞానంవచ్చిన పిల్ల కనక ప్రభాకరరావునే వరించింది. ప్రభాకరరావుని అతని తలిదండ్రులను రావించి వారి అభిప్రాయం తెలుసుకున్నపిమ్మట సరోజిని ప్రభాకరులకు పెళ్లి శాస్త్రాంకింగా చేసేరు. సరోజిని కాపరానికి వెళ్లి ఒకయేడా దయింది. ప్రభాకరరావు బి. ఏ. ప్యాసయిన తర్వాత ప్రస్తుతకాలం బి. ఏ. లలాగ నిరుద్యోగుడై యున్నాడు. తండ్రి సంపాదిస్తూ ఉన్న కొంచెంతోనే కాలక్షేపంచేస్తున్నాడు. నుందరమ్మ యిదిచూచి తన తెలివితేటలకి తానే సంతోషిస్తూ నారాయణరావుతో చెప్పింది. “చూసేరా మీరుచేద్దామనుకున్న సంబంధం ఎంచక్కా వెలుగుతున్నాదో. చదువుచదువని ఊరికే ఉబలాటపడ్డారు. ఆ ప్రభాకరరావుగతి యెలా వచ్చిందో చూచేరా. దమ్మిడి కావలసినా తండ్రిమీదే ఆధారపడాలిసాచ్చింది. పాపమాసరోజిని యెలా కాలక్షేపంచేస్తున్నాదో కాని నాలాంటిదయితే యిప్పటికి అత్తవారిల్లు విడిచిపెట్టి పుట్టింటి కొచ్చేదును” అని.

౪

మోహనరావు విద్యాగంధం లేకపోవడం చేత ఉన్నడబ్బంతా దుర్వ్యయంచేసి రెండు

మూడు సంవత్సరాలకి యిల్లు గుల్లచేసుకొని తిండికిలేక మామగారింటికి హాజరయ్యేడు కమలంతో, అప్పటికి కమలాని కిద్దరు పిల్లలుకూడాను. చదువుకున్నపిల్ల కాబట్టి కమలంమాత్రం చాలాచిన్నబోయింది తనమొగుడు తన్ని పోషించలేక పోయేడుగదా అని, నారాయణరావుకి కూడా కమలంముఖం చూడడానికి చిన్నతనంగా ఉంది. పిల్లకి బాగా జ్ఞానంవచ్చిన తర్వాత దానియిష్టంకూడా కనుక్కొని పెళ్లిచేసినట్లయితే తనలోపం యేమీ ఉండదుగదా అనుకున్నాడు. మొట్టమొదట యిన్నికబురులూ చెప్పిన నుందరమ్మ యిప్పుడు మరిమ్మాడలేక పోయింది.

కాలంఎప్పుడూ ఒక్కలాగే ఉండిపోదు. ప్రభాకరరావు చదువుకున్నకాలేజీలోనే ఒక ఖాళీరాగా నెలకి యూభైరూపాయల జీతంతో వేసేరతనిని. బాగా చదువుకొని మేష్టర్లదయ సంపాదించియున్నాడు కాబట్టి రెండేళ్లు పోయినతర్వాత ఎం. ఏ. పరీక్షకు కట్టి ఫస్టుక్లాసులో ప్యాసయి కాలేజీలో లెక్చరరువని సంపాదించుకొన్నాడు. సరోజిని యెల్లప్పుడు విద్యావ్యాసంగం చేస్తూ ఉభయభాషాప్రవీణ పరీక్షకుకట్టి ఉత్తీర్ణురాలయింది. ఇద్దరు అన్యోన్యప్రేమతో ఒకరి నీడలాగు ఒకరుండి కాపురం చేస్తున్నారు. వారిప్రేమలత అన్యోన్య పవిత్రానురాగ రసంచేత అభివృద్ధిపొంది ఒకశుభముచూర్తమున సుపుత్రునికాంచి సంతుష్టి చెందింది.

మీసములేనిరోసము—సమిష్టికుటుంబము వ్యప్తిజేయు వి
శ్వాసము? మోహపాశము? విశంపతికన్నుల గట్టివైచె, నా
మోసమెటుంగునాయఁ డొకబోయఁడు; నాయకురాలిప్రజ్ఞతో
కాసుకుసాటిరాడు; నలగాముని మూర్ఖత కంతులేమిచే.

కుత్తుకలోనిజీవములఁగోల్పడ జంకనివారు వెల్పురా
హుత్తులు, హుమ్మరావులు సహోదరులొక్కడ గూడియుండుటక
బాత్తుగనోర్వలేక నిజపూన్నిటెట్లు విజయంబుగాంచె నీ
యెత్తులఁబెన్ని; ఆమది-ప్రయోజనమేమియొ దాచ నీమెకు.

పన్నినప్రౌఢాచక్రములు వంకనెఱుంగువు వైరిగుండియల్
భిన్నములొట నిక్కువము : భీతినెఱుంగనినాయఁడొక్కఁడే
యిన్నిటిలెక్కజేయక సహించినదిట్టరి; పల్లెనాటినా
గన్నలు నాయకమ్మ నొకగత్తరదేనఱగా దలచిరే?

ఈ పలనాటిభారతమసీధర మొక్కలతొంగి వ్రేలిపై
మోపి గిరాట్లవేయట సముద్రుతనీతివిశేషశేషమిం
దోపఁగజేయుగాని, మహిషోజ్వలధీరుఁడు బ్రహ్మనాయఁడే
న్న పడరానియిక్కటలనోర్చె సుహృజ్ఞన బంధుకోటితో.

రణకేళిమగసింగమైచెనకీ యుగ్రాసిప్రహారోద్యుతుల్
తనవారిం బెరవారి గుండియలు బ్రద్దల్ గాగ దృవ్యత్ చమూ
వనధిజొచ్చికలంచునాయక యనల్పపూర్వదోర్దర్ప మెం
తని వర్ణింపఁగవచ్చు నాంధ్రజననీ! ధన్యాత్మ వీవే గదా?

టి. సి. యక. గోల్డ్ మెటల్ జ్యాయలరి మార్బువారి

వివిధ రకముల

అభరణములు, లోక ప్రశస్తమైనవి.

వివిధ రకములలో సౌందర్య
పోషణ ప్రయత్న మే
మా ఆశయము.

ఉంగరము 1-కి. రూ. 2-0-0

గాజులు పెద్దసైజు జత 1-కి 3-0-0

,, మీడియం సైజు జత
1-కి 2-8-0

,, చీలిసైజు జత 1-కి 2-0-0

చైను పెద్దసైజు చేతు 1-కి 7-0-0

,, చీలిసైజు చేతు 1-కి 5-0-0

వంకీ వడ్డనము పెద్దసైజు
1-కి రూ. 20-0-0

,, చీలిసైజు 1-కి రూ. 15-0-0

గుండీలు 1-కి అరచాలు 0-5-0

వస్త్ర చేతిగుండీలు పెట్టు 1-కి 2-0-0

గజ్జలుకట్టిన వంకీ 1-కి రూ. 15-0-0

సాదావంకీ గజ్జలులేనిది 1-కి 7-8-0

వి. పి. ఖర్చులు ప్రత్యేకము.



ప్రత్యేకము స్త్రీలకొరకు స్థాపింపబడినది.

మాచేత రయారుచేయబడెడు మెటల్ బంగారు అభరణములు మా సోదరీమణులకు సంతృప్తికలుగ
జేయునని నిశ్చయముగా చెప్పగలము. ఒకసారి మీ దృష్టిని మా వగలపై ప్రసరింపజేసినచో మీ సౌందర్యాభి
లాషులను మా ప్రయత్నము మీకు తెలియగలదు.

త్యాటలాగు ఉచితము. నేడే వ్రాయుదు.

టి. సి. నాగలింగప్ప అందు కంపెనీ.,

280 వాల్టాక్చురోడ్డు, పోస్టుబాక్సు నెం|| 516, పార్కుటవున్ పోస్టు, మదరాసు.

ఏకెంట్లు:—పటేల్ ప్రోద్దు, మునిసిపల్ హైస్కూల్ రోడ్, బెజవాడ.

విధి కృతము

శ్రీమతి అడపా సుగుణమణిగారు.

(అనుబంధకథ)

[నారాయణి తన యేకైకపుత్రియగు సువర్ణకు బాల్యవివాహము తలపెట్టి, భర్త సమ్మతించవందున రహస్యముగా శ్రీవిలాసునకిచ్చి పరిణయమొనర్చెను. ప్రభుల్లు డీ సంగతి నెఱింగి, భార్యను పరీక్షించి, ఆమె అంత్యకాలమున దర్శింపవచ్చి కుమార్తెను రమ్మని కలురంపెను కాని సువర్ణకు అత్త అనుమతి యివ్వనందున ఆమె రహస్యముగా రాత్రి బయలుదేరెను. భార్యమరణానంతరమున ప్రభుల్లును సువర్ణకు తోడ్కొని అత్తవారింటికిఁగి వారలు కుమార్తెను పరిగ్రహించవందున స్వగృహమునకు మఱి, ఫిల్లీ పట్టణమున డాక్టరు పరీక్ష చదువుకొనుమని కుమార్తెను సాగనంపెను. కొంతకాలమునకు శ్రీవిలాసుడు తన భార్యను పంపుమని, లేదన్న కోర్టులో వ్యాజ్యము వేసెదనని భయపెట్టుటచే ప్రభుల్లును కుమార్తెను రమ్మని ఉత్తరము వ్రాసెను. సువర్ణ తానింకను అవివాహితయని తన్ను ప్రేమించుచున్న సుదర్శనుఁడరి సెలవుగైకొని బయలుదేరి, శ్రీవిలాసునితో తానింకను యతని భార్యగా నుండుట యసంభవమని వాదించును; కాని సుదర్శనుడు తననిజస్థితి నెఱింగి యవమానపరచుచు వ్రాసిన యుత్తరమును చూచి తన మనోభిప్రాయమును మార్చి యత్తవారింటి కరుగుటకై యాయత్తవడెను.]

బుద్ధి కర్మానుసారిణి; కర్మ పూర్వజన్మకృతము; జన్మ జీవితరీతి సుపాయముగానక పడు అవస్థా రూపము.

సువర్ణ మనోనైకబుద్ధియన మఱి నత్తవారింటి కరుదించెను కాని ఆమెకు నునసాకఁచోట, తనువొక చోట. హైమవతి మాతృపరణానంతరమున “రామా, కృష్ణా” అని జపమాల త్రిప్పడం ప్రారంభించి సువర్ణ రాకను గని గృహకృత్యములలో పాల్గొనక సంతతం తనగదిలో కూర్చొనేది; తనలోకంవిడో తనని.

ఒకనాడు మధ్యాహ్నము శ్రీవిలాసుడు చీట్లాటలో విశేషముగా ధనమును గోల్పోయి భోజనమునకై యింటికేతెంచెను. అప్పటికి సువర్ణా హైమవతియు వారివారి గదులలో పనులలో నిమగ్నలై

యున్నారు. శ్రీవిలాసుడు స్నానమునకై దుస్తులను మార్చి, చేతచెంబుపట్టికొని వాకిటకువెళ్లెనకి అచ్చట నీరు సిద్ధముగా లేదు. కొంతసేపటివరకు కనిపెట్టి చూచెడు. ఎవరూవచ్చి సిద్ధముచేసే ఏర్పాటులో నున్నట్లుకూడా కానరాలేదు. అసలు మగవాళ్లకు కచ్చేరిలో చీవాట్లుతని వచ్చినా, చీట్లాటలో ద్రవ్యము నష్టమైపోయినా ఇంటి అడవాళ్లమీదకదా అదమాయంపులు అలవాటు; ఇక కర్మముచాలక ఇంట కాస్త తప్పుకనవడినచో మరిచెప్పనవసరములేదు. ఆచేత రామరామణయ్యద్దమే. శ్రీవిలాసునకు సువర్ణ గదిని సమీపించి ఆమెను పిలుచుటకు ధైర్యము చాలకపోవుటచే హైమవతి గదినిచేరి “ఏమే? ఇంటందరూ చచ్చేరా? నారాకను తెలుసుకొనుటకై కళ్లులేవా? చెవులులేవా? మహా నిర్లక్ష్యునిగా ఉండి

గృహలక్ష్మి

వ్యాపారం. నానికైనా నీళ్లు పెట్టుటకు సమయము దొరకని ఉద్యోగాలు దొరికేయి,” అని కేకలు వేసేడు.

హైమవతి శ్రీవిలాసునకన్నా రెండాకులెక్కువ చదువుకొన్నదే గనుక యేమాత్రమును తీసిపోలేదు. “ఒకే చేతగాని చవటా, కొఱమాలినకుంకా, ఎవరి మీదరా నీవీడ్చు? పెళ్లా నొకమాటనలేవు మూతి పట్లు రాలతంతుందని భయం. నెత్తి నెక్కించుకొన్న తరువారే దిగుమంటే దిగుతుందా? తలమాసినిముండను, తీగ్గయాత్రలకు పోతానంటే పోనివ్వకుండా మీయిద్దర క్రిందా చాకిరీ చేయించుకొనుటకంట్రా అడ్డేవు? పెచ్చు రేగి ప్రేలిపోతున్నావుగాని ఎవరికిరా ఉద్యోగాలు పట్టి ఊగులాడుచున్నాయి? తీరికలేని ఉద్యోగం తగలబట్టి తిండికైనా వేళకురాలేక పోతున్నావు” అని కుక్కకాటుకు చెప్పబెబ్బినవలె జబాబుచెప్పింది.

శ్రీవిలాసునకు రాద్రము ద్విగుణీకృతమైనది. “దస్తా! ఏమిటే నోటికివచ్చినట్లెల్ల వాగుచున్నావు?” అని చేతిలోనున్న చెంబుతో హైమవతి తలపై విసరికొట్టేడు. “అమ్మా! చచ్చేను” అని చావుకేక వేసి ఆమె నేలకూలింది. ఇల్లంతా రక్తమయమే. శ్రీవిలాసుడు చక్కా కాళ్లకు బుద్ధిచెప్పేడు. మూర్ఖులకు యోగ్యతా యోగ్యత విచక్షణ కూన్యము.

సువర్ణ పరుగునవచ్చి వేడినీళ్లతో గాయమును కడిగి తనపెట్టెలోనున్న యౌషధాలతో కట్టుకట్టి కైత్యోపచారములుచేసి హైమవతికి మఱి సప్తహ గలిగింది.

“అమ్మా, సువర్ణా, నీదయవల్ల వాప్రాణాలు దక్కియి. నీమేలు మఱచిపోలేమతల్లీ. నీ ఖర్మమేమి కాలిందమ్మా నిశ్చేపంలాటి ఇంటబుట్టి ఈ నిర్భాగ్యునకు భార్యనైనావు? నీగుణములను గుర్తించలేక నిన్ను నానాబాధలు పెట్టేను. నన్ను త్నమించు. ఇకముందు మనం ఒక్కతల్లికడుపున పుట్టినట్లే మెలుగుదాం” అని ఆమె సువర్ణను కాగిలించుకొన్నది.

శ్రీవిలాసుడు కంటబడిలే హైమవతి పురాణం విప్పుతుండన్న భయముచే దొంగవలె దొడ్డిదారివచ్చి భోజనముచేసి పోతుండేవాడు. ఇంట రంభనురాకొట్టు భార్య, తనకా బ్రహ్మచర్యము. పాపం ఏమిచేయ గలదు? ఆమె అతనితో మనస్ఫూర్తిగా మాటలైనా ఆడదు.

ఒకనాటిరాత్రి సువర్ణ వంటచేయుచున్నది. పెద్ద కాపునకు నిండాజబ్బుగా నుందని కబురువస్తే హైమ వతి పరామర్శకై వెల్లింది. శ్రీవిలాసు దీసమయమును కనిపెట్టి వంటయింటికిగి “సువర్ణా నీవెంతటి కఠిన మృదయపు! నాతో నింక నైనను మనసిచ్చి మాట్లాడవా? నీ పరిరంభణ ప్రాప్తికై పడికాపులుపడి యున్న నన్నాదరించవా? అని పరమాతురతతో కారులుకూయుచు సువర్ణను కాగిలించబోయెను. ఆమె తనబలమునంతయు వినియోగించి శ్రీవిలాసుని వెనుకకుత్రోసివేసినది గాని అతడు మఱి దరి యుటకై గనుకించుచున్నాడు. సువర్ణ గత్యంతరము గానక గభీలున తలుపువేసుకొని గడియపైచి వంట ఇంట దాగున్నది.

కామారులకు కండ్లుకానరావు. శ్రీవిలాసుడు తలుపును బలవంతగా తన్నుచు “సువర్ణా తలుపు తెలుపుము; లేనిచో ఈ ద్వారమును ముక్కలు ముక్కలుగా విఱచియెనను నిన్ను చేపట్టితిరదన”ని భయపెట్టుచుండెను. సువర్ణ వంటఇంటనున్న కత్తిని సంగ్రహించి తలుపు విఱగినచో ఆత్మహత్యచేసుకొనుటకై సంసిద్ధయై ఉండెను. శ్రీలహృదయములు పుప్పొడికన్నా మృదువు — వజ్రముకన్నా కఠినము.

హైమవతి గృహమునకు మఱి, ఈదృశ్యము నవలొకించి తనసహజ వాగ్ధోరణి లంఘించుకొంది. “ఒకే నీ నెత్తికొట్టి, నీనెదడుపేల్చు. బంగారులాగున్న రైతుకు బాగులేదనిచెప్పి, నిలబడ్డపాటున నన్నింట నుండి తఱిమి, ఏమిటా ఈ దాదాణం?” అని సమీ

విధి కృతము

పించేసరికి “ఇక దీనికోట్లోనోరు పెట్టలే”నని ఆతలుపు తాళం వేసుకొని పోయేడు శ్రీవిలాసుడు.

అర్ధరాత్రయింది. ఊరుమాటుమణిగింది. ఆకాశ మంతా మేఘావృతమై భోరన గాలివీస్తుంది. శ్రీవిలాసుడు నిద్రాపరవకుడైనాడు. హైమవతి వంటఇంటికిటికిని విడిచి ఆదారిని సువర్ణకు బంధవిముక్తిచేసి “అమ్మా, సువర్ణా ఇంక నీవీ ఇంట నుండుట శ్రేయస్కరముకాదు. కాలయాపనమొనర్చినచో కడగండ్ల పాలయ్యెదవు. త్వరితముగ పుట్టిల్లు చేరుకొనుము” అని హెచ్చరించెను.

సువర్ణ హైమవతి పాదములపైబడి “అమ్మా, ఎన్ని జన్మములకైన నీటుణము తీర్చుకొనలేను. సమయమునకు నీవురాకున్నచో నాగతి యేమైయుండెడిదో... ఇదియే కడసారి సెలవు” అని ఆ గాఢాంధకారమున అదృశ్యమైనది.

శ్రీలకు సమయోచితబుద్ధి మెండు.

౮

ప్రకృతి కడుపిచిత్రమయినది. పోషించుబాధ్యత సమయించు అధికృత ఒక్కవస్తువులోనే రూపిస్తుంది. ఓర్పునకు పేరెన్నికగన్నభూమి! ఒక్కొక్కప్పుడు ప్రళయకాలరుద్రునివలె కంపించి లక్షల కొలది ప్రజలను తనకుక్తి నిడుకొనుచున్నది. తల్లివలె సస్యములను పోషించి ప్రజలను కాపాడుజలము పెల్లుకొని ప్రవాహమై పల్లెలను పట్టణములను కొల్లగొనుచున్నది. అబలలచేతి ఆటవస్తువగు అగ్ని పెనుభూతమై గృహములను ఆహుతి యొనర్చుచున్నది.

తైరవీనది పొంగి పరిసర గ్రామముల నన్నిటిని ముంచి విశేషనష్ట మొనగూర్చినది. తినతిండి, కట్టగుడ్డ నిలువనీడలేక ప్రజలు అల్లలాడుచున్నారు. విషూచి జాడ్యము, మున్నగు అంటువ్యాధులు విశేషముగా ప్రబలివని. ఇంకను వర్షము సంతతధారగా కురియు

చున్నది. కోగులచికిత్సార్థము ప్రభుత్వమువారు డాక్టరు నుదర్పనుని మరికొందరు అనుచరులను క్రొత్తగా నియమించేరు. నుదర్పనుడు అహోరాత్రములు కష్టపడి ప్రజలకువలయు సౌకర్యముల నొనగూర్చుచున్నాడు.

నాడు వర్షము కొంచెమాగినది. నుదర్పనుడు సాయంకాలము వాహ్యశిక్ష బయటదేరి శిబిరమును వీడి సుమానాకమైలు పొలములలోనుండి నడచెను. నల్లికుల్లా అంధకార మావరిస్తుంది. మఱిపోవుటకై యత్నించుసమయమున నొకశకట మాదెసకే వచ్చుచున్నట్లు కనబడెను. ఒకలేడీ డాక్టరునుకూడా ఆ ఉద్యమములో తోడ్పడుటకై ప్రభుత్వమువారు నియోగించేరు కాని ఆమె ఇంకనూ రాలేదు. బహుశా ఆబండి ఆమెదై యుండనోపునని నుదర్పనుడు వేచియున్నాడు. దైవపుటన అవిలంఘనీయము. సువర్ణ ఆ బండినుండి దిగినది. ఒకరినొకరుమాచి చకితులైరి. కొంతవర కెవరినోటనుండి మాటరాలేదు.

“సువర్ణా స్వాగతము. నీరాక ముందుగా తెలియబఱచకుండా బయటదేరేవేమి? ఇక్కడనుండి శిబిరమునకు బండిపోదు. సామానంతయూ కూలివాండ్రచే పట్టించుకొని నడచివెళ్లాలి. చీకటికూడా పడ్డాది. పొలములలోనుండి నడవడం ప్రమాదకరము. దైవవశాత్తు నే రాబట్టి కాని లేకున్న ఈ నిర్జనప్రదేశమున చాల కష్టపడియుండువు.”

“నా ప్రయాణము బయటదేరువరకూ నిశ్చయము కాలేదు. అదిగాక ఇక్కడింత అవస్థ పడాలనికూడా తెలియదు.”

నుదర్పనుడు కొందరి కూలివాండ్రను, రెండు లాంతరులను తక్షణము పంపుమని శిబిరమునకు ఉత్తరమువ్రాసి బండివానిద్వారా పంపించెను. సువర్ణా నుదర్పనులు ఆ సమీపముననే ఉన్న చిన్నవంటెన గట్టుపై కూర్చొని సంభాషణ తుపక్రమించేరు.

గృహలక్ష్మి

సువర్ణత్రవారి ఇంటనుండి పలాయనమైన తరువాత అధిక ప్రయాసముపై తండ్రిని చేరుకొన్నది. ఎండ కన్నెఱుంగని ఆ ఇల్లాలు అనేకకష్టములకు లోనాటచే దేహదారుఢ్యము క్షీణించింది. వైద్యుల ఉద్దేశము ననుసరించి ప్రపుల్లుడు ఆమెను భవానీ పురమునకు గొంపోయి కొంతకాలము చికిత్సలోనుంచెను. ఇంతలో ప్రభుత్వమువారు క్రొత్తగా నియమించిన డ్రామనివారణ సంఘములో సువర్ణను రేడీడాక్టరుగా నియమించుమా తక్షణమే ఉద్యోగములో ప్రవేశించమని ఆజ్ఞాప్రము పంపిరి.

“సువర్ణా, చాల తొందరపడి నిన్ను వమానపఱుచుమా ఉత్తరమువ్రాసేను. నే చేసినది గొప్పపారపాటు. నన్నుక్షమించాలి.”

“ఇందు మీరొనర్చినదేముంది క్షమార్పణకు? కృత్రిమవేషం వేసుకొని మానవహృదయాన్ని హింసించినందుకు నేనే క్షమార్పణకోరాలి.”

“సువర్ణా ఇంకనూ నీకిది తీరలేదా? కుందికుములు చున్న నా మానసమును నిఘ్నకోత్సలతో నేల కలంచెదవు? మన పూర్వస్నేహమును జ్వప్తికి తెచ్చుకొని నన్ను మన్నించాలి.”

“సుదర్శన్, ఎండమావులని ఎఱింగి నీటి కై యింకనూ ఆశయేల? నే నొకనామమాత్రపు గృహిణిని. నా జీవితము కడువీహ్యమైనది. నావంటి దౌర్భాగ్యురాలి లోలాకముననుండపోదు. భగవంతుడు కలకాలము ఇట్లే జీవింపుమని మూడుపంక్తులూ నా నుడుట వ్రాసేడు. ఇట్టి నికృష్టము చేబట్టి మీయశశ్చంద్రికల కల కలంకము చేకూర్చుకొనెదరు? మన పూర్వస్నేహమును స్వప్నగత వృత్తాంతముగ పరిగణించి స్వస్తిచెప్పవలసిందనే నా ఉద్దేశము.”

“సువర్ణా నీవెంతటి బేలవు. మానవులు బుద్ధితక్కువచే చేయుపనుల ప్రతిఫల మనుభవించునపుడు విధి కృతముగా తలండుట పెడగుతనము కాదు? ముక్కు

పచ్చూరని పిల్లకు మూన్నాళ్లముచ్చటచేసి ముడుసలికి ముడిపెట్టి భర్తమొగ మెఱుంగనిదే బాలవితంసువని పించి “పూర్వజన్మమున ఏ పుణ్యదంపతుల నెడబాటు చేసెనో అనుభవంపక తప్పవుందా?” అని అనడంలా అగ్గంపుందీ? నీవే యోచించుకొనుము, యుక్తాయుక్త వివేచనగలదానవు. నా ఆశయముల నడుగంటనీయకుము. మన స్నేహలతకు దోహదమొసంగుటకు మారు కూకటివేళ్లతో పెకలింపకుము. కాస్త్రసమ్మతములు సానుకూలము కాకపోయినను సంసుము కత్తికట్టినను వెంచి వెమకంజవేయువాడనుగాను. సువర్ణా నీకింకను సంశయము వీడలేదా?”

“సుదర్శన్, అదిగో కూలివాండ్రు దెంచుచున్నారు. శిబిరమునుచేరి సాపకాశముగా ఈ విషయమై ఆలోచిద్దాము. నాకుమాత్రమింకనూ శ్రీవిలాసుడన్న సింహస్వప్నము నుమా.”

“ఇదేమి సువర్ణా స్వర్ణమునకుపోయినను సవతి పోరేనా?” అని సుదర్శనుడు మందహాసమునరెన్ను.

సువర్ణ సిగ్గున తలవాల్చినది. శ్రీలకు సిగ్గు సహజగుణము.

లోకమునుమూయ మూకుడులేదు. సువర్ణ పలాయనవిషయమై భట్టుగ్రామమున ఆబాలగోపాలము పరిపరివిధముల చెప్పకొనుచుండిరి. ఆమె ఎవరో డాక్టరును ప్రేమించుటవలననే అత్తవారింటనుండి అదృశ్యమైనదన్న వదంతి ఊరంతా మూర్ఛమోగింది.

శ్రీవిలాసుడు సువర్ణకాడను తెలుసుకొనుటకై విశ్వప్రయత్న మొనర్చి విఫల మనోరథుడయ్యాను. కొంతకాలమునకు వార్తాప్రతికలవలన ఆమె ఉనికిని కనుగొని ఎట్లయినను సుదర్శనున కవమానపఱచి తన భార్యకు తగినబుద్ధి చెప్పవలయునని బయలుదేరెను.

నాడు చేయవలసినపని పూర్తియగుటచే సువర్ణ తన డేరాలోకూర్చొని విక్రాంతిగైకొనుచున్నది. ఆమె

విధి కృతము

తన భావిజీవితసమస్యను పరిష్కార మొనర్చుటకై పరిపరి విధముల నాలోచించుచున్నది. ఒకప్రక్క నగ్ని సాక్షిగా పవాహమాడిన భర్త — జేతొక దస మరన్నార్థిగా ప్రేమించుచున్న ప్రేమిడుడు.

ఇంతలో శ్రీవిలాసుడు ప్రత్యక్షమై విశృతహాసముతో నువ్వగుదేశించి “అడుదానివైపుట్టి బహు యోగ్యమైన పనిచేసేవు. తులసివనములో గంజాయి మొక్కవలె ఊరుప్రతిష్ఠగల బ్రాహ్మణకులమునపుట్టి యిరువంశములనాళ్లకు మాయనిమచ్చతెచ్చి పెట్టేవు. నిన్ననవలసినపనిలేదు. ఆ ముసలిపీనుక్కి బుద్ధిపెడతల పట్టబట్టే నిన్ను చదివించేడు. లేకపోలే అడుదానికి చదువేమిటి? అందులో డాక్టరుపరీక్ష!! డాక్టరుపరీక్ష చదువుకొని సాశిల్యమును కాపాడుకొనిన శ్రీలను ప్రేళ్లపై లెక్కింపవచ్చు. నీవు ఉద్యోగములుచేసి ఉశ్లేష్కగ్రలేడు. ఇప్పుటికి జరిగించేచాలు. తలెత్తుకొని తిరుగలేకపోతున్నాము. ఇక దయచేయ్యిం”దని పల్కెను.

నువ్వగు నిలువునీరయ్యెను. ధైర్యము లెచ్చుకొని “మీ రాడవలసినమాటల కిది సమయముకాదు; స్థలముకాదు. మనిషన్నవా డాడినమాటలకు సబబు సందర్భముండాలి. ఇది ప్రభుత్వపు శిబిరముకాని మీయిల్లు కాదు. మర్యాదగా మీ రే దయచెయ్యిం”దని ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను.

“నేను కదలకపోలే మీనుదగ్గనునితో చెప్పి వెళ్లగొట్టిస్తావేమో? రాతు మెత్తదనమును చూచి గుఱ్ఱము మూడుకాళ్లతో నడిదిండుట. ఆరునూరైనా నూరైనా నీవు నాభార్యవు. ఈ బంధము తనువులతో సంతరించవలసినదేగాని తాత్కాలికముకాదు. లోకులు నిన్నుపహసించిన నన్నుగూడ నపహసించినట్లే. క్షణభంగురములగు తుచ్ఛగుఱ్ఱముల కానించి క్రాస్త్రవిరుద్ధముగ నుదర్శనుని చేపట్టినచో నీవొనర్చు దుర్గయము నకు ప్రతిఫలముగ నీ కడుపునబుట్టిన విడ్డలు గతిలేక

కలకాలము నీప్రాణమున కేడ్చి చావవలసిందే”యని మఱలా నుపన్యసించెను.

“మీ యనవసరప్రసంగమున కంతులేదేమో? నాకు తొందరపనిఉంది; వెళ్ళా”లని నువ్వగు చైద్యకాలకుపోయెను.

గత్యంతరములేక శ్రీవిలాసు డచ్చోటువాసెను.

ఇంకను కుంభవృష్టికురియుటచే నుదర్శనుడు శిబిరమునుమార్చు ప్రయత్నములొనఁడెను. ఒక నేపథ్యుడు పరుగున నుదర్శనునికడకేలేంచి “బాబూ, ఎవరో చాలా ఆపదలొనన్న కోగినిలెచ్చి తమకు తక్షణమే పులువుమని బ్రతిమాలించున్నా”దని చెప్పెను.

“ఏమి? అచ్చట లేదీడాక్టరుగారు లేరా?”

“లేదుబాబూ. ఎవరో ముదుసలివచ్చి తనకూతరికి బాగులేదని కాళ్లమీదపడి బ్రతిమాల ఆయన ఇంటికివెళ్లేడు.”

“మీరెందు కామెవెంటవెళ్లేడు?”

ఇదంతయు శ్రీవిలాసుని పన్నాగమైయుండనోపు పదండి; కొంపమునిగిందని శరవేగమున పరుగెత్తెను.

నుదర్శను డనుచరులతో శిబిరమునుచేరి ధైరవీన మధ్యమున ఒకనావ మందగమనమునపోవుచుండు గమనించెను. దూరదర్శి యంత్రమునందు శ్రీవిలాసుడు బలవంతముగా నువ్వగును చెరగొనుచున్న కనుగొనెను. “రండు: ఆలసించినచో నాకాభిమగు”నని త్వరితముగా దుస్తులనుమార్చి అప్రవామన దుమికి పడవనుచేరుటకై ఈదుచుండెను.

శ్రీవిలాసు డీదృశ్యము నవలొకించి నావికుల ద్రవ్యాసమాపి నావను త్వరగ నడిపించుట యేర్పాటుచేసెనుగాని యెంతయత్నించినను ప్రవావేగమున పడవనడువదయ్యెను.

గృహ లక్ష్మి

నుదర్శను డనుచులతో పడవను సమీపించుట గాంచి పడవలోనున్నవా రాందోళనతో నటూ యిటూ కదలుటవలన పడవ నీటమునిగినది.

నుదర్శనుడు నువర్ణను ప్రవాహమునుండి వైకితీసి శిబిరమునకు గొంపొమ్మని సేవకులకొసంగి శ్రీవిలాసు నితో ముష్టియుద్ధమునకు కడంగెను.

ఇరువురును సమవయస్కులు; క్రోధపూర్ణితమాన శులు. మదపుజేనుగలవలె పోరి, యలసి, సాలసి స్పృహతప్ప ప్రవాహమున మునిగిపోయిరి.

సేవకులు వైతన్యోహీనులైన నువర్ణానుదర్శనులను శిబిరమును చేర్చి వలయు వైద్యసహాయము శొసంగి.

కొంతసేపటికి నువర్ణ సేదదేరి “డాక్టరుగారే” రని చెంతనున్న సేవకుని ప్రశ్నించెను.

“అమ్మా, ఎన్నిమందులు వేసినను తెలివిరాలేదు. అపాయనీతిలానున్నారు. జీవించునను యాశలే”దని యేడ్చుచూ ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను.

నువర్ణ ధీర్ఘనిట్టూర్పువిడచి “శ్రీవిలాసు జేమ య్యో”నని మఱల ప్రశ్నించెను.

“ప్రవాహమున కొట్టుకొనిపోయి మరణించె”నని సేవకుడు దెల్పెను.

నువర్ణ కనులు మూతలుపడెను. శాశ్వత నుమృప్తి జెందిన ఆమె నయనములనుండి యశ్రుకణములు రాలెను.

* * * * *

ఓమ కాన్తి!

జామా తైలము

ఏ జంట్లు కావలెను



తలనొప్పి, యిక్ష్మయంజా, చేయి కాలు పట్టుకొనుట వంటినొప్పి మొదలగువ్యాధులను ఒక శ్రుణములో పోగొట్టగల ఖ్యాతిచెందిన “జామాతైలము” నకు సమమగు మందు వేరేదియు లేదు. చాలా యోగ్యతా పత్రములనుపొందియున్నది.

బుడ్డి 1-కి అణాలు 6 ఇచ్చి ఉపయోగించి చూడుడు

అమర్ చెందు, శోభాచెందు,

ఇంగ్లీషుమందులు, పలుసరకులు, సల్ఫ్యూరిక్, నైట్రిక్ మొరాటిక్ ఆసిడ్ల వ్యాపారస్థులు.

నం. 63, నైనప్పనాయని వీధి, మద్రాసు

మరువదగని - మగువలు

అయ్యల సోమయాజుల నువ్వురావుగారు.

భారతభూమిలో దత్తాత్రీ ఆంధ్రదేశమునం దిట్టి సహగమనపురజేరటండకథలు లెక్కకు మిగిలి యున్నవి. అవియన్నియు నందరకును తెలియవు. కొన్ని కొన్ని ప్రదేశములయందు గొన్నికొన్ని మాత్రమే యెరుకపడియున్నవి. అట్టివానిని సాధ్యమైనంతవరకు సేకరించుట యుక్తముకదా. ఇక వానిసత్తాయందు విశ్వాసములేనివారికంటె విశ్వాసమున్నవారలే పదిల లైక్కువగ నున్నారు. ఎట్టిదైనను ఆచంచల విశ్వాసమే మానవులకు గుణము. “తానకృతన్న విదోమందాన్ కృతన్న విన్నవిచాలయే” త్తను గీతాప్రమాణమును దలచి తత్త్వవిదులకు వా రిట్టివిషయములయెడ సానుభూతి జూపుదురుగాక.

(సంపాదకులు)

గౌరీ దేవి

సర్వసంపత్తులతోటి తులతూగుతూ కోటిదేశాల తలదన్ని వీరపురుషులతోటి సతీ మణుల దివ్యచరిత్రలతోటి కూడుకొని కొంత కాలం తనకుదానే సామ్యమునుకొని విట్టవీగు తూండే భారతదేశం ఇప్పుడు ఇతరులపాలనకు లోబడి పూర్వాచారాలు కోల్పోయి అనుకరణమే ముఖ్యముగా పెట్టుకొని తన సహజత్వాన్ని పోగొట్టుకొని పరబుద్ధిపై నాధారపడివుంది.

పూర్వకాలం యీదేశాన్ని గొప్పగొప్ప వీరులు శాసించి దీని సిగపువ్వాడకుండా చేశారు. వీరవనితామణులైన దేశాభిమాని నులగు సాధ్వీమణులుకూడా తమ చాయ శక్తుల దేశప్రేమ చూపించారు. ఒకవీరును తన శక్తివంచనలేకుండా పాటుపడి భారత దేశమును మహమ్మదీయులనుండి కాచి రక్షించాడు. మఱియొకవేర అఖిలభారతదేశాన్ని దాస్యవిముక్తిచేసి క్షీర్తిగడించాడు. ఇట్లే వీరవనితాలోకము గూడ తమశక్తిని భార పోశారు. ఒకసాధ్వీ భర్తనుకోల్పోయి బంధు వర్గానికిదూరమై అరివర్గం చుట్టుముట్టినప్పటికీ

తన సత్కీర్తికృపాణధారలచే శత్రువుల బారదోలి తననేన తానుచేసింది. మఱియొక వీరవనిత దేశమునకై శత్రువులమధ్య వీర విహారంనల్పి ప్రాణములు గోల్పోయింది. యితరదేశాలకన్న శౌర్యానికి బలానికి, భక్తికి, మనదేశమే మిన్నయివుండేది. దేవ బ్రాహ్మణభక్తి, పరమార్థచింత యిప్పటికీ పోలేదనే నమ్మకం. పూర్వం ఎదిరిబలం ఎక్కువై తమబలం తక్కువైనప్పటికీ తమ స్త్రీల పాతినత్యవ్రభావంచే శత్రువుల దును మాడినవా రెండఱోగలరు. మఱియు పతి పాదపూజనముచే కొన్ని యద్భుతకార్యాలు చేసి వన్నెకెక్కినవా రెండఱోగలరు. అరుంధతి, అనసూయ, సీత, సుమతి, సావిత్రి, తులసి మొదలైన సాధ్వీమణులంతా తమ శక్తివల్లనే యెంతో కీర్తిగడించారు. ఇది పురాణముగంమాట. ఇప్పుడుకూడా అట్టివారున్నారంటే మనదేశం గర్వించవలసిందే. గర్విస్తోందికూడాను. ఇదివఱకు ప్రకటించిన ఎఱుకమ్మ, వేంకమాంబలచరిత్రలు నిదర్శనాలై వున్నాయి. వాటి నెఱిగిన

వారు కొంతమందికాక కొంతమండేనావున్నారు. ఇప్పుడు చెప్పబోయే గారీసాధ్య చరిత్ర అట్టిదికాదు. ఎఱిగినవా రొక్కరూ లేరు. పారంపర్యంగావస్తూన్న తద్వివక్షాను వర్ణనమే ముఖ్యాధారం. తేనికథ లోకంలో పుట్టదు. ఇదియొక ఆఖ్యాయిక యనుకొన్నను నష్టంలేదు. దీని నిహనిజములు పాఠకులే నిర్ణయించుకోవాలి.

విశాఖమండల ప్రాంతమున శృంగవరపు కోటతాలూకాలో యొక కుగ్రామంఉంది. దానికిప్పుడు గౌరమ్మపేటయని వామక. పూర్వము దానిపేరేమిటో తెలియను. అందు ఒకక్షత్రియకులంలోపుట్టింది గారీదేవి. ఇప్పుడందు క్షత్రియులులేనేలేరు. వ్యవహారరీత్యా యితరస్థలాలకు పోయివుండొచ్చు! గారీదేవి పుట్టింటివారు సామాన్యసంసారులు. వ్యవసాయమే జీవనాధారం. పద్దెనిమిదేళ్లు వైబడ్డాయి గారీదేవికి. రజస్వలానంతరవివాహం క్షత్రియకులచారంగా తప్పు లేకపోయినప్పటికీ ఒక యింటిదాన్ని చేసి తనభారం తగ్గించుకొందామనుకున్నాడు గారీదేవితండ్రి. సరియైన సంబంధందొరక్క కొంతకాలం వ్యయం చేశాడు. కొనకీ తనబోటిసంసారుల పిల్లవానిని చూచి వాని రూపసౌందర్యం సగుణాదార్యాదులకు మెచ్చుకొని గారీదేవి నాతనికిచ్చి పెండ్లిచేశాడు తండ్రి. రతీమన్మథులవలె, పార్వతీ పరమేశ్వరులవలె, అక్షిన్నారాయణులవలె రూపములో నేమి; సుగుణసంపదలో నేమి; భక్తిప్రేమలవిషయములోనైతే నేమి ఒకరి కొకరు తీసిపోకుండా భార్యాభర్త

లిద్దఱూవుంటూండేవారు; కాని ఎప్పటికీనా ఇట్టిచోటనే విఘాతం తటస్థిస్తూవుంటుంది. సామాన్యంగా వాకరితో కయ్యానికి కాలు దువ్వనివాడై నప్పటికీ గారీదేవిభర్తకు నీటి తగాదాలవిషయములో అవూల్లో కొంతమందితో అంతఃకలహం బుద్ధులించాయి. వాటి కన్నిటికీవోర్చి తన పనేదో తానుచూచుకుంటూండేవాడు. ఒక రోజురాత్రి కొందఱు ఎదిరిపర్గంవారు ఇతనిపాలమునకు పోవునీటిని అడ్డువేసి తమపాలానికి త్రిప్పుకొన్నారు. ఆ సంగతి ఉదయమే తెలిసి గారీదేవిభర్త పాలానికివెళ్లి తిరిగి తనపాలమువై పోనీటిని త్రిప్పి వేసినాడు. అప్పు డాశత్రువులు కట్టలుచ్చుకొని తయారయ్యారు. తన ప్రాణరక్షణ కొఱకై గారీదేవిభర్తకూడా కట్టదీసుకొని నిలబడ్డాడు. ఎంతయైనా క్షత్రియబిడ్డకాదూ? శత్రువులు పదిమంది, తనువొక్కడే. ప్రాణరక్షకే ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అయినా ఆకొట్లాటలో ఎవడికేనా తగలదా? ఒకడికి దెబ్బ తీవ్రంగాతగిలి పడిపోయాడు. దాంతో వాడి ప్రాణాలు అనంతపథాన్ని కలిశాయి. మిగతావారు రెట్టించిన కోపంతో తిరగబడ్డారు. యెలాగో తప్పించుకొని యింటికివచ్చాడు గారీదేవిభర్త. ఇంటికొచ్చిన భర్తసంగతంతా తెలిసికొని విచారించి ఉపచారాలు చేసింది గారీదేవి. భర్తను ఇల్లుకదలనీకుండా చూచింది. ఇంతలో ఆమఱునా దుదయ మయ్యేసరికి పదిమందిపోలీసులు, ఇన్ స్పెక్టరు వచ్చేశారు. గారీదేవిభర్తను అరెస్టుచేసి కచ్చేరిసావిట్లో ఒక గదిలోనుంచి తాళం

నేళారు. ఆపైని పంచాయితీచేసి శవాన్ని దహనపర్చడానికి ఆజ్ఞయిచ్చి బంధితుని తీసి కొనిపోదామని కచ్చేరిగది తలుపుతీసిచూస్తే శవముమాత్రమే దొరికింది. ఎన్నడూలేని అవమానం జరిగిందిగదాయని ఆలోచలనే ప్రాణాలు వదిలేశాడు గారీదేవిభర్త. ఎలా ప్రాణంపోయిందో ఎవరికీ తెలియదు. ఒకదానికి మఱొకటి. ఆరోజు అక్కడేవుండిపోయి పంచాయితీచేసి నాభోసల్లమందో తిన్నాడని నిర్ధారణచేసి దహనాని కార్దరిచ్చా డిన్ స్పెక్టరు. తీసుకుపోయారుశ్మశానానికి గారీదేవి భర్తను. చితిప్రజ్వలిల్లింది. ఎక్కడనుండి వచ్చిందో ఘోషావిడిచి గారీదేవి. చితిలో నురకడానికి సిద్ధమైంది. దాంతో ఇన్ స్పెక్టరుకు వళ్లుమండుకొచ్చి ఆమె జుట్టందుకొని బరబరా లాక్కుపోయాడు వూళ్లోకి. ఆమె నామెయిటోనేపెట్టి పైని తాళంవేసి ఆరాత్రికి అక్కడేవుండిపోయాడు. గారీదేవి నింట్లో పెట్టి తాళంవేశాడేగాని పతివ్రత కీ తాళాలు, ఈ బంధనాలు అడ్డగలవా యన్నసంగతి తెలియ దిన్ స్పెక్టరుకు.

అర్ధరాత్రి అయింది. అందఱూ నిద్రా ముద్రితులైనారు. పెరటిగోడదాటి రెండు కట్టలుమాత్రం భుజానవేసుకొని శ్మశానానికి బయలుదేరింది గారీదేవి ఆ చితికే ప్రదక్షణం చేసి తను తెచ్చిన రెండుకట్టలు చెరో వక్కపెట్టుకొని చితిలోపడుక్కుంది. ఇంతలో ఎవడైనా చూడడా! ఇన్ స్పెక్టరుకు ఊదే శాడు. అప్పు డిన్ స్పెక్టరు వగైరాలు

శ్మశానానికివస్తే ఏముంది? భగభగమంటలే! ఆరిపోయిన చితి రెండుకట్టల సహాయంతో ఇంతమంట మండుతూన్నందుకు ఆశ్చర్య పోయారంతా. రూపాయి మొగాలుపెట్టేసి చూస్తూ కూర్చున్నారు. అయిదునిమిషాలకే అంతా పూర్తయిపోయింది. తెల్లపోయారు వచ్చినజనం. నిస్పృహలేకుండా ఆరి పోయింది చితి. ఈ విపరీతపరిణామం వింతగా చెప్పుకుంటూ తెల్లవారేళ్ళారు. ఉదయ మయ్యాక చితిచూచి అందఱికి ఆశ్చర్యం కలిగింది. గారీదేవిజుట్టుమాత్రం కాటకుండా వుండిపోయింది. ఎంచేతనని తలోఆలోచనలోకి పోయారు. అప్పు డిన్ స్పెక్టరే కళ్లుతెరిచి నమస్కారంచేసి ప్రార్థించాడు. అప్పుడు కిరసనాయిలు పోసినట్టు ఒకమాటు భగ్గున మండి ఆరిపోయింది. మఱి జుట్టులేదు. ఇన్ స్పెక్టరు చితిచుట్టు మూడుసార్లుతిరిగి చెంపలు వాయిచుకొని చేసినతప్పుకు క్షమాపణ కోరాడు చితిదగ్గట మోకరించిరి.

తరవాత ఊళ్లోకిపోయి యీసంగతంతా మూడురోజులుండి విచారణచేసి నేరం గారీదేవిభర్తయందు లేకపోవుటకు చాలవిచారించి తగుచర్య తీసుకొన్నాడు. నిష్కారణముగా ఇద్దఱు పుణ్యమూర్తులను తన అవివేకముచే మట్టిలోకలిపినందుకు చాలా విచారించాడు. ఇంకేముంది? ఈచరిత్ర ఈప్రిండియాకంపెనీవారి కాలమున జరిగినదని పెద్దలవల్ల వినికిడి.

ఒన్నూరమ్మ

అహల్యభాయి, ఝూన్సీ లక్ష్మీబాయి, ఛాందసుల్తానా మొదలైన వీరవనితామతల్లుల జీవితములు మనము వింటున్నాము. జగత్ప్రసిద్ధులైన వారలకథలే మనకు ఆనందదాయకముగానున్నవి. వారివలె గొప్ప రాజ్యము నేలకపోయినప్పటికీ ఒన్నూరమ్మ కూడా కొన్ని గ్రామముల పరిపాలించినరాణి. వారివలె అశేషసేనాసమూహము మధ్య వీరవిహారం నలుపకపోయినప్పటికీ కొద్దిపాటిసేనతో పోరాడిన వీరవనిత. ఈమె కడపజిల్లాలో తిప్పారెడ్డిపల్లెయను గ్రామమునకు పాలకుడగు కుమార నరసింహరాయని ధర్మపత్ని. భర్తకు అన్నివిధాలా సహచారిణియైమెలగి ఆతని పొగడ్డలందినది. ఎల్లప్పుడూ బీదసాదలపట్ల మిక్కిలి ప్రేమగానుండేది. కొంతకాలానికి నరసింహరాయలు మరణించినాడు. ఒన్నూరమ్మపై భారమంతా పడింది. భర్త మరణించగానే ఆతని పూర్వశత్రువు లామెపై కుట్రలుపన్ని ఆమెకున్న కొద్దిపాటి గ్రామములున్నూ అపహరించ తలచుకొన్నారు. రోజురోజూ ఒన్నూరమ్మకు కష్టాలు మిక్కుటంగా వస్తున్నాయి. శత్రువులబారినుండి తప్పించుకోడానికి తిప్పారెడ్డి పల్లెలో నొకకోట కట్టించింది ఒన్నూరమ్మ. అయినప్పటికీ ఆమె కష్టాలు గట్టెక్కలేదు. కొనకీలాక్కాదని అక్కడకు పదిహేనుమైళ్ల దూరంలోవున్న చాకర్లపాడు అను గ్రామంలో కోటకట్టించి అందులోనుండి రైతులనందరినీ మంచిచేసుకొని వారివల్ల

నేవలు చేయించుకొంటూ కులాసాగా తన జమీనేమీ ఆపాటం రాకుండా కాచుకొస్తోంది. తన రక్షణకై కొంత సేననుకూడా నిలుపుకుంది. వ్యవసాయదారులకు అదివఱకు కన్న నీటిసదుపాయం ఎక్కువగా కలగజేసి వారి భక్తికి పాత్రయై రోజురోజూ అభివృద్ధిలోకివస్తోంది. అదిచూచి శత్రువులు సహించలేకపోయారు. వారు ప్రత్యేకంగా ఒన్నూరమ్మపై దాడివెడలి జయించలేదు. ఎవరిసాయమేనా కావాలి అందుకోసం చూస్తున్నారు.

ఇట్లావుండగా హైదరాబీ దండయాత్రకు వెళ్లి తిప్పారెడ్డిపల్లెమీదుగా తన సెన్యముతోగూడ మైసూరుకువెళ్లి పోతున్నాడు. ఒకరోజు తిప్పారెడ్డిపల్లెలో మకాంచేశాడు. అప్పుడు ఒన్నూరమ్మ శత్రువులు ఆమెపై లేనిపోని కొండెములు హైదరాబీతో చెప్పి ఆమెదగ్గట విశేషముగా ధనమున్నదని హైదరాబీకి ఆశనుపుట్టించారు. దానిమీద హైదరాబీ అమల్దారును చాకర్లపాడువెళ్లి ఒన్నూరమ్మను ధనమిమ్మని అడగమన్నాడు. ఆప్రకారంగానే ఆ అమల్దారు చాకర్లపాడు పోయి ఒన్నూరమ్మను కలిసికొని హైదరాబీ చెప్పినమాటలు చెప్పాడు. అప్పుడు ఒన్నూరమ్మకు ఎక్కడలేని కోపంవచ్చి “డబ్బియ్యవలసిన అవసరం మాకేమీలేదు పా”మ్మంది దుష్టుడగు అమల్దారు ఆమె క్షాత్రతేహానికి మురిసిపోయి నెమ్మదిగా రెండుమూడు సార్లడిగాడు డబ్బు ఇమ్మని. కసిరివేసింది ఒన్నూరమ్మ. అప్పుడా అమల్దారు తనయిష్ట

ప్రబోధము

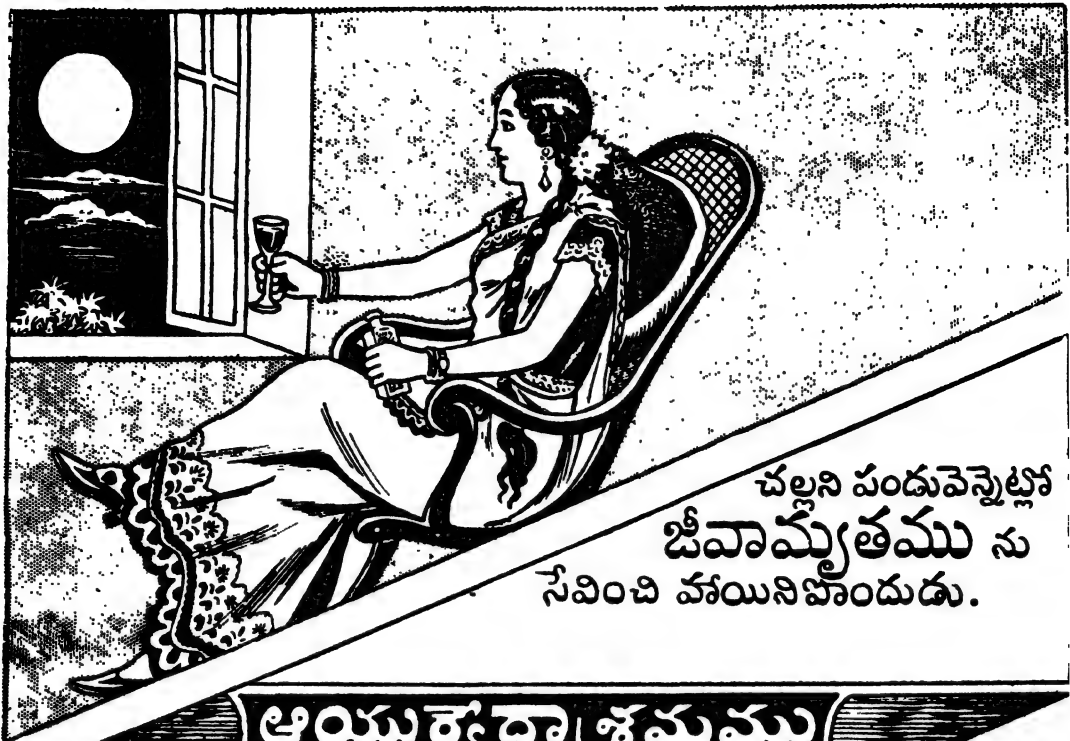
మొచ్చినట్లా మేను తులనాడాడు. వినలేక రాద్రాకారిణియై బలైముతో నాతని పొడిచి వేసింది ఒన్నూరమ్మ. ఈసంగతి హైదరాబాద్ తెలిసి వెంటనే తన సేనతోగూడ చాకర్ల పాడుపై దండెత్తాడు. ఒన్నూరమ్మకూడ తన సేనల జాగ్రత్తపడుచుకొని కోటతలుపులు మూసివేసింది. మహమ్మదీయ సైన్యములు కోటముట్టడించివేసినవి. కోటతలుపులు తీయుటకు ప్రయత్నిస్తున్నాడు హైదరాబాద్. కోటగోడలపైనుండి ఒన్నూరమ్మ సైనికులు రాళ్లువిసరి, బలైములువిసరి, కాగిననూనె శిరస్సులపై దిమ్మరించి మహమ్మదీయుల ప్రయత్నాలు పాడుచేస్తున్నారు. కాని యిసుకపాతలలాగున్న మహమ్మదీయుల ధాటి కోర్వలేకపోతున్నారు చాకర్లపాడు వీరులు. హైదరాబాద్ పట్టినపట్టు వీడక కోట తలుపులు భేదించుటకు ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

ఒకరోజు ప్రయత్నంతో కోటతలుపులు విడిపోయాయి. మహమ్మదీయులు అత్యుత్సాహంతో లోపల ప్రవేశించారు. దొరికిన వాణ్ణి నడికివేసినారు. ఇంక ఒన్నూరమ్మకు గత్యంతరం లేకపోయింది: డాలూ, కత్తి తీసుకొని మహమ్మదీయులమధ్య సురికింది. వీరవిహారం సలిపింది. ఆమె ధాటికాగలేక పోతున్నారు మహమ్మదీయ సైనికులు! అయినా యింత సేనతో తానొక్కరే యెంత కని పోరాడగలదు? దొరికిపోయింది. హైదరాబాద్ ఆమెను బంధించి పూరంతా యిష్ట మొచ్చినట్లు కొల్లగొని ఒన్నూరమ్మను తీసుకొనిపోయి దారిలో కరుణావిహీనుడై చంపివేసినాడు. నాటిలగాయతు నేటివఱకు పూళ్లు పాడుపడినప్పటికీ చాకర్లపాడు తిప్పారెడ్డివల్ల కోటలు శిథిలావస్థలోనున్నవట. ఒన్నూరమ్మ చనిపోయినప్పటికీ ఆమెపేరు వుండిపోయింది.

ప్రబోధము

శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారు

గీ. పాలలో నేయి గూఢమై పరగుభాతి
భూత భూతాన జ్ఞానమ్ము పొదివియుండె
స్వాంతమన్థానమున సదాసరవిదరచ
నది బయల్పడు. నుచ్చనీ చాదులేల ?

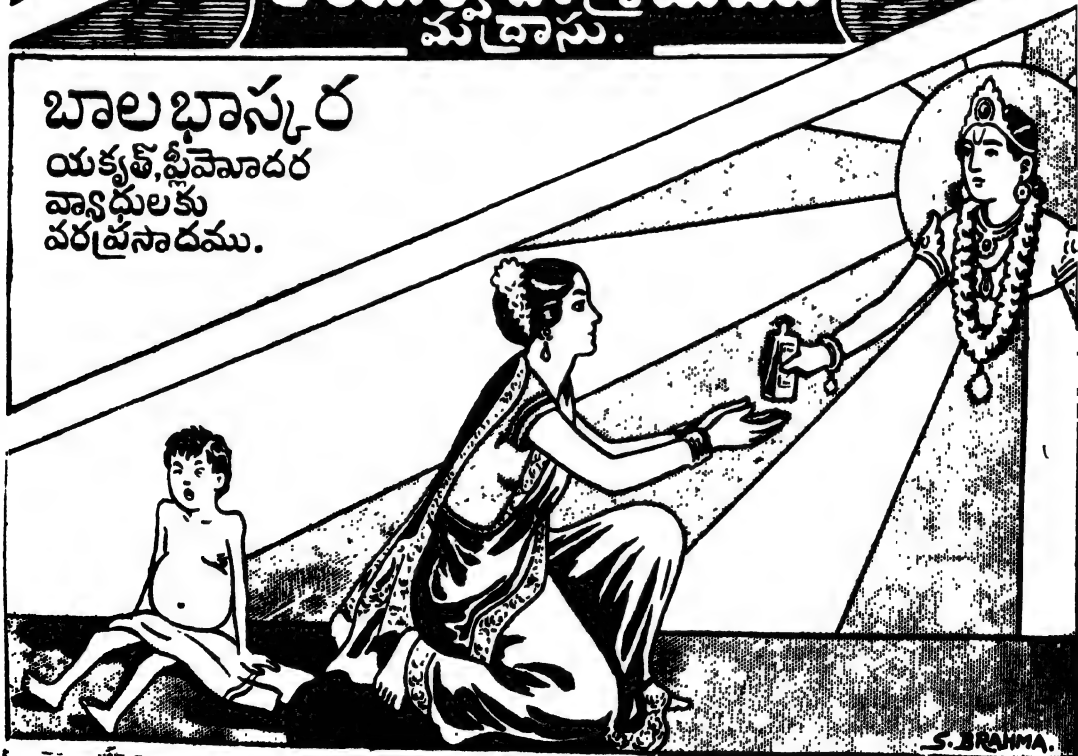


చల్లని పండువెన్నెట్లో
జీవామృతము ను
సేవించి హాయినిపొందుడు.

ఆయుర్వేదాశ్రమము
మద్రాసు.

బాలభాస్కర

యకృత్, ప్రీతిమోదర
వ్యాధులకు
పరప్రసాదము.



S. BRAHMA.

స్త్రీల కెటివిడ్య కావలెను?

బాలాంత్రపు వీరాజు సంతోషుగారు

స్త్రీవిద్యనుగుతించి యిక్కాలమున పెక్కురు పెక్కు విధములఁ దలంచుచున్నారు. పాశ్చాత్యనాగక తాభిమానులకును సవాతనవాదులకును దీనివిషయమున భేదాభిప్రాయములు గలవు. ప్రస్తుతము విద్యాలయములు, వీనియందు పురుషులకుఁ గలుపఁబడువిద్యయే స్త్రీలకుఁగూడ నావశ్యకమనియుఁ బురుషులవలె స్త్రీలును నుద్యోగములు చేయవలయుననియుఁ బురుషునితో సమానముగా స్త్రీయును బహిరంగసంస్థలలో సంచరించుచు ప్రపంచవేదికలపై స్వేచ్ఛావిహారమును జేయవలెననియు నవినాశయుల యభిప్రాయము. సనాతనులవలె మిందులకు వ్యతిరేకము. స్త్రీలకు బానిస విద్య యెంతమాత్రమును దగదని వీరివాదము. ప్రస్తుతము విద్యయనుపేర విద్యార్థులకుఁ గలుపఁబడుచున్నది నిజమైన విద్యకాదనియు, విద్యకుండవలసిన ముఖ్యలక్షణము లందులేవనియు, విద్యయొసంగవలసిన పరిజ్ఞానముగాని, స్వేచ్ఛావృత్తిగాని యిప్పటివిద్య వలన నలవడకపోవుటయేగాక పైగా దానివలన బానిసవృత్తియే సంప్రాప్తమగుచున్నదనియు, నట్టిదవుట నది పురుషులకే గ్రాహ్యముగాదనియును, స్త్రీలకది యసలేతగదనియును వీరు వక్కాణింతురు. అయితే స్త్రీలకెట్టి విద్యకావలెనను విషయమున మాత్రము వీరికి భేదాభిప్రాయములున్నను స్త్రీలకు విద్యయనున దవసరమనుట సత్యము. నాగరకులెవ్వరును స్త్రీలకు విద్య యవసరములేదనిచెప్పరు. కాని అవిద్య యెట్టిదిగా నుండవలయుననునది విచారణీయము. ఈ సందర్భమున మనము పాశ్చాత్యదేశములనుండి యేమైనను విలువగలసంగతుల నేర్చుకొనవగునా — లేక స్వదేశచరిత్రవలన ప్రయోజనముకల్గునా — యను

విషయము లాలోచింపవలసియున్నది. కావున నన్యదేశములకును మనభారతదేశమునకునుగల ముఖ్య తారతమ్యములు, నాగరక శావిషయము, సుఖ జీవనము, వీనిసంగతి కొంచెము జ్ఞాపకముచేసికొని చూడవలసియున్నది.

భారతదేశపు నాగరకత కడుప్రాచీనమైనది. పాశ్చాత్యదేశము లరణ్యాక్షిరములై యందలిజనులు నాగరకతయనునదియే యెఱుంగక మృగప్రాయములుగా నుండుకాలమున మనదేశము మహాన్నతస్థితియందుండినట్లు చరిత్ర నుడువుచున్నది. అప్పుడన్యదేశస్థులు వస్త్రధారణయుఁగూడ నెఱుంగక దిగంబరులుగనో, పర్ణలతాచ్ఛాదితులుగనో యుండి, యపక్వామిషాదు లాహారముగాఁగలిగి గహనముల యందే చెట్లకొమ్మలపైనను కొండగుహలలోను నివాస మేర్పఱచుకొని జీవించుచుండిరి. గృహనిర్మాణాదులు వారెఱుంగరు. అట్టికాలమునఁగూడ భరతవర్షమునందు జనులు నాగరకులై, వాణిజ్యము, రాజ్యపాలనము, యుద్ధము మొదలగు కళలయందు ప్రవీణతగలవారై ప్రజ్ఞావంతులై గొప్పసంగతుల ననేకములను గనిపెట్టి వేదశాస్త్రపురాణేతిహాసాదులమూలమున లోకము నందు మహాత్తరవిజ్ఞానము బ్రకటించిరి. ఇటీవల శాస్త్రజ్ఞులు యంత్రసామగ్రిసహాయముచే గనుగొనఁబ్రయత్నించు భూగోళభౌగోళాదిరహస్యములు భారత ఋషులు స్వానుభవముచేతను, దివ్యదృష్టిచేతను నామూల్యముఁ దెలిసికొని వ్రాసియుండిరి. వారికిఁ దపశ్శక్తియు ననుభవజ్ఞానమును శపారముగాఁబడెను. అంతఃకరణకుద్ధిగలిగి భగవత్ప్రేరితులై, నిష్పృక్షితులనీషగరిష్టులై, ధర్మములనువ్యక్తపఠచి పాలకులను

గృహలక్ష్మీ

బోధించిరి. ప్రభువులు వాటి నవలంబించి ప్రజలచే నాచరింపఁజేసిరి. ఋషిప్రోక్షములైన వైదికరాజ కీయాదిధర్మములు తత్తదనుష్ఠాతలవలన పరంపరా గతములై నిరంతరాయముగా నడచుచుండెను. అవి కాశ్యపములు, సర్వకాలాచితములు. ఒక్కొక్కప్పు డవి కాలగర్భమునఁ జొచ్చి నశించిన ట్లాభాసించినను మరల వాటిని కాలమే ప్రసవించి వ్యక్తపరుపఁగలదు. అట్టి యనశ్వరమైన ధర్మము లాధ్యాత్మికప్రయోజనములై, యైహికార్థవాఙ్మకములుగా నుండునట్లు నిర్వహింపఁబడినవి. దేహికి చతుర్విధపురుషార్థము లావశ్యకమైనవి. అందు న్నాల్పదియగు మోక్షము సర్వోత్కృష్టమైనది. తక్కువగల ధర్మార్థకామములను మూడును నైహికానందదాయకములై, యాముష్మికసాధనములునై యలరారుచున్నవి. ఇవి మూడును పరస్పరసంబంధబంధితములైనవి. ధర్మ సంపాదితవిత్తమును, విత్తకృద్ధర్మమును, ధర్మార్థపరిబంధకామమును బ్రతివ్యక్తికిని సంపాదనీయములు. ఇవి భూమియందు బొందగల సౌఖ్యములన్నిటికి నాకరములై తరువాత బ్రహ్మానందమునకు సాధనభూతములై యెసఁగుచున్నవి. యేవ్యక్తిగాని నిర్మలమైన మనస్సుకలిగి యాత్మీయధర్మములను న్యాయపద్ధతులచే నాచరించుచో నిహపరములనుఖ మనుభవించును. ఈ ముఖ్యసూత్రము నాధారముగాఁ జేసికొనియే మనత్రూర్వులు లోకు లాచరింపవలసిన ధర్మములు విధులు నిర్మించియుండిరి. మనవారు కరము దూరదృష్టి కలవారై మోక్షమును ప్రధానముగానెంచి 'యద్వైశ్యం తన్నశ్వరం' అను నార్యవచనముచొప్పున సంసార ముఖములు నిత్యముగా వనియు, బ్రహ్మానందముతో సరిపోల్చిచూచిన నవి క్షణికములనియుఁ బరికించిరి. అయినను భూమిపైజన్మించిన తరువాత కర్మయనివార్యము, నావశ్యకము. అందుచేనది వర్జింపవలదికాదనియు, నూహించి సత్కర్మల నేర్పరించిరి. లోక వ్యవహారమున కడ్డులేక యనుకూలముగ నుండులాగున

వాటి నెవ్వరెవ్వ రేరితి నాచరింపవలయునో చక్కగా నేర్పాటుచేసియుండిరి.

పాశ్చాత్యదేశము లిప్పుడు చాలముభివృద్ధిగలిగి గొప్పనాగరకతచేఁ బ్రకాశించుచున్నసంగతి యందరు నెఱింగినదే. వారిలో గొప్పకాస్త్రజ్ఞులు, పరిశోధకులు గలరు. వారిమతసిద్ధాంతములును ఘట్టవిషయములలో నార్యమతసూత్రముల ననుకరించియేయుండును. అయితే రాజకధర్మములలో వారికిని మనకును భేదముకలదు. మనవారివలె వారు తమలోకవ్యవహారధర్మములం దాముష్మికసాధనముల నిమిడింపక కేవలము నైహిక ప్రయోజనములచేతనే తృప్తిగాంతురు. వారిదేశ పరిస్థితులకును, మనదేశ పరిస్థితులకును జాలభేదము కూడ నున్నది. మనదేశ మనాసిందియుఁ బాడి పంటలుగలిగి గొప్పజీవనదులచేతను వికాలమైన మైదానములచేతను శోభిల్లుచు దేశవాసుల కిన్ని విధముల సౌఖ్యము గూర్చునదిగానుండెను. అందుచేత నిందలి జనులు మిగుల స్వేచ్ఛానిహారులై నిర్మల హృదయములతోనుండి యేవిచారములేనివారై భగవంతునిగూర్చి తపస్సుచేసికొనుచు మోక్షచింతనా పరత్వముననుండి మానవాతీతమైన శక్తులను గడించి యుండిరి. ఇతరదేశములన్ననో యందుండుజనులకు పనికివచ్చు నాహారసంబంధమైన పంటలుపండు భూములుగాని, పాడినిచ్చు తగినిన్ని యావులు గేదెలు మొదలగు పశుసంతతిగాని లేక ఇనుము, బొగ్గు మొదలగు నుద్భిజ్జపదార్థములతో నిండియుండి తన్ని వాసులకు సౌఖ్యము లేకయుండెను. అందుచే నక్కడిజనులు తమసంఖ్య వృద్ధియైనకొలది తమకందరకు సరిపడునన్ని వస్త్రములుగాని, తమకందరకు నివాసమునకు సరిపడు ప్రదేశములుగాని స్వదేశమున లేనివారై వాటికొరకు వెదకికొనుచు నితరదేశములకు వలసబోవలసినవారైరి. పరదేశములకు వెల్లిసప్పు డాయాచోట్ల రాజికసంబంధమైన చిక్కులనేకములు కలుగుచుండెను. ఆకారణమున సంసారసంబంధముగు జీవయాత్రకు కావలసిన

శ్రీలక్ష్మీవిద్య కావలెను ?

సాధనములు సంపాదించుకొనుటయందును, వా ప్రయత్నమునందు వారికి గలుగుచుండెడి యాటంకములు నివారించుకొనుటకు తగినపరికరములను నిర్మించుకొనుట మొదలగు భౌతికవిషయములయందును మాత్రమే వారిబుద్ధి పనిసేయవలసివచ్చెను. ఇప్పటికి క్రమక్రమముగా నట్టిదేశములు చాలవరకు స్థిరపడి మంచిస్థితిలో నున్నప్పటికిని యాధ్యాత్మికవిషయమైన పరిశ్రమయందు పాశ్చాత్యదేశములు మనదేశమునకు చాల వెనుకబడియున్నది.

పైన చెప్పిన విషయములనుబట్టిచూడఁగా మనదేశపు సంఘజీవనమునకును, పాశ్చాత్యదేశముల సంఘజీవనమునకునుగూడ బాలతారతమ్యముండగలదనుమాట ప్రతివారికిని తోచకమానదు. నిజముగా నట్టితారతమ్యమునుగలదు. అది సహజముచు నగును. సంఘజీవనము శ్రీపురుషులకుగల పరస్పరసంబంధముపైనను వారి ప్రవర్తనపైనను ముఖ్యముగా నాధారపడియుండును. సంసారమునందు నుఖదుఃఖములకుఁగూడ నవియే కారణములు. కావున వారిప్రవర్తనల నేర్పరించి సరిచేయుపద్ధతులను వారివారిస్వభావములకుతగినట్లుగా నిర్మాణముచేసి నడిపించునెడల సంఘాన్నత్యము కలుగును. మనపూర్వుల కీసంగతులన్నియుఁ గఠిరములకములు. వారెఱుంగనిది భూతభవిష్యద్వర్తమానములయందు లేదు. కావున శ్రీపురుషులకు వారివలన విధింపబడిన ముఖ్యధర్మములేవియో అని యెట్లుచిత్తులలో యూహించెము. శ్రీలకు పాతివ్రత్యము, గృహకృత్యము మొదలగునవియును బురుషునకు వేదాధ్యయనము, తపస్సు కృషి మొదలగునవియును ధర్మములుగా విధింపబడినవి. ప్రతివారను సత్యప్రవర్తనముగలిగియోగ్యతతోనడచుకొనవలయుననునది సర్వసాధారణముగా సందర్భకు విధింపబడియున్నది. ప్రపంచకమునందు జనసంఖ్య పెరిగినకొలదిని, కాలక్రమమున వర్తకవ్యాపారము విజృంభించి యన్యదేశ సంపర్క మధికమగుటవలనను, సత్యదూరములు,

వ్యసనావిశిష్టములునగు విషయము లనేకములై ననులు సన్న్యాసమునుండి తొలఁగి నడచుట కవకావము లేర్పడినవి. మంచిచెడ్డల తారతమ్యమరసి సహితమార్గమున నడుచుకొనుటకు తగిన విజ్ఞానమునిచ్చునది విద్య కావున నిట్టివిద్యప్రతివారికి నవసరమైయున్నది. ప్రపంచవ్యవహారమున కావశ్యకమగు ధనమును సంపాదించుటకుగూడ విద్యకావలెను. విద్య యనేక విధములై యున్నది. వేదవిద్య, రాజనీతి, కృషి, వాణిజ్యము, కాస్త్రములు మొదలగున వనేకములు గలవు. ఒక్కొక్కవిద్యను సంపూర్ణముగా నేర్పికొనవలయునన్న జీవితమంతయు ధారపోసినను పరిపూర్ణత్యమును గాంచుట దుస్సాధ్యము. ఇట్టియెడఁబ్రతివారను నన్నివిద్యలు నేర్చుకొనలేరుగదా! అయితే లోకప్రవృత్తికావిద్య లన్నిటివలనఁ బ్రయోజనముకలదు. కావున వృత్తిభేదమునుబట్టియు, వ్యక్తులస్వభావభేదమునుబట్టియు తత్తదనుగుణములగువిద్యలనభ్యసించిన లాభముగలుగును. మనపూర్వులారీతినేవర్ణములేర్పరించి వారివారివిద్యలు నిర్ణయించిరి. శ్రీలకు పాతివ్రత్యము, శిశుపోషణ, గృహకృత్యము మొదలగునవి ధర్మములని చెప్పియుంటిమిగదా! పురుషధర్మములు వేదాధ్యయనము, కృషి మొదలగునవి యనికూడ నుడివియుంటిమి. శ్రీలకు ప్రతినిత్యము గృహవర్తకము ముఖ్యముగను, బురుషునికికృష్యాదులనిమిత్తముబాహ్యప్రపంచకమున వర్తించు టావశ్యకముగను వారివారిధర్మములవలన విధింపబడుచున్నది. అయితే శ్రీయెల్లప్పుడు యింటిలోపలనేయుండి యెన్నడును వైకిరాకూడదని యభిప్రాయముగాదు. ఆమె తనధర్మముల నతిక్రమించనంతవర కవసరమునుబట్టి స్వేచ్ఛగా వివారించుచునే యున్నది. వివాహాదిశుభ కార్యములయందును, బంధుసందర్శనమునిమిత్తమును, యాత్రాసదర్శములందును మొదలగుసమముములలో శ్రీయు బురుషునితోపాటు సమానముగా సంచరించుచున్నది. శ్రీలకు మనవారలొసంగినగౌరవము, ప్రేమ, సంఘమునం దామె

గృహ లక్ష్మి

కొసంగబడిన మాతృభావము, పూజ్యత యే నాగరకత గల్గినదేశములలోను కొసంగబడియుండలేదు. ఈసంగతి తెలిసి యుండుటకు బాహ్యత్యవ్యామోహములలో బడిన మనలో కొందరు శ్రీ గృహమునందే యుండవలసినవచ్చుట యామె స్వాతంత్ర్యమునకు భంగకరమని వాదింతురు. మైగా శ్రీయుఁ బురుషుని వలె నిత్యము నిరాఘాటముగా బ్రపంచవేదికలపై బహిరంగముగా సంచరింపవలయుననియుఁ బురుషుడొకరించువలననియు నిర్వహించి పురుషునితోపాటు సమానత్వము వహింపవలెననియు, గృహములు పాడు పెట్టి స్వేచ్ఛావిహారిణులైయుండువలెననియు, నట్టి సమానత్వము శ్రీపురుషులకు గలిగినగాని దేశము యొక్క నాగరకతకు బిరుద్ధముత్వము గలుగనేరదనియు మొదలగు నిస్సాధమైనవాదము లెన్నియో జేయుచున్నారు. ఈవాదము కేవలము వార్తాభాంతిని మాత్రము పెల్లడిచేయును. ప్రపంచమునకు శ్రీపురుషుని లిరువురును సమానకారణములు. వారలవివాభావ సంబంధముకలవారై సమానభాగస్థులైయున్నారు. కాని వారివారి ప్రత్యేకస్వభావములబట్టి వారల కృత్యములును ధర్మములును మార్పుచెందినవి. శ్రీ పురుషులస్వభావములు పరస్పరవిరుద్ధములని చెప్పవచ్చును. ఈ వైరుధ్యము లయకారిగాక సృష్టికారణభూతమగుచున్నది. పరస్పరవిరుద్ధములగు విద్యుత్ప్రవాహములు రెండుకలిసి యెట్లుఖండమైన విద్యుత్కాంతిని జనింపజేయునో యట్లే శ్రీపురుషులును నిర్మలై తమతమ నియమితవృత్తులు మానక సంచరించుచు నేకీభవించునెడల మహత్తరమైన సృష్టిక సమర్థులగుదురు. అంతియకాని శ్రీగృహకృత్యములు నిర్వహించుకొనుచు నింటిలో నుండవలయుననునది యామె స్వేచ్ఛకు నిర్బంధమని యెంచరాదు. పాశ్చాత్యులలో శ్రీలు విచ్ఛలవిడిగా విహరించు నాచారముండిన యుండవచ్చును. అంతిమాత్రమున మనకది యాచరణీయమని యెంచుట పొరబాటు. కొన్నివ్యాపారవిషయములలో మనము వారివద్దనుండి

నేర్చుకొనవలసిన విషయములున్నను మననాగరకతయే ప్రాచీనమగుటచే మననుండి నేర్చుకొనవలసిన గొప్ప విషయములు వారలు గ్రహించి యాచరించుకొన బ్రయత్నించుచుండుట నిజము. అట్టియెడ మనము మనదేశముయొక్క ప్రాచీనాన్నత్యమును మఱచి యితరుల ననుకరింపఁజూచుట హాస్యాస్పదము. మనము భారతీయులమయ్యెను మన పూర్వులగు వీరులు, ఋషులు, మహారాజులు మొదలగువారికిగల శక్తి సామర్థ్యములుగాని, స్వతంత్రశక్తిగాని యిప్పుడు లేనివారమై పరాధీనులముగా నుండుటఁబట్టి యుక్త యుక్త విచక్షణలేనివానిమై వికారస్వరూపములయిన పరపక్షతుల నవలంబింప సమకట్టుచున్నామని తెలిసికొని యికనైనను మేల్కొని తమ్ముఁదామెటింగి కొనచో దాముచేయబూనునది తమ కనర్థదాయకమనియు నాచ్యధర్మములే శ్రేష్ఠములనియు స్పష్టమగును. మనపూర్వులు భారతవారిమణుల శ్రీ గౌరవము, పూజ్యతగలస్థానమును సంఘమందొసంగిరో నువ్వక్తమగును. ఇంకను శ్రీలు నుకుమారులు, వీరమాతలునగుట వాటికే హెచ్చుహక్కులుగూడ నీయబడియున్నవి. యే శుభకార్యముగాని ధర్మకార్యముగాని చేయునప్పుడు పురుషుడు ధర్మపత్ని సన్నిధానముననే చేయవలయును. యెట్టినుఖిదుఃఖములయందును శ్రీపురుషులు సమానబాధ్యతగలవారైయున్నారు. పురుషుడుచేయు పుణ్యములో సగము తన ధర్మపత్నికేచెందును. ధర్మపత్ని యాచరించు ధర్మములో పురుషునకు భాగములేదు. ఏ సత్యనారాయణవ్రతమునందైనను తనపత్ని తనతో సమానముగ వీరము నలంకరించినకాని యది నెరవేర్చవీలులేదు. తుదకే బ్రాహ్మణ్యముచేయుటకైనను భార్యలేనివాడు పనికిరాడు. ఇట్లే అనేకవిధముల శ్రీలకు సంపూర్ణములైన హక్కులు హిందూశాస్త్రములు ప్రసాదించుచున్నవి. ఈ మర్మము గుర్తెరుంగక నుభయభ్రష్టులగువారు కొంద రార్యధర్మములను దూషింతురు.....సింహము మత్తగజ

శ్రీల కెట్టివిద్య కావలెను ?

కుంభస్థలస్థమగు ను స్తిష్కమునే గ్రహించునట్లు ప్రాజ్ఞులెప్పుడున్నతవిషయములె గ్రహించి యాచరింతురు. పురుషుడు వీధిలో కష్టపడి సంపాదించును. శ్రీ గృహమునందుండి కావలసినవనులు నెరవేర్చుకొనును. ఇంతకంటే స్వేచ్ఛయినగా నేమి? శ్రీలు తమ యిచ్చవచ్చినట్లు గృహమునువీడి సంచరించి నచ్చుటయా? అది శ్రీప్రకృతికి తగినధర్మమా? ఇప్పుడు పాశ్చాత్యదేశములలోఁ గూడ శ్రీకి గృహకృత్యము, శిశుపోషణ చాలముఖ్యమనియు, పాతివ్రత్యము ధర్మమనియుఁ దెలిసికొని యార్థ్యధర్మములను అనుసరించు వారు కూడగలరు. దేశములో మహావీరులు, దేశనాయకులు, మేధావంతులు చిన్నతనమున శ్రీవలననే పెరిగి పెంపొందవలసివారనియు, శ్రీ యపవిత్రయైనచో నామె సంతతియు గొప్పదికానేరదనియుఁ దెలిసికొని జర్మనీదేశములో నిప్పటికి శ్రీ లార్థ్యధర్మములనే పాటించుచున్నట్లు మనము వినుటలేదా? యేది యెట్లున్నను స్వధర్మప్రాశస్త్యమును గ్రహించుటయే తమకృత్యము. శ్రీపురుషులు విరుద్ధప్రకృతులని నుడివియుంటిమి. అది యెట్లొకొంచెము విచారితము. అనగా నిద్దరికిని శరీరధర్మములయందును, స్వభావములందునుగల తారతమ్యమును సంక్షేపముగా గమనింతుము. శ్రీ సహజకోమలగాత్ర. పురుషుడు దృఢకాయుడు. శ్రీ సాందర్భిలావణ్యకాలిని. పురుషుడు సహజగంభీరుడు. శ్రీ స్వభావముచే ప్రీడావతి. పురుషుడు ధీరస్వభావముగలవాడు. శ్రీ ఋతుమతి. పురుషుడు నిత్యపవిత్రుడు. శ్రీ గర్భభారణాకలిత, పురుషుడు గర్భాధానకిరుడు. కావున శ్రీ గుణస్వభావములనుబట్టి యామె పురుషునివలె నిరంతరము బాహ్యప్రపంచమున సంచరించుచు నందుగల కష్ట

నిష్ఠురముల శోర్చుకొనుటకును, యామెకు స్వాభావికమైన గర్భభరణమునకులొనై శిశుపోషణ మొదలగు కృత్యములను నెరవేర్చుకొనుటకునునవకాళముండునా? లేక వారికృత్యములు పురుషుడే సవరించుకొనుటకు సమర్థుడగునా? రెండును ససమంజసములే, నసంభవములేయగును. కావున సత్యముగా నిష్పక్షపాతబుద్ధితోఁగూడ శ్రీ గృహలక్ష్మియై, తన పవిత్రశీలముచేత లోకమును పవిత్రముచేయగలదు. పాతివ్రత్యముచేతఁ గీర్తిపడసి నత్కుట్రులచే నానందించి మోక్షమును పొందగలదు. పురుషుడును నట్టిపతివ్రతయు, సాధువర్తనయునగు భార్యవలనను, తత్సూతపుత్రాదులవలనను నుభించి తరింపఁగలడు. కావున శ్రీకి తనవిద్యుక్తధర్మములను బోధించి యవి చక్కగ నెరవేర్చుకొనగల్గు జ్ఞానమును వృద్ధిచేయఁగల విద్యనుబోధించు టత్యవసరము. వారి కందుల కనుకూలములగు విద్యావిధానమును తయారుచేయించిప్రత్యేకపాఠశాలలు నిర్మించవలెను. ప్రస్తుతపు విద్యావిధానము ననుసరించిన విద్య వారికంతమాత్రము తగియుండలేదు. సంస్కృతవాఙ్మయములొగల ధర్మశాస్త్రములలోను పురాణములలోనుగల శ్రీధర్మములను, సదాచారసంపత్తిని, విజ్ఞానవైభవమును బోధించుచు నావిధముగ నాచరింపఁజేయవలయును. ఆచరణహీనమగు కళాశాలలవిద్య యవిద్యయనియొ చెప్పవలయును. ఈసంగతులు గమనించి యట్లు శ్రీలకు తగినవిద్య లభింపఁజేయుచో వారి యాన్నత్యమునకును తద్వారా దేశకల్యాణమునకును కారణమగు నని ప్రాజ్ఞులెల్లరును గ్రహించి తమకర్తవ్యమును నెరవేర్తురుగ క.

పూలమాల — విషంచి

శ్రీమతి కనువర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు

వర్తమానకాలమున నాంధ్ర వాఙ్మయమున వెలువడుచున్న నవీనరచనలలో ఖండ కావ్యము లొకటి. ఇవి భాషాసతికి నవీనులు గూర్చుచున్న నూత్నాలంకారములు. ఏదే నొకేవిషయమును కావ్యవస్తువుగా, జేకొని పద్యగద్యములతో గ్రంథములను విరచించుట పూర్వకావ్యముల పద్ధతి. కవి తాను చూచినట్టిగాని, వినినట్టిగాని చదివినట్టిగాని విషయమును తలచి తలంచి పులికితుడై యా తన్మయావస్థలో పసిడితునకలవంటి పద్యముల నే యొదాహో విరచించుటయు సట్టి వివిధవిషయములను గూర్చిన పద్యముల సంపుటములుగా బ్రచురించుటయు నిప్పటి కవికుమారుల పద్ధతి. వీనికే ఖండకావ్యము లని పేరు.

కవిత బంగారము. కవులు స్వర్ణకారులు. కావ్యము లా స్వర్ణకారులచే చేయబడిన యలంకారములు. అద్యతనతా భావకవులు విరచించెడి ఖండకావ్యము లా బంగారు కట్టుబడితో జేయబడిన రత్నాభరణములు.

అమూల్యములగు నిట్టి రత్నాభరణములతో 'రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు, దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారు, అబ్బూరి రామకృష్ణారావుగారు, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు మున్నగు నాధునికకవి వరేణ్యులంధ్ర

భారతీని గై నేసియున్నారు. అటులనే పూలమాల గ్రంథకర్తయు విషంచి కావ్య నిర్మాతయు మఱిరెండు క్రొత్తసాములు తెలుగుతల్లికి సమర్పించి ధన్యులైరి.

పూలమాల

పూలమాలవలెనే సుకుమారముగను, సుందరముగను, సుసౌరభ భరితముగను నున్న యొకమృదుమధుర ఖండకావ్యము. ఈ కావ్యరచయిత శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారు. ఇటీవల లాంధ్రవాఙ్మయమున కవితృపద్ధతులు పెక్కురీతుల మార్పునొందినవి. కాలభేదమునుబట్టియు రుచిభేదమును బట్టియు తీరుతీరుకవితలు బయలువెడలినవి. కాని యీమార్పులన్నియు కవికుమారులనే గాని కవయిత్రుల నాకర్షింపలేదు. ఆంధ్ర నారీలోకమున గూడ చక్కని కవితృము చెప్పగలవారున్నను వారింతవఱకు ప్రాత పద్ధతినే తమకావ్యముల నడిపించుచున్నారు గాని క్రొత్తతీరుల చేపట్టుటలేదు. ఇయ్యది స్త్రీలరచనలకు కొఱంతగానే యున్నది. నే డాంధ్రవాఙ్మయరంగమున నూత్నముగా ప్రవేశము గల్పించుకొనిన యువకవయిత్రు యగు శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారి కొఱతనుదీర్చి యాంధ్రకవయిత్రులకు మార్గ దర్శకులైరి.

రుక్మిణమ్మగారు 'పూలమాల'యం చేర్చి కూర్చిన పూవులన్నియు వివిధ పరీమళ భరితములై ఒకపూవుతావికన్న నొకపూవు తావి మనోరంజకమై యింపుగూర్చుచున్నది.

శ్రీమదాంకా పంజరాసీన కుకము
ప్రాంచదుపనిషదుద్యాన పరిభృతమ్ము
అగమారణ్యవీధి మహామయూర
మైన కాత్యాయనీదేవి నాత్మదలకు

అని సర్వమంగళదాయినియగు సర్వమంగళను స్మరించుటనెడి యాద్యసమముతో రుక్మిణమ్మగారు పూలనుగట్టుట కారంభించిరి. తదుపరి శ్రీమతి రుక్మిణమ్మగారు 'చాటింపు' నందు గావించిన హెచ్చరికలు విహికవిష యానురక్తులగు ప్రతివారును సర్వదామననము చేయదగినవిగానున్నవి. ఈ ప్రపంచము నందలి సమస్తమునకును శాశ్వతశోభాయశ స్ఫులను గూర్చెడివారము మేముని యీ కవయిత్రిమణి కవులందరి పక్షమునను సగర్వముగ బలుకుచున్నది. ఇందు సత్య మెంతేని గలదు. ప్రభువుల ప్రాభవమేమి, మహాత్ముల మహాత్మ్యమేమి, శూరుల శౌర్యమేమి, పడతుల పాతివ్రత్యమేమి, ఒకటేమి, యే గొప్పతనమైనను కవిసార్వభౌముల నిర్వాహకరుణకు పాత్రముగాదేని ప్రపంచములో నది నిలిచియుండుట కవకాశమే లేదుగదా.

ఈ కవయిత్రికి స్వజాత్యభిమానము మొండు. కావుననే పురుషులలో నెంతో మహాకవులుండ వారినెల్లర విడిచి

'మొల్ల తటిగొండకెంగమ్మ ముద్దుపళిని
అచ్చమాంబయ్య మొదలుగా నాంధ్రమహిళ
లమిత విఖ్యాతిగాంచు టీయవనిలోన
కమ్రకవితామృతాస్వాదకలన గాదె'

అని ఆంధ్రకవయిత్రుల ప్రశంసించి యెంత కొంచెమైనను సొంతమనిన నెంతటియో విశదీకరించిరి.

మఱియు నీమెకు స్వజాత్యభిమాన మెంత ప్రీతియో శౌర్యరసమన్న నంతప్రీతి. ఈచిన్ని ఖండకావ్యములో రూపిని లక్ష్మీబాయి, కుంతి, పాంచాలి, అను ముప్పురు వీరవనితల బేర్లొని వారిచే శౌర్య ముట్టిపడుపల్కుల పల్కించినారు. ఇంతియేగాదు. ఆంధ్ర లోకమంతయు శౌర్యనిలయమై పోవలయు నని యీమె కోరిక. కావుననే

'ఎండకొండకో రుధిరనివ్వండిలేఖ
మల తెనుగుసీమ యాధనంకలితమనుచు
ప్రాసితేకాని నేడది వ్యర్థమయ్యె
వీరు డొక్కఁడును గనరాని కారణమున'

అని నేటి ఆంధ్రులభీరుత్వమును సభిక్షే పించుచు వీరులుగండని హెచ్చరించుచున్నది. వైరాగ్యభావనా కలితయయ్యు, శౌర్యరస ప్రియయయ్యు స్వజాత్యభిమాన నిరతయయ్యు రుక్మిణమ్మగారు భారతమహిళల కుత్తమాలంకారముగు విమల పాతివ్రత్య ధర్మమును విస్మరింపలేదు. 'సుమన-శాండిలి' యను సంభాషణయందు పాతివ్రత్యప్రభావముచే శ్రీలకు పడయరాని ఫలములేదనియు,

‘సతమహంభతి ముఖపుణ్య సాధ్వలమి
నిట్టిధర్మంబె పాలించి యింతగుణక
సమరపథ మాక్రమించి’రనియు స్త్రీల కిదె
ధర్మమనియు, నీమె చెప్పుచున్నది. కావ్య
వస్తువు నెన్నుకొనుటయందే గాక వానిని
విశదపఱచుటయందును రుక్మిణమ్మ గారు
చక్కని స్త్రీత్వమును ప్రకటించినారు. సహజ
సిద్ధమగు నీ లక్షణము గ్రంథమునకు వన్నె
దెచ్చినది.

రుక్మిణమ్మగారిది వాఁడిమియు వేఁడి
మియుగల చక్కని ప్రాథకవిత్; అయినను
మిక్కిలి ధారాళముగనుండి చదువుటకు
గుతూహలము గొల్పును. వీనికి దోడు నీతి,
భక్తి, వైరాగ్యము, వాత్సల్యము, శౌర్యము,
దేశాభిమానము నాదిగాగల విషయము
లిందు పొందింపబడియుండుటచే బంగారము
నకు తావియట్టివట్లు కమనీయమైయున్నది.

రుక్మిణమ్మగారిదేరుకొనినగాథలు పెక్కులు
పౌరాణికములగుటచే క్రొత్తగిన్నెలో
ప్రాతమధువునే నింపి యొనగినారని కొందఱు
తలంపవచ్చును. కాని మంచివస్తువుచకు
ప్రాతగిలుటయనునదిలేదు. అయ్యది సర్వదా
కాలభేదములేక సేవ్యము, సంభావనీయము
స్మరణీయము. కాన విజాతీయ భావవికార
ములచే కల్లోలముజెందుచున్న యాధునిక
స్థరనారీనముదాయమున కివి పునఃపునః పఠ
నీయములై యొప్పారుచున్నవని నా యభి
ప్రాయము.

‘విపంచి’ మధురాతిమధురమగు ఖండ

కావ్యము. ఈ కావ్యరచయిత బొడ్డు బాపి
రాజుగారు. ఈ మనోహరగీతికాస్తోమమాల,
విశ్వవిపంచి మున్నాటిపించుకొన్నదే. అయిన
నేమి? శ్రవణసుఖంబుగల్గించెడి గీతము
నెన్నిమాటు లాలకించినను, నేత్రపర్వ
మొనర్చు చిత్రము నెన్నిమాటులు తిలకిం
చినను, మనోహ్లాదకరమగు కావ్యము నెన్ని
మాటులు పఠించినను వెక్కిరిమగునా?
వెగటుగొల్పునా? మధురము, మనోజ్ఞము,
లాలిత్యము, నెద్దానియందుగలదో దానికి
పునరుక్తిదోషములేదు. మధుమానము ప్రతి
సంవత్సరము వచ్చునదికాదా? కోయిల
గానము ప్రతివత్సరము వినుచున్నదికాదా?
అయినను నేయేటికాయేడె నవనవమై నవ్యరా
గోదయము గల్గించుటలేదా? చవిగలవస్తువు
లేగదా మరలమరల తినవలయునని
మక్కువగొల్పెడిది? ఒకమాటు చవిజూడగనే
యిక చాలుననిపించునది యరుచికరములగు
వస్తువులయెడగాని రుచ్యపదార్థములందు
కాదుగదా. కాన మనోజ్ఞమగు నీ గీతికా
స్తోమము మరల చవులుగొల్పుచున్నది.

ఉదయించెడి సూర్యుడు, వికసించెడి
తామర, విరఃబూచిన తరువు, వెన్నెలలు
చిందెడి జాబిల్లి, యిత్యాదిమనోహర
దృశ్యము లెట్టి జడప్రకృతిగల మానవునకైన
మనోల్లాసము గల్పించును. అందును యీ
కవి “ప్రకృతి శోభావిలాసలాలసుడు”
కావున సూర్యుడు చంద్రుడు, నక్షత్రము,
ఉలుము, మెలుపు, మేఘము, ఇంద్రధనుస్సు
సంజప్రాద్దు, సరిత్తు, సాగరము, చెట్లు, పుట్ట



కీ॥ శీ॥ శ్రీ సమయమంకుల మాణిక్యంగారు
 శ్రీ నాగేశ్వరనాథులపంతులుగారు “సాంస్కృతికధర్మపత్ని”





విద్య-టంబము

యన్నియు నాతని నాకర్పించినవి. ఈభౌతిక ప్రపంచములో నీ శోభామయప్రకృతిలో నాతని నాకర్పింపని పదార్థ మొక్కటియు లేదు.

కవిదృష్టి వేరు. ఇతరమర్త్య దృష్టి వేరు. సామాన్యమానవదృష్టికి జడమై కనుపించెడి భౌతికప్రపంచమంతయు నాతనికి చేతనా విలసితము. సౌందర్యప్రపూర్ణము. ఆనందమయము. కవిప్రకృతులకుగల సుబంధము అచ్చేద్యము, అనూహ్యము, అన్యోన్యకర్మితము.

‘ఐహిక మోహబంధనములందు

దగుల్కాని యున్నవారికి

యూహలుదెచ్చి యీకలమయున్కొయె

చూపనిముగ్ధ మోహన

న్నేహమయమృతైన జడచేతనము’లు కవితో

భాషించును. అతనికి

మెల్లగా సాగిపోయెడి మేఘశకల

మింత కలదని పర్వతశృంగసీమ

నీలుబడివచ్చు నానెలయేటి నురుగు

భువనమోహన సందేశములను దెచ్చు’ను.

మబ్బులు ద్యానవనములు, చుక్కలు పేరటాండ్రు, యింద్రధనుస్సులోని చాళ్లు ఉయ్యాలచేరులు, మెఱపు

చెలువారన్ మరలెల్లరాగడప

కుర్చీలందు గొల్వొండబల్

మెలపుల్ మెరిగి సొంపుఁజూపి

వారిన్ రక్షిగట్టించు నర్తకి

* * *

ఈకవి సహజముగా ప్రకృతి శోభావిలాస

లాలసుడైనను మర్త్యప్రపంచమును వీడలేదు మాతృభూమిని మఱువలేదు. ‘కాపువడుచు’లోని తొయ్యలినిగూర్చియు, మూగమోములోని బాలికనుగూర్చియు వీరు వ్రాసిన పద్యము లత్యంత సహజములై రమణీయములై మర్యాదాబద్ధములై యున్నవి. మఱియు నాధునికకవికుమారులలో పెక్కుమందివలె నీకావ్యకర్త ప్రణయినీ మోహపంక నిర్మగ్నుడు కాకుండుట ప్రశంసనీయమగు విషయము. “నమస్తే అస్మదాంధ్రావసీ” యని నిజదేశజనని కంజలి గావించుటతో నీకావ్యము ముగింపబడుటచే గ్రంథగౌరవము కవిగౌరవముగూడ నిను మడించినదని చెప్పవచ్చును.

నిజముగా ‘విపంచి’ దివ్యవిపంచి. మము బోల్ట్లు దాని బాగోగులు పరీక్షింప దొరకొనుట తలకుమించిన పని; కాన దీనిని నేను విమర్శించుటలేదు. బాగుగానున్న దని చెప్పటమాత్రమే నాయుద్దేశము. విలువ యెక్కువైన పైరెండు పాత్రములు (పూలమాల, విపంచి) వెలతక్కువై యుండుట మఱియొక గుణవిశేషము. పూలమాల వెల ఆరణాలు, విపంచివెల నాల్గణాలు, మొదటిది విశాఖపట్నము మెయినురోడ్డునందును, రెండవది ఆదివారపుపేట యేలూరునందును, గ్రంథకర్తలవద్ద లభించును. స్వల్పమగు మూల్యముగలిగి యెల్లర కందుబాటులో నున్న నీయుత్తమఖండకావ్యముల నాంధ్ర సోదర సోదరీమణులెల్లరు కొని చదివి

యానందింతురుగాక యని కోరుచున్నాను.

జండుగారి బాలమూలార్క

బిడ్డలు తమకుగల బాధలను తెలియపరచుటకు శక్తిలేక ఎక్కువగా ఏడ్చుచున్నారు. సాధారణముగ బాధలేక బిడ్డలు ఏడ్చుట లేదు. బిడ్డలు సాధారణముగా ఆజీర్ణము, ఉబ్బసము, ఈడ్చు, మొదలగు వ్యాధులతో బాధపడుచున్నారు. పండ్లు మొలచుటకు ప్రారంభించునపుడు, విరేచనములు, కడుపునొప్పి, మొదలయిన వ్యాధులు కలుగుచున్నవి. ఈబాధ లన్నిటికిని జండుగారి బాలమూలార్క మిక్కిలి యుపయోగకరమైనది. ప్రతియింటియందును ముఖ్యముగా యుండవలసిన ఔషధము.

ధర బుడ్డి 1-కి 0-13-0

జండుఫార్మశ్యూటికల్ వర్క్స్, లిమిటెడ్,

బొంబాయి 23.

మదరాసు రాజధాని ఏజంట్లు

దామోదర్ అండు కంపెనీ, 78 చైనాబజారురోడ్డు,

మద్రాసు.



N. B. జండుగారి ఔషధములు, మా ఏజంట్లవద్దనున్న, ఇతర ఔషధశాలలందును దొరుకును.

సయింటిఫిక్

ఒడలు నిగనిగ లాడుటకు

బంగారు ఆభరణములు

సుప్రసిద్ధమైన

హోల్ట్రజడ్జీలు, ప్రభుత్వమంత్రిలు, కాంగ్రెసు ప్రెసిడెంట్లు, కానసభ్యులు మొదలగు గొప్పవారితో ప్రశంసించబడి, ఈ కంపెనీ గవర్నమెంటులో రిజిస్టరు చేయబడినది. పూర్తి కేటలాగు ఉచితము.

కేరళ సబ్బులు



ఉపయోగింపును.

విల్లింగ్డన్, చందన, వేప, మల్లె

మొదలైనవి.

డి సైంటిఫిక్

గోల్డు బాంగ్లిస్ కంపెనీ లిమిటెడ్

కేరళ సోప్ ఇన్స్టిట్యూట్

బ్రాంచి:—104, చైనాబజారు రోడ్డు,

హైదరాబాద్:—43, బైరాగిమఠం వీధి, మద్రాసు.

క ల క ట్.

“దీనస్వర్గవీ భార్గవీ!”

శ్రీమతి సోమరాజు ఇందుమతీదేవిగారు

హరికిననుంగుదేవివయి యర్థుల కామ్యములెల్లదీర్చి చం
దురునకుతోడబుట్టుట మధున్ వెదజల్లెడిచూడ్కులొప్పగన్
గిరిసుతయబ్జజాంజనయు కీర్తనసేయ సరోరుహైక మం
దిరమునపెంపుగకొలుపు దీర్చెడియమ్మొ ప్రోవు భార్గవీ!

నిలిపెదనిన్ను నాయెడద నిశ్చలభక్తిని నీదుపూజనల్
సలిపెద కుంకుమ ప్రసవచందనచర్చల యర్పణంబునన్
తలచెద చారునీల జలదప్రతిభాసిత శంపనా మహా
జ్వలహరిబాహువీతనివసచ్చభమూర్తిని నిన్ను భార్గవీ!

దారువినిర్మితంబులు నితాంతము భాసిలుమంటపంబు సిం
గారముజేసి పత్రసుమకంబుల శ్రీతులనీదళంబులం
గూడిచి శుక్రవారమున కోరిభజించి సహస్రనామపూ
జారమణీయవై ననిను సంతతమున్ తలపోతు భార్గవీ!

ఆచ్ఛపుబత్తి కుంకుమసమంచితమైన శిరంబునంచి నీ
పచ్చనిపాదపద్మములపైబడి మ్రొక్కెద కుంకుమాంకమం
దచ్చపడం దయారసగృహంబగు చిత్తముచెమ్మగిల్ల క
న్విచ్చిసువాసినీత్యము వివృద్ధినొనర్పవె తల్లి! భార్గవీ!

చందుగువంటిమోము సుమసాయకువిండ్లన భూయుగంబు సాం
పుం దులకింపజేయునగుమోమున కుంకుమబొట్టు పుష్పలిక్
బృందముక్రిందుసేయు ముఖబింబము గ్రమ్ముకురుల్జెలంగ నీ
సుందరవిగ్రహంబు సాగసుందనమున్ దలపోతు భార్గవీ!

గృహలక్ష్మి

కట్టినపట్టుసేలనునుకాంతులు నలైనలావరింప హాం
బట్టుజరీననుం రవి కబాహువులం జిగిగూర్ప విష్ణుకేళ
వట్టి బగత్రయంబున శుభంబొనగూర్చెడు నిన్నుకన్నులన్
గట్టినయట్టుగా గని శుభంబుల బొందెదనమ్మ భార్గవీ !

నినుపూజించితి ధ్యానపూర్వకముగా నిన్నే మదిన్ నిల్పితిన్
నిను నామాతగ నిన్నె ప్రభీణిగ నిన్నే దేవిగాబోవుమం
చని ప్రార్థించితి నన్ను బోచుటకునై యాలస్యముజేయగా
చనునే కన్నడకుంటి వేలనె జగత్సంధాత్రివై భార్గవీ !

తగవున్ జేసెద నీమపైగినిసెదన్ తల్లీ సుతన్ సుమ్మునా
వగపెల్లన్ దిగజేయరాదె యిక నావాంఛాళి పూరింపుమా
తగునా పూనగనిర్జయత్వము మదిన్ ధర్మంబు నూహింపవా
నగరే పుత్రిని బోవకున్న ధర దీనస్వర్గవీ ! భార్గవీ !

హే చ్చ రి క

శ్రీమతి కోకాహనుమాయమ్మగారు

సీ॥ ఆరోహణానరో హంబులిహస్తంబు వల్లకీ మెట్లలో వరలుచుండ
అంగుళీ పటిమచే నందఱు హాయన సలలితగతిబుల్కు సరణిదోప
తాళంబు గతియుసమ్మేళంబు జేసెడి వివిధవర్ణంబులు విల్ల సిల్ల
కలకల మ్రోగెడి కలకంఠనాదంబు దివ్యతరంబుగ దిశలబర్వ

అధిక శ్రద్ధను బంధువుల లవనటుల
నేడె విద్యను బడయుచు నేర్పుమీర
సోదరీ, మృధుమధుర నినాదమైన
వీణ జేపట్టి గానప్రవీణ వగుము.

రోతవ్రాతలు

దొరికిన వ్యాసములు

గృహలక్ష్మీపత్రికాధిపతులకు వందసములు.

నేను నవంబరు 2 వ తేదీ మాయూరినుండి బయలుదేరి సామర్లకోట స్టేషనువద్ద కలకత్తామెయిలు నెక్కి ప్రయాణముచేయుట తలపించెను. అప్పుడు నేను స్త్రీలపెట్టె నెక్కుచుండగా యిద్దఱుస్త్రీలు సామానుదింపించుకొనుచు కాకినాడబండి నెక్కవలయునను తొందరచేగాఁబోలు నాదిక్కుగ పెడలిపోయిరి. తరువాత బండికదలునంతవఱకు వా రెవ్వరైయుండురని నే నాలోచించుటయే జరుగలేదు. అక్కడ ప్లాటుఫారమున నున్నంతవఱకు నేను మాయన్నగారితో నేవోసంగతులు మాట్లాడుచు నుండిపోయితిని. బండికదలుట కారంభింపగానే నేనెక్కియున్నపెట్టె నలువంకలనుచూడగా అక్కడనొక కూర్చుండుబల్లపై నొక కాగితములకట్ట యుండెను. అప్పు డాబండియందు మఱెవ్వరునులేరు. నేను మొదటమాచిన యువతీమణులు ప్రమాదపశమున వానినచ్చట మఱచిపోయియుండురని భావించితిని. పరీక్షించిచూడగా అనేవో పత్రికలకు పంపుకొనవలెనని యుద్దేశింపఁబడి కొందరు విదుషీమణులచేత రచింపఁబడిన వ్యాసరాజములగుట తెలిసికొంటిని. వానిపై వారివిలాసములేవియు లేవు.

వానియందు 'రోతవ్రాతలు'అను నొకవ్యాసమును 'ఆర్యాదేవి'అను నామె వ్రాసినట్లున్న ప్రసంగ ములును ఉన్నవి. 'ఆర్యాదేవి' యందలి 'మొదటిప్రసంగమునుబట్టి ఈ 'రోతవ్రాతల'ను వ్రాసిన యామె డి. సరస్వతీదేవియనియు, ఆమెయొక మహిళాసంఘమునకు కార్యదర్శినియనియు గ్రహింపఁగల్గితిని. మఱియు నా 'ఆర్యాదేవి'యందే ఈ 'రోతవ్రాతల'ను పేరుతోనున్న వ్యాసము 'గృహలక్ష్మీకి' బంపుకొనవలసియున్న దనియు, అది ఈ డిసెంబరునెలయందుఁ బ్రకటింపఁబడవచ్చుననియు వ్రాసియున్న వాక్యములనుజూచి యీ వ్యాసము మీపత్రికయందు ప్రకటనార్హమై రచింపబడినదే కావున మీకుపంపిన, ఆవ్యాసకర్త యభీష్టము తీరుటయేగాక వ్యాసము తనగమ్యస్థానమునకు చేరగలదని భావించుచు దీనిని మీకు పంపుకొనుచున్నాను. కాని యీవ్యాసములఁ బోగొట్టుకొన్నయామె డి. సరస్వతియే, కాక అందుచెప్పఁబడిన ఆర్యాదేవియో, కాక ఆయుధయులునో నేను తెలిసికొనలేకుండ నున్నాను. 'ఆర్యాదేవి'—అను పేరు పెట్టుకొన్న పేరని ఆవ్యాసమండేయున్నది, ఆమెయొక మహిళాసంఘమున కధ్యక్షురాలని అందున్నది. తమకుఁ గృతపరిచితురాలని భావించుచు ఆమె యెవతయో నాకు తెలుపఁదగినయెడల తెలియఁజేయ వేడుకొనుచున్నాను. ఆమె వ్రాసిన దానినిబట్టి ఆమె చాలపేర్నికొంగన్న విదుషీమణియైయుండవలెను. ఉత్తరదేశములలో నివసించుచున్న నాకు నుప్రసిద్ధనాములగు నాంధ్రమహిళామణులతో నంతగ పరిచయముండుట కవకాశములేకుండనున్నది. ఆయనను అట్లప్రయత్నముగ రయిలుబండియందు మాచిన విదుషీమణులెవ్వరోతమ ప్రతికాముఖమున ప్రశ్నించుకొన్న నాకు తెలియకుండనుండదనియు, వారు లేఖాముఖమున నాకువ్రాయుట కవకాశముండుననియు భావించుచు మీకు తెల్పుకొనుచున్నాను. ఇట్లు రైల్వలోదొరికిన యుపవ్యాసములను, వ్యాసములను కొందఱానడుచు భారతిలో ప్రచురింపించిరట. మీకును తెలిసియుండునుకొనుచున్నాను. నాకుదొరికిన 'ఆర్యాదేవి' యను కథావ్యాసమును వినోదినిపత్రికకు ప్రకటనార్హమని పైనవ్రాసియుండుటచేత దానిని దానికి పంపుకొంటినిగ నునవిచేయుచున్నాను.

గృహలక్ష్మి

నేడు హాస్యపత్రికలని యివి యొకటి వచ్చినవి. ఎక్కడ జూచినను హాస్యపత్రికలు! వింతపత్రికలు! విచిత్రపత్రికలు! నవ్వును పేర, హాస్యమును పేర, శృంగారమును పేర నివి వారమునకు పక్షమునకు మాసమునకు నసంఖ్యాకముగఁ బయలుదేరుచు సాంఘిక వృక్షమును చీడపురుగులవలె బాధించుచున్నవి. యీ యిరువదవ శతాబ్దమున నజస్రసహస్రముఖముల వర్ణింపఁబడియున్న మనజాతిని — అందును ముఖ్యముగ బాలురను, స్త్రీలను బాడుచేయుచు నివి దుర్మితినీ బాధించుచున్నవి. హాస్యరసమును పేర దేశద్రోహమును జగద్రోహమును, లోక వంచనమును జేయుచున్నవి. వీనినెంత సత్వరముగ హతమొనర్చిన — నెంతశీఘ్రముగ వీధులలో — నట్టనడివీధులలో — బజారులలో — చతుష్పథములలో బ్రోవులు వెట్టి నిప్పులు వెట్టి పరశురామ ప్రీతియగునట్లు చేసిన మనదేశమునకును జాతికినికూడ నంత్రేయ స్కరమని నేడాంధ్రదేశమున గొప్ప కలకలముదయించినది.

గొప్ప చదువులఁజదువుకొని ఉత్తమా శయ ప్రచారకులై యుండఁపలసిన పత్రికా విలేఖకులే నేడింత పేలవతా దూషితమైన రోతమాటలఁ జెప్పుకొనుచు పరమ పవిత్రమగు సాంఘికసాధనమునకు నాల్గుచూరు లంటించి దగ్ధపలుల మొనర్పబద్ధకంఠములై యుండగ దేశహితకాముకులగు నుత్తమ స్వాంతుల కెంత యమర్షమైన నుదయింప వలసినదే! ఉపేక్షాపరులై యూరకుండక

ఎంత తీవ్రతరమైన యాందోళనమొనర్చి హాస్యరసమునువంకతో మనజాతి కెక్కింపఁ బడుచున్న విష మెంతశీఘ్రముగ వదల్చు కొన్న మన కంతమేలని తలంపవలసియున్నది తప్పి వ రిది?

అయిననిందు తప్పెనది? — నిర్వాహకులదా, లేక విలేఖకులదా?

దేవతలందఱొక్కసారిగ నొకచోట గుమిగూడి — “ఇప్పుడు మా పవలోకమున పాపము సాచ్చిపోయినది. మన మెప్పుడును కనియు పినియు నుండని మహాపాపములను నునఁపఱి లిప్పుడవలీలగాఁజేసివేయుచున్నారు. అన్నివిధములఁ జెడిపోవుచు ధర్మద్రోహములు బంధుద్రోహములు, జగద్రోహములు జేసివేయుచున్నారు. మాతృభక్తిలేక పితృభక్తిలేక, గురుభక్తిలేక దుర్మితీచారంగతులయి లోకవంచనమే జీవిత పరమావధిగ ఇహలోకజన్మ వ్రతముగ భావించుచు మన తలపులకందని చేయరాని చెప్పరాని మహాపాపము, అవ్యాహతముగ జేసివేయుచున్నారు. సర్వప్రాణి నాశకరముగఁదనువులఁ జెల్లించుకొనుచు — సకలలోకసంత్రాసకరముగ సర్వజీవజంతువులను తమ పొట్టలబెట్టికొనుటయే కాక తమ్ముదాము జంపుకొనుటకు గూడ చిత్రవిచిత్రములగు మారణ యంత్రములఁ బ్రాంబులు, ఏయిర్ కాఫ్ట్లు, మెషీన్ గన్లు, డైనమైట్లు గల్పించుకొనుచు పరస్పరహాననపరాయణులై పూర్వదేవతలు అనగా రాక్షసులు కూడ తలవంచుకొనునట్టి

మనుజభోజనలాలనత్వమున నెంత తుచ్చ
తత్వములనైన వెల్లడించుకొనుచు యుద్ధము
లోనర్చి గ్రామములఁబాడుచేసి పట్టణములఁ
గాల్చి దేశములఁ బీచుగుపెంటలుగఁ జేసికొను
చున్నారు. పరమేష్ఠి తొలుత మనుజజాతిని
సృష్టించుటచేతనేకదా లోకమున కింతచేటు
వాటిల్లినది! కావున సర్వభూత భయంకరం
బైన యీమనుజజాతి నొక్కమారుగ భస్మ
మొనర్చి వేయుదమా?—అని తీర్మానింపఁ
జర్చించిరనుకొను.

వింటిరా? ఇది దేవతలవైఖరియైనయెడల
మీ రెండ ట్టితీర్మానమున కా మోద
మొనంగగలరో సెలవిత్తురా?

పాతకలారా! మిమ్ము దేవతలయొద్దకు
దోడ్కొనిపోయి మనలగూర్చి వారు చేసి
కొను చర్యల నొకింతఁజవిచూపితిరుగ యథా
స్థానమున నుంచివేసితినిని భావించుచుంటిరా?
శ్రమ యిచ్చినందులకు మన్నించి ఆస్వర్గమే
మన భూమియనుకొనుడు. ఆదేవతలే హాస్య
పత్రికలలోని రోతవ్రాతల కేవగించుకొను
మనదేశీయు లనుకొనుడు. సత్యమదియే
కాదా?

హాస్యపత్రిక లుండుటవలననే అవినీతి
కాటవట్టగు రచనము లాంధ్రభూమియం
దుదయించుచున్నవనుట మానవులను పాఠీ
భూమిపై నుండుటవలననే క్రొవ్వి వారిన్ని
చేయగానిపనులఁ జేయుచున్నారని తలంచుట
వంటిదగుచున్నది.

ఆ.వె. వార్తయందుజగము వర్ణించున్నది
యదియులేనివాఁడ యఖిలజనుల
సంధకారమగునగుదురు కావున
వార్త నిర్వహింపవలయుఁబడితి.

అని సర్వసాధారణముగ మనము పత్రికల
యొక్క ప్రయోజనమును నిర్వచించుకొన
వచ్చును. విజ్ఞానచంద్రికా నిర్వాహకులగు
కె.వి. లక్ష్మణరావు, ఎం.ప. గారును ఆచంట
లక్ష్మీపతి, బి. యే. యమ్. బి. సి. యమ్.
గారును

“దేశములోని గ్రంథ సంగ్రహంబును,
వార్తాపత్రికలును నేదోయొక దైవికకార
ణముచే నేను లేకుండనయ్యేనేని ఆదేశము
తన యాదిమయుగములోని యనాగరికతకు
దిగునని చెప్పట అతిశయోక్తిగానేరదు.
దేశమునందలి వాఙ్మయము ఆదేశమునకు
మేలుగాని కీడుగాని కలుగఁజేయఁగల యొక
నిరంకుశాధికారి యని చెప్పవచ్చును.”

అని మిగుల యుక్తియు కముగఁదేజ
స్వంతములగు నక్షరములఁ జెప్పియేయుండిరి.

పత్రికాప్రయోజన వివిధముగ మన
మంగీకరించినయెడల నిక హాస్యపత్రికల
వలన మనకేమైన వినియోగమున్నదాయని
తర్కింపవలసియున్నది.

శృంగారాదినవరసములలో హాస్యమునకు
మనవారు శృంగారమునకుఁ దరువాతిస్థాన
మిచ్చి దాని మహత్వమును వశీకరణశక్తియుఁ
బూర్తిగ నంగీకరించియేయున్నారు. తదితర
రసముల కంతగలేని యాకర్షణశక్తి హాస్య

రసమున కున్నది. పివీలికాదిబ్రహ్మవర్యంత
మును ప్రాణికోటులకు శృంగారరస మనుభవ
మునకు వచ్చుచున్నదని నిరాక్షేపముగ మన
మొప్పుకొనవచ్చును కాని ఈ హాస్యరస
మనునది మనుజుప్రకృతియందే యనుభ
వింపఁదగిన లోకోత్తరరసమని భావింపవలసి
వచ్చుచున్నది. ఒకవేళ కోతులయందీరస
మొకింతయైన లేదాయని యెవ్వరైన నడుగ
వచ్చును. లేకేమి? హాస్యమున అధమాధమ
మని లక్షణవేత్తలుగ్గడించు న ప హా సి త
తత్వమునకు అనగ వెక్కిరింపలకు, గ్రోతులు
మనుజులనుండి యేమియు నేర్చుకొన నక్కఱ
లేదు. అది వానికి ప్రకృతిసిద్ధమైన స్వభావ
మని పసిబాలురకుఁగూడ తెలిసియేయున్నది.

కాని సర్వతోముఖమగు హాస్యప్రకృతుల
నవలంబించుటయందును, ఆనందించుట
యందును మనుజుల కనిర్వచనీయమగు
నుత్సాహమును, ఆనందమును, చిత్తవికాస
మును ఏర్పడుచున్నవని చెప్పవలసియున్నది.
అయినను సకలవిద్యా పారంగతులయి విజ్ఞా
నాధికులమని విఱవీగుమనుజులు కొందఱు
హాస్యమనునది కేవల మొక హీనప్రకృతికి
చేరినరసముగ భావించి అది చపలాంతః
కరణమునకు ద్రోవదీయునని కాఁబోలు దాని
నొత్తమాత్రము తమ హృదయముల మొల
కెత్తినీయకుండ మాడ్చివేయుచుందురు. తమ
యంతరంగమునఁ దా మెట్లున్నను పైకి
మాత్రము తాము మహాపవిత్రులవలె
ప్రవర్తించుచునుల్లాసరసపంకమునదగుల్కొని
తదితరులను కేవల పతితులనియు భ్రష్ట

లనియు నోటికి వచ్చినట్లాఁకొనుటయు
జరుగుచున్నది.

ఇట్లు మడిగట్టుకొన్నవారితోఁ బోరాడుట
వలన మనకెట్టి ప్రయోజనమునులేదు. అది
పూర్వాచారములను దైవదత్తములుగఁ
దలపోయు పరమ ఛాందసులకు సర్వమానవ
సాభ్రాతృత్వ ముపన్యసించి వారి నంత్యకుల
ములవాండ్రవంక్తులను గూర్చుండ బెట్టి
కుడువఁజేయుటనంటిది.

తమ ఘనతన కష్టపెట్టికొననేరక—
హాస్యరస మేమాత్రము తమ దరిఁజేరనిచ్చి
నను అది కొంపదీసివేయునను భ్రాంతిఁ
నుండు విజ్ఞానాధికులమాట యటుండనిచ్చి
తదితరులలో హాస్యరస మేమిచేయఁగలదో
కొంచుమూహింతము.

హాస్య మేమిచేయఁగలదు?

ఉత్తమము, ఉన్నతము, పరిశుద్ధమునగు
హాస్యరసము మనుజుల నుత్సాహవంతులుగఁ
జేయఁగలదు. హృదయసౌఖ్యావహ మొనర్చి
విచారముల రూపుమాపఁగలదు. హాస్య
రసమువలె చిత్తవికాసమొనర్చున మిం
కొకటిలేదని చెప్పినను చెప్పుకొనవచ్చును.

ఉత్తమ జ్ఞానవృద్ధులగు పెద్దలకంటె
బాలురు స్త్రీలుచు హాస్యరసైకలోలురని
చెప్పవలసియున్నది. చేతనై నయెడల యుల్లాస
మాడుటకుఁగాని యొక రాడి న దానిని
వినుటకుఁగాని పామరులును బాలురును
స్త్రీలును గూడ ముచ్చట పడుచుందురని
నిశ్చయముగఁ జెప్పవచ్చును.

కావున నవి చమత్కారములు గానిండు, ప్రహసనములు కానిండు వి నోదములు కానిండు! మీ రేయేపేరుల నీరచనల నిర్వచించినను అవి నిరంతరమును హాస్యరసైక లోలురగు చిరుతవాండ్రకును, అట్టి ప్రకృతి యందే మెలంగుచుండు స్త్రీలకును ఆకర్షణీయములుగఁ బ్రబలిపోవుచుండునని మనము గుర్తింపవలసియున్నది.

హాస్యరసమున కింతవశీకరణశక్తి యుంట చేతనే దానిని లక్షణవంతముగ సంస్కరించి పరిశుద్ధముగ, తేజోవంతముగ, విజ్ఞాన ప్రదముగఁ జేసికొనుట కవకాశమున్నదని నే నూహించుచున్నాను. అట్టి బాధ్యత పత్రికానిర్వాహకులయందెంతయుండునో విలేఖకులందు గూడ సంతేముండునని చెప్పవలసియున్నది.

అయినను హాస్యపత్రికలనగ రోత వ్రాతలకాలవాలమగు తుచ్చపత్రికలని చెప్పుకొనుటకు విలేఖకు లింతవఱకుఁ జేయుచున్న యవివేకపు కల్పనలే మూలమని యొప్పుకొనవలసియున్నది.

రోతవ్రాతలను చమత్కారపు కల్పనములుగఁదలంచుదశ లన్నివాఙ్మయములందును ప్రత్యక్షమగుచుండునని మనము జెప్పుకొనవచ్చును.

బహువిధ కావ్యకల్పనాధురీణులయి మనభాషయందు హృదయంగమమగు హాస్యరసమునకు దావలములగు బెక్కు గ్రంథముల రచించియున్న శ్రీ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహ

రావుగారు 'విమర్శాదర్శ'విమర్శాదర్శమును గ్రంథమున ప్రభువుల కవితాభిరుచులనుబట్టి భావ సంపదలేని యపాత్రపు గ్రంథము లాంధ్ర భాషయందుదయించె నను వాదముచుగూర్చి వ్రాయుచు నిట్లనిరి.

“ఆకాలపుసాంప్రదాయమది : ప్రభుసాంప్రదాయమది : కవిసాంప్రదాయమది : ఒక్క మనదేశమునకే యీసన్నివేశమా? అంగ్లేయ దేశమున ‘రెండవ ఛార్లెస్’ రాజుగానున్నపు డేమయినది? రాజభవనములందు, దైవ నిలయములందు, గృహస్థుల గృహములందు ధర్మశాలలయందు, బుద్ధ్యప్రదేశములందు, బూర్వమునఁదిరిగిన పరిశుద్ధకవిత సానిపేథులలో నొడలు బయలుసేయు సనర్థవస్తువులతోఁ దిరుగలేదా? చేతబ్రాందిబుడ్డి పట్టుకొని తెయితెక్కలాడలేదా? సంసారి గృహములలో మంచముక్రింద దాఁగలేదా? గట్టిగ నోరెత్తినపుడు కాలితాఁపులఁ బడలేదా? ఆకాలపు నాటకకవులు భర్తల పరువులు తీసివైవలేదా? సంసారిణుల సానుల జేయలేదా? గృహచ్ఛిద్రముల వీధినిబెట్టలేదా? ఉదరాది పరాయణులగు పండలను నాటకప్రధానపురుషులుగఁ జేయలేదా? పాతివ్రత్యము నీతి పనికొనివని వానిని నాటకరంగమునుండి బహిష్కరింపలేదా? మగమ దేవానాంప్రియుండు, భార్య పరమ దౌర్భాగ్యశిరోమణియగు నెఱజాణ, ఉపపతి సర్వలక్షణ సర్వకళా సర్వసాభాగ్యసంపన్నుడు!! ఇరుగో! వీరు పాత్రములు; వీరి కుప పాత్రములు త్రాగుఁబోతులు, తార్చుడు

కాండ్రు; కల్లుదుకాణమో, కాఫీనత్రమో, దేవాలయమో గానము; భర్తృపరాధవమే భరతచాక్రము; నీతిసంహారమే నీతిబోధము!! మూడువందల సంవత్సరముల క్రిందటి యాంగ్లేయకవిత్వపురం గిది!! కవులు తెలివితక్కువవారా? 'షెరిడన్' వంటివాఁ డెట్టి గ్రంథములు వ్రాసినాఁడు. కారణము సంహారసంఘటనకు కాంతాలోలునిలో నున్నది. ఈ సన్నివేశమునుజూచి చెడినకాలములోనైన మనకవిత యింత చెడియుండలేదని సంతోషింపవలసియున్నది. గ్రంథములలో రసపోషణ లేకపోయినబోనిండు; వ్యభిచారాదివ్రచారములేదు. శబ్దములతోఁ బోట్లాటయైన బోనిండు; వింతపద్యకునితోఁ బోరాడి చెప్పుదెబ్బలు తినుటలేదు! నీతిలేకపోయినబోనిండు; దుర్మీతిలేదు."

1915 వ సంవత్సరమున అనంగ నిరుపదేంద్ర క్రిందట వా రీవిధముగ వ్రాసిరి. అప్పటివఱకు మన భాషయం దుదయించియున్న గ్రంథములలో దుర్మీతి ప్రోత్సాహకములగు గ్రంథములేవియుఁ బుట్టియుండలేదని సంతోషింపవలసియున్నదని ధ్వని వచ్చునట్లు వారిట్లు వ్రాసిరి. మఱియు నప్పుడు భాషయందగుచున్న సర్వతోముఖముగు నభివృద్ధుల నుగ్గడించుచు నప్పటి వాఙ్మయస్థితి నీ క్రింది విధముగ కొనియాడిరి.

"నలుబది యేబది సంవత్సరములనుండి మఱింత నిరోగస్థితిచే విరాజిల్లుచున్నదే! దేహదార్ధ్యముకలిగి, 'హృదయోల్లాసము

కలిగి చకచకలాడుచు నెక్కడఁ జూచినఁ దానయై ప్రకాశించుచున్నది కదా? మునుపటి తట్టరాగిడులతో బుట్టకొప్పలతో వెట్టిగ సింగారించుకొనుటమాని నూతన నాగరికత కర్తవ్యములైన యొకటి రెండు భూషణములు మాత్రమే ధరించి ముసిముసినగవుల మిసమిసలతో బుగ్గగులాబుల బుగ బుగలతోఁ గన్నులపండువు సేయుచున్నదే! ప్రస్తుత కాలానుసారముగ, ప్రస్తుత జనచిత్తరంజకముగఁ బ్రాచీన బడబడాయమానశబ్దాడంబరములు, సందిగ్ధ సంభాషణములు, వివిధాభిప్రాయప్రకాశ వచోవైఖరులు, నాంతరంగ కాఠిన్యమును వదలుకొని పువ్వులవలె నవ్వులవలె మృదులములైన ముద్దు ముద్దు పలుకులతో స్పష్టములైన స్వచ్ఛములైన, దాపరికములేని విడివిడిపలుకులతో— నేకాభిప్రాయ బోధకములగు టక్కుటక్కుమను సూటిపలుకులతో— ససంతిపండ్లాలించి చేతఁ బెట్టినట్లు కులుకుచుఁ గులుకుచుఁ బలుకుచున్నదికదా! కొందఱను తనచుట్టును బెట్టుకొని వారికిఁ జిత్రచిత్ర గల్పనలుఁగల స్వకపోలకల్పిత కథలను— నేవేని పరభాషా కథలను— సరసముగ, సమంజసముగ, సందర్భముగఁజెప్పి హృదయరంజన మొనర్చుచున్నదే!"

ఇరువదేండ్లక్రింద చిత్ర చిత్రములగు చమత్కారపు కథల కథకులు చెప్పుచుండి నందుల కానందించి శ్రీనరసింహారావుపంతులు గారు 'కులుకుచుఁ గులుకుచు' పైవిధముగ నుగ్గడించిరికాని ఇప్పుడా విధముగ మనము

కోత ప్రాంతాలు

కథకుల నభినందించజాలము. ఏల? — మూడు సంవత్సరములక్రిందట నెద్ది 'ఆంగ్లేయ సారస్వతపురం' గని వారు వర్ణించిరో ఆ అంకువురాణములే కథకుల కీతివృత్తము లగుటవలన హరు మనభాషయందు లేవని — లేనికారణమున మనభాషను మనలను అభినందించికొనవలసి యున్నదని చెప్పియున్న ఆ ద్రాక్షారససేవలు — వ్యభిచార ప్రచారములు — గృహచ్ఛిద్రములు బహుముఖములఁ బ్రబలిపోవుటయేకాక 'దేవానాం ప్రియులగు భర్తలతో', 'నెఱజూలగు భార్యలతో', 'సర్వలక్షణ సర్వకళా సర్వసౌభాగ్య సంపన్నులగు నుపపతులతో' మనవారు అంకుకథలనే సంఘటించి, కల్లుదుకాణములను, 'కాఫీ' సత్రములను, దేవాలయములను రంగములుగఁ జేసి త్రాగు బోతులతో తార్చుడుకాండ్రతో భర్తృపరాభవముల నొడగూర్చి నీతిసంహారమే కీతిభోధముగ నుగ్గడించుచున్నారని పలుకవలసి యున్నది.

ప్రజలయభిరుచు లిట్లున్నవా?

ప్రజల యభిరుచు లిప్పుడిట్లున్నవి గావున మేమిట్లు వ్రాయుచుంటిమని కాని, ప్రజల నడచుచు లిప్పు డిట్లుండుటవలన నీరీతిని చిత్రింపవలసి వచ్చుచున్నదనికాని కథకులు దాటికొనిపోవుట కవకాశములేదు.

సర్వకాలములయందు, సర్వదేశములయందు మనుజు డెక్కడనున్నను అక్కడనేదోవిధముగ అవిసీతి — దుండగము — దురాచారము జరుగుచునే యుండును. తప్పు చేయుట మనుజులలో సర్వసాధారణముగ

నై సర్గికగుణము (To err is human) అని మన మొప్పుకొనవచ్చును. అంతమాత్రమున మన మవినీతుల, దుండగముల, దుశ్చారిత్రముల, మహాపాపముల నుగ్గడించుకొనుచు ప్రజలను పట్టపగ్గములు లేకుండ నేర్పిచ్చిన క్తచిత్తులయి, భ్రష్టులయిపోవునట్లు రెచ్చగొట్టవలసినదా? అట్లుచేసినయెడల పరమపవిత్రములగు సాంసారిక సంబంధములు — మాతాపితృ సంబంధములు — గురుశిష్యసంబంధములు — భార్యభర్తృ సంబంధములు — సోదర సోదరీ సంబంధములు కేవల మన సంఘసాధమునకేగాక సర్వ జగజ్జీవనమునకు బునాదులని చెప్పఁదగిన స్నేహసంబంధ బాంధవ్యములు అన్నియు మూలమట్టముగ క్రుంగిపోయి మనుజుజాతి కెంతటి యుపద్రవమైన కలుగుననుట కేమైన నాశ్చర్యముండునా? కావున మన సంఘసీమలలో నుత్పాతములఁ బుట్టించి మనవారు — బీహార్ — క్వెట్టా మున్నగుచోట్ల నుదయించిన భూకంపములను మించిన యుపద్రవములను కలుగఁజేయరాదని స్పష్టముగఁ దెలిసికొనవలసి యున్నది.

కావున ప్రజలవినీతియం దాసక్తికలుగుట వలన మేమిట్టి కల్పనలఁ జేయుచుంటిమనియు — సంఘ మీ విధముగ పతితమై యున్నది కావుననే మేమీకథల సాంఘిక వృత్తములకుఁ బ్రతిబింబములుగ వ్రాయుచుంటిమనియు — అట్లువ్రాయుటయే వ్రతిభయు, ప్రజ్ఞయు, పండితలక్షణమునగు ననియు ననుట కెంతమాత్రము పొసఁగదని చెప్పగలను.

జారత్వ మొక పౌరుషలక్షణముగ మహా కవులు సహిత ముగ్ధుడించెడియందైన దుర్గతి అంధ సారస్వతము నొకప్పు డావహించెను కాని అది రాపుటహదూర్ కందుకూరి వీరేశ లింగము పంతులుగారి రాకతోఁ దొలఁగి పోయినదని చెప్పవచ్చును. పంతులవారు సమకాలమునందలి విటపురుష దుర్వర్తన ముల ప్రతిఘటించుటకై యట్టివారితోకొన్ని సంవత్సరములు హోరాహోరిగాఁ బోరాడి యట్టివారికి నలుగురియందును సంఘదూషణ (Social odium) కవకాశమేర్పరునట్టి పరిస్థి తులఁ గిల్పించుటచేత నేడు విద్యాధికుల యం దీమాత్రమైన సీతివర్తనముండుట కవకాశమేర్పడినది. సంఘమున దుర్గయ ప్రోత్సాహకరముగ యవినీతి వర్ధకముగ నుండు పూర్వక వీం ద్రుల పద్యము లనహ్యించుకొనుచు వీరేశలింగము పంతులు గారు వ్రాసియున్న యీక్రింది వాక్యములు విద్యాధికులు సర్వదాజ్ఞప్తయందుంచుకొన వలసి యున్నది. జారత్వ మహాత్వము నుగ్గడించుచు శ్రీనాథుఁడు వ్రాసియున్న పద్యముల నుదహరించుచు వారిట్లువ్రాసిరి.

“ఈ మహిమ శ్రీనాథునికాలమునకే తగినది. ఆకాలమునందు జారత్వము తప్పుగా గణింపఁబడకపోవుటయేగాక యది కలిగి యుండుటయే ప్రతిష్ఠావహముగాను పురుషుల కది వర్ణనీయమైన గుణవిశేషముగా తలంపఁ బడినట్లు ‘శ్రీనాథుఁడు కథారంభమునకు ముందు భీమఖండమునందు ద్రాక్షారామపుర వర్ణనముచేయుచు నాపురములో సానులు

తప్ప బ్రహ్మక్షత్రియ వై శ్యతూద్రులెవ్వరును లేనట్లుగా నొక్కసానులను మాత్రమే యత్యధికముగా బహుపద్యములలో నభి వర్ణించెను—ఇందుఁ బేర్కొనఁబడిన “గంధర్వా ప్సరోషధూటులు” సానివారు. వారి నెప్పుడు వర్ణించినను శ్రీనాథుడు వారి గౌరవమునకు గొఱంతరాకుండునట్లుగా సాధారణముగా నిటువంటిపదములనే వారియొక బ్రయోగించు చుండును.”

అవసానదశయందు శ్రీనాథుఁడు బహు విధములయిన బాధలనుబొంది తుదకు మిక్కిలి బీదతన మనుభవించెనని వ్రాయుచు వారిక్రిందిగీతమున్న సీసపద్యము నుదహరించుచు నిట్లు చెప్పిరి.

కలియుగంబున నికనుండ గష్టమనుచు
దివిజకవివరుగుండియన్ దిగ్గురనఁగ
నరుగుచున్నాఁడు శ్రీనాథుఁ డమరపురికి

“అవసానదశయం దిట్టి కష్టములకెల్లను గారణము యావసానదశయందుఁ గామవశము చేత నేవచ్చగా విహరించి దేహమును ధనమును జెడగొట్టుకొన్న పాపఫలముతక్క వేతొక్కటి గానరాదు.”

“శ్రీనాథునిపై మోపఁబడినదోషము (అనగాపంతులవారు మోపియున్నదోషము) శ్రీవర్ణనములు వెల్లడించినందునకునుగాదు. (అట్టి దుర్వర్తనములను పంతులవారు తమ ప్రహసనములందు విశదీకరించిరి) శ్రీలోలు డయి పయఃకాలమున విచ్చలవిడిగాఁదిరిగి కాయమును ధననికాయమును జెడఁగొట్టు

కొని కట్టవడవలసిన వృద్ధశశను దెచ్చుకొన్నందుకు శ్రీనాథుడు వేశ్యాప్రియుండని యాతనిని గూర్చి వ్రాసిన వారందఱును నైకకంఠ్యమునఁ జెప్పుచున్నారు. వేశ్యల పొందు ధనైకలభ్యమని యెల్లవాఱును నెఱుంగుదురు. శ్రీనాథుడు మహారాజుల యొద్ద నాస్థానకవియై యపరిమితధనము నార్జించుటయేగాక వివిధదేశాధీశుల సభల కరిగి కనకాభిషేకాదులను బొందిన మహానుభావుడు! రసికశిఖామణియైన కవి కియ్యబడిన యటువంటి ధనరాశి వేశ్యల వలలలోఁ దగులుకొన్నప్పుడల్పకాలములో నదృశ్యమగుట వింతకాదు. వేశ్యల యింటి బంటులైన లక్షాధికారులు నిమిషములో భిక్షాధికారులగుచుండుట మనము లోకములో నాలోకించుచుండలేదా? పండితుడు చేసినను పామరుడుచేసినను దోషము దోషమే! పండితుడు చేసినది యొప్పదమును పామరుడు చేసినది తప్పదమును గానేరదు. శ్రీనాథుని కవితా చమత్కారమును ఆంధ్ర సారస్వతమునకుఁ జేసిన మహోపకారమును మెచ్చి యానందించు వారిలో నెవ్వరికిని నేను దీసిపోవువాడనుకాను; అయినను సత్యము నపేక్షించియు, యువజనాభివృద్ధిని గాంక్షించియు నిష్ఠములేకయే పెద్దలను గూర్చిన యప్రియమైన సత్యమును బలుకవలసినవాడనైతిని. విద్యావివేక సంపన్నులైనవారు నన్ను మన్నింతురుగాక!”

శ్రీనాథుఁడెంతపచ్చిగ పద్యముల వ్రాసి యున్నను మనమతని కవితా చమత్కార

మునకును అందు మూలముగ ఆంధ్ర సారస్వతమునకుఁ జేసియున్న మేలును ఉగ్గడించుచు కొంత సంతోషింపవచ్చును కాని ఇప్పు డీ రోతవ్రాతగాండ్ర భాషకుగాని, వారి శైలికిఁగాని మనమట్లు సంతోషింపఁ జాలము కద! వారు ‘మాభావమున నెట్లు పుట్టిన—మానోట నెట్లుబలికిన—మాచేతి కెట్లువచ్చిన ఆవిధమున వ్రాతు’మని నియమ శూన్యముగ, నర్థశూన్యముగ వ్రాసివేయుచున్నారు. మూతివంకరలో నత్తి సాభాగ్య మన్నట్లు రోతబుట్టించు వారిభావములను పాడుభాషయందే ప్రదర్శించుకొనుట జరుగుచున్నది.

అమావాస్యాంధకారమున నాకాశము మేఘచ్ఛన్నముకూడ నైనయెడల నెట్లుండునో వారిశైలియందు నన్వయాదిదోషములతో బాధపడుచుండునప్పుడు పదములు వట్టి యడవిగనుండిపోవుట జరుగుచున్నది.

మనకండ్లయెదుట సమకాలీనులగు విద్యాధికు లవినీశికరముగఁ బ్రవర్తించుచున్నారని యెవరైన నిరాఘాటముగఁ జెప్పకొనఁగలిగినను మనమిట్టి దుర్ణయ ప్రతిబింబితములైన కథలనే జెప్పికొనుచు సామాన్యజనుల జారత్వకథాలోలుపత్వ మభివృద్ధియగునట్లుచేసివేయరాదని ముఖ్యముగ నేటికథకులకుఁ దెలియవలసియున్నది. సంతాపకరమగు నిట్టి సందిగ్ధసమయమున నాంధ్రలోకమున ‘జ్వాల’యను కొఱకం చొకటి పుట్టి నీతియన్న నభిమాన మేమాత్రమైననుండు సర్వమానవులకు ముఖ్యముగ

గృహ ల క్షి

నంసారిలులకు భీతావహముగ విజృంభించి పోవుచున్నది. చంద్రమతి నక్షత్రకునిపై కన్ను వేసినదని, సావిత్రి యముని దైహికముగ మోహింపఁజేసి యభీష్టములఁ దీర్చుకొన్నదని, హరిశ్చంద్రుఁడొకరీతి తుచ్చ ప్రకృతిని బహుపోకడలఁబోయిన మానవాధముఁడని—శాంతమ్ పాపమ్, శాంతమ్ పాపమ్ — ఇట్టి రీతికల్పనల నవ్యాహతముగఁజేయు విలేఖకుల యాగడముల నొకఁడడవినను వారి యవాచ్యరచనల వైఖరులొక సహస్రాంశమైనను వానిని చూచి యుండిన వారికి గ్రహించుట కవకాశముండునని బలుకవలసియున్నది.

ఏహ్యకరమగు నిట్టి కల్పనల జేయుట వలన కేవల పుస్తకముల మాత్రము చేతఁ బట్టఁగల సామాన్యజనులెంత యథ పతితులగుట కవకాశమున్నదో విలేఖరులూహింపకుండుట శోచనీయముగనున్నది. కావున 'జ్వాల'వలె నాగ్రధలోకమున నీతిని మాడ్చివేయుచున్న యిట్టి పత్రికలను డాక్టర్ అంబేద్కరుగారిని పురస్కరించుకొని నేడు బొంబాయినగరమున హరిజనయువకులు భారతభూమియందు వారికి తలవాపులుగ నుదయించియుండిన స్మృతిశాస్త్రముల కగ్ని పెట్టుచున్నట్లు, అఖిలమానవులకుఁడలవగపని చెప్పఁదగిన యిట్టి 'జ్వాల'లను ప్రోవులు పెట్టి పరశురామ ప్రీతియగునట్లు తుద ముట్టింపవలయునను నాగదోశన మొక డుదయించినను ఆశ్చర్యముండదని భావించుచున్నాను.

ఆంగ్లవిద్యోపార్జనమొనర్చిన మహా

మహాలే ముఖ్యముగ నిట్టికథల కల్పించి పత్రికలు నిషివేయుచున్నారనుట గమనింపఁదగిన విషయము వారాంగ్లభాషయందలి 'రెయిచాల్డ్స్' అను వాని నవలలాదర్శముగఁ బరిగ్రహించి 'జాణిమయ మిదమ్ జగత్' అను భ్రాంతిని బుట్టించు రోతకల్పనలఁజేతురో యేమో నేను తెలిసికొనఁజాలకు ననున్నాను. అయినను ఆయాంగ్ల నవలాకారున క్లాంగ్లభాషయందెట్టి స్థానమున్నదో మనకథకులు రవగత యోచింపవలదా? 'రెయిచాల్డ్స్' ఆంగ్లసంఘము (English Social life) ఎట్లుండునో ఉన్నదున్నట్లు చిత్రించిన నవలాకారుఁడని కొందఱభినివేషమునఁ జెప్పినను చెప్పనచ్చును. అంతమాత్రమున నానని క్లాంగ్లవాఙ్మయమున నొక శృణమైన ఘనతి యేర్పడియున్నదా? లేకపోవుటయేకాదు : వారతని నొక ప్రాధికారునిగనైన బరిగణింపరుకద! ఏ?—వాఁ సంఘమునకు తలవంపగు కల్పనలఁజేసియుండుటచేతనేకద!

కావున కీర్తియగదానకలిగి వివేకవంశులగు విలేఖకు లింకనైన కన్నులఁదెఱచి అపసీతి కాటపట్లగు 'కొఱకంచు'ను దయారుచేసి ఆంగ్లభాషావధూటిపై వాతల వేయుచు గూర్చున్నయెడల శాశ్వతమగు దుష్కీర్తియగడి పోవుటయేగాక వారిజీవిత కాలమునందే సంఘబహిష్కరణములకు బాత్రులయి నీతియన్న నేమాత్రమైన నభిమానముండు జనులందఱిచేతను తిట్లు దినవలసియుండు నాపదకు గురియగుదురని గ్రహింపవలసియున్నది.

వనితా ప్రభావము

బులుసు వేంకటేశ్వరకవిగారు

నగరమున నెటఁగాంచినను దుఃఖాన్ని ప్రజ్వరిల్లుచుండెను. శోకవ్యాకులచిత్తులై మగవారు మగటిమిం గోల్పోయి పిరికిపందలవోలె వంటయింట దాగిరి. శత్రుసైన్యము నగరగృహంబులఁ జొరఁబడి యిచ్చ వచ్చినరీతిఁ జరించుచుండెను. దయాదాక్షిణ్యములులేక ప్రజల ధనరాసులఁ దోచుకొనుచుండ ఆర్తజన విలాపంబు లాకసము నంటుచుండెను. కఠినశిలలనైనఁ గరఁగింపఁజాలు నా విలాపనలము వారి మౌఢయమునుఁ గరఁగింపఁ జాలకుండెను.

ఇది యానగర మప్పడున్నస్థితి

మగటిమిం గోల్పోయిన మగవారిన్నమ్మి గృహమున నెట్లు బాధపడఁగల రా నగరమునఁ గల మగువలు ? మగవారి మగతనము నుంటఁగలియ నాడువారి యాలొచనాశక్తి యేడబోవును ? స్త్రీలలాఁగల మేథాశక్తి పురుషులకుంజూప, స్వదేశోద్ధరణకై పోర, నాడువారు వంటయింటనే యుండవలె నన్న పురుషులకు బుద్ధిఁజెప్పఁ

గొందఱు యోషారత్నము లా శత్రురాజుం జేరిరి

ఏటికి ? ప్రాణంబులఁ గాపాడుమని ప్రార్థించుటకా ? పరిచారికలుగఁ జేరదీయుమని బ్రతిమాలుటకా ? కాదు. భారతనారీమణు లనన్యసామాన్యశేముషీ మతులనియు, స్వదేశోద్ధరణ కార్య ధురీణులనియు నొక్కొంత శత్రురాజన్యనకు బోధించుటకు మాత్రమే యటకేగిరి!! ఏగి వెట్టిప్రతాపముం జూపిరా ? లేక దానమిచ్చిరా ? లేక దండించిరా ? లేదు. సామదానభేద దండోపాయములఁ బ్రయత్నించిరి. తుద కసామాన్యశేముషికతంబున

గృతకృత్యులైరి

“మరుచటిదిన ముదయమగుసరికి ప్రతిస్త్రీన్యక్తియుఁ దాను మోయఁగల్గినంత బరువుం దీసికొని పో నాజ్ఞనొసంగితిని. లేనిచో మరునటిదిన మంతమగుసరికి వారిమాన ప్రాణంబులు దక్కవు.”

ఇది రాజాజ్ఞ

మరునాఁ డుదయమున నొకయువతీజన సమూహము రాచబాటంజనఁ గాంచినాఁడు శత్రురాజు. ప్రతి స్త్రీయు నామెయిన్గళ పాతివ్రత్య ముట్టివడ తన నిజభర్తను భుజముపై నెక్కించికొని బయలుదేరుట గాంచి నాడు రాజు. గుండెపగిలి బ్రద్దలైన దాతనికి. తక్షణము పాడువడిననగరము యథాప్రకారము చేయబడి తిరిగి పూర్వపురాజున కొసంగఁబడియెను. రాజాజ్ఞపై రాజు స్వయముగా నాపతివ్రతల పాదములఁబడి క్షమార్పణ గోరినాడు. ఇది చారలశక్తి—

అహ! కాంచితిరా వనితా ప్రభావము!! -

అనుకరణములను చూచి మోసపోకుడు

అమృతాంజనము

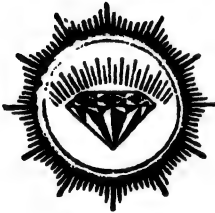


అన్ని నొప్పులకు సిద్ధామృతము

అమృతాంజనం డిపో

బొంబాయి - మదరాసు - కలకత్తా

బరిజినల్ రంగూన్ డయమండ్స్



తంజివిలాసం :

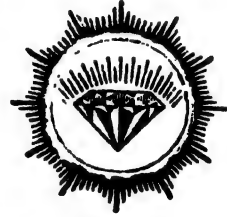
“బరిజినల్”

తిరుచినాపల్లి.



(Registered)

3524



బ్రాంచి :

ఈపని చేయుస్థలము

రంగూన్.

బరిజినల్ రంగూన్ డయమండ్స్ అన్నివగలకును చాలా శ్రేష్ఠమైనది. వివరములకు వ్రాయించితే కేటలాగు ఇనాం.

S. అరుణాచలం శెట్టి, M. రామస్వామి శెట్టి, ప.రాఘవ్యాపారం.

హెడ్ ఆఫీసు:

బ్రాంచి:

పెద్దబజారు, తిరుచినాపల్లి.

212. మోగల్‌రోడ్, రంగూన్.

ఉవిదలా ఉ కు(తునుకలా?

చదువుల రామచంద్రమ్యుగాడు

ఎతియోసియాదేశపు వనితలు గృహ మందేయుండి తమ సంతానమును భర్తను గుఱించి శ్రద్ధగైకొనుటతో తృప్తి బొంది యుందురు. ఇప్పుడు తమ స్వాతంత్ర్యమున కపాయము వాటిల్లనున్నది; దేశముపై శత్రువులు దాడివెడలుచున్నారు. కావుననే వారిపుడు వీరయోధలై విజృంభించిరి. వీరిలో ముఖ్యురాలగు 'ఓట్టికో తెరానెక్కి' యను యిరువదియేడు సంవత్సరముల ప్రాయముగల వీరవనిత అంకోబార్ అను స్థలమునుండి అడిన్ అబాబాకు తన పరివారముతో కంచరగాడిదలపై జనుదెంచి రాజాజబ్బడసి తనభర్త వాల్ వాల్ యుద్ధరంగముననుండ నాతని గలసికొనబోయినదట! ఆమె యాతని ప్రక్కనే పాదరక్షలు గూడ లేక తన దేశాచారమగు వస్త్రములనే ధరించి శాత్రువులతో పోరనున్నదట. రాజ్యకాంక్షచే నిరాయుధులపై నన్యాయముగ కత్తిగట్టి నాగరికులమని యనుకొనుచున్న మానవరూపులగు రక్కసులనుగాంచి ఉడుకురక్తము గలయే యువిడయైన యూరకుండగలదా?

ఇదియేగాక “స్వదేశాక్రమణమునకు శత్రువులగు నిటాలియనులు గడంగుచో తమ పురుషులతో బాటు స్త్రీసైన్యములెల్ల వారిని ప్రతియంగుళమును అరికట్టి పోరాడెద”మని అబిసీనియా మహిళా సంఘాధ్యక్షురాలగు 'అబిబెక్' గావించిన

గంభీరప్రకటన గతించిన ప్రతియుద్ధమునందును వీరవనిత లుండిరను సంగతిని జ్ఞాపకమునకు దెచ్చునుగదా! ఈ విషయమై 'టైమ్సు ఆఫ్ ఇండియా' యందు హెచ్: హార్వేజే యనువారిట్లు వ్రాయుచున్నారు.

స్త్రీలు సహజముగ హింసాస్వభావులు గారు; కాని సమయమరుదెంచి యుద్ధిక్తలైనచో కాళికామూర్తులై మానవునకందని ప్రజ్ఞను గనబరచుచు ఉత్సాహముచే విజృంభించి నెంతటి యపాయములనైన తృణీకరింతురు. 'వీరమాత' యని పేరు గడించిన 'ప్రారెగులా ఎగ్లీ'యను జర్మని దేశపువనితచరిత్ర, యిందులకుదాహరణమై విచిత్రమును గల్గించుచున్నది. బెర్లిన్ నగరమున జనియించి యీమె ఫ్రెంచి సైనికోద్యోగిని వివాహమాడి భర్త సామీప్యమున నుండుటకై నెపోలియన్ సైన్యమున జేరెను!

అక్కాలమున జరిగిన యుద్ధములందు వరుసగా ముప్పదియొక సంవత్సరములు పాల్గొని పదునాలుగుమారులు గాయముల బొందుటేగాక, “యుద్ధభూమియందు గన్నరచిన” వీరత్వమునకై సైనికోద్యోగిగా నియమింపబడినది. నమ్ముట కసాధ్యముగా గన్నడుచున్నను, యీ కాలములో నామె యిరువదియొక పుత్రుని గనినది! ఆమె సైన్యములతో గూడి సంచారము గావించు

గృహలక్ష్మి

కాలమున పది వివిధ దేశములందు పుత్రులను ప్రసవించినది. ఆమె భర్తయు పదునెనిమిది ప్రియ పుత్రులును యద్ధభూమియందే వీరస్వర్గ మలంకరించిరి. కష్టములుగాని గాయములుగాని వజ్రశరీరమును జెనకజాలవని నిదర్శనము జూపుటకువలె యామె యిన్నిటికోర్చి తొంబదిరెండు సంవత్సరములు జీవించినది.

పూర్వకాలమున వనిత లెంతమందియో సైన్యమున సాధారణ సైనికులుగా జేరి తమ్మితరులు గుర్తింపకుండ సంవత్సరములు గడపినవారు గలరు. గత యూరపు మహాసంగ్రామరంగమున స్త్రీలే అందరకు దెలిసియే సైనికులతో గలసి పోరిరి. “విక్టోరియాసావ్” అను పదునారుసంవత్సరముల యువతి సైన్యమున జేరి యిటలీ సరిహద్దులందు బలమగు గాయములొంది తన వీరత్వమునకై రజితపతకమును బడసినది. ఆస్ట్రియా దేశము ప్రక్కన బోరాడిన స్త్రీ మూర్తి యామె యొక్కతెయే! ఐన నేమి...యామె యదృష్టము బాగుండలేదు. గాయములవలన నొక కాలు ఖాడింపబడి యుద్ధానంతరము దక్షిణ టైరాలు దేశము నందు నివసింప వెళ్ళినది. తమ విరోధులను గూడి తమతో పోరాడినందున ఇటలీ దేశస్థులాయెకు సాయమునరింప నిరాకరించిరి; ఆమె ఇటలీదేశపు స్త్రీయైనందున ఆస్ట్రియా దేశీయులేమియు జేయజాలక యూరకుండిరి. అంతటామె ‘ఇక్సనుబ్రక్’ నకు వెళ్లగా నచట పౌరు లామె త్యాగమును వీరత్వమును గుర్తించి యాదరించిరి.

‘డోరతి లారెన్సు’ అను ఇంగ్లీషుయువతి 1915 సంవత్సరమున మహాయుద్ధరంగమున ముందున్న సైన్యమును జేరుటకు తనశక్తి కొలది ప్రయత్నించెను గాని పదిదినములు సారంగములుత్రవ్వపటాలముతోనున్నంతట కనుగొనబడి వెనుకను పంపబడియెను. ఫ్లోరా శాండిన్ అను మరియొక ఇంగ్లీషు యువతీ మణితనసాహస కార్యములందుజయశీలయై సర్వియా యందంతటను గొప్ప పేరు గడించెను.

ఆమె 1914 సంవత్సరమున నర్బుగా నింగ్లండు దేశమును వీడి యుద్ధరంగమునకు వెళ్లెను. ఘోరమగు పోరాటముల మధ్య జిక్కి శత్రువుల దెబ్బలకు గురియయ్యెను. వెంటనే ప్రక్కనబడియున్న సైనికుని తుపాకిని గైకొని సాధారణ సైనికుని జీవితము నారంభించెను. కొన్నిమాసములు యిశరులతోపాటు ఘోరముగ పోరిన తరువాతనే ఆమెసేవ గుర్తింప బడియెనట!

సైన్యమామెను విజయదేవతగా నెంచి యామెకై ప్రాణముల ధారపోయుటకు సిద్ధమగుచుండెనట. ఆమెవలననే సర్వియాకు విజయము చేకూరుచున్నదని వారు నమ్మిరి. సర్వజనప్రియయై యంత ప్రాముఖ్యతను బడసియు, నామె సాధారణ సైనికులకంటె యెక్కువ గౌరవమును నిరాకరించెను. ఒకమారొక ఘోరమగు సంఘర్షణయందామెకు నిరుపదినాల్గుపర్యాయములు గాయములు దగిలెను; కుడిచేయి చిన్నాభిన్నములయ్యెను. వీనినుండి తేరుకొన్న

ఉవిదలా ఉక్కుతునుకలా?

తరువాత నామె కధికారులు సులభమైన యున్నతోద్యోగ మివ్వగా వలదని తన పూర్వపుమిత్రులగు సైనికులతోనే యుండ గోరెనట! క్రమక్రమముగ నీ నారీమణి తన వీరత్వముచేతను సాహసకృత్యములచేతను సైన్యమునందొక సహాయ సైన్యాధికార మును, సర్వయాదేశ సైన్యమునందత్యంత గౌరవనీయమగు 'కరాజారి సార్'ను బడయ గల్గెను.

ఆమె యిప్పటికిని సైన్యముననున్నట్లే యెంచబడినదట! 1926 వ సంవత్సరమున రాజామెను మూల బలోద్యోగుల సై యుద్యోగినిగా నియమింప నాజ్ఞ యిడెను. మరీకొందరు:—

ఇంగ్లండు దేశచరిత్రయందు పెక్కు మంది స్త్రీయోధులను గాననగును. ప్రతివారి చరిత్రయు వారెపుడును పురుషునికి భయ పడలేదనియు, పురుషులుమాత్రము వారిని మృత్యుదేవతా స్వరూపములుగా నెంచి సమీపింప వెరచుచుండిరనియు చెలుపు చున్నది. వారి కాగ్రహమువచ్చెనా ఈనిన బెబ్బులులవలెపోరాడెదరు. వారి భయంకర కోపమునకెదుట నేదియు నిలువజాలకుం డెను. వారి స్త్రీత్వము కష్టము లనుభవింప గల యోధు అనన్యసామాన్యములు.

హెన్నాస్సెల్ పై జెప్పిన జాతిలో నాలుగాకు లెక్కునజదివినది. ఒకమా రామెకు తన విధుల నిర్లక్ష్యముజేసినందు లకై ఆరువందల కొరడాదెబ్బలశిక్ష విధింప

బడినది. ఆమె తా స్త్రీనని తెలుపుకొన కుండ ఐదువందల కొరడాదెబ్బల భరించి నది! తాను స్త్రీనని యధికారులకు చెలుపు కొనియే యుండినచో ఆ శిక్షయే విధింప బడునదికాదు. ఏలయన ఆకాలమునకూడ స్త్రీల కట్టిదండనలు లేకుండెను.

ఆమె భారతదేశమున కంపబడెను. అపు డామె పోర్చుగీసువారితో పుదుచ్చేరి యందు ఇంగ్లీషు సైన్యముతోగలసి యతి హారముగ బోరాడెను. ఆయుధమున నొక కాలి కారుగాయములును మరొకదాని కైదుదెబ్బలును తగిలెను. నడుమునందుగూడ నొక గొప్పగాయమయ్యెను. కాళ్లయందు దగిలిన గాయములకు మాత్రము వైద్య సాహాయ్య మపేక్షించి తన స్త్రీత్వమును మరుగుపరచుటకై నడుమునందున్న గాయ మును బయలుబెట్టదయ్యెను. అచట ఔషధ ములు మొదలగు కావలసినవానిని డాక్టరు పెట్టెనుండి సంగ్రహింప సామర్థ్యముగల యొక స్త్రీకి కొంచెము ధనాశజూపి కావల సిన ఔషధములను కట్టుగట్టుటకు గుడ్డలు మొదలగు వానిని దెప్పించుకొనియెను. పిమ్మట నడుమునందున్న గాయమున తుపాకి గుండును చూపుడువ్రేలితోడనే వెదకి వ్రేల్ల తోడనే అందున్న గుండును బయటికిదీసి వేసెను! తాను స్త్రీయగు సమాచారమును బైటబెట్టగూడదను నిర్ణయమునకై యామె యాసమయమున నెంత ఓర్పుగల్గియుండెనో యది సాధారణ మానవుని యూహకు గూడ సతీతమైనది!

గృహలక్ష్మి

అమె తన జీవితాంతమును ధనలోపము లేమిచే శాంతియుతముగ గడపెననుట చాల సంతోషకరమగు విషయమే కంట్రాండు ప్రభు వామెకు గొప్ప బహుమతి నిచ్చెను. ప్రభుత్వమువారుగూడ సంవత్సరమునకు ముప్పదిపానుల ఉపకార వేతనమిచ్చి గౌరవించిరి.

ఈనాడట్టి యేకాంతముగా సాహస కృత్యము లొనరించు వనితలకన్న స్త్రీసైన్యముల కెక్కువ ప్రాముఖ్యతగల్గినదని చెప్పవలసియున్నది. రష్యా దేశమున గల్గిన విప్లవమున యొక మహిళాసైన్యము ప్రభుత్వపు సైన్యము నెదుర్కొని పోరాడుటయేగాక వారిని కండతుండెములుగ ఖండించివైచి, భయముచే బారిపోవుచున్న సైన్యమును తిరిగి తమ నెలవుల జేరునట్లు గావించెను. చైనా దేశమునందు 'విజోచుంగ్'యను వీరవనిత, మూడువేలమంది స్త్రీదళమును జేర్చి మంచూరియానంతయు గడగడలాడించెను. ఇప్పుడు ఇటలీదేశపు స్త్రీలుగూడ యుద్ధమున ఇటలీ సైన్యమునకు సాయపడెదమని బాస జేసియున్నారు. వారే అబిసీనియా వీరవనితలను యుద్ధమునందు ఢీకొనుచో మనము పురాణములందు వినుచుండునట్టి

యుద్ధము జరుగకమానదు. అది యిదివఱకు పురుషులచే నొనరింపబడిన యుద్ధదీప్తిని ప్రచ్ఛన్నముగా జేయకమానదు!

ఇట్టి యుక్కుతునుకలు, సంగరక్షోణిని ఖడ్గమును చేబూని విరోధులను చించి చెండాడి యెంతటికష్టములనైన నోర్చి స్వాతంత్ర్యరక్షణకై ప్రాణముంగూడ నవలీలగా యాహుతిచేసిన వీరనారీమణుల విశాల భారతదేశమందు పెక్కుమంది గలరు; కాని వారిచరిత్ర కాలప్రవాహమున గలసిపోయినది. భారతీయు లట్టివారి జీవితచారిత్ర లామూలాగ్రముగా వ్రాయకుండు ఔతయు శోచనీయము. ఇది యట్లుండ స్వాతంత్ర్య సంపాదనమునకై మహాత్ములపద్ధతియగు నహింసా సూత్ర మవలంబించి పశుబలమును ఆత్మబలముచే నిరోధించి, గాయములైన, కండలూడిన ముఖములో భాధయను భావమును జూపెట్టక తమయోర్నికి సర్వప్రపంచము దిగ్భీమజెంద ప్రవర్తించి శాంతిసమరము నందలి వీరవనితల వృత్తాంతముగూడ సక్రమమును సమూలాగ్రమును నగు చరిత్రయను ధృఢమగు శిలకు బంధింపనిదో కాలప్రవాహమున గలసిపోవునేమో?

బాలవిజ్ఞానశాఖ

పాట

పండ్లగంప — పిల్లలకొఱకే యిది!

. భరతమాతనుజులు — పనసపం డిదుగోండి |
 ధర పూర్వమునకంటె — తగ్గె ననుకోకండి ||
 సీతమ్మకతలోన — సీరామునటుదక్కి |
 యీతీపితోనలోన — నిమిడియున్నదిపిక్క ||
 పాతకాలమునాటి — ప్రభువులంతాదీని |
 బ్రీణిలోగొన్నారు — భేషభేషన్నారు |

విన్నారు నామాట
 తిన్నారు సుఖముగా
 నున్నారు స్వర్గాన
 నెన్నటికి మరిరారు ||

తా తా మ స వ లు

తా త — యేంవే అవ్వా, యేంనిరా తాతా, యిలారండి —
 యిద్దరు — యెందుకు తాతా?
 తా త — హా-తాతా, అడిగావు మీ తెనుగుపండితుడుగార్ని... శుక్లాంబరధరం...
 వెంకటి — అడిగాన్ తాతా —
 తా త — యేంనిలున్నాడు?
 పార్వతీ — జిల్లా లెక్కరుగార్ని ధ్యానించాలట తాతా!
 వెంకటి — వ్రండే! -- అదికాద్ తాతా, శుక్లా...ధరం = యెప్పుడూ తెల్లనిబట్టలు
 కట్టుకునేవాళ్ళూ: విష్ణుం — లోకంఅంతా వ్యాపించినవాళ్ళూ: శశివర్ణం = చంద్ర
 బింబంలాంటి మొగాలుగలవాళ్ళూ: చతుర్భుజం = లోపల కమేజూ పైన కోటూ
 తొడుక్కోడంవల్ల నాలుగుచేతులు గలవాళ్ళూ: ప్రసన్నవదనం = యెప్పుడూ
 కూడా కలకలలాడుతూవుండేవాళ్ళూ ఐనటువంటి జిల్లాకలక్తరుగార్ని మన కేదైనా
 పనికావలినై: ధ్యాయేత్ = ధాన్యంచేయాలి అని చెప్పారు తాతా.
 తాత — చణాసురానాయనా!!...నువ్వుడిగావే పార్వతీ...

గృహలక్ష్మి

పార్వ — అడిగాన్ తాతా - 'ఐదు పదిచేసి'రంటే ఐదులో మరోఐదుకలవడం 'ఆరు మూడై'దంటే ఆరులో మూడుతీసిడంవులన్నూ అనిచెప్పారు మా తెలుగుమ్మవారు.

వెంక — 'టుపుక్కు - జరజర - దబుక్కు - మే'లంటే చెప్తానన్నావ్ చెప్పవుతాతా?

తాత — ఆ - జ్ఞాపకంవుందిరా బడవా? ! మరిచిపోయావనుకున్నా - విను:—

ఒకడూ యింటిమీద పుల్లగుమ్మడిపా దెక్కించాడు. అది బాగా కాచింది. వోనాడూ కాయ 'టుపుక్కున తెగింది - జరజరమని దొర్లింది - దబుక్కున ఆ పంచకింద పరున్న మేకపిల్లిమీద పడ్డాది. ఆమేక మేలన్నాది. విన్నావా? యితే. ఇది భావకవిత్వం అంటా రీనాడు.

వెంక — తాతా, కథచెప్పవూ

తాత — వారే, యిదిచూడూ - నీవంటికుర్రాడే వొకడు వ్రాశాడీకథ.

దు రా శ దు : ఖ ము న కు చే టు

నాకు రాత్రి నిద్రపట్టలేదు. మా ముసలమ్మను ఒక కథచెప్పమని అడిగినాను. మాముసలమ్మ నిద్రకళ్ల మలుపుకొనుచు ఈ కథచెప్పెను. నేను ఈకథ మీకు చెప్పచున్నాను. వినండి.

అనగాఅనగా ఒకముసలమ్మ ఒక ఊరిలోఉండేది. దానికి పిల్లలులేరు. అందుచేత రెండుచేపలను ముద్దుగా పెంచెను. పెద్దదానికి పెద్దచేప అని చిన్నదానిని చిన్న చేప అని పిలుచుచుండెడిది. పిల్లలు లేకపోవుటచే ముసలమ్మకు ఆచేపలంటే చాలాముద్దు. ముద్దు ఎక్కువ చేత వాట్లకి గుక్కుచెవులు కుట్టింది అందముగా వాటిరెండిటిని ఆలంకరించి, చాలా గారాబముతో పెంచుచుండెను.

ఒకనాడు ముసలమ్మ తనబంధువులఇంటికి వెళ్లి చూచుటకై పొరుగుగారికివెళ్లెను. తనప్రియమైనచేపలను పొరుగింటి పుల్లమ్మకు, శ్రద్ధగా చూడమనిచెప్పి వెళ్లి పోయెను. పుల్లమ్మఇంటికి బంధువులువచ్చిరి. కూరలు ఏమియు లేకపోవుటచే ఆరెండుచేపలను తగిలి కూర వండెను. మరునాడు ముసలమ్మ ఇంటికివచ్చి, పెద్ద చేపా, చిన్న చేపా, అని పిలిచెను. కాని అవిపలకలేదు.

ముసలమ్మకు ఆకలి ఎక్కువగుటచే, తరువాత వాట్ల గురించి చూచెదనని అనుకొని వంటవండెను. కూరలు ఇంట్లో లేకపోవుటచే పొరుగింటికివెళ్లి వండిన కూర అడిగెను. వాళ్లువండిన చేపకూర ఇచ్చిరి. ముసలమ్మ ఆకూరను తీసుకొని తనఇంటికివెళ్లి భోజనము చేయు చుండెను. అందుమధ్యను తనుచేపలకు కుట్టిందిపెట్టిన దుష్టులుకనబడెను. కోపముతోలేచి, పొరుగింటి ఆ విడదగరకువెళ్లి, నాచేపలను ఇచ్చెదరా, లేక మీ మేకపోతును ఇచ్చెదరా అని అడిగెను. అంత పుల్లమ్మ భయపడి, తన మేకపోతును ఇచ్చెను. ముసలమ్మ ముద్దుతో మేకను తీసుకొనిపోయి చెవులుముక్కు కుట్టింది, చాలాప్రియముతో పెంచుచుండెను. ఒక నాడు ఆవూరిలో ఒకజాతరఅయినది. చూచుటకు వెళ్ళెదనని మేక ముసలమ్మను అల్లరపెట్టెను. ముసలమ్మ మేకకు ఒకదమ్మిడిఇచ్చి జాగ్రత్తగా రమ్మని చెప్పి మేకనుపంపెను. మేక జాతరకువెళ్లి, తనకు ముసలమ్మఇచ్చిన దమ్మిడితో సెనగలుకొనెను. ఇంట్లో చీకటిపడెను. మేకకు భయముతేసెను. అందుచేత, వజ్రములు, కంపులు, బంగారము అమ్మ చున్న ఒక వర్తకునిదగరకుపోయి, ఆరాత్రి పడుకొ

నుటకై ఒకగదిని ఇమ్మని అడిగెను. అవర్తకుడు ఒక గదిని చూపించి దానిలో ఉండమని చెప్పెను. సుధ్య రాత్రి అత్యధు, మేకకు ఆకలి వేసెను. ఏమీ లేక పోవుటచేత, ఆగది అంతయు వెదికి పక్కగదికి వెళ్ళెను. పక్కగదియందు కెంపులు వజ్రములు చూచి, ఆకలి ఎక్కువగుటచే వాట్లను తిన్నెను. కడుపునిండిన తరువాత తిరిగి తనగదికివచ్చి నిద్రపోయెను. తెల్లవారగనే లేచి, వర్తకునితో వెళ్ళదని చెప్పి, తన ఇంటికి వెళ్ళి పోయెను.

మేక రాత్రి రాకపోవుటచే, ముసలమ్మ ఎక్కువ భయముతో ఊరంతయు వెదికెను. నాకరులచేత రాత్రి అంతయు వెదికించెను. నాకర్లు మేకను తెల్లవారి ఇంటికివచ్చుచుండుట చూచి, ముసలమ్మ తనకోసము బెంగపెట్టుకున్నదని చెప్పిరి. మేక, వాళ్ళను పరుపు రోకళ్ళు సిద్ధముగా ఉంచుమని ముసలమ్మతో చెప్పమని, వాళ్ళను బేగరము వెళ్ళమనెను. మేక ఇంటికి వెళ్ళేసరికి పరుపు రోకళ్ళు సిద్ధముగా ఉండెను. తనకు కడుపునొప్పి ఎక్కువగా ఉన్నదని చెప్పి, ముసలమ్మను రోకళ్ళతో తనపక్కను పొడవమనెను. ముసలమ్మ ఒకపక్క పొడవగా కెంపులును, మరియొకపక్క పొడవగా వజ్రములును మేక క్రొక్కెను. ముసలమ్మ సంతోషము మేరలేదు. వజ్రములు కెంపులు ఎక్కువగానుండుటచే పుల్లమ్మ ఇంటికిపోయి వాళ్ళ తవ్వకవ్యయని అడిగెను. ముసలమ్మ బీదడికదా దానికి తవ్వించును? అని అనుకొని తవ్వలోపల అంబలిరాసి ఇచ్చెను. ముసలమ్మ,

వరహాలు కెంపులు కొలుచుకొని తిరిగి పుల్లమ్మకు తవ్వ ఇచ్చెను. కాని పాపము తవ్వకు వజ్రము అంటుకొని పోవుట చూడలేదు. పుల్లమ్మ అది చూచి ముసలమ్మ దగ్గరకుపోయి; “నీకు వజ్రములు ఎట్లువచ్చినవి. చెప్పకపోయిన పోలీసువాళ్ళతో చెప్పి నిన్ను జైలులుకు పంపెదను,” అని అనగానే ముసలమ్మ భయపడి జరిగినదంతయు చెప్పెను. అంత పుల్లమ్మ వెళ్ళి పోయెను.

పుల్లమ్మకు వజ్రములు అన్న ఎక్కువప్రియము. అందుచేత ముసలమ్మ మేకలాగ వజ్రములు తెచ్చు ననుకొని, తన రెండుకుక్కలను ఊళ్ళో తిరగమని చెప్పి పంపెను. కుక్కలు రెండును ఊరంతయు తిరిగి, ఎమ్మలను, లోలుముక్కలును కడుపునిండా తిని ఇంటికి వచ్చినవి. పుల్లమ్మ అది రాకముందే పరుపులును, రోకళ్ళును, సిద్ధముచేసెను. కుక్కలు రాగానే వాట్లని పడుకొనమని చెప్పి రోకళ్ళతో పొడిచెను. ఒకపక్క పొడవగా కుక్కలనోట్లోంచి ఎమ్మలు పడెను. మరి యొకపక్క పొడవగా, చిరిగిపోయిన చెప్పలు, లోలు ముక్కలు పడెను. అంత పుల్లమ్మకు ఎక్కువగా కోపము వచ్చి, తన నాకర్లకు కుక్కలను కొట్టమని చెప్పెను. అంత నాకర్లు కుక్కలను గట్టిగా కొట్టిగా రెండు చచ్చి పోయెను. పుల్లమ్మ తనకు వజ్రములు రాకపోవుటయే గాక, తన రెండుకుక్కలు చచ్చిపోవుటచూచి, తన పేరాసయే కారణమనుకొని, చాలా విచారించెను,

మార్చెళ్ల వెంకటగంగరాజు.

తారతమ్యము

‘కృష్ణ వేణువు’

- నీ॥ అతడు మహాభోగి యితడు మహాత్యాగి యెన్ననతనికంటె నితఁడెఘనుడు
అతడు చక్రాయుధుఁ డితడు ధర్మాయుధుఁ డెన్న నతనికంటె నితఁడెఘనుడు
అతఁ డరిభీభత్సుఁ డితఁ డజాతవిరోధి యెన్ననతనికంటె నితఁడెఘనుడు
అతడు హైందవపూజ్యుఁ డితఁ డెల్లరికిఁ బూజ్యుఁడెంచ నతనికంటె నితఁడెఘనుడు॥
- గీ॥ అతడు పురాణ పూరుషుఁ డీతఁడట్లుగాక ప్రత్యక్షదైవము గానఘనుడు
అతఁ డితఁడును జనితులు విష్ణ్వంశయందు దీనఁ దారతమ్యంబుల గానవచ్చు.

గృహలక్ష్మియే భారతయుద్ధమునకు కారణము

రాజనూయమున కరుదెంచిన దుర్యోధన చక్రవర్తికి మయనభలో కలిగిన
అవమానమునకు పాండవ గృహలక్ష్మి నవ్వినది.

ఆ అవమానమును కారవనభలో వస్త్రావహారణరూపమున
కారవులు కడిగివైచుకొన్నారు.

ఈ వివరములు

బెజవాడ
నరస్వతీ టాకీస్ వారు
తమ మొదటి తెలుగుటాకీ

దౌ) ప దీ
వస్త్రావహారణము

లో దివ్యతరముగా ప్రదర్శింపనున్నారు
నటులందరు ఆంధ్రుల

అభిమానము
నాకట్టుకొన్నవారు

పాత్రధారులు

యడవల్లి	సి. యస్. ఆర్
గగ్గయ్య	నాగరాజరావు
చొమ్మేటి	చొప్పల్లి
కన్నాంబ	రామతిలక్

నగరాజకుమారి

For Booking apply to
SARASWATI TALKIES, Ltd.,
Camp: Palace Theatre
Buildings, Kolhapur.
'Grams: "SARASWATI," Kolhapur



స్త్రీల వ్యవస్థ

మహిళాసభలు

భారతదేశమున స్త్రీల కాదినండియు సంఘమున నున్న గౌరవము పవిత్రస్థానము ఎప్పుటినుండినిశోధింపబడియెనో అనాటినుండియే భారతజాతీయాభివృద్ధికాటంకము గల్గెననుటలో సందియములేదు. దీనినిపుడు భారతీయులు గుర్తించియుండుట శ్రేయోదాయకమే. కాని, తగినకృషి లేకున్నందువలన నా పూర్వస్థానము గల్గించుట కింకను కొంతకాలము బట్టునేమా? కాని యిప్పుటి నారీమణుల కార్యక్రమములు, సభలు పరికించినచో నదియు నత్యంతత్వరలో నగునని నమ్మెదము. ఇంతవర కీవిషయమై యెక్కువగా సామాన్య ప్రజలే శ్రద్ధదీసుకొనుచుండిరి. ఇపుడన్నచో ఆనూర్యంపశ్యలగు కాంతాజనములుగూడ భారతనారీమణుల పరిస్థితులు బాగుజేయుటకై పాటుపడ ప్రయత్నించుట సంతోషదాయకము. వీరి ప్రయత్నములమూలముననే హైదరాబాదు సంస్థానమున స్త్రీలపరిస్థితులు చాల యభివృద్ధి జందినవి. ఇటీవల హైదరాబాదులో జరిగిన మహిళాసమావేశమున కధ్యక్షురాలై వచ్చిన శ్రీ వక్రపత్తి రాణిగారి విషయము లెంతయు గమనింపదగియున్నది. వారు స్త్రీలయభివృద్ధికై జాతిమత భేదములలేక యైకమత్యమతో పాటుపడవలయునని వదించుచు కావలసిన సంస్కారములను ప్రతిస్త్రీయు నింటనుండియే ప్రారంభించవచ్చుననియు, పరదావెనుక నుండియుగూడ పాటుపడవచ్చుననియు వదించిరి. సంస్కారములన్నియు ప్రతియింటినుండి ప్రారంభింపవలసిన విషయము చాల ముఖ్యమైనది. పరదావెనుక నుండిచేయు పనులకన్న పరదాను వీడిన వెక్కువ ముఖ్యమగు కార్యములు జేయగలరని మాతలంపు.

హైదరాబాదురాజ్యమున వెక్కు కుద్ధాంత కాంతాజనములవలననే తిరువాంకూరు మైనూరు

రాజ్యములందుగూడ రాణులు స్త్రీలయభివృద్ధియందు పాల్గొనుచుండుట శ్రేయోదాయకమే. తిరువాంకూరు రాణిగారు మహిళాభివృద్ధికై చేయుచున్న సేవ కరతలామలకమే. ఇప్పుడు మైనూరు యువరాణిగారు గూడ నిట్టి విషయముల బాల్గొనుచుండుటకు వారినభినందించుచున్నాము.

మైనూరు దివానుగారి పత్నియు నిందులో చాల శ్రద్ధగైకొనుచున్నది. వీరి యాజమాన్యమున లెంగు కూరునందు జరిగిన సభలలో వెక్కుతీర్మానములు గావించిరి. వానిలో ముఖ్యముగ, స్త్రీలవిద్యకై ప్రభుత్వమువారు చాల శ్రద్ధవహింపవలయుననియు, మగనాణులగు స్త్రీలు వేరొకరిని వివాహమాడుచో వారి కెట్టి శిక్షవిధింపబడునో, భార్యలుండియు వేరు స్త్రీల వివాహమాడు భర్తలకుగూడ నట్టిశిక్షయే వలయునను తీర్మానములు ముఖ్యములు. కొంచె మెచ్చుతక్కువగా నందిగామలోగూడిన మహిళాసభయు నిట్టి తీర్మానములనే యొనరించెను; అహమ్మదాబాదునందు గూడిన ఆఖిలభారతమహిళాసంఘకాఖి బోధా సంస్థానమందున్నట్టి విడాకులచట్ట మవశ్యకమనియు, సంతాననిశోధవైద్యకాలానిర్మాణము, స్త్రీలకు వోటింగుహక్కు యింకను విస్తరింపజేయుటయు, త్వరలో జరుగవలయునని తీర్మానించిరి. ఫరీద్ పూరునం దిటీవల గూడిన మహిళాసభయందు 45 సం. పైబడ్డ పురుషులు కన్యల వివాహమాడిన శిక్షింపబడునట్లును, 30 సంవత్సరములు పైబడిన వితంతువులనే వివాహమాడునట్లును నొక చట్ట మావశ్యకమని తీర్మానించిరి. పైతీర్మానములందు విడాకుల చట్టమొకటి విమర్శింపదగియున్నది. గాని మిగిలిన యితర తీర్మానములన్నియు చట్టమూలమున

ప్రచురణలోనికివచ్చిన ఆవిరకాలములో శ్రీలకు సంఘమున మునుపున్న స్థానము గలిగి సంఘ మభివృద్ధి బొందునని చూ యాశయము.

శ్రీ సంస్థలు

ఏలూరు పట్టణములో జరిగిన విద్యావారములో 16-10-35 ఉదయము 8-30 గంటలకు ఏలూరు రామచంద్రరావుపేటలో తమ గృహమున పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా పెనున్న జడ్చీ మ-రా-రా-శ్రీ వి. రాజ గోపాలాచారిగారి అధ్యక్షతక్రింద శ్రీమతి శృంగార కవిలక్ష్మీనరసమ్మగారిచే “మహిళా విద్యాలయము” స్థాపింపబడెను.

నుమారు 16 గురు అన్ని వర్గముల విద్యరాలి ప్రాథమిక శ్రీ విద్యార్థినులు విచ్చేసిరి. వారికి శ్రీలక్ష్మీ నరసమ్మగారు ఓం నమశ్శివాయ మంత్రపురస్కరముగ అక్షరాభ్యాసము గావించిరి.

శ్రీమతి లక్ష్మీనరసమ్మగారిట్లు చెప్పి సభ్యుల ననుదానంద కఃదళిత హృదయుల గావించెను.

మహానుభావా !

ఇది ఉపన్యాసముల కాలముగాదు. ఎవరికితోచిన మట్టుకు వారివారి శక్త్యనుసారముగా దేశహితకార్యములను జేయవలసిన మహాసమయము.

పూర్వకాలమున విద్యలకాలవాలమైన భారత దేశమున నేడు నూటికి 1 కంటే నెక్కువగా విద్య వచ్చిన శ్రీలు లేరని చెప్పటకు చాలవిచారముగా నున్నది.

విద్యనేర్చిన తల్లి తనపిల్లలకేగాదు తనయింటికి వచ్చు పిల్లలందరికి మంచి సంగతులను జెప్పను. పిల్లలను పెంచుట తల్లిపనియే. విద్యయేగాదు—తల్లి జెప్పబుద్ధులే పిల్లల యభివృద్ధికి కారణము కావున పిల్లల తల్లిని విద్యావతినిజేయు భారము తండ్రియందున్నది. పతికి పత్ని విద్యావతిగా, వివేకవతిగా నుండుట కుటుంబమునకు మేలుగదా !

రాబోవు సంస్కరణములలో శ్రీ ఓటరుగా పరిగ జింపబడునని తెలిపియున్నారు. నూటికి షుమారు 40 మంది ఓటర్లగుటకు సావకాశము గలదని నూతన సంస్కరణ ప్రణాళిక తెలుపుచున్నది. ఈ సమయమున చదువను వ్రాయును నేర్చిన శ్రీలున్నచో వారందరు ఓటర్లగుదురు. అప్పుడు శ్రీలకు ప్రాతి నిధ్యము, శ్రీల హక్కులను సంరక్షించుకొనుటకు కాసనములు, శ్రీ స్వాతంత్ర్య నిర్వహణమునకు వలయు సాధనములను నిర్మించి శ్రీ జీవనమున కాన్నత్యము గలిగించుటకు మంచి అవకాశమేర్పడ వచ్చును. ఎటుచూచినను ప్రాథమిక శ్రీవిద్య అవశ్యక ముగానే గానుపించుచున్నది.

ఇప్పుడు, స్థానికసంస్థలును, మిషనరీలును, ఇతరులును బాలికా పాఠశాలలను స్థాపించి చాలభాగము విద్యాప్రదానము గావించుచున్నారు. క్లాసునీయుమే గాని యిప్పుడు 20 ఏండ్లకుపైగా విద్యావిహీనలగు శ్రీలు విద్యావతులైనగాని మనదేశము జనాభా లెక్కలలో విద్యరావిదేశమనియే పేరుపొందుచుండును.

ఇప్పటి చదువుగాని ప్రాథమిక శ్రీలు వృద్ధులగుదాక మనదేశము చదువురానిదేశముగా నుంచవలసినదేనా? గవర్నమెంటువారుగాని, స్థానిక సంస్థలుగాని బాల విద్యావ్యాప్తికే కృషిసల్పుచున్నారగాని ప్రాథమిక పురుషుల విద్యావ్యాప్తికే కృషిసల్పుటలేదు.

కావున నాకుగల యల్పశక్తిని గడించక దైవము మీద భారములేసి నేడు ప్రాథమిక శ్రీల విద్యావ్యాప్తికే యీ మహిళాలయమును, పెద్దల యక్షుగ్రహమువలన స్థాపించగలిగినందుకు భగవంతుని కొని యాడుచున్నాను. ప్రపంచము బహుళము. విద్యరాలి ప్రాథమిక శ్రీల కొట్లాటలే! నే నెందరివిద్యావతుల గావింపగలను! విద్యావిహీన మహా సముద్రమునకే చేయుకృషి పరమాణుప్రాయమని నాకు తెలియును కాని నే జేసిన యీ చిన్నపనినిజూచి, బహుళ శాస్త్ర.

శ్రీలక్ష్మీ వ్యవస్థ

దేశమందలి ధర్మాత్ములు, విద్యావంతులు, ఉదారులు
వీధివీధి యిట్టి విద్యాలయములను స్థాపించి ఆచార
కాలమున భారతదేశశ్రీలు విద్యావతులను ప్రతిష్ఠ
తెప్పించుటకు కొందఱ యాశతో నీ యుద్యమమును
ప్రారంభించితిని. దీనిని నిర్వహించుభారము భారత
దేశ కార్యనిర్వాహకుల అధీనము. అటుపై భగవం
తుని యాశీర్వచనము. నన్నగూర్చి యేమేమో చెప్పిన
విద్యాభిమానులకు నే నల్పజ్ఞును అబలను ఆశీషాక్రు
రాలను గాని స్తుతిపాత్రురాలను గానని విన్నవించు
దానను.

కె. యస్. రత్నమ్మ,
కార్యదర్శిని.

నందిగామతాలూకా
ప్రథమ మహిళాజనసభ

తొమ్మిదవ ఆంధ్రరాష్ట్రీయ మహిళాజనసభ కను
బంధముగ తాలూకా మహిళాజనసభ ఈ నెల 11 వ
తేదీ సాయంత్రము 5 గం|| శ్రీ బెజవాడ సబ్ కలెక్టరు
వారి సతీమణియగు కళ్యాణీదేవిగారి అధ్యక్షతక్రింద
సమావేశమైనది శ్రీ అధ్యక్షురాలుగారు శ్రీ విద్యను
గురించి తమప్రారంభోపన్యాసము గంభీరముగ నొసం
గిరి. తరువాత సంఘకష్టములను గురించి శ్రీమతి
అయ్యదేవర బాలాత్రిపుర సుందరమ్మ, ద్రోణరాజు
మహాలక్ష్మమ్మ కె. హేమలత, శీతా మహాలక్ష్మమ్మ
వెంకమాంబ శ్రీ శేషీదాస్యరు వనైరాలు చక్కగ
నువ్వనించిరి. బాలికలచే శ్రీ వారి గౌరవార్థము
కుళలన నాటకము ప్రదర్శి పబడెను. కార్యదర్శి
వందనములతో సభ ముగింపబడెను.

“శ్రీమతి కమలానెహ్రూగారి యారోగ్యము
దినదినాభివృద్ధి నొందుచున్నది”

దినపత్రికలు

మండలిస్థాపన (పాలకవర్గము)

పేరు శ్రీ సుమాలక్ష్మి మహిళామండలి.

ప్రసిడెంటు ద్రోణరాజు మహాలక్ష్మమ్మగారు
(తహస్సీల్దారువారి సతి)

వైసు ప్రసిడెంటు కఠారి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు
(సీరస్తాదారువారి సతి)

శక్రటరి ప్రెజరరు అయ్యదేవర బాలా త్రిపుర
సుందరమ్మ ఉపాధ్యాయి.

జాయంటు శక్రటరి యమ్, లక్ష్మీబాయిగారు
(పాల్క సెన్యిన్ షిప్ కర్తరువారి సతి)

నందిగామతాలూకా మహిళామండలి
తీర్మానములు

నిస్సంతులైన హిందూ వితంతువులకు భర్తల స్త్రీని,
వారసత్వసహస్కు “తొలగించి” సంక్రమించు
ఏర్పాటుగల చట్టమును చేయించగలంతులకు ఈ సభ
వారు శ్రీ ప్రభుత్వమువారిని కోరుచున్నారు.

పురుషులతోపాటు శ్రీలకుమార పుట్టింటిల స్త్రీల
భాగము వచ్చుచట్టము నేర్పాటు చేయించమని ఈ
మహిళా మండలివారు శ్రీ గవర్న మెంటువారిని
కోరుచున్నారు.

భర్తయున్న స్త్రీని పెండ్లాడిన పురుషుల కెట్టి
శిక్షగలదో, స్త్రీయున్న పురుషు డింకొకస్త్రీని
పెండ్లాడిన నట్టిశిక్షకే పాత్రుడగునట్టి, చట్టము
నేర్పాటు చేయించమనినీ సభవారు శ్రీ ప్రభుత్వము
వారిని కోరుచున్నారు.

పుష్పచయము

ఇంగ్లండు దేశపు స్త్రీలు

శ్రీయుత బి. యెన్. టర్ఫ్, గారు “వీక్లీ బాంబే” యందు “తన యింగ్లండుయాత్ర యందలి మరువరానిభావము”లను శీర్షికతో నచటి స్త్రీలనుగురించి యిట్లు వ్రాయుచున్నారు.

ఇంగ్లండు నన్ను దేకించి “స్త్రీల కన్నతల్లిసామిచ్చుదేశ మాన్నత్యముజెందును; స్త్రీలను నీచముగాజూచు నట్టిజాతి యథోగతిపాలగు”నను సందేశమును మీమాత్మదేశమునకు, స్ఫుటముగ నివ్వవలసివచ్చింది. దీనియందలి మహోద్దేశ్యము నెట్లు వివరింపవలయునో తెలియకున్నది, ఇయ్యది ఆగాధమై, వికాలమై అత్యంతముఖ్యమై యుండుటచే, భావరూపముననేగాని వాగ్రూపమున వెల్లడింప నసాధ్యము. నా మిత్రుడొకప్పుడు “ఇంగ్లండు స్త్రీలదేశ”మని చెప్పియుండెను. దానిని సత్యేతరమనుటకు సాధ్యముగాదు. ఏలన అది యదార్థముగ స్త్రీలదేశమే. స్త్రీలకు గౌరవస్థానమందలి హక్కు, యదార్థమగు సానుభూతి, రక్షకసంఘమునం దెన్నత్యము, ఇంగ్లండునం దెక్కువగా గుర్తింపబడినది. ఈ నాడింగ్లీషువనితలు పురుషునితో సమానమగు సర్వానుకూలములు బొందుటయేగాక, తమ కార్యజాలములందు పురుషునకుగూడ లేని రక్షణను గల్గియున్నారు. సంఘమున స్త్రీకిగల అత్యుత్తమస్థానమును గల్గించుటతో నేడు ఇంగ్లండువంటి పాశ్చాత్యదేశ మింకొకటి లేదనవచ్చును. యోగ్యత, శక్తి, పరిజ్ఞానములందు యింగ్లీషుస్త్రీ పురుషునికి నూతనోజ్జీవనముగల్గించి సాంఘికజీవనమును శోభాయమానముగా సంతోషయుతముగా జేయుచున్నది. ఈ వనితలు వారిపురుషులవలెనే స్వాతంత్ర్యమును చాల నిచ్చుగింతురు. గతించిన ఆరకతాబ్దమునుండియు, తమ జ్ఞానశక్తి సామర్థ్యములను స్వాతంత్ర్యమాలమున చాలవఱ కభివృద్ధి గావించుకొనిరి. ఇటీవలవారిలో చాలమంది రాజకీయములందుగూడ పాల్గొని నిచ్చుగించుచున్నారు. కాని యీగోర్కా యింకను వ్యాపించుటలేదు. వ్యాపించిన న.ద రద్దాని సఫలత జేకూర్చుకొని విజయముపొందగలరు. స్త్రీ పురుషుని హృదయపీఠము నాక్రమించియుండుటచే ఇంగ్లీషువారు స్త్రీలగోర్కాలను నిరాకరింపరు. ఈ యాదార్యగుణమే యొక జాతిజీవితమున కత్యంతోన్నత్యము గల్గింపగలదు.”

వధువుల సంత

ఈసంత, పశ్చిమరుమేనియాలోని పురుషపర్వతముపై అడవిలో ప్రత్యేకముగ నిండుకొరకు చదునుచేయబడినప్రదేశమందు సంతివర్షరముజరుగుట ఆచారము, ఇప్పటి నవయుగమందు సయితమిది అంతర్ధానముకాలేదు.

అందుచేత చాల శతాబ్దములక్రిందట ప్రతిసాలున ఈ వధువులసంతజరుగు నేర్పాటుచేయబడినది. పెయింటు పీటర్ పాల్ దినములువెల్లెన రెండవ ఆదివారమునాడు ఈసంత ఇప్పటికిని విధిగాజరుగుచుండును.

పురుషపర్వతముమీద నీవిదితాచారముద్వారా మనుషులనుగుదుర్చుకొనుట, పెర్నిక్లుజరుగుట మొదలగు పనులు పెద్దతదంగము లేమియులేకుండ నులుపుగజరుగును. సంతలో ప్రతివధువును ఆకర్షణీయములగు మంచి

పుష్పచయము

దుస్తులనుధరించి, తమసాత్తులనన్నిటిని — అనగా బట్టలు, అలంకారములు మొదలగువానిని చుట్టునుపరచుకొని కూర్చుండును. మెడలో కట్టుముగా నొసగదలచిన బంగారువాణెములు బంగారుతాటిని దండగా గ్రుచ్చబడి యుండును. కన్యలందఱు ఈవిధముగ బాహులతీరి కూర్చుండురు. ఆ ప్రాంతమందలి గ్రామములవారెల్లరు అసంఖ్యాకులుగ నచటికి వచ్చివారిని చూచెదరు. వారిలో యౌవనపురుషులు తమకా వసూసంఘమున ఎవరైన నచ్చుదురేమో చూచుకొందురు.

ఏ యువకుడైన తనకునచ్చిన కన్యయున్నచో నతడు తలనూపి సన్న చేయును. ఆకన్యకూడ తలనూపినచో పరస్పరాంగీకారమైనట్లే. అపుడు సదరు కన్య ముసినవ్వులతో తనసాత్తులనన్నిటిని బట్టుకొని తనవధువు ననుకరించును. వసూవరు లిద్దరుకలిసి ఆడపమరుగునకుబోవుదురు. అక్కడ సిద్ధముగ నేయుండు పాఠోపాఠుడు ఇద్దరి చేతులనుగలిపి, వివాహవిధిని ముగించును. ఇట్లు అతిసులభముగ కీరిపెండ్లిండ్లు ముగిసిపోవుచుండును. కాని ఇటీవల ఆధునికతాసనములు వ్యాపించుచు కొన్నికొన్ని ఇబ్బందులు ఇచట తటస్థపడుచున్నట్లు తెలియుచున్నది.

ఈ సంవత్సరము జరిగిన సంతోహ 6 గుళకన్యలు వరులకై యెదురుమామచు కూర్చుండిరి. అసంఖ్యాకులుగ వ్యవసాయయువకులు సంత కరుడెంచిగాని, ఒక్కకన్యకూడ నెవడు ఏర్చుకొనలేదు. కనుక పాపమీసారి సంతకువచ్చిన కన్యలందఱు ఆకాభంగము పొందవలసివచ్చెను. (సమదర్శిని)

సాంఘిక శత్రువులు

(1) ఇతరులకేమైన వుపయోగకరమైన వాగ్దల చెప్పదలచుకొన్నవారికి అవకాశమివ్వక వున్నంత కాలము సారాంశమేమియు లేకనే విగ్రహగా ఎలుగెత్తి మాట్లాడెడి స్త్రీ.

(2) అవివేకుడైన నుఖరహిత సంసారమున దూరి తానుపడు కష్టముల నాధారముచేసుకొని, మొదటి సారి జన్మమందు పెండ్లిచేసుకోవలయునను తలంపు అంతురింప అందుపై తీవ్రముగా నాలోచించుచుండు యౌవనులను ఆకాభంగులుగజేయు వ్యక్తి.

(3) నీనిమా ప్రదర్శనములలో మాటలాడుటకు దబ్బిచ్చుటకైనను సంసిద్ధుడయ్యుండు మనిషి.

(4) పీఠులలో నడుస్తూ పొగత్రాగెడి స్త్రీ.

(5) క్రొత్తతావులనుండి వచ్చెడి లేఖలచివర విశదపడని చిరునామాజేయు మనిషి.

(6) తన రాబడి హెచ్చిన సంగతి తనభార్య కరిగింపనివాడు నీచమైన విరోధి; సంఘమునకు ప్రబలవైరి.

(7) అమ్మా! ననుపాదములు ఒప్పుచెప్పమందువాయని అర్థస్థాయంసమయముగాక ముండే ప్రశ్నించుచి బిడ్డ.

(8) సంభాషణాయందు ప్రీతి పుట్టించవలయునంటే ఒక ప్రశ్నయందలి మంచిదెడుగుల పరికిరింప వలయుననెడి దుగభిప్రాయముకల్గి ఒక ప్రశ్నయొక్క ఎదుటిప్రక్క నవలించించెడి వ్యక్తి.

(9) తనబిడ్డలే లోకమునందు అద్భుతమైన బిడ్డలనుకొని, దారిని పోవువారికెల్ల ఆపిల్లల చాయాపటముల తీయమని వారికాలము వృథాగా వెచ్చబెట్టింపచేయు స్త్రీ.

(10) బాల్యచేష్టల అయిష్టతచే ఇని, అది, ఏదీ తినని మనిషి.

(ప్రజామిత్ర)

గృహలక్ష్మి

సులభమైన తేలుమందు, మహాత్ముని సిఫార్సు

కొలది వారములక్రిందట నే నొకగోషాయిని కలిసికొంటిని. అత డొక సులభమైన చిట్కావైద్యమును నాకుచెప్పి నా మనోవేదనను తీర్చెను. అతడు తేలుబాధకు యీచిన్న ఔషధమును నాకుచెప్పెను. మామూలు ఉప్పును ఒకసీసాలలోవేసి కొలదిగా నీళ్లుపోసి అందులో కరిగిపోవునట్లు సీసాను ఆడించవలెను. ఆనీళ్లలో ఎంత ఉప్పు కరిగిపోగలదో అంత ఉప్పును కరగించి చక్కని ద్రావకముగా తయారుచేయవలెను. ఆ సీసాను కదలకుండా ఒకచోట ఒకరోజుంతా ఉంచవలెను. తేటనీరు పైకి తేరుకొనును. తేటనీటిని వేరొకసీసాలలో పోయవలెను. ఈక్షారోదకమును రెండుకండ్లలో రెండుచుక్కలను తేలుకుట్టినవానికి పోయగానే బాధ నివారణమయ్యెను. ఈ ప్రతిక్రియను 4 మాసములనుండియు వాడుచున్నాను. 276 మంది తేలుకుట్టినవారు నావద్దకు వచ్చిరి. వీరిలో 276 మందికి బాధ నివృత్తియయ్యెను. బాధ వెంటనే నివారణమగుచువచ్చెను. మిగిలిన 6 గురి విషయములో మాత్రము బాధ చాలవంతు తగ్గెను. పూర్తిగా బాధ తగ్గిపోవలెనంటే యీరీతిగా షారోదకబిందువులను ముమ్మారు రెండుకండ్లలో వేయవలెను. ఈక్షారోదక ప్రభావమును పరీక్షించి పలువురకు ప్రయోగించిన పిమ్మటనే మీకు (గాంధికారిక) తెలియజేయవలెనని వేచియుంటిని.

యం. కె. నారాయణన్.

ఈ నారాయణనుగారి సలహా చాలా దివ్యముగా నున్నది. ఆయన తాను సంపాదించి నిల్వచేసిన ద్రవ్యమును తన విరామ కాలమును యావత్తు గ్రామోద్ధారణార్థమై వినియోగించి మహోపకారము చేయుచున్నారు. ఆయన స్వాభవపరీక్షవల్ల తెలియజేసిన డబ్బుఖర్చులేని యీ సులభౌషధమును లోకమునకు వేను వెల్లడింపకతప్పదు. ఔషధద్రవ్యమును తెలియజేసినందువల్ల దాని మహిమ దాని ప్రభావము తగ్గిపోవునని యెంచి దానిని భైషజమర్మముగా నుంచజాలరు. ఈ ప్రక్రియను ప్రయోగించి చూచెడివారు ఇది ఎంతవరకు గుణము నిచ్చుచున్నదో నాకు తెలియజేయగోరెదను.

యం. కె. గాంధీ.

మంగళహారతి

భారతమాతా పాలన సేయును—అనె వరుసలో పాడవలెను.

మంగళహారతిదే ! మామహానా ! నీకు

॥మంగళ॥

మదనజనక వేగ మము దయజూడవేరా

॥మంగళ॥

కంజనయన ! వేగ, కరుణతో గొనవేరా !

కాంతల మిచ్చునట్టి ! కర్పూరహారతిదే

॥మంగళ॥

పంకజలోచన యో ! పాపవిమోచనా

మేము ! పాపరులముగాన ! పరిపాలనసేయుమా

॥మంగళ॥

బాలకృష్ణా ! చేకోరా ! బాలికలము నీదు

బజనసేయును చాలా ! భక్తితో నిచ్చునట్టి

॥మంగళ॥

శ్రీమతి కందుకూరు అన్నపూర్ణా దేవి గారు

ఎవరు నమ్ముదురు?

పూర్వజన్మస్మృతి:—

ధీల్లినగర సమీపమున 'బీరఖానా' యందున్న లాలాజంగ్ బహదూరునకు ఎనిమిదిసంవత్సరములు ప్రాయముగల కుమార్తెగలదు. ఆబాలిక మాటలాడ నేర్చు నప్పటినుండియు, తాను పూర్వజన్మమున ముత్రా పట్టణ మందొకనిభార్యని జెప్పచుండెను. ఇటీవల యతని పూర్తిచిరునామా గూడ జెప్పెను. ఈ సమాచారమును తలివండ్రుబాతనికి తెలియజేయగ, నతడు తన సోదరుని యీ విషయము గనుగొనుటకై పంపెను. ఆసోదరుని ఆబాలిక గుర్తించెను. నవంబరు 15 వ తేది ఆ 'భర్త'యే రాగా బాలిక యతని గుర్తించుటయేగాక, ఆతనికిని, ఆతని ముందుభార్యకును మాత్రమే దెలిసియున్న కొన్ని విషయములనుగూడ జెప్పెను. అంతయుగాక తా నేబిడ్డనుగని చని పోయెనో, ఆబిడ్డ వృద్ధిబొందిన తాను సజీవురారై యున్నపుడొకజీవత కర్పింపనెంచి, పూడ్చిపెట్టబడిన నూరురూపాయలను గుతించి గూడ జెప్పెను. ఆమె మరణానంతరము ఆబిడ్డ బ్రదికి యిప్పుడు 11 సంవత్సరముల ప్రాయముగలదై యున్నది. ఈబాలిక తాను ధీల్లీయందు జన్మింపకముందు వేరొకచోట జన్మించి యుండెననియు, 2½ సం॥ మాత్రమే జీవించితిననియు జెప్పెను. ఆ 'భర్త' దాచిపెట్టబడిన ధనమును గను గొనుటకై తిరిగిపోయెను.

పూర్వకాలములయందు రాజాస్తా పురములయందు బెంచబడుచుండిన చిలుకలు, మైనగోరలు హరిణములు కునకములు మొదలగు పక్షులును బతువులును చేసి యున్న కార్యములను మనమికాలమున మఱుపుగా నమ్మలేము కదా!

బల్లెరియాప్రభువగు బోరిస్ గారిని కొందరు రాజకీయము హత్యచేయ నిశ్చయించుకొనిరి. ఈదుర్మార్గులు

రాజపౌధమున నొక గదిలో సమావేశమై యీ యాలోచనలు సేయబూనిన పుడచ్చట రాజాగారి పెంపుడు చిలుకయొకటి పంజరములోనుండి యీ దురంతము వినుచుండెను. తదనంతర మాచిలుక "రాజ హత్య, రాజహత్య"యని బిగ్గరగా గూయసాగెను. ఈ మాటనుబట్టి ద్రోహులు బయటబడి సంహరింప బడిరి.

రేడియోమొదడు:—

రిగాయందలి బీదకర్షకుని కుమార్తెయగు ఇల్లాకు 10 సం॥ వయస్సు. ఆమెకు రేడియోమొదడు వుండట! ఆమె చదువబాలడుగా ని ప్రక్కగదిలో మనస్సులోనే చదువుచున్న దానిని గట్టిగా వల్లించగలదు. ఆమెకు యేభాష తెలియనప్పటికిని, ఫ్రెంచి, జర్మను, ఇంగ్లీషు భాషల ప్రైవకారముగ వల్లంపగలదు. ఆరోగ్యము సరిగాలేదని పరీక్షింప నొకవైద్యుని బలిపింపగా నాతడు తనలోనే జదువుకొన్న వైద్యునందలి విషయము లాబాలిక జెప్పుగలిగెను. ఇప్పుడా బాలికను, గొప్పడాక్టరు పరీక్షించుచున్నాడట!

అమెరికాయందు మిర్సిస్ నగరమున బ్రూస్ బేకన్ అను నాతడు చికాగో కన్యకాకైసు బెండ్లి యాడెను. రెండు దినములకు తరువాత తానామె చిరునామా మరచితినిని పోలీసులో దావాజేసెను. కొంతకాలముతరువాత పోలీసువారికి బేకన్ గుడ్డలున్న యొక పెట్టెవచ్చిచేరెను. అగుడ్డల వెంబడి పెండ్లి కుసురితవద్దనుండి యొక ఉత్తరముగూడ వచ్చి యుండెను. అందులో "బేకన్ గారును నేను సంతోషముగా నుండుటకు దుస్సాధ్యము. ఈగుడ్డలాతని కిండు నేను విడాకులు పుచ్చుకొందును." అని యుండెను. బ్రూసుగారిదిగని మాయమైరి. పోలీసువారు బ్రూసు గారు తన్ను దానుమరువదని యెంచుచున్నారు.

గంధపరిచయము

విజయ అక్టోబరు 5 వ తేదినాటికి విజయ నగర వాసుడుగు 'విజయని'కి

యేడాదివెళ్లి రెండవయేడు వచ్చి

నది. కాకులపాటి కృష్ణమూర్తిగారి దయవల్ల మల్లాది వారు, మేడూరివారు బుట్టావారు, యామిబాలవారు మొదలగువా రొసంగిన 'తల్లిపాలు'వలన బిడ్డడు బాగా తేరుకొని తొక్కుపలుకులన్నిటిలో పండితుడైనాడు. ఆంధ్రు లిప్పటివలెనే ఆదరించి అన్నప్రాశనంచేసిన యెడల అటుతరువాతి విద్యములుకూడ ప్రదర్శించక మానడు—జవసామాన్యమున 'యేదో ఒకటిచూడాలి, చదవాలి' అనే ఉబలాటపుట్టించిన పుత్రికలలో యొకటిగా విజయ యేడాదిలోనే అయింది. దీనికి సాయం సాలుచందా రు. 1 విడిప్రతి అణానర.

మాసపత్రిక. కార్యస్థానం కాకి ఉదయలక్ష్మి వాడ. సంపాదకుడు మోచెర్ల హనుమంతరావుగారు. అక్టోబరులో మూడవసంచిక ప్రకటితమైనది. ఆంధ్రమాస పత్రికలలో ముద్రసిద్ధ విలేఖరులు అందరును ఇంచు మించుగా దీనికి హ్యూసములు వ్రాయుచున్నారు. కాకిభట్ల మబ్బయ్యకాశ్రిగారి "నవ్య కావ్యాకృతి" ప్రస్తుత పత్రికా రచనములలోని అవినీతిదాయకము లగు లోపములను బహిరంగముగ యెత్తి చూపి ఖండించుచున్నది. మహాంకాళి శ్రీరామమూర్తిగారు రచించిన నాటిక, భావకవి భగవాన్లకును కవితిలక కృష్ణతేజికిని జరిగిన సంభాషణ, కడుపుబ్బ నవ్వించు మితమైన హాస్యముతో కూడినది. విడిప్రతి రెండు అణాలు.

ప్రారంభ గుర్తించుచు 3 రంగ ములనాటిక. బరంపురం కాంచన పల్లి వేంకటరంగారావుగారి

నవ్వల తీవ అయిదవపువ్వు. శ్రొత్తమాటలు మారన కల్పన. వెల 1 అణా.

సత్య నారాయణ స్తవరాజము వాజిపేయాచార రామ సుబ్బా రాయకవివర్యుని శిష్యులు కృష్ణ కుమార మిత్రులను చిత్రశిల్పి వత్సర వయస్కులు అను జంట కవులచే రచింపబడిన 25 పద్య ములు. ప్రకాశకులు నేపాలతాకవితా సంఘము వారు, కొల్లాపురము, మొరవకొండపోస్టు, కర్నూలు జిల్లా. గంభీరమగు శైలి, ఉన్నతమగు భావములు, చక్కనిభక్తి. వెల రెండణాలు.

నేపాలతాకవితా సంఘమువారి బ్రహ్మపత్రో 36 వ పుష్పము. వాజిపేయాచార పాశ్చాత్యము రామసుబ్బారాయ, వెంకటవారా యణ సోదరకవికృతము. వెల 4 అణాలు. పాగాకుసుగుర్చి ఒక నిందాస్తుతి కావ్యము, హాస్యరసప్రధానము. శిశునిపడిశము, విష్ణునికాసము, దేవేంద్రుని దంతపేదనమును బావుటకు పాడుము, చుట్ట, మసాలాలను బ్రమ్మ తయారుచేయబోయి యీ పాగాకును సృష్టించెనట. గోదావరీతీర బ్రాహ్మ ణుని తపోమహిమవలన యిది భూలోకమునకు దిగి ప్రసిద్ధిగాంచినది. ఈ పద్యములు చదువునప్పుడు ఎట్టి రసేకులకుమగూడ వీనిని నేవించి తీరుదమామని నోరూరునంత చక్కనిశైలిలో ఈ పద్యములు వ్రాయ బడినవి. అది కవిప్రజ్ఞ, బిల్వగిల్వకులనీగిలగి, పారి జాతము గీరిజాతము వైమువ్వరు దేవతలకు పైసాకు కొఱగానివై వారు దీనికి వశంపడులైనారు. మానవ మృతు లొకరెక్కా! అయినను భాగత!

శ్రీ మొల్లజయన్త్యాహ్వనము - నెల్లూరు

—:0:—

విజ్ఞప్తి

సోదర సోదరీమణులారా,

నెల్లూరు శ్రీ వర్ధమాన సమాజమువారి యాదరమున శ్రీ మొల్ల జయన్త్యుత్సవ మీయేడు డిసెంబరు తే 8 దీని, శ్రీమతి కవితలక కంచనపల్లి కనకమ్మగారి యాధిపత్యమున నెల్లూరు పురమందిరమున సాయంకాలము గం 4 లకు జరుగును. తత్సందర్భమున నెల్లూరు నివాసస్థురాజుకు కవయిత్రీ మతల్లియునగు శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగారిని గృహలక్ష్మీ సువర్ణకంకణము సమర్పించి గౌరవించుటయు జరుగును; కాబట్టి యీ మహోత్సవమునకు తాము స్వకుటుంబ బంధుమిత్రులతో దయచేసి కార్యము జయద్రవ్యముగ కొనసాగింతురుగాక యని కోరుచున్నాను.

ఇట్లు

కె. యన్. కేసరి

శిథిలదేహము —

మధుర జీవనము ?

ఇది సాధ్యమా ?

నదీతీరమున, పద్మికళయలున, కొండచరియల విహారాన్ని ప్రకృతికోర్కెననుభవించుచుంది. అది మధురజీవనము.

కాని అది నీకు సాధ్యమా ?

నాల్గొకడుగల ముందునకు చేరిన నీ దేహము నీకు భారమవుతుంది. తీరని ఆయాసము. కలకలలాడు అనిండు కోర్కెను చూడలేక తేలికపాటివనుటలగు నీ కనులు గూటిపడ్డులు లాగు నీటితీరల వెనుక కృంగిపోతవి. నీవు నితాకాభావముతో యెముకలకాడువలె నేల కూలిపోయెదవు. కాని మధురజీవనమునకు నీకు హక్కులేదా ? ఉన్నది. దీనిని నీ వనుభవించాలి. అందుకు తగిన శక్తి, బలము, ధైర్యము మంటూ ప్రవహించే ఉడుకునెత్తురు సుపాదించాలి. దానితో నీలో ఒక మార్పు తేజస్సు, శక్తి బయలుదేరుతుంది. అందుకు సాధనము “అచ్యుత” “అచ్యుత” నే వనము నీ లో నవయాతనమును ప్రవేశపెట్టగలడు. అది మధురజీవనము నీ యందుకాటనలో ఉంచగలడు. “అచ్యుత” జీవనము నేడే ప్రారంభించు.

మధుర జీవనమునకు

అమృత సేవనము

2000000

మలేరియా మరణములు

ప్రతియేటను మలేరియావల్ల మనదేశములో యిరవైలక్షలమంది మరణిస్తున్నారు ఆ మరణములు సాధారణమైనవికావు. హృదయ కుహరాలనుండి కదల్చితేనే చలి, శరీరాన్ని ప్రేల్చితేనే ఉష్ణము, శరీరాన్ని పగులగొట్టే తలనొప్పి, కాలుచేతులను నవలుకొని తినితేనే నొప్పలు, పీకులు వీటితో యమయాతనను అనుభవించినమీద వచ్చిన మరణములు. ఇంతటి వారుణమునకు కారణము మలేరియా. మలేరియాను పూర్తిగా మాన్పుటకు మందు లేదనే పిచ్చినమ్మకము దేశములో వ్యాపించినది. అందుకు గుణమియలేని యెన్నోమందులే కారణము.

మలేరియాను పూర్తిగా సంహరింపగల శక్తి “అర్క” వద్ద వుంది. “అర్క” ప్రయోగము తిరుగులేని చక్రాయుధప్రయోగమే. ఎంతటి తీవ్రమైన జ్వరాలన్నను సారద్రోలుటలో “అర్క”తో పోల్చదగినది మరియొకటిలేదు.

అర్క

జ్వరములపాలిట దక్రాయుధము

తెలుగుజిల్లాలకు ఏజెంట్లు: శీతారాం జనరల్ స్టోర్స్, మెయిన్ రోడ్డు, బెజవాడ.

ఉదయిని ఉదయిని ఉదయించి ఒక
(దసరాసంచిక) వత్సరము కావచ్చుచున్నది.
నాలుగు సంచికలు వెలువడినవి.

కిరణములు సృష్టాదినివలె దుర్నిరీక్ష్యములును తీక్షణ
తమములునుగాక కాంతములై చల్లనివై పాఠకులకెల్ల
రకు నాతపన్నానమువోసి ఆరోగ్యవంతులుగా
జేయుచున్నవి. ఖండకావ్యములలో కొన్ని అగాధ
ములై ఆగమ్యగోచరములై కవిజనమాత్రులకు కొంత
బడునవేషమై యున్నను పెక్కు విహార సాధ్య
ములై అనుభవయోగ్యములై నుందరజ్ఞేయములై కూడ
నుండుచుండుట మంచివిశేషము. తైలబాల ఆరని
జ్యోతి మొదలగు కొన్ని వచనరచనలు, ఏతన్మాత్రులు
ముక్కు మూసుకొని మునిగినను క్రిందు అందక
మీదుతోచక తల్లడిల్లడలసినంత గంభీరముగనున్నను,
నీత ఆక్షణము యినుపకొలవలె దుర్భేద్యములు
కాక శ్రమపడి చదివినకొలదిని సంతోష వర్ధకములై
యున్నవి. ఆఖరుకు రావిపాటి వెంకటరామరావు
గారిది పెద్ద 'సమస్యే'! సోమశేఖరశర్మగారి
(ప్రాకృతము : నన్నయకు పూర్వపు సాహిత్యము)
వ్యాస మఖండపరికోధనాఫలితము, అత్యావశ్యక
విషయనిర్ణయము, అనుపమ విమర్శనోత్సాహక దోహ
దము. వాఙ్మయవీధిలోని విమర్శనలు గ్రుడ్డిపాగడి
కలును, దుడ్డుకొట్టులునుగాక, నవీనకవులు పడుచున్న
భాషాభావశ్యము భావనాదోష్టల్యము, అర్థాన
వ్యయము మొదలగు ప్రలోభనములకు చల్లని మంద
లింపులతో కూడియున్నవి. 'మునిమాణిక్యంగారి వంటి
కథకులపైనే కొన్ని విసుదలు పడుచున్నవి! ఈ
శృంగాటకములో నిలచినచో సాహిత్య సంబం
ధపు మెలపులలోని సమస్త సవ్యాపసవ్యపు హాకడలు
స్పష్టముగ కనిపించుతవి. అనగా సంపాదకునిదృష్టి
పాక్షికము కాగలదను భయమున కినుమంతయు తావు
గాన్నించదు. గిడుగు రామమూర్తిపంతులుగారు వ్రాసి

నట్లు నేటి తెలుగులో నేటి భూలోకము ప్రతిభ
లించేటట్లు చేయగల విశిష్టకవులు లేచుచున్నారని,
విశిష్ట రచనలును వెలయుచున్నవి గనుక వారిని ప్రక
టించుటకు ఉదయినివంటి యిట్టి విశిష్టపత్రిక కెంతో
ఆవశ్యకతయున్నది. ఇట్టి ఆవశ్యకతను తీర్చుట బహు
వ్యయప్రయాస భరితమైనది. సంపాదకుని సమర్థత విశే
షముక్రింద పత్రిక విశిష్టమై పటిష్ఠమై స్థిరతరమగు
నూచనలు నిండుగా లోడుగుచున్నది గనుక చందా
దారులు హెచ్చుచు శ్రీమంతులు భూవిరాళవృష్టి
గురిపించుచు ఉదయిని ఇతోధిక దేవీప్రమానమై
వెలుగునట్లుచేసి ఆంధ్ర యశశ్చంద్రికల నెల్లడ విది
యింతురుగాక!

అట్టోబరులో ఈ మాస పత్రిక
కాలచక్రము యొక్క 3 వ సంచిక ప్రకటింపఁ
బడినది. కార్యస్థానమున నత్తారా
మేశ్వరము, అత్తిలిపోస్తు, పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా.
సంపాదకుడు శ్రీయుత వి. ఏరెడ్డిగారు. 41 పుటలు
చక్కని కథలు, హాస్యములు, లోకప్రసంగములు
కలవు. కవికొండల వెంకట్రావుగారి 'విమానభూషణ'
యను జానపదగీతము మిగుల మనోహరము. వచ్చే
సంచికలలోగూడ అది ప్రకటింపఁబడును.

కర్నూలుజిల్లా మొరవకొండపోస్తు
వైజయంతి కొల్లాపురంగ్రామం నేపాలతా
కవితా సంఘమునుండి క్రిమతి
చేత్రోలు సరస్వతీదేవిగారి సంపాదకత్వమున వెలు
వడిన తృతీయవార్షిక పత్రిక. ఇదివరకు రెండింటి
వలెనే మిగుల రమణీయము, పండితాభిప్రాయములు
శేషాద్రి రమణకవుల ఆత్మకథ సరిపల్లె విశ్వనాథ
కాశ్మీరీగారి దేవ్యపరాధస్తోత్రమునకు తెలుగుపద్య
ములు, దంధ్యుల జానకిరామయ్యగారి ప్రతిష్ఠాని,
జనుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారి కాను, మొదలగు నెన్నో
పద్యకావ్యములు మిగుల రసవంతమగునవి కలవు.

సంపాదకీయములు

వర్ధంతి సంచిక

1986 జనవరి సంచికయందు సమగ్రముగా శ్రీ మొల్లజయస్మృత్యువ వివరములే గాక మరికొందరు కవయిత్రుల ప్రశంసయు, జేయబడియుండును. అపరాసరస్వతియని ఆర్యావర్తమున నెన్నికగన్న శ్రీమతి సరస్వతీ బాయిగారి జీవితసారము మనోహరమైన త్రివర్ణచిత్రముతో, గూడఁ బ్రకటితమగును. ప్రసిద్ధులగు మరికొందఁ ల్లాండ్రయొక్కయు ఛాయాచిత్రములును జీవితాంశములతో, గూడఁ బ్రకటింపఁబడఁగలవు.

కవి సార్వభౌముని కవితీలక సన్మానము

శ్రీ తిరుమల శ్రీనివాస త్రిలింగమహా విద్యాపీఠమునందు ఏతస్మహా విద్యాపీఠ స్థాపనాచార్యులగు శ్రీమా సమృతానంద స్వాములవారి జన్మదినోత్సవ సందర్భమున నవంబరు యిరువదియవ తేది సాయంకాల మైదు గంటలకు శ్రీవిశ్వదాత దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరిరావుగారి యాధిపత్యమున నొక సమావేశము జరిగెను. శ్రీమా సమృతానంద స్వామివారి జీవితమును గూర్చియు, మహా విద్యాపీఠ సంస్థాపనోద్దేశ్యమును గూర్చియు సుపన్యాసము లియ్యఁబడినతదుపరి కవిసార్వభౌమ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారికి పండిత సన్మానము జరిగి, మహా విద్యాపీఠము పక్షమున నూట పదునారులు కవితీలక శ్రీ కంచనపల్లి

కనకమ్మగారిచే బండితబహుమానముగా సమర్పింపబడియెను

ఇక్కాలమున శ్రీకవితీలక కంచనపల్లి కనకాంబగారినిగాని, శ్రీకవిసార్వభౌమ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారిని గాని మొలుంగని ఆంధ్రు లూడరు. కవి బ్రహ్మలకును, కవయిత్రులకును నెలవై వెలసిన నెల్లూరుపురవాసియై సంస్కృతాంధ్రసాహిత్యముల యాంధ్రదేశమునం దతి గౌరవము బడసి, వేదాంత బోధముల వీనులవిందుగ రచించి మించినవారు కవితీలకగారు. తేనెసోన లొలుక దివ్యముగ రామాయణమును రచించిన మొల్లగారి కన్నీవిధముల మొలుంగుబెట్టి జన్మించినవారు. ఇక కవిసార్వభౌములన్న నెలుంగనివారెవరు? సంస్కృతాంధ్రసాహిత్య సార్వభౌముడై, య సస్య సామాస్య గ్రంథము లాంధ్రమున రచించి కనకాభిషేకములొంది సార్వభౌమ సంపదలందిన శ్రీపాద కవితల్లజునికి తరువాత సంతిటివారై యసదృశకవియై ఒక్కరే భారతమునంతయు నాంధ్రీకరించి రాణ్మహేంద్రపురవరంబున బుధుల రంజింపజేయుచుండు నేటికవి సార్వభౌముడు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు. కవితీలక కవిసార్వభౌముని గౌరవించినది. ఇయ్యది యపూర్వము, అసామాన్యము; అద్వితీయము; అదర్శప్రాయము.

అంధ్ర వాఙ్మయచరిత్రయందు మాత్రమే గాక, ప్రపంచమునగల సుప్రసిద్ధములగు మరే వాఙ్మయ చరిత్రయందైనను గనపడెడి కవి శేఖరులెల్లరు పెద్దమ్మకు దగ్గరబంధువులై వెలసినవారే. ధనవిహీనులకు తృణమైన సంఘమున గౌరవము మృగ్యమను విషయ మెల్లరకు కరతలామలకమే. కాని కవులది యెంత మాత్రము గమనింపదు. “సుకవితా యద్యస్తి రాజ్యేన కి”మ్మను నారోగ్యక్తి దలంచి తమ కవి తా సుధారసములో తన్మయులై యుందురేగాని తదితరములకై ప్రాకులాడకుండురు. అట్టి సమయమందు సన్మానముల మాట దలపెట్టనేల? కవితామాధుర్యమును గ్రహించువారు కవులును, రసజ్ఞులునునై యున్నారు. కవులెప్పుడు దరిదులునుకొందఱు మత్సరపూర్ణమత్తులై యుండుటచే వారి కితర ప్రసక్తి యక్కరకురాదు. కవితయన్న నేమియో, రసజ్ఞతయన్న నెట్టిదియో కలనైన నెఱుంగని సాధారణ ప్రజలకు కవుల నాదరింప నెప్పుడును దలంపునకు వచ్చునది గాదు. ధనవంతులు, రాజులు రసజ్ఞులై వెలసి యున్నచో కవులకు సన్మానము ధనలాభము గలుగుచుండెడివి. భాగ్యవశమున నట్టి రసజ్ఞులొంద్రదేశమున పెక్కుమంది వెలసిన కితంబుననే వారనుశాసనులు, కవిబ్రహ్మలు, కవిసార్వభౌములు, అష్టదిగ్గజము లొంద్ర వాఙ్మయ ప్రపంచమున దివ్యదీప్తితో వెలుంగగల్గిరి. ఐననేమి! వీరెంతమంది? దీనివలన నేమి ప్రాముఖ్యము గల్గినది? కవిసార్వభౌముడై కనకాభిషేకము లందిన

శ్రీనాథుడే “కవితలఁజెప్పినపాడనేర్చిన వృథా కష్టంబె”యని యెందులకు వాపోయెనో, దీని వలన కవి సన్మానము లెంతసామాన్యములో కోవిదు లూహింపఁగలరు.

సాధారణముగా పూర్వమాంద్రదేశమున కవులు కవులనుగాని, కవయిత్రులనుగాని గౌరవించుచుండుటగురించి యొక్కడనోగాని వినము. అందులో ముఖ్యముగ ధనవంతులు గాక, స్వసంపాదనపై నాధారపడిన సాధారణ మైన కవయిత్రులు కవులను గౌరవించుట సారస్వత చిత్రలం దెచటను కాగడావెట్టి వెదికినను గనపడదు. ఇట్టి గౌరవము శ్రీ కనకాంబగారు గావించిరన్న యందలి ప్రాముఖ్యమును సులభముగ ప్రాజ్ఞులు గ్రహింపఁగలరు.

పండితుల నాహ్వానించి వాదోపవాదములజరిపి జయించినచో బిరుదముల రూపమున ధనమూలమున సత్కరించుచుండెడి విషయము అచటచట యొక్కక్కప్పుడు గనబడుచున్నది. అదియును ధనవంతులో రాజులో చేసెడువారు గదా! కవులు సన్మానములమాట చాటుననుంచి పైగా మత్సరులై యితరుల గౌరవము నణగద్రొక్క జూచుచుండుటచే గాబోలు పింగళిసూరన “ఏగతిరచియించిరేని సమకాలమువారలు మెచ్చరేగదా”యని యుద్ఘోషించెను. ఇటీవల లొంద్రలోకము మేల్కొని కవులను కవయిత్రులను గౌరవించుచున్నారు గదాయని యనచ్చును. నిజమే. అధుని

కాంధ్రలోకము తమవిధులను గురుతెరింగి, కవితను గౌరవించుచు వారిజయంతులను జరుపుచుండవచ్చును. ఐన నెంతమంది కవుల జయంతులు జరుగుచున్నవి? ఎంతమంది కవులు కవయిత్రులు సోదరకవులను కవయిత్రులను గౌరవించుచున్నారు?

అశేష కవితావైభవ మొకయెత్తు; మహావిద్యావీరసంస్థాన మొకయెత్తు; కవి సార్వభౌములను గౌరవించుట మరియొక యెత్తు. వారిని గురువులని పండిత ప్రకాండులని కవితలకగారు సాధారణజనులవలె గౌరవించెననుటకంటె, కవిసార్వభౌముని కవితామాధుర్యమునకు జూక్కి గౌరవించెననుట మంచిది. కవితామాధుర్యమును కవులకంటె, కవయిత్రులకంటె యానందించు వారెవరు; ఆదరించు వారెవరు? కావుననే యిది కవితలకగారి ఉత్తమగుణజాలమునకు నిదర్శనము. ఇది యసామాన్యమనియు యాదర్శనీయమనియు వదించుటకు కారణముగలదు. ఏలయన, నిది మార్గదర్శకముగా గొని యిట్టి సన్మానము లాంధ్రదేశమున కవయిత్రులచే కవులకు, కవులచే కవయిత్రులకు జరుగవలసియున్నవి. ఇవ్వధమున కొత్త త్రోవద్రొక్కి మార్గదర్శకురాలైన శ్రీ కవితలక కంచనపల్లి కనకమ్మగారు చిరకాల మాంధులను తనకవితా సుధారస ధారలచే తన్మయులజేయ సర్వేశ్వరుఁ డనుగ్రహించుగాక.

భాయాచిత్రములు.

గృహలక్ష్మియం దితర రాష్ట్ర శ్రీ

రూపము లెక్కువగను ఆంధ్రరాష్ట్ర శ్రీ రూపములు చాల తక్కువగను బ్రకటింపఁ బడుటనుగూర్చి యిండుక కించనొందు చున్నాము.

కొందరుకొంద రువిదలు తమఛాయా పటములను బ్రకటింప నిచ్చుటయందు గేవలము విముఖులై యున్నారు. అయిననొక మాట:—“ఇది ప్రసిద్ధాచారమే కనుక దీనిని దా మనుసరించుటయందుదోషమెంత మాత్రమును లే”దని నచ్చుఁజెప్ప బాధ్యత మాయందున్నదికదా యని యీ మాటలు వ్రాయుచున్నాము .

విగ్రహారాధన యేకాలమునఁ బుట్టినదో సరిగా నెవరును నిర్ణయింపలేదు; కాని “యిది వేదకాలమున లేదు; ఉపనిషత్తులందు మాత్రము ప్రతిమార్చనాప్రసంగమున్నది; బౌద్ధయుగారంభమునుండియు దీని ప్రాముఖ్యత ప్రబలినది” యని కొందరు ప్రామాణికులు చెప్పిరి.” అది యట్లుండ నిండు. ఆగమశాస్త్రవేత్త విగ్రహనిర్మాణ విషయమునఁ జేసియున్న నాలుగు విభాగములలో జిత్రాభాసమనునట్టిది యొకటి. చిత్రాభాసమనఁగా దేవతాస్వరూపములను గాని మానవస్వరూపములఁ గాని, గుడ్డల మీదనో గోడలమీదనో కట్టెపలకలయందో రంగులతోఁ జిత్రింపఁబడిన రూపము. ఇట్టిది రచింపఁబడుటకు మూడే కారణములు — భక్తి, గౌరవము, ప్రేమ.

శ్రీ రామచంద్రుఁ డస్తస్మత్స్వయం గు సీతాదేవియొక్క వినోదమునకై తమ

పూర్వచరిత్రమంతయుఁ బటమునఁ జిత్రింపించి యామెకుఁ జూపువిషయము నుత్తర రామచరితమునందుంట మీ రెరుంగరా?!

పురాణేతిహాసములయం దిట్టి వెన్నోయుడును. మరియు నీ చిత్రపట విరచనలం దెక్కువ భాగమును స్త్రీలే నిర్వహించుచుండిరనుటగూడ నెన్నో ప్రమాణములున్నవని యెఱుకపఱచుట యప్రస్తుత మనకుండుగాక! ఏ కారణము లెట్లున్నను ఈ గూఢనిర్మాణ విద్యలవలనఁ జరిత్రలకును దత్తినందర్భమునఁ గల్గిన స్త్రీ పురుషులకును ఒకవిధమైన శాశ్వతత్వమును ఏర్పడుచున్నది. పాశ్చాత్యదేశములందు మ్యూజియములలో నేన్నో కోట్లకొలది పానులను సెలవుసేసి వేలకొలది సంవత్సరములకుఁ బూర్వమునఁ బుట్టిగిట్టిన యిల్లాండ్రయొక్కయు మహాపురుషులయొక్కయు స్వగూఢములను నేకరించి వానిని భద్రపఱచి యుంచుచున్నారు. లోకవ్యవహారములయందు దస్తావేజు లెంతపనికివచ్చునో యీ ఛాయాచిత్రములుగూడ సాంఘిక జీవిత చరిత్రములయం దంతపనికివచ్చును. నిజముగా నిపుడు మొల్లమాంబయొక్క రూపపటమే యొకటి చిక్కినదనుకొనుఁడు. మీ కెంతటి యుత్సాహము కలుగును!

మానవునియం దేమాత్రపు గొప్పదనమున్నను సరే దానికి వాగ్రూపమునను జిత్రరూపమునను సుస్థిరతఁ జేకూర్చుటకే చరిత్రానిర్మాత సర్వథా యత్నించును. అతని యభిప్రాయమేమి?—యనంతర

సంతతుల కా కావ్యరూపపటములు రెండును మార్గదర్శకములై యుండవలెననియే కదా! ఇదియొక లోకకళ్యాణవాంఛయే కదా! పెద్దలు తమ జీవితచరిత్రములను వ్రాసి తమరూపపటములను జిత్రింపించి తమ సంతానములకు వశముజేయుటకంటె అధిక తరమైన సంఘసేవ యేది?

సామాజికసితి కిది చేయకుంట యొక పెద్దలోపము! ఈ లోపమువల్ల సామాన్య జనసంఘమునందు మహాయోగ్యతగల స్త్రీలు పురుషులుగూడఁ గేవలమనామకులై పోయినారు. ఆంధ్రసంఘచరిత్ర వ్రాయవలెనంటే ఆ చరిత్ర లేవీ?! వారిరూపము లసలే లేవే!! ఇక దేనినిఁబెట్టుకొని చరిత్రవ్రాయుటయో?! మొల్లమాంబ వ్రాసిన గద్యను బట్టి ఆతుకూరి కేసయశెట్టిగారి కూతురును శ్రీకంఠమల్లేశ్వరుని దయవలనఁ గవిత్వశక్తి గలిగినదియునను నిట్టి రెండు మూడు విషయములేనా! మరేదియులేదా?! కవులయొక్క కావ్యములయందుఁగంటె వారి దైనికజీవితములఁగూర్చి చదువుటయందు మానవ సమాజమున కెక్కువ ప్రీతియుండుట స్వాభావికమే! దీనికంటె గూడ నధికతర ప్రీతికరము వారిరూపపట సందర్శనమే!! పేక్స్పియరు మహాకవి, అతఁడు పుట్టిన యిల్లు, అతనికుర్చీ, అతఁడు మిత్రులతో మాటాడుచుండుట యీ మొదలైన పటముల నెంతో బ్రహ్మానందమొంది చూచుచున్నామే!!

గృహలక్ష్మి

ఇట్టి యభిప్రాయము పెద్దవారికే యున్నపు డీకఁ బిల్లలమాట చెప్పవలెనా! మహాత్ముని పటముకంటె యెదుటఁబెట్టి తచ్చరిత్ర మొక పిల్లవానికిఁ జెప్పిచూచుడు; అట్లు పెట్టక మరొకపిల్లవాని కా కథచెప్పి చూచుడు. పిల్లలకుఁ బెద్దలయందు భక్తి, గౌరవము, ప్రేమ, విశ్వాసము మొదలగు గుణముల గలిగించుట కింతకంటె మారమే లేదు — రూపపటముతోఁ గథచెప్పట.

గృహలక్ష్మికి వ్యాసము లెన్నో వచ్చుచున్నవి. వాటిని వ్రాసినవారి పేర్లు వినుచున్నాము; కాని, 'వారెవ్వరూ యేలా గుంటారూ' అనే సంగతి సందర్భములు మాత్రం తెలియవు!

ఇదియొకలోపమో కాదో తామే యోచించుకొందుగాక!

స రా మ ర్భ

సోదరీమణి శ్రీమతి పాణికా కనకమ్మ గారికి వచ్చినయాపదకు ఆంధ్రేశమున విచారింపనివారే లేరు! సర్వసంగపరిత్యాగినియై లోకక్షేమమునకుఁగాను కష్టములు పడిపడి చివికియున్న యీసోదరికి పెద్దకాలమున నీటి శోక మెంత దుర్భముగానుండునో చెప్ప శక్యమా! దురదృష్టవశమున నీమాసమున నిట్టి ఘోరవార్తలు మరి రెండుమూడును బ్రకటింపవలసివచ్చుటకు మే మెంతో విచారించుచున్నాము. స్వకులములకు కీర్తిసంపాదించగలిగి యుండెడివారు చిన్నతనమునందే కీర్తిశేషురాండ్రగుట ఆంధ్రభూమి కెంతో

నష్టము! ఐనను మన మేమిచేయఁగలము ప్రకృతివిలాసముకప్పు డగ్నిపర్వతమువలె విజృంభించును. అట్టిదాని తత్వమెరిగి సాధ్యమైనంతవర కుపశమిల్లుటయే పరమార్థము. కృతార్థజీవులగు వారియాత్మల కీశ్వరుడు శాంతినిచ్చుగాక!!

రోత వారతలు

శ్రీమతి దివాకర్ల శారదామణిదేవిగారు తమకు 'దొరికిన వ్యాస'మని మాకు బంపిన దాని నందుకొని యీ శ్రీమతియొక నెంతో కృతజ్ఞతను దెలుపుచున్నాము.

సరే, అదిమాకు విధి: అదియుటులుండగానిక వ్యాస విషయమునుగూర్చియు గొంత చెప్పనలెనని ముచ్చటపడినందుకు మన్నింతుగాక!

ఈ విషయమునుగూర్చి లోగడ నొక మారు శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు 'మూడుతీర్మానము'లను శీర్షికతో 'భారతి' యందు వ్యాసమును వ్రాసిరి. దానికిని బ్రస్తుతపు వ్యాసమునకును హృదయధర్మ మొకటే కాని స్వరూప లేఖావిలాసములు మాత్రము వేరు. నీచకథకు హాస్యమని నేరుపెట్టుట, యెంగిలియాకులో అతిశయి కన్నమువడ్డించుట వంటిది. దీనికి నిర్వచన మనవసరము. మన బిడ్డలు, మనతోఁబుట్టువులు, మనయిల్లాండ్రు, మనతల్లులు మొదలగు వారు, నేరచియో నేరకయో దోషములనే చేయుచున్నారందఱము: వీరిట్లుచేయుటకు ప్రస్తుత సాంఘిక

సంపాదకీయములు

పరిస్థితులే కారణము లనుకొందము: ఇట్టి దుష్టపరిస్థితులను జక్కబెట్టు బాధ్యత నీ కవికుమారులే వహించి రనుకొందము: ఐన శ్రీలను విగతవస్త్రులజేసి వీధికెక్కించుట సంఘసంస్కరణమార్గమా!! 'దేవదాసీవృత్తి' యేహ్యమని యెరిగి, వేశ్యలుగూడ పవిత్ర మగు గృహస్థాశ్రమమును స్వీకరించు చున్నారే!! ఇట్టియెడ నిండ్లలోనుండి యే కాలకర్మవశముననో కాలుమీరిపడినవారిపై దయబూని చేతనైన సహాయముజేయుట సరియైనపద్ధతి కాని సంసారములను బయటి కీడ్చుట మంచిదికాదు.

వత్రికాసంపాదకు లట్టి మెతమాత్రము బ్రకటింపరాదు.

ఈ విషయము సర్వానర్థకరమనుట కేమియు సందేహములేదు.

మానసిమణు లీ విషయమున నేవో యొకటి రెండువ్యాసములు వ్రాసి వేయుటతో ద్రుష్టికొందియుండక సమగ్రముగా బనిచేసి పవిత్ర మాతృభారతిని 'పండితమాను'ల చురకలనుండి తప్పించి యిహపరాండము లొందుదురు గాక !

కీ. శే. శ్రీమతి సన్నిధి మాణిక్యము తాల్లపాలెము

16 సంవత్సరముల హరిజనవిదుషి. 1-10-1935 జేదీ రాత్రి సుమారు 2.45 గం||

లకు తన పుట్టినింట; సర్పదప్పయై ఘాతికదేహమును చాలించెను.

శ్రీరామాశ్రమ విద్యార్థినియై గత డిసెంబరుమాసమున, నరసాపురం ఆంధ్రశ్రీల సారస్వతపోటీప్రశ్నకుండు ద్వితీయశ్రేణిలో జయముగాంచిన ప్రథమ హరిజనయువతి యీమెయే హరిజననాయకులగు డాక్టరు టి. జియ్యరుదాసుగారి కనిష్ఠసోదరి. గత మే మాసముననే రజస్వలీనానంతర వివాహము జేసికొనినది. అనతికాలముననే తన వినయ సౌశీల్యాది సద్గుణబులచేత పరిసరగ్రామ సవర్ణుల యాదరాభిమానంబు లార్జించుకొన్నది. ఆమె యాత్మకు శాంతి నొసంగుగాకయని పరమేశ్వరుని బ్రార్థించుచు, ఆమె ప్రియబంధు వర్గంబునకెల్ల మా సానుభూతి నిందుమూలముగా దెల్పుచున్నాము.

40 సంవత్సరముల అనుభవము.

బిడ్డలకు కలుగు యకృత్ (Liver) స్లీహ (Spleen) వ్యాధులకు
అసలు విజయనగర ఔషధము.

బాల సంజీవిని (రిజిస్టర్డ్)

నూటికి మూడు కేసులు గుణము.

వివరములకు:— విజయనగరాస్థాన ఆయుర్వేద వైద్య సిఘ్నలగు

డాక్టరు:— పిల్లల పాపయ్య పాత్రుడు & బడరు

98, 99 బ్రాడీసు రోడ్డు, మైలాపూరు, మదరాసు.



పి. కోనండరాం పిల్లే

(లేటు పి. యస్. పొన్నుస్వామిపిల్లేవారి కుమారులు)

1854-వ సంవత్సరమున స్థాపితము.

ఉత్తమతరగతి కర్రసామగ్రుల నిర్మాతలు

(పి. యస్. పొన్నుస్వామిపిల్లే భవనములు)

మీ భవనమును అలంకరించుటకు నానిని ఆకర్షింపబడునట్లుగా
చేయటము మీకు కర్రసామగ్రులు కావలయును.

త్వరగా చేసేయితుము. నిమగ్నమైన పనితనము.

కర్రసామగ్రులను కొనుటకుపూర్వము మాతో సంప్రదింపుము.

పురాతనమైన ప్రఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39 & 44. ఎస్టేబ్లిష్మెంట్ వెస్టు ; మదరాసు

శ్రీ మత్కన్యకావిజయము

ఉత్తమ యక్షగాన ప్రబంధము. పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు రచించినది.

వలయువారు నాలుగణాల బిళ్లలు

“గృహలక్ష్మీ కార్యాలయం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు”కు సంపుటది.

సంక్రాంతి

ఆశీస్సు

మ॥ పసపుం గుంకుమ,
పాడిపంటలును,
భవ్యంబైన సంతానమున్ ।
బాసంగన్
దివ్యసుఖప్రభావవయి
రేపుల్ మాపులుం బుచ్చుమమ్మ,
సతీరత్నమ!
లోకమాతవయి
పద్మా భారతీ పార్వతుల్ ।
పసయున్ బాసయు మేటిశక్తులిడి
సంభావింప
నూరేండ్లకున్

విషయ చూచిక

శ్రీ మొల్లజయంతి	889
ఉష—పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు	884
నెపోలియనుసూక్తులు—అడిదము రామారావుగారు	875
స్త్రీలు—యుద్ధములు	876
రాచబిడ్డ—వీరరక్తం—కొట్టపాటి వెంకట హయగ్రీవరావు వంతులుగారు	879
నీవే యింటింటా—వోరుగంటి శ్యామల	886
మనుమరాలు—కాజ వేంకటపద్మనాభరావుగారు	887
శిశు శిక్షణము—బుర్రా వెంకట నాంచారయ్యగారు, ఎం. వ.	892
మాంగళ్యధారణ—చదువుల రామచంద్రయ్యగారు	896
వీరమాత—హమీదా బేగం—శ్రీమతి వేదుల మినాక్షి దేవిగారు	899
లీలావతి—పంతుల విశ్వనాథముగారు	901
శ్రీ సరస్వతీబాయిగారు—పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు...	908
బహిరంగ లేఖ—కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రి	907
మాతృదేవికి—గొల్లపూడి జోగారావుగారు	908
బాలవిజ్ఞానశాఖ	910
పుష్పచయము				
గ్రంథపరిచయము				

అనుభవానందము; రాష్ట్రేతరాధ్ర పంజీవని; యిన్ డియన్ టి; భక్తిసారము; కమలా
విలాసము; ఆంధ్రవాచస్పత్యము; దుక్కిణిదేవి.

సంపాదకీయములు

కాంగ్రెస్ స్వల్లోత్సవము; శీ|| శీ|| కం. వీరేశలింగము పంతులుగారి విగ్రహప్రతిష్ఠ;
బాలికల ఉన్నత పాఠశాల; హైదరాబాదు.

త్రి వ ర్ణ చి త్ర ము

గాయనపట్టు, కీర్తనపట్టు శ్రీమతి సి. సరస్వతీబాయి

జ్ఞాపిక

“స్త్రీపురుషసమానత్వ మేయేవిషయముల సత్యావశ్యకము? ఎందైన ననర్థదాయకమా?” యను విషయమున వ్యాసముల వ్రాయవలెననియు వానియందు త్తమవ్యాసమునకు బహుమాన మొసంగఁబడుననియుఁ బ్రకటించియుంటిమికదా!

అది మా సోదరీమణులు చూడలేదో లేక చూచియు మరచిరో తెలియదు గాని తగినన్ని వ్యాసములు మాత్రము రాలేను. అందువలన మరియొకమారు కోరవలసి వచ్చినది.

సం॥ 1936 సం ఫిబ్రవరి మొదటితేదీలోగా వచ్చెడి వ్యాసములే విలువనీయుఁ బడును. కాబట్టి త్వరపడి యత్నింపవలెనని కోరుచున్నాము.

ఇట్లు
సంపాదకులు

వట్టం శేషయ్య శెట్టి
అస్తు సన్ను



నవనాగరికమైన
నగలు



22, వై నాబజారు రోడ్డు, మద్రాసు.

శీమ కమలములు, బంగారు నగలు, వెండి సామానులు,

క్రొత్త క్రొత్త రకములుగా తయారు చేయుబడును.

గృహలక్ష్మీ వజ్రేంట్లు

బాపట్ల:	ఎల్. వి. మనోహరరావు. మదరాసు: ఆకుండి వెంకటశాస్త్రి.
తెనాలి:	కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు, సోల్ రిప్రజంటేటివ్ ఆఫ్ న్యూస్.
హైదరాబాదు:	ఎన్. లక్ష్మీబాయిగారు, సుల్తాన్ బజారు.
నిడదవోలు:	తాడిమేటి కుటుంబశాస్త్రిగారు.
తాడేపల్లిగూడెం:	కాశీరాజు శ్రీరాములుగారు. నూజివీడు: పి. ధనంజయ అండ్ కంపెని
జెమ్మేడపూర్:	టి.వి. రమణయ్యగారు, C/o ది ఇండియన్ హ్యూమన్ రైట్స్ కంపెనీ,
బరంపురం:	ఎన్. కె. మూర్తి అండ్ సన్స్. [లిమిటెడ్.
గుంటూరు:	వెల్ కం అండు కంపెని.
సామర్లకోట:	ఆరాధ్యుల మూటయ్యగారు, మర్చంట్లు.
పితాపురం:	ఎం. నూకరాజు, ఆంధ్ర న్యూస్ ఏజెన్సీ.
రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణం:	ఎ. కృష్ణమూర్తి బ్రదర్స్.
ఏలూరు:	డి. శ్రీహరిరావు.
తణుకు:	సెడింపల్లి సూర్యనారాయణగారు, న్యూసు ఏజెంట్లు.
బెజవాడ:	ఆంధ్రా ఇన్ డస్ట్ ట్రియల్ స్టోర్స్, బకింగ్ హామ్ పేట.
ఒంగోలు:	తాతా జాలయ్య శెట్టిగారు, వర్తకులు.
రంగూను:	వి. భగవతిశాస్త్రిగారు, న్యూసు ఏజెంట్లు, 244 ఫోర్ వీధి.
చిత్తూరు:	వాటంబాటి వెంకటరమణయ్య శెట్టిగారు, 168 బజారురోడ్డు.
విజయనగరం:	ఆయపిల్ల సూర్యనారాయణరావు
నరసాపురం:	వై. సత్యనారాయణగారు.
కొవ్వూరు:	కె. సి. చెన్న కేశవయ్యర్. గూడూరు: సి. సి. సుబ్బయ్య, మర్చంట్
కాకినాడ:	సున్నా బాలకృష్ణరావు, న్యూస్ బాయ్ అండు కో.
భీమవరం:	వంగల అచ్చుత రామయ్య, మేనేజరు, నెహ్రూ ఖద్దర్ షోర్స్.
గుడివాడ:	శ్రీ శివరామ అండు కో.
తిరుపతి:	వై. వి. సుబ్బయ్య అండు కో.
అమలాపురము:	పి. అన్నాజిశర్మ. (శర్మాస్ న్యూస్ ఏజెన్సీ)
పల్లకిమిడి:	రాచూరి రామనారాయణరావుగారు.
అమడలవలస:	సి. వి. నరసింగరావు
మచిలీపట్నం:	ఆచంట లక్ష్మీనరసింహం, సర్క్యుల్ పేట.
కర్నూలు:	టి. బాలనాగయ్య శెట్టి బాలసరస్వతి బుక్ డిపో.
అనకాపల్లి:	సివాజి న్యూస్ ఏజెన్సీ.

హిగిన్ బాతమ్ స్టాల్లులవద్ద దొరకును,

ఇతరజోట్లకు ఏజెంట్లు కావలెను. వివరములకు దళభాస్తు సంపుకొనుడు.

కష్టపడుచున్న వ్యక్తికి



సుఖానందని యేది ?

బాంబాయి హార్మోనియమ్ మార్పు
వారి వలన తయారు చేయబడిన

‘హార్మోనియమ్’

ఇయ్యది ప్రతి యింటియందును అత్యవశ్యకముగ నుండతగిన వాద్యము. చౌకదనమును, పనితనమును కలిగినది. దీనిని మీరుకొని యూనందింపుడు.

క్యాటలాగు ఇనాముగా ఇవ్వబడును.

ది బాంబే హార్మోనియమ్ మార్పు

23 బ్రాడ్వే, మద్రాసు

టాబిహామల్ భవనము యొక్క

ప్రపంచమునందు “టాబ్ మహాల్” అను భవనము నొక్కటియే శ్రేష్ఠమైయున్నదనియు పర్యటించులలో హిమాలయా పర్యటము నొక్కటియే గొప్పమైయున్నదనియు సర్వసాధారణముగా జనులకందరికి తెలిసినవిషయము. అయితే టాబ్ మహాల్ మాదిరి మఱియొక భవనము సృష్టించుట ిష్టము.

అదేప్రకారము ప్రపంచములోనుండు రంగోన్ యెల్క్టో డైమండ్సులో సాయాసింట్ Saya Sint యెల్క్టో డైమండ్సు మేల్తనవియు శ్రేష్ఠమైనవిగాయున్నవి.

తక్కినవన్నియు వీటిని పోలియుండును గాని నిజమైనవి కావు. సాయాసింట్ అనునతడు గొప్పబిర్మా దేశపు రత్న వర్తకుడు. అతడు స్వంతముగా, రత్నములను సావధానముగా చూచియు యితరులు చేయ నారంభించిరి. కాబట్టి తమరు సాయాసింట్



Saya Sint అను పదమును దయచేసి జ్ఞాపకముంచుకొని నిజమైన యెల్క్టో డైమండ్సును కొనవలయునని కోరుచున్నాము. యెల్లప్పుడూ మౌవద్ద పైచెప్పిన సాయాసింట్ యెల్క్టో డైమండ్సు అన్నిరకములలోను దొరుకును.

మా ఆద్రను:

సాయాసింట్

రంగోన్ యెల్క్టో డైమండ్సు వ్యాపారం,

నెం. 237, గోవిందప్పనాయక వీధి, జి. టి. నుద్రాకు.

కుట్టవాడు అల్లర పెట్టినయెడల-కొంటితన మనుకోకు

వైద్యుడు చూపించితే

వాడు మంచిసాధకం చెప్పతారే



ఆకర్మ మెనను నిజము

స్కాట్టు ఎములను కాదు లివరాయిలకంటే మూడు రెట్లక్కువ గుణం. వెన్నకంటే 80 రెట్లు యెముకపుష్టి ర రెట్లు శక్తిగ పుష్టినిచ్చును. 1 చచ్చా ఎములను 5 పయింటి పాలు లేక 2 కోడిగుడ్డు 2 పో. నాబనాలతోతుల్యం

చికాకు-కింకపట్టు-ఏడుపు వీనికన్నటికి ఒక్కటే కారణము.

పిల్లలందరికీ వారివారి తత్వాలక సరిపడినంత ఎ. డి. వైటమిన్లు ఆవరములో వెళ్లవాలి. శరీరమును పెంచటకు, యెముకలను గట్టిపరచుటకు నరములను బలపరచుటకు కార్నియము, భాస్వరముకూడా వెళ్లవాలి ఇవి చాలకపోగానే పిల్లలబలము తగ్గిపోయి, కృశించి, మొండిక త్రి అల్లరి యేడుపు ప్రాంగంభించుదురు.

60 ఏండ్లనండి వైద్యు లంగీకరించిన చక్కనిమందు స్కాట్టుఎములను. దీనిని పరిశుద్ధమైన కాదు లివరాయిలలో నుంచి తయారు చేయుదురు. ఎవైటమిన్లు కిది పెట్టినవేరు దీనిలో డి. వైటమిన్లకూడా వుంటుంది. ఈఎములలలో కార్నియము భాస్వరముకూడా చేర్చుదురు కనుక ఇది సాదా కాడ్డలివరాయిలకంటే మూడు రెట్లక్కువ గుణమునిచ్చును. ఇది రుచిగావుండి నులువుగా ఆరగను గనుక పిల్లలు దీనిని చాలా

అప్రాయనంగా తిందురు. ఇది శరీరపుష్టిని రక్తవృద్ధిని గూర్చును గనుక దగ్గులు, జలుబు, మొదలైన డిస్మిరిక్తుల జబ్బులకు కూడ పరచావధము. జబ్బు చేసి నిమ్మలించిన తరువాత ఎప్పుటిబలము కూర్చుటకు దీనివంటి మందు లేనేలేదు.

SCOTT'S Emulsion



స్కాట్టు ఎములను ఏమి చేయును ?

మాంసమును యెముకలను పెంచును. నరములను బలపరచును. అంటురోగములు తగలకుండా డిస్మిరిక్తులను కాచును. రక్తవృద్ధి చేయును. జబ్బులను తరుమును.

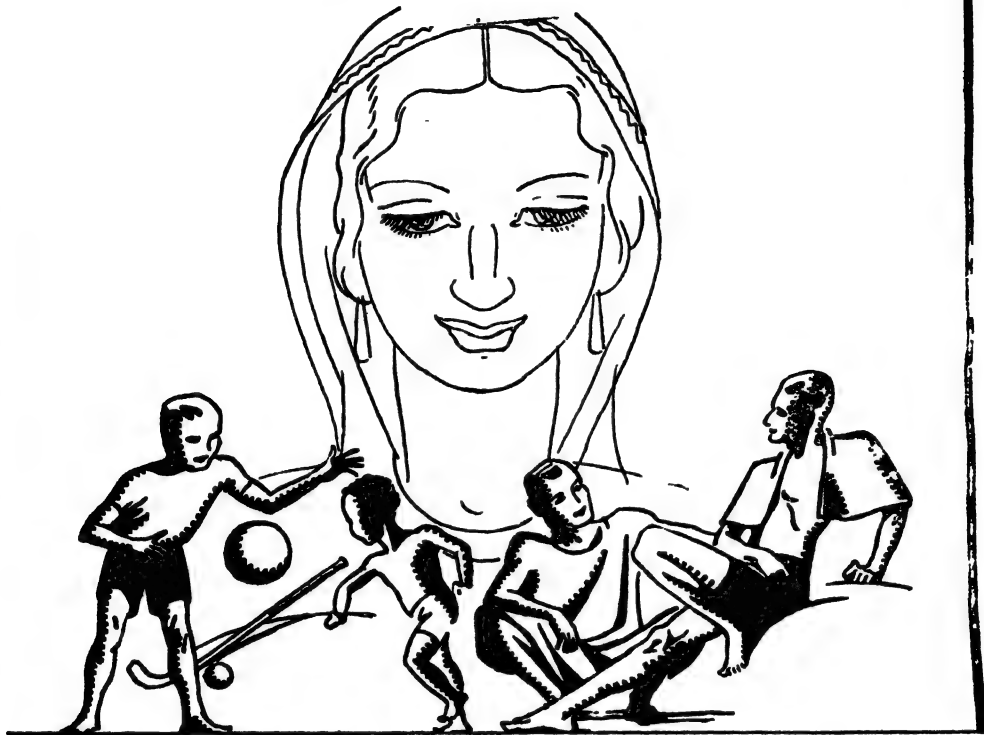
స్కాట్టు ఎములను నుండిన రకము :

ఇంగ్లండ్ లోని స్కాట్లెండ్ కు చెందిన డాక్టర్ (ఇండియా) లిమిటెడ్.

ఈ డాక్టర్, బాంబే, మద్రాసు, కాన్పూరు, రంగును, కోలంకో, కాన్పూరు, పాట్నా,

వారు తమ ఆరోగ్యము

ఆధారపడియున్నారు.



వారు తామనుకొన్న దానికంటే ఎక్కువగ నీపై నాధారపడియున్నారు. వారు త్వరగా వృద్ధిబొందుచు. దవచ్చుచుగాని వారిని సక్రమముగ బెంచుట నీ యర్హతయున్నది. వారికి బాల్య కాలమున నీత్ర సత్ప్రవర్తనరూపమున నెయ్యది పునాది వేయుదువో యది వారి జీవితములం దెక్కువ యుపయోగించును.

తెలివిగల స్త్రీలు, ప్రతిక్రమ ఆహార, పానీయములగుర్నిన సదుద్దేశముల తమబిడ్డల మనస్సుల కెక్కింతురు. భారతీయ తేనీటిని త్రాగుదని వారిని ప్రోత్సహించుటకంటే మీ కుత్తమమగు కార్యము మరియొకటి గానరాదు. మీ దేశమునందేపండి పరికుద్దమైన నేదదీర్చు నీ పానీయము వారి శరీరమునకు మనస్సునకు ఉత్సాహమును గల్గించి వారి జీవితములందొక మంచివాడి కయై యుండగలదు.

తేనీరును తయారుజేయుట.

ఉడుకునీటితో గడిగిన మంటిపాత్రలో మనిషికి ఒక చమ్పావంతున తేయాకును వేసి, మరిగిన ఉడుకునీటి నందులో వోగుము. ఐదవ నిమిషములుండనిచ్చి, పాలు చక్కార తేర్చి త్రాగుము.



భారతీయ తేనీరొక్కటే కుటుంబ ఆరోగ్యము. I K-31

తీంటే గారెయినాళి; వింటే భారతంనాళి
 బెజవాడ సరస్వతీటాకిన్ వారు తమ మొదటి తెలుగుటాకిన్

— ద్రాపదీ వస్త్రాపహరణము —

అనుభారతకథతో కథానందము, నేత్రానందము గూర్చున్నారు.

మాపర్వైజింగ్ డైరెక్టరు: హెచ్. యం. రెడ్డి. *

డైరెక్టరు హెచ్. వి. బాబు



రాజనాయమున కరుదెంచిన కృష్ణునికి ధర్మజాడు పాదపూజ చేయుట

విడుదలకై నిరీక్షింపుడు

ముఖ్య పాత్రధారులు:

యదనల్లి
 గంగయ్య
 దొమ్మిటి

సి. యస్. ఆర్.
 నాగరాజరావు
 చొప్పల్లి

కన్నా-బి
 రామలికం
 నగరాజకుమారి

For Booking apply to:

SARASWATI TALKIES, Ltd.,

Camp: Palace Theatre Buildings, Kolhapur.

Grams: "SARASWATI," Kolhapur



శ్రీ మొల్ల జయంతి

శ్రీ మొల్లజయంత్యుత్సవ మతివైభవమున నెల్లారు నగరమున జరిగెను. ఈ సౌందర్యమున నెల్లారు పుర మందిరమున సభజరిగెను. ఈ సభకు అధ్యక్షురాలగు విద్యాన్ కవితలక, కవితావిశ్వాద బిరుదాచిత శ్రీమతి, కంచనపల్లి కనకాంబగారిని, శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగారిని, శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ గారిని యోటారుపై నూరేగించిరి. పెక్కుమంది శ్రీ పురుషులు వారిని కేంబడించిరి. కవయిత్రమతల్లులను గౌరవింప నుదార చిహ్నులగు పౌగప్రముఖులెల్లరు పెటనడచి కవితయెడ గౌరవాదరములను జూపి తన్ములమున ఆంధ్రహారతు వన్నెచెచ్చిరి. తమపరి వారందరు పురమందిర మలంకిరించిరి. శ్రీ కంచనపల్లి కనకాంబగారు అగ్రాసనాధిపత్యము వహించిరి. అధ్యక్షురాలి మున్నుడికి ముందు బాలికలు మనోహర గానముచే సభికుల తన్మయుల నొనరించిరి వారిపెనుక ఆరుసంవత్సరముల బాలిక నుండరముగ నాట్యమాడి యు.దరి నానందింపజేసెను.

అనంతర మధ్యక్షురాలినిగురించి సభికుల కెఱుక గావింపబడియెను. అంతట నధ్యక్షురాలు తొలిప్రసంగము గావించెను. అది యాదిగువం కెప్పబడియున్నది.

దైవప్రార్థన

జయంతి దైవప్రార్థనతో ప్రారంభమైనది. శ్రీమతి పుష్పవల్లిగారు మనోహర గానమున దైవస్తోత్ర మొనర్చిరి.

అధ్యక్షురాలిని సభ్యుల కెఱుకవరచుట

ఆవల యూనియన్ కార్యదర్శి మన్నేపల్లి రామ కృష్ణరావుగారు అధ్యక్షురాలిని సభ్యుల కెఱుక చేయుచు నిట్లు ప్రసంగించిరి.

సోదర సోదరీమణులారా !

నెల్లారు ప్రాగ్రిగివ్ యూనియన్ ఘనమున తమకు పంపుకున్న ఆహ్వానమును మన్నించి కేటికొకటమచ్చేసిన మీకెల్లరకు వందనములు.

గృహలక్ష్మి

మేము మొల్లమాంబయొక్క వర్గంశ్చుత్సవమును జరుపుట కిదియే ప్రథమము. 1915 వ సంవత్సరము అక్టోబరునెల తే 12 దిన ప్రారంభించిన తిక్కన జయంశ్చుత్సవమును, 1932 వ సంవత్సరము డిసెంబరు నెల తే 17 దిన ప్రారంభించిన వేంకటరాయశాస్త్రి వర్గంశ్చుత్సవమును చాలమట్టుకు నేటేట జరుపుచు మా సమాజోద్దేశములలో నొకటియగు వాఙ్మయాభివృద్ధికి యధాశక్తి దోడ్పడుచున్నాము. ప్రాచీనాంధ్రకవులలో నెందరిో నెల్లూరుమండలము నివాసస్థానమై ఆంధ్రదేశమున విసుతిగాంచియుండుట భాషాభిమానులగు మీకెల్లరకు తెలిసియేయున్నది. కవిత్వములో నిరువురకు తిక్కన యజ్ఞాప్రెగడలకేగాక, కేశన, జమ్మన, నాచనసోమన, పినవీరన, శ్రీనాథుడు, సోమకవి, కంకంటి పాపరాజు, పుష్పగిరి తిమ్మన, మోచర్ల వెంకన, మోచర్ల దత్తపు, కంసాల రుద్రకవి, నారాయణకవి, జంగంశరభకవి, పన్నెల కంటి నూరన, కాకునూరు అప్పకవి, గోపినాథం వేంకటకవి మొదలగు వాచోపురుషులకు యీ నెల్లూరు మండలమే నివాసస్థానమై ప్రసిద్ధిగాంచినదని మన మందరము జ్యేష్ఠులందుంచుకొనవలెను. ఈలాటి ప్రాచీనమహాకవులకు పురుషసింహులనేగాక, ఆంధ్ర శ్రీజనలోకమున ప్రథమకవయిత్రుల తొలుదొల్ల శ్రీరామచరిత్రామృతమును మనోహరములగు పద్యములలో రచించి చారిత్రక విఖ్యాతిగాంచిన వారీరత్నమగు శ్రీ మొల్లమాంబను ఆంధ్రదేశమునకు ప్రసాదించినదియు యీ నెల్లూరుమండలమే. అట్టి మొల్లమాంబయొక్క వర్గంతిని నేడు ప్రప్రథమమున మా నెల్లూరు ప్రాగ్రెసివ్ యూనియనువారు జరుపగలుగు మెంతయు ఆనందదాయకము.

ఈ మొల్లవర్గంతిని జవరుపుటకు మమ్ము ప్రోత్సహించినట్టియు, ఏతద్వనకార్యము నింత విజయవంతముగ నెరవేర్చుటకున్నట్లనిన ధర్మాధిపదుపాదులుల సత్కృత శ్రద్ధాభివ్యక్తితో, యాచారహృదయముతో మాకు

చేకూర్చినట్టియు, శ్రీజనశ్రేయాభిలాషి గృహలక్ష్మి పత్రికాధిపతి డాక్టర్ కె. యస్. కేశరిగారికి మే మెంతయు కృతజ్ఞులము. డాక్టరు కేశరిగారును నెల్లూరు మండలమువారేయని మీకెల్లరకును తెలిసియే యుండును. నెల్లూరు ప్రాగ్రెసివ్ యూనియన్ స్థాపింపబడినది మొదలు డాక్టరు కేశరిగారివలన యీ యూనియనువారు పలువిధముల సహాయమును పొంది యున్నారు; యింకను పొందనున్నారు. ఈ మొల్ల జయంశ్చుత్సవసమయమున ఆంధ్రవిదుషీసన్మానము జేయవలెనని, ఏటేట నాంధ్రదేశములోని ఒక్కొక్క విదుషీమతెల్లికి గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణమును బహూకరింపవలెనని, యిది కాశ్యోతముగజరగు నేర్పాట్లు చేయవలెనని, యికార్గముల ప్రాగ్రెసివ్ యూనియనువారి యాదరమున జరిపింపవలెనని వారు సంకల్పించియున్నారు. డాక్టర్ కేశరిగారు మాకింతవరకు చేసిన యికముందుచేయనున్న సహాయమునకు నెల్లూరు ప్రాగ్రెసివ్ యూనియనుపక్షమున వారికి వందనశతము లర్పించుచు యీ జయంశ్చుత్సవారంభముననే దీని పోషకులగు కేశరిగారికి పుష్పమాల నర్పించుకొని (పుష్పమాల అర్పింపబడెను) మా కృతజ్ఞతను తెల్పుకొనుచున్నాము.

నే డీ మొల్లమాంబయొక్క వర్గంశ్చుత్సవమున కధ్యక్షతవహించు పిచ్చాన్ కవిలిక కవిశావిరాజుడ శ్రీమతికంచనపల్లికళమ్మ గారిహావోని. చియున్నాము. కనకమ్మ గారును నెల్లూరువారేయని మీకందరికి తెలిసి యేయుండును గాన వారిని మీకరుకుపరచుట అవశ్యపరమనియే తలంచితిని. కాని తెలియనివా రెవరయిన నన్నచో వారికొరకై యిండుక నుడివెదను. కనకమ్మ గారి బాల్యదశ నెల్లూరులో వారి సన్నిహితబంధువులగు కీర్తికేషులు మంగు రామానుజరావుపంతులు, పంగనామాల వెంకటరావు పంతులు గార్లయొద్ద గడచిరి. వారియనుకు సంస్కృతమునను ఆంధ్రమునను తగు శిక్షణము నొసంగియుండుటచే, ఆమెగారు చిన్న

వయస్సుననే దైవభక్తిపూరితమగు రంగశతకమును చిన్నపద్యకావ్యమును 108 కందపద్యములలోను, అమృతవల్లియను మనోహరమగునవలను రచించి, అపు డిచట ప్రచురితమగుచున్న నుబోధిన్ గ్రంథమాలలో 1916, 1917 సంవత్సరములలో నారెండు గ్రంథములను బ్రచురింపజేసి, అప్పటికే ఆమెగారి హృదయంతరాళమున మొలకలెత్తుచున్న మృదు మధురకవిత్వమును, భాషాసౌప్త్యమును ఆ ద్రలోకమునకు వెల్లడిపఱచినది. ఆసమయముననే నరసా పురములోని విజ్ఞానచంద్రికామండలివారి విద్యుత్ పరీక్షలో కనకమృగారు ప్రథమురాలుగా నుత్తీర్ణయై యేకబహుమానముల బడసిరి. ఆవల యిటనుండి మదరాసుకు వెళ్ళి ఆంగ్లమున ఉన్నతవిద్య నభ్యసించి ఇంటర్మీడియేట్ పరీక్ష వరకు చదివి, విద్యాన్ పరీక్షలో కృతార్థురాలై, ఇపుడు క్వీన్ మేరీస్ కాలేజీలో ఆంగ్ల భాషాపాఠ్యాసకురాలుగా వున్నా కెక్కియున్నారు. మరియు యం. ఏ. మొదలగు పరీక్షలకు ప్రశ్నాపత్రములను సగు సభ్యసంస్థలో సభ్యురాలుగా నున్నారు. ఇచటనుండగా వారు రచించిన రెండు గ్రంథములును గాక, మదరాసు చేరి పిమ్మట కాశీయాత్రయను సీసమాలను, శ్రీమహాభారతసంగ్రహము, గౌతమబుద్ధ చరిత్రము, రాధయను సాంఘికనవల, జీవయాత్రయను వేదాంతప్రతిపాదకమైన పద్యకావ్యము, పద్యముక్తావళి, హంసవిజయమునాటకము, శ్రీమద్రామాయణ సంగ్రహము, ఆనందసారము, అమృతసారము, పొట్టికథలు, అనుగ్రంథములు రచించి ఆంగ్ల నారీలోకమున చిరస్థాయియైన యశముంగాంచి ఓలసిల్లుచున్నారు. ఆమెగారి కవిత్వమును గూర్చియు ప్రతిభావిశేషములంగూర్చియు యెక్కువగ ప్రశంసించుటకు నాకు వ్యవధిలేదు. గడచిన నవంబరు తే 20 దిన చెన్నైపురిలో కవితలకవటిరమున జరిగిన అమృతానందస్వామివారి జన్మదినోత్సవసందర్భమున కవిసార్వభౌమ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తికాశ్రీగారు,

శ్రీపాదలక్ష్మీపతికాశ్రీగారు, జేకోధారక విశ్వదాత కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులవారు, వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయములేచాలును - కనకమృగారి కవితాసామర్థ్యమును, తత్వజ్ఞానసంపన్నతను, సత్కార్యనిర్వహణాకాశలత్వమును ఆంగ్లలోకమునకు వెల్లడిపఱచుటకు మన నెల్లూరువారయిన శ్రీమతి కంచనపల్లి కనకమృగారిట్టి ప్రఖ్యాతిగాంచి నందుకు మన మెల్లరము ఆమెను అభినందించుచున్నాము.

నే డీ విడువీ మణిహస్తములచే డాక్టరు కె. యన్. కేసరిగారి గృహలక్ష్మీస్వర్ణకంకణము నందుకొను శీవ యుక్తి శ్రీమతి చిల్లపాటి సీతాంబగారును నెల్లూరు మండలమువారే! ఆమెగారిగూర్చి ముండక్కువగ మీరు వినబోవుచున్నారు గన నేను దానింగూర్చి ముచ్చటించుట కియ్యకొనను.

నేడు మనము స్మరించు ఆదికవయిత్రీమతల్లియగు మొల్లమాంబయ్యను, అధ్యక్షతవహింపబోవు కనకాంబయ్యను, బహుకరణమునొందబోవు సీతాంబయ్యను అందరు నెల్లూరుమండలమువారేయగుట కత్యంత సంతోషమును బొందుచు, యీ మహోత్సవమున కధ్యక్షతవహించి కార్యక్రమమును కొనసాగింప విద్యాన్ కవితలక కవితావికారద శ్రీమతీకంచనపల్లి కనకమృగారిని కోరుచున్నాను.

ఆవల శ్రీమతి కంచనపల్లి కనకమృగారు అధ్యక్ష వీతిక నధిష్ఠించి ఇట్లు ఉపన్యసించిరి.

శ్రీలకునాలవాలమగు సింహపురంబున వర్ధమాన శోభా లసదార్యగోష్ఠిక గవిపండితభక్తప్రపంక్షువుంధు. శ్లామాలనానపర్యలఁ బ్రశస్తముగా ఘటించు సత్ప్రియ జాలము నిర్వహింప ననుజాలఁగజేసినబాల

శ్రీమదకాశీనాథుని హృదయంలో నను మొల్లజయంతిలో సభా గ్రాసనమందునుండ : నటలౌగడ! పుట్టియింట నెడలె

గృహలక్ష్మి

శేషద రగ్రతాజ యది చిన్నదొ పెద్దదొ యాడుచిద్ద; కీ
చోనము నైపుండంచు వినతుల్ పొనరింతు

నదస్యకోటికిఁ ||

ధీకండు కొమ్మ నాగ్యుని ప్రతిష్ఠను గీరితి చేరుకొన్న గుం
టూరునబుట్టియొక జనకుండుకొ విసనాడె చనంగ,
వచ్చి నె

లూరవనించి శేజదువులుకొ బరకంబులు

సత్కవిత్వముకొ

శేకమి బెంపుగంటినిలఁ బెద్దలునన్ను ననుగ్రహింప మా
యూ రిదియే యటంచు ముదమొందెద - కాంత

యయోధ్యనుంబరికొ ||

మా పెద్దల్ పలునాట వాటముగ ముకొ మాచెర్లలో

వె.డి దా

చేపల్లికొ గడుదానభోగముల వానికొ గాంచు

వ్యాపారులై

భూపక్తి విలసిల్లినారు; కళలకొ భూదేవులకొ దేవులకొ

గాపాడంగఁ గడంగినారు భృతులకొ గల్పించి

మేరెంచుచుకొ ||

మా మాతామహు లందినారు మును సన్మాంబు

గోల్కొండలో

హేమంబుల్ మణులుకొ నువస్తువులు భూమికుల్

సమర్పి ప ను

ద్దామప్రేమ హరికొ భజించిరి మహాత్వంబంది

వేదాద్రిలో

నామం విప్పటికికొ వినఁబడెడు ధన్యత్వంబు

మాకద్దియొ ||

తానొకధర్మవాదిగఁ బ్రభుకొ బురమందునఁగిన్న

మంగు రా

మానుజుఁ డాత్తుఁడౌచుఁ బ్రభమంబున నకొ

గవయిత్రికేసి, వి

ద్యానిపుణుల్ కవుల్ యతులు తన్నొగి

ధన్యునికేయ వారిస

శ్వానముచేసి చూపె నొకమార్గము నాకును

సాధుసేవకుకొ ||

రంగారాయనిఁ బంగనామణిల్ పారావారరాకా

నుధాం

కుం గీర్తిపియు భావుకుకొ దలఁతునే

కుద్ధాః తరంగంబునం

దుం గావ్యములు పత్రికల్ చమవఁగా మాల్యార్పి

న నింతచా

నింగా నేడు దివంబును.డి గనువానికొ

సాధుసన్న్యాసునికొ ||

తెనుగున మల్లి నాధుండన ధీరతవాఖ్యులువాసి

సంస్కృతం

బునకుఁ దెనుంగుకేసి బుధముఖ్యుండునా జయమంది

క్రొత్తత్తో

వను గృతులంబొనర్చి త్రిదివఁబునకేగియు నార

యీపురం

బున వెలుగొందు సత్కవికొ మొక్కెద

వేంకటరాయకాశ్రికికొ ||

పెద్దలగా నఁ బెద్దయయి పిన్నలకుకొ జనవిచ్చుపిన్నయై

గద్దెల మాటలాడెడు ప్రగల్భుండునై బుధకోటి

కందయై

ప్రాద్దులు విద్యలఁగడుపు ప్రాదయునొ

శివరామయార్యునికొ

వద్దన మానఁగా వశమై పండితఁగోష్ఠిఁ

బ్రశంసచేయఁగకొ ||

ప్రస్థావోచితు నేటి తిక్కనను నుబ్రహ్మణ్య

బ్రహ్మణ్య కృ

ప్రస్థాత్ర ప్రియునికొ ద్రిలింగ పరిచన్మాన్యుకొ

గళావేది స

ద్వస్తాపాసనలాలసుకొ విమల దుర్భావంశ్యునికొ

సద్యశో

విస్తారుకొ విమతింతు సింహనగరి విశ్వత్కవీంద్రుకొ

హితుకొ ||

కం || కణమీయం గొంతుమమ కం

కణ మీ కలి నిర్దు రవర కవయిత్రులకుకొ

గుణమెఱిగి యొసఁగి శేసరి

ప్రూకుల్ గనె దేశమఁడుఁ బ్రాచుర్యముగకొ ||

కం॥ తిక్కన జయంతికా నతి

తిక్కన కవివరునకొసగు నేటిటనుఁ బెం

పెక్కెగ నూటపదారులు

తిక్కవరపు రామిరెడ్డి తెన్నెవరికగు॥

కం॥ రేబాల వంశములకు

శ్రీబలులకు సకలముకవి చి.తామరులకు

రేబవలు ధర్మచింతల

తోఁ బురివెలయించుఁ బీతితో వారి సతము॥

తైపుని కూతురయ్యు నృపచంద్రుని

శ్రీరఘరామచంద్రుని స

ద్యావమున భజించియుఁ బ్రబంధము వాతనిపై

రచించియు॥

భూపలయంబునం గలుగు పుణ్యచరిత్రల సగ్రగణ్యయై

మా వనితాళికెల్ల నుపమంబగు మొల్లదలంతు

సంతయు॥

ఆర్యులారా, సత్యతల్లులారా !

పుట్టినింటి సాభాగ్యంబై భాగధేయముగ నలరినదాననగుట మజ్జన్మసలంబగు నీ నెల్లూరు పురంబున నిరువదియేండ్లకు నే డీ పరిషత్సంధ్యంబున మీ యనుగ్రహంబున నిలువబడుట నాకెట్టి యానందము కల్గించుచున్నదో నేను వాక్కుల వర్ణింపజాలను ; సర్వసాక్షియే మీకు దెల్పగలడు. మీ మనంబుల నాయందుగల నిర్వాణానుగ్రహమే నన్నీ స్థానంబున నిలువబెట్టినది. సద్గురుకటాక్షమే మీవంటి సదస్యుల సన్మానమునకు నాకు బాత్రత కల్పించినది.

శ్లో॥ సిద్ధంతి కర్మసు మహత్స్వపి

యన్నియోజ్యః

సంభావనాగుణ మవేహిత

మీశ్వరాణామ్॥

అని కాళిదాసుని నూత్తకలదు కదా.

సింహపురిపక్షమున గృహలక్ష్మీవ్రతికాథి పతులును, సుప్రసిద్ధాయుర్వేద ప్రచారకులు నగు శ్రీ కేశరియార నన్నాహ్వనముచేయుట యెంతయు దగియందుటయు, మాయూరి కనకమ్మయని నన్ను స్మరించుకొను సహృదయులు మీమ్ము సంద్భించు కుతూహలము నాకును బట్టరానిదగుటయు, విదుషీమణి యగు శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబికారి కవితాసత్కార సమయమగుటయు, భవతారకముగా శ్రీరామచరిత్ర వ్రాసిన కవయిత్రీమతల్లి మొల్లకు జయంతియగుటయు నన్నీ పురంబునకు రప్పించినవి.

మనపురంబున 1917-వ సంవత్సరమున జరిగిన యష్టమాంధ్ర మహిళాసభ కాహ్వాన సంఘాధ్యక్షురాలిగా స్వాగతోపన్యాసమొసంగిన తరువాత నిక్కడగాని యెక్కడగాని నేనొక బహిరంగసభలో మాటలాడియుండలేదు. 1925-వ సంవత్సరం చెన్నపురిలో నాకు కవితలక బిరుద ప్రదానము సేయుటకు, గవి సార్వభౌములు, కింకచంద్రులూ పంచాసనులు, దేశోద్ధారకులు సభజరిపిన నాడైన నేనచ్చటికి బోనైతిని. దైవదత్తమైన వృత్తి, మేరీరాణీ కళాశాలలోని విద్యార్థినులకు నాంధ్రభాషను బోధించుటయు, బ్రభుత్వము వారి నియోగమున విశ్వవిద్యాలయమందు పుస్తకనిర్ణయ పరిషత్సమావేశముల యందుఁ బ్రసంగింపకుటయొక్క నితర సభలకుఁ బోనైతిని. ఈయుత్సవదినంపత్సకములనుండి

పాతసమయముకంటె భిన్నమగు ప్రజనిమే
 న్నము—వెట్టికి వెయ్యివిధములు : ఎవరి
 నీభిచ్చి వారికానంద మన్నట్లు—సద్గురు క్త
 మైత్య యీశ్వరోపాసనచేయుచు సద్గురు
 జ్ఞానమును బద్ధకావ్యములుగా వ్రాయుచు
 కాలక్షేపము చేయుచున్నదానను, బహి
 రంగగోష్ఠీ విముఖునైన నా చిత్తవృత్తి
 నెల్లారున మొల్లజయంతి యన్నమాత్ర
 మున్ననే. సుముఖమై యీ సభకై మ్రొగుట
 నాకే వింతగానున్నది. నాజన్మస్థలమగుటయే
 ధాక పావనశివాకినీ తీరమందున్న యీ
 రంగవికేతనం బేరికేని దర్శనీయంబు.
 కవిత్రయములో దిక్కన సోమయాజి ఎత్తా
 వ్రగ్గడల కవితాకాంతల కిది విహారస్థానము.
 సకల కళలను, నాంధ్రగీర్వాణ పండితకవుల
 సాదినుండి యాదరించి పేరుగన్న వెంకట
 గిరి సంసాన మీ మండలమునకు మండనం
 బనదగు. “కందువమాటలు సామెత లంద
 ముగాగూర్చి తేనెసాకగ నోరు తీయన
 యగురీతిఁ దోడ నర్థమెల్ల దోచునట్లు”
 చెప్పమని శ్రీరామచంద్రుండు చేప్పించిన
 పలుకుమీద నీహపరసాధకంబుగా బుణ్య
 చరిత్రంబు దేటమాటల గ్రొత్తరీతుల రచి
 యించి తనయశస్సారభము దశదిశల వెద
 జల్లజాలిన మొల్లకును మనయూరే జన్మ
 స్థలము ఆంధ్రభాషా పారిశుద్ధ్యమును
 గాపాడ నాసపడు నీ నెల్లారు మండలము
 నాటినుండే నేటివఱకు ‘నేనుగు పండుకొని
 యున్నను గుట్టమై తన్నట్లు కాలానుసార
 ముగా వెంతరిగ్గియు నాంధ్రగీర్వాణభాష

లకు నార్యవిజ్ఞానమున కాలవాలమై విలసిల్లు
 చున్నది.

సంస్కృతంబున కాగ్రహానువాదంబులు
 స్వతంత్రాంధ్ర గ్రంథంబులు, వ్రాయజాలు
 సత్కవు లిప్పటికిని నెల్లారు కీర్తి దశదిశల
 వెదజల్లుచున్నారు. సంస్కృత కళాశాలయు,
 నాయురేంద్ర విద్యాలయము, ప్రస్థానత్రయ
 జ్ఞానం బూనెంచు గోష్ఠీమందిరంబులును,
 భక్త సమాజంబులును, వారపత్రికలు, వివిధ
 విధవిద్యావిసోద సుందరంబగు నీ పురమంది
 రంబు నీ సింహపురి కసారయశంబు గూర్చు
 చున్నవి.

ద్రవిడులను దనయంకతలంబున నిల్పుకొని
 వారికిఁ బరిపూర్ణంబుగా నాంధ్రత్వ మొనంగి
 పుదుము. తుమ్మగుంట ద్రావిడశాఖలనుండి
 యాంధ్రపండితులం గవుల గల్పించిన ప్రభావ
 మీ నెల్లారునకే చెల్లుగదా!

చదువులఁ జక్కదనంబుల నేరికిం దీసి
 పోషక పాడివంటల భోగభాగ్యంబుల నద్వి
 తీయులై దానధర్మములకు మార్గదర్శకులై
 వెలయు రెడ్డికులంబులు నెల్లారునకే కాక
 తెలుగుదేశమున కలంకారమనుట యతిశ
 యోక్తికాదు.

వర్తమానకాలమున మద్రాసురాజధాని
 యందుద్యోగధర్మము ననుసరించి యుండ
 వలసివచ్చినను నాజన్మస్థానమగు నెల్లారు
 మండలమందలి యభిమానముచే నాజీవ
 యాత్రా ప్రబంధమునఁ బ్రధానముగా జెప్పం
 దగు శారదయను యోగినిఁ దత్త్వజ్ఞాన

గలిగినచోటు పినాకినీ నదీతీరముననున్న సోమశిలాక్షేత్రముగా వర్ణించియున్నాను. నా బాల్యంబున నన్ను నా విద్యావ్యాస గంబును జూచి మెచ్చుకొని స్థలాంతరమందు నాకుగలిగిన సన్మానములకు సంతసించుచు నా శ్రేయస్సుగోరి సన్నాశీర్వదించుచు నీ పురంబున, నీ సభాంతరమ్మునఁగల పెద్దలు దఱకు నా వమస్కృతులు.

నా చిన్ననా డిచట మహిళామండలి విజ్ఞానముకొఱకుఁజేసిన ప్రచారములో నాకుఁ జేదోడు వాదోడ్డ కీ ర్తిశేషురాండ్రైన నారీ రత్నములు, మహారాజ శ్రీ ఒంగోలు వెంకట రంగయ్యగారి పుత్రియగు భువనేశ్వరమ్మ గారును, మ-రా-రా-శ్రీ విన్నారాజగోపాల రావుగారి తొలి యర్థాగియగు కమలాంబ గారును స్మరణీయులగుచున్నారు.

భారత భాగ్యోదయమునకు హేతుభూత మగు నుద్యమంబు నన్నిటఁ బాల్గొని తన సర్వస్వమర్పించు ధీరస్వామియగు నా చిన్ననాటిచెలి శ్రీ పాణకా కనకమ్మకు చిరాయురారోగ్యైశ్వర్యము లీశ్వరు డనుగ్రహించుగాక!

కీ ర్తిశేషులగు పూండ్ల రామకృష్ణకవిగారు, పంచాంగుల దక్షిణామూర్తి శాస్త్రిగారు, మొదలగు పండిత ప్రకాండలు తొల్లి మన పురంబున చేసియుండిన సాహిత్యపరిశోధన ములు, వారి ప్రోత్సాహమున వెలువడిన యముద్రిత గ్రంథచింతామణియు, నాతలం పున దగులుచున్నవి, మండల మహాత్మ్యము,

పురప్రాధాన్యము, పండితకవుల సంస్కరణ సంకీర్తనములు గావించినేటి సభకుఁ బ్రకృత మగు మొల్లజయంతినిగురించి నాకుఁ దోచిన భంగి మీకు వినిపించెద.

మొల్ల, ఆదుది. స్థలమేమి? నెల్లూరు మండలము. కులమేమి? కుమ్మరికులమని ప్రతీతి. తండ్రియెవరు? ఆతుకూరి కేసయ శెట్టి. కాలము సరిగా చెలియదు. శ్రీ నాధునిపేరు తన గ్రంథము దామె యుచ్చ రించియుండుటచే శ్రీనాధునితరువాత్తిథియో సమకాలీనయో యనుకొనుచున్నాము. కొందరు తిక్కనకాలమునాటిఁ దనుకొను చున్నారు. ఆమెకు గురుఁడో దేవుడో శ్రీకంఠ మల్లేశ్వరుఁడు. అది స్పష్టముగా లేదు. ఆమెతండ్రిపేరు చెప్పటచే కులశ్రీ యనుటకు సందేహములేదు.

ఆమె సులభవలె నవివాహితయో, తరి గొండ వెంకమ్మ ప్రభృతులవలె బాలవితం తువో తెలియదు. ఏ విషయమున నభిప్రాయభేదమున్నను నామెపేర శ్రీరామ చరిత్ర మాచంద్ర తారకముగ వెలయుట నిక్కువంబు. ఆమెగ్రంథముపై మనయభి ప్రాయముఁ తో బనిలేదు. కాలమే యద్దాని మేలు నిర్ణయించినది. ఆ మొల్ల రామా యణములోని తేనెపాకమంద రాస్వాదించిన వారేయగుట నే నిట నిరూపించుట కాల హరణమని తలంతు. అయ్యధి యీ మాసము గృహలక్ష్మిలో వ్రాయబడిన మన సీతాంబగారి వ్యాసమున మనోహరముగ జిత్రంపబడినది.

గృహ లక్ష్మి

అయిన నామె యంతరంగమును మన
కెఱిగింపజాలు సూచనలఁ గొన్నింటి
నుదాహరింతు.

కం॥ “గురులింగ జంగమార్చన
పరుడును శివభక్తిరతుడు బాంధవహి
తుఁడున్
గురుఁ డాతుకూరికేసయ
వరపుత్రిని మొల్లయనఁగ నఱవిన
దానన్.

గురులింగ జంగమార్చన పరుఁడును,
శివభక్తిరతుఁడు, బాంధవహితుఁడు నగువా
నికి పుత్రికయగుటయే తనకుగల సర్వస్వ
ముగ వర్ణించుకున్న సాధ్వీమణి పరమార్థము
వర్ణింప నలవియగునా?

కం॥ “కవిగురు బుధమిత్రాదులు
వివిధార్చనలను సురపురి వెలయును
రేలమిన్
గవిగురు బుధమిత్రాదులు
వివిధార్చనలం బురమున వెలయుదు
రెపుడు॥

కవులు, గురువులు, విద్వాంసులు,
మిత్రులు వివిధార్చనముల బూజింపదగు
వారని కదా, మొల్లకవయిత్రి యయోధ్యా
వర్ణన మిషమున రాజులకుఁ బోధించు
చున్నది.

ఉ॥ నారదులైరి సస్మనులు నాకమహీజ
ములయ్యె భూజముల్
శారదలైరి భామినులు శంకరశైలము
లయ్యె గోత్రముల్

పారదలయ్యె నీరధులు పన్నగనాయ
కులయ్యె నాగముల్
నారిదవర్గమెల్ల సితవర్ణములాయెను
బండువెన్నెలన్॥

మునులందరు నారదులైరనుట, భామినులం
దఱు శారదలైరనుటలోను మహాకవయిత్రి
మానసమందు, మునులకు జడదారితనము
కంటె నారదునివంటి భక్తివెలయుటయందే
తాత్పర్యము. భామినులందఱు నుపభోగ
హేతువులుగను, సంసారబంధ హేతువులు
గనుఁ బరిణమించుటకంటె విజ్ఞాన స్వరూ
పలై శారదాదేవిని బోలియుండవలెనని
మొల్ల బోధించుచున్నది.

కం॥ చనిచని యెదుటను రాముఁడుగను
గొనియె మహీజనోగ్ర
కలుషాద్రి మహాశః రూపంబనదగు
నాఘనముక్తి వధూవిలాసకబరిన్ శబరిన్॥”

లోకములోని జనముల ఘోరపాపములని
యెదు కొండలను భంగించునట్టి వజ్రాయు
ధంబనదగు తపోమహిమగలదానినిగా,
ముక్తి కాంతాశిరోభూషణమనదగు కబరి
(కొప్ప) వంటి దానినిగా శబరిని మొల్ల
వర్ణించినది. స్త్రీలు బ్రహ్మచర్యంబున
మోక్షమును బొంద నర్హులనియు, నొక్క-
వ్యక్తి తరించిన దత్ప్రభావంబున జగంబు
తరించుననియు మొల్లయాశయము. ఒక
డాక్కకుటుంబమునతరించినచో “తనదువం
శ్యులు ముయ్యేచుతరమువారు”తరింతురను
మాట కవయిత్రి సూచించుచున్నది. ‘విదుష
ఆత్మత్వా’ తననట్లు భగవద్భక్తునకు భగ

వంతున కభేదమునుటయు, భక్తుని కనితర సాధారణ ప్రభావము భగవత్ప్రపంచే ఘటించుననియు, బోధించుచున్నది.

క॥ పావని కనుగొనె నప్పడు

పావన విఖ్యాతసుగుణభావో పేతన్

నేవితదనుజవ్రాతన్

భూవనితా జాత నిత్యపూతన్ సీతన్॥

ఇటఁ బావనియనక వాయుసుతు డనఁ జెల్లదా? పావనియనుటచే పవిత్రుడగుట మానుమతుఁడు నిత్యపూతయగు సీతాదేవిని జూడగల్గెను. అపవిత్రులు పవిత్రులనుజూడ లేరు. “నారుద్రోరుద్రమర్చయేత్.” సామానాధికరణ్యములేని వారల కన్యోన్య స్వభావము లెఱుంగరనుట మహాప్రాధి మతో సార్థకవిశేషణములు మొల్ల ప్రయో గించినది.

ఇట్టి వెన్నియోగలపు, నవనీతమువంటి యా మహనీయురాలి కైతలోమేలేదుట హాస్యాస్పదము. మానవకోటి పరమార్థ మునే వేదశాస్త్ర పురాణేతిహాసకావ్యము లలోఁ బ్రాచీనులు పొందుపరచినారు. మొల్లయు నార్యసంప్రదాయానుసారముగా జీవిత పరమార్థమును సాధించిన జ్ఞానవతి యగుట నామెకు చరమ పురుషార్థ ప్రాప్తియే సాధింపదగినది. కావ్యమునకు వేదశాస్త్రములకుంబోలె మోక్షమే పరమ ప్రాప్త్యము.

క॥ ఈ రామదరిత మెప్పుడు

వారిక వినినట్టివారు వ్రాసినవారున్

గోరి పఠించినవారును

శ్రీరాముని కరుణ మేలు సెందుదు
[రెలమిన్॥

‘శ్రీరాముని కరుణ గలుగు మేలు మోక్షమే! సుఖదుఃఖంబులు కాలప్రాప్తం బులు. ఎయ్యది పొందరా దట్టిమేలు సిద్ధిం చుటకై హరిభజనచేయవలయును’ అని భాగవతమున జెప్పబడినది. పొందరానిమేలు మోక్షమే!! అయ్యది శ్రీమద్రామాయణ పఠనాదులవలన గలుగునని మొల్ల ఘోషించుచున్నది. “భక్తవృక్షాళి చైత్రా” ఆకులురాలి మోడువలె చెన్నుదరిగియున్న వృక్షములకు వసంతునివలెను భవభార వహనక్లాంతులైన భక్తులకు శుభసామగ్రి సంపాదించి బ్రహ్మపదప్రాప్తి కలుగజేయు వాఁడా యని మొల్లపరమాత్ముని సంబోధన జేయుచున్నది.

ఉ॥ శ్రీమహిమాభిరాముఁడు వ

సిష్ట మహామునిపూజితుండు సు

త్రామవధూకళా భరణ

రకుక్ష డాశ్రితపోషకుండు దూ

ర్వామల సన్నిభాంగుఁడు మ

హాగుణశాలి దయాపరుండు శ్రీ

రాముఁడుప్రోచు భక్తతతి

రంజిలునట్లుగ నెల్లకాలమున్ ॥

ఎల్లకాలము రంజిల్లునట్లు, అఖండా నందము బొందునట్లు రాముడు ప్రోచుగాత యనుచున్నది కవయిత్రి. స్రక్చందన వనితాది భోగసముదాయంబు క్షణభంగు

గృహలక్ష్మి

రము కాని బ్రహ్మానంద మొకటే మొల్ల
కాలము రంజిల్ల జేయునది.

మాలిని. కువలయదళనేత్రా
కోమలస్నిగ్ధగాత్రా
భవముఖనుతిపాత్రా
భక్తవృక్షాభిచైత్రా
రవిశశి సమధామా
రక్షితాక్షాఞ్ఘ్రిభామా
కవిజననుతనామా
కాపుమా మమ్మురామా ||

కామక్రోధాది శత్రుభయము బాపి
కాపాడుమని మొల్లు మొట్టకెట్లుచున్నది.
తక్కినమార్గము లన్నిటికంటె 'దంతి
యాధపు చందంబున భక్తిసేయవలయున్
దాత్పర్యసంయుక్తుడై' యను భాగన
తోక్తి ననుసరించి మొల్లయు భవమో
చనముగోరి తారకనాముని "కాపుమా
మమ్ము రామా" యని వేసుకొన్నది.

ఉపనిషత్తుల కాలమునాడు గాఢమైత్రే
యియు, దరువాత సులభయు నితీవల
మొల్ల, తరిగొండ వెంగమాంబయు, జీవిత
పరమార్థమును, కావ్యకల్పనాధనా
విశేషంబున కాంచి కృతార్థుడై, 'పాత్రలు
భేదమైనను పాలొక్కటియే' యన్నట్లు
పురుషులేమి స్త్రీలేమి భక్తిసంభరితులై
వ్రాసినకావ్యంబులలోని రసము కావ్యపర
మార్గ మెరిగిన సాధువుల కొక్కటిగనే
తోచుచుండును.

ఉ॥ తిక్కనఘక్కియందు కవి

ధీరుడు నన్నయపండితుండు తా

నొక్కివదించెనందు రమ

ఋన్ గొనియాడంగబోతనందు ర

మృక్కప్రపూర్ణభావమున

వ్యక్తుల భేదములున్నె? యూరకా

ఘక్కినిబల్కుచుండ్రుతల

పన్ బుధకోటికి సద్రసంబులే

చక్కనిఁబాటుచున్న గవి

చంద్రుల చంద్రికయాటనేకమై

మక్కువగల్గజేయు నొగిమాన్యత

గాంచును దత్వదృష్టిచేన్.

అని యిదివరకు "జీవయాత్ర"లో రచించి
యుంటిని.

వాఙ్మయాదర్శ మిక్కాలమున విస్పష్టం
బుగ లేకపోవుటచే యితీవల గ్రంథములలో
నేకదేశముగఁ గొన్ని విశేషములుండిననుఁ
జుక్కానిలేని పడవలవలె తేలియాడియాడి
కాలప్రవాహమున భగ్నుమగుచున్న వి. మాన
వులకు గలుగు సకల ప్రవృత్తులను సంపూర్ణ
ముగ గ్రహించి మన పెద్ద లవానిం బోషిం
చిరి కాని స్వచ్ఛందవర్తనము సంగీకరింపక
నియమము లేర్పరచి తత్రవృత్తులలోని శుభ
పరంపరను మాత్రము గ్రహించి యసర్థ
పరంపరను బ్రచుత్సమున బరిహరించిరి. ఈ
రహస్యమెఱుంగని బుద్ధిమంతులు దేశీయ
విజ్ఞానమార్గముల నవలంబించి శాంతముగ
నడువలేక నూత్నములగు త్రోవల డొంకల
బరుగులిడుచు విభ్రాంతులగుచున్నారు.

ఇట్టివిషమ సమయమున మానవులకుఁ

దమ పరమార్థమును నిరూపించు మార్గములు

కానవచ్చుటలేదు. మతమునందు భక్తి శ్రద్ధలు తగ్గిన నేటికాలమున మతగురువుల జయంతులయందు జనుల కంత యాదరము కలుగుటలేదు. తమకవితా మాధుర్యంబున జనుల హృదయపీఠముల నధిష్ఠించియున్న మహాకవుల కవయిత్రుల జయంతులు సల్పిన రసలుబ్ధులైనవారు కావ్యోపాసనసల్పి క్రమముగా తద్వర్ణితమైన పరమార్థమును బొందగలరని గాబోలు మన నెల్లూరు మండలమునఁ బెద్దలు తిక్కనజయంతి, యెత్తాప్రగ్గడజయంతి, మొల్లజయంతి ప్రారంభించినారు. “చచ్చినగాని కవులను గౌరవింపరాదా” యనియొక విద్యత్కవియన్నట్లు మృతకవుల సన్మానముతో సరిపెట్టక జీవించియున్నకవులకు గవయిత్రులకుగూడ సన్మానముజరుపు నేర్పాట్లీపురంబున జరుగుట యెల్లరకు సంతోషదాయకమై యితర పురవరంబులకు మార్గదర్శకమగుచున్నది.

ఉ॥ స్వాంతమునందుపమ్మును జ
యంతులునే యుటెకాదు ధర్మదృ
ష్టాంతములట్లనిల్చిన మ
హాత్ములమార్గమునన్ జరించి వి
భ్రాంతులుమాని ఘోరభవ
బంధ విమోచనముంబొనర్చు శ్రీ
కాంతునిసంతరంగమున
గట్టి భజించుట మేలుమేలగున్॥
ఓమితి శివమ్
శ్రీరామ.

ఆధ్యక్షురాలి ఉపన్యాసము ముగిసిన పిమ్మట శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబికాదేవి మొల్లమాంబను గూర్చి రచించిన యీ క్రింది పద్యములను శ్రీయుత వి. యల్. నరసింహం గారు చదివరి.

శ్రీరఘురామ పాదసరసీరుహముల్ మదినిల్చి భక్తివిస్తారచణత్వమేరుపడ పద్మియముల్ రచించి కీర్తిను శ్రీరహిగాంచిమించిన విశిష్టజనాదరణీయయుక్తమహోదారిచరిత్ర మొల్లమ మృదుాక్షుల వాకొననానె యేరికిన్.

క॥ పద్యంబులు కవిబుధజన
హృద్యంబు లుదారభావవిలసనములు సం
వేద్యంబులు జనపాశికీ
గద్యంబుల లలితమెన్నగా వశమానే.

క॥ మాటల నెన్నగ కప్రపు
మాటలు భావించిమాడ మోక్షముజేర్పన్
బాటలు చనిగొననమృతపు
దేటలు శ్రీ మొల్లమాంబ తేటతెలుంగుల్.

క॥ ఏకాలమున జనించెనొ
ప్రాకటముగ నీమెభక్తి భావయుతముగా
శ్రీకాంతుని మృదుపదముల
వాకొని పూజనముసల్పె వాక్కునుమలన్.

గీ॥ రతనమట్టుల స్త్రీలలో రహిజనించి
అన్యదుర్లభమైన శ్రీ హరికథలను
కబ్బిమునొనర్చి సతులలో ఘనతగాంచె
భవ్యగుణచేటి మొల్లమాంబావధూటి.

ఆశల శ్రీమతి కంచనపల్లి కనకమ్మగారిం గూర్చి కర్నూలుజిల్లా మురవకొండ పోస్టులోచేరిన కొల్లా పురం గ్రామవాస్తవ్యులగు శ్రీయుతులు రామమల్లు రాయడు, బి. ఎ., వెంకటనారాయణగారలు వ్రాసి పంపిన యీ క్రింది పద్యములను శ్రీయుత దీపాల పిచ్చయ్యకాశ్రిగారు చదివరి.

గృహలక్ష్మి

కాంచనపల్లి వంశమునఁ గాంతలలోపల మేలుబంతివై
గాంచితిజన్మమీవు కనకమ్మ! ధరాతలమందుఁ బ్రాకృతి
ర్వంచితకీర్తివైభవము ప్రాకృతపుణ్యవశమ్మచేత, నా
కాంచన గర్భుఁడెంతయు నుఖంబొనఁగూర్చుఁజిరా
య్యున్నతిన్.

కాంచనపల్లి వంశమునఁ గల్గిరనేకులు గాని నీవలె
గాంచితి యొక్కరేనియు నఖండయశంబు కవిత్య
మందు, ని
న్నంచితలైనవార లహహోయని మెచ్చుటగాల
దొక్కొ ? కి

లించిన నీకు నీడుగలరే ? యెవరేనియు
నెందునేనియున్.

కాంచితి నీకఃత్వమును గాంచితిదత్తవచార
మంతయున్
గాంచితి నీదుఃఖములఁ గాంచితిసీదగు 'జీవ
యాత్ర'యున్

గాంచితి వాక్పృథ్వావమును గాంచితి సత్కృతు
లన్నియేనియున్

గాంచితి సర్వమున్దనివిఁ గాంచితి వేయివనింప
నేటికిన్.

సదమలభ క్తితో రచన సల్పిన " హంసజయంబు "

జదివితి దానియందుఁగల సారముగ్రోలితిఁ దత్త్వ
బోధనల్

బొదలుటఁజేసి వాక్యముల పొంపికయున్ రససౌ
కుమార్యముల్

కుదురుగనిల్పెఁ బాఠకులకున్ బ్రదుదమ్ముఁపుటింపఁ
జేయుచున్.

సత్యముదాపనేటికి ? రసజ్ఞులు మెచ్చెడు
తత్త్వబోధనల్

శుత్యములైన భావములు నూల్కమునట్లు రచించి
నా వనా

చిత్త్యముగానరాదెవటఁ జెప్పఁగనేటికి? గల్గుజన్మ రా
హిత్యము మోక్షమున్ గలుగు నింతటి సత్కృతి

వ్రాసినందుకున్.

గీ॥ హంసతత్త్వార్థ మెల్ల నీవరసినావు
నిశ్చలంబైన యోగసన్నియతిచేత
దాన సంసారచక్రంబు దాటగలవు
ధన్యతను గాంచి నావమ్మ ధాత్రిలోన.

ఇంతకుమించివేళ వచియింపఁగనేటికిఁ బెక్కు
సార్లు కా

కుంతలయొక్క పేయశము గూర్చగఁజాలిన
గ్రంథరాజమా

వంతయులేదు సఁదియము నాపయినదగు
"జీవయాత్ర" ఖం

డాంతరమందునిల్పఁగల దంతకుమించినకీర్తి కీర్తులన్.
కనదగుధర్మవాక్యము లఖండముగానొడఁగూర్చినీదు లే
ఖని యవినున్నబుద్ధినిలగించి యెఱింగిన జ్ఞానసత్తముం
డెనయఁగరానిసౌఖ్యమును నేర్పదగాంచి కుంభంబు
లెప్పుడున్

గను బలుమాటలేటికిఁకఁ గన్నడుమోక్షము
జీవయాత్రలోన్.

గీ॥ ధర్మార్థ మోక్షసాధన
కర్మముల కనువగునట్టి కావ్యములిట్లే
నిర్మలదృఢచిత్తమునం
దర్శిలిమైజేయుమమ్మ యశమును గొమ్మా.

ఆవల శ్రీమతి కార్లకూరి మహాలక్ష్మీసుందరమ్మ
గారు ఉపన్యాసమును ప్రారంభించుటకు ముందుగా,
యూనియను కార్యదర్శి మన్నేపల్లి రామకృష్ణరావు
గారు ఆమెగారిని సభ్యుల కెఱుకపరచుచు, శ్రీమతి
సుందరమ్మగారు మదరాసు ప్రెసిడెన్సీ కాలేజిలో
సంస్కృతమున యం. ఏ., పరీక్షకు పఠించుచున్న
విద్యార్థినియనియు, పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా ఏలూరు
మునిసిపల్ ఆఫీసులో ఓవిన్యా ఆఫీసరుగానున్న
శ్రీయుత కార్లకూరి శేషయ్యపంతులు బి. ఏ., గారి
సతీమణియనియు, "హిందూనుందరి" పత్రికాధిపు
రాలై నుప్రసిద్ధిగాంచిన విదుషీమణియగు శ్రీమతి
బాలాంత్రపు శేషమ్మగారి కుమారియనియు తెలియ

జీసిరి. అంతట నుండగమ్మ గారు ఉపన్యాసము నిట్లాసంగిరి:—

శ్లో॥ అమృతానందనాథాయ నాథాయద్భవతేనామః॥
చేతః ప్రీతి క్రదానాయ జ్ఞానాయచమానేనమః॥

శ్లో॥ కల్యాణానాం నిధానం కరిమల
మదనం షాసనం పావనానామ్ ।

పాథేయం యన్ముముక్షోస్సపది
పరపదప్రాప్తయే ప్రస్థితస్య
ఃక్రామస్థానమేకం కవివరవచసాం
జీవనం జీవనానామ్ ।

బీజం ధర్మద్రుమస్య ప్రభవతు
భవతాం భూతయే రామనామం ॥

అక్షులారా ! నారీమణులారా !

ప్రత్యక్ష పరాంబికయోయన్నట్లు పేరొలగంబున గూర్చున్న శ్రీమతి విద్యత్కవితక కవితావిశాగద విద్యాన్ కంచనపల్లి కనకాంబా సన్నిధానంబున నావంటి బాలిక 'సల్లలిత ప్రతాపగుణసాగరుడై విలసిల్లు' శ్రీరామచంద్రుని వర్ణించిన జిహ్వతో చిల్లర రాజలోకమును దృశీకరించిన కవయిత్రిమత్తెల్లయగు మొల్లగుణించి నేడీ సభలో మాటలాడుట నా సాహ సమా, భాగ్యమా ?

ఈ యవకాశము నాకు గలుగుట మత్పురాకృత పుణ్యపరిపాకముగానెంచి సన్నిధానబలమే యూతగా నాకు దోచినభింగి మాటలాడెదను. చిన్నబిడ్డల తొక్కుపలుకులు విని సంతసించు తల్లిదండ్రులవలె నాయీ ప్రసంగంబునకు సంతసించుతురని నమ్మిన నన్ను మీర లనుగ్రహింతురుగాక !

కవయిత్రులను సన్మానించు సత్కార్యమునకు నెల్లారు పురమే దేశమంతటికి దారిచూపినది. విద్యా వతియై గృహిణియై పద్మినీ పరిణయాది లలిత కవితా లతల నాంధ్రదేశమునఁ బ్రాకించుచున్న శ్రీమతి చిట్కపాటి సీతాంబికారికి సన్మానము జరుగు సభ

జూడవలెనను కుతూహలము శ్రీజనమునకుఁ గలుగుట వింతయా ?

శ్రీ తిరుమల శ్రీనివాస త్రిలింగ మహావిద్యా పీఠమునకు ధర్మాధికారిణియై, బ్రహ్మీభూతులగు అమృతానందనాథస్వామి కంచేవాసినియై, జీవ యాత్రాది మహా ప్రబంధముల రచించి, మహాకవుల మన్ననబడసి, కవిసార్వభౌములకు సత్కారము చేయ జాలిన మహాపాద్యాయుని యధిష్ఠించిన యీ సభఁ చూచుభాగ్యము కలుగునను నాసతోగదా గృహలక్ష్మీ పుత్రికాధిపతులగు కేశవగారు నన్నీ యుపన్యాసమునకు బ్రోత్సహించినపుడు నే నంగీకరించితిని.

ఆపేరు పెట్టుకొని వచ్చినదాననుగాన మొల్లను గుఱించి యెల్ల రెడఁగినమాటలే నా నోటఁ బలికెదను. ఈ సాధ్వీమణి మొల్ల నెల్లారుమండల వాసినియు, నాకుమారి కేశయ పుత్రికయనియు, శ్రీకంఠ మల్లేశునివరమున గవితాధోరణి సంపాదించినదనియు నామె గ్రంథముమబట్టి తెలియుచున్నది. కుమ్మరి మొల్ల యను లోక ప్రతీతివలన నీమెను కులాలకులసంఘాత యనియే మనమును భావించుము.

ఏకులమైన నేమి ?

‘ఈతకు లోతులేదు జగదీశ్వరునాజ్ఞకు లాతిలేదు వి భాతికి రోతలేదు పరమార్థపు దృష్టికి జాతిలేదు॥’

అని జీవయాత్రయందు కనకాంబగారు వచించి నట్లు కులాల సంఘాతయయ్య గుణప్రాధాన్యముచే సకలలోకారాధ్యత గాంచినది.

క॥ చదివిన బండితులగుదురు

విదితము గాకున్నయెడల వెట్టులె పురుషుల

చదివినఁ జదువకయున్నను

ముదితలు విద్వాంసురాండ్రు పుట్టుకస్సపతి ॥

జీవయాత్ర.

చదువని ముదితలే విద్వాంసురాండ్రనగాఁ జదివిన నింకెంత విశేషము ! జదువుకన్న గురుపదసేవ కలిగిన

వారి కింకార విశేషము! మొల్ల గౌరీశ్వరవరప్రసాద లబ్ధమైన కవిత్యముకలది. 'చెప్పమని రామచంద్రుడు పెప్పించిన పల్కుమీద' చెప్పినది కవయిత్రి రామాయణము, 'భక్తియొక్క కారణమగు గాని చదువు కారణమగునే' యని మొల్ల యెల్లలోకములకుఁ జాటినది. ధూర్జటి మహాకవియు 'బోధావిర్భావనమల్' చదువులయ్యా కావు. త్వత్పాదసంసేవాసక్తియొక్క మానవులకునే శ్రీకాళహస్తీశ్వరా! అని యుద్బోధించి యున్నాడు.

చదుకొన్నవారిని సన్మానించుటలో నాడుతన మాటలకము కాగూడదు. అనిగాక పురుషశ్రేష్ఠులకు గూడ మాతృదేవోభవముని వేదపూజితలగు తల్లిలాడువారే! నాగీశ్వరియగు సరస్వతి యాడుదేగదా! 'గుణాః పూజాస్థానం గుణిభుః నచ లింగం నచ వస్తుః' గుణవంతులయందు గుణములే పూజింపదగినవి. వారి యాడుతనముకాదు మగతనముకాదు, పడుచుదనముకాదు, ముడుపలితనముకాదు నుమీ యని భవభూతి ప్రకటించినాడు. ఆంధ్రభాష నద్భుతరీతి నధ్యాత్మ రామాయణము రచించిన పరమభక్తుడగు నుబ్రహ్మణ్య కవి తన మనంబున నహంకార ముదయించిన నొక నాడు పరమేశ్వరుడు వృద్ధబ్రాహ్మణభూపమునవచ్చి వ్రాతప్రతి పుచ్చుకొని పోవుచున్నాడట. కవి, వెంటబడి నా పుస్తకము నా కిప్పించుమనివేడగా, నిది నీపుస్తకమేయైన నిందొకపంక్తి చెప్పమనెనట! కవి యొక్కపంక్తియేని చెప్పలేక యిది యీశ్వర దత్తమనియు, నీ బ్రాహ్మణుడు స్వస్వరూపము బోధించుటకు వచ్చిన శివుడనియు దెలిసికొనెనట!! త్యాగరాజును, గర్వపరిహరమునకై 'ఎందరో మహానుభావులు వారందరికి నావందనము'లని పాడియున్నాడు కాళిదాసుడును 'మందః కవియశః ప్రాధీ' యనుకొన్నాడు. పోతరాజు 'పలికించెడువాఁడు రామభద్రుండట' యనిపల్కినను. "It speaks and I am the first audience" అని యమృతానందనాథస్వామి యాంగ్ల

మున నుచ్చరించెను. అది అనగా శబ్దబ్రహ్మ పలుకుచున్నది, మాటలాడు నేను, మొదటవినువాడనన్నరు. జీవయాత్రయందును కవయిత్రి శ్రీవేంకటేశు సుద్దేశించుచు "బాలికవలె పలుకుచు నీ లీలలు విబుధాభిమెచ్చు లీలన్ నాలా! నాలింపుము నినునీతే! బాలేందు కలాప్తయిత్ర పరమపవిత్రా||" స్వామీ, నీతే నాలా! విబుధులు మెచ్చులీల బలుకుచు "సర్వం ఖల్విదం బ్రహ్మ" యగుట నీ మాటలు నీతే యాలింపుమనుచున్నది. ఆంధ్రేశ్వరీరమునకు మానవునకు నోరు బలుకు సాధనమైనట్లు, పరమేశ్వరున కింత జగత్తుండగా మహాకవుల ముఖములే తన స్వరూపబోధకు సాధనములుకాన సర్వదా భగవద్భావన పరవశులగు వారి వాక్కులు కాశ్వతములై నిబ్బును. మొల్లకవయిత్రియు, భగవంతుని నమ్మియే తత్కూస్థులై వ్రాసినది. వెంగమ్మయు తలికుండ నృసింహస్వామి పలికించినట్లు తాను పలుకుచున్నానన్నది. నుజి యొక్కచో "తచ్చుంగారోక్షులు తానె పల్కికొను నా శ్రీ కృష్ణు వేనించెదన్" అని వ్రాసుకొన్నది. ఆమె కవిత్యము సలక్షణమైనది. ధ్వనిశేమి అలంకారములందేమి గుణములేమి ఇతర కావ్యముల శేమాత్రమును తీసిపోవనిది. చుచ్చునకు కొన్ని పద్యములు దహరించెద.

మారలు నోటికిన్ రుచులు

గూడుటదప్పెను దుంపదూడులు

గారముతోచె జిహ్వకును

గమ్మనిలేనెలు చేదలయ్యె గం

గారమెఁ జిత్తమంతయును

గంటికి నిద్ర రహింపదయ్యె శృం

గారమెలర్ప నీతఁ బొడ

గానమి రామచ్చపాల మారికికా ||

పై పద్యమున మొల్లకవయిత్రి శ్రీరాముని విరహము నెంత స్వభావనీధముగ వర్ణించినదో చూడుడు!

౪॥ ఏ యోదఃజూచిన భరణీ

నాయకు శ్రీపాదయుగము నాచి త్తములో

తాయదని విన్నవింపుము

నాయకుతనూజండ పుణ్యవంతుడ తెలియక.

గంభీరభావగర్భితమగు నీ పద్యము మొల్లకవయిత్రి
యొక్క సామర్థ్యమును జూటుచున్నది. ఎంతచెప్పి
నను తరుగనిభావము నామె యొక చిన్నపద్యమున
నిముద్నజాలినది.

రాజులు కాంతియందు రతిరాజులు రూపమునందు

వాసినీ

రాజులు దానమందు మృగరాజులు విక్రమకేళి

యందు గో

రాజులు భోగమందు దిః రాజులు సంతత కేజమందు రా.

రాజులు మానమందు నగరమ్మున రాజకుమారు

లందఱున్.

యమకమున కిదియొక యుదాహరణము.

కమనీయ గాంభీర్య ఘనసముద్రులు గాని

యతులితభంగసంగతులుగాను.

విశోధాభాస కిదియొక యుదాహరణము.

కంటిన్ జానకీ బూర్జించుద్రవదనన్ గల్వణి

నా లంకలో

గంటిన్ మీ పదపంకజంబులనుజేఁ గౌతూహలం

బొప్పగా

గంటిన్ మీ కరుణావణాకనము విఖ్యాతంబుగా

గీర్తులం

గంటిన్ మాకపివీరబృందములలో గంభీర్య

పాథోనిధి.

హనుమంతుడు బ్రహ్మచారియయ్య రాముని
చిత్తివృత్తియందు గల యాందోళఃమును గ్రహించి
తాను చూచివచ్చిన సంగతి చెప్పిననే రాముడు నిల్వ
గల్గునని ముందు తాను కంటిని జానకీని చెప్పి అట్లు
కన్యనుటకు శ్రీరాముని పాదములే కారణమని

నిరూపించి హనుమంతుని భక్తిని మొల్లకవయిత్రి
వెల్లడితేయుచున్నది.

సీ॥ నిడుదపున్నెటి కేణి జడలుగా సవరించి

మలిన శీర్షాంబరం బాలియగట్టి

భూమీరజంబు విభూతి పూతగబూసి

తన దివ్యమూర్తి జిత్తమున నిల్చి

నిరశనస్థితోడ నిలిచి, భూశయ్యన

బలశించి విదురయేర్పడగ, విడిచి,

తారక బ్రహ్మ మంత్రంబుఁ బఠింపుచు

గతన రాక్షస దుర్మృగములలోన

తే॥ నహిత లంకా మహాద్వీపగహనసేమ

తపము సేయుచునున్నాను తన్నుగూర్చి

నాకు బ్రత్యక్షమగుమని నాధునకును

విన్నవింపుము సత్త్వ సంపన్న నీవు ॥

భర్తనుగూర్చి యిట్టి తపస్సుచేయుగల శక్తి
సీతాదుల కున్నందువలననే యోగులకు సిద్ధించు
కాపానుగ్రహసామర్థ్యము వారలయందు గానవచ్చు
చున్నదని మొల్లయాశయము.

కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారి ఉపన్యాసము

ఆవల శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు

మొల్లకవిత్యము గూర్చి విమర్శించుచు సుపన్యసించిరి.

సోదర సోదరీమణులారా !

నీటి యీ మహాసభ అనేకవిధములుగా ప్రాముఖ్య
మైనదిగా ఉన్నది. ఆదికవయిత్రి మొల్లజయంతి
కవితలక కంచనపల్లి కనకమ్మగారు అధ్యక్షురాలు,
శ్రీమతి చిల్లపాటి సీతాంబికారికీ కంకణతార్కరము
నెల్లూరుమండలంవారైన యీ మువ్వరి సన్మానసందర్భం
చూచినట్లే ఆపూర్వవిషయముగానూ ముదావహము
గానూ ఉన్నది. కాని యీ సభలో నేను ఉపన్యాస
మివ్వడము తిలుచుకుంటే మాత్రం భయభావహంగా
ఉన్నది. కనుకనే శ్రీ కేశరీగారు మెల్లనిషయమై
నేను ఉపన్యాస మివ్వవలసిఉంటుందని తెలియబడినది
నవ్వడు నాకు యిట్లా అనిపించినది.

గృహలక్ష్మి

అదికవయ్యితి యా మొల్లమాంబకు
స్మారకజయంతి సుభుతేద
విడువీమణియు మఱి విజ్ఞాననిధియునా
కనకాంబ యధ్యక్షకరణమేద
కవయ్యితిలకమై క్రాలిడిసీతాంబ
కంకణసత్కార ఘనతయేద
పండితకవులకు బట్టగునెల్లారి
పురమున నీసభ జరుపుటేద
అల్పమతిగు నేనేద యట్టిసభను
మొల్లమాంబను గూర్చిన ముచ్చటేద?
అరయ నిటువంటిపనినేయు యత్న మెల్ల
తలకు మీఱినపనిగాదె తలపనాకు.

నిజమునకు యీపని కవులు, పండితులు, చారిత్రక పరిశోధకులు అయినవారు చేయవలసినది. కాని యీ అర్హతలలో ఒక్కటిగూడ నాకులేదు. అయినను మొల్లయు నేను ఒక్కశ్రీబాతికి చెందవారము. ఆమెయందు భక్తియు, ఆమెకవిత్వమునందు ప్రేమయు నాకు అగ్గలము, కనుక నేను ఈవిషయము చెప్పటకు సాహసించినాను. మొల్ల కాలనిర్ణయము చేయుటకు సరియైన ఆధారములు లేవు. ఆమె తిక్కనకాలపుదని కొందరు, కృష్ణదేవరాయలకాలపుదని కొందరు అభిప్రాయపడుచున్నారు. అయితే యీమె తిక్కన కాలపుదని చెప్పటకు తిక్కన తరువాత రెండుశతాబ్దముల కీవలించిన శ్రీనాథులను స్తుతించుచు ఆమె రామాయణములో వ్రాసినపద్యము అష్టమువచ్చున్నది. కనుక యీమె తిక్కనకాలపుదిగాక రామాయణకాలపుదని చెప్పటమే కొంతవరకు సమంజసముగానున్నది.

ఆంధ్రకవయిత్రులలో ఈమొల్లయే మొట్టమొదటిది. ఈమెకు ముందు కవిత్వము చెప్పిన శ్రీరెక్కయ్యారవఱకు తెలియబడలేదు. ఈమె గ్రామము విషయమైగూడ సందేహములున్నవి పశుకుపాదని, గోపవరమని రెండుపేర్లు చెప్పచున్నారు. కాని పశుకుపాదనుటకు తగిన ఆధారములు కాన్పింపవు.

ఈమె తనరామాయణములో “గోపవర శ్రీకంఠమల్లేకు వరముచేత నెఱికవిత్వంబుచెప్పగా నేర్చుకొంటి”నని చెప్పిఉన్నది. కావున ఈమెది గోపవరమనియే యొక్కవమంది అభిప్రాయపడుచున్నారు. మొత్తము మీద ఈ రెండు గ్రామములలో యే గ్రామమైనప్పటికీ ఈరెండు నెల్లూరుమండలములోనివే గనుక అదికవయ్యితిని గనిన అదృష్టము నెల్లూరునీమనే దక్కినది. నామగాక నేనుగూడ ఈనీమ కవయిత్రులకు పాలముగానేఉన్నది. అందుకు నేరేదృష్టాంతర మక్కగలేదు. నేటిసభకు అగ్రాసన ముచ్చించినట్టియు, కంకణసత్కార మందుచున్నట్టియు కవయిత్రులేసాక్షి.

అయితే నేదొక శుభసూచారము విన్నాను. నేటి కనకాంబ అధ్యక్షోపన్యాసములో తమ జన్మస్థానము గుంటూరునట్లు తమపెద్దలు పల్నాటి నీమలోని దాచేపల్లి మాచర్ల గ్రామములో నివసించినట్లును చెప్పియున్నారు. ఇంతేగాకుండ గుంటూరువారి యూరు, కనుక నేను ఈమెకు సయాము ఆడుబిడ్డను. ఈవిధంగా కనకమ్మగారు మా గుంటూరువారైనందులకు నాకు చాలా సంతోషముగానున్నది.

మొల్ల పేరువిషయమైగూడ చాలా సందేహములున్నవి. మొల్ల, లేక మల్లియా అని ఈసందేహము. నామమాత్రము ఈమెపేరు మల్లిగాని మొల్లగాదని తోచుచున్నది. ఎందుకల్లనంటే మొల్లరామాయణములో తనతండ్రి శివభక్తిరతుడనియు, తాను మల్లేశ్వరుని వరముచేత కవిత్వముచెప్ప నేర్చుకున్నాననియు వ్రాసిఉన్నది. కనుక శివభక్తిరతుడైన ఆమెతండ్రి తమయిష్టమైన మైన మల్లేశ్వరస్వామి వేరే తనకొమార్తకు మల్లిఅని నామకరణము చేసియుండును. గాని మొల్లయని చేరిఉండదు. జనవాడుగమీద మల్లి మొల్లగా మార్చియు ఉండవచ్చును. లేక ముద్దుచేతగూడా పేరులక్లిష్టితాయూరు ౫ సంభవించుట వింతవిషయముగాను. మల్లచ్యు, మల్లయ్య, మల్లి, మల్లాయి, మల్లికార్జునుడు అనేపేర్లు ఆంధ్రదేశంలో అన్నివర్ణముల

వారిలో ముఖ్యముగా శూద్రులలో వాడుకలో ఉంటుంది అందరం యెరిగియున్నాము. ఈకవయిత్రీ పేరు మల్లిగాని మొల్లగాదనే అభిప్రాయం నాకు చాలకాలమునుండి ఉన్నది. పూర్వమొకమారు యీ విషయమై నేను భారతిలో ఒకవ్యాసముగూడా వ్రాసిఉన్నాను. ఇంతేగాకుండా 'భారతవిద్యుత్' అనే హిందీపుస్తకములో దక్షిణభారత విద్యుత్ విలులనుగూర్చి వ్రాసినచరిత్రలో మధురవాణి, మోహనాంగి, మల్లి, అభయ, నాచీ, అనువారినిగూర్చి వ్రాసిఉన్నది. అందు మల్లి, అనునామె చరిత్రలో ఈమె దక్షిణభారతదేశమున జన్మించి ఉండెననియు, ఈమె కుంభకార పుత్రికనియు, ఈమె రామాయణమును విరచించెననియు వ్రాయబడిఉన్నది. ఇది చూడగానే ఈమెపేరు మల్లిగాని మొల్లగాదనే నా అభిప్రాయము ఈ పుస్తకమందైనను దృఢపడెనుగదా యని నాకు చాలా సంతోషముగలిగినది.

ఈ మొల్లవిషయమై కొన్ని అపవాదులున్నవి. ఈమె కృష్ణదేవరాయల ఉంపుడుగలై అనేది మొదటి అపవాదు. ఇది యెంతమాత్రము నమ్మదగిన విషయము గాదు. ఈమె తన రామాయణములో

“స్థలిత ప్రతాపగుణసాగరుడై విలసిల్లి ఛాత్రిపై బల్లిదుండైన రామనరపాలకునిన్ స్తుతిచేయుజిహ్వకున్ చిల్లరరాజుగోకమును చేకొని మెచ్చగ నిచ్చవుట్టునే అల్లముబెల్లమున్ దినుచు నప్పటికప్పటి కాసచేయునే.

అని రాజమాత్రు లందఱిని తృణీకరించినది. ఈమె రాయల అధీనముననున్న స్త్రీ అయినచో యిట్లు తృణీకరించుటకు వీలులేదు. పైగా రాయలచే మిక్కిలిగా గౌరవింపబడుచున్న పెద్దనాది మహాకవులను ప్రస్తావింపకుండ నుండుటకును వీలుపడదు. కనుక ఈమె రాయలకు సమకాలికురాలైనప్పటికి ఈమెకును రాయలకును యేలాటి సంబంధమునులేదు.

ఈమె వారాంగన అని మఱియొక ప్రవాదముగలదు.

నిజ మాలోచించిన యిదిగూడ నమ్మదగినవిషయన గాదనియే తోచును. మొల్ల తనరామాయణములో

వారాంగన శ్రీరాముని

పేరిడి రాచిలుకఁబిలిచి పెంపువహించెన్

నేరుపుగల చందమున

నారాముని వినుతినేయ హన్సముగాడే.

అని వ్రాసియున్నది. ఒక వారవనితయే 'రామా' అనేపేరుతో రామచిలుకను పిలిచి పెంపువహించుండ యిక రామాయణమేవ్రాసిన తాను ఎం సద్గతిపొందుననిగదా ఆ పద్యభావం. వారవనిత 2 విధంగా తక్కువదనీ, ఆమె రామచిలుకను పిలువకుంటేనే పెంపుపొందినదన్నప్పుడు ఆమె వారవని కాదని తప్పుకుండా ముగిస్తున్నది. ఆమె వారవని అయినట్లైతే అటువంటిపద్యము వ్రాసిఉండదు. ఇం గాకుండా యీమె తనతండ్రి

గురులింగ జంగమార్చన

పరుఁడును శివభక్తిరతుఁడు భాంధవసీతుఁడు

గురుఁ డాకుకూరి కేసయ

వరపుత్రిని మొల్లయనఁగ వరలినదానన్.

అని యెంతోగొప్పగా వ్రాసినది. వారవనితలే వివాహపద్ధతి ఆనాడు లేదు గనుక తండ్రినిగూర్చి వ్రాయుటకు సాహసముండజాలదు. వేళ్ళలకు తండ్రి యింటిపేరు తమయింటిపేరుగా చెప్పకొను ఆచారవ లేదు. తల్లియింటిపేరే వారికి యింటిపేరు. శివభక్తి పరుడైన ఆకుకూరి కేసయ శెట్టికొమార్తె వారాంగ యెంతమాత్రము కాజాలదు.

ఈమె తన రామాయణములో కొన్ని అసభ్యపవన లతోగూడిన వర్ణనలకు చోటిచ్చినది కనుక ఆమె కులాంగనై యుండదని గూడా చెప్పబడుతున్నది కాని మొల్లయొక్క కాలమును మన మొకమారు స్మరింపజైతే మొల్ల తనకావ్యములో యెంతోఉచితముగ ప్రవర్తించినదో తెలియగలదు. కృష్ణదేవరాయ

గృహ లక్ష్మి

కాలములో మొల్ల ఉన్నదని చెప్పచున్నారు. ఆరోజు రెట్టివో మనకు తెలిసియేఉన్నది. పెన్వనాదిమహాకవులు శృంగారప్రబంధములు రచియించి పల్లంకికాది సన్మానములుపొందిన రోజాలవి. ప్రతికవియు తమ కవితా లతను శృంగారవృక్షమునకు ప్రాకించినగాని చక్కగా ఉండదని, రాజానుగ్రహముపొందదని, ప్రజాదరము బడయదని భ్రాంతిలో శృంగారరసప్రబంధములు రచించుటకు పూనుకొనిన రోజాలవి. అటువంటిరోజులలో ఉన్న మొల్ల తనకవిత్రయమునకు శృంగారమును అవలంబనముచేసికొన భక్తిరసభరితమైన రామకథను కథావస్తువుగా తీసుకొన్నదన్నచో ఆమె స్త్రీత్వము నెంతగా పాటించినదో వేరేచెప్పవలసిన పనేమి. ఎక్కడో ఏమారుములపద్యములలోనో ఒకటిరెండు చిన్నపదాలుతప్ప అల్లలవర్ణనలు మొల్లరామాయణములో లేనేలేవు. మొల్ల అత్తవారిప్రశంస తనకావ్యములో చేయకుండుటగూడ ఒక ఆత్మపరాగా కొందరు చెప్పచున్నారు. స్త్రీలు పుట్టినింటిగూర్చి నంతగా అత్తవారినిగూర్చికాని, భర్తనుగూర్చిని ప్రశంసింపకుండుట లోకసాధారణమైనసంగతి. ఆది స్త్రీలకు సహజమైన లజ్జాస్వభావంచేతగాని అత్తవారిని లాఘవపఱచే ఉద్దేశముచేత యెంతమాత్రముకాదు. సువాసి నుల విషయములోనే యీవిషయ మిట్లాఉంటుంది. ఇక నామె లోకవాడుకప్రకారము బాలవితంతువే అయిఉన్నచో ఆమె అత్తవారిప్రశంస చేయకుండుటలో అనుచితమేలేదు. అందుకు వేరే దృష్టాంత ముక్కరలేదు. ఈనాడు ఈ మహాసభకు ఆగ్రాసభాధిపత్యమువహించిన కనకమ్మగారి అత్తవారియింటిపేరు ద్రోణరాజువారు. కాని ఈపేరు మీలో యెందరికి తెలుసు? కనుక మొల్ల అత్తవారిప్రశంస చేయనంత మాత్రమున ఆమె శకించుట కేమాత్రము అవకాశము లేదు.

మల్లి భర్తలు. పోతనకువలె రాము డామెకు యిష్టమై వము. కనుక పోతనవలెనే రాజమాత్రుల తృణీ

కరించి రామునకు తన కావ్యము నంకితమిచ్చి ధన్యురాలైనది. కృతి యిచ్చుటలోనేగాక మల్లి పర్యరచనలో గూడ పోతననే అనుకరించినది. పరికించిమూచినట్లే పోతన భాగవతములోని పద్యములవంటి పద్యములెన్నో మనము ఈమె రామాయణములో చూడగలము. మల్లి యేవిషయమునైనను కన్నులగట్టినట్లు వర్ణించుటలో కడునేర్పరి. చూడండి - సీతవర్ణనలలో ఆమె లేఖని తూలికయై ఎట్లు చిత్రించినదో, ఆమె రూపమును.

పరిఁబాసినట్టి యాపదకంటెఁ బలుమారు
వివిధమాయలచేత వేగి వేగి
వీరదానవకోటి వికృతవేషంబులు
కనుఁగొని చిత్తంబు క్రాగిక్రాగి
తన దిక్కులేమి కై తల్లడిల్లుచు నాత్మ
లోపల మిక్కిలి లోఁగిలోఁగి

కన్దకతోరంబుగా నాడు మాటలఁ
దొరగెడు కన్నీటఁ దోఁగిదోఁగి
రాముఁదలఁచుకొంచు రామునిఁ బేర్కొంచు
రామరామ యనుచు రమణిపలుకఁ
గపివరుండు చూచి కామినీరత్నంబు
సీత యనుచుఁ బొంగె జిత్తుండు.

ఏడుదళున్నెటివేణి జడలుగా సవరించి
మలినజీఘాంబరం బొలియగట్టి
భూమిరంజంబు విభూతి పూతగఁబూసి
తనదివ్యమూర్తి చిత్తమున నిలిపి
నిగళనస్థితోడ నిలిచి భూకయ్యను
బవలించి నిదుర యేర్పడగ విడిచి

తారకబ్రహ్మమంత్రంబు బఠింపుచు
కఠిన రాక్షసదుర్మృగములలోన
సహితలంకామహాద్వీపగహనసీమ
తపము పేయుచునున్నాను తన్నుగూర్చి
నాకు ప్రత్యక్షమగుచుని నాధునకును
విన్నవించుము సత్వసంపన్న సీత.

మల్లిరచించినకావ్యము చాలాచిన్నది. అయినప్పటికి ఒక చిన్నపువ్వులా రంగు, అందము, సౌకుమార్యము, పరిమళము, మకరందము, అన్నీ పొందింపబడియున్నట్లుగా కావ్యలక్షణములన్నీ పొందింపబడిఉన్నవి. ఈమెకావ్యములో లక్షణదోషాలున్నట్లుగా చెప్పదురు. కాని యీ ఆక్షేపణ ప్రతికావానికి ఉంటూనే ఉన్నది. దానిమాటకేమి? మొత్తముమీద ఈమె రామాయణము చాలా ప్రశస్తమైనది. సందేహములేదు. ఈ కవయిత్రి జన్మించి నన్నారేం డైనది. ఆమె కోరిఉన్నచో యే రాజమార్తాండుడో ఆమెను సన్మానించాయుండును. ఆ విరాగినికి, ఆ తపస్వినికి, అట్టికోర్కలేదు కనుకనే రాముని కంకితమిచ్చినది. ఆమెను సన్మానించుట ఆమెకక్కరలేదు మనకు కావలయును. మానవజీవితోత్తేజమునకు ఇట్టిమహానీయాల సంస్మరణము అవశ్యకము. వీరులు, భక్తులు, కవులు మున్నగువారి ఆరాధనము మనదేశములోనే గాక ప్రతిదేశములోనూ అచారముగా నున్నది.

మనదేశములో గూడా పురుషులలో కవిపండితులైనవారు అనాదినుండి సత్కరింపబడుచునే ఉన్నారు కాని స్త్రీలను సన్మానించుట మాత్రము ఆంధ్రదేశచరిత్రలో నవీనవిషయము. ఇట్టిమహత్తరకార్యమును నిర్వహించుటకు, శ్రీయత డాక్టరు కె. యన్. కేసరిగారును, వరమానసమాజమువారును పూనుకొనుట యెంతయు సంతోషకరముగా నున్నది. ఈ మహాసత్కారమును బడయబోవుచున్న శ్రీమతి చిల్లపాటి సీతాంబగారు ఆయురారోగ్యములు గల్గి సౌభాగ్యవతియై చిరకాలము వర్ధిల్లి ఇతోధికగ్రంథములు వ్రాయుగాక యని కోరుచున్నాను.

ఎల్లరు చెప్పకొనుచున్నదేగాని క్రొత్తవిషయము లేమియూ నేను మొల్లనుగూర్చి చెప్పకపోయినను మీరెల్లరు సావధానముగా వినినందులకు నామనః పూర్వక వందనము లర్పిస్తూ యింతటితో ఈ ఉపన్యాసము ముగిస్తున్నాను.

పై ఉపన్యాసము ముగిసిన తర్వాత శ్రీయత మోచర్ల రామకృష్ణయ్యగారు రుపన్యసించిరి. ఆ ఉపన్యాససారాంశము నిట దెలుపుచున్నాము.

శబ్దకాసనుడు నన్నయభట్టారకుడు 'విశ్వశ్రేయః కావ్యమ్' అని వచించినాడు. కావ్యము లోకకల్యాణమునకు ప్రయోజనకరమగుటచే సత్కవులు సర్వకాలములయందును సకలదేశములయందును బరమ పూజ్యులు.

'జననాధాగ్రణి యాత్మరాజ్యమున నిచ్చల్ పూజ్యః; దాసీమంబా సినఁ దా గవ్యయుఁజేయఁ; దన్నికడలన్'

[శేషుండువిద్వాంసుఁ డా యనకన్నం గవి మేటియా 'సుకవితా

యద్యస్తిరాజ్యనకే' మృణువాక్యంబు నిజంబు; దీనిగని

కావ్యంబుల్ రచింపందగున్.

అని అప్పకవి చెప్పియున్నాడు. శ్రమకోర్చి పాండితిని గడింపవచ్చును. సర్వకాస్త్రపారంగతుడుకావచ్చును. కవియగుట దుష్కరము. ఒకడు పాండితీధురీణుడు కాకపోవచ్చును. సరసకవితావికారదుడుగా నుండవచ్చును. ప్రతిభావయిండును పండితులుకాని కవులెందఱోకలరు. పండితులై కవులుకానెంచి విశ్వప్రయత్నములుసలిపి భంగపడినవారునుగలరు. బమ్మెర పోతరాజు భక్తిపారవశ్యమునఁ దెనుగుభాగవతము రచించి యప్పుత కవితాలహరిని వెదఁజల్లి తన జననమును చుత్తార్థముం గావించిన భక్తాగ్రగణ్యుడు. మొల్లయు

క|| శేరిచిపాగడినవానిన్ శేరక కొనియాడువారి

నిజకృప మనుపక

గారణమగుట కుభక్తియై కారణమేగుగాని

చదువు కారణమగునీ||

అనినది. పూర్వకవు లనేకులు రఘురామచరిత్రములు

గృహలక్ష్మి

రచించియుండినను భూజన కల్పకంబగుచు భుక్తి ముక్తి మూలమైన యా రాజును దైవమైన రఘురాము మతించినఁ దప్పకల్లునే' యని రామాయణమునకు మొల్ల యుపక్రమించినది.

మొల్ల తెల్లకవనంపుమర్యాదలు చక్కగా నెఱింగిన కవయిత్రి. తెలుఁగు లేటమాటలపై నీయమ కభిమా నము మెండు. సంస్కృతమునరచియింపఁబడిన కృతులఁ దెనుఁగు నేయఁచోఁ గమ్మని తెనుగుం బల్కుల గూర్చుటయే యీయమ యభిమతము

“మును సంస్కృతములదేటగఁ । దనిగించెడిచోట
నేమి తెలియకయుండె
దనవిద్య మెఱయఁగ్రమ్మట । ఘనముగ సంస్కృతము
జెప్పఁగా రుచియగునే?”

“కందువమాటలు సామెత । లందముగాఁగూర్చి
చెప్పినది తెలుగనకుం
బొందె రుచియై వీనుల । విందె మఱి కానుపించు
విబుధులమడికి”

కనకమృగమును శ్రీరాముడు వెంబడించి చనుచో నది కావించిన చిత్రచర్యను మొల్ల యిట్లు వర్ణించినది. సీ॥ తనుబట్టనొప్పున వెనుకొంచునుడెంచు

నిలఁజేరితలఁపుఁదాఁడెలిసి తెలిసి
చేరువ మెలఁగుచుఁబూరిమేయుచుదాసి
మెల్లన నంతంత మెలఁగి మెలఁగి
తననీడఁగనుఁగొని తానె దిగ్గనదాటి
భయమునఁబరువెత్తి పలుచిపలుచి
యెడలైనఁబోవక యెలయించి కనుఁగొన్న
దరువులనొయ్యన నొరసియొసెసి.

గీ॥ చెవులు నిక్కించిమాచుచుఁ జెలఁగిచెలఁగి
పోవ రాముండు దవ్వగాఁ బోయిపోయి
యెలమి మాయామృగంబని యెఱిగి మదిని
దీనిజంపుదు గాకని తెగువచేసి.

చూడుఁ డీ పద్యమెంత స్వభావసిద్ధమై సరళమై

మార్దవమంజాలమైయున్నదో! ఈ ఘట్టముననే ఇత రులు రచించిన పద్యములం జూడుడు.

డాయంబోయినఁజిమ్ముఁగొమ్ములఁ బ్రచండ
న్సూక్తిలంఘించు నే
చాయంజూచినఁదోచుఁగ్రామ్మెఱుఁగు నోజక
మచ్చిక నిచ్చరా
మేయుం బచ్చిక; మచ్చికంగదిసిన మించున్
దనుంబట్టఁబో
బాయం బిట్టలయించు దాదిగుచు నప్పాటన్
మృగం బీగతిన్.
పలుచున్ దవ్వగఁజేయనంతనిలచున్ బట్టికయాసా
పలం

బిలువోవుంబొదలందుడిందుఁ బొడముంబిట్టుల్కి
వేదాఁటుఁ గ్ర
మ్మఱిచూచుం, జెవిదార్పినిల్పుమలయున్ మట్టాడుఁ
గోరాడునే
మఱినట్లుండుఁదృణంబు మేయువలయున్ మాయా
మృగంబిమ్ములన్.

మొల్ల కవిత్వమున సమతయనుగుణ మెల్లడలం గాన వచ్చును. సరళములగు శబ్దములచే విరాజిల్లుచు నడక తప్పక ఈమె కవిత్వము మధురమై రసవంతమై యుండును. ఎంత పరిశీలించిచూచినను సామాన్యముగా నీమె కవిత్వమున నపుస్తార్థములు అనర్థములు కాన రావు.

ఈ కవయిత్రి కాలమును నిర్ణయించుటకు సరియైన ఆధారములులేవు. పుక్కిటిపురాణములు కొన్నింటి వలన ఈమె తిక్కన సోమయాజికాలములో నుండిన దనియు మనముచేయు సిద్ధాంతములు నిప్పురొజన ములు నిరాధారములు. 1447 వ సంవత్సరమున బొంబాయిలో నచ్చొత్తింపబడి ప్రకటింపఁబడిన Biographical sketches of the Deccan Poets అను ఆంగ్లగ్రంథములలో పండిత్ సి. వెంకటరామస్వామి అనువారు వ్రాయుటలో మొల్ల శ్రీకృష్ణదేవరాయల





శ్రీమతి వి. ఇబ్రాహీమ్ బాబు
నాయకుల సమితి సభ్యులు.

కాలమున నుండినదని చెప్పియున్నారు. కాని ఆరవ నకు సైత మేమియు నాధారము లుదాహరించుచుండ లేదు. మొల్లరామాయణములో శ్రీనాథుని ప్రశంసించియున్నందున ఆకవిగని కీవల సీకవయిత్రి జీవించి యుండవలయుననిచేయు ఊహాసైతము ఊహామాత్రమే కాని వేరుకాదు.

ఈమె నివాసానము గోపవరమని గ్రంథమునందలి “గోపవరపు శ్రీకంఠ మల్లెకువరముచేత నెఱిగఁజెప్పించు చెప్పగా నేర్పికొంటి” అను వాక్కులచేఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఈ గోపవరము ఆత్మకూరు తాలూకాలో కలువాయికి సమీపము ననున్నది. చిన గోపరమనియు పెదగోపరమనియు రెండు గ్రామము లాత్మకూరి తాలూకాలోనున్నవి.

కవితా కళాప్రశస్తిగాంచిన తెలుగు వెలందులలో మొల్లయే మొదటిదని చెప్పవలసిన సత్యమొకటి యేమియునులేదు. తంజాపురం రాజధానిగాఁ పరిపాలించిన ఆంధ్రనాయకుల చక్రముం దిలకించినచో పదునారవ శతాబ్దిలోఁబలుపురు శ్రీలు గ్రంథముల రచించివాసింగాంచినట్లు దెలియవచ్చుచున్నది. వారిలో తిరుమలాంబయను సీమంతిని ‘వరదాంబికాపరిణయము’ను రంగాజన్మయను రమణి మన్నారవాస విలాసము. ఉషాపరిణయము అను రెండుకృతులను, రామ భద్రాంబయను విడుషీమణి రఘునాథాభ్యుదయమును ద్వీపద నాటకమును, రచించి విఖ్యాతి నార్జించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

రామాయణమువంటి ప్రశస్త గ్రంథము రచించి యశము గడించిన మొల్ల మన మండలమున వర్ధిల్లి యుండుట మనకు గర్వకారణము. అట్టి యీ మండలమున శ్రీమతి చిల్లపాటి సీతాంబ, కవితలక కంచన పల్లి కనకాంబగార్లు ఈనాడు హాప్రసిద్ధకృతులనాసి ఆంధ్రవాగ్దేవి కలంకారములం గూర్చుచున్నారు. ఇట్లే సింహపుర మండలములో శ్రీ విద్యావిభవము పెంపొందుగాఁక.

శ్రీమతి చివుకుల వెంకటసుబ్బమ్మగారి ఉపన్యాసము

ఆవల శ్రీమతి చివుకుల వెంకటసుబ్బమ్మగారింఁచుక పేపు ప్రసంగించి ప్రాచీన కవయిత్రుల ప్రతిభావిశేషముల స్మరించుట ఆవసరమేయైనను అంతటితో తృప్తిజెందక తలదండ్రులు తమబాలికలను పాఠశాలలకుఁబంపి విద్యావంతు రాండుగ జేసి యిప్పటి వారుకూడ కవయిత్రులగుటకు మనము యత్నింప వలెనని హెచ్చరించిరి.

ఆవల డాక్టర్ కే. యస్. కేసరిగారు గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంఠమును శ్రీమతి చిల్లపాటి సీతాంబగారి కొసగుటకై అధ్యక్షురాలియొద్ద స్వర్ణకంఠము నొసగుటకు పూర్వ మిట్లుపన్యసించిరి. సోదర సోదరీమణులారా!

శ్రీ సింహపురీనగరము పినాకినీ నదీతీరస్థము. ఇది య నాదినుండియు నాంధ్రసాహిత్య సంపదను పెంపొందించుటయందు వాసిగాంచినది. ప్రాచీనపంచమామ్నాయ మందు ప్రధాన భాగంబులను తేటతెనుగున తెనిగించి ఆంధ్రజనుల డెందంబులకు విందొసరించినాడు తిక్కనార్యుఁడు. అధునిక ప్రపంచ సాహిత్యమునందలి పలు పోకడల గుర్తించి వాని నాంధ్రమున జీతించి కీర్తిశేషుడైనాడు శ్రీ వేదం వెంకటరాయశాస్త్రి. వీరువురకు నడుమ నెందరు పండితులీ మండలమ నుండి తెలుగుభాషకెట్టి జీలుగులు దిద్దిరో మనము చూచుచున్నాము.

ఇట్టి సింహపురి మండలమున నుద్భవమంది పినాకినీ తీర నివాసినియై క్షీరములుబోలు తన్నీరములు గ్రోలి, ప్రాచీన నదీన సంస్కృతాంధ్ర పండిత కవితల సాహిత్యసారముల నెల్ల తోరముగ నాని “శ్రీ మదన గోపాల వరప్రసాదాసాదిత” మృదు మధుర కవితా పరిపాక వికారదయై శ్రీమతి చిల్లపాటి సీతాంబగారు నేడును యీ మండలమున కవిరాణియై రాణించుచున్నారు.

గృహలక్ష్మి

పండిత ప్రకాండులు మొదలు బడులలోని బాల బాలికలవఱకు నల్లము పల్లవంపజేయు సులభ నుండర రామాయణమును రచించినది శ్రీమతి మొల్ల. జీవ యాత్ర పాంసవిజయాద్యనే కాధ్యాత్మిక గ్రంథముల రచించుచు నేటి పండిత పామర ప్రపంచమునెల్ల రంజింపజేయుచున్నవారు శ్రీమతి కంచనపల్లి కనకమ్మ గారు. నిరుపమాన దేశ సేవాపరాయణులై యనేక నుండర కథా గీతముల పత్రికలందెల్ల ప్రకటించుచు పాఠక లోకముయొక్క యుల్లములనెల్ల కొల్లగొను చున్న శ్రీమతి పాణికా కనకమ్మగారు మొదలగు విదుషీమణుల నెందరినోగాంచి యీ మండలము ధన్యత నొందుచున్నది.

తిక్కన వేంకట్రాయశాస్త్రి మొదలగువారి జయంతు లను ప్రతిసంవత్సరము నాచరించి యీపుర మితరసగిర ముల కాదర్శప్రాయమగుచున్నది. ఈ సంవత్సరమున మొల్ల జయంతిగూడ ప్రారంభ మైనందుల కిట్టిమరిడలమే ధన్యము. ఇట్టి కవివరులను స్మరించుచువారును జీవత్కవయిత్రులను సత్కరించువారును నొనరించిన పుణ్యమే పుణ్యము.

ఈ సంవత్సరమున నీమొల్ల జయంతుత్సవసందర్భ మున శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగారిని సత్కరించు భాగ్యము నాకల్పించుదులకు నేను పరమానందము నొందుచున్నాను. సీతాంబగారి పేరు వినినవారు ఆధుని కాంధ్రసాహిత్యపరిచిత లోకమునను, పత్రికాపాఠక లోకమునను గూడ నరుదు. ఈ మెకల్పన లగాధములు; భావములు మనోజ్ఞములు; కథావస్తువు లానందదాయకములు; అందలి పాత్రములు దివ్యములు. ఈమె పద్యములనుగాని, కావ్యములనుగాని, కథలనుగాని చదువబూనుకొనినవారు వానిసారమును పూర్ణముగ గ్రోలినను వానిని విడువనొల్లరు.

ఈమె కాదాచిక్కపద్యములు, పద్మినీపరిణయము మొదలగు కావ్యములను పఠించినవారి కిట్టి కవయిత్రులు ఆంధ్రమున నరుదుగా నున్నారని విశదము

గాకమానదు. ఇట్టి కవిత్వము కేవలభ్యాసమాత్ర లభ్యము గాదు. పూర్వ పుణ్యపరిపాకమున గాని యిది లభింపనేరదు.

మా 'గృహలక్ష్మి' పుట్టిననాటనుండియు యీమె తన యపూర్వ నుండరరచనలతో దాని నలంకరించు చున్నారు. ఈమె చిన్నారిపద్యము లా బాలకు సిందూరతిలకములు! ఇట్టి యిల్లాండు మా గృహలక్ష్మి కొనంగుచున్న కానుకల ఋణములను మాగృహలక్ష్మి యెన్నడును తీర్చుకొననేరదు.

అమ్మా! సీతాంబగారూ, నేను కేవల కృతజ్ఞతా నూచకముగ నర్పించు యీ స్వల్పబహుమానముగు నీ స్వగ్లకంకణమును స్వీకరించి నన్నానందింప జేయిగోరు చున్నాను. మరియు మీరు రచించిన అరివిందయును నుండరమగు నవల నచ్చిత్తించి 500 ప్రతులనుగూడ కానుకగ నర్పించుచున్నాను. నమస్కార పూర్వక ముగ నొసంగు యీ కానుకల సంగీకరింపవలయునని ప్రార్థించుచున్నాను.

భారత సాంప్రదాయప్రకారము ప్రతిసారీమణి కొనంగు నమస్కారమునందును ఆపేర్చర భాగస్వామి యగుచున్నాడు. ఈమె భర్తగారిగు శ్రీమాన్ వేంకటనరసింహాచార్యులువారు పండితులై యీమె పాండిత్యమునకు దోహదమొనరించినారు. నాధుడే గాక గురునాథుడుగూడ నై నాడు. వారి పరిపూర్ణ కటాక్షములేనిచో నాంధ్రదేశమునకు శ్రీ సీతాంబ గారి యనంతరచనాసౌందర్యము గ్రోలు నవకాశమే యుండెడిదిగాదు కనుక శ్రీమాన్ వారికి నాప్రత్యేక నమస్కారములు జెప్పచున్నాను. శ్రీరంగనాథుడు మిమ్ముల బ్రోచుగాక !!

సీతాంబగారికి స్వగ్లకంకణ ప్రదానము

ఆవల గృహలక్ష్మి స్వగ్లకంకణ ప్రదానమునకు ముందు అధ్యక్షురాలగు శ్రీమతి కంచనపల్లి కనకాంబ గారు ఆశువుగా నీ శ్రీదిపద్యమును, అనగా

గీ|| పలుకుదొయ్యలి ముంజేతి చిలుకపాటి
 సీతమాంబకు లక్ష్మియిచ్చె వలయంబు
 కరము మాటాడుటరుదు కంకణము నిడునె
 యత్త, కోడలిదానిపై నాదరమున.

అనినదివి, ఆవల శ్రీమతి సీతాంబగారి కంఠమున
 పుష్పమాలనువైచి, ఆమెహస్తమున స్వర్ణకంకణమును
 దొడగిరి.

శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగారి
 ఉపన్యాసము

సోదరీమణులారా, ఆర్యులారా !

ఈ నా డిట్టి మహోత్సవస్థానము నీ
 మహాసభయందు అల్పజ్ఞురాలనగు నాకొసంగి మన్నిం
 చుట యీనెట్లూరి పురిప్రముఖులకును వర్ణమానసమా
 జమహారికిని శ్రీ కేశరిమహాశయులకును ఆంధ్రసోదరీ
 జనుముపైగల ఆదరాతిశయోపలక్షణమేగాని నా
 యందు గణింపదగిన యతిశయమేమియు లేదని
 విజ్ఞాపన. గురుజనానుమతిచే యథోచితవిధ్యలంబడసి
 తదాశీర్వాదములచే నే డిట్లాయ్యల మన్ననలందగంటి.
 అట్టి గురుజనంబులకు నా నమస్కార శతంబులు.
 మఱియు నిగ్రహసుగ్రహదక్షుండగు శ్రీ పరమేశ్వరుని
 యనుగ్రహమే నే డీ మహాశయుల మన్ననగా పఠిం
 మించినయది. కానిచో నీ యాయ్యల సమ్మతిమేడ
 యేమియు యెఱుంగని నేనేడ.

మహామభావుండగు తిక్కయజ్ఞ శ్రీమదాంధ్ర
 మహాభారతమును యీ పురవరంబుననే విరచించి
 తెల్లసీమకు వన్నెగూర్చిన తరువాత నెందరెందరో
 కవిభుంగవు లీ సీమనే యవతరించి యీమండలమునకు
 మండనాయమానులై శుఖండయశం బొర్జించి
 యున్నారు.

ఆదికవయిత్రి మొల్లమాంబ యీమండలంబుననే
 తేటతెలుగున శ్రీమద్రామాయణము నాంధ్రీకరించి

యాంధ్రసరస్వతి నలరించి యాంధ్రనారీమండలములో
 తొలుదొల్త సారస్వతపీఠ మలంకరించినయది. తరు
 వాత నాంధ్రసోదరీమణు లెందరో యెన్నెన్నియో
 గ్రంథముల విరచించి పురుషులతోబాటు భాషాసేవ
 గావించిరి.

నేటికిని యీమండలమున కా వాసి కొరపోకుండ
 శ్రీమతి విద్వాత్ కంచనపల్లి కనకాంబగారు అనేక
 గ్రంథములవిరచించి యెనలేని విఖ్యాతినందియున్నారు.
 ఇంకను యిట్టి విమర్శితృముల కొందరికో యీసీమ
 పుట్టినిల్లెయున్నది. గుణగ్రహణపారీణులగు నీ పుర
 ప్రముఖులు దేశక్షేమాభిలాషులై భాషాసేవకై తమతో
 బాటు శ్రీమద్యాభ్యున్నతికై కంకణబద్ధులై పూర్వ
 కవయిత్రుల జయంతులనొనర్చి నేటి వనితాలోకము
 నకు గూడ భాషాసేవ దేశసేవ విషయమున నుత్సా
 హముగల్గించుట కవిపండితసాసనుగు నీనెట్లూరి గొప్ప
 వారికి పెట్టని భూషణ మైయున్నది.

అదియటుండ యీపురప్రముఖులును అఖిలభారత
 నారీసోదరులగు శ్రీ కేశరిమహాశయులును మహోదారు
 లగుటనే వచ్చియురాని యవ్యక్తములగు నా రచనల
 నొక గొప్పజేసి విశాలమగు నీ యాంధ్రావనియందు
 వెలయుంపబూనిరి. ఇంకను దేశ సేవాపరాయణులును
 విద్యాభిభృతులు వ్యాసరచనాధురీణులును ఆశేష
 శేషుషీవిభూషితలును నగు విద్యుషీమణులెందరో యీ
 పురవరంబున నలంకారభూతులై యున్నారు.

వీరిలో నన్నొకరితనుగాజేచ్చి యిట్టి సత్కార
 మొసంగి మన్నించుటచే యీపట్టణ మహిళాసంఘంబు
 నకును యీ నెట్లూరిగొప్పవారికిని నాయందుగల
 సాహృద్యమునకు గురుతని వీరి యానతిచొప్పున నీ
 సన్మానము ననేకవందనములతోనంద స్థాపించితిని.
 యీ సన్మానముంకైకొన నేలేగినదాననను తలంపున
 గాదు. ముద్రణాదికవ్యయములకు శక్తిరేమి యొక
 మూలవైచిననా రచనలం గాంచి విగా రించుచుండుతరి,

గృహలక్ష్మి

అడబోయిన తీర్థమెదురైనవిధమున, కవిత వ్రాయ నేర్చిన కాంతలేయున్న సమాదరభావమున వెలయించి మన్నించు తల్లిపుత్రులమహాశయులు కంకణబద్ధులై యుండుట, చిన్నిగృహలక్ష్మి సన్నసన్నల నుద్బోధించినయిది.

తదాది నా నేర్చిన కొలదికొలది వ్యాసకుసుమము లచే నపుడపుడు గృహలక్ష్మిం బూజించుచు నత్యుత్కృష్ట కథ నవనవారవింద సౌరభవిలసదుపమిత భావోల్లసిత యగు నరవిందయును చిన్ననవలను విరచించి గృహలక్ష్మి సదనమున సమర్పించితి. తోడనే కవితాకాంతా కల్పభూయహమగు శ్రీ కేశరిమహాశయు లాపాత్రముం బరికించి సమాదరమున నచ్చొత్తించి యొసంగుచు యీ పురవరంబున కవిపండితస్థానమగు నీయలఘు భూమిని యీ విద్యత్సభాముఖంబున ఆంకవయిత్ర యగు శ్రీమొల్లజయంత్యుత్సవసందర్భమున అమూల్య నువర్ణప్రదానాది సత్కారిములర్పించి మన్నించుటచే యీ కవిత సార్థకమయ్యె.

ఇటులే వీరింకను శ్రీ విద్యాభ్యున్నతికై నేయు సత్ప్రయత్నములు సఫలీకృతములగుచుండ వీరి కీర్తి యను కల్పలత శ్రీ గృహలక్ష్మి వరప్రసాదలబ్ధమృత పరిషిక్తయై ఖండఖండాంతరంబుల నలముకొని శ్రీ లోకము నుద్ధరించుగాక.

ఆంధ్రభాషాభిమానులును శ్రీ విద్యావిధానాభిలాషులును సిద్ధసంకల్పులునునగు శ్రీ కేశరిమహాశయులు చిరాయురాశోన్మేళవ్యర్థభోభితులై శ్రీ పరమేశ్వరానుగ్రహమున పరిల్లుదురు గాక. ఈయెడ శ్రీ కేశరి గారి ఘనప్రయత్నములకుందోడ్పడి నాయెడ నవ్యాజ సౌహార్దముంబాటించి మన్నించిన నెల్లూరు కవయిత్రీ శ్రీమతి కవితలక కాంచనపల్లి కనకాంబగారికి నా కృతజ్ఞతానేక నమస్కారములు. ఘనకార్యాచరణచణులును మహోదారులునగు శ్రీ వర్ధమాన సమాజమువారికిని, విబుధులగు తత్కుంగల నెల్లూరి

పురప్రముఖులకును, ప్రళంసాభినందనము లభింపి వీడుకొనియెడ.

జయమగుక్రివరలక్ష్మికి జయమగుకారదకుసాంధ్ర సారస్వతముక గయినీయుకనకమాంబకు జయమగు గృహలక్ష్మి కృతుడు జయమైయలరుక శ్రీయుననామయమునుదీ ధ్వాయున చిరకీర్తివాంఛి తార్దంబుల శ్రీ కేయక కేశరిఘననకు బాముకసర్వేకుండోసి పాలించుగృహం. చిన్నిగృహలక్ష్మి కరుణావిశేషగరిమ అఖిలభారత నారీజనాశీలమి

ఘనతరైశ్వర్యములాసంగి మనువునునుచు చేతులనుమోడ్చివినుతింతునీతమాంబ||

గానము, నాట్యము

శ్రీమాక వేదాంతాచార్యులవారి కుమారితలు గానము నాట్యము ఇంచుకనేపుచేసి సభ్యుల నానంద పఱచిరి.

సీతాంబగారింగూర్చి పద్యములు

గృహలక్ష్మిపక్షమున శ్రీయుత పనుచుర్చి కృష్ణ మూర్తిగారు రచియించిన యీ క్రిందిపద్యములను వారే చదివిరి.

శ్రీ సీతారఘరామచంద్రులు, దయాసింఘల్, జగద్బాంధవుల్ । మా సీతాంబకుఁ జిల్కపాటి కుల పద్మాదేవి కారోగ్యసు । శ్రీ సాభాగ్యము లేఁపుమీరంగఁ జిహ్వవీర్యమున్ సత్యవి । ద్యాసౌరభ్యమొసంగి లోకమును నిత్యశ్రీకముం జేయుతక॥ సీతానామము సార్థకంబగుచు వాసింగాంచె నీయందుఁ ద । ఓ, తద్యంబిది ! కన్నవారలును బెండ్లిగొన్నవా రెంతవా ।

లో|| తామిట్టి యశాశీకంబయిన సద్యోగంబుచే
నిత్యము ।

ప్రీతింబొందిలసద్యోధనికురై పెంపొందగా
ధాత్రిలా||

అక్కా, చక్కటి దప్పువెప్పడును; విద్యాదేవివే
కాని యా

ఘక్కిం దక్కితివీవు; బావయెడ నీధక్కిప్రభావంబు మి
న్నెక్కిన్; దక్కిన యిద్దరమ్మలకు నీవే యుద్దివై

యున్న నా
నిక్కల్ నీల్లులు మాత్ర మొల్ల వెపుడేవీన్; జాలదే

జన్మకున్.
కవితారాజ్య రమావిభూతులకు భాగస్వామిమల్

కొద్దిమం
ది; విశిష్టాఖ్యలు మొల్లమాడలట. ధాత్రిన్

వారలంబోలుభా
గవతీరత్నమవీవటం చివటి రంగస్వామియే సాక్షియై

వివరించెన్ బిజుమారు లోకమున సాధ్యరత్నముల్
మేలనన్.

గృహలక్ష్మిం గనినట్టి యాద్యండు, సుధీగేయుండు
పేర్నిక శుభా

వమామా దివ్య సభాసమక్షమునఁ గ్యావశ్రీ
సమారాధనా

మహితుండైయిడు కంకణంబిదియొ కొమ్మా సోదరీ
మాడు నీ

సమాజాతల్ ముద మొందినారు విరివేసల్
సల్లుచున్నారదో.

అధ్యక్షురాలి ఉపసంహాసోపన్యాసము

అధ్యక్షురాలు కార్యక్రమమును ముగించుచు,
వివిధోపన్యాసకులు నిర్దిష్ట విషయములను నిపుణముగా
నుపన్యసించిరనియు, నెల్లూరువాగు తమయందు జూపిన
గౌరవమునకు కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనము లాచరించు
చున్నాననియు, నాటియుదయమున సింహపురి ప్రమా
ఖులలో నొకరును భాషాభిమానులునగు శ్రీయుత
తూములూరు శివరామయ్యపంతులుగారు స్వగృహ
మున కుటుంబబంధుమిత్రుల సమక్షమున తనకు నూట
పదియారు రూప్యములనొసగి గౌరవించిరనియు
చెప్పిరి. బ్రహ్మశ్రీ దుర్భాషుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు
కవకమ్మగారిని బాల్యమునుండియు కవిత్వమును
చక్కబఱచి ప్రోత్సహించిన కారణమునకు వారికి
కృతజ్ఞతను చెల్లుకొనిరి.

వందనములు, తాంబూలసమర్పణము

అవల బ్రహ్మశ్రీ దుర్భాషుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు
అధ్యక్షురాలికిని ఉపన్యాసకులకు, డాక్టర్ కేసరి
గారికి, సభ్యులకు యథోచితవాక్యములతో వందనము
లర్పించిరి. తాంబూలము, పండ్లు, పుష్పములు సభ్యుల
కందరికి పంచిపెట్టబడెను. శ్రీయుత దంటు సుబ్బావ
ధానులవారి మంగళ స్తవముతో కార్యక్రమము మిక్కిలి
జయప్రదముగ పూరియైనది.



చర్మమును మృదువుగా
వలె మృదువుగా
జేయును



అతి స్వల్ప కాలముననే చర్మమునకు
ననువు మృదుత్వము గలిగి మృదువువలె
నుండునట్లు మార్గోసబ్బు శుభిపరచును.
ఎపుడును యవ్వనవంతులు గా గన్పడగోరి
నగో మార్గోసబ్బునే యుపయోగింపుము.
ఎందుకన మార్గోసబ్బున దలి చేపనూనే
చర్మమున కత్యంతోపకారి.

MARGO SOAP

మార్గో సోపు

అన్ని సాగనులకు అదర్శమైనసబ్బు

మార్గోసోపు కలకత్తా కెమికలు కంపెనీ (లిమిటెడు)వారివల్ల కొన్ని
రహస్యముల కమలమీద రాయబడినవి

మి భ వి వ్య త్తు ను

ది డె క్క అ సూ్య రె న్ను కం పె నీ,

(లిమిటెడ్) నందు

భీ మా చే సి కొ ను డు

(ప్రీమియములు స్వల్పములు

పద్ధతులు ఆర్థికములు, నవీకరములు

పోల్చరాని ఎందునులేని పోలికములు

బోర్డు ఆధిపత్యములు

శ్రీరాజా నాయని వేంకటరంగారావు బహదూరు, మునగాల జమీందారు

శ్రీల ఆర్థికబోర్డు

శ్రీమతులు డా. ముత్తలక్ష్మిరెడ్డి, ఆచంట రుక్మిణిలక్ష్మిపతి,

అమ్మస్వామినాథనుగార్లు

అన్ని చోట్ల పిద్యావతులగు శ్రీమంతులకు కాలమును వృథాపుచ్చక మా కంపెనీపజస్సీతీసుకుని పరిచేసిన స్వలాభమును పొందుటేగాక ప్రజలకు అందు ముఖ్యముగా శ్రీమంతులకు ఎక్కుడులాభమును చేకూర్చినవారగుదురు. సంకోచింపక కృతనిశ్చయములై నేడే యిక్కార్యసాధనోపాయముల సరయుటకు మాకు వ్రాయుడు.

ఆంధ్రుల సౌకర్యమునకై ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు

తెలుగు భాష యందు కూడ జరుపబడును.

బ్రాంచిఆఫీసులు:—

మద్రాసు,

బెంగళూరు, హైదరాబాదు (డక్కన్)

హెడ్డాఫీసు:—

మునగాలభవనము

బె జ వా డ

వేళ పిళ్ళై వారి

కృష్ణలీలలు

ఆంధ్రదేశమునం దన్నిచోట్లను ప్రదర్శింపబడుచున్నది



(దుర్భర శోకానలమున కృశించుచేపకి శ్రీరంజని)

పత్రికలు, ప్రముఖులు ప్రశంసించిన ప్రఖ్యాతఫిలిము
ప్రతి మహిళామణియు దర్శింపదగినది.

పాత్రధారులు

వేమూరి గంగయ్య

పారుపల్లి సుబ్బారావు

పారుపల్లి సత్యనారాయణ

మాస్టర్ రాజేశ్వరరావు

మిస్ రామలిలకం

[చూడండి, వేడుకపడుములందు బాలబాలికలు చేరి యొకరికొకరి కాలము విసోదింపవచ్చుననుకొని వ్రాసిన దీ యేకాంకము. కథ అందరెఱిగినదియే. బాల్యమునుండియే యీ లలితకళాభిరుచి గలిగించుట యిద్దానికిఁ బరమప్రయోజనము. ఇట్టిదానియొక్కఁ జనువరులకుఁ గలుగఁగల యాదరణ మెంతయో తెలియవలెను]

శోణపురము — శివనన్నిధి. [ప॥ బాణుఁడు సకుటుంబియై.

బాణుఁ— పాటః—శంభో మహాదేవ - శంకర గిరిజారమణ
శంభో మహాదేవ - శరణాగత జనగక్షక ।
అంభోరుహలోచన - పాదాంబుజ భక్తిదేహిమే ॥

లోకపితలకు సాష్టాంగములు. అమ్మా ఉమా, అనుకూలదాంపత్య సాభాగ్యముల నొందఁగోరు నీవంటి కన్యకల కీ పురాణదంపతులు సంతతశరణ్యులు. రమ్మ — జాగిలి మొక్కుము తల్లీ! — మీరందరుగూడ నెట్లే చేయుచున్నారా?

పార్వతి:—వత్సా, సంతోషము. మరల నేమిగోరెదవు?

బాణుఁ—నాయనా త్రినయనా, చూడు మాయమ్మకు నాపై నెంతకోపమో! అమ్మా, యిదివరకుమాత్ర మేమికోరియుంటిని? ఏదో బిడ్డఁ డొకఁడు కష్టపడుచున్నాఁడు గదా యని కనికరమూని వచ్చితిరిగా?!

శివుఁడు:—పార్వతీ, వాఁడు మూఁగుఁడే; యైన నమాయుకుఁడు కాన నాకు నచ్చినవాడు, భక్తుఁడు.

పా:—ఎవరు కాదన్నారు? కాబట్టియే, అసలే యత్నింపినుఖమన్న నేమో యెరుఁగని నన్నుఁ బుట్టించితి నుఖముఁకుఁగూడ దూరముచేసి యిటు దెచ్చినారు.

బాణుఁ— కం॥ మనసారంగఁ జలిపెడి పూ
జవలం దొక లోపమంట సతమే యనుమో ।
జననీ, ఆమాత్రమునకుఁ
దనయునిపై నలుకఁ బూజఁ దగునే నీకున్ ॥

[వేయనీ, వినుచున్నావా మా యమ్మమాటలు? ఇది నీలోపమా నాలోపమా?
ఉప:—నాయనా, ఎంతచేసినను — ఎంతచెప్పినను అవ్వలకు రవ్వ — తాతలకు దగ్గు పోవు!! లోకగురులకు లోపమునేయునట్టిదా మాలమ్మ!

గృహ లక్ష్మి

శివు:—అబ్బా నారా, గమనరివేనే !

పా:—ఇప్పుడే యేమిచూచితిరి! ముందు చిత్తగించవలెను — వత్సా దీని పెండ్లియెప్పుడు?

రాణి:—దేవతామతల్లి, దాసులు స్వతంత్రులా?

శివు:—ప్రభుతంత్రము లితడు లెరుగఁగలరా?

పా:—ఎరుగఁగను మి మూడవకంటి నెరువొసంగుడు.

రాణి:—కావచ్చు — విశ్వాసులను విశ్వేశ్వరులు విడతురా?

బాణు:—అమ్మా, అది నీకోడలే — సంకల్పవికల్పములు మీవిగాక మావా?

అహ్లాదనుడు:—నాయనా నిన్న నీవు నాకిదియేకదా బోధించినావు!

బాణు:—ఓను. అదే — ఆ విశ్వాసమే మన త్రిలోకాధిపత్య మిప్పించినది.

పా:—బాణా యింకేమికావలయు — ఇంద్రులు దాసులై నారే!

బాణు:—అమ్మా, క్షమించు. ఈ యల్పమతికి కోరిక చానదు.

శివు:—వత్సా, చెప్పరాదా మనసులోని మాట.

బాణు:—మహాదేవా, నీకడనా దాసరికము?

మ॥ అవిలో నన్ను నెదిర్చి బాహుబలశౌర్య మూర్తిఁ బోరాడఁజూ
లిస వీరుండొక్కడైనఁ బంచమునకున్ లేడయ్యె భూమండలి
న్ననయంబున్ భవదీయ దత్తకర సాహస్రంబు కంఠూతివా
యు నుపాయంబును లేద; యీ భవము నెట్లొర్తు న్నమానాయకా ॥

పార్వతి:—నే ననలేదూ!

శివు:—నేను నన్నాను వాఁడు మూర్ఖుడని!

బాణు:—గురో, నీనేమన్నను నరియే! కాని యీవుకాక మరెవఁడీద్దానికి సమర్థుడు.

శివు:—
క॥ విను మూఢ హృదయ, నీకే
తనమెప్పు డకారణంబు ధాతజ్ఞుఁ గూ।
లునొ అపుడ నీ భుజావలి
రునియఁగ నాయంతవానితో ననిగల్గున్ ॥

బాణు:—ప్రసాదము — మహాప్రసాదము. ఇక సెలవా?

శివు:—మంచిది.

బాణు:—
అతాణా — అది.

ఆ, హరి హర హిరణ్యగర్భులలో - నావిగ్భవించు వాఁడెవఁడో
హాహాకారముల బెట్టింతు బ్ర - హ్మాండభండములఁ బిండికరింతు
ఆ హా హా ,, ,, తన బా - హాబాపిన్ ,, ,, మాకడో
హో హో ,, యన మోహరంబున - త్యాహతీతముగా నొనరించెద ॥

ప్రాణేశ్వరి, మనోరథసిద్ధి యయ్యెగదా పోదము రండు.

చి:—గొప్పవారితోఁ జెలిమి యిట్టిది !

ఉ:—ఎందుకమ్మా యీ నిష్ఠురోక్తులు ? !

చి:—మీ యన్నతోడంటినే — చెప్పితివా ?

ఉ:—అన్నావా — అదినేను వినలేదు.

చి:—ఔను నా మాటలిప్పుడు విందువా — పిన్నను మారాడుదువా ?

ఉ:—గోరిచుట్టుపై రోకటిపోట్లా ? ఎదుకంత కాతిచ్చిత ?

చి:—గోరిచుట్టా ? ఏదీ యేలాటివో — ఆపాటి మందే వేయలేనా ?

ఉ:—ప్రాణాధికపు పోల్చియుందువనుకొన్నాను.

చి:—పోల్చుకొనుటయా ? చెప్పినఁగూడఁ దెలియదేమోనే !!

ఉ:—చెలీ,

మ॥ భయమా బండ్లకు మించుచుండె; ఋజుసంభ్రష్టోక్తియా కాదు; వ
చ్చియు రానట్టి వయస్సు నా చెలఁగితిన్; సిగ్గా దళాకాంతమా;
దయయేలాటిదియో యెరుంగఁడట కందర్పుండు, నాబాము ల
య్యయొ యే నెచ్చెలి కేమనం దెలుపనమ్మా, నీవ యోచింతుమా ॥

అదియొక స్వప్నముగానే యుండనోపు !

చి:—స్వప్న మేమిటి — నీ వెవనినై న వలదియున్నావా ?

ఉ:—నా గుణము నీ వెరుగనిదా ? నీ హృదయమే నాహృదయము కదా !

చి:—ఐన నీయవస్థ కర్థమేమి ?

ఉ:—చెలీ,

కం॥ ఏ మానిసి మోమైనను

నే, మను, గనలేదు; దేవుడే యని తలఁతున్ ।

మోమున మోమిడి కలలా

నేమేమో చేసెనమ్మ యీ కోతలనే ॥

చి:—ఔనమ్మా, అయ్యయో యెంతదూర్తుడు ! కంటఁబడనీ — కట్టితెచ్చి యిచ్చట
గదిలో దాచిపెట్టెదను చూడూ !!

ఉ:—వలదుచెలీ అతివాదములాడకు.

చి:—అప్పుడే యింతయభిమానమా ? ఓహో !

ఉ:—అది కాదమ్మా

గ. హ. ల. క్షి

క॥ ఆలేతనగపుర క్షుల

కాలిల కా మృదూ క్తి కాశ క్షులకున్ |

బాలామణి, నిర్బంధము

లేలాయని యంటి; నింతకే యలిగదవో ||

ఆ మహాశయుడు నా పెదవు లెన్నితవలలో కరచెను. చూడుము. ఐసను నే నలగలేదు.

చి:—సుమనోభిరామవమ్మా నీవు; కాకున్న నిట్లు సలిపి సలిపి నవయగొట్టినను ఇంక నలగలేదనుచున్నావు.

ఉ:—చాలు లేవే — యెందుకీశ్లేషలు ?

చి:—ఔనమ్మా ఔను. సుశ్లేషలేగాని వట్టిశ్లేష లిప్పుడెందుకూ ?

ఉ:—చిత్రలేఖా, నీమాటలూ నీయాటలూ నాకు చీదరగొలుపుచున్నవి.

చి:—ఐతే పాటలుపాడుదునా — సంతోషింతువేమో ?!

ఉ:—అదియును వెగలే యిప్పుడు.

చి:—రూపపటముల వ్రాయుదునా ?

ఉ:—చూచితిని గదూ:—

ఉ॥ పేరులు బారలన్ మిగులఁ బీనుఁగుమోములుఁ బిచ్చిచూపులున్ |

దీరుడు దమ్ములేక తలదిండ్లను మేలనిపించు రూపులున్ |

బేరుఁ బ్రతిష్ఠలంగొనని జేషములుం గల చచ్చుభూపులున్

దీరిది దిద్దిచూపెడుకదే!! మనకాల మదంత చాకయే?!

చి:—చెలీ వలదు వలదు — వెరఁగు వలదు

క॥ నరసురకింపురుషవధ | శృర, కిన్నర నాగయత సాధ్యులఁగాదీ |

తరుణమున నీకుఁజూపుట | పురుషోత్తమ నిభుల, యాదపులఁ జూపింతున్ ||

ఉ:—యూదవులనా? సరే.

చి:—నెచ్చెలీ, నిన్నకేయి నీ కలువరింత లాలించుటవలనఁ గలిగిన యూహలఁబట్టి మూడు పటములఁ జూపించి యుంచితిని.

ఉ:—నీనీ ?

చి:—ఇదిగో — చూడు మితఁడు — శ్రీకృష్ణుఁడు.

ఉ:—జునకొంపలు మాపుచున్నదుంప!!

చి:—ఇదె యాతని సుతుఁడు మదనుఁడు.

ఉ:—అనంగుడు — అంతేకాదు — శివవిరోధియును.

చి:—పోనీ యితఁడో ?

ఉ:—అహ పార్వతీ పరమేశ్వరులారా !!

చి:—ఏమమ్మా అట్లు వాలిపోవుచున్నావు ? ఏమైనది ?

ఉ:—అబ్బా !! అబ్బుబ్బా !!

చి:—అయ్యో — నచ్చెరీ — యేమైనది ?

ఉ:—అయ్యో — మాటాశించకు — ఏదీ యాపటము ?

చి:—వద్దువద్దు — నాకు భయమగుచున్నది.

ఉ:— పాట మోహన — ఆదితాళం

లేవే — లేవే పటమిటుదేవే । నా విభుడతఁడే — నయగుణరకుడే॥ లే॥

చి:—

లేవే — రావే — ఇదె గైకొనవే । నీవనీవిభుని — నేదాక నతని॥ దేవే, రావే॥

ఉ:—ఛీ వగలాడీ , —

చి:— — చీదగబడకె చిగురుబోడీ, తొందరపడి

ఉ:—పోవె మాటాడకెక —

చి:— సరిలే — నే — బోయెద నీయదు నాయకునిగనగ । దేవే॥

3 వ రంగము

నారద రుక్మిణీ సహితుఁడు శ్రీ కృష్ణుఁడు

నార:—

కృష్ణ వాసుదేవ కేశవ పరమాత్మ

అప్రమేయ వరద హరి ముకుంద ।

మిమ్ముఁ జూడఁగంటి మీకృపఁ గనుఁగొంటి

నఖిల సౌఖ్యపదవు లందఁగంటి ॥

ధన్యోస్మి ధన్యోస్మి, కృష్ణా, కష్టనివారణా.

కృ:—శతానంద నందనా, వందనములు. నీ సమయాగమనము సంతోషకరమైనదినుమా !

నా:—సుమానుష సౌభాగ్యసిద్ధిరస్తు.

రు:—మునిరాజా, మీ యాశీస్సు లమోఘములు.

కృ:—స్వామీ, యేమి విశేషములు ?

నా:—పాట

బలహంస — చతురగతి

దేవా — నీవు దాసజనుల క — ధీనుడనై మెలఁగుచుండెదవు॥ దే॥

భావనాతీకుడ వాక్రతజ నా — పద్మాంధవుడవు నీవగాక॥ దే॥

గృహలక్ష్మి

పురుషూతాదులు పరిపరి విధముల

బరితాపములఁబడి పొరలుదురు కృపానీ

సరగునరాజే — నురలకు కుభ మొసంగవె॥

దేవా ॥

రు:—అక్కటా ! అనిరుద్ధా, నా తండ్రి, యెక్కడ జిక్కియున్నావు నాకూనా !!

కృ:—ఇల్లాలా, యింతేనా వీరమాతృతా శక్తి !

నా:—తల్లీ, యేల దల్లడమొందెదవు ?

కృ:—నారదా

ఉ॥ వాయువశంబులై యొగసి వారిధరంబులు మింటఁగూడుచున్ ।

బాయుచునుండు కైవడిఁ బ్రపంచము సర్వముఁ గాలతంత్రమై ।

పాయుచుఁ గూడుచుండు; నొకభంగిఁ జరింపడు; కాల మన్నియుం

జేయుచునుండు; గాలము విచిత్రము దుష్టర మెట్టివారికిన్ ॥

శతమఖున కిదే నా సందేశము.

నా:—మహాప్రసాదము.

కృ:—దేవమునీ, యీమెను సంతోష పెట్టఁగలవా ?

నా:—నీ చిత్తము మహానుభావా, — అమ్మా,

కం॥ నురుచిరమృదు తల్పంబునఁ ।

బిరిరంభణ సరసవచన భావకళా చా ।

కురిమెరయుచు నాతఁ డుపా ।

తరుణీమణితోడనుండుఁ దమిమెయి నెపుడున్ ॥

వింటివా తల్లీ ? జగత్కళ్యాణ కారులకుఁ గూడఁ గష్టములూ ? ! కష్టములందే వారి కెక్కువసుఖము.

రు:—నాయనా, నీమాటలకు నీవే యర్థము చెప్పవలెను.

నా:—అమ్మా, వెయ్యేల ! ? మునిమనుమలనెక్కుకొను సమయమువచ్చినది.

రు:—అంతయు నీ యాశీర్వలమే కదా !

నా:—ఎంతమాట తల్లీ, అటుచూడు:—

కం॥ నీనాథుండు నానాథుండు

నానా బ్రహ్మాండములకు నాథుఁ డిరండే ।

వానిది యీ సౌభాగ్యము

నే నెంతటివాఁడనమ్మ నీ వెరుగవోకో ॥

ఇక నెలవా దేవా ?

కృ:—మందిది.

ఉ.ప.

4 వ రంగము

మధువ్రత సరాశనుల ప్రవేశము

మధు:—పాట

గ గ గ గ ర గ ప గ ప గ ర గ ప గ ప ప ర ప సా,,
 బ్రతికితిమిక బ్రతికితిమిక—ప్రభువు కరుణ చే
 ప ప ప గ ప ప గ ప ద సా స స ద ప ద ప గ పా గ రీ స
 కు.కు క వ ర క మధువుగ్రోలి—కులుకుదునిక చావులేదు.

||బ||

నా కుక్కను చంపినాడే !!

సరా:—యేమిటిరా నీగోలా ?

మధు:—యమునికి వురి !!

సరా:—తప్పిపోయిందిరా నీ తస్సగొయ్యా !

మధు:—అర్రేరే ! యేలాగ తమ్ముడూ ?

సరా:—తుంబూరా టింగ్ టింగ్ మంటాడే —

మధు:—తుంబూరా టింగ్ టింగెనడురా ?

సరా:—తెలీదురా — కుక్కబుర్రా — నడిమికి కర్రా — యిటూ అటూ కాయలూ —
చూడలేనూ ?

మధు:—చూచాన్ చూచాను.

సరా:—యేంది నువ్వుచూచిందీ ?

మధు:—కాయలు.

సరా:—వోరి తాగుముచ్చ తొత్తుకొడకా !!

మ:—తెలిశింది తెలిశింది యీణె — వోహో నాబదులు !

సరా:—అమ్మయ్యో !!

మ:—మరి ముందే నీవు చెప్పలేదే !

సరా:—పేరు మరిచిపోయారా ! — వాడొద్దన్నాడు.

మ:—పోనీ !!

పాట

(యూనపదం)

కికటేకా రమ్మన్నాను — కిటిరానీ పంపినాను
 కోటపెరటి — గుమ్మము కడకేరా యిసురా తమ్ముడూ

సరా:—ఇదేందిరా యీగోలా ?

మ:—ప్రపా వుపా

గృహలక్ష్మి

నవ్వులతో నవరత్నాలూ — దువ్వంది నామీదా
కవ్వమందీ కేక వేసిందీ — నాకేసిమానీ

॥ కవ్వ ॥

నరా:—నోరేయ్ కడుపుతో వుందిరోయ్

మధు:—చప్ లమ్మిడికొడకా !!

నరా:—నోరుముయ్ రా !! గుండెమీదతన్నీ బుడిమీద యీడిపిస్తాచూడు.

మధు:—నోరుజారిందికానీ — నీ కేలా తెలిసిందె తమ్ముడూ ?

నరా:—తెలియకపోతుందిరా !! గొప్పయింటిరంకూ పెద్దచెరువు కంపూ తెలియవను
కుంటారు !!

మధు:—యెంత ధైర్యం — యెవహో ? !

నరా:—అబ్బబ్బా ఆ చిత్రలేఖవుండే—

మధు: జేను తమ్ముడూ.

నగరులో వంట — అది — నాకేమైనగుంటా అది

యెగురగలదు మింట — బలే — పొగరుబోతం.. ॥ ప॥

నరా:—యీకా మెల్లిగా నంటావూ !! పడుకున్నవాణ్ణి మంచంపోనే తెచ్చేశిందంట

మధు:—అది దేవతరా.

నరా:—యీదేవతలు తొత్తుకొడుకులవేరా యీ తంత్రాలూ — నోరే యెక్కడా యీ
మాటలు చెప్పకుమీ.

మధు:—నోరే తమ్ముడూ యిటువిను మా టింగ్ రుధిరస్రియకాయలతోడూ !!

నరా:—ఘోరీ లంజకొడకా (అని పట్టునగొట్టి పారిపోవును)

మధు:—అమ్మయ్యో ఛచ్చాను — ఉండు లంజకొడకా — వూరంతా చెప్తాను.

5 వ రంగము

ఉమానిరుద్ధులు

ఉష:—నాథా, యేమటులున్నారు ?

అని:—ప్రేయసీ, యేమియులేదు.

ఉష:—ఏమియులేదన్నంతమాత్రమున నమ్ముదునా ? మీ మోముతీరే చెప్పకచెప్పు
చున్నది — మీ మనోవికారమును.

అని:—

కం॥ తరుణీ, యొకకలగంటిది ।

బురుహూతుడు వచ్చి, నమ్మి “బోవల దనఘా:

మరకార్యపరిసమాప్తికిఁ ।

బరిపరివిధములగు శ్రమలఁబడుచుంటి” మనెన్ ॥

అ:—ఏమేమీ - నన్ను విడచిపోవ నెంచితిరా ?

ఉ:—నిన్ను విడచియా ?!

ఉ:—అబ్బ యెంత కఠినపుగుండెలూ !

అ:—నీవా నావా ?

ఉ:—చాలులెందు సరసములు !

అ:—ఔను మరెందుకూ !

ఉ:—ఈ పరిహాసముల కేమిగాని మీరు పోవలదు.

అ:—సరియే ; కాని స్వప్నఫలముఁ జెప్పఁగలవా ?

చిత్రలేఖ:—(ప్రవేశించి) మారకుమారా, ఆమె వట్టిగోలకదా !

అ:—పోనీ నీవు చెప్పవచ్చునుగదా !

చి:—ఇదిగో చిత్రగింపుడు:

కం॥ మదమల మదమడఁచు నతఁడు ।

సదమల యడుమలపయోధి శైవాత్మకుడీ ।

మదతి కుదయింపఁగలఁడెదె ।

విదితఫలం; బింతకంటె వేరుకలుగునే ॥

అ:—అమ్మా చిత్రలేఖా స్వప్నగతులనేకాక గర్భగతులగూడ వ్రాసినావే ! ఎట్టివిత !

ఉ:—సరిసరి ! సమయముదొరికినఁజాలు !

చి:—చెలీ, సమయజ్ఞానమే సర్వరక్ష, భద్రముగానుండుడు; పోయివచ్చెదను.

(పెద్దకలకలముతో బాణుడు, రాణి, ఆప్లదనుడు, మంత్రియుఁ బ్రవేశింతురు.)

కానడ — అది

బాణ:— పాట—మారివి కాని కు - మారివటే ॥

మా కిహపరముల - మాపఁగఁబుట్టిన॥ మా॥

జారిణీ... పైర్వసం - చారిణీ చూడు మిము ।

మారణహోమము చేయించెద నను ।

వారణసేయువాఁడెవఁడో చూచెద॥ మా॥

అ:—మామా నమస్కారము.

బా:—ఎవఁడురా వీడు

కం॥ జారుడు, చోరుడు, దురహం ।

కారుడొకం డెట్టయెదుటఁగనుపట్టి నను ।

గృహలక్ష్మి

స్కారము మామాయనుచు ని ।

కారభువగవోలయ బహుకంగలిగె బుడమిలో ॥

నిన్ను ఖండఖండములుగాఁగొట్టి కాకులకు గ్రద్దలకుఁ బెట్టెనునుంతరా!
ఉ:—అయ్యోనాయనా ! ఆహాప్రాణేశ్వరా

కీరవాణి — త్రిశ్రగతి

యదుకుల హిమకిరణా, భువనేశవందితచరణా ।

సదమలగుణసదన మదనసన్నత సంతానా ॥

బాణ:—ఏమివగలే — ఎప్పుడుమప్పినదే మీయమ్మ !

రాణి:—నాథా శాన్తింపుము — రత్నము స్వర్ణకీలితమైనది.

బాణ:—ఓహూ కైత్యం!! (కవిత్వము)

అహ్లా:—నాయనా ఈతడు మహాత్ముడు; యదుకుల...

బాణ:—నోరుమూయ్ !!

గొల్లబడవకు లేనిగొప్పతనమునుగూర్చి ।

తల్లికొడుకులుమీరు తగినారు తార్పక ।

పల్లరాలఁగొట్టెను జాగ్రత !!

అని:—

మామా, కం॥ చూచితె నీచేగిడిమెడ ।

వైచుకొనుటవలనఁగల్గు బాంధవ్యము చే ।

నోచిన నిను నాభిదము ।

గాచెను; గాకున్నబ్రతుకు గలదేనీకున్ ॥

ఉ:—నాయనా కోపపడ కిటుచూడు:—

చం॥ వలచితి నీతనిం గునుమబాణానుతుం డనిరుద్ధుడందు రీ ।

విలసితవంశరూపగుణ పీఠ్యవిధానుని

కా:—

.....చాలులేవె ! నీ ।

వలపులు వల్లకాటికిది పంచెడఁబాడవె

ఉ:—

.....నాయనా, యమం ।

గళవచనంబు లేలఁబుకన్; శివభక్తుల కిటుపోలునే ॥ —

బా:—ఓహూహూ — తొండముదిరి యూసర వెల్లియెనదే ! ఓరీ నా బాహు
చక్రము...

(ఆకాశమున) భగ్నమైనది, భగ్నమైనది.

ఎవడూరా వాడు ?

భటుడు:—(ప్రవేశించి) దేవా నేను కేతనరక్షకుడను.

బా:—నరే - నచ్చెదము. పో. మంత్రి, వీరినిద్దరిని జీకటిచెట్ల వేరుగాఁ జెట్టింపుము.

మం:—మహాప్రసాదము.

6 వ రంగము

శివజ్వరము — విష్ణుజ్వరము

(కామిక్ పాట — డైలాగు)

విష్ణు:— నడువుమరా - నడువుమరా ♦ బడవా నా నాధునికడకిపుడే|| న||

శివ:— విడువుమరా - విడువుమరా ♦ వెడగా నిను నీశాధునికడపెడ|| వి||

విష్ణు:— విడువమరా - విడువమరా ♦

శివ:— ♦ విడువకున్న నినుఁ బడపడ నడచెడ|| విడువు||

విశారదుడు:—(జటాపనన చదువుచు ప్రవేశించును.)

నీ సా నీ సా పా నీ సా సా రి నీ సా రి ని స రి నీ సా ।

(like) మానీ మానీ సామానీ మంచిరైతే మరొకటి చేసే । (repeat)

విష్ణు:—నడూరా నడూ !

శివ:—ఎవర్రా మీరూ ? ఇక్కడాయుద్ధమే !

విష్ణు:—బ్రాహ్మణోత్తమా నమస్కారము. నేను విష్ణుజ్వరమును.

శివ:—అయ్యా నమస్కారము — నేను శివజ్వరమును.

విశా:—మీకేమీ పనిలేదూ ?

విష్ణు:—రాక్షసపక్షుడు వీనిని శిక్షింపుమని పక్షివాహనుని యాజ్ఞ స్వామీ !

శి:—ప్రభువునాజ్ఞ పాలించుట తప్ప దెవరా ?

వి:—ఒరే యుద్ధము చల్లారినటులున్నది. ఉండండి వుండండి — ఎవర్రా వచ్చుచున్న వారు చూడూ.

విష్ణు:—స్వామీ స్వామీ !! భగవంతులు శ్రీకృష్ణదేవులు - ఇటేవచ్చుచున్నారు.

కృష్ణుడు:—(ప్రవేశించి) ఏమి వయస్యా ఏమితినుచున్నావు ?

వి:—తినడమేమయ్యా వినడం.

కృ:—టరీ వైష్ణవుడా, ఆశైవునికట్లు విప్పమిక. టరీశైవుడా, సూర్యోదయోత్పార్వమే వచ్చి దర్శనము సేయుదుమని మామనవిగా నమ్మహాదేవులకు విన్నవింపుము. పోమ్ము.

శివ:—మహాప్రసాదము.

గృహలక్ష్మి

కృ:—వదీ వయస్యా నీవేదపాఠము - మరియొకసారి !!

వి:—కృష్ణా, సర్వాంతర్యామివి.

శా|| నా కీర్తిరటివాఁడవంచుఁ గల్గెనెనం దోచదే పూర్వ మా
హా, కృష్ణాయని యాదవాయని వయస్యాయంచునేఁ జీరితిన్ ।
స్తోత్రోక్తుల్ భ్రమనో ప్రమాదముననో తుల్యంబుగా మైత్రినో ।
లోకేశా, యెటులైన నేమిమరి; ఆలోపంబు మన్నింపుమా ॥

కృ:—బ్రాహ్మణోత్తిమా, నిన్నునేనెరుఁగనా! నీయందు లోపమేమున్నది? రమ్ము పోపుదము.

7 వ రంగము

బాణుఁడు, రాణి, కృష్ణుఁడు, విశ్వరదుఁడు, ఉమానిరుద్ధులు, చిత్రలేఖాస్థాదనులు.

బాణ:—దేవా, యాదవశిరోమణీ,

కం|| కలగన్నవారి విషయము
సలలిత ఋజుగాధజేసి శాశ్వతసుయతో ।
విలసిత మొనరించిన యో ।
జలజాక్షా నిన్నుబొగడ శక్యమె మాకున్ ॥ —

విశా:—వయస్యా, బాణునిబురువు తగ్గించివేసితివే.

కృ:—కార్యాంతరశూన్యములై కంఠూతిపట్టుటకుఁగాక - శినపూజకు నాలుగుచేతులు చాలవా వయస్యా?

అని:—తాతా, శత్రుత్వశేషమేమైన మిగిలియుండునేమో!

కృ:—వత్సా, ప్రహ్లాదుఁడు నాభక్తుఁడు. తద్వంశసంజాతులఁ జంపనని వరమిచ్చియుంటిఁ గదా!

బాణ:—నాయనా, నేను మిమ్ముఁజెట్టిన బాముల మన్నింతువుగాక!

విశా:—ఆస్థాదనా, ఆచాటున ఆతుమ్మలలో రామచిలుక యెవరూ?

ఆ:—అది మాసహౌదరి.

విశా:—అదికాదోయీ !!

కృ:—విశ్వరదా, చీకటిలోఁ జూడఁగలశక్తి యింకను బోలేదే!

విశా:—కృష్ణా:—గీ|| కలలఁగాంచినవారలఁ గడఁగివాయు

వారు నానన్నదోడ్డెచ్చువారుగలరు ।

నీటిలో జాడఁబుట్టించు నీరజాక్షు

లేల నా లోనిమాపులగోల నీకు॥

కృ:—ఓహో.....

విశా:— ఉండుముందుము - ఈ యాహ్లాదనునిమెడ కాచిత్రలేఖనుగట్టిన —

కృ:—ఆమెతలిదండ్రు లొప్పుకోవలదా?

విశా:—ఐన నీమనుమడు బాణసమ్మతినే యీయుషను బెండ్లాడెనా!

కృ:—ఏమో!

బా:— ఉ॥ ఆల్పమెపెండ్లిమాట! నుమహత్తరమైనది; చూడు పన్నగా!

తల్లు, వృథాభిమానినయి తాపమునొందితిగాక! నీడుసం।

కల్పమిదెల్ల; సిద్ధ; మిదికాదనువా రెవరయ్య, సత్కళా

కల్పను జిత్రలేఖ న్నుచగా దయచేయుము నీకుఁదోచినన్ ॥

కృ:—సరియే అది సిద్ధమగుఁగాక! అమ్మా బాణసతీ యింకేమికావలయు?

రాణి:—జగత్కల్యాణమే నీవుచేయునది. నేనేమికావలెనందును? ఐన:—

కం॥ ఈ దివ్యకథావిభవము। సాదరమున వివేచివారు జదివెడివారున్।

శ్రీదయిత, భవిష్యత్సం। పాదకులైయుండ్రుగాక భారతీకందుక ॥

విశా:—జయము, సర్వభద్రద్రసంయోజకా జయము జయము.

మం గ క మ

నెహలియను సూక్తులు

అక్షిము రామారావుగారు

వ్యర్జితవనము దుఃఖభాజనము. నిజమైన మానవుఁడెవ్వరి యెడను అనాదరితఁ జూపడు. ఆశయే ప్రపంచమును బాలించును. ద్రవ్యముగాని యున్నత పదవులుగాని మనుజుని సౌఖ్యవంతునిగఁ జేయఁ జాలవు. కుటుంబముయొక్క గాని, రాజ్యముయొక్క గాని రక్షణకుఁ బ్రకాంతి ముఖ్య సాధనములలో నొకటి. కాశ్యపముగ నుండునట్టిది గొప్పతనము కానేరదు. నిష్కళంకముగ ప్రేమయే యాదర్శప్రాయమగు సౌఖ్యము. సౌందర్యవతియగు యవతి నేత్రానందము గావించును; యోగ్యురాలగు నామె చేతఃప్రీతిఁ జేయును. ఒకతె భూషణము; రెండవది పెన్నిధి. 'అసాధ్యము' ఇది ప్రభుఁచి భాషాపదము గాదు. అట్టిమాట నేనెఱుంగను. అయ్యది బుద్ధిహీనుల శబ్దకోశమునందు మాత్ర ముండునట్టి పదము. ఉన్నత పదస్థులగు శ్రీమంతలీ జీవనము నందు కంటె జన సామాన్యముయొక్క జీవనమునందే నిజమగు సౌఖ్యమున్నదని నిశ్చయముగఁ జెప్పవచ్చును. తనుతల్లి యేమిచేసినను విడ్డలుమాత్ర మామెచేతలను గర్హింప నర్హులుగారు; వారికి యధికారములేదు. విధి ప్రచోదితమగు దాని ననుభవించియే తీరవలెను.

'విజయ'నుండి.

స్త్రీలు-యుద్ధములు

‘ఉవిదలా-ఉక్కు-తునుకలా?’ యను వ్యాసమును జదివిన మాసోదరీమణు లీక్రింది విషయములను గూర్చి యించుక యాలోచించితిగాక! ఈ యుద్ధవిషయము లనేకులకు మిక్కిలి యాశ్చర్యమును గలిగింపకపోవు! అది నిజమే; కాని మన యార్యావర్తపుఁ బూర్వచరిత్రముల నొకసారి తిరుగవేయుదుమేని ఇవి యన్నియు మనము తాతలనాటి ముచ్చటలే కాని క్రొత్తవికావని ఋజువగును.

అసలు పుట్టించుట పెంచుట గిట్టించుటయను మూడుశక్తులును బ్రకృతియందే యున్నవను పరమసత్యమును మొట్టమొదటఁ దెలుసుకొన్నారు మనవారే!— కాబట్టి యిట్టి ప్రకృతిని మహామాయాశక్తియనియు ఇది పరమదురత్యయయనియు నెరింగి దాని నుపాసించినారు. దీనికిఁ బరుఁడ య్యు నీశ్వరుఁడుగూడ దీనితో నై క్యమగుచున్నాఁడు. అట్లుగ కున్న దనస్థితియే నిరర్థకమగును.

దేవేభాగవతము నొకసారి యెల్లవారును జదువుదురుగాక! అందును స్త్రీలు ముఖ్యము గఁ జదువవలసిన యుద్ధగ్రంథమదియే! మహామాయా, మహాకాళీ, విశ్వజననీ, సర్వమంగళాదీ నామకోట్లు, ప్రకృతిప్రతిబింబమగు స్త్రీ, తనయందెట్లు లనువర్తించుచున్న

దియు లెస్సగాఁదెలియఁగలదు. సాధుహింసకులగు మహిషస్వరూపరాక్షసులను సంహరించినదెవరు? నరకునిమద మడఁచినదెవరు? రావణాదులను దుర్యోధనాదులను జంపించినదెవరు? చరిత్రనుబట్టి చూడ మహమ్మదీయులకు మాటిమాటికి గుణపాతములను బోధించినవారెవరు? ఇటీవలి బొబ్బిలియుద్ధమున బేరిస్త్రీలమాటయో? పల్నాటి వీరవనితా శిరోమణియగు నాయకురాలిఁ గూర్చి యేమందురో? ఒక్కొక్కర మ్మనులోకము మరువదుకదా!!

అంతదూరము పోనేల? కర్మచంద్రుని మహాత్ముడనిపించిన మొన్న మొన్నటి యసహాయోద్యమవిషయమాలోచితము. బొడ్డున మాణిక్యముఁబెట్టుకొని పుట్టిన యిల్లాళ్లు సమరసన్నాహులగుటయే కదా మంచుదేశములందు గూడ వేడిబుట్టించినది. ఈత్యాగము, ఈసాహసము, ఈవిజృంభణము నన్నికాలములయందు, అన్నిదేశములందు నున్నదే! తథాపి యావిషయముల మొట్టమొదట మనదేశమునకే పెట్టినది పేరు. ఉత్తరోత్తరమందుఁగాఁగల స్వరాజ్య సంసిద్ధికిఁగూడ నీ స్త్రీరూపమహాశక్తియే పురుషునకుఁ దోడునీడకావలయుఁగాని ప్రత్యేకుడైనయెడఁ బురుషుఁడు నిరర్థకుఁడుగాక తప్పదు.

జండుగారి బాలమూలార్క

బిడ్డలు తమకుగల బాధలను తెలియపరచుటకు శక్తిలేక ఎక్కువగా ఏడ్చుచున్నారు. సాధారణముగ బాధలేక బిడ్డలు ఏడ్చుట లేదు. బిడ్డలు సాధారణముగా అజీర్ణము, ఉబ్బసము, ఈడ్పు, మొదలగు వ్యాధులతో బాధపడుచున్నారు. పండ్లు మొలచుటకు ప్రారంభించునపుడు, విరేచనములు, కడుపునొప్పి, మొదలయిన వ్యాధులు కలుగుచున్నవి. ఈ బాధ లన్నిటికిని జండుగారి బాలమూలార్క మిక్కిలి యుపయోగకరమైనది. ప్రతియింటియందును ముఖ్యముగా యుండదగిన ఔషధము.

ధర బుడ్డి 1-కి 0-13-0

జండుఫార్మశ్యూటికల్ వర్క్సు, లిమిటెడ్,

బొంబాయి 23.

మదరాసు రాజధాని ఏజెంట్లు

దామోదర్ అండు కంపెనీ, 78 చైనాబజారురోడ్డు,

మద్రాసు.



N. B. జండుగారి ఔషధములు, మా ఏజెంట్లవద్దనున్న, ఇతర ఔషధకాలలందును దొరుకును.

నయింటిఫిక్

బంగారు ఆభరణములు

హార్వర్డుజడ్జీలు, ప్రభుత్వమంత్రులు, కాంగ్రెసు ప్రెసిడెంట్లు, కానకసభ్యులు మొదలగు గొప్పవారిచే ప్రశంసించబడి, ఈ కంపెనీ గవర్నమెంటులో రిజిస్టరు చేయబడినది. పూర్తి కేటలాగు ఉచితము.



ది నైంటిఫిక్

గోల్డుబాంగిల్సు కంపెనీ లిమిటెడ్

క్రాంచి:—104, చైనాబజారు రోడ్డు,

పాణాఫీసు:—43, లైరాగిమకం వీధి, మద్రాసు.

ఒకటి నిగనిగ లాటకుడు

సుప్రసిద్ధమైన

కేరళ నబ్బులు

ఉపయోగింపును.

విల్లింగ్డన్, చందన, వేప, మల్లె

మొదలైనవి.

కేరళ సోప్ ఇన్స్టిట్యూట్

కలికత్.

లో ధ్ర

గర్భాశయరోగ నివారిణి

ఈ యావధరాజము
హిందూదేశపు వనావ
ధులలో తయారుచేయ
బడినది. స్త్రీలకు గలుగు
ఋతుకాల, బహిష్టి
కాకుండుట, అకాల
బహిష్టి, మైల జాస్తి
గాను, తక్కువగాను
పోవుట, కుసుమ
రోగము, సంతానరక్త
హీనతలు, మలబద్ధము,
సూతికావాతము, కీళ్ల
నొప్పలు, అరికాళ్లు అర
చేతులుమంట, మొదలగు
స్త్రీ మర్మవ్యాధులను
కుమర్చును. స్త్రీలపాలిటి
కిది 'కల్పవృక్ష'మనిన్ని
'కామధేను'వనిన్ని
మఱి యనేకవిధముల,
వాదినవారు స్తుతిం
చున్నారు.

బాపట్ల తాలూకా,
చీరాలపోస్టు, రవ్వా
జాండ్రపేట లోండెపు
కోటయ్యకవిగా రిట్లు
వ్రాయుచున్నారు.



MAKES
STERILITY
A THING
OF THE PAST

CURES
Dysmenorrhoea
Amenorrhoea
Menorrhagia
Leucorrhoea
Etc. Etc

KESARIKUTEERAM
Indian Chemists
& Druggists
EGMORE, MADRAS



గీ. అధికలోగ సంఘటిత జనాభికల్ల, హర్షవానిని దేర్చి యత్సద్ధికకక్తి
ధక్తియుక్తి, ప్రపుణ్యతప్రబలజేయు, 'లోధ్ర' గుణమెన్నగలరె యీ లోకజనులు.

లోధ్ర అన్ని మందులసావులలో దొరకును.

కేసరికుటీరము

ఎక్కారు, మదరాసు.

అంధ్రదేశమునకు ఏబంట్లు : శీతారాం జనరల్స్టోర్సు, బెజవాడ.

రాచబిడ్డ — వీరరక్తం

కొత్తపాటి వెంకట హయగ్రీవరావు పంతులుగారు

[క్షత్రియవీరుడి ఉడుకురక్తం పొంగిపోతోంది. కుడిచేతిలోనికైబారు తళతళ మెరిసిపోతోంది; చంగునసత్రపుగదిలోకి, ఒక్కదూకు దూకినాడు. ఆగదిలో అతనిభార్య, రెండవకుమారుని ముద్దించుతోంది. భార్యాబిడ్డల నొక్కసారిచూచాడు. కోపంపట్టలేకపోయినాడు. ఎడోచేత్తో కుమారుని ప్రక్కకుతొలగించి, కైబారు గుండెకుసూటిగాపెట్టి “నిజంచెప్ప” అని గర్జించాడు. ఆగర్జనకు, సత్రపుగదిఅంతా గడగడలాడింది.]

“దొంగతనం బయటపడకపోదు.”

“ఏమయిందేమిటి!!”

“అబద్ధం ఆడొద్దు. నిజంచెప్ప నీ కొడుక్కు తండ్రవను?”

“అనుకున్నంతపని అయిందా? అనుకుంటూనే యున్నాను! యిదినిజం.”

“నుద్రఅబద్ధం. కామకో యికైబారుకు నీ రక్తంతో దాహంతీర్చు.”

క్షత్రియవీరుడి భార్య తొణకలేదు బెణకలేదు; పయ్యటను పక్కకుతొలగించి ధైర్యముగా నిల్చింది. క్షత్రియరక్తం పొంగిపోగా యీవిధంగాఅంది.

“అసలయిన రాచస్త్రీ తనప్రాణమును త్రుణ ప్రాయముగా చూచుకుంటుంది. మీకైబారుకు క్షత్రియవీరాంగన ఉడుకురక్తంతోడ దాహం తీర్చవచ్చు. ఆఖరి నారెండుమాటలు వింటారా? రెండునిముషా లాగండి. మనపెద్దబ్బాయి అంతపని కేస్తాడనుకుంటూనేయున్నాను. నిజం చెప్పమంటారా?”

క్షత్రియవీరుడు అగ్నికణాల్ని రాలుస్తున్నాడు. వృద్ధరక్తం వేగంగా పారుతోంది. చెయ్యి ఒణుకుతూ యుండగా కైబారు క్రిందకుదింపి ‘ఏమిటి’ అన్నట్లు కనుబొమ్మ రెగురవేశాడు.

“నేను అసలయిన రాచవంశాన్ని జన్మించాను. మాతండ్రితాతలు ధైర్యకౌర్యములకోసము వీరస్వర్గం అలంకరించారు. మాతల్లి మానంకోసమయి అగ్నిని ప్రవేశించింది. క్షత్రియకుడుతిన్న చవటయినా, తన ప్రాణాన్ని పూచికపుల్లతోసమానంగా చూచుకుంటాడు. సమయంవస్తే రాచస్త్రీ కోకబిగించి యుద్ధంచేయగలదు. క్షత్రియవీరాంగన ఝాన్సీ లక్ష్మీబాయిగురించి తెలుసా?...”

“యీగొడవంతా ఎందుకు? అసలు సంగకేదో చెప్పక.”

“తొందరపడవద్దు. నేను అటువంటి వంశంలా జన్మించాను. వీరిగురించి తెలుసా అని దుర్మార్గపు టూహంతో ఎవరూ వేరెట్టి మారాచస్త్రీలవంక చూపలేదు. అటువంటి వంశంలాజన్మించిన నాకు వీరికి పండయిన వాడు నాకోక పుత్రుడా? మన పెద్దబ్బాయిని కన్నతర్వాత, నావద్దపాలు రేవు. నేను పిల్లవాడికి, దానీదానిచే పాలు యిప్పించాను. పెద్దబ్బాయి, రసాభాసంచేస్తాడనుకుంటూనే యున్నాను. అనుకున్నంత పని, జరిగియుండును.”

“అఁ అన్నాడు క్షత్రియవీరుడు అత్యాశ్చర్యముతో! అందుకునే దానీదానిపాలు, కత్తిని ఒకలా పెట్టించలేకపోయింది.”

గృహలక్ష్మి

“అవును. అందులో, అబ్బురములేదు. అక్కడేలాబరిగించేమిటి?” అని అన్నది క్షత్రియవీరుడి భార్య.

“అబ్బాయి కత్తిని ఒరలో పెట్టలేక, పడిపోయాడు. నేను వెంటనే యీలాబిగిస్తున్నాను. యింకా నయము ఏదుర్మార్గుడి చెడునాడై చెవినిపడేదో?”

“యికనేమి? అటువంటివాడుపోలేనే నయము. రాచవంశాన్ని కళంకంలేకుండా!! చిన్నబ్బాయిని తీసుకెళ్ళండి?”

“క్షత్రియవీరుడు ఆశ్చర్యపోయాడు. యీలా అంటుందని, కలలోనైనా తలంచలేదు. ‘శౌర్యము కోపము, రత్నాల్లాంటి యిద్దరు బిడ్డలకు అగ్ని పరీక్షా?’”

“యిద్దరుబిడ్డలే కాదు, సమయంవస్తే కోక బిగించి నేను యుద్ధంచేయగలను. మానంకోసం రాచస్త్రీ దేశాన్ని దహించగలదు: భయములేదు. చిన్నబ్బాయిని తీసుకెళ్ళండి?”

యీమాటలకు క్షత్రియవీరుడు పొంగిపోయాడు.

“కాంతా, నీచే నా పత్నివి! నీ మూలాన్నే, నాకును నావంశాన్ని పేరుప్రతిష్ఠలు రావాలి. నీవంటి వీరాంగనాగర్భమున జన్మించినందులకే, పెద్దబ్బాయి ప్రతిజ్ఞ నెరవేర్చవలసింది. కాని - కాని - పదిమంది గల దర్బారులో తనకు అవమానము కలిగించే” అని కళ్ళంబుల రెండుకన్నీటిబిందువులు రాలాడు.

క్షత్రియపత్ని చూచింది. “క్షత్రియవీరాంగన దైర్యశౌర్యములకోసము ఎటువంటిపనైనా జేస్తుండన్న సంగతిమాత్రము మరువవద్దు. చిన్నబ్బాయిని తీసుకెళ్ళండి” అని హెచ్చరించింది.

యీ ఒక్కమాటతో క్షత్రియవీరుడు పొంగిపోయి భార్యవద్దకెళ్ళి, రెండుచేతులూ పట్టుకుని, “ప్రియా, రాచబిడ్డ ననిపించుకొంటివి నుమా!! నీవంటి క్షత్రియ వీరాంగనా హృదయముచూచి యిప్పటి పురుషులు

గొప్పపాతము నేర్చుకొనవచ్చును.” అని గట్టిగా కాగలించుకొని ఒక్కముద్దుపెట్టుకున్నాడు. ఒక్కముద్దుతో విద్యుచ్ఛక్తి మెరసినట్లు మెరసింది. శౌర్యరక్తం హృదయంలోంచి స్వేచ్ఛగా ప్రవహించింది. వీరరక్తం పొంగిపోయింది. భార్యాభర్తలు పుత్రుని సమదృష్టితో చూచారు.

“నాన్న గారూ! ఎందుకు భయపడతారు. అన్నయ్య నూద్రపాలు తాగినందుకుగానోలు చురుకుత్గింది. రమ్యవండి ఎవడువస్తాడో ఎదుటివాడి హృదయం చీరాలి, చేతిలో కత్తిజారాలి, ఎదుటివాడి ప్రాణాలు హఠాత్తనాలి. నాప్రాణాలు బొందినివిడువవాలి, ఎవడు నా ప్రతికక్షగానిలబడగలడో? రాచవీరుని తోడు లేకుండా వెళ్ళదునుమా!!” అని గుండెవిరచి తొడ బాదాడు ఆ బొడ్డుదని నాలుగెండ్లబాలుడు. యీ మాటలకు క్షత్రియపత్ని ఆనందాన్ని మేరలేదు. క్షత్రియవీరాంగన బిడ్డవద్దకు పరుగెత్తుకు వెళ్ళి కుమారుని ఎత్తుకుని “నీచే నా స్వస్థమును శ్వేచ్ఛగా గ్రోలితివి. నీచే నాపేరు నిలుపవలెనురా తండ్రీ!” అని హృదయమునకు గట్టిగా హత్తుకున్నది. క్షత్రియవీరుడి సంతోషాన్ని మేరయేలేదు. చెంగునుని ఒక్కదూకు దూకి, భార్యతో సహా కుమారుని కాగలించుకొని “నీ మూలమున క్షత్రియవంశమున శౌర్యము నాశనము కాలేదని తెలుపవలెనురా! తండ్రీ!” యని ఒక్కముద్దుపెట్టుకున్నాడు. ఆసమయముననే అబ్బుగనే అతనిభార్య, ముద్దుపెట్టుకున్నది. మరల యొకసారి విద్యుచ్ఛక్తి మెరసినట్లు మెరసింది. భార్యాభర్తల శౌర్యరక్తం పుత్రుని హృదయములోనికి పరుగెత్తింది. ఆనందబాష్పాలతో భార్యాభర్తలు పుత్రుని దీవించారు.

బాలుడు తల్లిచంకనుండి దిగి, “అమ్మా, యిదే ని న్నాఖరిసారి చూచుట. నాన్నగారితో పాడుషా దగ్బారునకేగి, క్షత్రియవంశమున శౌర్యము నాశనము కాలేదని తెల్పి పేరు ఆనందాదార్కము నిలబెట్టుకొని

వీరస్వర్ణము అలంకరింతును” అని మాతృదేవికి నమస్కరించి, బాదుషాదర్బారుకు తండ్రితోనే గెను.

తేగి సభలోనికి రావచ్చునను ఆజ్ఞగొని యీ అయిదుగురువీరులను లోనికిపంపినాడు.

2

వారు అయిదుగురు రాజపుత్రవీరులు. స్వస్థానము రాజపుత్రస్థానము. ముఖమున కౌర్యలక్ష్మీనృత్యము చేస్తోంది. ప్రతికక్షు లెవరయినా, నిలబడుదురేమో వారి పీచువదంచి, రాజ్యముగైకొందుమను నాశతో దేశదేశములు గ్రుమరుచుండిరి. ఏరాజ్యమున కెల్లిననూ ఆయా దేశపురాజులు వీరికి జోహానయ్యవారేకాని, ఒకరయిననూ ప్రతికక్షులుగా నిలబడలేదు. అనాడువయమున ఒకమహమ్మదీయుని రాజ్యమున ప్రవేశించిరి. అది అతని ముఖ్యపట్టణము. అనగరమున వారు అయిదుగురువీరులూ పట్టణముచూచి, రాజదర్బారువద్దకెళ్ళిరి. అదర్బారులోనికేగుటకు, ఏడుసింహద్వారములు. అసింహద్వారములవద్ద కాళుండువారు ఉక్కుకునకలంటివారు. ఒకొక్కరూ పాతికమందికి జవాబు చెప్పగలధీరులు యీ క్షత్రియవీరులు ప్రథమద్వారము దాటునప్పడు, అక్కడ కాళుండువారు వీనిచూచి, “ఎవరు మీరు?” అని అడుగలేకపోయిరి. రెండవద్వారమువద్ద రాజవీరులు, సింహద్వారము దాటినతర్వాత “ఎవరుమీరు?” అని అడుగకపోతిమే” అని విచారించిరి. మూడవద్వారమువద్ద ఊరుపేరులు అడుగుదామని తల్పుచుండగనే వీరు సింహద్వారముదాటిరి. నాల్గవద్వారమువద్ద, “ఎవరు మీరన్న ఏమి కొంపమునుగునో” యని ఊరుకుండిరి. అయిదవద్వారమువద్ద “ఎవరుమీరు?” అని కొంచెము జోగిసలాడారు కాని, ఆ మాట వీర్కి వినిపించలేదు. ఆరవద్వారమువద్ద “ఎవరుమీరు” అని అనగలిగారు. గాని, అమాట గట్టిగాపెగిల్చిరాలేదు. ఏడవద్వారమువద్ద కాళుండు కాళులుమాత్రము ఉక్కుకునలంటివారు. వారిలో మొదటివాడు మాత్రము “ఎవరు మీరు?” అని అడిగి, వెంటనే రెండవవానిని లోనికి పంపు ఆజ్ఞకొరకయి పంపినాడు. రెండవవాడు లోని

3

అది రాజదర్బారు. మంత్రి వీరిని చూడగనే ఎదురేగి యీ అయిదుగురు క్షత్రియవీరులను, ఉచితాసనములపై కూర్చుండజేసెను. ఛాదుషా వీరిని చూడగనే ఆశ్చర్యపడి వారిధైర్యసాహసముల కనుగొని, “ఎవరుమీరు - మీది ఏదేశము?” అని ప్రశ్నించెను. వారిలో ఒకమొనగాడు లేచి “అయ్యా! మీది రాజపుత్రస్థానము. మేము క్షత్రియపుత్రులము. మాకు, ఏదేశపురాజయిననూ ప్రతికక్షగా నిలబడునేమో వాక్కి మాధైర్యకౌర్యముల చూపవచ్చునను నానతో, దేశదేశములు గ్రుమరుచుంటిమి. ఇంతవరకూ అటువంటివా రెవరూ ప్రతికక్షగా నిలబడలేదు. అసలయిన రాచబీజకూడా తన పీకతెగిననూ, ప్రతికక్షుని చంపనిదే, వీరస్వర్ణము అలంకరించకు. అటువంటివా రెవరయిననూ, మీ దర్బారులో కలరా? మాలో ఎవరితోనైననూ యుద్ధముచేయవచ్చును. లేదా మీరు మాలో ఎవరితలనైననూ వదులుకుడు. తల క్రిందపడినను, ఒరలోని కత్తితీసి, ఎదుటివానిని చంపి తిరిగి తనకత్తినిఒరలోపెట్టి సాధ్యమంతుడు. యీ రెండువిధములలో, ఏఒక్కదానిచే నయిననూ మీరు మా పౌరుషమును కనుగొనవచ్చును. రాచపీనుగు తోడులేకుండా వెళ్లనుమా” అని కూర్చుండెను. యీ మాటలకు పాదుషా ఆశ్చర్యపడి అయ్యా! మీతో సరిసమానముగా పోరువాడు, మాకొల్వలో లేరని చెప్పవచ్చును. గన్న మీధైర్యకౌర్యముల రెండవవిధముగా చూపుదని పర్కెను. యీ మాటకు వీరుడులేచి, రాజా! మాపౌరుషమును రెండవవిధముగా మేము చూపనక్కరలేదు. ఏడేండ్లబాలుడు క్షత్రియబిడ్డయే చూపగలడు. రేపు మాధైర్యకౌర్యముల చూపగల వని, అయిదుగురు వీరులు సభనుండి నిష్క్రమించిరి.

గృహలక్ష్మి

మరునాడు, దర్బారంతయూ కిటకిటలాడు చుండెను. యీ అయిదుగురు వీరులునూ వారిలో ఒకనిపుత్రునితో సహా దర్బారుకువచ్చిరి. ఆ సభలో మంత్రిలూ, సామంతులూ, వీరులూ, పౌరులూ, నవుకరులూ, కాఫరులు మొదలగువారితో నిండి యుండెను. వీరందరూ, శ్రుతియబాలుని ఆశ్చర్యముతో తిలకించుచుండిరి. వీరులలో ఒకడులేచి ప్రభూ! మేము నిన్న ప్రతిజ్ఞ చేసిన ప్రకారము మార్దార్యశౌర్యములను యీ బాలుడు మాపగలడు అని పర్కెను. యీమాటలు శ్రుతియబాలుడు విని, “రెడీ” అనునటుల, ఒకలోనికత్తి తీసి నిలుచుండెను. ఒకబుగ్గిల్లిన వీరు, మరొకబుగ్గిల్లిన పాలునూ కారు యీ బాలకునిమాచి, ఆ శ్చర్యపడి, ‘అయ్యా! నూ నూ గు మీసమయిననూ సరి గాలేని యీ బాలుడా తన మార్దార్యముల మాపునది’ అని హేళన పూర్వకముగా పర్కెను. అంత వీరులు “అవును చిన్నతనమున లేని మార్దార్యసాహసములు, పెద్దయిన తర్వాత వచ్చునా? శ్రుతియబాలుడు మార్దార్యసాహసములు, ఉగ్రబాలతో పుట్టుననుసరించి వినలే?” అని అయిదుగురువీరులూ ఏకగ్రీవముగా పర్కిరి.

పాదుషా సరేసని మంత్రివంకచూచెను. మంత్రి పక్కకుతిరుగగా, “నేనున్నానుగా” అన్నట్లు ఒకడు కత్తిపుచ్చుకు సిద్ధమయ్యాడు. శ్రుతియబాలుడు కత్తిని ఒకలోనిమిడ్చి, ప్రథమున తండ్రికిని, తర్వాత మిగిలిన వీరులకు నమస్కరించి, దూరముగా నిల్చుండెను. భటుడు పాదుషాకు, మంత్రికిని, నమస్కరించి బాలుని వద్ద నిల్చుండి రాజాజ్ఞాకొరకయి నిరీక్షించుచున్నాడు. పాదుషా “రెడీ” అన్నట్లు కన్నుగీటాడు. భటుడు బాలునితలనరికాడు. వీరబాలుని వెచ్చనిరక్తము వరదలై పాచుతోంది. తనకన్ను క్రిందపడినవెంటనే శ్రుతియబాలుడు కత్తిని ఒకలోనించి తీసి భటునితల నరికాడు కాని, కత్తిని ఒకలోనిమిడ్చలేక వెంటనే పడిపోయాడు. యిది అంతయూ చూచుచున్న

శ్రుతియవీరుడు, చెంగుమని బాలకునిమీద తీరి అతనికైజారు గైకొని పరుగెత్తుకునిపోయాడు. యిది అంతయూ చూచుచున్న సభికులు పాదుషాయును, ఆశ్చర్యపడి యిదియేమని మిగిలినవీరుల నడిగారు. వారు సంగతంతయూ వెంటనేగ్రహించి “ఏమియు లేదు, అతడు వెంటనే తిరిగివచ్చు”నని చెప్పిరి.

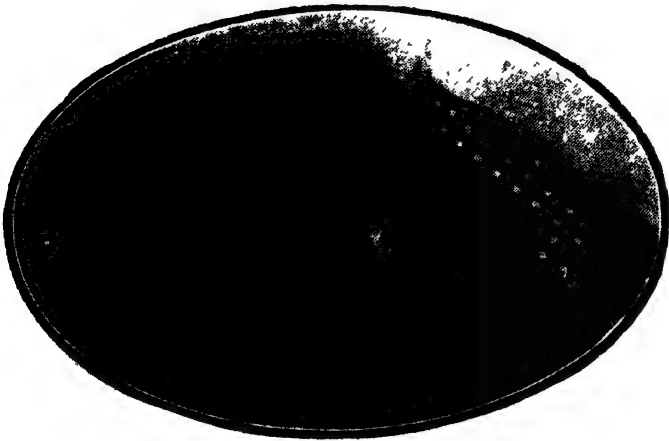
అటుల శ్రుతియవీరుడు పరుగెత్తుకుని, సత్రము వద్దకు వచ్చుటయూ, అతని భార్యను “నీకొడుక్కు తండ్రివరు” అని నిలువతీసి అడుగుటయూ ఆపే, దాసీదానిపాలు పెద్దబ్బాయికిపోయుటచే, అతనికి చురుకుతగ్గనుగాబోలు! అని, రెండవఅర్భాయిని తీసుకెళ్లమని, హెచ్చరించుటయూ, మొదలగునవి మొదటిప్రకరణమున చదివితే యున్నారగుదా?

౪

కొంతసేపయిన తర్వాత శ్రుతియవీరుడు, తన రెండవకుమారుని గైకొని, దర్బారునకువచ్చి, పాదుషాకు నమస్కరించి, ‘ప్రభూ! అతడు ఆసలయిన శ్రుతియరక్తమున జన్మించిననూ, దాసీదాని పాలచే పెంపబడెను. అందువల్లనే తనప్రతి నెగవేర్చుకొన లేకపోయెను. యితడో, శ్రుతియరక్తమున జన్మించి పీరాంగనాస్తవ్యమును గ్రోలుటచే మార్దార్యములు కలవాడు. గన్మ రాచవారి మార్దార్యములు యితని వల్ల పరీక్షించవచ్చు’ నని పర్కెను. యీమాటలకు పాదుషా ఆశ్చర్యపడి “రాజపుత్రా! యిందాక నీ కుమార్లు, తన మార్దార్యశౌర్యములు చూపలేదా? రాచవారి పౌరుషముకొరకు, పండువంటి యిద్దరు బాలుగకు మరణికియ్యా?” అని అన్నాడు. అంత శ్రుతియవీరుడు “ప్రభూ! శ్రుతియపుత్రుడు తన మార్దార్యమును చూపవలసినప్పుడు తల్లిగర్భములోనుండి కూడా కత్తిపుచ్చుకుని సిద్ధమవగలడు. మున్ను అభియన్యుడు, తల్లిగర్భములోనుండి పద్మత్యూహము భేదించుట నేర్వలేదా? శ్రుతియవీరుడు చివరకు తన ప్రాణమునయినా, యివ్వ నిశ్చయించునుగాని, అత



మిస్. జి. కృపామయిదేవి- మిస్. జి. విమలాదేవి
 ఈయక్క పెల్లెండు శ్రీయుత గోపేటి సూర్యప్రకాశ
 రావు గారి పుత్రికలు. కటకం గవర్న మెంటు మెడికల్
 కాలేజీలో విద్యార్థినులు. తూ|| గోదావరి జిల్లా
 బోర్డువారు మొదటివానికి రూ. 80 బియ్యజయ
 పురం మహారాజావారు రెండవవారికి
 రూ. 25 బియ్య మౌనవిద్యార్థి వేతన
 మిచ్చుచున్నారు.



మిస్. భీష్మ-బాట్లవాలా
బార్ - ఆల్ - లా, బర్మింగ్ హామ్
స్టాండ్ థియేటర్, న్యూయార్క్



శ్రీమతి అర్చన సర్వవర్ధిని
శ్రీమతి ఎ. ఎస్. మాస్టర్, యం. ఎ.
(మ్యూజిక్) గారి సర్వవర్ధిని
స్టాండ్ థియేటర్, న్యూయార్క్
ఆనర్ల మేజిస్ట్రేట్, మేజిస్ట్రేట్
మంత్రిని ప్రభుత్వం నుండి
మానవ సేవారాధన.



సంతాననిధి ప్రచారకురాలగు
మిస్. మార్గరెట్ సాంగర్
అథ్లెటిక్ మహిళా మహాసభకు
వర్తమానము.

రాచబిడ్డ—వీరరక్తం

మానమును భరించలేదు. యీనాడుకాకపోయిననూ, మరొకనాడయిననూ, ఏ దుర్మార్గుడీ చెడువార్త వినవలసివస్తుందో! గన్గ యీకుర్రవానివల్ల మౌఢ్య శౌర్యములు చూడక తప్ప"దని క్షత్రియవీరుడు రెట్టించి పల్కినాడు.

పాదుషా తిర్తియెన్నియో నీకులుచెప్పెనుగాని, వీరుడు వినలేదు. చివరకు పాదుషా విసిగి, మంత్రివంక చూడగా, మంత్రి పక్కకుతిరిగెను. వెంటనే ఇంకొకడు సిద్ధమయ్యాడు. రాచబిడ్డ ప్రభువుమన తండ్రికిని, తర్వాత మిగిలిన వీరులకూ పాదుషాకూ నమస్కరించి, రాచపారుమము ఈ ట్టిపడుచుండ, విజయలక్ష్మి నృత్యముచేయుగా ధైర్యముతో ఎడంచేత్తో ఒరను వుడిచేత్తో కత్తిపిడిని పట్టుకుని నిలుచుండెను. అంత భటుడు పాదుషా ఆజ్ఞగాని బాలునితల నరికెను. ఉడుకుగక్తం వెల్లువలై పారింది. క్షిరక్తం వేగంగా ప్రవహించింది. యీదృశ్యము గాంచలేక సభికులు, కండ్లుమూసుకున్నారు. భటునియొక్క “బాబోయి” యనుకేకతో సభికులు కళ్లుతెరిచారు! బాలుడు తన తల నరుకబడి కిందపడియున్నాడు. భటునిహృదయము చీలి, లోని పేగులనిచయం బయటకు లాగబడి, బాహునిపక్క పడియున్నాడు. రాచబిడ్డ ఒరలోని కత్తిని బయటకు తీయుటయూ, వానిహృదయము చీల్చి, లోనిపేగులన్నియూ బయటకులాగుటయూ, తిక్కికత్తిని ఒరలో పెట్టుటయూ, మొదలగునవి ఎవ్వరూ చూడలేదు. యిదిఅంతయూ క్షణకాల ములో జరిగిపోయినది. యిదిచూచుచున్న పాదుషా ఆశ్చర్యముతో, సింహాసనమునుండి దిగి, బాలకుని ఎత్తుకొని, ఒక్క రాచవారి పారుమముచూపుటకు, రత్నాల్లాంటి యిద్దరు బిడ్డలకు యిటువంటికిక్ష్మ విధించి నందుకు, క్షత్రియవీరులను నిందించెను.

మరునాడు పాదుషా పట్టణమునంతయూ అలంకరింపజేసాడు. రాచబిడ్డల శరీరములనిండా, రకరకాల పువ్వుములతోను, పరిమళద్రవ్యములతోను, ముంచి

ఎత్తివేసారు. పాదుషా తన మంత్రిలతోను సోకులతోను, వీరులతోను, పోరులతోను పాదచార్కి యీ బాలకుల శవములను పూరేగించి వారిపే ఆచంద్రార్కము నిలచువట్లు పాలరాతితో గోరీల కట్టించాడు. పాదుషా కన్నీటితో స్వహస్తముతో బాలకుల శరీరములను, గోతులలో పయండ్చెట్టాడు.

యీ ముద్దులాలకు బాలకులను గాంచి, కంట తడిబెట్టని పౌరులులేరు. యిప్పటికీ ఆపూరిపౌరులు, ఆ గోరీలనుచూచి, వారి ధైర్యసాహసముల పొగడి కంట తడిబెట్టా యుంటారు. ఆగోరీలు, చెక్కుచెదరక, యిప్పటికీకూడా ఆ వీరబాలకుల ధైర్య సాహసముల జ్ఞప్తికెస్తాయుంటాయి. పాశకులారా! మన మొకమారు ఆ గోరీలను పరికింతమురండు. అదిగో, గోరీలు పాలరాతితోను గట్టిపనితనముతోను నవరత్నముల కూర్పుతోను బంగారు అక్షరములతో పొందింపబడి ఎట్లు విరాజిల్లుచున్నవో? తమతండ్రి చేసిన ప్రతిజ్ఞకొరకయి తమ ప్రాణముల నప్పించిన ఆబాలకుల గోరీలను, పరికించిరే? ఆహా! ఏమి ఆపితృభక్తి, ఏమి వారి ధైర్యసాహసాది గుణములు!! త్వరలో మనదేశపు బానిసత్వము బాపుకొనుటకయి, యిటువంటి పుత్రుల ప్రసాదించమని, ఆ భగవంతుని ప్రార్థింతుమురిండు.

౫

పాదుషా యీ క్షత్రియవీరులకు, అనేక జాగీరులిచ్చి తనవద్దనే యుంచుకొన్నాడు. క్షత్రియవీరులు పాదుషాయొచ్చిన జాగీరులన్నియూ తీసుకొని, పాదుషాకు వుడిభుజమయ్యుండి, అతని కష్టసుఖములు సరిసమానముగా ననుభవించుచూ, చాలాకాలము పాదుషాకొల్లులో అగస్తానమువహించి యున్నారు. యిది మిగతావారికి, కష్టముగాయ్యున్ననూ వీరి ధైర్యాదిగుణముల తలంచి కిక్కిరుమనకుండిరి. యీ క్షత్రియవీరులు వచ్చినతర్వాత పాదుషా తనరాజ్యమును ఎక్కువుగా విస్తరింపజేసాడు. తర్వాత,

కొన్నాళ్లకు యీ ఓడిపోయిన రాజులందరూ విశ్రమించి, పాదుషామీదకు దండెత్తిరాగా వాటితో యుద్ధముచేసి, శత్రువులనోడించి ఆ యుద్ధములలోనే యీ అయిదుగురు ధీరులూ తమ ప్రాణమును గోల్పోయి పాదుషాయొక్క ఋణమును తీర్చుకొన్నారు.

యీ రాజపుత్ర బాబురు చనిపోయినతర్వాత వారితల్లితండ్రులకు మరి సంతతికల్గలేదు. మిగత నల్లరు వీరులకు సంతతిగల్గి, వారివల్ల వంశము వృద్ధిపొందింది. కాని వీరికి సంతతి గలుగకపోవుటచే ఒకవంశము పడిపోయింది. అందుకునే యిప్పటి క్షత్రియులకు నాల్గుగోత్రములే! పూర్వపు క్షత్రియులకు అయిదు గోత్రములుండేవి. ఆహా! క్షత్రియపౌరుషమును తిలకించిరే? తనరక్తమువల్ల జన్మించిన యిద్దరుబిడ్డలు చనిపోయినప్పటికీ విచారించకుండా క్షత్రియకార్యము చూపగలిగితిమికదా యని ఆనందించాడు.

అఖిరి యుద్ధములో యీ క్షత్రియవీరుడు చనిపోయిన తర్వాత అతనిభార్యకూడా కోకబిగించి కత్తి పుచ్చుకుని రణరంగమున ప్రవేశించింది. యుద్ధ భూమిలో ప్రవేశించి ఆరుగోజులు శత్రుమూక నంతయూ, చీల్చి చెండాడించి ఆ యుద్ధములోనే తన ప్రాణమును గోల్పోయింది. శత్రుపక్షమువారు వీరునిభార్యతో ధర్మయుద్ధము చేయలేక, కొన్నివేల మంది ఒక్కొక్కడే వీరుని భార్యమీద పడ్డారు. అంతమంది వీరునిభార్యమీద పడినప్పటికీ యీమె జంకక శత్రువులనందరినీ చీల్చి చెండాడి ఆ

యుద్ధములోనే తన ప్రియపుత్రులను, భర్తను, కలుసుకొనుటకు వీరస్వర్గము అలంకరించింది.

తర్వాత పాదుషాకు యీ సంగతంతయూ తెలిసి యుద్ధములో విజయలక్ష్మి తన్ను వరించిననూ, చూడక భార్యాభర్తల శవములను నగరమంతయూ నూలేగించి వీరి పుత్రుల గోరీలపక్కనే పాతిపెట్టి పాలరాతితో గోరీలు కట్టించి కన్నీటితో గోరీలమీద పుష్పముల జల్లాడు.

క్షత్రియకార్యము చూపుటకొరకయి రత్నాల్లాంటి యిద్దరు బిడ్డల స్వహస్తముతో నప్పగించి, భర్తకు సహాయము నిమిత్తము యుద్ధరంగమున ప్రవేశించి యజమాని ప్రాణము నిలుపుటకు, ఒకశ్రీ శత్రుమధ్యమున ప్రవేశించి శత్రుమూకను చీల్చి చెండాడిన క్షత్రియవీరాంగన మరుపునకువచ్చునా? పాతకులారా, మరొకసారి గోరీల తిలకింతమురండు! ఆహా! ఏమి ఆదివ్యవర్చస్సు! ఆ గోరీలమీద పెట్టు ప్రతిఘటనమగుచున్నదో పసికిందిరా? ఏమి ఆ క్షత్రియవీరాంగన ధైర్యసాహసములు!! యిటువంటిశ్రీలు నల్లరుండిన చాలదే భారతదేశమున విజయలక్ష్మి సృత్యముచేయుటకు! తన గర్భమున జన్మించిన పుత్రులను స్వహస్తముతో వధకు నప్పగించి శత్రుమూకను ఆరు అహోరాత్రములు చీల్చి చెండాడించి తన యజమానికి విజయలక్ష్మిని నప్పగించిన ఒకశ్రీ అఖిలా?

ఆవునవును దుర్భరపురుషు లంతకన్నీమన గలరు! సమయమురాకపూర్వము అబలలే సమయము వచ్చిన తర్వాత ప్రబలరే.

అమృతాంజనము



అన్ని నొప్పులకు సిద్ధామృతము

అమృతాంజనం డిపో

భౌంబాయి - మదరాసు - కలకత్తా

దొంగే గారి
బలము తము
బలహీనమైన బిడ్డ
లకు పుష్కలమున్ను
బలమున్ను. అర్థ
గ్యము. నిచ్చును.
అన్ని స్థలములందు
దొంగకును.

అన్నిటం అలలమృదు



ప్రాధుర్యము:—కె. టి. డోంగే అండు కో, గిర్లామ్, బొంబాయి
మద్రాసు స్టాకిస్టులు, దామోదరుశంపెని,

78, చెనాబజారురోడ్డు, జి. టి. మద్రాసు.

నీవే యింటింటా

అమ్మా! గృహలక్ష్మీ తల్లీ! నీవు మాయంటికి యిలావస్తావో లేదో — నిన్నోమారు మేము కళ్లారా చూస్తామో లేదో — నిన్ను ఎవరో వాహరు — యిరుగువారో, పొరుగువారో — తీసుకువెళ్లిపోతారు. నిన్ను వెతుక్కుని తిరిగి మాయంటికి తీసుకురావడానికే మాకు ఎంతో బ్రహ్మాండం అవుతోంది. ఒకవేళ వచ్చావే అనుకోక, యేదోవాకటి, యెక్కడో అక్కడ విడిచిపెట్టి వస్తావ్; యేవమ్మా, యీలాచేశావంటే, ముశిముశినప్పులు నవ్వుతావ్.

ఆచంట సత్యవతమ్మగారు వ్రాసిన ముచ్చటలు ముచ్చటగా మరోమారు చూచుకుందామా అనుకుంటే, అదెక్కడో వదిలిపెట్టి వచ్చేశావ్; తల్లివొల్లో కూర్చున్న బొజ్జవినాయకుణ్ణి కళ్లారా చూద్దామా అంటే, వాణ్ణియెక్కడో ఆడుకోడానికి విడిచేశావ్; సింహవాహనమెక్కిన శ్యామలాదేవిని పటం కట్టించుకుందామా అనుకుంటే ఆమెను యెవరికో అర్పణంచేశావ్; మాచెల్లాయ్ పుట్టినప్పుడు మాదొడ్ల, ఎరిడమ్మసాట పాడమంటే ఆపాటకోసం వెతుక్కోడనే అయిది గాని దాన్ని యెక్కడా కనిపించకుండా చేశేశావ్! యేవమ్మా; యీలాచేయడం మంచిదేనా అంటే, ఎవరో నాయందువుండే ప్రేమచే తీసుకున్నవాటికి, మీరు ఆశ పడవద్దని సంజ్ఞచేస్తావ్.

ఆహా! తల్లీ, నీప్రేమ యోత సమానమైనది; యోత నిర్మలమైనది; యోత మెచ్చుకోతగినది — యెచ్చుతగ్గులేని నీ ప్రేమవంటి ప్రేమయే మా అందరికీ సమానంగా అలవడేలాగ, నీవే 'యింటింటా ప్రవేశించి' నిన్ను పూర్తిగా చూచుకునేభాగ్యం అందరికీ కలుగచేద్దూ, తల్లీ.

పోదుగంటి శ్యామల.

ఒకప్పుడు ఆమెముఖం పూర్ణచంద్రుని వలె దివ్యమోహనంగా ఉండేది. చిరునవ్వు లందు చిందులాడేవి. వికసించిన పుష్పముల వలె ఆమె నేత్రములు విద్యుత్కాంతలు వెదజల్లేవి. సరిగా దువ్వబడిన ఆమె ముంగురులు ముఖముమీద నాట్యం చేస్తోండేవి. శిఖలోసపూలు నూత్నశోభను కలిగించేవి. చక్కని చీరలు ధరించేది. రంగురంగు రవికెలు తొడిగేది. శ్రవణానందకరమగు గానమునకు ఆమె అనుదినము వింతమెరుగు పెట్టేది. ప్రపంచములో తనే సుఖదీవి అని అనుకునేది. ఆనందడోలికలలో పూగులాడేది.....అవి పూర్వపురోజులు.

కాలచక్రం తిరిగిపోయింది. మెరుపులేని అమావాస్యరాత్రి ఆమెజీవిత మిప్పుడు. గత దినములు సత్కృతిమాత్రంగా మిణుకుమిణుకు మంటూవున్నవి. యిప్పుడు ఆమె సృతివధమున అవి వెలుగునీయలేవు. అమావాస్యయనుట కనే ప్రత్యక్షము. కళావిహీనమైన ఆమెచదన మందు విషాదము రేఖలుదిద్దింది. దాఖమా హృదయములో గడ్డ కట్టుకుంది. ఎప్పుడూ కన్నీటి బిందువులు రాలుస్తుంది. ఎన్నడైనా సవతితల్లి చీవాట్లుపెట్టిన నేత్రాంతికములలో శోకం కుదించుకొని క్రిందకు చూస్తుంది. నోరెత్తి మాట్లాడలేదు; చీకటిగదిలో శిథిల మైన నిద్రలో పుంచంమీద పరుండియుంటుంది. పనిచేయలేదని తిడితే కన్నులు చిల్లులుపడేటట్లుగా ఏడుస్తూ పనులుచేస్తుంది.

ఆభగ్నహృదయమునకు సంతోషమెక్కడిది? ఆమెయొక ప్రేమపిపాసిని. కాని యొక విపరీత విధి యాహృదయమందలి యానందజ్యోతి నెత్తుకుపోయింది. నేడొకశూన్యహృదయము. అందు జీవవాహినులు యింకీపోయినవి. ఆమె యొక నిర్జీవపత్రిమ...ఆమె నేడు అనాథ.

అయినా ఒకనాడు ఆమెకోర్కెలు రెక్కలుకట్టుకుఎగరటానికి ప్రయత్నించాయి. కాని పంజరం అడ్డువచ్చింది. నల్లటి కురుల చాలును బాగాదువ్వ జడవేసుకుంది. ఎక్కడో పెట్టెఅడుగున దిక్కుమాలిన బ్రతుకుతో దీనంగా చూస్తున్న చీరెత్తినీ కట్టుకుంది. అద్దంలో చూసుకొని సంతోషిద్దామని, ఆ విధముగానై నాకోరికలను ఆనందపరుద్దామని తలచింది. ఈమాత్రానికే, దేవుడు సహించ లేకపోయాడు. తల్లికంట బడింది. గ్రుడ్లు చింతనిప్పులులాగ మెరుస్తున్నాయి:—

‘ప్రభా! నీకు జ్ఞానంలేదా? ఎన్నిసార్లు చెప్పాలి? పరువుప్రతిష్టలులేవా నీకు? లోకు లేమనుకుంటున్నారు? చెడి పోయే రోజు లొచ్చాయి నీకు; రోజురోజుకు యిలాటి బుద్ధులు పుడుతున్నాయి ఏమిటి?’ అని తల్లి ప్రభజడలోని పూలుతీసి నేలకు కొట్టింది. నోరులేనిపూలు సృహతప్పి క్రిందపడి పోయాయి.

సశ్చేష్టురాలయింది ప్రభ. గడగడపని కేది. గ్రుడ్లుకరిగి చెక్కిళ్ళమీద ప్రసహిస్తున్నాయి. నోటమాటలేదు. తల్లివంకదీనంగా

గృహ లక్ష్మి

చూచింది. తల్లికళ్ళలో కనవడే కఠినతకు ఎదురుగా నిలబడలేకపోయింది. శోక భారం దుర్భరమయేసరికి ప్రక్కగదిలోని కెళ్ళింది. మంచంమీద కూర్చుని వెక్కివెక్కి ఏడవటం మొదలుపెట్టింది.

కొంచెంసేపయాక తండ్రి లోపలికివచ్చాడు. తల్లితీక్షణదృక్కులకు ఆమెవదనం కమిలి పోయింది; హృదయం కుమిలిపోయింది. చూచేటప్పటికి చాలవిచారంవేసింది అతనికిది. ఆమె నవయవ్వని. సహజంగా కోర్కెలుంటాయి. కన్నులు మూయగలంగాని మనస్సు మూయగలమా? బిక్కిముఖంతో కూర్చుంది పాపం! తండ్రి చాలా ఖిన్నుడయ్యాడు. కాని సంఘాన్ని ధిక్కరించలేడు. కూతురుకోసం తన పరువు ప్రతిష్టలు పోగొట్టుకోలేడు. పైకి కఠినమగా వుండకపోతే కూతురు చెడిపోతుందని యతనిభయము.

‘ప్రభా! నీవు కొంచెం హద్దుమీరు తున్నట్లు కనబడుతుంది. ఈవేషం ఏమిటి? ఎవరైనా చూస్తే ఏమనుకుంటారు? ఏమీలాభం లేనపుడు వెరికోర్కెలు పెట్టుకుంటే ఏమి ప్రయోజనం చెప్పు? నీవంటే సంఘానికి చులకనయకాతుంది. కొంచెం జాగ్రత్తగ మెలగాలి.’ అన్నాడు.

అశ్రు పూరితనయనాలకు చీక చెంగు అడ్డుపెట్టుకుంది ఆమె.

రాత్రి తొమ్మిదయింది. ప్రభగదిలో ఒక మూలకూర్చుంది. ఉండివుండి కొంగుమాటున కంట తడిపెట్టుకుంటుంది. ఆడుజన్మంత వెధవ

జన్మ ఏదీ లేదనుకుంటుంది; అందులో బాల వితంతువులగుట ఎదో ఘోరపాతకాలఫలితం అనుకుంది. ఇలా ఆలోచిస్తూ, ఆలోచిస్తూ నిద్రపోయింది... తల్లివచ్చి నిదుర హృదయం అదిరేటట్లు పిలిచేటప్పటికి తియ్యనికలకం టోంది. నిద్రలేని ఆమెకన్నులు కెంపులులాగ మెరుస్తున్నాయి. తల్లి మాటలు ఆమె హృదయంలోని చిచ్చును విసురుతున్నాయి.. అస్వతంత్రురాలు ఆమె.

మేడమీద రమేషు యింకా నిద్రలేవలేదు. క్రిందటిరాత్రి జరిగిన సంగతంతా అతనికి తెలియదు. సవతితల్లి అంటే అతనికి అనవ్యమే. ప్రభయందు అతనికి ఎక్కువ ప్రేమ. ప్రభ వచ్చి అతనిని నిద్రలేపింది.

‘ప్రభా! రాత్రి నాగదిలోనికి రాలేదే? నిన్ను పిలుద్దామనుకున్నాగాని మాటలతో ప్రోద్బుధుడవుచేసా అని పిలవలా.’

‘హానీలే. ఇంకా నిద్రలేవలేదేమి? నిన్ను పిన్ని కేకలేసింది అన్నయ్యా!’

‘మళ్ళీనా? ఎందుకు?’

‘నాకు పెళ్లిలోపెట్టిన చీరకట్టుకుని, ఎలా వుంటానో చూద్దామని చెట్టునకోసి రొండు పూలు పెట్టుకున్నా. ఎందుకో పిన్ని ఆగదిలోని కొచ్చింది. నానాచీవాట్లు పెట్టింది.’

ఆమె నేత్రాలలో అమాయకత్వం, జాలి కనువిస్తుంది.

‘నాన్నగార్ని తెలిసిందా?’

‘రాత్రి నాన్నగారు కూడా కలిశారు’.

ప్రభ, పొంగి పొంగివస్తున్న దుఃఖాన్ని ఆపుకోలేకపోయింది. వెక్కి, వెక్కి ఏడ్వసాగింది. రమేషుహృదయం తరుక్కిపోయింది. ఆమె చూపులలోని దుఃఖం, నిస్సహాయత అతన్ని కలిచివేచాయి. కొంచెం సేపు ఏదో ఆలోచించాడు. ప్రభను దగ్గరకు లాక్కుని ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

‘ప్రభా! పోనీలే. అయిపోయిందేమో అయిపోయింది. విచారపడబోక’

‘అన్నయ్యా!...—’

‘ఏమిటీ చెల్లీ? చెప్పు పరవాలేదు’

‘—ఏమీ లేదులే. నీవువెళ్లి ముఖం కడుక్కోరా నేనిక్కడే కూర్చుంటా’

నాలుగైదురోజులు గడిచాయి. రమేషు మనసు స్థిమితంలేదు. ప్రభకూడా అలాగే కనపడింది. ఒకరోజున ప్రభకు తీవ్రమైన కడుపునొప్పి వచ్చింది. రమేషు డాక్టరిని తీసుకొచ్చాడు. డాక్టరు ప్రభను పరీక్ష చేశాడు. ‘పేగులలో బాధ; వెంటనే చెన్నపట్నం తీసుకుపోయి ఆపరేషన్ చేయించాలి’ అని సలహాయించాడు.

రమేషు, డాక్టరు మిత్రులు.

ప్రభను రమేషు పట్నం తీసుకెళ్లాడు. రమేషు దగ్గరనుండి రోజు వుత్తరా లొస్తున్నాయి. ఆరోగ్యం చేకూరుతుందని తండ్రి భ్రమించాడు. ఒకరోజున ప్రభకు చాల ఎక్కువగావుందని వుత్తరం వచ్చింది. ఆ సాయంత్రమే ‘ఔలిగ్రాము’ ప్రభ మరణం

చిందని. పిడుగువంటి వార్తకు తండ్రి కూలిపోయాడు. సంఘానికివెరచి తన కూతురి యందు చూపించిన క్రూరత్వము తలపుకొచ్చింది...ఆ తలపులే అతనిని వీల్చివేయటం మొదలు పెట్టాయి. ‘పోనీ, చనిపోయింది ఆదృష్టమంతురాలు’ అని అపుడపుడు మనసును శాంతపరుచుకునేవాడు.

అలాగే సంవత్సరం నాలుగు అడుగులు వేసింది. ఆనాడు దీపావళి ఎచటచూచినా టపాకీలమ్రోతలే. ఊరంతా కోలాహలంగా వుంది.

రమేషు పండుగకు యింటికొచ్చాడు. ఇల్లంతా వెలావెలాపోతుంది. ప్రక్కగదిలో నుంచి మాత్రం మూలులు వినపడుతున్నాయి. తండ్రి మంచముమీద బలహీనతతో పరుండివున్నాడు. రమేషు వెంటనే డాక్టరుని పిలుచుకొచ్చాడు. డాక్టరు జబ్బేమీ లేదన్నాడు. రమేషుకు అంతా బోధపడింది.

ఆ ఉదయము రమేషు రెండేండ్లపిల్లను ఎత్తుకొని తండ్రిదగ్గరకువచ్చి ఆయనకు అందించాడు. ఆపిల్లనుచూస్తే సంతోషం, దుఃఖం వచ్చాయి తండ్రికి; ఒక అవ్యక్త ప్రేమ అతనిని పెనవేసింది. కన్నులవెంట నీళ్లు బొటబొటకారాయి. ఆబిడ్డను తనివితీర ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

‘గోపాలకృష్ణమూర్తిగారి మనుమరాలు’

‘ఏమిటీ? రామమోహనరావు కూతురా?’

‘అవును’

గృహలక్ష్మి

‘అతను పోలీసుసూపరెంటు కాదా యిప్పుడు?’

‘అవును’

‘అతను వితంతువివాహం చేసుకున్నాడు కదూ?’

‘ఉ’

‘గొప్పవాళ్లాయను. వాళ్ళనేమిఅంటానికి పీలులేదు. సంఘం గొప్పవాళ్లనేమీ చేయ లేదు. తక్కువ వాళ్లమీద విరుచుకోవడం తుంది.—ఎప్పుడోచాడు!’

‘నేనూ అతనూ కలిసివచ్చాము. పాపం! బాల్యన్నేహం మరిచిపోలా. నేనంటే అతనికి చాలాయిష్టం. అనికీ మనయింటికొస్తాడు.

రామమోహనరావు భార్యతో రమేషు యింటికొచ్చాడు. రమేషుతండ్రి నిర్భార

పోయాడు. నిశ్చేష్టుడయాడు. అలాగే కుర్చీలో కూలపడిపోయాడు. కొంచెంసేపటికి తెప్పొల్లాడు. అవయత్నంగా చేతులు జాచాడు. ప్రభ అతని కాగిటిలో వాలింది. తండ్రి కూతురులు తన్నయ్యలయారు.

ప్రభ ముఖంలో నూత్నవికాసము కన బడుచుంది. ఒకనాడు తనదుఃఖానికి, తండ్రి దుఃఖానికి కారణమైన ననమల్లికలు నేడు, ఆమె కడవల్లరులలో వ్యూహముగా నిలిచివున్నాయి. ఆమెచదఁమున ప్రజ్వలించు చున్న శ్లేషి వుజములచే, ఆయనముఖం కాంతియుతిమైంది. శరీర మాంధ్యము మాయమై పోయిందిఆరోజు వాణిల్లు అనందసాగరం!

క్రేమ ప్రతిగిమించింది. సంఘం సరోధి చింది. క్రేమ జయించింది. సంఘం ఓడి పోయింది.

“ ఓ నుండు ”

మ॥ అసలేకోతి; నిషాబిగించినది; దయ్యంబుతటం బట్టుటన్ |

దెసలం బర్వడి నిప్పద్రొక్కుకొనియెన్ ! దేలంతటం గుట్టెన్ |

ట !! సరోజాక్ష, యదేప్రకార మయినాడం భూమిమా: నీకు ది

వ్యసహాయం బొనగూడకున్న నిత' నేమైపోదునో యియ్యెడన్ ॥

టి. సి. యజ్ఞ. గోల్డెన్ మెటల్ జ్యూయలరీ మార్బువారి వివిధ రకముల

ఆభరణములు, లోక ప్రశస్తమైనవి.

వివిధ రకములలో సౌందర్య
పోషణ ప్రయత్నమే
మా ఆశయము.

ఉంగరము 1-కి. రూ. 2-0-0
గాజులు పెద్దసైజు జత 1-కి 3-0-0
,, మీడియం సైజు జత
1-కి 2-8-0
,, ఛేబీ సైజు జత 1-కి 2-0-0
చైను పెద్దసైజు పేట 1-కి 7-0-0
,, ఛేబీ సైజు పేట 1-కి 5-0-0
వంకీ వడ్డనము పెద్దసైజు
1-కి రూ. 20 0-0
,, ఛేబీ సైజు 1-కి రూ. 15-0-0
గుండీలు 1-కి అకాలు 0-5-0
పట్టు చేతిగుండీలు సెట్టు 1-కి 2-0-0
గజ్జలుకట్టిన వంకీ 1-కి రూ. 15-0-0
సాదావంకీ గజ్జలులేనిది 1-కి 7-8-0

వి. పి. ఖర్చులు ప్రత్యేకము.



ప్రత్యేకము స్త్రీలకొరకు స్థాపింపబడినది.

మా చేత తయారుచేయబడెడు మెటల్ బంగారు ఆభరణములు మా సోదరీమణులకు సంతృప్తికలుగ
జేయునని నిశ్చయముగా చెప్పుగలము. ఒకసారి మీ దృష్టిని మా నగలపై ప్రసరింపజేసినచో మీ సౌందర్యాభి
లాషులను మా ప్రయత్నము మీకు తెలియగలదు.

క్యాటలాగు ఉచితము. నేడే వ్రాయుడు.

టి. సి. నాగలింగప్ప అండు కంపెనీ.,

280 వాల్ టాక్సురోడ్డు, పోస్టుబాక్సు నెం|| 516, పార్కుటవున్ పోస్టు, మదరాసు.

ఏకెంటు:—పటేల్ స్టోర్సు, మునిసిపల్ హైస్కూల్ రోడ్, తెజవాడ.

బిడ్డలు — కథలు

పిల్లలు కథలనినచో చెవులు కోసి కొందురు. “మామ్మా! కథచెప్పువ్, ఏమండీ! పంతులుగారు కథచెప్పరూ” అని యొకటే పీడించెదరు. కొందఱు ముసలమ్మలు చెప్పెడికథలువిని పిల్లలు చెడిపోదురు. వారు చాడస్తంభంతా నూటి పోయేదురుగదాయని యధార్థము తెలియక బొందవడుచుంటిరి. దానికి సంబంధించిన నిజానిజములు పరిశీలించినచో బాగుండునని యిది మొదలుపెట్టితిని. తల్లులు, ఉపాధ్యాయులు, ఇంకా పిల్లలవిషయ ముత్సాహము చూపెడివారున్నా చదివి యీ యుద్దేశ్యము లెంతవఱ కనుపైనయోగ్యములో తెలియదురని నమ్ముచున్నాడను.

కథ — దానివిలువ

తైశవాంధమున కథ బిడ్డనికి అపారమగు బోధ గావించునట్లు నిర్వివాదాంశము. అది కథలు వినిన కొలదియు మనోవికాసము నందుచుండును. కాని కథకుడు తెలివిగలిగి యితరబిడ్డల యనుభవములు వారు గడిపెడి జీవనము, వారి యభిప్రాయములు అదర్శములు చక్కగా విశదీకరించినచో బిడ్డ దట్టివాని నేర్పరితనమున కెంతయో తెలుగుజెందును. వెంటనే వానితో సఖ్యమేర్పరచుకొనును. ప్రపంచమునందు వివిధములగు వింతలనుఁ గూర్చి ప్రసంగించుటయు మంచిది. కథలు బిడ్డనిపదజాలమును పెంపొందజేయును; వానికి భాష నెటుల నుపయోగించవలెనో నేర్పును. భావలోకమును వృద్ధిచేయును. వాని యపధానశక్తిని ధారణాశక్తిని మెలుంగుపెట్టును. ఈ పైవిషయములను మనస్సునందుంచుకొని వివేకము, మాధ్యము నెంత తారతమ్యము గలిగియున్నచో శిశువునకు స్పష్టపరచుట. జీవితా

దర్శములయర్థము బిడ్డనికి బోధపరచ యత్నింపుము. వానికి ఆవేశము ధైర్యము నమ్మకము కనికరము గలిగిడి కథలుచెప్పుము.

ఎట్టికథలు చెప్పవలెను

ఈ దినములలో కుక్కగొడుగులవలె ఒకటే జన్మించుచున్నవి గ్రంథములు. “అజాగ్రత్తవ సగోత్రులకు” ఈ పదప్రయోగమునకు శ్రమించుదు అట్టివాని యోగ్యతాయోగ్యతలు గుర్తించి శిశువున కమిత యుపయోగకరములగు కథలనే చెప్పుచుండవలెను. ఏదోపై భారము తొలగించుకొనుటకే నోటికి వచ్చిన కథచెప్పట సరికాదు. అట్టి కథలను మనజీవిత కాలమంతయును వినియోగపరిచినను క్రోడీకరింపఁగలమా యనెడి సందేహము పొడవవచ్చు. అట్టి సంకోచములను వీడి సదాకార్యరంగమునకు దిగుట మేలు. అయితే యే కథలను చెవియొగ్గి వినుదరు బుడుతలని యడిగదరేమో వానిని చెప్పుచుంటిని వినుడు.

కథ కల్పితమైనదని శ్రోతలకు తట్టకూడదు. ఒకప్పుడది నిజముగా జరిగిన కథ కాకుండినను, చరిత్రాత్మకము కాకుండినను ప్రపంచమున సాధారణముగా జరుగుచుండిన విషయజాలమును గ్రుచ్చియొత్తెడియై యుండుట మంచిది. సాపము, అసత్యము, అధర్మము జయమును గాంచునని ప్రతిపాదించెడిదిగా కథ యుండుట కుభావహముకాదు. యక్షకథలు మొదలైనవి బిడ్డలెక్కువగావినుటకు ముక్కువపడెదరు. “సత్యమేవ జయతి” “సత్యంవద ధర్మంచర” యనెడి కథలు బాగుండును. ధోభకరమైనట్టి కథలకై చదువు నేర్పిన బాలురు ముందంజలేయదురు. కాని విశాగు

శుద్ధింపజేసియు భౌతికములైనట్టివియు లోగకరము లైనట్టియు వంచకత్వము నుపపాదించునట్టిన్న కథలను చెప్పరాదను.

బాలరయం దభిరుచియు నిత్యమాతతోత్సాహమునుగలిగించు సామర్థ్యము కథకుండవలెను. ఆభివృద్ధి తూరితమై, నటనాకాళముగలదై హాస్యరసభూయిష్టమై అంత్యప్రాసాది నియమముగలదై యుండవలెను.

కథ చెప్పేడి విధానము

కథ చెప్పెత్తి మైమరచి యావేశపూరితుడవై నట్లుండవలెను. నీకున్నా బిడ్డలకున్నా కొట్టినపిండియై యున్నకథనే చెప్పము. నీ చిఱుప్రాయమున నీవువిని ముచ్చటపడిన కథలను జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొనట శ్రేయస్కరము. బిడ్డలెక్కికథలు కావలెనందుకో అట్టివానినే చెప్పట యుచితము. బిడ్డల యెట్టయెట్టట నీ కథల యందలి పాత్రలు “తోలుబొమ్మల”వలె తాండవమాడునటులఁ జేయవలెను. నీ పదబాలము విశేషణములతో నిండిపోవలెను. విద్యనేర్చుకొను బిడ్డలు మూడు విధములని చెప్పవచ్చును. శ్రోత్రేంద్రియ మెక్కువగా పనిచేయువారు (audiles) స్పర్శేంద్రియ మెక్కువచురుకుగా నున్నవారు (tactiles) చక్షుేంద్రియముద్వారా విషయసంగ్రహణము జేయువారున్నా (The visuals) అందులకై యిట్టి మూడింద్రియములకు గ్రహణయోగ్యములగు చిత్రములతో నొప్పారెడి కథలు చెప్పవలెను. మీ కథ కొండపిటిచేడవంటిది కాగూడదు. ఎంతకు దించిన నంతమంచిది. సాధారణముగ నభినయమును కథకుడు చేసినను తప్పలేదు. బిడ్డలు దానిని బాగుగా నానఁంచినచో “మల్లా” యందురు గాన మొదటి పర్యాయమే యందలి విషయానుక్రమణిక బాగుగా గుర్తుంచుకొనవలెను.

ఈ కథ నీతి యిదియని నీవు చెప్పునుగూడదు. బిడ్డచేత చెప్పించ యిత్నించునుగూడదు. ఈ లక్షణములుగల

ములుగల కథకుడు శ్రోతయందు కథకుడ నొక కాన్త్రునుజేసి యాశ్చర్యమును జనింపగలుగును.

కథ చెప్పవలసిన సమయములు

కథ బాగుగా చెప్పవలయుననినచో సమయాసమయముల పర్యాయాచనచేసి చెప్పవలెను. పరిసరములు నిశ్శబ్దముగ యున్నతరి యీపనికి బూనుకొనిన బాగుండును. పునరుక్తి, అంత్యప్రాసాది నియమములు గల కథలనే చెప్పవలయును. బిడ్డ క్షుత్తుతో బాధపడుచున్నను ఇతర కార్యాసక్తుడైనపుడును కథచెప్ప నుంకింపరాదను. అట్టియెడ వానియవధానమును మర్చించుట కష్టతరముగదా! నిద్రపోవుటకుముందు బిడ్డల కల్లప్పుడును కాంతయొక్కములు అనగా నాకుల పాటు గలిగింపని కథలనే చెప్పవలెను. అటులఁ గానిచో మనఃక్షోభముజెంది బిడ్డ నిద్రపట్టక చిక్కయిలో పట్టవలె కొట్టుకొనును. ఒకచేళ నిద్ర గాంచినను దుస్వప్నములఁ గనును.

కథకుడు గమనింపవలసిన కొన్ని నియమములు:-
కథ యెటుల చెప్పవలయునని ప్రశ్నించుట సులభమే గాని దానికి ప్రత్యుత్తర మొసంగునప్పటి కేరికైనను తలప్రాణము తోకకువచ్చును. ఇదియు నొకకళయే. తద్వారా కథకుడు మహత్తరమైన వర్తమానము నొసంగుచున్నాడు. కథకుడు తాఁజెప్ప కథయందలి కష్టసుఖములు తా ననుభవించి యుండినచో కథకు బలమెక్కువయగును. అట్టియనుభవములు సమయామ వచ్చినపుడు వానిమోమున నువ్వక్తములు గావలెను. అటుల నుద్రిక్తుడగుగాని యెవ్వఁడు నీపనికి బూనఁ గూడదు. అట్టి యనుభవ మనుభవైకవేద్యమేగాని కావలెనని పెనఁగులాడిన నబ్బుడు. అందువలన కథకుడు గుణగ్రహణ పారీణుడై యుండవలెనని స్పష్టమగుచున్నది.

కథకుడు స్వకార్యా చరణమునం దప్రమత్తుడై సదా ప్రవర్తింపవలెను. నాలుక తడఁబడఁగూడదు.

కథలోవచ్చెడి పాత్రలు పట్టణములు మొదలగువాని నామము లుచ్చరించుతరి పారపర్య గూడదు. కథాంశములను నడచివైచి వానిని తిరిగి ఆతుకుపెట్ట చూడరాదు. కథను బాగుగా నవగాహనము చేసికొన నందున డొంకతిరుగుడువాక్యములు కొందఱు ప్రయోగింతురు, అట్టి యభ్యాసమును మానవలెను. కథకుడు సాధ్యమైనంతవఱకు స్వభావనే యుపయోగింపవలెను. బిడ్డలద్దానిని విని స్వస్థునీనాదములచేతను వలె శ్రోత్రపర్య మొనరించుకొందురు.

పాత్రకాలలయం దుపాధ్యాయులు కథచెప్ప నిచ్చ గించినచో నర్థచంద్రాకారముగా బుడుతలను కూర్చొన పెట్టవలెను. ఒకరివెనుకనొకరిని కూర్చొననీయరాదు. ఉపాధ్యాయుడు పదటికేనెదురుగా దగ్గరగాకూర్చొన వలెను. కాని వారు ధ్యనిచేయ మొదలుపెట్టినచో నీవు కథను వారల కాళ్ళోదకరముగునటుల చెప్పని లేదని యర్థము. కనుక నీలోపమైయో కనుగొని యద్దానిసవరించుకొనుము. ఆరంభమునందే పిల్లలను వశముచేసికొనునట్లు ప్రవర్తించుము మొదటివాక్యము నుడువగనే బుడుతలందరు నిమ్మనీరెత్తినట్లుండవలెను. ఉపరి నీ వమితోత్సాహము గనుపరచవలెను. నీవాగమ్యతపు సహాధారయే వారి యుత్సాహమునకును దోహదమగును. కథ ఉండు లీనమైనచో సర్వమును నులభింపగును. చిదింద్రీయతావులవంటివియు పిల్లలకు తెలిసికొనియు నగు పదములచే ప్రయోగింపుము. కథ ముందలి విషయజాలమెప్పుడును క్రమముతప్ప చూడదు. నీవు వినుగు కనపరచునెడల బిడ్డలుకూడ వినుగుకొని వాయుత్సాహమును గోల్పోయెదరు.

కథనుని వాగోగణి యెటులుండవలెనో యిండుక విచారణసంబుదము. గొంతుచించుకొనుట పనికిరాదు. స్వాభావికముగూ నీ వెటులమట్లాడెదవో యటులనే మాట్లాడుము. నీ కంఠధ్వని స్పష్టమై యనగళమై సరళమైయుండవలెను. ముక్కుతో మాటలాడకుము. విగపట్టి మాటలాడకూడదు.

బిడ్డలవయస్సు — కథలు

బిడ్డలవయస్సు ననుసరించి కథల యంతస్తుగూడ మారుచుండును. ఏ యేవయస్సువార లే యేకథలు విని కుతూహలముచూపుదులో విచారించుటచుంచిది. ఇట్టి విచారణసంబులుపుటకుముందు వివిధవయస్కులగు బిడ్డలను నారల కే యేకథలిప్తములూ తెలిసికొనియుంటి నని పాఠకులకు విన్నవించుచుంటిని. అట్టివిచారణ నాధారముచేసికొనియే కొంతవఱకు ప్రస్తావించుట కిచ్చగించుచుండుట.

పురాణకథలు సాధారణముగా ప్రాచీనులమతము. వారిమూఢభక్తి భయము మొదలగువిషయముల ప్రతి పాదించును. తం పరిసరములను బాగుగా నవగతము చేసికొననిబిడ్డకు నట్టికథలువినుట కుట్టుట్లుగును. ఈనాటి నిరక్షరకుష్టులు నట్టికథలన్న పడిచప్పురు. రామాయణ మనిన యొకయెద్దబరువనిన గొల్లనివిషయము మిఠర లెఱింగియేయుండురుగదా! కథలయం దావిష్కృతము లగు నాదర్శములే వానిని పినుటవలన భ్రమరకీట నాయు మొప్ప బిడ్డల యాదర్శములుగూడనగును గనుక కథల నెంతయో యుక్తాయుక్తజ్ఞానముగలిగి యేర్చి కూర్చి చెప్పటచుంచిది. ఈకథలవలననే బిడ్డల నడవడిక గూడ చాలవఱకు చక్కబడుననుట యతిశయోక్తి గానేరదు.

బిడ్డడు మూడుసంవత్సరములు మొదలుకొని ఆఱు సంవత్సరములవఱకు తనకు పరిచితములగు విషయము లనుకూర్చి కథలనే విని నాశించును. ఆతఁ డింక నూ భావనాప్రపంచమెట్టిదియో యెఱుంగడుగదా! ఉన్నది యున్నట్లే వానికి కనుపడునుగాని యందలి యంతరార్థ మతఁ డరయఁజాలఁడు. తండ్రి, గుఱ్ఱములు, కుక్కలు, పీల్లులు, ఎలుకలు, తోటిబిడ్డలు మొదలగువానిని గూర్చిన కథలన్న వానికెంతయోమక్కువ. అట్టికికుపు పిల్లికూతలు, కుక్కఆడుపులు, శివారుతములు నన్న చిందులువేయును. ఆవయస్సువానికి చెప్పకథలయం దట్టికూతలు కలుపుట మేలు. కథ మిగుల చిన్నదిగా

యందవలెను. బుడిబుడినుడులతోడనే చెప్పవలెను. ఉపరి అంత్యప్రాసాదినియమములు మిక్కుటముగా నుండవలెను. అనగా “క స్త్రీప్రాయో శోలువచ్చె థాం థాం”వంటి వాక్యములతో కథ నిండియుండుట మంచిది.

అటుసంవత్సరములు దాటిన పిల్లవానికి నూతన భావము లుదయించును. అప్పుడు వాడు నిజమైన కథలనేగాక భావపరంపరలను వృద్ధిపొందించెడి కథలను వినుట కిష్టపడును. మైదానములు, యెడారులు, అటవీప్రదేశములందుజరిగిన సంగతులను వినగోరును. పెద్దపులి సింహము మొదలగువానినిగురించిన కథలు వానివయస్సునకు తగియుండును. అట్టికథ లాంధ్ర భాషలో లేకపోలేదు. “అడవిలో అక్కమ్మ మనుషుడా, పులిమహారాజు కొడుకా”యను కథలవంటివి చెప్పట యుత్తమము. ప్రాచీనులు ప్రకృతికిజంకి వనదేవతలను, జలదేవతలను, దయ్యములను బ్రహ్మ రాక్షసులను నిర్మించిరి. అవి తప్పక మానవనిర్మితములే గాని తమంతటతాము జనింపలేదు. అలంకారికముగా కవులును వానిని వర్ణించియుండిరి. మనవారు వానితోఁ గూడిన కథలనుగూడ చెప్పకొనిరి. అట్టికథ లిప్పటి వారును చెప్పుచునేయుండిరి. అట్టికథలు అటుమొదలు యెనిమిదిసంవత్సరముల వయస్సుగల బాలునికి రుచించును. ఇవికాక సాహసీకులగు బాలకులనుగురించిన కథలన్నను వారికిష్టమే. అన్నతమ్ములు, అక్క చెల్లెండ్రు మేనత్తలు మేనమామలు కథలలోవచ్చినచో వారికి సంతోషముకలుగును. ఈ యీడుబిడ్డలు పైచుట్టములను గుర్తించుచునేయుండిరిగదా! తల్లి, తాతయ్య కథచెప్పినచో బిడ్డలు “అమ్మా మనతాత యొప్పుడువస్తా” డని యడుగుటయు నందువలననే.

ఎనిమిది మొదలు పండ్రెండుసంవత్సరములవఱకును బాలురు పీఠసభాయుష్షములగు కథలను విన నిచ్చు

గింతురు. ద్రోణుఁడు అశ్వధామ, కర్ణుఁడు, భీముఁడు, చేసినచర్యలను వర్ణింపుడని పంతుళ్ల ప్రాశంకాలుతీయుదురు. రాజపుత్రుల కథలనినను వారికిష్టమే. యుద్ధమని నచో లాట్టలువేయుదురు. వికర్ణుడబ్బనునితో నెటుల సమరకర్మ మొనరించెనో తెలియగోరుదురు. అభిమన్యుని వీరకర్మముల మాటిమాటికి చెపులనొప్పగించి విందురు. అందులకేగదా అట్టివా రనుదినము “గిల్లికజ్జములు” తెచ్చుట.

కాని పదమూడవసంవత్సరము పైబడగనే అబ్బాయికి మోటుతనముపోయి “నానాకు” అబ్బును. తనకరీగమును మంచియుడుపులతో నలంకరించుకొన వలయుననెడికోర్కెలు జనించును. మంచిమంచిబట్టలు ధరించుకొనిన పాత్రలు, కథలలోవచ్చిన వారిని మెచ్చుకొనును. అటులనే, నేనును వస్త్రములు ధరించ వలయునని కృతనిశ్చయుండగును. అందులకే మనవారు “చిన్నవానికి గుడ్డచూచినను ముసలివానికి పెండ్లాన్ని చూచినను మురిపెమెక్కువ” యనిరి. బాలికలు కథలలోవచ్చిన “భేష్, భేష్” యని లోలోననే మెచ్చుకొందురు. బాలికలనుగూర్చిన కథలను విన నిచ్చు గింతురు. “అమ్మా, సినిమా” అనెదరు.

పైవిషయములనుబట్టి వారివారి యీడునకుతగిన కథలనే చెప్పవలయుననియు, భాషయును వారివారికి తగినదే ప్రయోగింపవలయుననియును, ఏచెల్లెనైనను వారిని కడుచూచుఁగూడదనియు మనము నేర్పుకొంటిమి. ఇతః ప్రభృతితల్లులుగాని తండ్రులుగాని యుపాధ్యాయులుగాని కథలుచెప్పనపు డీ నియమముల పాటించునని నమ్ముచు నిఁకొకతూరి శిశుశిక్షణ మునుగూర్చి విన్నవించునని మనవిచేయుచు విరమించుచుంటిని. అనుభవవేత్తలగు ముసలమ్మల్లుగూడ నీవిధి యందు దిట్టలేగదా!

మాంగళ్యధారణ

చదువుల రామచంద్రయ్యగారు

(మలయాళాచారము)

మలబారున వీరజాతీయగు కులీన నాయరు కుటుంబములందు కన్యలు తామొకరి భార్యలగుటకు మున్న వేరువేరు సమయముల ప్రత్యేకములై విచిత్రములగు “వివాహము”లలో ప్రాముఖ్యత వహించుచున్నారు.

మొదటిది “తాళికట్టు కళ్యాణ” మనబడు మాంగళ్యధారణ మహోత్సవము. దేశాచారము ననుసరించి సతీత్వ చిహ్నమగు సుపర్ణ మాంగళ్యము కన్యల కంఠములకు గట్టబడుచున్నది. “సంబంధ” మను నిజమగు వివాహమునకును దీనికి నెట్టి సంబంధము నుండదు. దీని యనంతరము నిజమగు వివాహము జరుగవచ్చును; జరుగక పోవచ్చును. “తాళికట్టు” ఆచారము కళ్యాణమున నొక భాగమైనను అది యే వివాహముగాదు. మలబారునం దిదియొక చిత్రము. ఊయెల యం దూగుచున్న పసికూన మొదలు ఋతు మతిగాకముం దేవయస్సునగాని కన్యకు, సంఘమునగల కొన్ని మతప్రతిబంధకముల నుండి తప్పించుకొనుటకై మాంగళ్యధారణ మహోత్సవము జరుపబడుచున్నది.

సవినాచారములు వ్యాపించినకొలది, పురాతనమును, అడంబరసహితమై కేగి యున్న యీ యాచార మడుగంటుచున్నను

సనాతనకుటుంబములం దిది యింకను అవశ్యకరణీయముగా నెంచబడుచున్నది.

సాధారణముగా హిందూకుటుంబము లన్నిటియందును జగగు వివాహముఖ్య విధులలోనేకీభవింపక “తాళికట్టు” తంత్రము వింతగొలుపుచుండును అందు పాల్గొనువారు దాని నియమములకు ఒడ్డులుగారు. అంతము న వివాహవస్త్రముల జించు పద్ధతి ఆశ్చర్యకరమగు విషయము.

కుటుంబమునకు పెద్దయగు “కార్నవాన్” యీ విషయములందు శ్రద్ధవహించి కన్య జాతకమును జ్యోతిషాస్త్రజ్ఞులకు జూపించి యీ కార్యమునకు సముహూర్తమును నిర్ణయించును. తగిన “వరుడు” ముందే కుదిరి యుండిన మేలు; లేకున్న తమతో నన్నిటి యందును తులతూగుచు వధువుజాతముతో సరిపోవు జాతకముగల యవకుని బ్రాహ్మణ సంకరజాతీనుండిగాని నాయరు కుటుంబముల నుండియేగాని మాట్లాడియుంతురు. అతడిందులో పాల్గొని తాత్కాలికవరుడుగా నుండినందులకు కొంతధనము గ్రహింప వచ్చును.

ఈ కార్యము జరుగుటకు ముందుదినము రాత్రి వధువు స్వేతవస్త్రధారిణియై పెక్కు

లభ్యరణముల ధరించి తలపై ముసుగువేసుకొని ముత్తయిదువలు తోడరా నింటియందు వచ్చాచ్ఛాగమున ప్రత్యేకింపబడిన గదికి వెళ్లును. అచ్చోనొక బ్రాహ్మణ పురోహితురాలు వేదమంత్రములు పఠించును.

అందుజేరినవారంద రచటినుండి వివాహమండపమున కరుగుదురు. అది వెదురుకొయ్యలతోడను తాటాకులతోడను నిర్మింపబడి పుష్పలముగా పుష్పములతో నలంకరింపబడియుండును. అచట జరుగవలసిన విధులు జరుగుచున్నపుడు వధువు ముసుగు ధరించి సిగ్గుతో తలవంచి కూర్చుండియుండును. వధువు వివాహపందిరిని యేడుమాడులు ప్రదక్షిణముచేసిన పిదప పురోహితుడు మల్లెయంటుగలపాత్ర నొకదానిని చేబూని చక్కగ నలంకరింపబడిన యేనుగునెక్కి, బాణసంచాలు వాయిద్యములు జెలరేగ మెరవణితో దేవాలయమునకు వెళ్లును. ఇచట మాంగళ్యమునకు పూజచేయబడినంతట మెరవణి యింటికి మరలును.

మరునాడు వధువు ఉత్తమ వస్త్రాలంకారములను ధరించి ఇత్తడిదీపమును అన్నపుకుండయు నుంచబడిన ప్రత్యేకమగు గదికి వెళ్లును. ఇచటినుండి తిరిగి వివాహపందిరిని చుట్టి సూర్యుని బూజించి బైటకూర్చుండి వరునికొక కెదురుచూచుచుండును. వరుడును సమీపగృహమున వసింది విందారగించి, మెరవణితో వచ్చును. వధువువక్షపు పెద్దలాతని కెదురేగి నోవలికి బలచుకొని వెళ్లెదరు. అతడచట ముఖము గడగొనును.

మూడవమారు పందిరిని చుట్టించి పెద్దవధువును లోనికిగొనిచని వరునివ్రక కూర్చుండబెట్టెదరు. వధువుతండ్రి వ వరులకు నూతన వస్త్రములనిచ్చును. వ వారు ధరించిన పిదప బ్రాహ్మణులః అతిథులకును గక్షణలు బహుమతు లివ్వను. సుముహూర్తమున పురోహితు మాంగళ్యమును వరునిచేతి కిచ్చును. డొక కత్తిని తన యెడియందుంచుకొని సాభాగ్యసూచకముగా నద్దమును బాణము నిరుజేతుల బట్టుకొనియుండు వధువు మెడల గట్టును. భార్యయని సూచించురీతి వధు వరునికి తాంబూలమును ఫలములను, ముఖప గడుగుటకు నీరము నిచ్చును.

‘తాళి’ గట్టినవాడిపుడు తనకు రావలసిన ధనమును దీసికొని వెళ్లవచ్చును. అతిథుః కందరకు తాంబూలము గంధము మల్లె పూలును పంచిపెట్టబడును.

విందులును నాట్యగాన వినోదములును మఱి రెండురోజులవఱకు జరుగును. నాల్గవ నాడు తటాకమునగాని నదియందుగాని వధూవరులిద్ద రొకరిచేతులొకరు బట్టుకొని స్నానమాచరించి యూరేగింపుతో దేవాలయమున పూజగావించుటకై వెళ్లెదరు. అచట నుండి యిల్లుజేరినతరువాత వారిరువు రొకచో భోజనము గావించుదురు. అంత వారు కడసారి కళ్యాణముపందిరిలోనికివెళ్లి వివాహ వస్త్రమును రెండుగాజించి యొక్కొక్కరొక భాగమును దీసికొందురు. లేక వానిని పురోహితునికి నిత్తురు. వధూవరుల కటుపై

గృహలక్ష్మి

యెట్టి సంబంధముండదని దాని యర్థము. ఇవ్విధమున విశేషవ్యయముతో వైభవము తోడి యుత్సవమంతయు పూర్ణానుస్వారముగు ఫలితముతో ముగియుచున్నది. వధూవరు లిద్దరు తమ యిష్టమువచ్చిన త్రోవద్రోక్కి కొరినవారిని యింకెప్పుడైనను బెండ్లియాడ వచ్చును.

పూర్తిగా వివాహమున కంగీకరించిన యారేడే యీ యుత్సవమునందు వరుడుగా నుండినచో, నారేడు “సంబంధ” మనబడు వివాహక్రియను గావించి వధువున కొక వస్త్రమునిచ్చి తన భార్యనుగా స్వీకరింప వచ్చును. ఇట్లుగాకున్న నామె యేడు లేక యిరువది యెనిమిదిదినములు దానిన

మాంగళ్యమును దీసివేయవచ్చును. “సంబంధము” జేసికొనకున్నను, హిందూమతమునం దితర బ్రహ్మచారిణులవలెనే, ఆమె బ్రహ్మచారిత్వమునకు కళంకములేదని యెన్నుబడును.

ఈ ప్రకారమున మాంగళ్యధారణ మహోత్సవము పూర్వాచారముల నెలకొల్పిన ప్రజ్ఞానిధులచే నవివాహితలగు స్త్రీలకు గలుగుచుండున యపవాదముల పోగొట్టుటకై సృష్టించబడినది. ఇదియు యుత్సవమునలనగాని తత్వసంబంధమగు కార్యసాధనములందు నిమగ్నులై యుండుటవలన గాని యవ్యయములకు నాయరు యవకులు దొరకకుండుటచేతనే గల్గినది.

సంబంధము

మృదుహృదయంబున మృదుగుభావం బీవు, అతులితంబగు భాషనగుదు నేను
ప్రాణమైభువిలోన బరగుచుండువు నీవు, దేహమై యెలమివర్తింతు నేను
ధృతికరంబులను శబ్దించుతుంబుర వీవు, వ్యాకులవిరహ గాయకుడ నేను
మలయనుగంధకోమల పరాగం బీవు, మృదుగతివీచు నమీర మేను.

అమలహాసుధాకరకళా హాస మీవు
మధురీమంబగురాత్రినై మనలు దేవు
యీప్రపంచంబునందున నీవు నేను
లేచిసలయు ల వెందెనే గానబడవు.

వ. గోపాలకృష్ణారాయకవి.

వీరగాధలు వీనులకుమిదు. వారి తల్లుల చరిత్రములు కర్ణములకమ్మతోపమానములు. అక్కరు చక్రవర్తి మందివాడనియు, నాతని పరిపాలనమున ప్రజలు సుఖించిరనియు విని యానందించినాము. అట్టి మహానుభావుని తల్లి పుణ్యశీలయోయని కుశూహలము జనించినది. భారతభూమికా రాజచంద్రుని బ్రసాదించి యాహ్లాదమును సమకూర్చిన యామెకత, యమ్మతోపమానమగుటతో భేదాభిప్రాయములేదు.

హిందూదేశము వీరులకు బుట్టిల్లు. హమీదాబేగము, అక్కరు మాతృదేవత.

హుమయూన్ చక్రవర్తిని చతురంగములో రాజును వలె తిన్నచో నిలుచనీయక నిలిచినచో, దిననీయక షెర్షాను, తిప్పితిప్పి కొట్టెను. తుదకు దన దురిదృష్టవశమున నీ చక్రవర్తి యాతనితో సుఖిచేసికొనవలసి వచ్చెను. ఉభయసైన్యములును ప్రాత పగలు మఱచి నెమ్మదిగాఁ గాలముబుచ్చుచుండిరి. కాని, ప్రాతపగలు అగ్నికణముల వలె మరల రాజకొని వారిరువురకు జిచ్చు వెట్టినవి. షెర్షా నున్న ట్లేయుండి యొకనాఁడొకస్మికముగా హుమాయూనుసైన్యములపై బడి యుండఱు హతమార్చెను. హుమాయూనుప్రాణము మాత్ర మతికష్టముపై రక్షింపబడెను. ఇట్టి కష్టదశలో నాతఁడందందు గ్రుమ్మరుచుండగా నొక

మహమ్మదీయయోగి కు మారితయ, హమీదాబేగ మాతని ప్రేమించి యుద్వాహమాడెను. తినుటకన్నము, కట్టగుడ్డయ నిలువనీడయులేని దశలో నాతని బరిణయమై యామె యాతని కష్టములలో బాల్గొ బ్రారంభించెను.

దేశమందెచ్చటను నిలువ నీడలేక వార సింధుదేశపు టెడారిని బ్రవేశించిరి. కాలవ వేసఁగి. అందులో నుష్ణవాయువులు వీరి కన్నలు, నాలుక ఆరికొనిపోవుచుండెను. క్రొత్తపెండ్లికూతున కిప్పలు తటసమయ్యెనట. అనేకులు దాహతురులై యనువుల గోల్పోయిరి. పచ్చనిమొక్క యొక్కటియ లేని యా యెడారిలో పచ్చి మంచినీళ్లై దొరకక వారు చాల శ్రమపడిరి. ఇట్లే భయంకరమగు నెడారిలో నల్పపరిజనముతో హుమాయూను పోవుచుండెను. పరిజనులు విడువలేక యాతని వెంటబడిచిరిగాని, ఆతఁ డిచ్చు జీతమునకును భత్యమునకును గాదు. దీసికొోడు వెనుక షెర్షానుసైనికులు తఱుముచుండిరి.

ఎట్టులయినను తన భార్యను గాపాడ నెంచి, యామెను గొలఁది పైనికులతో నమర్కోట వైపునకు బంపి తాను కొందఱు సైనికులతో శత్రుసైన్యములను డీకొనుటకు నిలిచియుండెను. కాని ఎంతసేపటికిని శత్రు

గృహలక్ష్మి

స్వస్థములు వచ్చుజాడలు కి సఁబడక
రోవుటచే దానును సమరకోట వైపునకు
బయలుదేరిపోయెను. త్రోవలో వారిడుములు
వడి తూదకు కొనయూపిరులతో సమరకోటకు
జేరుకొనిరి. అచ్చటిరాజు వారి నాదరించి
తగు సమపాయములు చేసెను.

సవమాసస్ఫూర్తియైన వెనుక నొక శుభ
లగ్నమున హమీదాబేగం వంశరత్నమగు
అక్కరును బ్రసవించెను. అతఁడు జన్మించ
గానే, హుమయూను తన చెంత మిగిలి
యున్న కొంచెము కస్తూరిని, దాని పరిమళము
భాతియాకుమారుని ఖ్యాతియు వ్యాపివలె
ననునట్లు, తన పరిజనులకు బంచిపెట్టెను.

మాతాశిశువుల సమరకోటయందుంచి
యాతఁడు మునుపటికంటె నెక్కువ పట్టుదల
తోబోరి శత్రువులను జయించి చక్రవర్తిత్వ
ము వడసెను.

ఈతని వెనుక అక్కరు సింహాసనారూఢు
డయ్యెను.

హమీదా తన తనయునకు సత్ప్రసవ
బోధార్యము, త్యాగబుద్ధి, శౌర్యము నుగ్గు
పాలతో బెట్టి పెంచినది. అక్కరు హైదవ
చక్రవర్తులలో సగ్రగఃఖ్యుడయ్యె నన్నచో,
నది హమీదాకడుపు చలువయన్నమాట
యతిశయోక్తికానేరదు.

గొల్ల వాని యుక్తి

అశోకునిరాజ్యంలో జీవహింసచేయకూడదని శాసనంచేశాడు. కొన్నాళ్ళయిన
తర్వాత ఒకగొల్లవానికి మాంసము తినవలెనని బుద్ధిపుట్టింది.

దొంగతనంగా లేతమేకను చంపాడు. ఇంతలో రాజభటులువచ్చి వానిని మేకతో
కూడా రాజముందట పెట్టారు. రాజు గొల్లనిచూచి రాజాజ్ఞపుల్లంఘించి యీ మేకను
ఎందుకు చంపావు అని అడిగాడు. గొల్లకు నిరుత్తరుడైనాడు.

రాజు—ఒరీ నాముందే జవాబు చెప్పలేకున్నావే రేపు దేవునిముఠ దేమిచెప్తావు?

గొల్లడు—నేను చచ్చిపోయిన తర్వాత నన్నేమగుతుందా దేవుడు?

రాజు—నిన్ను బ్రతికించి అడుగుతాడు

గొల్లడు—అయ్యా ఈమేకవుంటేగదా నాతప్పు ఋజువయ్యేది !!

రాజు—ఒరీ మూర్ఖుడా, దానినిగూడ బ్రదికించి నీయెదుట నిలబెట్టారు.

గొల్లడు—అట్లయితే నామేక బ్రతికుంటే నన్నెందుకు దండిస్తావయ్యా అని ఆదేవుడినే
అడగనా?

సభ అంతా నవ్వాడు. రాజు గొల్లవాని తెలివికి మెచ్చుకొని వానిని విడిచిపెట్టెను.

పోతుల జయలక్ష్మి.

భాస్కరాచార్యులు జ్యోతిషవిద్యా పారంగతుడు, 1100 శాలివాహనశక శతాబ్దమునందు సిద్ధాంతశిరోమణియను గ్రంథమును రచించెను. ఈ తని కి లీలావతియను కుమార్తెకలదు. ఈ ఆచార్యులవారు లీలావతి జాతకమును పరిశీలించి యామెకు వైధవ్యము గలుగునని దెలిసికొనిరి. తనూజకెట్లులైన వైధవ్యముఁ దప్పింపవలెనని యెంచి యాయన యొక సుముహూర్తమున పూర్ణాయువుగల వరునిఁ దెచ్చి వివాహముచేయ నిశ్చయించెను. సుముహూర్తబలమున తనూజాత వైధవ్యము తప్పగలదని యాతని నమ్మకము. అందుకొర కాతడు సుముహూర్తకాలము సరిగ నెఱుగుటకై జలమునందొక ఘటికాయంత్రమును నిర్మించెను లీలావతి ఆఘటికాయంత్రములోనికి నీ రెట్లులు వచ్చుచున్నదో తలనగుచుకొని చూచుచుండెను. అట్లామె చూచుచుండగా నామె తలపై నున్న అక్షితల గింజయొకటి జారిపడి యాయంత్రరంధ్రమును

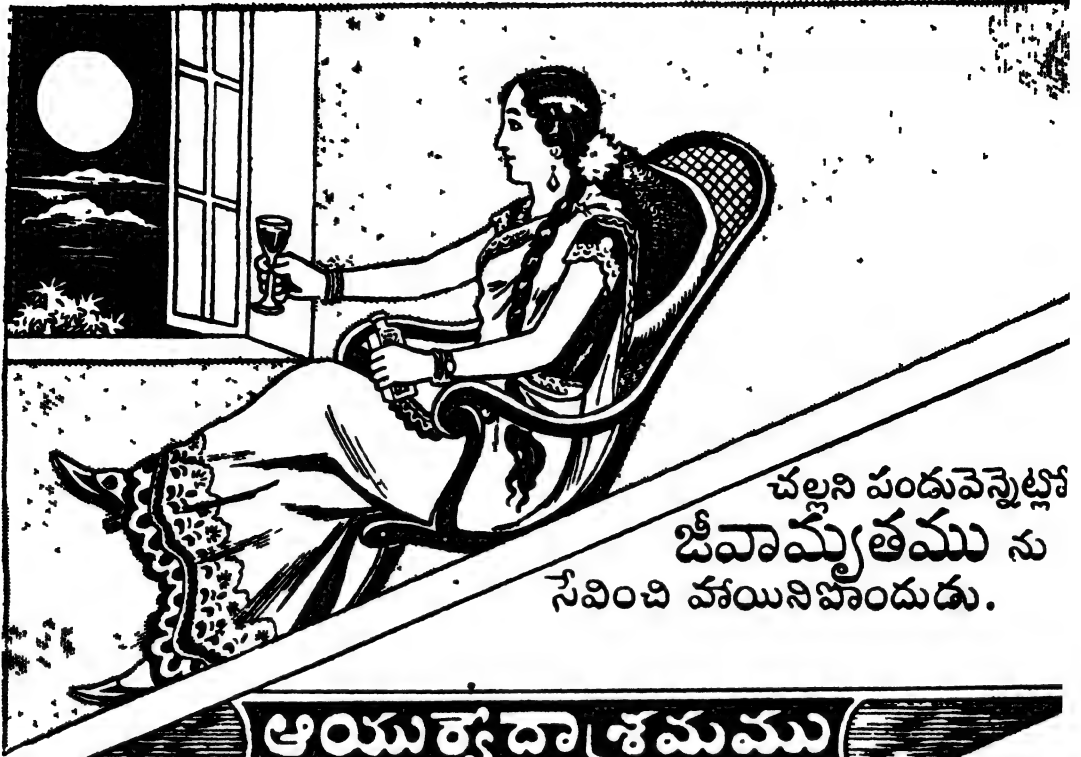
గప్పివై చెను. ఆకారణముచే నాయంత్రము వలన సరియగుకాలము తెలియక యేదో యొకముహూర్తమున వివాహము గావించిరి. వివాహమైన పిమ్మట స్వల్పకాలములోనే యామెభర్త మరణించెను. లీలావతి తనకు సావనుఖము లేకున్నను జీవిత మానంద ప్రదముగ జేసికొనదలచి సహజముగ విద్యాభిరుచిగలదగుటచే తండ్రికడ గణితశాస్త్రమును జ్యోతిషమును నేర్చుకొనెను.

లీలావతికి జ్యోతిషమందుగలప్రజ్ఞ యసామాన్యము. ఆమె యెదునిముసములలోనే వృక్షములపైనగల యాకులసంఖ్య చెప్పుచుండెడిదట.

లీలావతీగణితశాస్త్రమని యీ మె కు తండ్రికి గలిగిన ప్రశోత్తరములు ఒక గ్రంథముగా నేర్పడి ఇంగ్లీషుపారమీమొదలగు భాషాంతరీకరణములనుగూడ బొంది యున్నది.

“చదువనివాఁ డజ్ఞుడగుఁ

జదివిన సదసద్వివేకచతురత బడయున్. ”

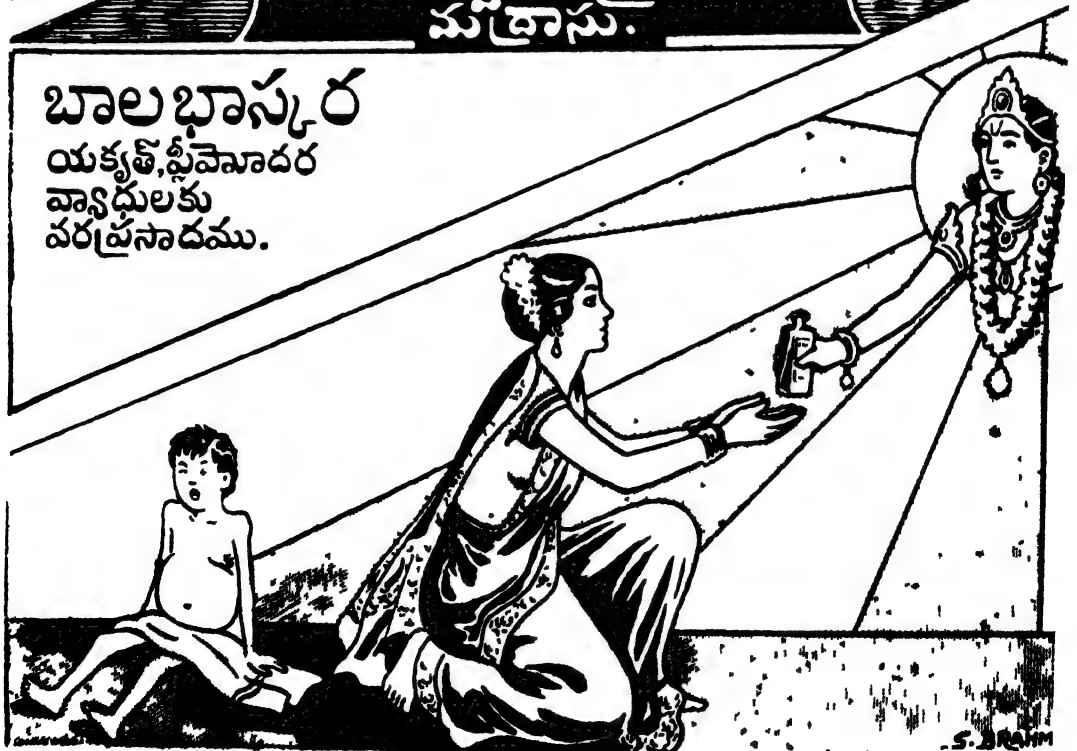


చల్లని పండువెన్నెట్లా
జీవామృతము ను
సేవించి హాయినిపొందుడు.

ఆయుర్వేదాశ్రమము
మద్రాసు.

బాలభాస్కర

యకృత్, ప్రివేషాదర
వ్యాధులకు
వరప్రసాదము.



శ్రీ సరస్వతీ బాయి గారు

(హరి కథలు)

హరికథచేయుట ఒకవిధమగు యోగ విభూతి. దీని మహిమను సంపూర్ణముగఁ దెలుసుకొనిన వారు మహారాష్ట్రులు. వారిలోఁ బ్రవధమ గణ్యుఁడు రామదాస స్వామి; రెండవ మహాశయుడు తుకారాం. వీరిరువురును శ్రీ శివాజీమహారాజునకు గురువులు.

హిందూమతము తురకలచేతిలోఁబడి ప్రమాదస్థితియన్న క్లిష్టసమయమున నీ గురువులు, శిష్య ప్రశిష్యులతోఁగూడ దేశ సంచారముఁజేసి దేశము, మతము, రాజభక్తి నీతి మొనలగువానిఁ గూర్చి సామాన్య జనులకుఁ బ్రబోధముఁజేసి దేశమతముఁ గాపాడిరి. 'శివాజీయే ప్రభువు - శంకరుఁడే దైవము' అని పాశుచ నెందరో మాయులు తమ ప్రాణములను దుఱకల కిత్తుల కెఱ బెట్టిరి; కాని మతాంతరులు గాలేదు.

హృద్యములగు పద్యములు, మధ్యమధ్య చిన్న చిన్న పాటలు, తేటలందేరు మాటలు గల్పించి యా కథలు సమ్మోహనాస్త్రముల వలె బుర్రాణగాధలను బ్రయోగించుచు, శ్రోతలను లక్ష్మీవలక్షలుగ నాకర్షించుచుండిరి. వారు సన్యాసులు; వారికి ధన మక్కరలేదు; వారు కోరునది హిందూదేశ యోగక్షేమము మాత్రమే! దీనికి మతమే యాధారము. మతవిశ్వాసము రూఢియైయున్న

పుడు మనుజులు దాని రక్షణకై ప్రాణముల నైన ధారవోయుట యొక యాశ్చర్యమా! మతమునకును రాజకీయమునకును సంబంధము లేదనుమాట నిరర్థకమే! విశేషించి అది మహాసర్థకరము కూడనై యున్నది. సర్వ విషయములయందు హిందూ దేశమును సత్ప్రప్రాయముగా నొనరించియుండిన దీ మతవిశ్వాసమే. హిందూదేశచరిత్రయందు మహారాష్ట్రయుగము స్వచ్ఛకాలికమే! తథాపి ఆస్వల్పమే చరిత్రకంతకు వన్నెఁదెచ్చినది. ఎందువలన? ప్రజాసామ్రా్యమునందు మత విశ్వాసము వేళ్లుతన్నుకొనియుండిను. దాని రక్షణకై వారు తమ ప్రాణములను బలి పెట్టిరి. శివాజీ మహారాజుగారి చరిత్రము నెరుగుదుము; దా! ఆతను పండితుఁడుకాఁడు. మరియేవిధమైన నాగరకతావిశేషములు గాని యాతనియందు మృగ్యములు. కాని యాతని మతవిశ్వాసము మాత్రము హిమ నత్పర్వతప్రాయము. భక్తిపారవశ్యతయే యాతనికి ముఖ్యమగు రాజలాంఛనము. దానినిఁబట్టి 'యథారాజాతథాప్రజా' యను న్యాయముఁ బ్రజలందరుకూడ నొప్పిరి. ఇట్టి యుత్తమస్థితుల కన్నిటికిఁగూడ మూలకారకు లీ హరిదాసులే. వారి యుద్బోధ, రాజాధిరాజులను వారికిఁ బాదాక్రాంతి లనుగాఁ జేసినది. ఇదే వారు సంపాదించిన యోగవిభూతి. వారు ఖిద్దీకోడినారు.

గృహ లక్ష్మి

కీర్తిశేషులగు మహాదేవ గోవిందరానడే గారు, సంఘసంస్కరణ ప్రచారమునకై యవలంబించిన దీయోగమార్గమే!! హాయిగల పాటయు, దీయని మాటయుఁజేరి చేయలేని పనియున్నదా!

మన యాంధ్రరత్నము నొకసారి స్మరించు కొందము! ఆంధ్రదేశమునకు వన్నెవాసులఁ దెచ్చిన దొక్క యీ మూర్తియేకదా! ఆ సంగీతము, ఆ సాహిత్యము, ఆ వాగ్దాటి, ఆ శాస్త్రపటిమ!! ఆహా! లక్ష్మీపలకు లాతనికి జూహారు లొనర్చుట మనమెరుగమా!

అదుగో అట్టి వ్యక్తియే యీ మన శ్రీమతి సరస్వతీబాయిమ్మగారు. విశేషించి యీ మూర్తి శ్రీశక్తియగుటనలన దానికంటె నొకవిధమున సుత్యుప్తతరమే యవలెను. ఆంధ్రదేశమునం దీ యిల్లాలిని జూచినవారు చాల తక్కువమందియే. కాబట్టి అట్టి సోదరీమణుల విజ్ఞానయోగక్షేమాభివృద్ధికై యిది వ్రాయఁబడుచున్నది.

ఈ యమ్మగారి జన్మస్థానము గుత్తి. 1893న సంవత్సరమున నీమెజననము. శ్రీమతి భాగీరథమ్మగారు తల్లి; రామారావుగారు తండ్రి; వీరు కన్నడబ్రాహ్మణులు-మస్యలు. ఆకాలమునం దీ ప్రాంతములలో నాంధ్ర భాషకే యెక్కువ ప్రాముఖ్యత యుండుట వలన బాల్యమున నీమెయు నాంధ్రమే చదువఁబ్రారంభించెను; కన్నడము పూర్వ భాష, అరవము దేశభాష; కాబట్టి తొమ్మిది వదేసుల యీమె వ్యచ్చసప్పటికి మూడు

భాషలతో నీయమకుఁ బరిచయముగలిగినది. అనలే కుశాగ్రబుద్ధిగలబాలిక; దానికిఁ దోఁ డీ భాషాత్రయపరిజ్ఞానము!! ఇతర సంస్కృతభాషాభ్యాసమున కేమి యభ్యస్త రము?! అంతేకాక యీ అరవదేశమున నాడుపిల్ల లంతోయింతో సంగీతము నేర్చి యుండవలయుననుట యొక సామాన్యాభిప్రాయము. ఇట్టిపరిసితు లంతటను అందరికిని సమకూడవుకదా! అది యటుండనిండు.

ఇట్టిసిలియం దీ బాలిక తలదంఘ్రులతో చెన్నపట్టణము వచ్చి తిరువల్లిక్కేణిలో నుండవలసినవచ్చెను. అప్పటిదినములలో నీ తిరువల్లిక్కేణి యంతయు మహారాష్ట్రుల పుట్ట! కాబట్టి మహారాష్ట్రభాష, వస్తన్న ను రాకతప్పదుకదా! అంతలోనే పెండ్లికుదిరినది. సి. రాఘవేంద్రరావుగారను నొకసుహృద విద్యావినయసంపన్నుడగు యువకున కీ కన్యారత్నము యథావిధిగ నీయఁబడెను.

ఆ తరువాత క్రిశ్చియన్ కళాశాలలో సంస్కృతపండితులుగా నన్న శ్రీయుత తిరువాది కృష్ణాచారిగారు మిక్కిలి వాత్సల్యతతో నీమెకు సంస్కృతమునేర్పఁబూనిరి. జనాభ యాకూ బలీవస్తాద్ గా లొకసమయమున నీమె పాటవిని యాన దమునొంది 'యీ శారీరమునకు హిందుస్థానీగానము తగియుండు'నని స్వయముగా శిక్షనొసంగ జొచ్చిరి. ఇదే పూర్వపుణ్యము.

శాస్త్రవిశ్వాసమే యున్నయెడల నీమె యొకకారణజన్మ యనకతీరదు. ఇట్టికారణ జన్మలకు గురువులు నామమాత్రులు. వారి

యువదేశము కాగానే ఆ యాప్రాక్తనజన్మ విద్య లా యా విద్యార్థులను దమంతటఁ దాఁషే ప్రాపించును. కాబట్టియే, కాళిదాసుఁడు 'ప్రవేదిరే ప్రాక్తన జన్మవిద్యా' యనెను. దీనిని గాదనలేము. పదునైదు సంవత్సరముల ప్రాయము వచ్చునఁకి శ్రీ సరస్వతీబాయి సంగీతసాహిత్యములయందు పట్టభద్రురాలై లోకము నాకర్షింపఁ జొచ్చెను.

ఈసమయమునందు శ్రీ శంకర్ నాయరు గారిని మనము స్మరింపవలసియున్నది. ఆ మహాశయుఁడు హైకోర్టుజడ్జిగానుండెననియు, రాజకీయవిషయవేత్త యనియునే తరచుగ వినికి; కాని యాతనికుండిన యితరవ్యాసక్తు లంతగా నెవ్వరికినిఁ దెలియవు. ఆతఁడు పరమ సంగీతప్రియుఁడు. సాహిత్యవేత్త; శ్రీవిద్యాభిమానులలో నగ్రగణ్యుఁడు. మన ఈసరస్వతీ యువతీలలామముచేఁ దమయింటఁ 1907 వ సంవత్సరమున మొట్టమొదటి హరికథా కాలక్షేపమును జేయింపఁబూనుకొనెను. "ఆశుదియా! హరికథయా!! _ అడడాడా!! యెంత యవమానకరము !!!" ఊరంతట నెక్కడఁజూచిన నివియేమాటలు. సంగీత విద్వాంసులందరు నొకఁజేకట్టు. మృదంగా ద్యుపకరణములు సమకూడుటకష్టసాధ్యమై తోచినది. ఏమైనను పట్టినవారు శ్రీ నాయరు గారు; కాబట్టి యట్టివారి కేదియు నసాధ్యము కాదు. ఈ మత్సరగ్రస్తుల మూలమునఁ గలిగిన యుత్తేజమువలన నాటి సరస్వతీ బాయమ్మగారి నావేశించియుండిన సరస్వతీ

దేవి యీనాటికిఁగూడ నామెను విడువ లేదు.

1916లో బొంబాయి నగరమున గాంధర్వ మహావిద్యాలయ ప్రథమాచార్యులగు శ్రీ విష్ణు దిగంబర్ పులస్కరుగారు ఈ విదుషిని గాయనపట్టుబిరుదము నిచ్చి మన్నించిరి. 1920 వ యేటఁ బూనానగరమున లోక మాన్యులగు తిలకుగారు ఈమె కథాకాల క్షేపము విని కీర్తనపట్టుబిరుదము నిచ్చి సత్కరించిరి. ఇంతవరకు దాదాపు 130 కడియములను ఈవిద్యావతి సంపాదింపఁ గలిగెను.

ఈ శ్రీమతికి సంపాదనయే పరమార్థము కాదు. సంసారనుఖమనునది యసలే లేదు. శ్రీ రాఘవేంద్రరావుగా, రీయమను భార్యగా వ్యవహరింపరు: ఈమెయందు వారికొక దైవీయమైన ప్రేమాతిశయము జనించి యది యాతని నామెయెడ నొక శిష్య ప్రాయునిగా మార్చినది. ఇది లోక మెరు గకపోవచ్చును - గాని యథార్థము.

ఈ విదుషీమణి కథనకౌశల్య మసామాన్యము. అది యథాతథముగ వచించుట దుస్సాధ్యము. ఆమెయేభాషలోఁ బాడినను మాటాడినను అదే యామెకు మాతృభాషయో యనిపించును. ఆయుచ్చా రణసౌప్తవమును నుడికారపుఁ బొంకమును అంతసాజములై యొప్పుచుండును. సర్వ సాధారణముగ నటినటులయం దొక్కొక్క రసమున కొక్కొక్క రొప్పియుండుదు;

గృహలక్ష్మి

కాని యీమె యట్లుగాక నవరసములకు నొక్కనిధమున నొప్పియుండును. తత్రాపి పురుషులు స్త్రీలయెడఁ జూపు నౌర్జన్యముల నుద్ఘాటించు నెడ నీమెనాలుక, యొకమెన్తిని కత్తి! ఈమె యాశయములు మహా న్నతిములై శ్రోతలను జిత్రిస్తతిమలఁగాఁ జేయుచుండును. ఈమెకు స్త్రీలయెడఁగాని పురుషులయెడఁగాని ప్రత్యేక పక్షపాత మెంతిమాత్రమున లేదనట యీమెకనిన ములందుఁ వరచుగఁ బుజువగుచుండును. మరియు నీయమ కేవల పూర్వాచార పరాయణురాలునుగాదు : నననాగరకతా వికేష్టయుఁగాదు : భారతజాతీయతా ధర్మ సూత్రమున నీమెయొక్క జీవితయాత్ర యొక నూంగల్యమునై మెయు చూచును.

సంతతివృద్ధిఁజేయు నీసాధ్య దినములు బుచ్చుచుండును. ఏ విద్వాంసు లీమెను దొలుగొల్పి దూషించియుండిరో వారే యిపు డీయమను సరస్వతీ యనతారమని మనసాఁగినియాడుచున్నారు. ఈమెయు వారలను నిజమైన పితృభక్తితో నేరచు చుండును. నిండుకుండలు తొలుకాడపు కదా! మాంచవజన్మ మెట్లగుదు కింతకంటెఁ గోరఁదగినదేది?

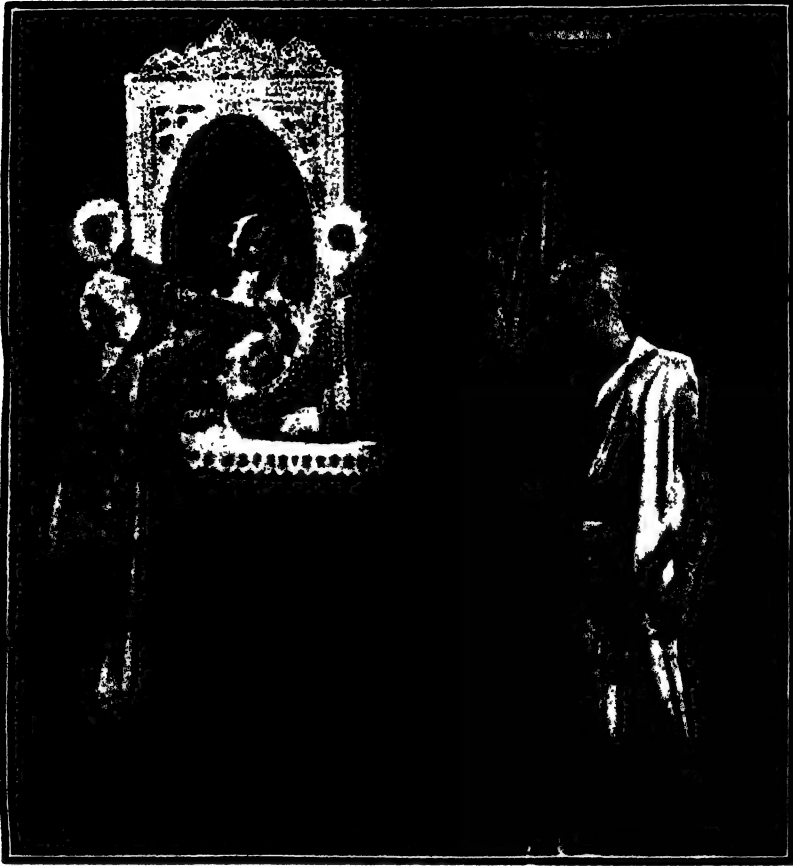
మన యాంధ్రజాతియందే కాదు. మరి యే యితరుజాతులయందైన నిలెటి యితి

యింతవరకు మరియొకతె గానఁబడదనుట వాస్తవము!

ఇట్టి విదుషీమణులే యిప్పట్లున భరత భూమి కెందరై నను గావలసియున్నారు. పాశ్చాత్య విద్యాప్రభావమువలన మత విశ్వాసము మట్టిపాలైనది. రాజకీయమున కును మతమునకును సంబంధ మెంతమా త్రము లేదను నపోహ యనేకమంది విద్యా ధికుల మనసున నాటుకొన్నది. సాంస్కర ణము పేర జేయఁబడుచున్న యకార్య ములు మేర మీరిపోవుచున్నవి. వృత్తి గౌరవ మానంతయైనఁ గానకున్నాము. కాని స్వరాజ్యము — స్వరాజ్య మన మాటలు మాత్ర మెచ్చటఁజూచినను విశ్రంభించున్నది. ఇట్టి సంతట సమయమందు సామాన్యులకు గూడ మతవిశ్వాసము చెదరుచున్నది. ఇది మహాప్రమాదకరమైన విషయము ఇట్టి ప్రమాదమునండి స్వదేశ మతముల నుద్ధరించుటకు మానినీమణులే సమర్థులు. మన యీ శ్రీమతి సరస్వతీ బ్రాహ్మి ననుసరింపఁగల శక్తి చాక చక్రములు గల యువిద లాంధ్రదేశమున నున్నారు. వారి కింతనికు విచ్చియున్న సంగీత నాహిత్యములే చాలును. వాటితో వారెంతవనియైనఁ జేయఁగలరు. అట్టి వారినిఁ బ్రోత్సహించుటకే యీ చరిత్రము వ్రాయఁబడినది.



సర్దార్ అఫ్తర్ కన్య
ఈస్టర్న్ ఆర్ట్స్ ప్రాడక్షన్



అహోరాత్రీం కార్పరేషన్‌వారి

‘సతీతనసూయ’లో

నాకద్యము

బ హి ర ం గ లే ఖ

శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగారి సముఖమునకు, కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రి, గౌరవపూర్వకముగా వ్రాయు ఆనందలేఖ:—

అమ్మా,

మొన్న మీరు పవిత్రహృదయముతో, అమృతవాక్కులతో, పావనకరముతో, “మొల్లరామాయణము”ను గూర్చి ఆంధ్రమాతృసౌభాగ్యలక్ష్మి యనఁదగు, “గృహలక్ష్మి”లోఁ బ్రకాశింపఁజేసిన వ్యాసరాజచంద్రికను, కనులారఁగాంచి, అమితానందము నందితిని.

తల్లీ! మీ మానససరస్వీహమున, సహజ కవితాలక్ష్మి నివసించియుండుటనో లేక మీ రాస్వాదించిన మొల్లయల్లిక మల్లియయలరుల మాక్షికామాధురి, నిజరసనా వాటికను నిలచియుండుటనో శ్రీరామచరిత్రాన్నత్యము నుద్దేశించియు, కవితా ప్రాశస్త్యమును గూర్చియు, మీరు వ్రాసినప్రశంసాగద్యవ్యాసరచన పండితమండలీ హృద్యమై, అబలాజనసుబోధ్యమై, సద్యశోవర్ధకమై, మొల్లరామాయణమునకు వన్నెఁ దెచ్చుచున్నది. నిజమే, పవనవాహినీసంచారమున్నఁగాని, సుమసారభము పరులకుఁ దెలియరాదు. అటులనే మీయట్టి విదుషీమణుల లేఖనీసంచలనమున్నఁగాని, కృతి గౌరవము ప్రకటితముగానేరదు.

మీరు మొల్లరామాయణభాండమునందు ఘనీభవించియున్న కవితాదధిని చల్లగా మథించి, అందలి మధురరసనవనీతముఁదీసి, సాతకులచే నాస్వాదింపఁజేసితిరి. అట మొల్లపద్యకవిత్యము, కదలీపాకమున వెలయుచున్నది. ఇట మీ పద్యకవిత ద్రాక్షపాకమున వరలుచున్నది. మీ లేఖననైపుణ్యమునుబట్టి చూడ ఆనాటిమొల్లను, ఈనాటి తల్లులు తీసిపోవువారుకారని, వెల్లడియగుచున్నది.

ఆంధ్రభారతీమాత, మీయట్టి ఘనోదారస్వాంతలగు సుతలఁ గనుచుండుటచే ఆయుమ కామధేనువువలె, ఇప్పటికిని సద్విద్యావైభవకలితలగు సతీతిలకములఁ గనుచున్నదేకాని, వట్టిపోలేదని విశదమగుచున్నది.

మీ రా ఘనవ్యాసవీరమున ఆచార్యస్థానము నలంకరించి, కురిపించిన సుబోధా మృతవర్షధారలచే నీరసించుచున్న శ్రీరామభక్తిబీజములు భారతీయమానసక్షేత్రముల, దిరుగ మొలకలెత్తఁగలవనియు, మీ రా వ్యాసపుటల నింపిన భాషామర్యాదాలలిక

ములగు తేటతెలుంగు తేనెపలుకుల మాధుర్యము నాస్వాదించిన, సోదరులకు గ్రామ్యభాషాభిలాషపై నిముఖతకలుగఁగలదనియు, నాకాసలుదయించుచున్నవి.

చిరుతప్రాయముమొన లుగ్గుపాలుపోసి, బిడ్డలసంరక్షించుటలో నోర్పునేర్పుగల మీయట్టి తల్లులే యెప్పటికైన, దేశసౌభాగ్యమును, సమకూర్చు సమర్థులగుదురు కాని, పరనాగరకతా వ్యామోహితులగుపిల్లలు సమర్థులుకాజాలరు.

మీ వ్యాసకరాటములోని దేశానురాగభాసురమగు భావకుంకుమమున, భారత సోదరీమణులు నిజఫాలతలములఁ దిలకములనుగా దిస్తుకొని, అన్యములనుండి దమ సౌభాగ్యసంపదను,బరికింపఁగోరుచున్నాను. కృపానిధియగు భగవానుఁడు ఆంధ్రసాహిత్య రాజ్యసీమను ఉన్నతసతీపతాకముల విరివిగా నెలకొల్పుఁగావుత.

మార్కారావుపేట,
కాకినాడ.

7-12-35

ఇట్లు
సోదరుడు
నాహిత్యవిభాగం
కాశీపట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రి

మాతృదేవికి

గొల్లపూడి జోగారావు, రు

నీ యకుంతితప్రేమ తేనియలు, నీవ
చోమరందము సోనలుసోనలైకు
రవ తపించిన యెన్ని సుహృదయములు హ
సించి నీ జీవితమును సృజించి నానె.

నీవు కల్యాణిమీర్తివి. సీమనోజ్ఞ
మధురతరకృపావీక్షణామృతముగ్రోలు
చెన్ని హృదయాలు మనినవో! యీ పవిత్ర
జీవి తావని వేనోళ్ల జెప్పి కొనుచు.

లలిత సుకుమారమైవీ సంక్షేప మధుర
కర నితాంతసౌఖ్య పథాలదనఁ, యమిత
కంట కామృత నిబిడాంభకారబంధు
తలయిన నీమ యేడ్చు నాహృదయమిప్పు.

నీకుకపతితనై యేడ్చు నిపుడహీన
దుఃఖసాగ రోర్మికలందు దూలివడుచు;
వెర్రినై పాడుదు విశాల విపులరాగ
మాలికల వినిన హృదయాలు కరగ.

అంతమేలేని యీ దుఃఖాభిలోన
నిల్చి కనుమోడ్చి ధ్యానితు నీ యపూర్వ
జీవనాగాధ;నివృత్తి భావమంది
రాల్తు నొక యంబుకణము నేత్రాలనుండి.
అతి గభీరమైమోగు నా యమలతరసు
ధావిలాప మీకొరకె యీ ధాత్రినేడు.

40 సంవత్సరముల అనుభవము.

బిడ్డలకు కలుగు యకృత్ (Liver) ప్లీహ (Spleen) వ్యాధులకు
అసలు విజయనగర ఔషధము.

బాల సంజీవిని (రిజిస్టర్డ్)

నూటికి నూరు కేసులు గుణము.

వివరములకు:— విజయనగరాస్థాన ఆయుర్వేద వైద్య నిపుణులగు

డాక్టరు:— పిల్లల పాపయ్య పాత్రుడు & బదరు

98, 99 బ్రాడ్వే రోడ్డు, మైలాపూరు, మదరాసు.



పి. కోడండరాం పిళ్లే

(లేటు పి. యస్. పొన్నప్పామిప్పిళ్లేవారి కుమారులు)

1854-వ సంవత్సరమున స్థాపితము.

ఉత్తమతగతి కర్రసామగ్రుల నిర్మాతలు

(పి. యస్. పొన్నప్పామిప్పిళ్లే భవనములు)

మీ భవనమును అలంకరించుటకును దానిని ఆకర్షణీయముగ
చేయుటకును మీకు కర్రసామగ్రులు కావలయును.

త్వరగా చేసెయ్యెడును. నమ్మకమైన పనితనము.

కర్రసామగ్రులను కొనుటకుపూర్వము మాతో సంప్రదింపుడు.

పురాతనమైన ప్రఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39 & 44, ఎస్టేట్ వేస్టు; మదరాసు.

శ్రీ మత్కన్య కావిజయము

ఉత్తమ యక్షగాన వ్రబంధము. పనుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు రచించినది.

వలయువారు నాలుగణాల బిళ్లలు

“గృహలక్ష్మీ కార్ణాటయం, ఎగ్నూకు, మద్రాసు” వశంపునది.

బాలవిజ్ఞానశాస్త్రి

పాట

బొమ్మలకొలుపు - బోగీపండుగ

బొమ్మలకొలువర్రో పిల్లలు - బోగీపండుగురో॥
 అమ్మమ్మలునాన్నమ్మలుతాతలు - నమ్మికొలిచియున్నట్టివేలుపుల. ॥బొ॥
 నీతాలక్ష్మణపవనసుతాదులు - సేవింపఁగ రతనాలగద్దెవయి॥
 శ్రీశోమోదముతోఁగొలుపుండిన - శ్రీరఘురామునిఁ జూచుండిదిగో ॥బొ॥
 పంచపాండవులఁ బొంచాలిని బరి - పాలించి యశముబెంచి జగతిలో॥
 పంచకలను దునుమాడఁగా నవత - రించినవిష్ణుఁడు శ్రీకృష్ణుఁడీదో॥

పండుగదుస్తులు , - పప్పుధప్పళాల్.
 మెండుగతీయని - మిఠాయిపొట్లాల్.
 ఆటలపాటల - యందచందములు॥
 మాటలతేటలు - మందహాసములు॥
 యేటికొక్కపరి - యే యిటుచుట్టుము॥
 మాటిమాటికిని - మృగ రాము సుండి ॥బొ॥

ఉదయపుగొప్పి

అత్తిరి నూర్యనా రాముగ మూర్తిగారు

సంక్రాంతిపండగా సాగివచ్చేనమ్మ
 మా ముద్దుమరదల్లు ముగ్గులెట్టేనూ
 ముగ్గులోపల గొబ్బిముద్దలెట్టేనమ్మ
 ముద్దపై బంతిపూ మొగ్గులెట్టేనూ॥ ॥సం॥
 పసుపుకుంకుమపెట్టి పూజచేసేనమ్మ
 తామరాపూవంటి తమ్ముణ్ణి యీమనెను
 చామంతిపూచోలు చెల్లెల్నియిమ్మనెను
 మొగలిపూపూలాంటి వగకొణ్ణికోరింది॥ ॥సం॥

గొబ్బిళ్లు అదిమేసి గోడతూచేనమ్మ

చిన్నిచేతులదండ చేర్చిక ట్టేనూ

దండలన్నీ బుట్టనింపివేసేనమ్మ

మాఘపొంగలికివ్వి, మామ్మ! నీ క ననూ॥ సం॥

గొట్టెలమంద

ఋగ్రా అన్నపూర్ణమ్మ

అనగా అనగా ఓ కుగ్రామం. ఆపూర్ణో బ్రాహ్మణిల్లు ఒక్కటే. ఒంటిబ్రాహ్మణంట్టే నల్లేరు మీదబండిపారినట్లుగాక యెంతో గౌరవంభక్తిగలిగివుండేవాళ్లు గ్రామస్తులంతా. ఏంచెయ్యమంటారు? వృత్తాల్లేనిపూర్ణో ఆము దపుచెట్టేగా మహావృక్షం.

ఇక బ్రాహ్మణివిషయం విచారద్దాం కొంత మట్టుకు. ఆయన ఆట్టేచదువుకోలేదు. ఏదో కచ్చాపచ్చాగా తెలుగుమాత్రం ఏకరువు పెట్టేడు “హాలికులైననీ”మని అడరపోత రాజులా అరకతో తయ్యారయ్యేవాడు దుక్కిరోజుల్లో.

ఒకరోజున చతుశ్శాస్త్రపండితు డొకాయన యీపూరిపెద్దల నందరిని రచ్చలో చూచి, యాచనకొచ్చా నాయనా, పెద్ద బ్రాహ్మణి అని అన్నాడు. కానీమండి మా శాస్త్రుర్లు పరీక్షించిన తర్వాత కట్నంయిస్తాం లెండి; వుండండి మద్యాహ్నండాకా అన్నారు కాపులంతా. సంజబిచ్చగాడుపొద్దెరుగడన్నట్లు ఎప్పుడాఎప్పుడా అని యెదురుగుటకలతో పంచప్రాణాలు బిగపట్టుకొని యున్నాడు కొత్త బావనాయన.

ఇంతలో దుక్కిదున్ని నిక్కినీలిగి మంద గుది యెద్దులా యింటిమొగం పట్టాడు

రామశాస్త్రి. కాపు లాయన్నీచూచి, యాయన యాచకాని కొచ్చాడు పరీక్షించడి రామయ్యగారూ అన్నారోలేదో మనకొత్త శాస్త్రుర్లు ఆదేసందుచేసికొని సంస్కృతంలో కిమ్మనివాదం ఆరంభించాడు. రామయ్య మాత్రంయేమిటాయదిఅని చికాకు చెంది ‘కిం’ లేదు ‘కం’ లేదు బాలెద్దుడాక్కలో “ఘం” అని ముష్టియుద్ధానికి తారసిల్లాడు. కొత్త శాస్త్రి డీలా అయి ఒక క్రమానికి తెచ్చిరిల్లి ఒక యుక్తికన్నాడు.

నా య నా రామయ్యగారు నేటికి చూచానయ్యా నన్నుమించిన పండితుణ్ణి; గుడి గుళ్లోలింగంమీ గేవాడివి నాయనా అని రామయ్య పిలకలోనుంచి ఒక శిరోజులాగి కళ్లనద్దుకున్నాడు. వెంటనే కాపులంతా రామయ్యగారంత దిట్టకాబోలని వెఱగుపడి తలాహాకశిరోజం రామయ్య లబోదిబో అంటున్నా బలవంతాన పెరికి కళ్లనద్దు కున్నారు. నాటినుండి బట్టతలతో తమా రయ్యాకు రామయ్య. అంతటినుండి కొంచెం తెలివినపడ్డాడు రామయ్య; కనుకనేకామోసు మనవాళ్లు బట్టతలవాళ్లంటే సామాన్యులు కారని అనడం సం! మనదేశంలో యింకను యీలాంటి గొట్టెల మందలేనా? — ఎప్పటికి బాగుపడం.

పుష్పచయము

అక్షరములను పాఠముననుసరించి

లోకమునకంతటికిని నివ్వెరపాటు గలిగింపగల యా సౌరభ్యము జర్మనుదేశమున కెట్లు వచ్చినదో యని పరిశీలనజేయుచు స్టీవెన్ గ్రాహం గారు తెలియజేయుచున్న యథార్థవిషయములివి:—

జర్మనువా రెల్లప్పుడును పులుగడిగిన ముత్యములవలె నుండుదు. ఈ శౌచవిషయమున బ్రపంచములో ముందుగా వీరిని జెప్పి యావెనుక మంయెవరినైన జెప్పవలెను. రైల్వలోగూడ బ్రయాణికుల ముఖప్రక్షాళనాది శౌచక్రియలకై సబ్బులును చేతిగుడ్డలును ప్రతివానికి బ్రత్యేకముగా నిచ్చునట్టి యాచారము జర్మనులే యారంభించిరి.

ఇక నేవళ్ళు వెంట్రుండవలెనో యొక్కడనుండవలయునో — యేపని యెట్లుచేయవలెనో యెప్పుడు చేయవలెనో యను నిట్టిక్రమపద్ధతు వీ జర్మనుల కుచ్చాస్యాసనిశ్చాస్యముల వంటివి. పార్కులయం దెవరిమట్టుకు వారు గొట్టెలవలె దిరుగరాదు: ఒకరివెనుక మరొకరుగా వరుసలుదీర్చి నడువవలెను. ఆచటనుండు పచ్చిక తొలలపై యువయువకులు చెల్లపుకుండవీరి నీగలవలె వెంతమాత్రము మునుగుకొనరాదు. బెర్లిను నగర మధ్యమున యువక యువకులు కలసి కాముక ప్రసంగములనుజేయుట మిగుల గర్హితవిషయము.

నగరమంత నుండర మైనది కాదు; కాని గోడలమీదను, స్తంభములమీదను యెట్టి వాల్ పోస్టలుగాని యుంటింపరాదు. పల్లెటూళ్లలోగూడ నిదేపదతి. బహిష్కరించిన విదేశవ్యాపారము చేయుచున్నను జర్మనీలో శేషదేశమునగాని గడవిక యేమాత్రమును గనబడదు.

పంటకాపు మొదలుకొని పండితునిఁగఁకును, బంటుమొదలుకొని ప్రభువువఁగఁకును గల ప్రతివ్యక్తియు గూడ దమకు సంబంధించిన విషయములయందు సమగ్రమైన జ్ఞానము గలిగియుండునట్టి యెంతమాత్రము కొఁచిరా చేయును. ప్రతి యువోగ్యయు దనయువోగ్యయునో గడియారమువలె మెలగవలసినదే. దీనికి తిరుగు లేదు.

గృహస్థవిధులందు జర్మనులు తమయింటికి తామే పెద్దలు. దారపుత్రాదులు గృహయజమానికి పరమవిధేయులై నుండుదు; కాని యధిమాత్రము బలాత్కార బ్రాహ్మణ్యముకాదు. ఆవ్యోవ్యక్తిమేమచేతనే.

అక్కడకుమారిన చదువులవల్ల నన్నవస్త్రములు లభింపనివని జర్మనులు చాలాకాలము క్రిందటనే తెలుసుకున్నారు కాబట్టి తమ బిడ్డలను చిన్నతనమునుండియు కష్టపడుటకే యలవడజేయుచున్నారు. లోకము, రసికతయును నీ మొదలగు చక్కనిచేష్టతో వ్యవహరింపబడుచున్న కుచ్ఛితము, మాయదారితనము మొదలగునవి జర్మనులకు మిక్కిలి దూరములైయుండును పండ పగులగొట్టినట్లు ఉన్నను యున్నట్లు మాటాడవలసినదే కాని మరియొకదారిలేదు.

జర్మనులు విరహబాహ్రియులు. తాము పట్టినపట్టు విడువదు. దానిని సాధించుట కెంతటిదారుణకృత్యమునైన చేయుట, వారికి నైజము. యువసమయములందు వయావాక్తికములనునవి యెంతమాత్రమునుండవు.

*

*

*

*

సింధుదేశశ్రీమల్ల వారి ఘోషాపద్యములను గురించి యుపన్యసించుచు శ్రీయుత నరేంద్రనాథగుప్తగా రిట్లు నడిచిరి. “పురాతన ఆర్యాచారసంపదలందు పురుషులకెంత హక్కుగలదో శ్రీమల్లగూడ నట్టి హక్కు

గలడు. భారతీయమువకు లీనాడు విద్యావకులగుచుండుట సత్యమే. అదెట్టి విద్య? ఈ ప్రాంతమున బాలబాలికలు ఇంగ్లీషునందే విద్యనేర్చుకొనుచు పాఠశాలలలో రెండవభాషగా ఫ్రెంచిభాషను జదువుచున్నారు. కాని వారి మాతృభాష గతేమి కావలయును? ఎందరు హిందువులు సంస్కృతము నేర్చుచున్నారు; ఎందరు మహమ్మదీయులు పరిషియను భాషను బఠించుచున్నారు? ప్రపంచవాఙ్మయములో నత్యంతసుందర విషయము లీరెండు భాషలందును రచియింపబడినవి గదా! పురాతన భారతీయ యుద్ధగ్రంథముల నిరసించు విద్యావిధానము తగిన ఫలితములను బొందజాలదు. మన విద్యావిధానమును మొదటగ్రహించి తరువాతవానికై దూరమేగ వలసినదిగా నుండవలయును. హోమరు మిల్టను మహాకవుల కావ్యములను మాత్రము జనివి యసత్యకమగు రామాయణ మహాభారతాది యుద్ధగ్రంథముల జడువని విద్యవలన ప్రయోజనమేమి?..... షేక్స్పియరు మహానాటకకర్తయే. ప్రకృతియందుగల స్వభావసిద్ధమైన మానవావస్థలను నిపుణముగ చిత్రించినవాడే గాని కాలిడాసుని గణింపవలసిన పనియే లేదా? ఈతనివలె యితర యేకవియ్యం నింత సౌందర్యావస్థకుడై దాని నంత రమణీయముగ రచింపలేదుగదా..... రామాయణ మహాభారతములనుండు పురుషు లాకల్పాంత ముత్రవఱకు సద్భక్తులుగదా!.....” విదేశభాష వ్యామోహమునచిక్కి పారుగింటి పుల్లగూర రుచియను వారి కిది చక్కనిపాఠము.

(Modern Review)

శ్రీలభావముల తృప్తిబొందించుట కేదిగావలయునో, విశేషముగ వారి సౌఖ్యమున కంతరాయము గల్గించు నదెన్నియో, దానిని గన్పాటుటకు పురుషుడు శ్రమయినక ప్రయత్నించుచో, శ్రీలకు సంతోషపెట్టుటలే నులభమని యెఱుంగకపోడు. శ్రీల సౌఖ్యము, దుఃఖకారణములుగూడ పురుషులు స్వల్పవిషయములనబడు వానిపై నాధారపడియున్నవి. ఈ స్వల్పవిషయములే శ్రీలకు మహాన్నత విషయములు. ఆ స్వల్ప విషయములను సరిగా పురుషుడు అర్థముజేసికొన నందువలననే వివాహితలయంద తృప్తి మొదగుచున్నది. ఏ శ్రీ యైనను తనయొడ గావించిన మహాపరాధమునైన క్షమించునుగాని తన్నవగాహము జేసికొనకుండ, ప్రేమరహితగా చూడబడుట కెంతమాత్రము సహించదు. ఇది స్వల్పమెగావచ్చునుగాని, వారికిది బ్రహ్మాండము. ఇది గుర్తింపబడిన వివాహములు విచ్చిన్నములు గాకుండును.

(Tit-Bits)

*

*

*

*

“రూపమునవలెనే మనస్సును ప్రేమింపవలయును. వివాహోద్దేశ్యములు ఫలించుటకు, పరస్పరాకర్షణల కంటే, స్వభావైకమత్యము, పరస్పరాత్మగౌరవము, సురక్షితము, సుఖప్రదిము. సతీపతు లిరువురు యభిరుచులందు సమానాభిప్రాయులై యుండవలయును. జీవితపద్ధతులొక్క త్రోవనడువవలయును. ముఖ్యముగ సతి తా నొనరింపవలసిన సేవను గుర్తెఱుంగవలయును. దుస్తులను ధరించు పద్ధతియే నిరాదంబర జీవితమునకు మొదటి మెట్టని బాధ్య గ్రహించి మెలంగవలయును. వీనితోగూడ యవ్వనము, అనుభవముగూడ నుండిన తన జీవితమును చక్కదిద్దకొని నడువగలదు. ఇట్టి శ్రీలనే పురుషు రెపుడు వివాహమాడగోరుదురు.” అని “దుస్తులు—సౌందర్యము” అను పత్రికయొక దొకరు వ్రాయుచున్నారు. ఇందలి విషయములన్నియు, మనము శ్రద్ధగ గమనింపవలసినవే!

*

*

*

*

అస్థియా ప్రభుత్వము తమ దేశములోనికి జపానునుండి యొగుమతిచేయబడుచున్న కొన్ని ఆటవస్తువులను బహిష్కరింప కావనమొకటి గావించినారట. ఈవస్తువులపై వూయబడు రంగులతో ఆపద్రవకరముగ నీసము విషము మిశ్రమైయున్నవట. చాకాయని పిల్లల కెల్లప్పుడీ వస్తువులగొను తలదల్చుట బీబిషయమై శ్రద్ధవహించుటగాక.

గ్రంథపరిచయము

అనుభవా నందము ప్రకృతి కార్యాలయమునుండి 46 వ కృతిగా వెలువడినది. ఇ.దలి పలువిషయములు గురుశిష్యులమధ్య జరిగిన సంభాషణమాలమున బోధింపబడినవి. పరమపావనమైన భరతఖండము వినాడు ప్రవేశించెనో నాటగోత్రభారతీయులను పీల్చి పిప్పితేసి, దేశసౌభాగ్యమునంతయు ప్రపంచమంతటను విరజల్లజేసి, నేటికి భారతభావి సౌభాగ్యమునకు వేరు పురువులుగా గనబడుచున్న త్రాగుడు పొగాకు, నల్లమందు, కొంచ మెచ్చుతక్కువగా వానియంతటి హానిగల్గించు వీధులందమ్ము మిటాయీలు, పినివలన గలుగుచెడుగులు లేటలేలుగున వనోహరముగ బోధింప బడినవి. అంతియగాక, నిహపర సౌఖ్యములనొసగు సహజాహర విహారములు, జ్ఞానము, ఆహింస మొదలగు వానినిహర్షి విపులముగ జర్పింపబడినది. ఈపుస్తకము దుర్వాదుకల మూలమున జెడుచున్నవారికి, తమతప్పుల నెఱిగించి చక్కజేయుననుటలో సందియములేదు. గ్రంథకర్తగా రిట్టిగ్రంథము లింకను ఆంధ్రలోకమున కర్పింతురుగాక. వెల యితరులకు 12 అ. చందాదారులకు 8 అ. మాత్రము. గ్రంథము ప్రకృతి కార్యాలయమున దొరకును.

ప్రత్యేకముగా రాష్ట్రీయ రాష్ట్రీయ రాంధ్రులకొఱకుఁ బ్రకటింపఁ రాంధ్ర సంజీవని బడు లేలుగు మాసపత్రిక. సంపాదకులు బ్ర|| గుమ్మలూరి లక్ష్మీనృసింహ శర్మగారు, ఖర్గపురము. (బెంగాల్) సర్వనిధముల రాష్ట్రీయ రాంధ్రోన్నతికై పాట్నడు ట్లయి ఈపత్రిక ముఖ్యద్దేశము. రాష్ట్రీయ రాంధ్రుల

యొక్క ఆర్థిక-నైతిక-సాంఘిక-పారిశ్రామిక-చారిత్రక-విద్యావిషయకాది సమస్త విషయములు నిందుఁ జర్చింపఁబడుతుండును. ఆంధ్రభాష్యుడయ్యును గోరు రాష్ట్రీయాంధ్రులేమి రాష్ట్రీయరాంధ్రులేమి యెల్లవారును దప్పక. చదివి తీరవలసిన పత్రికా రాజము.

చందా:-సం||నకు రెండురూపాయలు ముందుగా చెల్లింపవలయును.

1935 డి సెంబరు మాసాంతములోపుగా చెల్లించు వారికి ఒకరూపాయి మాత్రమే !

ఇది ఇంగ్లీషున Indian Tea Cess యిన్ డియన్ Committee వారిచే ప్రకటింప టి. బడిన పుస్తకము. ఇందు భారత దేశమున ఇప్పటికి నూరు సంవత్సరములక్రింద ప్రాచీనభింపబడిన తేయాకుపంట క్రమ క్రమాభివృద్ధికెంది యువుడు ప్రపంచమందంతట తేయాకుపండించు వానియందెల్లగ్రగణ్యత సంపాదించిన వివరమును, తేనీటిపానీయమువలన గలుగు మేల్గును, తేయాకు తయారుజేయువిధమును వరుసగా వర్ణింపబడినవి. భారతదేశ తేయాకును ప్రపంచ మంతయు నుపయోగించుచుండ యీదేశము మాత్రముపయోగించకుండు విషయమై యెక్కువగా వ్రాయబడినది. ఇట్టి పానీయములకై విదేశవస్తువులకు నపరిమితముగ వెచ్చించువా రీ భారతీయతేయాకునే యుపయోగించుట మంచిది.

అనకాపల్లి నివాసులగు శ్రీ పుష్పల భక్తిసారము రామమూర్తిగారిచే రచియింపబడినది. డబుల్ క్రాస్ పైజా. 80 పేజీలు. గ్రంథాలయములకు భక్తసమాజములకు

గ్రంథ పఠిచయము

పోస్తేజి 2 అ. పంపిన ఉచితము. భక్తు లెఱుంగ వలసిన సర్వవిషయములను నులభశైలిలో వ్రాయ బడినవి. పెక్కు ఉద్ద్యోగములనుండి పద్యరత్నములు శ్లోకము లుదహరింపబడినవి. సాధారణ మానవసౌభాగ్యము పెంపొందించుటకు వలయు, సత్యము, అహింస, కాలమును వృధాబోనివ్యవహరించుట మొదలగు విషయములు హృదయరంజకముగనున్నవి. ప్రతివిషయము క్లుప్తముగ నితరులకు నులభముగ దెలియునట్లు రచింపబడినది. ఆవసరమగునపుడెల్ల మహాత్ములవాక్యము లుదహరింపబడినవి. పుస్తకము గ్రంథకర్తగారియొద్ద దొరుకును.

ఇయ్యది వజ్రల పేంకటేశ్వరకవి కమలా గారిచే రచియింపబడి సరస్వతీ నిలాసము గ్రంథమాల 39వ పుష్పముగా ప్రకటింపబడినది. పండితులకు మాత్రము పంపబడును. వెల 12 అ. ఈ శృంగార ప్రబంధము కవిగారు నాలవసారము జదువుచు, 16

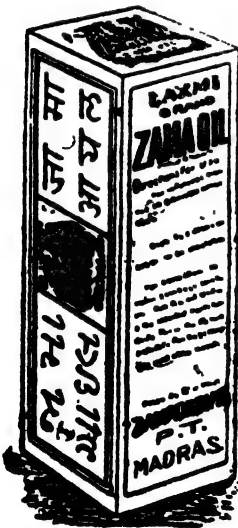
సంవత్సరముల ప్రాయమున రచించినది. పూర్వ ప్రబంధానుకరణములుగలవు. బాల్యప్రాయమున రచించినదగుటచే గాబోలు పెక్కులోపములు గనబడుచున్నవి.

8, 9 భాగములను వందనములతో ఆంధ్రవాచ స్పృశ్యము నందుకొంటిమి. ఎనిమిదవ భాగమున 'కటీరకము' మొదలగు 'కాక' వరకును తొమ్మిదవ భాగమున 'కాకకంగువు' మొదలు 'కుశిదము' వరకు గలదు. వెల మునుపటివలె ప్రతిభాగము రూపాయిమాత్రమే.

10 పేజీలు. పుట్టుకతోడనే భక్తు రుక్మిణి దేవి రాజై నిరంతరము శ్రీ కృష్ణుని స్మరణతో గడపి అప్రవర్ణముల కాలని సాన్నిధ్యముజేరిన రుక్మిణిదేవియను బాలిక సంగ్రహచరిత్ర. రచియిత. కొండపల్లి రామచంద్రరావు తిరువూరు, కృష్ణాజిల్లా.

జామాతైలము⁹¹³

ఏజంట్లు కావలెను

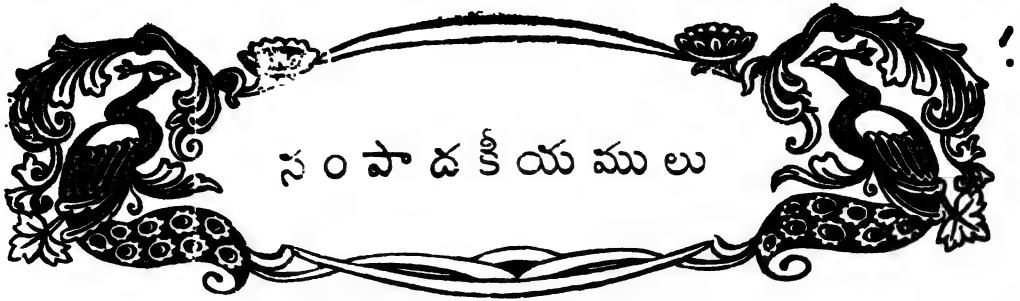


తలనొప్పి, యిళ్లుయంజా, చేయి కాలు పట్టుకొనుట పంటినొప్పి మొదలగువ్యాధులను ఒక శుణములో పోగొట్టగల ఖ్యాతిచెందిన “జామాతైలము” నకు సమమగు మందు వేరేదియు లేదు. చాలా యోగ్యతా పత్రములనుపొందియున్నది.

బుడ్డి 1-కి అణాలు 6 ఇచ్చి ఉపయోగించి చూడుదు

అమర్ చెందు, శోభాచెందు,
ఇంగ్లీషుమందులు, పలుసరకులు, సల్ఫ్యూరిక్, సైట్రిక్
మొరాటిక్ ఆసిడ్ల వ్యాపారములు.

నెం. 63, నైసప్పనాయని పేథి, మద్రాసు



సంపాదకీయములు

శ్రీమతి కాళ్ళకూరి మహాలక్ష్మీసుందరమ్మగారు మొట్టటి మొల్లజయంతినామ మాటాడిన యువతీరత్నములలో నీయమ యొకతే. స్థలాంతరమున ముద్రితమైయున్న యా యువన్యాసపుఁ జొప్పురసి పాఠకు లానందింతుగాక !

క్విన్ మేరికళాశాలయం దీమె బి. నే. ఆనర్హుక్లాసునఁ జదువుచున్నది. అందరివలె నీయమయు నాంగ్లేయభాషావామోహిత గాక యార్యభాషయగు సంస్కృతియు జదువుటమిగులబ్రహ్మసార్వమగు విషయము కదా! రమారిమి యిరువదేళ్ల యీ చిన్న వయసున నుత్తమ సంస్కృతమతియైన యీ బిడ్డ యుత్తరోత్తరమునఁ దనకొత్తటి కీర్తి సంపాదించునోయని వేయిమంది వేలుపులకు మ్రొక్కుచున్న యాంధ్రమాతె యభీష్టము సిద్ధించుగాక యని సునసారఁగోరుచున్నాము.

మాతృభాషాపరిజ్ఞాన మావంతయులేని పఠభాషా పట్టభద్రతవలన హిందూదేశ మునకు ముక్తిలుగుట యసాధ్యము.

ఆర్యభాషయందు గల గొప్పదనము జర్మనీ మొదలగు పఠదేశములవారు వేయి నోళ్ళ బొగమచున్నాడు కాని ఆ యార్యుల సంతతులమని చెప్పుకొనుచున్న మన యీ

నాటివారికి మాత్ర మాగీర్వాణభాష 'మృత భాష' యైనది.

ఇట్టి విషరీతాభిప్రాయముఁ కలలోనుగాక శ్రీ మహాలక్ష్మీసుందరమ్మగారు యువతీ మణుల యున్నత సంస్కృతభాషాసేవకై చూపుచున్న యుత్తమమార్గమునుబట్టి యాంధ్రసోదరీమణులు ఆంధ్రమాతకు వాసిఁ గూర్చుగాక ! సర్వభాషలకును మాతృ ప్రాయమైయున్నది కదా సంస్కృతము. అట్టి స్థితిలో దీనిని జెప్పఁదగినంతవరకు నేర్చుకొన్నచో హిందీ, మరాఠీ, ఉర్దూ మొదలగు నెన్నోభాషలు సుసాధ్యములగుననుట నిర్వివాదము. మరియొకమాట — తెనుఁగు వారికి సంస్కృతము సుసాధ్యమైనట్లు తక్కిన వారికిఁగాదు. తెనుఁగుమాటలలో స్వచ్ఛము లగు గీర్వాణభాషాపదములే, విభక్తి ప్రత్యయము మాత్రము మారి 'తత్సమ పదము'లను పేరుతో నిత్యవ్యవహారము నందు సిద్ధములైనవి. కాబట్టియే మన పూర్వులు 'తెలుఁగెరుఁగక సంస్కృతంబు లేన్నే మెరుఁగున్' అన్నారు. ఇది యధార్థము కావునఁ బ్రవ్రథమమందు మాతృభాషయ దాని సహాయమున సంస్కృతమును దీని వలన నితరభాషలును అతిసుభువుగా నేర్చుకో వచ్చును. ఈసక్రమపద్ధతి వదలితిమి కాబట్టి

మాతృభాషరాలేదు. మహాకావ్య పట్టుబడబోదు.

ఇట్టి విషమస్థితిలోఁబడక సక్రమముగఁ జదివి యీ విద్యుషీకుమారి మూడుభాషల యందు ముద్దుగా, నుద్దిగా, బెద్దలు హర్షించునట్లు ముచ్చటపఁగలెను.

పరమేశ్వరుఁడీమే ననుగ్రహించుగాక!

కాంగ్రెస్ స్వచ్ఛోత్సవము

మానవాభ్యుదయమునకని, జాతీయోద్ధరణకని బయలుదేరు సంస్థలు సభలు, చాలకాలము సాగుటే దుర్లభము; అట్లు సాగినగాని వాని ప్రాముఖ్యత జైటబడజాలదు. జాతీయమహాసభ దేశభక్తులగు కొంతమంది మహాపురుషులచే భారతదేశ దీప్తిని గోరి యిప్పటి కేబది సంవత్సరముల క్రింద ప్రారంభింపబడినది. క్రమక్రమమున శాఖోపశాఖలై విస్తరించి నేడు దేశమున సగ్రీవాన మాక్రమించినది. అడెల్లు అభివృద్ధి జెందినదియు, మధ్య నెన్నియవస్థల బొందినదియు ప్రకృత మెట్టి స్థితియందున్నదియు ప్రతిభారతీయునికి దెలియకపోలేదు. ఒక్క విషయము మాత్రము గమనింపదగినది. జాతీయమహాసభారంభమున దానియందు పాల్గొన్నవారిలో స్త్రీలు చాలకొలదియుండి మాత్రమే. జాతీయభావము భారతదేశమున తలను క్రమక్రమంబున వ్యాపించున్నను జాతీయసభయందు, తత్కార్యక్రమమందు బాల్గొని పనిజేసిన స్త్రీమణి సరోజినీదేవి అనిబిసెంటు మొదలగు వారిలను వేళ్లపై లెక్కింపవచ్చును.

1920 సంవత్సరమున నిది మారిపోయినది. జాతీయభావము మారుమూలల నల్లుకొన్నది. జాతీయసభాకార్యక్రమమున బని చేయుటకై వేలకొలదిస్త్రీలు తమ కత్యంత ప్రయులగు పతులను సుతానమును గూడ విడిచి ప్రాణములపై నానగొనక యనంతమగు త్యాగమును గావించి స్వాతంత్ర్యసమరమున పాల్గొనిరి. అదియునుగూడ గడచిపోయినది. మరల పదవత్సరములు జరిగినవి. తిరిగి భారతనారీమణులకు పరీక్షాకాల మేతెంచినది. స్వాతంత్ర్యసమరము సాగినది. సకలము త్వజించి చుట్టిబిడ్డలను చంకను బెట్టుకొని సమరమునదూకిరి. శాంతముగ కారాగృహముల బ్రవేశించిరి. ప్రపంచమంతయు దిగ్భ్రమ జొద జాతీయనాయకుల పద్ధతియగు నహింసా తత్వ మచలంబించి ఆత్మబలముచే సామ్రాజ్య బలమునే యెదిరించిరి. జాతీయసభ కార్యక్రమమునకై కొందరు ఆభరణములను, తమ ప్రియ పతులను, సుతులను, తుదకు తమ్ములను అప్పించుకొనిరి. ఇట్టి యపూర్వ నారీమణుల సేవముననే భారతమాత పవిత్రమయ్యెను. జాతీయసభాశయములు ఫలించెను.

నేడు అఖిలభారత జాతీయసభాస్వర్గోత్సవము జరుగుచున్నది గదా! ఇయ్యది యిందులో పాల్గొన్న భారతనారీమణుల మహత్వమహోత్సవమని గూడ, వచించుట కెంతమాత్రము సందియములేదు. ఈసమయమున వారి యమూల్యత్యాగమును, సేవను భారతీయులు మరుమోలియ్య భారతమాత

గృహ లక్ష్మి

శ్రీశక్తిస్వరూపిణియని పూజింపక విడువ జాలరు.

శ్లో॥ శ్లో॥ కం॥ వీరేశలింగము పంతులుగారి
విగ్రహ ప్రతిష్ఠ

“ధర్మసంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగేయుగే” అని శ్రీ కృష్ణభగవాను లానతిచ్చినట్లు మహామహులవుడవుడు సాధారణ మానవులమధ్య జనియించి వారిని సన్మార్గమునకు ద్రిప్పించుడుట సహజమే. పురాతన హిందూధర్మము లన్నియు పెడత్రోవద్రోక్కి, మానవ సాభాగ్యమునకై నిర్మింపబడిన ఆచార వ్యవహారములన్నియు హానికరములై మేలు నకు బదులు కీడుగల్గించుచున్న సమయ మున వానిని కాలదేశపాత్రముల ననుస రించి సంస్కరింపక తప్పదు. కాని అనాది నుండి వచ్చుచున్న యాచారముల నెదుర్కొ నుటకు దైర్యము సాహసము, జ్ఞానము పట్టుదల మొదలగు గొప్పగుణములు గావల సియుండును. ఇందున కేమహానీయులు గావసి యుండురు. సాధారణ కుటుంబమున జని యించియు, దేశమునందు చెలరేగుచున్న బాల్య విహాహాది పూర్వాచారములను సంస్కరింప కందుకూరు వీరేశలింగము పంతులుగారు బూనుకొనిరన వారి కెంతటి సాహసము, ఎంతవిజ్ఞాన సామగ్రియుండవల యునో స్థులభముగ నూహింపనగు. వా రాంధ్రదేశమున కెంత యమూల్యసేవ గావించిరో యదిజెప్ప సాధ్యముగాదు. అందు ముఖ్యముగ శ్రీలవిషయమై వారు

గావించిన సేవ యాచంద్రతారార్కము నిలుచునదియే. రాజారామమోహన రాయి మొదలగు మహాత్ములద్రోవద్రోక్కి సంస్కారములయొడ సానుక్రోధులైయున్న సనాతన వాదుల కించిత్తుగూడ లెక్కింపక ధనమానప్రాణములను త్యాగమునలె గణించి విధవా వివాహములను, రజస్వలానంతర వివాహములనుగావించి యాంధ్రదేశమునకు మార్గదర్శకుడయ్యెను. వారి సంగల్ప మే యిపుడు శారదాచట్టముమూలమున ఫలించి నది. ఎంతటి సంస్కరణాభిలాషియో, యంత కంటె నెక్కుడుగ సాహిత్య సార్వభౌము డగుటచే శ్రీలకు విద్యగూడ దను వాదోప వాదములను ఖండించి, పురుషులతో సమా నమగు హక్కువారి కన్నిటియందును గల దనుభావమును లోకమునకు వెల్లడించెను. ఉపన్యాసవేదికలపై నెక్కినోటికివచ్చినట్లెల్ల వాగి యింటమాత్రము తద్వ్యతిరేకులై యుండునట్టి వాగ్విలేగాక వీరేశలింగము పంతులుగారు ఇంటగల్చియే రచ్చగెలువ జాలెను. వారి సతీమణియెడ వారి కెట్టి గౌర వాదరములుండెనో యదియ యిందులకు నిదర్శనము. ఇట్టిమహామహుని జ్ఞాపకార్థమై రాణ్ణ హేంద్రపురమున విగ్రహప్రతిష్ఠ గావించి యాంధ్రానని తనకు మహాపురు షులయందుండు కృతజ్ఞతను గౌరవమును ప్రకటించు కొనియెను. ఇంతటితో కాగ్యము పూర్తిగాదు. సహృదయులగు యాంధ్రు లెల్లరు దేశసాభాగ్యమునకు మూలమగు శ్రీజనాదరణ వహించి వారి పురోవృద్ధికై పాటుబడుదురేని శ్లో॥ శ్లో॥ వీరేశలింగము

వంతులుగాదియాత్మ తన విగ్రహప్రతిష్ఠ కంటే వేయిమడుంగులు సంతసించునని మా విశ్వాసము.

బాలికల ఉన్నత పాఠశాల, హైదరాబాదు

ఈ పాఠశాల సప్తమవార్షికపు నివేదిక నందుకొనుటకు సంతసించుచున్నాము. ఇది దేశీయసద్గుణలపై మాతృభాషయందు విద్య గణపటకు స్థాపింపబడినది. ఇం దీ వత్సరము మునుపటికన్న చాల యభివృద్ధి గనబడుచున్నది. ప్రతి తరగతియందును సగము విద్యార్థుల కంటెను యొక్కవగా తమ పరీక్షలయందు నెగుచుండుట పాఠ శాలాధికారుల శ్రద్ధ, ఉపాధ్యాయులకృషి, విద్యార్థుల యక్కరను దెలియజేయుచున్నది.

అందుచే విద్యావిధానమిచట సర్వవిధముల తృప్తిగానున్నదని జెప్పవచ్చును. బాలికలకు మాతృభాషయం దధికాసక్తిగలిగించి వారిచే రచనల ప్రోత్సహించు టెంతయు గమనింప దగిన విషయము. వారికి తగుప్రోత్సాహ మున్న త్వరలో నభివృద్ధికి రాగలరనుటకు వారిచే ప్రకటితమగుచున్న మాతృభాష తియే నిదర్శనము. ఈపత్రిక వ్రాతప్రతిగా వెలువడుచున్నది. ఉదారులు పెక్కుమంది పాఠశాలకు సాయముజేయుచున్నారు గాని సరియగు సాయమింకను జేకూరలేదు. ప్రభుత్వమువారియొక్కయు తదితర విద్యాభిమానులయొక్కయు, ఆదరణమునుబోది యీ యున్నతపాఠశాల ఉన్నతస్థితికి వచ్చుగాక యని గోరుచున్నాము.

భరతఖండమంతయు “ఇంద్ర” టైమే సరియైనది.

అఫీసుకు గాని ఇంటికి గాని యీ వమ్మక మైన గడియారమునే కొనుము. ఇండియా యందు
వేలకొలది యింట్లలో “ఇంద్ర” గడియారములే వాడబడుచున్నవి.
ఇవి చాలచౌక, గాని ఎక్కువ ఉపయోగకరము.



- 8 దినములు పెండుల మాపెంటు గంటలు, అగంటలు కొలును. 40 మెక
- పెయిన్ స్ప్రింగు, మహాగని పాలిష్ కేసు, ఎనామిల్ వయలు, అశేలియా
లేక కొనును ఆ కలు, గలిగి, 10 సవత్సరములు గ్యారంటీతో ఇవ్వబడును.

డ్రాప్ ఆకర్గ్, రెగులేటర్.

8"	డయల్	రు. 5 -	...	రు. 15
10"	"	రు. 12 -	...	రు. 20
12"	"	రు. 15 -	...	రు. 25 -

(ప్యాకింగ్ పోస్టేజ్ వేరు)

అర్జన్ వెంటు రు 5 - అద్వాక్సుగా పంపుచు,
సమీపముదలి రైల్వేస్టేషను వ్రాయవలయును.

బి లాల్ & సన్స్

వాట్, మేకర్స్, గవర్న మెంటు ఆ రెయిల్వే సప్లయర్స్.

హెడ్ అఫీసు

క్రాంతి

46. గుంటుబజార్,

మద్రాసు

190-B మాంట్రోడ్

ఈస్టిండియా కొత్త ఫిలుము

సి. పుల్లయ్యగారి

‘కుశ లవ’ను మీదిన చాతుర్యం!

న త్రి అ న సూ య

నటీనటులు

ఎ వ రు

పేరుపొందినవారా!

ఆంధ్ర తారామండలంను అలంకరించు నున్న వారు

అందరూ

పిల్లలు

13 ఏండ్ల లోపువారు

ధ్రు వ వి జ య ము

సరే నటులను పుడచుకొ

మనారి

మన పాత్రగల

ఎవరిని ప్రదర్శిస్తున్నారో

సి. పుల్లయ్యగారు

ఎదురు చూడండి!

ఇదికాకను

న త్రి ను లో చ న

అద్భుతచిత్తరువు

హిందీటాక్రీలు:

హిందీటాక్రీలు:

నిర్దేశం

చిత్తరువుల సంవరం

రాజపుత్ర వధ, క్షాత్రులు, కుటీలు,

భవాని చిత్తరువు, పాశ్చాత్య వ్యామోహం,

ప్రేమ, విరహం, కుట్రలు

భారత నారీమణుల ఆదర్శం, ప్రతిబింబితాలు.

చిత్ర విశిత్రచర్యలు

ఈ చిత్రపులో హాస్యం ప్రధానరసం.

రానున్న చిత్తరువులు :

1. హంతకుడు, 2. భైరవులాయ, 1936 భార్య

సింధుకున్న మేషీనులు, ఆర్.సి.పి. సెట్టులు, 6 నెలలు వాడుకైన మేషీనులు

చౌకధరలకు అమ్మకానికి వున్నవి.

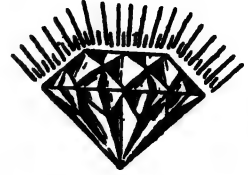
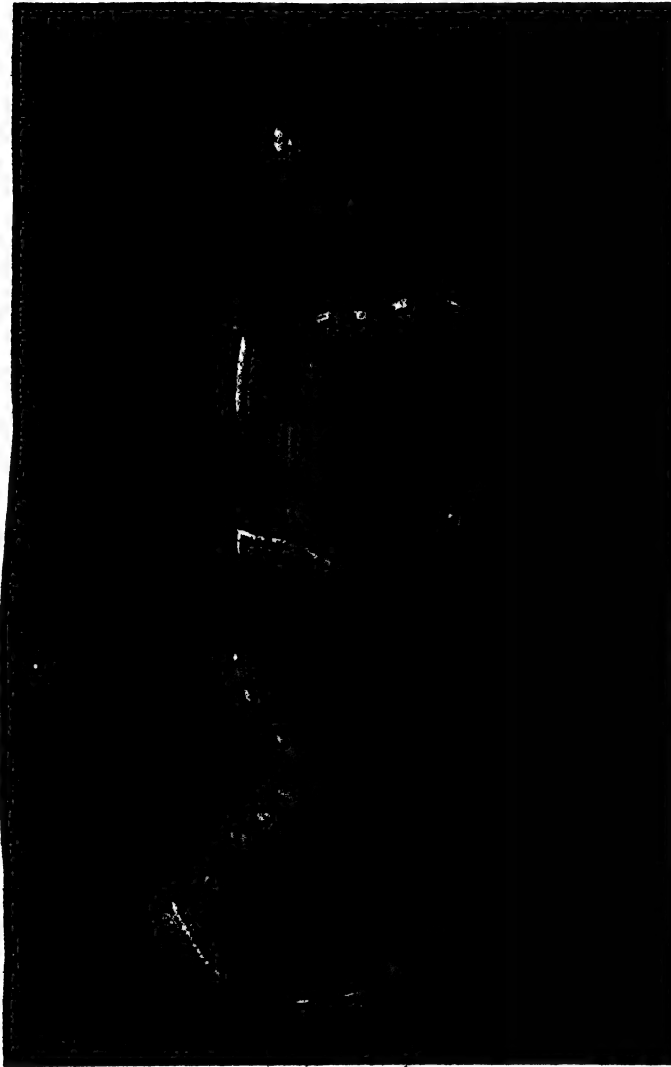
పైవాటి కన్నీటికి:

మరి: వ్యామోహం.

చమేరియా టాకీ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

20. వేపేరిహోడ్, మద్రాసు

ఆమె చూచుచున్నదేమి?



ఆమె చూచుచున్నది
బాప్ లాల్ వజ్రము లనే!!

శ్రేష్ఠమగు నీల జాగర్
వజ్రములు నేరుగా
ఢిల్లీ చు సుప్రసిద్ధమైన
కంపెనీ,

బా ప లా ల్
అండ్ కం..

216 జై నా బజార్,
మదరాస్.

టెలిఫోన్.
2006

సవరను బంగారు ఆభరణములు,
శుద్ధమైన వెండి సామానులు
ఎప్పుడు సిద్ధముగా నుండును.

టెలిగ్రామ్.
9235.

GRIHALAKSHMI

గ్రహలక్ష్మి

శ్రీల ఆరోగ్యసాధాగ్యములను పెంపొందించుట
కేర్పడిన పదిత్ర మాస పత్రిక

పంపాదకుడు

డాక్టరు. కె. యన్. కేసరి

సంపుటము ౮]

ఫిబ్రవరి 1936

[సంచిక ౧౨

Printed at Lohra Press, Egmore, Madras.

గృహలక్ష్మి

4.

సాలుచందా మొదలగునవి

ఈసదిత్రమాసపుత్రిక సాలుచందా రు. 3. అర్థ సంవత్సరపుచందా రు. 1-8-0 అంతకుతక్కువకాలవరీ మితికి చందాపద్ధతిలేదు. విడికాపీ రు. 0-4-0 అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయువారు వానివిలువ మీరకు తపాలబిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయమాలకము.

ప్రకటన రేట్లు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసినవస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీ ప్రతీక ఎంతయు అనువైనది. ఉంచ బడిన రేట్లు ఇవి: ఒకేతూరికి పూర్తిపుటకు రు. 15 0 0 అరపుటకు రు. 10 0 0 కాలుపుటకు రు. 7 0 0. ప్రకటనఛార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింప వలయును. అర్థసంవత్సరము అంతకుపైబడినకాలము లకు కంట్రాక్టుతీసికొనుచో నూటికి 12½ తోసివేత. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. ప్రత్యేక సలముల రేట్లకొఱకు వ్రాయునది.

ఏజెంట్లు

వేటొక పుటయందు మాకు ఏజెన్సీలుగలతావులు ప్రకటించబడినవి. ఇతరతావులయందు మాకు ఏజెంట్లు కావలయును. వివరములకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసములు స్త్రీజనములకు సంబంధించియుండ వలయును. సంగ్రహముగనుండిన కీర్తిప్రచురణకు పీలగును. కాగితమునకు ఒకేతట్టు సిరాతో వ్రాయవల యును. ప్రచురించబడనివ్యాసములు తపాలాబిళ్లలు పంపిన వాచును చేయబడును. వీనినిగూర్చి ప్రత్యక్షతర ములు పెంచకుండుట తప్పదు. విశుద్ధనాగ్ధము పంపబడు గ్రంథములను, ప్రతులకొరకు పంపబడువ్యాసము లను అందుకొనుచు ఈవజ్ర వ్రాయుచుండినరీతిని

ఇక కార్డులు వ్రాయజాలము. రిక్లయికార్డు వ్రాసిననే జవాబు ఈయబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. ప్రతిమాసము 7-వ తేదీతరు వాత చేరలేదని వ్రాయుచో తిరుగకాపీలు పంపజాలము. చిరునామా మార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరని వారికిని తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెయింటును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుకుండుచో 1-వ తేదీకి 10 దినములు ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలు పనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

చందా ముగిసిని

చందా ముగిసినతోడనే ఆవిషయము వారికి ఆయామాసములయందు తెలుపబడును. ఈనూచన చూచి తమచందాధనమును పంపి గృహలక్ష్మిని యధా రీతిని పోషింప చందాదారులను ప్రార్థింతుము. చందా దారులుగనుండ ఇష్టములేనిచో ఆసంగతి వెంటనే తెలుపగలరు. మనియార్డరు పంపుటగాని, చందాదారు లుగకుండ ఇచ్చగించమని లేఖాముఖమున తెలుపుట గాని చేయనిచో తరువాత సంచిక పీ. పీ. గా పంప గలము.

ముఖ్య మైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయుట తర ములు, బ్యాంకు చెక్కులు, మనియార్డరు, పోస్టు లు ఆర్డరు, గృహలక్ష్మికి సంబంధించిన ఇతర మైన యావత్తు ఉత్తరములు డాక్టరు కే. యస్. కేసరి, ఎడిటరు, గృహలక్ష్మి, పోస్టు బాక్సు 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు అను చిరునామాతో వ్రాయవలయునుగాని ఇతరవ్యక్తుల మీద ఎంతమాత్రము పంపకూడదు.

గృహలక్ష్మీ వజ్రేంటు

బాపట్ల:	ఎల్. వి. మనోహరరావుగారు. మదరాసు: ఆకుండి వెంకటశాస్త్రిగారు.
తెనాలి:	కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు, సోల్ రిప్రజంటేటివ్ ఆఫ్ న్యూస్.
హైదరాబాదు:	ఎన్. లక్ష్మీబాయిగారు, సుల్తాబాదు.
నిడదవోలు:	తాడిమేటి కుటుంబశాస్త్రిగారు.
తాడేపల్లిగూడెం:	కాశీరాజు శ్రీరాములుగారు. నూజివీడు: పి. ధనంజయ అండ్ కంపెనీ.
జెమ్మేపేట:	టి.వి. రమణయ్యగారు, C/o ది ఇండియన్ హ్యూమన్ రైట్స్ కమిషన్,
బరంపురం:	ఎన్. కె. మూర్తి అండ్ సన్స్. [లిమిటెడ్.
గుంటూరు:	వెల్ కం అండు కంపెనీ.
సామర్ల కోట:	ఆరాధ్యుల మూటయ్యగారు, మర్చంట్లు
పితాపురం:	ఎం. నూకరాజుగారు, ఆంధ్ర న్యూస్ ఏజెన్సీ.
రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణం:	ఎ. కృష్ణమూర్తి బ్రదర్స్.
ఏలూరు:	డి. శ్రీహరిరావుగారు.
తణుకు:	నడింపల్లి సూర్యనారాయణగారు, న్యూసువజెంటు.
బెజవాడ:	ఆంధ్రా ఇన్ డస్ట్రిబ్యూట్ ట్రస్ట్, బకింగ్ హామ్ పేట.
ఒంగోలు:	తాతా జాలయ్య శెట్టిగారు, వర్తకులు.
రంగూను:	వి. భగవతిశాస్త్రిగారు, న్యూసువజెంటు, 244 ఫేర్ వీధి.
చిత్తూరు:	వాటంబాటి వెంకటరమణయ్య శెట్టిగారు, 168 బజారురోడ్డు.
విజయనగరం:	ఆయపిళ్ల సూర్యనారాయణరావుగారు.
నరసాపురం:	వై. సత్యనారాయణగారు.
కొవ్వూరు:	కె. సి. చెన్న కేశవయ్యర్ గారు
కాకినాడ:	సున్నా బాలకృష్ణరావుగారు, న్యూస్ బాయ్ అండు కో.
భీమవరం:	వంగల అచ్చుత రామయ్యగారు, మేనేజరు, నెహ్రూ ఖద్దర్ ప్లాంట్.
గుడివాడ:	శ్రీ శివరామ్ అండు కో.
తిరుపతి:	వై. వి. సుబ్బయ్య అండు కో.
అమలాపురము:	పి. అన్నాశర్మగారు. (శర్మాన్ న్యూస్ ఏజెన్సీ)
పల్లకిమిడి:	రాచూరి రామనారాయణరావుగారు.
అమడలవలస:	సి. వి. నరసింగరావుగారు
మచిలీపట్టణం:	ఆచంట లక్ష్మీనరసింహంగారు, సర్క్యులేటర్.
కర్నూలు:	టి. బాలనాగయ్య శెట్టిగారు, బాలనరస్వతి బుక్ డిపో.
అనకాపల్లి:	సివాజి న్యూస్ ఏజెన్సీ.

హిగిన్ బాతమ్ ప్లాలువద్ద దొరకును.

ఇతరచోట్లకు ఏజెంటు కావలెను. వివరములకు దృశ్యమును.

తెలుగు గాంధీలు; వింటే భారతంవినాలి
 బెజవాడ సరస్వతీటాకీస్ వారు తమ మొదటి తెలుగుటాకీ

— ద్రాపదీ వస్త్రాపహరణము —

అనుభూతకథతో కర్ణానందము, నేత్రానందము గూర్చున్నాడు.

మాపర్వైటింగ్ డైరెక్టరు: హెచ్. యం. రెడ్డి. *

డైరెక్టరు హెచ్. వి. బాబు



రాజనాయకుని కరుణించిన కృష్ణునికి భర్త జాడు పాదపూజ చేయుట.

ఫిబ్రవరి తే 17 దిన ఆంధ్రదేశమున ముఖ్యమగుచోట్ల ప్రదర్శింపబడును.

ముఖ్య పాత్రధారులు:

యదవల్లి
 గంగయ్య
 బొమ్మిటి

సి. యస్. ఆర్.
 నాగరాజరావు
 చొప్పల్లి

కన్నాంబ
 రామలిలకం
 నగరాజకుమారి

For Booking apply to:

SARASWATI TALKIES, Ltd.,

Camp: Palace Theatre Buildings, Kolhapur.

Grams: "SARASWATI," Kolhapur.

భరతఖండమంతయు “ఇంద్ర” పైమే సరియైనది

అఫీసుకుగాని ఇంటికిగాని యీ నమ్మకమైన గడియారమునే కొనుము. ఇండియా యందు
వేలకొలది యిండ్లలో “ఇంద్ర” గడియారములే వాడబడుచున్నవి.
ఇవి చాలచౌక, గాని ఎక్కువ ఉపయోగకరము.



8 దినములు పెండుల మూమెంటు. గంటలు, అరగంటలు కొట్టును, బలమైన
మెయిన్ స్ప్రింగు, మహాగని పాలిష్ కేసు, ఎనామిల్ డయలు, అరేబియా
లేకి లోమను అంకెలు, గరిగి, 10 సంవత్సరములు గ్యారంటీతో ఇవ్వబడును.

డ్రాప్ ఆక్టగన్, రెగులేటర్.

8"	డయల్	రు. 8 8	...	రు. 15 -
10"	"	రు. 12/-	...	రు. 20/-
12"	"	రు. 15 -	...	రు. 25/-

(ప్యాకింగ్ పోస్టేజి వేరు)

అగ్గస్ వెంట రు. 5/- అడ్వాన్సుగా పంపుచు,
సమీపమందలి రైల్వేస్టేషను వ్రాయవలయును.

జి లాల్ & సన్స్

హాచ్ మేకర్స్, గవర్నమెంటు ఆ రెయిల్వే సప్లయర్స్.

హెడ్ అఫీసు

బ్రాంచి

46, రటన్ బజార్,

మద్రాసు

190-B మాంటోరోడ్డు

ఈస్టిండియా కొత్త ఫిల్ములు

సి. పుల్లయ్య గారి

'కుశలన'ను మించిన చాతుర్యం!

న త్రి అ న సూ య

నటీనటులు

ఎవరు

పేరుపొందినవారా!

ఆంధ్ర తారామండలాన్ని అలంకరించు నున్న వారు

అందరూ

పిల్లలు

13 వండ్ల లోపువారు

ధ్రు వ వి జ య ము

నటీ నటులను ఏరడంలా

ఈసారి

అద్భుతశక్తిగల

ఎవరిని ప్రదర్శిస్తున్నారో

సి. పుల్లయ్య గారు

ఎదురు చూడండి!

మినర్వాటాకిస్ డేవిడ్సన్ స్ట్రీటు

బ్రాడ్వేయందు ప్రథమప్రదర్శనమునకై ఎదురుచూడుడు

హిందీటాకిలు:

విద్రోహి

స్వస్థస్వయంవరం

రాజపుత్ర వధ, కొట్లాటలు, కుస్తీలు,

ప్రేమ, విరహం, కుట్రలు

చిత్ర విచిత్రతర్యాలు

భవాని చిత్తవపు, పాశ్చాత్య వ్యామోహం,

భారత నారీమణుల ఆదర్శం, ప్రతిబింబితాలు.

ఈ చిత్తవపులో హాస్యం ప్రధానరసం.

రామన్న చిత్తవపులు:

1. హంతకుడు, 2. ఖైబరులోయ, 1936 భార్య

సింగ్లెక్స్ మేషీనులు, ఆర్.సి.ఎ. సెట్టులు, 6 నెలలు వాడుకైన మేషీనులు

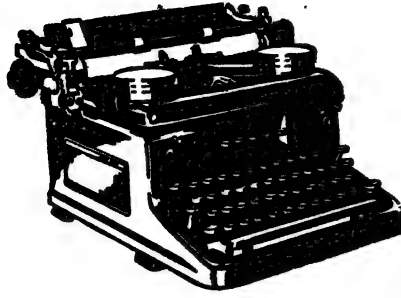
చౌకధరలకు అమ్ముకానికి వున్నవి.

వైవాటి కనిపించితి:

తెలి: చామియా.

చమేరియా టాకి డిస్ట్రిబ్యూటర్సు,

వేపిహైరోడ్, మద్రాసు.



‘ రాయల్ ’

చిన్నమాంబాంధ్ర ముద్రాలేఖిని (తెలుగుపైపురైటరు)

ఆంధ్రమున ముచ్చటగ ముద్రించుటకు నేటికి ముద్రాలేఖిని నాలుగు వత్సరములకృషికి ఫలితముగ సృష్టినిఁగొంచినది. ‘అనగననగరాగ మక్షిణియిల్లు’ నట్లు వ్రాయవ్రాయ దస్తూరీ చక్కబడును. పైపు చేయఁజేయ ‘త్వరితగతి’ (Speed) యలవడును.

పురుషుల దస్తూరీమాటయటుండ, సోదరీమణులదస్తూరీ నూటికి యెనుబదిమందిది చక్కగనేయుండుటలేదు. మీ స్నేహితురాండ్రకును, బంధుగులకును సోదరీమణులారా! చిన్నమాంబా ముద్రాలేఖిని పై పైపులేఖనమున లేఖలు వ్రాసిపంపరాదా? పత్రికలకు మీరు పంపెడి వ్యాసములను, కథలు మొదలైన వాని నీ యాంధ్రముద్రాలేఖినితో వ్రాసిపంపినచో నెంత రమ్యముగ నుండును !!

తమిళము, మళయాళము, మొదలగు దేశభాషల ముద్రాలేఖుల ఖరీదెంతయో యీచిన్నమాంబాంధ్రముద్రాలేఖిని వెల కూడ సంతియే. త్వరలో రానై యున్నది. 100 మిషనులు మాత్రమే.

చిన్నమాంబాంధ్ర ముద్రాలేఖినిని గురించి వివరములు

తెలిసికొనగోరువారు:— .

చిన్నమాంబా నిలయము,

త్యాగ రాజనగరము,

మదరాసు.

మా థ వి



ఇది పుష్పసారములతో నిండియుండు ఒక నాజ్మాకైన మంచువంటి పరిమళపదార్థము. ఈ మంచును కొద్దిగ వ్రేలితో తీసుకొని ముఖమునకు లేపనమును చేసికొనిన వెంటనే అది చర్మములో మాయమై ముఖమునకు కళ, కాంతి నిచ్చును. ముఖము స్పటికమువలె నిర్మల మగును. ముఖమున లేచు సోబి, మచ్చలు, మొటి మలు మొదలగువానిని మ్హాన్పును. మరియు దీనిని ముఖమునకు పట్టించుకొనిన వెంటనే ముఖము చల్లగ నుండి మంచు రాచుకొనినట్లేయుండును.

వెల బుడ్డి 1.కి రి అణాలు.

శేన రి కు టి రం,

ఎ గ్నూరు,

మద్రాసు.

విషయ సూచిక

అఖిలభారత మహిళాసభ	921
నివేదనము—విన్నోది	923
అలంకారము—చిలకపాటి సీతాంబగారు	924
దివ్యప్రబోధము—వరిగొండ సత్యనారాయణమూర్తిగారు	926
శ్రీమతి రావూరి వెంకటసుబ్బయ్యగారు	932
తెనుగులేఖని—శ్రీమతి గంటి కృష్ణవేణమ్మగారు	935
సవతితల్లి—శ్రీమతి అరికిరేవుల వెంకటరత్నంగారు	937
ఆత్మవిశ్వాసమున్నచో—బి. సుబ్బయ్యగారు బి.ఎ., ఎల్.టి.	943
కవిపత్ని—విశారద శ్రీ తి. పె. రంగాచార్యులుగారు	945
స్వర్ణీయ మరువూరు వేంకటసుబ్బయ్యస్మృతి—శ్రీమతి ద్రో. లక్ష్మీబాయిగారు	955
అర్ధాంగి—మునగపాటి చినహనుమయ్యగారు	959
గులాబి—శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారు	960
మనోరమ—శ్రీమతి దివాకర్ల శారదామణిదేవిగారు	961
చిత్రకళ—శ్రీమతి కతారుగొండ హనుమాయమ్మగారు	978
పాకకళ	982
బాలవిజ్ఞానశాఖ	984
మీగడతటక—శ్రీమతి అడపా సుగుణమణిగారు	986
శిశుపోషణ—యన్ శేషగిరిరావుగారు	988
పుష్పచయము	989
గ్రంథపరిచయము	995
సంపాదకీయములు	997

శ్రీ పంచమ జార్జి సార్వభౌముల నిర్మాణము; ప్రమాతివైద్య సమావేశము; ఆంధ్ర దేశిక శాసనముల
సంఘసంస్కరణ మహాజనసభ; శ్రీ శారదానికేతనము; సంతాననిరోధము;

త్రివర్ణ చిత్రము

గౌరవ సందేశము

శి థి ల దే హ ము—

మధుర జీవనము?

ఇ ది సా ధ్య మా ?

నదీతీరమున, పచ్చికబయలున, కొండచరియల విహరిస్తే ప్రకృతిశోభ కనబడుతుంది. అది మధురజీవనము.

కాని అది నీకు సాధ్యమా ?

నాలుకమీసలు ముందునకు వేసిన నీ దేహమే నీకు భారమవుతుంది. తీరని ఆయాసము. కలకలలాడు ఆ నిండు శోభను చూడలేక తేజోవిహీనములగు నీ కనులు గూటిపడ్డవని లాగు నీటితెరల వెనుక కృంగిపోతవి. నీవు నిరాశాభావముతో యెముకలగూడువలె నేల కూలిపోయెదవు. కాని మధురజీవనమునకు నీకు హక్కులేదా? ఉన్నది. దీనిని నీ వనుభవించాలి. అందుకు తగిన కృత్తి బలము, యుయ్యి మంటూ ప్రవహించే ఉడుకునెత్తురు సంపాదించాలి. దానితో నీలో ఒక నూత్న లేజస్సు, శక్తి బయలుదేరుతుంది. అందుకు సాధనము “అమృత.” “అమృత” సేవనము నీలో నవయూవనమును ప్రవేశ పెట్టగలదు. అది మధురజీవనము నీ యందుబాటులో ఉంచగలదు. “అమృత” సేవనము నేడే ప్రారంభించు.

మధుర జీవనమునకు

అమృత సేవనము

2000000

మలేరియా మర్ణములు

ప్రతియేటను మలేరియావల్ల మనదేశములో యిరవైలక్షలమంది మరణిస్తున్నారు. ఆ మర్ణములు సాధారణమైనవి కావు. హృదయ కుహరాలనుండి కదల్చివేసే చలి, శరీరాన్ని ప్రేల్చివేసే ఉష్ణము, శిరాన్ని పగులగొట్టే తలనొప్పి, కాలుచేరులను నమలుకొని తినివేసే నొప్పులు, పీకులు వీటితో యమయాతనను అనుభవించినమీద వచ్చిన మర్ణములు. ఇంతటి దారుణమునకు కారణము మలేరియా. మలేరియాను పూర్తిగా మాన్పుటకు మందు లేదనే విచిన్యకృతము దేశములో వ్యాపించినది. అందుకు గుణవీర్యాలేని యెన్నోమందులే కాక గాము.

మలేరియాను పూర్తిగా సంహరింపగల శక్తి “అర్క” వద్ద వుంది. “అర్క” ప్రయోగము తిరుగులేని చక్రాయుధప్రయోగమే. ఎంతటి తీవ్రమైన జ్వరాలనన్నను పారద్రోలుటలో “అర్క”తో పోల్చదగినది మరియొకటిలేదు.

అర్క

జ్వరములపాలిట చక్రాయుధము

తెలుగుజిల్లాలకు ఏజంటు: శ్రీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, మెయిన్ రోడు, బెజవాడ.



అఖిలభారతమహిళాసభ

భారతదేశమండలాలను సహజసౌందర్య
సౌఖ్యమునందు పురుషునికంటె
మెరుగైనవనియు, పేరు
గణించినవారు కేరళప్రదేశము. ప్రజానురంజక
మగు పరిపాలనముచే సర్వవిధముల స్త్రీల
సభివృద్ధికిదెచ్చి శ్రీమతి రాణినీతు పార్వతి
బాయిగారు 'భారతనారీమణులు' దసమాన
మగు విమర్శియనియు పేరుబొందిరి. అట్టి
దేశమునకు ముఖ్యపట్టణమగు తిరువనంత
పురమున విదుషీమణియగు రాణిగారి యధ్య
క్షతక్రింద అఖిలభారత మహిళాసభ జరుగు
టయొక్క శ్లాఘనీయము. కాశ్మీరమునుండి
కన్యాకుమారియగ్రము వరకు గల వివిధ
మండలముల మహిళాప్రతినిధులేగాక, విదేశీ
శీయ స్త్రీలుగూడ సభ నలంకరించియుండిరి.

వీరిలో నొకరగు 'మారియల్ లెస్టర్'గారు
వ్రాసినట్లు "అచట నైద్యులు, స్వాయ
వాదులు విదుషీమణులు, చిత్రకారులు,
సంఘభివృద్ధికిపాటుబడువారేగాక సాధారణ
యిల్లాండ్రుగూడ జాతీయభావమును
మేల్కొలుపుటకును, భౌతికాధ్యాత్మికబల
సంపాదనకును గావలసిన యీ సంవత్సరపు
కార్యక్రమమునుగురించి యాలోచించుటకు'
సమావేశమైరి.

ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షురాలైన శ్రీమతి
కుంజర్పిల్లై నతిగారు, సభికుల నాహ్వానిం
చుచు తిరువాంకూరు సంస్థానమున కొలది
కాలములోనే స్త్రీలు బొబ్బడిన యభివృద్ధిని
సూచించిరి. ఇదెంతయు సత్యమైన విషయము.

బిటిషు పరిపాలనముననున్న రాష్ట్రములందు స్త్రీలలో నూటికి ముగ్గురుమాత్రమే విద్యావతులై యుండ, తిరువాంకూరు సంస్థానమున నూటికి 16.8 మందిస్త్రీలు విద్యావతులై యున్నవారనిన ఆ ప్రభుత్వమువారు విద్యావిషయమున దీసికొనుచున్న శ్రద్ధ గమనింప నగును.

తదుపరి అధ్యక్షులీవిషయమై బలపరచుచు యీ సంస్థ భారతదేశమున కొనరించిన సేవను గురించి గొనియాడిరి. ఈ సంస్థ ప్రారంభించిన నిధినుండియే పలువురి మెప్పుగనుచు భారతనారీమణుల కాదర్శప్రాయమై యున్న ఇర్విక్ ప్రభుత్వకళాశాల ఢిల్లీనగరమున స్థాపింపబడినది. క్రొత్తరాజ్యాంగములందు స్త్రీల కెక్కువ ప్రాధాన్య మిచ్చుటకుగూడ యీసంస్థ జేసిన కృషియేకారణము. స్త్రీకార్మికకష్టముల నివారణార్థమై సంఘము నియమించుటకును, ఆరోగ్యాభివృద్ధికొరకు ప్రచారము సల్పుటకును, పురుషులందు నానాటికి బెరుగుచున్న మతసాంఘికాంతఃకలములు స్త్రీలలో ప్రబలకుండుటకును యీ సంస్థ చాల పనిచేసెను. ఈ విషయము లెల్లరికిని విదితములే.

ఈ సమావేశమున గావింపబడిన తీర్మానము లింతకంటెను ముఖ్యమైనవి. దేశమునందంతటను యొక టేభాషయుండిన భారతీయుల యొకమత్యమునకు దోహదము గల్గునను యభిప్రాయముచేపై సమావేశము హిందీ భాష దేశభాషగా నొనరించి దేశమునందలి

వివిధసంఘములకును ఐకమత్యము చేకూర్చవలయునని తీర్మానించిరి.

వృత్తివిద్యయే ప్రధానముగాగలిగి బుద్ధివికసనమునకు తోడ్పడురీతి సంస్కరించిన విద్యావిధానమువలన భారతస్త్రీలకు కావలసినంత జ్ఞానము సామర్థ్యము గల్గింపవలయుననడి తీర్మానము ప్రకృత విద్యావిధానమందు అవసరముగా గావలసిన సంస్కారములను సూచించుచున్నది.

స్త్రీలకు ఆస్తియందు భాగములేదను చట్టములను, స్త్రీలనణచు సుద్దేశముతో స్థాపింపబడిన సాంఘికాచారములను, మార్పుట; గ్రామాభివృద్ధికి తోడ్పడుట గ్రామపరిశ్రమలలో తయారగు వస్తువులనే కొనునల్లు ప్రచారముగావించి వానియందు నమ్మకము పుట్టించి వానికెక్కువ అమ్మకము గల్గించుట; స్త్రీకార్మకులకు పురుషకార్మకులకు కూలి విషయమునగాని యితర విషయమునగాని బేధము జూపింపరాదను మరికొన్ని తీర్మానములు గమనింపదగినవి.

ఈసంస్థ నూతనరాజ్యాంగమునందు స్త్రీలకుండవలసిన హక్కులనుగురించి చాల పరిశ్రమజేసినదిగాని తగినఫలితమును బొందజాల ఢయ్యెను. కాని నూతనరాజ్యాంగవిధానమునందు స్త్రీల కివ్వబడిన ఎన్నికహక్కులను, శాసనసభలందు ప్రత్యేకింపు స్థానములను మొదలగువానిని యక్కరలేదని తిరిస్కరింపరాదు; ఆహక్కులనే వినియోగించి శాసన

సభాప్రవేశముగావించి దేశాభివృద్ధికై పాటు బడవలయు ననెడి తీర్మానముగూడ గావింప బడియెను.

భారతదేశమున వివిధమండలములనుండి స్త్రీ లీ సభయందు పాల్గొని భారతస్త్రీల యొక మత్యమును చాటుచున్నారనియు, యీ ఐకమత్యమునే ఎపుడును నిలుపుకొని సాంఘికమతబేధములు పాటింపక పురుషులకు మార్గదర్శకులై యుండవలయుననియు, అంతర్జాతీయస్త్రీలతోగలసి మనహక్కులకై పోరాడవలయుననియు గావింపబడిన యీ తీర్మాన మత్యంతముఖ్యమైనదని అధ్యక్షులు వచించిరి. ఇది ఫలించుగాకయని గోరు చున్నాము.

ఇవన్నియుగాక నింక నెన్నియో తీర్మాన

ములు జేయబడియెనుగాని యవి కార్య రూపము దాల్చునపుడే గుణముండును. ఈ విషయమై సభయందే స్పష్టముగ జెప్పబడి నది. ప్రతిసభ్యురాలును స్వదేశవస్తువులనే వినియోగింపవలయుననియు, తన పరిసరముల వారికి సాధ్యమైతవరకు సాయపడుచు సంఘము సుద్ధరింప బూనవలయుననియు అపుడే యీ సమావేశముయొక్క ఆశయ ములు, తీర్మానములు ఫలించుననియు, వచింపబడిను. ఇది అన్నితీర్మానములకంటె ముఖ్యమని తలంచెదము. ప్రతిసభ్యురాలేగాక ప్రతి భారతస్త్రీయు తమ యాశయముల కార్యమూలమున ప్రారంభించినచో అఖిల భారతమహిళాసభయొక్క ఆశయమేగాక, భారతమత భాగ్యముగూడ ఫలించును.

ని వే ద న ము

(వినోది)

కృష్ణ! సరసగానామృత వృష్టిచేత
భువి పులకరింపజేయు నంబుదమ వీవు;
అన్య యానందవశత బర్హంబు విప్పి
ఒడలుమఱచి నటించు మయూర మేను.
శీతలమనోజ్ఞ కాముదీ స్మితముచేత
భువనమలరించు కువలయాపుడవు నీవు;
పొడగనినమాత్ర ముప్పొంగిపోవ మేను
గానలయల నటించెను కడలి నేను.

నిజకరంబుల గిలిగింత నిఖిలజగము
పరవశమొనర్చు నలగంధవహూడ వీవు;
లజ్జ నవపల్లవాంగుళుల్ చాచిచాచి
తన్మయముజెందు బాలపాదపము నేను.
లలితసంగీత నవసుధాలహరియందు
వసుధ సుజీవతమొనర్చు భ్రమరమీవు;
తత్సుధాసేచనంబున తనువుమఱచి
ముగ్ధభావాన తలనూపు పుష్ప మేను.

అతఁడు - ఇతఁడు

సీ. సతతంబు భంగసంగత జీవనుడతండు

సతత సౌభాగ్యసంగతుఁ డితండు

అతి ఘోరతర మకరాది సేవ్యుడతండు

సాధుసజ్జననుత చరితుఁ డితడు

తన పూర్ణతకు నుబ్బు దంభశీలుడతండు

వినుత నిర్గంభ వర్తనుఁ డితండు

నిరత దుస్సహపంక నిర్మా శయుడతండు

సరసనిర్మల మహాశయుఁ డితండు.

గీ. చపలగతి సంభ్రమించు శ్రీజనకుడతండు

ధన్య గృహలక్ష్మింగనుపుణ్యతముఁ డితండు.

యిద్దరికి నుద్దిగణియింప నెందుగలదు

జగతి రత్నాకరునకు కేసరి ఘనునకు.

ఘ న త

చ. అడిగిన నిచ్చువారుగల రా బలియు శిబి కర్ణుఁడాదిగా
పుడమిపు లెందరో యడుగబోక నె నూర్లు పదార్లు కైతకుం
దొడపుగనిచ్చి గారవముతోఁ గనుమేటివదాన్యులేడ నీ
యడ, కవికల్పభూరుహమునై తగు కేసరిగాక ధారుణి.

కీ ర్తి

మ. సిరులంగల్గినవారు వైభవములం చెన్నొందుచు పుట్టువుల్
• ధరణి సార్థముగా దలంతురిటు విద్యావ్యాప్తికై యెప్పుడు
పరమోదారమతి కవిప్రజముల భావించి మన్నించుకే
పర సౌభాగ్యమే భాగ్యమంచు జగతింజూట యశోగీతికల్.

విధేయత — పాత్రత

ఉ. కొంచెము గొప్పయో మదిని కోరికలీరికలెత్త వ్యాసముల్
బంచితీ; వేయి నూరులును పై పదియారులు మాన్యమిత్తురం
చెంచ—నయాచితంబి దిటులేకదముగ గవికోటి బీతిపూ
జించిన భోజాడాదిస్వప శేఖరులగ్గ నినమే వసుంధరగ్గ.

న మ స్కృ తి

చ. అతికుతుకంబుతో బనువు
నట్టి మదీయ సువర్ణపాళికిగ్
బ్రతిఫలఃరూపమిచ్చుటగ
భావమునందు దలంపరేని నే
సతతము తాతపాదులకు
సామ్యులుగా నొనరింతు మ స్నమ
స్కృతులివెగొమ్ము కేసరి వి
శుద్ధ యశోధన నీతివర్తనా.

దీ వ న

చ. సతతము దానశీలతయె
సాబవువర్తనగా మెలంగు శ్రీ
యుతులగునట్టి కేసరికి
నొప్పుల కుప్పవువోలె పట్టివై
యతితర వైభవోన్నతుల
నారభిచంద్రులుగల్గు కాలముగ్
క్షీతిపయి సేమమొందు మివె
శ్రీ గృహలక్ష్మిరొ నీకు దీవనల్.

చిలకపాటి శ్రీకాంబ

దివ్య ప్రబోధము

వరిగొండి సత్యనారాయణమూర్త్యారు

“పొరుషజ్ఞానకీర్తనః బరగణేన

వాని సంపద యొకవూటయైనఁ జాలు.”

'One crowded hour of glorious life is worth an age without a name.'

(భారతీయులయ్యెను, అక్కరు పాదుషాకు బాని సరైయుండు హైందవ నరేంద్రులు కొందఱవలెగాక, రాణా ప్రతాపసింహు డాతని దృఢీకరించినాడు. అందుకు ఫలితముగ నాత్మగౌరవము నొక్కదానిని దక్క, ఆ మహారాజా సర్వస్వమును బోగొట్టుకొని, అలుబిడ్డలతో నడవులపాలు గావలసివచ్చినది. శత్రువులబారినుండి తప్పించుకొనుటకై, ఆతడు నిలిచినచో నిలుచుటలేదు. ఆతనిని స్వాధీనమొనరించుకొనుటకు, అక్కరు చతుర్విధోపాయముల బ్రయత్నించుచున్నాడు.

౧

ప్రదేశము

ఆరవల్లి పర్వతప్రాంతము. కాననభూమి. ఆకాశమును దాకుచెట్లు, గజబిజగ నల్లుకొనియుండు తీగ పాదలు, పచ్చికనేల—ఇట్లు ప్రకృతి రమణీయముగా నున్నది.

సమయము

సాయంకాలము. దూరమున బడమటిసముద్రమున బడనుండు ఎట్టని నూర్చొలింబము.

నిప్పునూరి మాడుచుండియు గండరములు మెలితిరిగి కాంతులనీడు శరీరము, పరిక్రాంతియొటిగి పెద్దకాలమైనను లేజానీరణముల పెదజల్లుచు చేరలగొలిచెడి వయనములు— ఇట్లు వీరరసాధిదేవతవలె

రాణా ప్రతాపసింహు డొంటరిగ నొకచెట్టుక్రింద చాపతాతిపై గూర్చుని, అస్తంగత మగునినబింబము వంక గన్నార్పక చూచున్నాడు.

కణతల కీడ్చుకొనిపోయిన కనులు, వాడియు వన్నె తరుగని వదనము—నివురుగప్పిన నిష్క్వవలెనుండు రాణి గుణవతివచ్చి రాణాను సమీపించినది.

గుణవతి:—మహారాజా! నూర్యభగవానుడు లోక బాంధవుడయ్యెను, కాలగతినుండి తప్పించుకొలేకున్నాడునుమా! ఇక మానవమాత్రులము మన మెంతవారము.

(పరధ్యానముననుండురాణా రాణిని గమనింపలేదు.)

గుణవతి:—(దగ్గఱకు లోయి) మహారాజా! మొన్నటి హేలిహూటుయొద్దమున నార్జునత విద్రోహులను దునుమాడి నెత్తురు టుడువులతో వచ్చిన మీరు, జేగురుకాంతులతోనుండు నీ భాస్కరుని బురిడించుచుండినారు. నేడ స్థమించు మార్గాందుడు రేపుదయించునట్లు నేటి మీ కష్టానుభవము లేపటి సౌఖ్యప్రాప్తికి బ్రారంభమని నా యభిప్రాయము.

రాణా:—ప్రేయసీ! భారత మాతృదేవీకి భయంకర కాత్రపులును, హిందూమతమునకు వినాశకులు నగు మహమ్మదీయులను నేను సంహరించుచుండుట నిజమే. నేను వారికి సింహస్వప్నమై యుండుటయు నిజమే. కాని, దానివలన నాకు గలిగిన సంకృప్తి, సంతోషము నాకు దక్కినవికావు. రాజస్థానమునకు బెట్టని భూచణమగు చిత్తూరురాజ్యమున కధిపతియై యుండియు, నిర్వృత పరాక్రమవంతుడనని దిగంతక్రి విస్తారుడనై యుండియు, అక్కరు సార్వభౌమునంతటి వానిని బ్రతిఘటించిన ఏకైక వీరుడు రాణాప్రతాప

ది వ్యవస్థాపకము

సింహాదని శక్తు స్థవమును బడసియుండియు, ఒకానొక యతిధిని — అందును బ్రాహ్మణుని ఆకలి గొన్నవానిని — సత్కరించుటకు శక్తిలేకపోయె గదా యను మనస్సంకటము, నా సంతృప్తిని, నా సంతోషమును, శరత్కాలమేఘ శకలములను బ్రశంస వాతూలమువోరై, బటాపంచ లానరించినది. ఆహా! ఎంతపాపిష్ఠకాలము వచ్చినది!

గుణవతి:—మహారాజా! ఆ బ్రాహ్మణున కన్నమును నేకరించువెరపు నాలొచ్చిచుటకే, మికడకు వచ్చినాను. ఇంతకును దైవమున్నాడులెందు. మన కాహంగము బెట్టుకున్న మానెగాక; అతిథి సత్కారమునకైన దారిజూపదా!

రాజా:—ప్రేయసీ! మహారాజానై పుట్టియు, మహారాజానై పెరిగియు ఈనాటి కిట్టి కష్టము లనుభవించువలసినవచ్చెగదా యని యిండుకేసి చింతింపను. నన్నే సర్వస్వమని నమ్మి కలిమిలేముల రెండింట నా జతవీడని నా యథాంగి పూజతలు బడుచున్నదిగదా యని మదిగుండను. కనక కనక కనిన శిశువులాకటి పెల్లున మాడుచున్నారగుదా యని పరితపింపను. గుణవతి! మాచితివిగదా! నా చిన్నిబిడ్డ అక్షయకుమారు డాకట జచ్చినపుడుకూడ జూచి భరించితిని. నా ముద్దుకూతురు స్వర్ణకుమారి యన్నమునకువాచి యనువులు వీడినపుడుకూడ జూచి భరించితిని. ఎన్ని యో దినములుగా నా యనుగునెచ్చెలివి నీవు తినుట కొక్క క బళ మైచను లేక నకనకలాడుచుండుటను జూచుచుండియు నెట్లులో యొకట్టుల భరించుచున్నాను. కాని, ఆకలితో వచ్చిన యతిధిని అదరింప జాలకున్నానుగదా యని నా హృదయము ప్రీతి ప్రకటించుచున్నది. దీనినిమాత్ర మెట్లుకాని భరింప నాకు శక్యము గాకున్నదినుమా! ప్రేయసీ! పరమాణు వంత విషము బాసెడు పాలను పాడుచేయునట్లు, ఈ నాయక కృత నాయశస్సముత్కరమును గళంకిత మొనర్చునటు నిస్సందేహము.

గుణవతి:—శిశోదియాసింహా మిట్టి పేదపలుకులను నిక్కముగా బల్కుచున్నదా, లేక నే నట్లు భ్రమించుచుంటినాయని నాకు సంశయము కలుగుచున్నది. ఇంత తేలతనము మీకెప్పుడు పట్టువడినది? రాజేంద్ర! ప్రబల విశోధివర్గమునుండి తప్పించుటయే గాక, వారిని జించిచెండాడుటకు సాటిలేని శక్తిని బ్రసాదించుచుండు మహానుభావు డా పరాత్పరు డొక్కయతిధి కొక్కతూట పట్టెడన్నమును తెట్టుటకు వలయు శక్తిలేకమును మనకొసంగకపోవునా? దైవమును నమ్మినవానికి నేగియొక్కడిది?

(మాయమగ్నము రెటుంగని మోముసారు, మందహాసము చిందులాడు మోవిజంట, బిక్కచిక్కియు బంగరు శలకవలెనుండు చంపావతి యొకపరుగున వచ్చినది. ఆ బాలికకు బిందెడ్డుండును.)

చంపావతి:—బాబూ! ఆ బ్రాహ్మణుడు చాల గొప్పవాడుగా నున్నాడునుమా! నెలయేటిలో స్నానముచేసి శ్వర గారమ్మని చెప్పినాను.

రాజా:—(ఆశ్చర్యముతో) ఏ బ్రాహ్మణుడు?

చంపావతి:—అర్జును పెట్టుమని వచ్చినాడే, ఆయన.

రాజా:—అమ్మాయీ! ఔను. ఆ బ్రాహ్మణు నెట్లు సత్కరింపుదుమాయని నాకు యోచనకలిగినది.

చంపావతి:—ఆపని నాది. నేను సత్కరింపగలను.

గుణవతి:—మఱి, చంపా! ఆయనకు తెట్టుటకు అన్నము నీ కెక్కడిది?

చంపావతి:—మొన్న నీవిచ్చిన రొట్టెలు రెంటిని నేను దినలేదు. వానిని బ్రాహ్మణునకు తెట్టెదను.

రాజా:—అయిన నిన్నిదినములుగా నీవేమి తినుచుండినావు?

చంపావతి:—అమ్మయు నీవును గొన్ని శోజలుగా దినుట కన్నములేక అకులలములు దినుచుండుట

గృహ లక్ష్మి

జూది, నాకుమాత్రము రొట్టెలెందుకని వానిని దాచి పెట్టి నాను.

సతీపతులు

(సంతసమునుబట్టజాలక) దీర్ఘాయుష్యమస్తు దీర్ఘాయుష్యమస్తు.

గుణవతి:—పులికడుపున మేకపుట్టునా!

(వారిశ్రేతములనుండి బాష్పమిండుపులు రాలినవి. కూతురిని దగ్గఱకుదీసికొని, శిగము మూర్ఛాని వారు ముద్దాడినారు. వారికి మొలబంటిమఃఖమున మోకాటి సంతోషము కలిగినది.)

౨

(ఒక పటకుటీరమునందు జంక చర్మము పై బ్రాహ్మణుడొకడు కూర్చుని రొట్టెలు దినుచున్నాడు. ఆయనకు నలువదియేండ్లుండును. దృఢకాయుడు; స్ఫురద్రూపి. ఎదుట నొకవైపు బాలిక చంపావతి యాసీనయైయున్నది. ఆమెవదనసరోజమున సుతృప్తి తొలకాడుచున్నది.)

బ్రాహ్మణుడు:—కుమారీ! మహారాజాగారు నీకేమి కావలయును?

చంపావతి:—ఆయన మా బాబుగారు

బ్రాహ్మణుడు:—“అనియే” అనుకొన్నాను కుమారీ! నీకు అన్నదమ్ములుకాని, అక్కచెల్లెండు గాని యున్నారా?

చంపావతి:—ఉండిరి. అక్షయకుమారుడను తమ్ముడు, స్వర్ణకుమారియును చెల్లెలు చనిపోయి యెంతయోకాలము గాలేదు. స్వామీ! ఇద్దఱకు దినుట కన్నములేకపోయినది. ఇప్పుడు నాకు దమ్ముడు ఒక్క నుండరసించాడుమాత్ర మున్నాడు. మా బాబుగారు మీతో జెప్పవలసి; ‘మేము సమర్పించిన కొద్దిపాటి యన్నమునే గొప్పగాభావించి సంతసించ వలయును’ అని. ‘నేను మీదాసిని. నాతప్పలేవియైన సుండిన మన్నింప బ్రార్థించుచున్నాను.

బ్రాహ్మణుడు:—తల్లీ! ఇంతగా నీవు విన్నవించు కోవలయునా? భక్తితో బెట్టినది పట్టెడననేమి? అమ్మాయి! అన్నరసముకంటె అదరణరసము మేలు నుమా! నీ నడవడి ముచ్చటవచ్చుచున్నది. తల్లీ! మీ బాబుగారు కానరాలేదు; ఎచటికిబోయినారు?

చంపావతి:—ధిల్లీ పాదుషాను, మీకు దెలియును గదా! ఆయనకును మా బాబుగారికిని బద్ధనైరము. కాబట్టి పాదుషా మా బాబుగారిని బంధించవలయు నని చాలకాలముగా బ్రయత్నించుచున్నాడు. ఇప్పు డాయన నూయడవిరలకు వచ్చినాడని తెలిసి, అతనిని గని పట్టుటకై మా బాబుగారు పోయియున్నారు.

బ్రాహ్మణుడు:—అయ్యో! పాపము. సజ్జనుల కెట్టిసంకటములు వచ్చుచున్నవి! కుమారీ! ఎంతకాల మని యిట్లు కార్చిచ్చునడుమ నుండగలరు? ఆ ధిల్లీ పాదుషాకు మీ బాబు లొంగినయెడల, మీకు గడ్డము లన్నియుపోయి, సర్వసౌఖ్యములు గలుగునుగదా!

చంపావతి:—(కాలదచిన నాగమువలె జివు క్కునలేచి) ఎవరవయ్యా నీవు? హైందవుడవై యుండినూ, హీనవచనములాడు నీ వెవ్వడవయ్యా? కూటికి బేదయైన గులమునకుగూడ ననుకొంటివా? మా యన్నముదిని మాకే యెప్పులెంచుట నీకు మంచిది కాదు. కాకియై కలకాలము మనుటకంటె, హంసయై యాటునెలలుండుట మేలనియు, మానముపోయిన ప్రాణము వృథాయనియు మా బాబుగారు మాకుగ్గు పాలతో గఱపినారునుమా.

బ్రాహ్మణుడు:—(ఆశ్చర్యముతో) సెబాస్! సెబాస్! పిట్టకొంచెము; కూతపునము. కుమారీ! నీమది నెఱుంగ నెంచి మాటవరుస కంటినిగాక, నాయభిప్రాయము నిజముగా నయ్యుదికాదు. మీబాబు గారివంటి పౌరుషవంతులుండుటజేసియే, హిందూ మత మింతవఱకైన నిలిచియున్నది. నీ యట్టిబాలికా మణులను గనిన హైందవమాత ధన్యురాలుగదా! కుమారీ! నీ సందిగ్ధనమున నేను బునీతుడనైతిని.

ది వ్యవ్రాజ్ బోధము

చంపావతి:—స్వామీ! తెలియక పలికినపలుకులకు నన్ను మన్నింపుము.

(బాలిక బ్రాహ్మణునిపదముల కెఱగినది.)

బ్రాహ్మణుడు:—కల్యాణమస్తు! కుమారి! కల్యాణమస్తు.

3

(ఆకాశమున గాఢమబ్బులు. అంతట నంధకారము. చిటిపాటమని చివకులు. అడపదడప మెఱుపులు. తీవ్రమని పోడుగాలి. బైట బావురుమును చున్నది.)

(లోపల గుటీరమునందు చింపిచాపపై జంపావతి పరుండియున్నది. ఆ బాలికముఖము పాలిపోయి, శరీరము శల్యగతమైపోయినది. కన్నులరమోడుప్పలై యున్నవి. ఆ మెఘకృష్ణ మహారాజా, గుణవతి చిన్నవోయి కూర్చుండియున్నాడు. వెలుతురుకట్టై సన్నగా ముందుచున్నది.)

రాజా:—గుణవతి! ఆ నారాయణునిపాదములే జాకుగతి. పాలముంచినను, నీటముంచినను ఆయనదే భారము.

గుణవతి:—నా బంగారుతల్లి యిక నాకుదక్కునా! అయ్యో! నాధా! ఒకరికి యిద్దలు ముద్దబిడ్డలు పట్టెడన్నమునకు గతిలేక, నాకడుపున జిచ్చువెట్టిపోయినారు. నాతల్లి చంపావతి కింత యన్నమునుబెట్టి నాతల్లిని దక్కించుకొనుటకు శక్తిచాలని, నే నుండియేమి నుండియేమి? అయ్యో! తల్లి! చంపా! పదియేడ్లకే నీకు పరమాయువు నిండినదా? అయ్యో! నాతల్లి!

రాజా:—కాంతా! ఈ కష్టములెన్నింటి ననుభవించినను, ఇనుకపాతరలవలె తరుగుటలేదు. ఈ జన్మ కిచ్చాలును. సిరిరా మోకా అడ్డువెట్టుమూర్ఖుడు నేను దప్పు వేలొకడుండ దనుకొందును. అక్కరుపాదుహామరల మనకు వర్తమానము సంపియున్నాడుగదా! అతని యాధిపత్యమున కీయకొంటినని రేపే యాతనికి

బ్రహ్మత్తరము బంపెదను. అంతటితో మనకష్టము లంతమగును.

(బయట ఎండుటాకులయందు గలగలమునకబ్బము)

రాజా:—(ఉలికిపడిలేచి యావైపుచూచుచు) తరుణీ! ఏమది? ఢిల్లీపాదుషాకు గర్భశక్రువగు రాజాప్రతాపసింహుని బట్టుకొన బ్రయత్నించుచుండు నో మహమ్మదీయపీరులారా! ఇకమీఠా విరమింపవచ్చును. మీ పాదుషాతో సఖ్యమొనరించుటకు సంసిద్ధముగనుంటినని, మీ రాజాతో విన్నవించుడు.

గుణవతి:—అదియేదియో అడవిమృగములెండు. (సంభ్రమముతో) శోకమువలన చుతిపోయినది కాబోలు! మహాప్రభూ! మీ పలుకులవలన నాకు బుండుపై ముల్లుగ్రుచ్చినటులైనది.

రాజా:—కాదు. కాంతా! కాదు. నీవు పొరబడుచున్నావు. శీవితముయొక్క పరమావధి సౌఖ్యానుభవమని యీనాటికి నాకు తెలిసినది. ఇంతకుముందే నాకి వివేకబుద్ధి కలుగలేదుగదాయని నేను జింతిల్లుచున్నాను. కలిగియేయుండిన, నిన్నికష్టము లుండకుండెడివి. ఆ యిద్దఱుకూనలును దక్కియుండెడివారు.

(చంపావతి కనులు దెఱచినది. ఆ బాలిక వెడదకనులతో పరుకనున్నట్లు, సతీపతులు తలంచినారు.)

చంపావతి:—బాబూ! నాకు ... ఆ ... యా ... స ... ము ...

రాజా:—అయ్యో! పట్టి! ఏమిచేయగలను! నీ బాధను జూడజాల.

గుణవతి:—అహా! నా గుండెకాయ శిలాపారముతో జేయబడినదికాబోలు!

చంపావతి:—బాబూ! ఒక్క...వనవి. కొంచెము...నీళ్లు...

(ఒక యాకుదొప్పతో రాజా నీటిజొట్టులను బాలికనోటిలో పిడిచినాడు.)

గుణవతి:—నీ కడపటికోరిక యేది తల్లీ!

చంపావతి:—బాబూ! మీ మాటలవలన నాకు జాలసంకటము కలిగినది. బాబూ! దాహము. మాన పీనుడు నడపినుగని...

(గుణవతి నీళ్లచుక్కలను కూతురిగొంతులో బోసి నది. కూడ సక్రమముగూడ క్రిందబడినది. చెక్కిట జేయితో రాణా వినుచున్నాడు.)

చంపావతి:—బాబూ! మీరు స్వాతంత్ర్యలక్ష్మిని బూజించుపుణ్యార్థము. మీ కడుపునబుట్టిన నేను ధన్యరాలను. లెక్కలేని హిందూరాజులలో పొరువ వంతుడు మహారాజాప్రతాపసింహు డొక్కడే; తుచ్చ మగు ధనమునకు మహమ్మదీయున కమ్ముడువోక, మాతృదేశమును దాస్యమునుండి తప్పించుకొనుటకై కడలేని యిడుమలనుగడిచిన మహాపురుషుడు మహారాజాప్రతాపసింహు డొక్కడే; అని హిందూదేశ చారిత్రకారులు మీజీవితమును మవర్ణాక్షరములతో గనులకు మిఱుమిట్లు గులుగునట్లు వ్రాయునండగా, మీ పవిత్రచారిత్ర మా చంద్రతారకముగా భూలోక మున నిలువనుండ గా, కట్టకడ కిట్లు కర్తవ్యమునుండి విముఖులరై పతితులరగుట మీకు బాడికాదు. నాకు సంతోషమును గాదు. బాబూ! దాహము...

రాణా:—తల్లీ! పినులకువిందుగ నీవు మాకు వివేకసుధనుబోయుచుండ, నీకు మే మింతగంజియైన బోయజాలకున్నాము గదా!

(రాణా కొంచెమునీళ్లను బాలికనోటిలో బోసి నాడు. ఆ పీరునిచేతులు వణకుచున్నవి.)

గుణవతి:—దరిద్రులకు మన కిట్టిరత్న మెట్లు దక్కును!

చంపావతి:—బాబూ! అక్కరుపాదుషా జిస్తుల మారియనియు తడిగుడ్డలతో గొంతుగోయువాడనియు, లేనబూనినక త్రియ్యనియు, హిందూవృక్షమునకు వేరు పురుగనియు, మూరెడిచిన బారెడు గుంజాకొనువా

డనియు — ఎన్నియోమారులు మాకు జెప్పియుండు నీవే యిప్పు డిట్లుంటుజూడ, నన్నికిగూడ వైత్యము గల్గునాయని నాకు సంశయముగలుగుచున్నది. బాబూ! ఒక్కమాటజెప్పము. ప్రాణములు నిల్చునట్లులేదు.

రాణా:—నా ముద్దలపట్టి! వయసున జిన్న వయ్యును, బుద్ధికుశలతల బెద్దదానవు. అమ్మా! చింతింపకుము. నీ తండ్రి ద్రోహియని సందియపడ కుము. నేను మతిపోయి మాటలాడితిని. చంపా! అటుమార్చు డిటుపాడిచినను నీతండ్రి — చంపావతి కుమారీమణిని గన్నవాడు — యీ రాణాప్రతాప సింహుడు మానవమాత్రునకు దాసోహమ్మనుట కల్ల యచి యెఱుంగుము... అమ్మా! తృప్తికలిగినదా?

చంపావతి:—అహోహో! ఆనందము ... వారాయణ. వారాయణ.

(ఆ బాలిక ప్రాణవాయువు లెగిరిపోయినవి. సతి పతులు పీనుగుపైవారి కన్నీళ్లువిడుచుచున్నారు.)

(అక్కరుపాదుషా తెల్లనిదుస్తులతో బ్రవేశించి నాడు. కవనములేదు; ఖళములేదు; కిరీటములేదు)

అక్కరు:— (రాణానుడాసి.) మహారాణా! లెమ్ము. నీ ముద్దుపటియొక్క దివ్యవాణి యింకను నాచెవుల గింగురు పెల్లుచున్నది. మహారాణా! ఇట్టి కుమారీమణిని గనిన నీవు ధన్యుడవు కిస్యములకుజిక్కి కర్తవ్యమును మఱచిన శూనోత్తమునకు నీకు సమయ మునకు సదుపదేశ మొనరించి, సన్నతిపాత్రురాలైన చంపావతి కుమారిని మరల నొకమారు చూచునూహతో వచ్చితిని. మహారాణా! నీవు సార్వభౌములకు సార్వ భౌముడవని శీటికి తెలిసినది నుమా!

రాణా:—(లేచి యాశ్చర్యముతో) మరల నొక మారినచున్నావు. పాదుషా! ఇంతకుమును పెపుడు చూచినావు?

అక్కరు:—మహారాణా! మన్నింపవలయును. మొన్న మీకుటీరమునకు వేళకానివేళవచ్చి మీ కుమారీమణి సవర్ణలనందిన బ్రాహ్మణుడను నేనే.

ది వ్యవస్థాపకము

రాజా: —పాదుషా! మాయలమారివగు నీచర్యలు నాకు గ్రాత్యులుగావు. ఎప్పుడెప్పుడు నిన్ను ముఖాముఖిగా గలిసికొందునాయని యువ్వెళ్లురుచుంటిని కాని పాదుషా! నాడు నీవు మాయింటికి బ్రాహ్మణ వేషమున వచ్చుటకు గాని, నేడిట్టి ప్రశాంతవేషమున వైరినగు నాసమక్షమునకు వచ్చుటకుగాని, నీయభిప్రాయమేమి?

అక్కరు: —మహారాజా! ఏకోదరమునబుట్టిన మానవులు కలకాలము కలహించుచుండిన, ముఖించుటెన్నడు? నాడు కాని, నేడుకాని శాంతిదూతనైనను మీకుటీరమునకు వచ్చితివేకాని; నురభిప్రాయమున రాలేదు. మతియు మహారాజా! స్వాతంత్ర్యభావ సంభరితయు యశశ్శరీరయునగు చంపావతి కుమారికి బ్రయజనకుని నిన్ను జయించుటకు నాచేగాదు కదా-నాతలదన్నిన నానికి పైతముచేత కాదని గ్రహించితిని. మహారాజా! ఇట్టి పుత్రికామణిని గనిన నీకు సాటియెవరు? చింతింపకుము. ఆమె చచ్చియు బ్రతికియేయున్నది.

రాజా: —పాదుషా! నీవగ్రనము నాకర్థము కాకున్నది. అనంతముగ నీబలగము, అడవియందు దాగియుండుననుటకు సంజీహములేదు. నే నివుడొంటరిగనున్నాడను. నన్ను బంధించుటకు నీకాటంకము లేదనుకొందును.

అక్కరు: —నిజమే. బాలికామణియగు చంపావతి కుమారిని దర్శించుకొనుతలంపుననే నేనిపు డిచటికివచ్చితిని. మతియు పశుబలమువలని జయము క్షణికమనియు, ప్రేమబలమువలని జయము శాశ్వతమనియు నాయభిప్రాయము; అనుభవముకూడను. మహారాజా! నా కికనెలవు. ఆత్మా? చంపావతీకుమారి! స్వాతంత్ర్యలక్ష్మీ! ఇవే ప్రణామములు.

(అక్కరు చంపావతికి వందనము నాచరించి, తిరిగి పోయినాడు. సతీపతులు చిత్రప్రతిమలవలె నట్లేనిలువబడి యుండినారు.)



పి. కోటండరాం పిళ్లై

(లేటు పి. యస్. పొన్ను స్వామిపిళ్లైవారి కుమారులు)

1854-వ సంవత్సరమున స్థాపితము.

ఉత్తమతంత్ర కర్రసామగ్రుల నిర్మాతలు

(పి. యస్. పొన్ను స్వామిపిళ్లై భవనములు)

మీ భవనమును అలంకరించుటకును దానిని ఆకర్షణీయముగ చేయుటకును మీకు కర్రసామగ్రులు కావలయును.

త్వరగా చేసెయిత్తుము. నమ్మక మైన పనితనము.

కర్రసామగ్రులను కొనుటకుపూర్వము మాతో సంప్రదింపుడు.

పురాతనమైన ప్రఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39 & 44, ఎస్టాబ్లిష్మెంట్ వెస్టు; మదరాసు.

మీ అచ్చ వసులయందు:

మీకు కావలసినది అదమగుకూర్పులా? లేక చిన్నపనియైనను బాగుగ చేయుటయా? లేక సకాలమునకు ముద్రివియచ్చుటయా? మీఅవసగము లేనియైనను, మీఅచ్చువసులను మీము చక్కగచేయగలమని మీ అనుభవమే తెలియజేయగలదు. ఒకమారు ఖరీదీంపుడు!

లోధ ముద్రణాలయము, తపాలపెట్టె 752, ఎగ్గూరు, మదరాసు.

శ్రీమతి రావూరి వెంకట సుబ్బమ్మగారు

[సర్వసాధారణముగ సంసారమునందు గలుగుచుండు సంకటకములకు లోనై దుఃఖముచే దరిగవక తల్ల డిల్లుటకంటె విద్యయే నూతనగాని భావిజీవితమును సుఖప్రదముగా గౌరవనీయముగా గడుపుటకు ప్రయత్నించి సఫలీకృతులైనదానికి వీరిచరిత్ర ఒకనిదర్శనమని పాఠకులు గుర్తెఱుగుదురగాక.]

శ్రీమతి రావూరి వెంకటసుబ్బమ్మగారు చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారి మేన కోడలు. అనగా లక్ష్మీనరసింహముగారి రెండవచెల్లెలైన అచ్చమాంబగారిని వీర వాసర గ్రామవాసియైన మధునాపంతుల రామస్వామిగారి కిచ్చి వివాహము చేసిరి. ఆదంపతులకు గలిగిన ప్రథమసంతానమే రావూరి వెంకటసుబ్బమ్మగారు.

ఆయన కిద్దఱు కుమార్తెలు కలరు. ప్రథమపుత్రికయైన వెంకటసుబ్బమ్మగారు 1896 సం॥రము ఫిబ్రవరి 9 తేదీని వీరవాసర మున జన్మించిరి. రెండవపుత్రికయైన వెంకట రత్నమ్మ 1898 సం॥రము జూలై నెలలో జన్మించెను. ఆయన పోయినప్పు డీయిరు వురు పుత్రికలు, భార్యయు లక్ష్మీనరసిం హముగారి సంరక్షణముక్రింద నుండిరి. రామస్వామిగారు శ్రేష్ఠపుత్రికను దన మేనల్లుడైన రావూరి రామకృష్ణయ్య కిచ్చి వివాహము చేయవలెనని మొదటినుండి సంకల్పముతోనుండిరి. ఆసంకల్పము నెఱ వేర్పవలెనని లక్ష్మీనరసింహముగారు 1908 సం॥రము ఫిబ్రవరి నెలలో వెంకటసుబ్బమ్మ గారిని రామకృష్ణయ్యగారి కిచ్చి రాజ మహేంద్రవరమున వివాహము చేసిరి.

రామకృష్ణయ్యగారు ప్రవేశపరీక్షయందు గృతార్థులై రాజమహేంద్రవరమున ప్రథమ శాస్త్రపరీక్షకు చదువుచు వందేమాతరపు గొడవలోఁ జదువు మానివేసి రమారమి రెండుసంవత్సరములు గ్రామముల వెంట దిరిగి స్వదేశవస్త్రవిక్రయము జేసిరి. 1910 సం॥రమున రామకృష్ణయ్యగారు భార్యను దీసికొని వైద్యవిద్య నేర్చుకొనుటకై చెన్న పురికి బోయెను. రావూరి రామకృష్ణయ్య గారు చెన్నపురిలో వైద్యశాస్త్రముం జదివి 1915 సం॥రమున బెజవాడలో బ్రవేశించి వైద్యవృత్తిలో మెలఁగ నారంభించిరి.

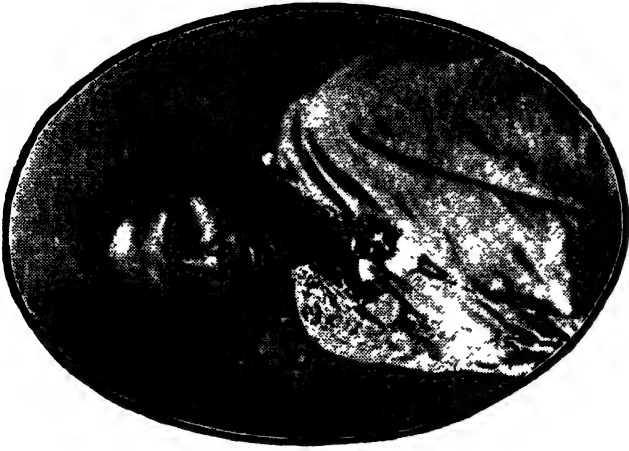
క్రమముగా మంచిపేరు నచ్చుచుండెను. నెలకు నూఱు మొదలు నూటయేబదివఱకు సొమ్ము వచ్చుచుండెను. 1918 సం॥రమున నకస్మాత్తుగా జ్వరపీడితుఁడై యాయన మార్చి 30 తేదీని మృతినొందెను. లక్ష్మీ నరసింహముగా రప్పండిమెను రాజమహేంద్ర వరముఁ దీసికొనిపోయిరి. సుబ్బమ్మగారి కిద్దఱుకుమార్తెలు గలిగిరి. అందు మొదటి బిడ్డ రెండుసంవత్సరములు పెరిగి మృతి నొందెను. రెండవకూతురు పేరు మీనాక్షి దేవి. ఈమె 1917 సం॥రము జూనునెలలో జన్మించి యిప్పుడు సుఖముగా నున్నది.



“ఉభయభాషాప్రణీత”
ప్రేమతి రావుల వెంకటసుబ్బామృగాలు



మిస్టర్ బక్షిగారు
లక్ష్మీ దీప్తికుబ్జీర్ల సభ్యురాలుగా ఎక్కువ
వోటలతో నెమ్మకొనబడినది.



శ్రీమతి ఎన్. యామినీపూర్ణతిలకమ్మగారు,
 సరస్వతీపురమునందు గూడిన ఆంధ్రదేశ
 కళాపంతుల సంఘసంస్కరణ పదియవచుచోసభ
 కధ్యక్షురాలు



శ్రీమతి చౌదూరు కమలాదేవిగారు
 బొంబాయిలో హిందీరాష్ట్రభాషావిశారద
 (చూనావ్) పరీక్షయందు తీర్థురాలైన
 ప్రథమ ఆంధ్రమహిళాశిక్షకుణ్ణి. ఆప్రాంత్యము
 లందు హిందీప్రచారము గావించుచున్నది.

గృహలక్ష్మి

కాని యీమెతండ్రి పోయిన యెదారుసం॥ రములవఱకు నిరంతరరోగపీడితయై తల్లికిఁ జాలమనోవేదన గలిగించెను. భర్త పోయిన మూడుమాసములు తిరుగకముందే 1918 సం॥రము జూనునెలలో సుబ్బమ్మగారి తల్లి అచ్చమూబగారు స్వర్గస్థులైరి. తల్లి, తండ్రి, భర్త మృతినొందుటయు, నన్నదమ్ములు లేకపోవుటయు, ననునవి యన్నయ నేకమై సుబ్బమ్మగారిని దుఃఖసముద్రమున ముంచివేసెను. ఆస్థిశిలో లక్ష్మీనరసింహముగా రామెకు ధైర్యముజెప్పి దుఃఖోపశమనార్థము ముందు ముందు జీసనాధారము నిమిత్తము పనికివచ్చునని తెనుగుకావ్యములు, సంస్కృతకావ్యములు చెప్పి శ్రద్ధగా జదివించి, 1925 సం॥ర మామెను విద్యాపరీక్షకుఁ బంపిరి. ఆ సంవత్సరము పరీక్షలో నామె తప్పిపోయెను. కృతార్థురాలు గాకపోయినను రోజోరియో దొరసానిగా రాసంవత్సరమే విశాఖపట్టణమందలి శ్రీమేరీరాణిగారి యున్నతబాలికా పాఠశాలలో నాంధ్రోపాధ్యాయురాలుగా నియమించిరి.

పిమ్మట నీమె విద్యానీపరీక్ష రెండు భాగములలోఁ గృతార్థురాలై 1928 సం॥రమున బెజవాడలో జరిగిన కాన్వోకేషనునభి కరిగి పరీక్షాపట్టము గ్రహించెను. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయపీఠమున మొట్టమొదట విద్యాపరీక్షలో తేరినపడఁతి యీమెయే.

1930 సం॥రమున సుబ్బమ్మగారిని విశాఖపట్టణమునుండి రాజమహేంద్రవరము దొరతనమువారి బాలికాపాఠశాలకు మార్చిరి. అప్పటినుండియు నెల ఒకటి కే బదిలీపాయల జీతముమీద రాజమహేంద్రవరములోనే పనిచేయుచున్నారు. గత సంవత్సరమునను, ఈ సంవత్సరమునను శ్రీమతి కంచనపల్లి కనకమ్మగారు నెలపు పుచ్చుకొన్నప్పుడు డైరెక్టరుగారు చెన్నపురిలోని క్విట్ మేరీకళాశాలకు నాంధ్రోపాధ్యాయురాలుగా వెంకటసుబ్బమ్మగారిని బదిలీచేసి పంపిరి. ఈ రెండుసారులుగూడ నీమె పెద్దతరగతులకు మేటిగ్రంథములు బాలికలకు నధికారులకుఁ దృప్తికరముగా బాఠములు చెప్పి, ప్రశంసాపాత్రురాలయ్యెను.

ప్రాకృతభాషలో రాజశేఖరమహాకవి రచించిన “కర్పూరమంజరి” యను సుట్టకము నీమె యీనడుమ తెనిగించినది. చెన్నపురి విశ్వవిద్యాపీఠమువారి గ్రంథమును పట్టపరీక్షకుఁ బఠనీయగ్రంథముగా నియమించిరి. ఈమె ఉదారపాండవ మను నొక వచనకావ్యముగూడ రచించిరి. ఇది గూడ పాఠశాలలోఁ బఠనీయగ్రంథముగా నుండుట కర్హమైనది. ఇదిగాక బాలకృతమైన ‘హర్షచరిత్రము’నుగూడ నాంధ్రీకరించిరి.

ఈమె రచనలకు వస్తుదెచ్చుచున్న “కర్పూరమంజరి”ని గుఱించి పాఠకలోక

శ్రీమతి రావూరి వెంకట సుబ్బమ్మగారు

మునకు కొంత యెఱిగించుట అసమంజసముగాదు. చేయునది అనువాదమైనను ఈమె ఇదివఱ కెవ్వరును యనువదించని కావ్యము నే యేరుకొన్నారు. ఈ యనువాదముగూడ స్వతంత్రరచనకంటె కష్టమైనదే. మూలములోని భావములను బోసేయక అందలిపదముల శక్తిని గమనించి, తత్తుల్యములైన పదజాలములచే తైలిని కుంటువడసేయక, స్వతంత్రరచనయని చదువరులకు దోషనీక యనువాద మొనరించుట సులభసాధ్యముగాదు. ఇంకను, ఉభయభాషలందు కూలంకషముగ పాండిత్యము కాలానుగుణ్యముగ మార్పులొనరింప లోకానుభవముండి తీరవలయును. వెంకటసుబ్బమ్మగారి యనువాదమును జదువునపుడీ గుణములన్నియు ద్యోతకమగుటయగాక, సరళమై ధారాళుత్వము కవిత్వము, మూలమునకుగూడ మెఱుగువెట్టదగిన నేర్పుగలదని సులభముగ దెలియనగును.

మూలమందలి శ్లోకముల యనువాదమొంత సుబోధకమో యీ క్రింది ఉదాహరణము చాలును.

శ్లో. యా చక్రవర్తిగృహిణీ జవగేహినీవా
ప్రేష్టితయో ర్నతిల మాత్రమపి విశేషలాభః
జాశక్రియా యది క్రయతే కోపిభావః
మాణిక్యభూషణ నివసన కుంకుమైః.

తే. గీ. జగతి సామాన్యనింతి చక్రవర్తి
గృహిణిణి భేదమేలేషు ప్రేమయందు.
మాణిక్యభూషణ కుంకు మాంబరగణంబై
భేదభావంబు గలిగించు లే దితరము.

ఇట్టి యనువాదము లెన్నియేనిగలవు. శ్లోకము లున్నచోటులందెల్ల పద్యములను రచియింపక పాత్రోచితముగ అనువాదమందు కొన్నిచోట్ల వచనములుగూడ నీకవయిత్ర రచించి మించినది.

ఉ. వాసర జీవపిండమయి
భాసిలుచుండెడు భానుమండలం
బీ సమయంబు నందెటకొ
యేగడుఁ బ్రాణవిభుండు వోవ సం
త్రాసముఁజె. ౩ తిద్విరహ
తాపమునకొ వెనమార్చువోయి క
మ్మా నెనో తమ్మితీవయన
బొల్బు దొరంగి మొగిడ్చె పద్మమల్.

పై పద్య మనువాదమయ్యును అనర్గళమైనాపుడేరియున్న దన స్వతంత్ర రచన లింకెట్లుండునో సహృదయు లూహింపగలరు. ఇట్టి యమూల్యరచనయైనందుననే గ్రంథమును పట్టపరీక్షకు పఠనీయగ్రంథముగా నియమించిరి.

శ్రీమతి సుబ్బమ్మగారింకను ఇట్టి సరస రచనలను ఆంధ్రలోకమునకర్పించి వెలయుదురుగాక. విశ్వేశ్వరుడు సర్వవిధముల వీరి సనుగ్రహించు గాక.

తెనుగులేఖని

శ్రీమతి గంటి కృష్ణవేణమ్మగారు

సీ॥ ఆదిని నన్నయ హస్తాబ్జముననుండి
తెనుగుకై తకు రూపు దీర్చినావు
పిదప తిక్కనచేత వెలయుచు ధర్మము
లేట తెనుంగున దెల్పినావు
పోతనామాత్యుని చేతిలోబడి భక్తి
రసమును చిప్పిల వ్రాసినావు
యాంధ్రభాషాయోష నలరింప శ్రీనాథు
చేత శృంగారంబు జిలికినావు
తక్కుగల యాంధ్రకవివరుల్ దాకినంత
నవనవోద్భూత కావ్యబంధముల నింపి
మించు వేడుకవాణి కర్పించినావు
తెనుగులేఖని నిం బ్రస్తుతింతు నెపుడు.

॥ ౧ ॥

సీ॥ రసమయంబైన యీశ్రవ్యతి శోభలనన్ని
తెనుగుపద్యాల జిత్రించినావు
గిరినిరరులపొంత గేదంగిపొదరిండ్ల
సృష్టికి బ్రతిసృష్టి చేసినావు
భయదాహవక్షోణిపై నెత్తుటేఱులఁ
గములఁబారగ జేయగల్గినావు
రంజిల్ల బ్రణయసామ్రాజ్యముల్ నెలకొల్పి
శృంగారజలధి నిర్మించినావు
భయదరణరంగ సందర్భ భయచరిత్ర
వ్రాయునప్పుడు ఖడ్గమై గ్రాలినావు
ప్రణయగీత ప్రబంధముల్ వలుకువేళ
పుష్పబాణంబవై మారిపోయినావు.

॥ ౨ ॥

గృహలక్ష్మి

ఉ॥ సారవచస్సుధా మధురశైలిని పద్యములల్లువేశ, శృం
గారవిచిత్రచిత్రముల ఖండముగా లిఖించువేశ, నీ
ధారణగాదె పూజ్యకవితల్లజ శిల్పులనల్పకల్పనా
స్వైరవిహారమాణు లనిశంబునుజేసె తెనుంగులేఖనీ.

॥ 3 ॥

సీ॥ నన్నయామాత్యు వాఙ్మౌళ్యమునుగ్రోలి
తిక్కయజ్వరు తేటతెన్ననాని
శంభుదాసుని నవ్యశైలిని రుచిచూచి
నాచనసోము విన్యాసమరసి
శ్రీనాథుప్రవిమల శృంగారమునదేలి
పోతనభక్తి కుప్పొంగిపోయి
“అల్లసానివాని యల్లిక” చవిచూచి.
సూరనార్యుని జంటదారులెఱిగి

కృష్ణరాయల ప్రాథోక్తిం జెల్లగి
రామలింగని కైతల రసముద్రావి
మొల్లకవనంపు దీవికి మురిసిమురిసి
తెన్నలేఖని మెఱయు నుత్తేజమొదవ.

॥ ౪ ॥

ఉ॥ ఉన్నత భావపక్షి మదినూరగ దృశ్యములన్నిటికీ మహా
భ్యున్నతసీతి చిత్రములనోజ లిఖించెడి చిత్రకారులు
గన్నది పద్యరూపములుగా నొనరించు కవీంద్రచంద్రముల్
పన్నుగ నీదునేవ సలుపగద లేఖని ఖ్యాతినొందుట.

॥ ౫ ॥

గీ॥ అంద్రగృహలక్ష్మి లెందఱిహస్తములను
జేరినవనవ కల్పన లూరజేసి
గంతులేయుచునున్నావు కలమసీపు
లలితపద పద్యజాలము ల్లికరించి ॥

॥ ౬ ॥

నవ తిత్తి

శ్రీమతి అరికిరేవుల వెంకటరత్నంగారు

అయ్యయ్యా! ఏమిభాధ! ఏమిభాధ! భరింపలేను! భరింపలేను. దుస్థరము, దుస్థరము. మంట! మంట!! అయ్యయ్యా! ఈ చేతులు కార్యకృతలగుగా మారుచున్నవే! ఏమి యీ ఎరువుదనము... యీవాపు...ఆ! ఆ!! ఎరుపాయుచి?...ఎరువే! హా! చూడలేను...ఈ ప్రవాహము. (మూర్ఛివొంది) (తెలివొంది) వచ్చిందేమో, చూచిందేమో, పాట్లున్నాయి. దైవమా! మాతాజీ!! రక్షింపవా!!! కరుణింపవా! దీనురాలను...లేకలేక అతి జాగరూకతయని చెప్పియిచ్చిన యీ చినిగినపీలిక. ఆదియే పదివేలనుకోన్నాను. అది వెన్నురుముగలచే నిండిపోయింది. ఆమె చూచిందా...భాధలు...(ఏడ్చుచు) వెట్టును. (నేలపైబడును.) 'ఇవ్వకున్న యివ్వలేదు. యిస్తే యిలాగుచేస్తావా' అంటుంది. ఆ ధ్వని నాచెవులో ఘంకారముచేస్తున్నది. ఆమె క్షమించదు. దైవమా! మంట!! మంట!!! నిరాపగాధపక్షిని. ఎందుకు నన్నీలాగున ఏడ్చిస్తావు. ఏ ఏదొర్లవ్యములు చేసేనో, ఎన్నిపాపాలుచేసేనో. పూర్వజన్మములో దానికిఫలమయింది? తండ్రియా...స్త్రీలోలుడు. ఆమె యెటులన్న అటుల నడవక విధిలేదు. అనుకుంటే పాపము. నాతల్లీ.....(ఏడ్చుచు) అమ్మా!...నాతల్లీ..... (బెక్కుతూ) నీవుండ నోచలేదు. తల్లిలేని నిర్భాగ్యురాలినిగాచేసి పరలోకానికేగేవే, తల్లీ. ఈమెపెట్టున్న బాధలు చూస్తున్నావో లేదో, చూచి పూరకుంటున్నావా? నీవే సజీవియైయున్న యీ రాణసాథులేకపోయేదిగా. తల్లీ! ఒకపండుగా పర్వమా! పండుగ సుఖమేమిటి. నాడు సర్వజనులు పిండివంటలతో భోజనముచేసి సూతనవస్త్రములు దరిస్తారు. అట్టిది నోచలేదు. పండుగలేకుంటే కొంతసుఖము. నాడు ప్రాసరితీనుకుందికూడా, విలుండదు. పసిపిల్లది

మొదలు వృద్ధులవరకు తలలంటి నీళ్లుపోత, వారు తినినకంచములు కడుగుట, ఎంగిల్లువత్తుట, 15 గిన్నెలకు తక్కువలేకుండా అంట్లు ఇవిఅన్నినావె. పండుగ పూటయని కడుపారతిండా? తలకు స్నానమా? తలకునూనా? ఇంత సౌభాగ్యముగా నున్న నాకు సూతనవస్త్రమొకటా. అయ్యో! జననీ! ఆమెపిల్లలందరు తలలుదువ్వకొని చామంతి సన్నజాజాలు ముడుచుకొని హాయిగావుంటే; పసికూన వపుటచే కించపు ఓర్పులేక పోయేదాన్ని. ఎప్పుడు వీధిముగము చూచు సౌభాగ్యములేదుకదా! నా పెరటిసాల, నా గడ్డిపరుపు. నాగదే తెలిసినవి...మంట! మంట!! నేను...కంట్లో రవంతైనా పుల్ల...పోయిందే, అనువు వారిని మాస్తే మొత్తబుద్ధిన్నట్లు 'కంట్లో పుల్లపోసీ సిందేట' (యని యెడ్డు)దైవమా! నామనస్సాక్షిగా, నాహృదయపూర్వకముగా చెప్పకుంటున్నాను. మొరవను. అది నాతప్పుకాదు. నేను కోరిచేయలేదు. పడిందో లేదో కాని ఏడ్చుచివేటప్పటికి విచక్షణలేక నాచేతులమీద పడడం నిజమయింది. సలుపు! సలుపు!! తల్లీ! రావా!! కరుణలేదా! రక్షింపవా! దీనదయాళుడని బిరుదుపెట్టుకొన్నావు. కృష్ణా! ఈబాధలన్నిటికన్నా నన్ను నీలో ఐక్యముచేసుకోవా! అయ్యయ్యా! (అని ఏడుస్తూ మాలతి మార్చి పోయింది.)

౨

“ఏమేపు! ఓసే! వెధవముండా, రంకుముండా, చచ్చడిముండా, పలకవేమే? ఏంచేస్తున్నావు? నిన్ను తగలేయ్యి. వెధవపీనుగా యిలాగురా. నీకు పోతరం హెచ్చింది. నీపని పట్టిస్తామండ్రు. నోరుపడిపోతోంది నీతో అరవలేక. రావేమే”

గృహలక్ష్మి

(మాలతి తుల్లపడి లేచి) “వస్తున్నానమ్మా (తనలా) ఎంతసేపై పిలుస్తున్నారో. మంచినిద్రపట్టేసింది. ఈరోజున నాపనివుంది.”

“ఏంచేస్తున్నావు” (గద్దదస్వరముతో)

“.....” (వణకు.)

“మొద్దు మొహమా ! చూడూ, పెధవ మొహము ఎలాగునో, మాట్లాడవేమే?”

“.....”

“ఇక నోటితోకాదు. కర్తవ్యోఅయితేనే” యని ఒకటి బెత్తముతో పిగ్రమీదవేసింది నుబ్బలక్ష్మి.

“బాబోయి ! నాన్నోయి”

“నోరుముయ్యి ! నోరుపెట్టే చూడు. (అని బెత్తము అడిచుచూ) ఎవరైనా మందలించుతారనా ? ఎవడొస్తాడో రమ్మను, నాదగ్గకు. మొగాళ్లకు మొగుణ్ణి. మాట్లాడవేమి.”

(బెక్కుతూ, దెబ్బ తడుముకుంటూ, రెండవదెబ్బ ఆచుకుంటూ) ఏ...మి...చేయు...ట...లే...ద... ఆ...అమ్మా ?

“అబద్ధమాడకు, చీలేస్తాను. వుప్పు మిరపకాయల కారంకూరుతాను పంకాయలో మెంతి మసాలా కూరినట్టు.”

“.....”

“ఏమి...” (కట్టపెత్తింది.)

“లేదమ్మా ! ఏమిటిచేయడం లేదమ్మా !”

“నీనుంచి నా నోరంతా నొప్పియింది. అగ్గణా మిరియాలు దండుగు. ఎవరిస్తారు.”

“విన...బడ...లేదమ్మా” (బెక్కుతూ)

“చెముడా ! నీకు ? చెముడువదలకొద్దా? ఎంకిళ్లు ఎత్తి కాళ్లుపట్టడానికిరా ! వేగిరము. (వెల్తుంది)

[నూర్వారావు ప్రవేశము.]

“ఏమమ్మా ! అలాగున్నావు”

“.....”

“ఎండు కేడ్చు.”

“.....”

“నిన్ను...ఎవరేమన్నారు.

“ఆ నెత్తురు మరకలేమిటి.”

“ఏదవకమ్మా ! కళ్లుతుడుచుకో.”

“.....”

“తుడుచుకోమ్మా ! ఏద్యకు !! నువ్వు...ఏడుస్తే నాకు ఏడ్చువస్తుంది. (అని కళ్లుంట నీరుకాయుతాడు. పిల్లని బుజ్జించుతాడు. తండ్రిప్రాణము ఒకనాడు కాకపోతే ఒకనాడైనా దహించడా)

“అవునా ! ఓయి !”

“.....”

“ఎక్కడున్నారు.”

“ఊ (మెల్లగా యివతలకివస్తాడు.)

“వంటింట్లోనా !”

“.....”

“అక్కడేదేదీది యిక్కడేద్యకూడదూ” అంటూ (ఇతను వెళ్ళి వంటింట్లో కూర్చున్నారు. దానిపని సహాయము చేస్తున్నారేమో) వంటింట్లోకి వెళ్లింది.

“మీ భోజనమయింది. నా దయింది. పిల్లల దయింది. ఇంక ఎందుకిక్కడ. ఆహవాళ్లలాగ వంటింట్లోను నడవరేమి.”

“.....”

“నడవరూ.”

“.....” (రెండు అడుగులు వేసేడు.)

“ఏమి కళ్లు ఆలగున్నాయి?”

“.....”

“చెప్పు.”

“వట్టిజే.”

“వట్టిజే అయితే యీలాగుండవు.”

“

“ఈ ముంఘనం చెయిదంతాను. ఏమిటి చెప్పేవే. ఏమిటిచేసేవు. ఆయనని ఏమిటన్నావు. నీమొహం తగలెయ్య ఏమిలేక...పోతే ఎందు కలాగుంటారు, చచ్చినదానితో నువ్వుచస్తే మాకు శని విరగడవును. ఆయనా నుఖపడుదురు. నేనూ హాయిగావుందును.”

“అదేమి చెయ్యలేదే! పాపమే! దానిని అనకే.”

“పాప మేమిటి.”

“దాని కేమి తెలియదే.”

“అదా! ... రాతిగుండెది. పిల్లకంటిలో పుల్ల పోసింది. యిప్పటిదాకా నాప్రాణాలు పుచ్చుకుంది, దీనిని తన్ని నా పాపములేదు.” (అని ఒక్కటిచిప్పింది.)

“అ! అ!! కొట్టడమే! దానిని. చూడలేనే. పాపాత్మురాలా! అది మనలాటిందే. సవతిపిల్లా. నిన్ను పెండ్లాడం నానితప్ప. అంతా నాతప్పే!”

“కొట్టక ... ఏమిచేసినా పాపములేదు. కని తీరదు. నన్ను ... తప్పా. సరి. మీరు పెళ్లాడకపోతే నాకు పెళ్ళికాదా పిల్లలుపుట్టరా. ఇప్పుడైనా ఆలా స్వయం అవలేదు. మీపిల్లలు మీరుండండి. కేపోతా.” (అని నడిచింది.)

“అ! పోకే! పోకే! ఎక్కడికే! విను!”

“.....”

“ఔనా! ఓసీ! నీమాట వింటానే, ఎక్కడవుండ మంటే అక్కడనే వుంటానే, పడుకోమంటే పడుకుంటాను, కూర్చోమంటే కూర్చుంటాను. నీ కాళ్లు పట్టారా. రానే! పోకే! నా కొంపతియ్యకే” (అని వైటచెంగు పట్టుకొన్నాడు.)

“వదలుతారా లేదా! నాఖర్మం నాది నీఖర్మం నీది.”

“...వదలను...అలా అనకు...నిన్ను నమ్మేను.. ఏమిచేయమంటావు.”

“వదులు...చీరకదా చిరిగిపోతుంది.”

“వదలను.”

“వదలనా” (అని పళ్లు పటపటకొరికి ఒకటిచిప్పింది కాలితో.)

“తన్ను తే తన్ను వదలను. తన్నినా నాకు నొప్పి లేదు. చెబ్బితగలదు. వళ్లు బురదవదు.”

“సిగ్గా! లజ్జా! మనిషిపుట్టుక పుట్టితేసరా?”

“చాలు. రా...గదిలోకి.”

ఇద్దరు గదిలోకివెళ్లారు.

3

“ఏమేవు...యిటురా.”

“.....”

“రానా.”

“అవుసరమైతే మీరరండి.”

“అంతేనా”

“నా అవుసరముకాదు.”

“రానా”

“ఎందుకు పడేపడే పిలుస్తారు. నావంట్లో బాగు లేదు.”

“ఏమి...ఏమిటివచ్చింది.”

“.....”

“చెప్పవు.”

“ఎందుకు.”

“నాతో చెప్పనా? పోనీ.”

“నాబాధ తీర్చేవారా? అర్చేవారా?”

“ఏమి బాధ”

“ఏమిబాధే”

“తీర్చుతారా?”

“ఏరైతే.”

“అయితే చెప్పను.”

“చెప్పనా.”

“తీర్చుతానంటే.”

తీర్చుతాను. నీ పోరుపడలేదు.”

గృహలక్ష్మీ

“అదుగో పోయి అంటున్నారు. అంత కష్టంగా వుందా?” (ముఖము తిప్పేసింది.)

“లేదే! నావైపు తిరుగు. యిటు. యిటు”

“ఊ.....”

“చెప్పవు.”

“చెప్పేయ్యనా”

“కోపమురాదా.”

“.....”

“ఇంట్లోని...చాలా చికాకుగావుంది, మీ ఆమ్మాయియింది. మీరు, నేను దెబ్బపడుతున్నామని అందుకు పాపముమాచేయి. తగిలేద్దాము.”

“అ! తగిలివేయడమే!” (ఆశ్చర్యముతో)

“అంటే”

“నా మాతరిని...తగిలివేయడమే!”

“...మాతరేమిటి! వీళ్లుమాతల్లి అదికాదు.”

“ఎక్కడికి పోతుంటే. పాపము. పెళ్లయితే పోనీ ఆత్మవారింటికి వెళ్లడానికి.”

“అదిగో! ఇక మిగిలినది. మీరు అదేవుండండి నే చేప్పినట్లు చేస్తానని యివా?” (తనలా) ఏమిబాధ వచ్చిపడ్డాదిరా బాబు. మాతరిని ఎలాగువదిలేసి. పసి మానసుంచి పెంచేసు, పెద్దచేసేసు. తల్లిలేనిబిడ్డ. ఎక్కడకిపోతుంది. చిన్నది. చదువురాదు. మాటలాచేత కావు. ఎలాబ్రతుకుతుంది. ఏ నిరాధారపక్షి ఆలము ముగ్ధ జేప్పించువాడుంటే ఏమిలేదు. నేనున్నాను. డబ్బు యివ్వాలి. దొంగతనముగా పంపడానికా వీల్లేదు. శీతము ఎంతవస్తుతో తెలుసు. 29 వ తారీకునుంచే శీతమే అంటుంది. కానీ, తీసుకుందికీ ఏమిలేదు. నెలసోజులు చచ్చినట్లు కష్టపడడం నావంతు. డబ్బుదీసికొనుట దానివంతు. పోనీ డబ్బుమిగులు. మాతరు మిగులు అంటే — అనుకోమాడదు — ఏమన్నా వెలిపోతుంది. అదిపోయిందా చచ్చేను — కీచుకీచుకుంటూ 3 నెలలపిల్ల, బామని ఏడుస్తూ

యిద్దరు మొగాళ్లు, నెడవల ముక్కుతీసి, తలకాయలు దువ్వి, ముస్తాబుచేసి, బహిర్యామికి వెళితే కడిగివెత్తి. అబ్బా! యిది నావల్ల కాదు — వీళ్లతో అయిపోతుంది. కాస్త అయితే ఆసీనులైము. వువ్వోగము సున్నా... ఇంకొకసంగతి. వీళ్లందరికీ వండిపెట్టి, తినిపించి, చేతులు కడుక్కోవాలి. పరమ ఆసహ్యమయింది. ఎంగిల్లేతూలి. ఇవన్నీ నావీ. ముఖ్యమయింది. కోర్టులో ఇదివరకు తెలివిగలవాళ్లు — నావైపే డిక్రీయిచ్చేయి. ఆడ దావాలెస్తే ఏమంటే, దానికి కోపమువచ్చి అది వెలిపోయినాసరే, నాకు కోపమువచ్చి నేను తగిలేనినాసరే, నేను దానికి నెలకీరు 10-0-0 భగణము యిచ్చుకోవాలి. దానికి నావల్లపుట్టిన పిల్లలందరిని నేనే ప్రోషించుకోవాలిట — ... ఇవంతా కష్టముగావుంది. ఒక్కొక్క వదులుకొంటే బాగుంటుంది వదలటానికి ప్రాణమువప్పుదు. దీని బాధపడలేను. ఒక్కొక్కేనా తీసుకువెళ్లదట. అస్తమానం కేసులైతే వువ్వోగంనున్నా. దానిని...రామ్మ...ని...ఎలాగు చెప్పింది. ముఖ్యుడనా దున్నపోతువా అంటారు అందరూ. నాబాధ ఎవడికె తెలుసు అసలు వదలేను. దీనిని...దానిని వదలలేను...ఏమిబాధ...”

“ఏమిటి! మాట రావీమిటి! ఆవాళకం ఏమిటి.”

“.....”

“ఏది నిశ్చయం?”

“.....”

“తనువా? మనువా?”

“.....”

“మీఖర్మం, నా తప్పలేదు. మాట్లాడకపోవడం చూస్తే, మానూ అర్థాగతీకారము అవుట్టు మీకు మాతరే — యిష్టపడ్డాది. నేనోతా పిల్లలిరుగో పోతున్నా” (అని వీధిగుమ్మములోకి వెళ్లింది) (తనలా) బెదిరింకే! పోతుంటేమిటి. యిన్నాళ్లూ నాతో కాపురముచేసి — అందిగాని పిల్లలను వదలుతుందా. (తోంగిమాచి) నిజంగా పోతువుంది. ఎంత గడ్డువారీ ముండో! (పైకి) అవునా!”

“నేనురాను. మీకు నాకు సంబంధములేదు.”

“రారా ! అదే పోతుందిలే”

“పోతుందా”

“మరి ఏంచేస్తుంది. నీగురించి”

“మీ కిష్టములేదా ?”

“ఎం చెయ్యను.”

“అయితే రాను. (నడచును)

“రా ! తగిలేస్తున్నా ?

“(యింటిలోకివచ్చి) వెళ్ళండి. తగిలేముడి.”

సూర్యారావు, మాలతిగదిలోకి వెళ్లుటకు కాళ్లు రావు. ఇంటినుండి తగిలివేయడానికి ఇష్టంలేదు. పొమ్మని చెప్పలేదు. అగినప్పడల్లా “పోతున్నా” ననే భూతముకేకలు చవిలో రింగుమంటున్నాది. మాలతిగదిలోకి వెళ్ళేడు.

“బాబూ ! ఏమి యాలాగువచ్చేరు.”

... ఈ గదిలోకి ఎందుకువచ్చేరు. అమ్మగారు మాస్తే మీకు నాకు అవుతాయి.”

“.....”(కిళ్లుంట నీళ్లు కాదుతున్నాయి.)

“కళ్లనీళ్లు పెట్టకండి. అరిష్టము.”

“అ...మ్మా... (వెక్కి-వెక్కి ఏడ్చును.)

“.....” (మాలతికి కడుపులో గాఢరా గావుంది. దుఃఖము పొరి పొరి వస్తుంది.)

“ ”

“బా...బూ ..ఎమిటో కారణం”

“అ...” (ముఖము చేతులతో మూసుకొని)

“ఎవండోయి ! ఎగిటిచేస్తున్నారు.”

“వస్తున్నా !” (నడచును)

“వెలిపోతానందా ? వెళ్ళిందాలేదా”

“.....”

“చెప్పేరా ?”

“లే...దు...ఎలాగు...చెప్పేది.”

“పోనీండి. బొమ్మలాటదాని ననుకొన్నారా ? ఆడించుకున్నారు. ?” (కళ్లు ఎర్రచేసింది)

“నువ్వు... చెప్పేయ్యి.”

“నేనా...”

“...రా”

“సరే నాకే కదా తట్ట. కానీండి” (గదికి వెళ్ళింది)

“ఓసే”

“అమ్మా”

“నీపని అవుసరంలేదు. నువ్వు మాయింట్లో వుండ వద్దు వెళ్లిపో.”

“..... అయ్యయ్యా ! రైవమా ! యీపాటి వూలైనారేకుండా చేసేవా ! నిరాపరాధ పక్షిని, యిటులచేయుట బాగే ! పాపిష్టులకు, కష్ట జీవులకు సుఖము లేనేలేదా. ఈపాటి వూలైనారేకుండా చేసేవు... రైవమా ! త్రోవలేదు, రక్షింపుము “కళ్లు నీకట్టుక మేయి. భూమితిరుగుచుండెను. కళ్లునిండా నీరు గిరుమని తిరుగుతున్నాది మాలతికి.

“ఏమిటి మాస్తున్నావు ?” (గద్దపస్వరముతో)

• “.....” (వణుకుతుంది.)

“పోవే !”

“అమ్మా ! ... ఏమి తప్పు... చేసేనమ్మా ! ఇంత కిక్కుటమ్మా ! తప్పు కాపాడవా. ఇకముందు తప్పులు చేయనమ్మా ! అమ్మా !”

“నాకు తెలియదు ... మీ బాబుగారు పొమ్మన్నారు. పో ! నీబాధ పడలేదు.”

“నేను ... లేదు.”

“ఏమిటి”

“.....” (సూర్యారావు ముఖముతిప్పేడు)

“అమ్మా ! ఏమిటి చేసేనమ్మా ! కాపాడవా ! ఎక్కడికిపోతాను. ఎవరున్నారు ... తలదండ్రులు మీరే. అమ్మాకరణు” (అనివిడుస్తూ నుబ్బలక్ష్మి కాళ్ళమీద పడ్డది.)

“వెధవ బొల్లిఏడ్చు రెండుకు. ఎవరువివరు ! పో : (అని తన్నింది.)

“అమ్మా ! తన్నినను సరే ! యీడ్చినను సరే ! నేను వెళ్లను. నాకు ... లేదు.”

“అమ్మాయి...” (బబ్బతలిగి నుడుటనుంచి వెళ్తురు కారుచున్న గాయముపైకి దృష్టిపరచేడు సూర్యారావు.)

గృహ లక్ష్మీ

“ఊ...” (గుడ్డుతిప్పింది.)

“లేదే... నెత్తురు”...

“పాపము ... ఏమి — జాలి — మనపిల్ల లేడ్చి నవ్వుడు లేదు. యిదిఅంతా ... యింతే.”

“.....”

“పోతావా లేదే” (గుడ్డులుగిరవాటేసింది.)

“.....”

“పోవా? నీ పనివుంది. (గబగబనెల్లి కర్ర తేచ్చింది.)

“.....”

“ఏం?... (కఱ్ఱతాడించి)

“అమ్మా...” (ఆపుకొంటుంది.)

“వెళ్ళు... వెళ్ళు అవలలికి” (అని యిచ్చింది.)

“.....” (తడుముకుంటుంది)

“పోవా!” (బొత్తుపట్టుకు యిడ్చేసింది అవలలికి.)

నూర్యారావు చెయ్యి పట్టుకోపోయేడు. ఏమి చెయ్యలేకపోయేడు. నుబ్బలక్ష్మిని బతిమాలింది. తండ్రికేసి చూచింది. దీనంగావున్నాడు. మాట్లాడ లేకు. తగిలేసి గడియబెట్టింది.

“అమ్మా! అమ్మా!! మరెప్పుడూ చెయ్యను. రక్షింపవా.”

“పోతావారేదా! దాచిపెట్టినట్లు ఆరుస్తున్నావు. చూచుకో” (అని పేడ కళాపినిల్లి తలుపువేసి వెళ్లి పోయింది కనీతీరక.) నూర్యారావు నిశ్చేష్టుడయ్యేడు.

“అహ! యిక ఏల యీజీవితము. తల్లా! చిన్నతన నువ్వుడేపోయింది. తండ్రియూ బతికున్న లేని వారిలోజను. ఇటువంటి తండ్రియొన్న ఎంతసౌఖ్యమో లేకున్నాఅంతే. వెదుకుదమన్న ఆవగించంత జాలి లేదు. ఆమె నన వనిలేదు. “సవతి” యను ఆక్షర ములే చేయును. అవే యింతమట్టుకు చేసినవి. ఎంత దుర్మార్గురాలైనను పాపమంటదట అనుకున్నవారిదట. ఆమెచేయునదికాదు. శీ చేయించుకున్నదానను. విధి అహ! చైవమా! నీయొక్క కార్యసాహసములు, బుద్ధి చమత్కారములు, నుభవంతులు, ధనవంతులు

మీదకివెళ్ళలేవు కాబోలు. నీకు బలముచాలదా! నేనా దొరకేను. నేనుఏడిస్తే నీకు సరదానా? అంతా సమమేమో నీకు! ఏడుస్తే నీకు నవ్వు, ఆటపాటన్నూ. ఒకరికప్పుడు నీకప్పుడేమో ఏదని...ఫీ! దేవుడిని నిందించడమే! నేనెక్కడ దేవుడెక్కడ! మందభాగ్యు రాలను. చైవమా! ఇక్కడ పనిలేదు “అమ్మా! నెలవు. ఇవే కడసారిమాపు, పలుకు. బాబుగారికి నా నమస్కారములు.” అని కేకపెట్టి ఏదో గొనుగు కుంటూ, తనలో తాను నవ్వుకుంటూ, బట్టలు చింపు కుంటూ, మార్గమనక, ముళ్ళనక తిన్నగా పోయింది మాలతి. ప్రపంచమే అగమ్యగోచర మనిపించింది. ప్రపంచములో తనకుతానే లేదనుకుంది. ప్రపంచ ములో తన్ను భరించేవారు లేదనుకుంది. తిన్నగా సముద్రముగట్టుదాటి తీరముచేరింది. కరటాలువచ్చి తగులుతున్నాయి. నీరు చల్లగా తగులుతున్నాది. తెలివిలేదు. కృంది తిన్నగాపోతున్నాది. “తల్లీ! రావా! కాపాడవా! నేనీబాధలు భరింపలేను. ఈ అవమానం భరించలేను. దిక్కులేనివాళ్ళకు దిక్కు నీవే తల్లీ! గంగాధవానీ! యిదిగో నీపుత్రిక. కాగ లించుకో” (అని రెండుచేతులెత్తి నమస్కరించింది.) పెద్దకరటమువచ్చింది.

మరునాడు దండోరా. ఎవరో బాలిక, సుమారు 12 సం॥ చింపిరిజాత్తు, బంగారుచాయగల శరీరమగు పిల్ల శవము సముద్రతీరమున దొరికింది. సంబంధీకులు వచ్చి తాణావద్ద 7 గం॥ లోగా కనబడవలెను.”

ఇట్లు,

సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు.

ఎవరు రాలేదు. 9, 10 అయింది. అసాధక్రేతం గీవర్న మెంటువారే దహనంజేశారు. ఎవరో! లేలునుకో!!

భారత సతీమతల్లులారా! సవతియని నెపము పెట్టి యిట్టి దుండగము లాచరించి, స్త్రీజాతి కంఠకు కళంకము లేకుండుదుగాక!

ఆత్మవిశ్వాసమున్నచో

బి. సుబ్బయ్యగారు. బి.ఎ., ఎల్.టి.

ఆనన్యసామాన్య బలపరాక్రమములున్నను, బుద్ధి చమత్కారములున్నను, ఆత్మవిశ్వాసములేనియెడ మానవుడీ ప్రపంచమున సత్త్వసూరూపంబైన ఫలంబు నొందుట దుష్కరము. భీరువులు తమయందిమిషియుండు అనంతశక్తిని గుర్తింపగల్గుచో వారెట్టి మహత్కార్యమునైన సవలీలగ సాధింపగలరు. సకల మానవులకును మహదాశయములు గలవు; ఉత్తమాభిలాషలున్నవి. కాని ఆత్మవిశ్వాసరహితులు నిజయపతాకము నాడింపలేరు.

స్త్రీల నబలలని వర్ణించుట సంప్రదాయము. కాని కాలక్రమముగ వారీ కళంకమును బాపుకొనుచున్నారు. విద్యావ్యాప్తియు, పాశ్చాత్యనాగరకతా సంపర్కమును, జాతీయభావమును వారి స్వాతంత్ర్యాభిలాషను బురిగొల్పి వారిని లేవదీసివది. హిందూసుందరులు తమ దాస్యశృంఖలములను ద్రెంచుకొని సర్వోత్తుల ముందంజ వేయుచున్నారు. ఇట్టితటి తరుణుల ఆత్మవిశ్వాసమును బ్రబోధించుటే వారికి మనమొనర్పగల మహోపకారము.

పాశ్చాత్య ప్రపంచమున ధ్రువతారవలె దివ్యకాంతులతో నెలుగు నారీలలామలలో నధికులు ఆత్మశక్తిమూలమున ఉన్నతస్థితికి వచ్చినవారే.

ఫ్లోరెన్సు నైటింగేల్ (Florence Nightingale) కన్య బీదకుటుంబమున జన్మించిన సాధారణస్త్రీ. కాని బాల్యమునుండి మానవ సేవయందే స్వశక్తులవినియోగించెను. “నేనే కాకిని”యని పరితపించుచు కార్యదీక్ష బూనకుండినచో క్షతగాత్రులైన యోధులకును, రోగప్రీతితులైన వారికిని సపర్యబాసర్చి వారినోదార్పగల్గు రెడ్ క్రాస్ సొసైటీ (Red cross Society) వంటి ప్రజోపయోగకరములగు సంస్థలెట్లు నెలకొల్పబడియుండును? గతవత్సరము కీర్తిశేషురాలైన కర్రీనది (Madame Currie) భర్త్యవియోగజనిత సుతాపముచే దిపించుచు పూర్వక కూర్చుండియుండినచో రేషియం (Radium) నెవరు కన్గొనియుందురు?

నిజమే! వీరసాధారణ ప్రజ్ఞగలమేధావులు, బలసంపన్నులు, సామాన్యుల కిటి ధైర్యసాహసము లబ్బుట సాధ్యమాయని పల్వురు ప్రశ్నింతురు. కాని వాస్తవమునకు వారియొద్ద సాధారణమైన దెద్దియు లేకమైన కానరాదు. “నా ఆత్మవిశ్వాసముమాత్రము మొదలుగనున్నది. అంతియకాని వేరులేదని” నైటింగేల్ కన్య పలుమరు వచించెడిదట. తాను సంకల్పించుకొన్న కార్యమును ఉత్సాహముతోను, దీక్షతోను సాగించుచుండెడి దా వీరవనిత.

గృహలక్ష్మి

గ్యాసులైట్లను (Gas Lights) గనిపెట్టిన థామస్ ఎడిసన్ (Thomas Edison) ఆ తొట్ట ప్రాయమున నుండినపు డొకానొకదినము వాని ఉపాధ్యాయుడు “వీడు శుద్ధమొద్దు, చదువు సంధ్యలు వీనికంటవు, కావున వీనిని బడినుండి తొలగించుట శ్రేయంబుని” వ్రాసి పంపగా వానితల్లి దానింగొని కొండొక తడవుచొటిల్లి పిదప ధైర్యమును వహించి “నాచిన్నికొమరు డెన్నటికిని మాఱుడుకాదు; నే స్వయముగ వానికి విద్యగఱపెద”నని కార్యమారంభించెను. దానిఫలమేమి? ఎడిసన్ మహామహుడు.

అహర్నిశములును గృహకృత్యములందే మునిగి శేలుచునుండు మేమితరవిషయముల నెట్లు నేర్వగలమని మధ్యతరగతిలోని హిందూస్త్రీలు వదించుటకలదు. కాని అమెరికాదేశపు ప్రాచీనచరిత్ర పరికించినచో నిట్టివారనేకులు ఉత్తమబుత్తులబెంచి దేశమునకు మహోత్కృష్టముగు సేవనొనర్చిరని తెల్లమగుచున్నది. ఆబ్రహములింకను (Abraham Lincoln) యొక్క మాటలదల్లి యిట్టి సామాన్యవనితయే. ఆ నారీమణి “దేహము, గృహము మిక్కిలి యింపుగను శుభ్రముగను నుంచుకొని గృహమునకు గ్రొత్త వన్నెదెచ్చెను; ఆమె ఆబ్రహముపై మిక్కిలి దయగల్గి ప్రేమతో బెంచుచుండెను. అతని విద్యాభ్యాసమున కామె మిక్కిలి తోడ్పడెను. అతను జీవించినంతకాలము ఆమెయందనురాగము గన్పఱచెను.” * ఆ కాంతామతల్లి కుమారుని ఉన్నతాశయము

లను జూపి దనరక్షణమందును దేశసేవయందును జీవితమును గడపుటచింతను బోధించెను. కావుననే “నీవు చదివిన గ్రంథము లలో నుత్తమమైనదేది?”యని లింకను నెవ్వరో బ్రశ్నింప “నే జదివిన సద్గ్రంథమా! నాతల్లియే”యని నుడివెను.

కావున గమనించవలసిన విషయమిది. “మానవకల్యాణకరమగు ప్రతి సంస్థయు ఏదోయొక వ్యక్తియొక్క చాఱయమే”యని అమెరికాదేశపు కవిపుంగవుడు వదించెను. “నేఁబ్బుడను, నాకంటె సధికులు పల్కురున్నారు. వారి సహకారములేనిదే కార్యమెట్లు సిద్ధించు”నని తలచుట పొరబాటునిజమునకు భగవత్సృష్టిలో ఉత్తమాధము లను ప్రత్యేకతెగలులేవు. ఎవరిని వారు స్వయముగ లోపివజేసికొనుటే కాని లేనియెడ మనకు దుర్బలమగు కార్యములేదు. భగవంతుడు మనల నేదో గొప్పయుద్దేశ్యముతో సృజించి నాడను దృఢవిశ్వాసముంచి మరయందంతర్గర్భితమగు దివ్యజ్యోతిని వెలిగించి దానిం బెంపొందింపజేసినచో మనోనయములకు చక్కని రాజమార్గము గోచరమగును. ఆత్మ విశ్వాసరహితుడై “నేనువ్యర్థుడనని భావించి సర్వమును బరిస్థితులపై నాధారపడియున్నదని భావించువాడు పతితుడగును. “పరిస్థితులు పరిస్థితులననేమి? నేనే వానికల్పింతు”నని నుడివెనట శూరాగ్రేసరుడగునెవరియనుచక్రవర్తి. ఇవి అహంభావజనిత వాక్యములుకావు కాని యదార్థములు. అనుక్షణమును మనపరిస్థితులను మనమే నిర్మించుకొనుచున్నాము.

* ఆ బ్రహములింకను — గా. హరిసర్వోత్తమరావు.

విద్యార్థి అవస్థలో నేనూ మణిభద్రుడూ సహాధ్యాయులం. ఇంతేకాదు. ప్రాణ స్నేహితులర్. ఒక కించంతిండి ; ఒకమంచంపడక. ఒకర్ని ఒకరం చూడకుండా ఉన్నంతి కాళం ఊణం ఒకయుగంలా వెళ్లించేవారల్లం. కాని చిత్రం ఏవంటే—

కొన్నాళ్ల కామ్రేషుపాశం పుటుక్కున తెగి, విశోధంతే చెల్లెలి కట్ట ఏర్పడింది మాన్నేమాప్రవాహానికి. మాయిద్దటిమధ్యనూ గర్భశత్రుత్వం నిలిచిపోయింది. ఎఫ్. ఎ. పరీక్షలో ఉత్తీర్ణుల. ఆయన తరువాత మే మిద్దఱమూ చెలొక దారీ త్రొక్కేము. మణిభద్రుడు మెడికల్ కాలేజీలో చేరేడు. నేను సాహిత్య సంసారంలో అడుగుపెట్టేను. మా పూర్వ శిష్యుల కొంచెం వెనకేసి చనిపోయారు కనుక ఈనాడు నేను పొట్టకోసం రెక్కలుకొట్టుకో నక్కటలేక పోయింది. ఈలాంటి నిశ్చింతావస్థలో — ఏం చెప్పనూ? — రాత్రిం బగళ్లు కవిత్యం అల్లడంతోపే సరిపోయేది నాకాలం అంతాను.

ఈవెట్టి నాకు బాగా తలకెక్కింది. ఏలాగో క్రమపడి గంటకోపదం అల్లడం ప్రారంభించేను. నా గతనా సౌందర్యంమాసి నేనే మురిసిపోయేవాణ్ణి. ఒక్కొక్కప్పుడు నా కవిత్యం తులసీ సూరదాసుల్ని మరపించేది. క్రమక్రమంగా నారచనా భాగాలికి పత్రికలన్నీ తావిచ్చేయి.....అంతటితో నాకవిత్యం వెట్టి కొంచెం మొగంమొత్తింది. కానీ! ఇంత స్వల్ప కాలంలోనే నాపే రింక మారుమోగేసరికి నేనెంత క్షీర్ణిడించేసో? — అనేగర్వం తలకెక్కింది. 'అదీ సహజమే అనుకున్నా. గొప్పగొప్పవాళ్లందరికీ టీ పార్టీలిస్తూ ఉండేవాణ్ణి. పూర్వానికి ఇప్పుటికీ నాకవిత్యంలో కొంతలేడా కనిపించింది. అది నాచేతి అటబొమ్మైంది. అందుచేత ఆటే వ్రాయడం మానుకున్నాను. ఎప్పుడైనా మునుపుపుట్టి ఏదో

అల్లుతూ ఉండేవాణ్ణి. ఏ స్వల్పవిషయం వ్రాసినా అందులో రసభావాలు ఊరిపోతూఉండేవి. నా స్థితి ఈలాంటే—

అక్కడ మణిభద్రుడం

ఎప్పుడూ ఏవికీర్త్యాసారసంగ్రహమో, వస్తుగుణ దీపికో ముందేనుకుని బుట్టకొట్టుకుంటూ ఉండేవాడు. విదేళ్లు చెమటూర్చిపోసి అసిస్టెంటు సర్జెను (Assistant Surgeon) పరీక్ష పాస్యం, దుకాణం తెరిచేడు.

పరీక్షా ఫలితాలు పత్రికలలో ప్రకటించినప్పుడు మాత్రం అతనిపేరు చూశేను. మల్లీ ఇంతవరకూ ఎందులోనూ చూడలేడు. నా ప్రశంసమాత్రం ప్రతి రోజూ పత్రికల్లో కొన్ని పేజీలు నిండిపోయేది. అతడా దుకాణమీద కూర్చుండి రోగులకోసరం ఎదురుమాస్తూ ఉండేవాడు. అతనికేసిచూస్తే గర్వంతో అతణ్ణిచూసి అవహేలనచేస్తున్నా నేమో అని భ్రమపడే వాడు. పోనీ అతడేనా నన్ను పలకరించేవాడా అంటే — అది మొదటికేలేదు.

౨

ఒక నాడు

పన్నెండుగంటలవేళ — తపాలావాడు ఒక కవరు ఉత్తరం తెచ్చి చేతికందిచ్చి వెళ్లేడు. తొందరగా విప్పిచూశేను. అదంతా నాకవిత్య ప్రశంసతో నిండి పోయింది. దేశసన్మానానికి, దేశగౌరవానికి 'నే నాదర్శకుణ్ణి' అని అందులో నిర్ణయించి వ్రాయబడి

గృహలక్ష్మి

ఉంది. అప్పుడప్పు డీలాంటి ఉత్తరాలు నాకు విసుగుతుట్టిస్తూ ఉండేవి. పురుషులపక్షంలో ఉండే ఓం చినా ఆట్టే బాధుండడుగాని - ఎవరో ఒక యువతీలలాను లేఖని కురిపించే యీ అమృత వాక్కుల్ని ఉపేక్షించడానికి మనసాపిండికాదు. ఈమెనా సామాన్య స్త్రీయేమో అంటే - దేవాలీ నివాసుడు - సుప్రసిద్ధ హృదయనారాయణ జమీందారుగారి సుపుత్రి. విద్యాసంపన్న, బి. ఎ. ప్యాసయింది సావిత్రి. ఈ తరుణంలోనే యీమె ప్రశంస అనేక పత్రికల్లో మాన్యువల్ చేసేను. మొదట వాటిని అంతశ్రద్ధగా పాటించలేదుగాని యీవు త్వరం వాటి నన్నింటినీ పాఠం చేసింది. వెంటనే కలంపట్టి జబాబువ్రాయడానికి కూర్చున్నాను. కలం నడుస్తూనే ఉంది. మనస్సు ఆలోచిస్తూనేవుంది. నూతనశబ్దాల కోసం నిఘంటువులన్నీ తిరగేశేను. ఇంకా కొన్ని పదాలకోసం క్రొత్తనిఘంటువు వ్రాయవలసిఉంటుందని నిశ్చయించుకున్నాను. ఆ వుత్తరంలో నాప్రతి పత్రిని పూర్తిగా అంగీకరిస్తూ లిఖించడం ప్రారంభించాను.....

.....తమరు నన్ను స్తోత్రంచేస్తున్నారు. ఇది తమఘనతనే వెల్లడిచేస్తుంది. నా రచనలు స్తవనార్థములు కావు. కల్పనా సౌందర్యంలేదు. కవిత్వప్రధానంగామైన రససిద్ధి మొదటేనున్న... ఇట్టి పరిస్థితుల్లో తమరు నన్ను ప్రశంసించుట తమరూపింపదను సౌందింపచేసిరని తృప్తి చెందుచున్నాను.....” ఈలా... ఈలా... ఉత్తరం పూర్తిచేశాను. తనగొప్ప తనాన్ని వెల్లడించుకోవడంలో ఇదికూడా ఒక పద్ధతేగా !!

* * *

నెలరోజులైంది. నా ఉత్తరానికి తిరిగి సమాధానం వచ్చింది. కాలాతిథానికి కలవరించేను.

“తమరువ్రాసినలేఖ తమయోగ్యతను ద్విగుణీకృతం చేస్తోంది. మేలిమి ఖంగారానికి తావులు కల్పిస్తోంది.

తమకు వద్దనవర్త (Wordsworth) టెనిసన్లు (Tennyson) సాటిరారని నా తలంపు. తమరచన రసహీనమని వ్రాసియున్నారు. అయితే అవవచ్చును. కాని, అది నన్ను మాయామోహజాలల్లో నుంచేనే మధురమరళిగానరసాస్వాదనచేయించింది. గంటల కొలదీ రససాగంలో ములకలేస్తూ ప్రొద్దుపుచ్చుచున్నాను. నిద్రాహారములుకూడ మరచుచున్నాను. తమలేఖని నొకమారు ముద్దాడుదామా అనే కోరిక లీరికలెత్తుతూవుంది.”

ఇది నాకు రెండో ఇంజెక్షన్ అయింది. ఆఖరు వాక్యం నా హృదయంలో వెట్టపుట్టించింది. హృదయం విడివడి ఉత్తరంలో చిత్రించబడి పోయింది. కవి తనకిష్టమైన పదార్థాన్ని గగన సంచారం చేయిస్తాడు గదా! నేనూ సావిత్రిని పొగడడంలో ఆలోకపాతాళం ముడిపెట్టేశాను.

“కకత్వం వ్రాసేవాడే కవికాదనీ, దాన్ని చదివి అందులో రసాన్ని రచనానిహాస్యాన్ని హృదయ తృప్తిగా అనుభవించేవాళ్లుకూడా కవులే అనీ కార్తలు వ్రాశేడు. ఈ పద్ధతిలో మీరునూ కవులే. చాలా ఉత్తమోత్తముల నందరినీ చూశాను. ఒకరూ కవిత్వంలో ఉండే మహత్వం మాత్రం అనుభవించినవాడు నాకు కనబడలేదు. మీరు గవనాప్రపంచంలో వీహార వేళాలన్నీ విమర్శిస్తున్నారు. మీ ఘనత నా కాశ్చర్య జలకం అయింది. తమవంటి సుశీక్షిత మహిళామండలిచే సలంకృతమై భారతమాత ధన్యురాలైంది,” అని వ్రాసి ముగించేను.

అనేకనవలలు చదివేను. రసవత్తరమైన కవిత్వాలు చదివేను. కాని సావిత్రి వ్రాసే వుత్తరాల్లో వుండే రసం ఎందులోనూ నాకు దొరకలేదు. అదే తిరిగి తిరిగి చదువుదామా అనే ఆశకలుగుతూ ఉండేది.

3

సావిత్రి మాటలు

తప్పుక ఆయన నన్ను ప్రేమిస్తున్నాడు. లేకుంటే

వెంటవెంటనే యీలా వుత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపు
వాడా? ఈనాడు ఉత్తరంవ్రాస్తే ఎల్లుండే సమా
ధానం. ఆలోచించిచూస్తే నా ఉత్తరంకోసమే ఆయన
ఎదురుచూస్తూ వుంటాడా, అనిపిస్తూవుంటుంది.
ఆయన కవిత్యంకంటే తఱచువ్రాసే ఆయన వుత్తరాల్లే
సంపంతంగా ఉంటాయి. చదివించదివి ముగ్ధురాలనై
పోతూఉంటాను. ఒకప్పుడు నేను చిత్రపటం పంపు
తున్నానని వ్రాసేను. వెంటనే సమాధానం—ఏనుని?
“పటం పంపుతున్నానని వ్రాసినారు. కాని ఇంత
వరకూ నాకు చేరలేదు. రిజప్టరీ రశీదుఉంటే వెంటనే
పంపేది. పోస్టుఆఫీసులో దర్బాప్తుచేస్తాను....” ఈ
సమాధానం చూడగానే అదివరలో నున్నచేసినా
తిరుగుటపాలో చిత్రపటం పంపక తప్పింది కాదు.
మూడోనాడు ఆయనఫోటో నాకందింది. ముఖం
రాజకుమార లక్షణాలతో విరాజిల్లుతోంది. నా
హృదయం చాలావరకు మెదలే లాక్కున్నాడు. ఈ
క్షణంలో పూర్తిగా నాహృదయరాజ్యాన్ని ఏలేడు
ఆయన. రాత్రులందు నిద్రలేదు. పగలు ఆహారంలేదు.
వారి ఆఖరువాక్యం వారి హృదయం నావిహారస్థలం
అయిందని ఋజువుచేసింది. “.....ప్రియతము
రాలికి...” ఆహా! ముద్దులూలుకుతోంది అనుభావము.
ప్రతివర్ణంలోంచి ప్రేమామృతధారలు ఒలుకుతున్నాయి.
‘పాతినీహరకర్’ అనేరచన నన్నుద్దేశించే వ్రాయబడి
ఉంది. మరొకరచనలో ఆయన అవినాహితులని
నిర్ణయింపబడిఉంది. కాని నేనుమాత్రం.....”
ఆయనింత శ్రమఎందుకు పడుతారో? కవిత్యధోరణిలో
శరీరాగోగ్యం ఏమరవద్దని వ్రాస్తే ఆయన విషయం
తేలిపోతుంది. ఆ అవినాహితుని జీవితపథానికి
లక్ష్యంగా నేనే ఏర్పాడ్డానని విశదమయింది.

తిరిగి నేనొకజాబు వ్రాసేను. వెనుకటి వుత్తరాలికి
దీనికి చాలా అంతరువుంది.

“మీ లేఖలలో సంతోషము కలుగుటలేదు. తమ
దర్శనమే ప్రాప్తి పై సాష్టాంగపడి తమ పదపద్మాన్ని

ముద్దుపెట్టుకుందామా అని తటమటిస్తూవున్నాను.
నన్నధికంగా జాలినొందించుట ప్రమాదం. అనుక్షణం
తమనివ్వ లీలామూర్తిమంతమే నా కళ్ళారాకడుతూ
ఉంటుంది. నిద్రావస్థలో మిమ్ములనే పలకిస్తూవుండు
నంటే అతిశయోక్తికాదు. ఆహారవిహారాల్లో తమ
కెట్టినకరములు పెరుగుచున్నవో? అని తొట్టుపడుతూ
వుండును. రాత్రులందు చాలవఱకు నిద్రమేలుకొని
ఉండుటలేదు గదా? శరీరాగోగ్యం చెడిపోతుంది.
ఈ విషయంలో తాము చాలాశ్రద్ధవహించాలి. నన్ను
మోపాదదాసిగా ఎంచుకొండి.” నాలుగోనాటికల్లా
జబాబు. ఎగిరి ఉత్తరం అందుకున్నాను ఆయన నన్ను
వివాహం చేసుకుందుకు కుతూహలై ఉన్నమాట
నిజమే కాని కొంచెం అద్భుతంగా కనబడ్డారు. తల
వనితలంపుగా నాకనుకెప్పులు మూతలుపడ్డాయి. భావి
కార్యక్రమాన్ని తలుచుకుంటూ ఆనందదోలికల్లా
ఉండేను.

ఇంతలో మా ప్రబాళంకరం పటాలదొంతి తెచ్చి
నాముందు పెట్టేడు. ‘ఈపటాల్లో ఒకదానిని ఏరుకో
వలసినది. అందులో జతపరచిన ఉత్తరముకూడా
చదువుకోవలెను! అని బాబుగారి ఆజ్ఞ వినిపించేడు.
కట్టవిప్పేను. అందులో నన్ను వరించాలని ఆశించే
వ్యక్తుల ఫోటోలున్నాయి. కాని నా హృదయంలో
ఒక్కవ్యక్తికే స్థానంఉంది. అన్నీ తిరగేశేను. నా
మతానికి సరిపడింది ఒకటిలేదు. వెంటనే నాపెట్టె
తీసి వారిఫోటోమీద ‘Passed’ అనే మాట వ్రాసి
తండ్రిగారిదగ్గరికి పంపేను. వా రాశ్చర్యపడ్డారు. నేనే
లక్ష్యాధికారిలో ఎన్నుతా ననుకున్నారు. నేను కవిగారిని
వరించడంతోటి వారు నిర్విణ్ణులైపోయారు. కవిగారు
ధనాధ్యులై చుట్టూణ్ణి ధిక్కరించినవారూకారు, భిక్ష
కుణ్ణి అనుకరించినవారూకారు. ప్రేమగుడ్డిదని ఎవరు
ఎరుగరు? దాని విలువను తెలిసినవారు తూత్రం ఎవరు?
నాతండ్రిగారికి నేనంటే ఎంతో ప్రేమ అందుచేతనే
యీ విషయంలో నాకు పూర్ణస్వతంత్రయిచ్చి నాతో
ఏకీభవించారు.

౪

చివరకి అనుకున్నంతా జరిగింది. వారికి జ్వరం తగలవం ప్రారంభించింది. డాక్టర్లు హృద్రోగమేమో అని సందేహిస్తున్నట్టు తెలియవచ్చింది. నాన్నగారు ఆహారాత్రాణ విచారసముద్రంలో మునిగిపోయారు. నేనీ వివాహమానిలే బాగుండునని వారికి తోచింది. చూస్తూ చూస్తూ నూతిలో ఎవరు దిగుతారు? కాని నాకాలక్ష్యంలేకపోయింది. ఇద్దరూ మనస్సులూ ప్రేమబంధాల్లో కట్టుబడిపోయాయి. వారి రోగము బాధా అన్నీ నాకు వాటా రావలసిందే. నేను వారి దాన్ని. సావిత్రి సత్యవంతుణ్ణి యమపాశాల్లోంచి విడిపించి తెచ్చింది. నేను వీరిని రోగముఖంలోంచి విడిపించలేనా? నేనూ సావిత్రినేగా? ఈ భారత మాత సంతాన్నేగా? పేరు సార్థక్యంచేసుకో యత్నిస్తాను.

నాయంకాలం అయింది. బాబుగారు క్లబ్బుకు వెళ్ళేవేళ అయినప్పటికీ గదిలోనే కూర్చున్నారు. వారు విచారసముద్రంలో మునిగిపోయారు. నేను కూడ ఆయనదగ్గరపోయి కూర్చున్నాను.

“బాబూ క్లబ్బుకి వెళ్ళలేదే?”

“ఏంకావాలి?”

“మీరు అనారోగ్యంగా ఉన్నారా?”

“ఫరవాలేదు.”

“మీరు అర్ధాకలిగాకూడా లేవడంలేదు.”

“నా కా సంగతి తెలియును.”

“డాక్టర్కి ఎవరికేనా చూపించండి. రోగం వృద్ధి పొందించడం బాగుండలేదు.”

“నా వైద్యుడు యమధర్మరాజే!”

నాకళ్ళంట నీరుకారడం బాబుగారుచూశారు -

“నా దురదృష్టానికి విచారిస్తున్నాగాని, నీకేమే? సావిత్రి!” అన్నాడు.

నా కేదో పెద్దఅపకారం నాకు వారుచేశారు

అనేట్టుగా బాబుగారిని చూశా -

“నా తండ్రిగారైయుండి మీరు నన్ను తూర్తిగా అర్థం చేసుకోలేకపోయారు. మీ ప్రతిమాట విషం పూసినబాణంలా తగులుతోంది. మీ రెప్పుడూ బయటతిరుగుతూ ఉంటారు. నే నింటకూర్చుండి ఎంతగా ఏడుస్తున్నానో మీ శీంశెలును? నేను చిన్నదాన్ని. నా నోటివెంట యీలాటికబుర్లు లాయ కై ననికావు. కాని, వించెయ్యను? నాజీవితం సర్వస్వం దోపిడీచేయబడింది. ఎల్లా ఊరుకోగలనా? నా భావిజీవితాన్ని అంధకారమయంగా చేస్తున్నారు” అన్నాను.

“సావిత్రి! చూస్తూ ఉండం త్రాగమంటే ఏలా? ఆతనిరోగం నీచికిత్సలకి లాంగుతుందని నీకింకా ఆశ ఉందా?”

“తప్పకుండా వారికి ఆరోగ్యం కలుగుతుంది. విస్తారంచదువుతూ, వ్రాస్తూఉండటంచేత బహుశః యీ భోజనసమపాయం సరిగా ఉండకపోవచ్చు. అందుచేతనే ఆలా దుగ్ధతగలిగిందిగాని స్వతః వారు ఆరోగ్యవంతులే.”

ఈ నామాటలు బాబుగార్కి పథ్యం అయ్యాయి కొంచెం ఆలోచించి - “చెప్పడంలోనూ చెయ్యడంలోనూ సమానాంతం వాడంది. నీవు చెప్పినట్లెల్లా అక్షరాలా చెయ్యగలవా?” అన్నాడు.

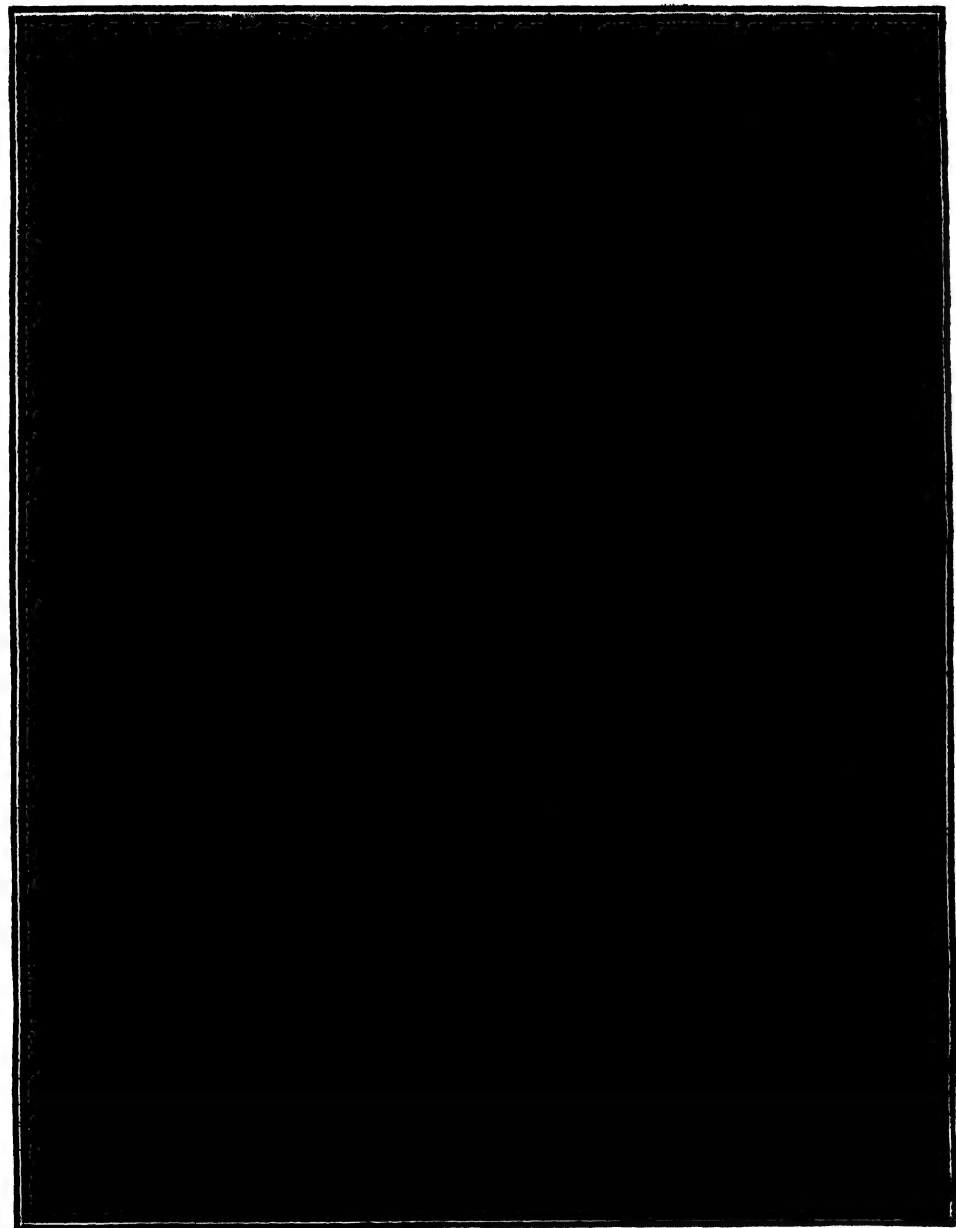
కొంచెం గూక్షస్వరంతో -

“నామాట చేతలోనే పరిణతిపొందుతుంది.” అన్నా ధాటిగా.

ఆలా ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నవారు చటాటునలేచి బయటికివెళ్ళిపోయారు బాబుగారు.

వివాహంఅయింది.

రోగిష్టి అనేసంగతి అబద్ధం. వారి దేహారోగ్యం చిత్తానందకరంగా ఉంది. ముఖం ఎఱుపు. నేత్రాలు జ్యోతిర్మయాల. నన్ను చూడడంతోనే కనుమకలి



మిస్. దుర్గాబాయి ఖోటే. దేవకిబోసువారి చిత్రమగు “శీవిత యోగ నాట్యరంగ” ను చిత్రమున
నాయకిపాత్రవహించినారు. ప్రకృతము కొల్హాపుర సినిటోన్ నందు తీరినారు.

Courtesy of "Silver Screen"



తూలమాలా — పరధ్యానమా !

చిత్రకారుడు — ఎస్. దుర్గారావు

కల్యాణినించేది వారిముఖము. అనేక కవులచరిత్ర నేను చదివితే వారివారివిషయాల్లో ఏదో దోషం కనబడుతూనే ఉండేది. కాని వీరికి విషయంలో యీ సిద్ధాంతం నిరాధారం అయ్యింది.

వీరు చాలా బిడియస్వభావులు. పరాయిస్త్రీ కనబడితే తర్రెత్తిఎరుగరు. నాచెలికత్తె లెవరేనా కనిపించినాసరే లేచి లోపలికివెళ్లిపోయేవారు. — 'మీరు పురుషులు. స్త్రీకే పరదాహడదంటే మీ కాఫూహ ఏమండీ?' అని అనేకసార్లు అన్నాను. కాని నాప్రశ్నకి జబాబు అమూల్యమైన ఆయన హాస్యచంద్రికే. వారంటే నాకెంతో నమ్మకం. ఆ హృదయం నిష్కళంక గగనసదృశం అని నావిశ్వాసం. ఈలాంటివరుడు దొరకినందుకు నా భాగ్యదేవతకి ధన్యవాదాలిచ్చేదాన్ని. సమస్తమూ నాచేతులోనే వదిలేశేవారు. బట్టలుకూడా నా సలహాలేకుండా మార్చేవారుకాదు. వారి ఆహారవిహారాదులన్నీ నేనే చక్కబెట్టవలసివచ్చేది. నా స్థానంలో ఏ యితర నిర్లక్ష్యవ్యక్తి నా యీ సరళహృదయాధికారి అయిందాఅంటే యీగృహనిర్వహణ మెట్లా పరిణమించేదా? అని ఆశ్చర్యంకేసేది. వారికి తమ ఆసీనుగది పరిశుభ్రలేనా అక్కరలేదు. వేలుమడిచి చూపినదాకా ఎక్కడముతీ అక్కడేనిలవ. కాలి మీదకాలేనుకుని కూర్చోడమే. నెలకివాలుగురోజులు ఇల్లంతా పురుగులుకొట్టాడుతూ ఉండేది.

"ఏమండీ! భారతదేశం అంతా మీ కవిత్వం ప్రశంసే కదా? మీ సోమరితనం, నిర్లక్ష్యతా ఎవరేనా ఎరుగుదురా?" అని అడిగేను.

"నీవో వ్యాసం వ్రాసి పంపకపోయేవా?" అని ప్రశ్న.

"అపకీర్తి కలుగుతుండేమా?!"

"అందులో నీకూ భాగం వుంటుందిగా?"

"నాకేం! ఇంతనిర్లక్ష్యం అయితే ఏలా?"

"నీవు నాయంటికి రాణివిగా?"

"నేను రాణి? అందుకే చెప్తున్నాను. తమరు తమ ఆసీను చక్కచేసుకోండి."

"నీవు నానూపరింటెండెంటు (Superintendent) అని తలెత్తున్నాను."

నేను కోపగించి వెళ్లిపోయేను. కాని మనసు మనస్సులో ఆనందతరంగాలు పొంగిపొద్దుతున్నాయి. మర్యాద వారి ఆసీనుగదిదగ్గరకి వెళ్లేను. గోడమీద బయట —

సావిత్రి, బి. ఎ.

(Savitri. B. A.)

నూపరింటెండెంటు.

(Superintendent)

అనే బోర్డు ప్రేలాడగట్టి ఉంది. దాన్ని లాగి వారిదగ్గరకి విసరేసి, 'యీ దుండగాలు చూస్తే బోతు లేవంటారు?' అన్నాను. వారు ముదహాసంతో చేతులుచాపేరు. ఆహా సచంద్రికాకిరణజాలాల్లో తల్లినతచెంది అప్రయత్నంగా వారి కరకమలసాళాల్లో బంధింపబడ్డాను.

గ

నాయంకాలం అయింది. నా విలువదుస్తులు ధరించి 'కొంచెం షికారువెళుదాం రండి' అని పిలిచేను.

వారు ఏదో రచనానిమగ్నులైఉన్నారు. 'ఉత్తమ భావాలు తోస్తున్నై. వాటిని ప్రకటించడానికి శబ్దాలు వెతుకుతున్నాను. ఇది సమయంకాదు. మాట్లాడించకు.' అన్నారు. నాకు విషం తలకెక్కినట్లైంది. ఏటి ఎల్లకాలం వారిపనేదో అడగాని నా బ్రతుక్కి స్వచ్ఛందితరేదా? అని తోచింది. మొదటి రోజుల్లోకంటే ఇప్పుడు నేనంటే విముఖులయారా? అనిపించింది. 'హృదయం ప్రేమకూన్యమ' అని

గృహ లక్ష్మి

సందేహంకలిగింది. ఆ కవితాభారణి నా కంట రుచిం చిందికాదు.

“మీ కవితాభారణి మీదా? ఏమైనా సందేహ ముఖం కావాలా?” అని నిర్మోగమాటంగా అడిగేశాను.

“కవిత్వంవల్ల ప్రపంచంలో ఆందోళన బయలు దేరుతుంది.”

“నాదృష్టి ఏమైనా ఉందా? లేదా?”

“అది నీమనస్సునే అడుగు.”

“నా హృదయాన్ని కాదు, మిమ్మల్నే అడుగు తున్నా. కొంచెం నావైపుతెరిచి జబాబుయిత్తురూ.”

“ఈ రచనచూస్తే నీవు ఉప్పొంగిపోతావు. ఇది వరలో యీలాంటి రచన ఎప్పుడూ వ్రాయలేదు.”

“నా కీవేళ కొంచెం షికారుచేసి వత్తామని కోరిక కలిగింది. ఈ కవిత్వం నా ఆశని చెడకొట్టేసింది. కాగితం లాగేసి, సిరాబొంగింతామా అని ఊహకలుగుతోంది.” అన్నా దీనంగా.

“కాగితం సిరాలకేంగిని ఈభావాలు మల్లీరావు. ఈవేళకి నీవొక్కరైతూ వెళ్లి వస్తూ!”

“నా మనస్సు అంగీకరించడంలేదు.”

వారు చెయ్యిపోసి తిరిగి వ్రాసుకోడం మొదలు పెట్టారు. నా హృదయంలో బల్లెలు పొడిచినట్లైంది. వారికి కవిత్వధ్యానమేగాని నాభారణిలేదు. పేరు కోసం చూస్తూగాని యింట్లో ప్రేమచూడరు.

గదిలోంచి బయటికొచ్చేను. తిరుగుతూతిరుగుతూ ఒకవంతెనమీదికి వెళ్లేను. మనస్సు బరువైపోయింది. జగత్తు శూన్యమై కనిపించింది. నా తండ్రిమాటలు జ్ఞప్తివచ్చేయి. నా గుర్రదృష్టాన్ని నిందిస్తూ, విచారిస్తూ ఎంతసేపు కూర్చున్నానో నాకేమీ బోధపడ లేదు. నా వివాహసంతరం నా సుఖదుఃఖములను నాతో పంచుకొనేవారు కవిఅయ్యేరు, కాని నాదుస్థితి చూచి జాలినొండేవ్యక్తి ఇప్పుడు నా కొక్కరూ

లేరు. నా జీవనాక నదిలో కొట్టుకుపోతోందా అని పించింది. కన్నీళ్లతోనిండిన ఆ నిర్భరదృష్టికాలా ల్లోంచే వారు వస్తున్నారేమోనని పడేపడే చూచే దాన్ని. ప్రేమ ఆశనుత్యజించగలదా?

నాదృష్టి నదివైపుమళ్లింది. ఏదో మంత్రకర్త న న్నానదీతరంగాల్లో లాక్కొని పోతోందా అనిపిం చింది. హఠాత్తుగా నిద్రాడేవి నన్నాడరించింది. నదీ మత తన ఒడిని నా కాశ్రయించిచ్చింది. నేను నదీ ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోతున్నాను.

* * *

తెలివొచ్చింది. నేను ఇంటిదగ్గర ఉన్నాను. వారు ఎదురుగా నిలబడిఉన్నారు. కుర్చీలో డాక్టరుగా రున్నారు.

“ఏరు నా స్నేహితులు. మణిభద్రుడు. నదిలో దూకి నిన్ను బయటికి తీయకుంటే యీపాటికి నీ షక్కడదానవో కదా! వీరికి ధన్యవాదాలియ్య” అన్నారు వారు.

నెమ్మదిగా లేచి బట్ట సవరించుకొని డాక్టరుగారి వైపు చూచాను. కాని వారిముఖం చూడలేక పోయాను. “భగవానుడు మీకు మంగళముచేకూర్చు గాక” అని కూర్చున్నాను. నా హృదయావేదన ఎక్కువైంది. వారిక్కడనుంచివెళ్లిపోతే బాగుండేదే అనిపించింది. వారు లేచి వెళ్లినతర్వాతమాత్రం నా మనోవ్యాకులత యినుమడించింది. నీటిషికారువెళ్లి నిప్పు కొనితెచ్చినట్లైంది. ఏంచేసేది?—

మణిభద్రుని మాటలు

•రాత్రి పన్నెండైంది. కాని నాకు నిద్రేపట్టడం లేదు. సావిత్రికళ్లు నా చిత్రాన్ని దొంగిలించేయి. ఆహా! అకంటికోభ, ఆ చూపులకంటే అధికార్లు తగిలించే సంకల్ప ములువు. లేలికగా ఒదిలించుకోవచ్చు. ఆమె సేత్రాలు మాటిమాటికి నన్నేచూస్తూవుండాలని

క వి స త్వి

కోరేని, కాని ఆమె కనురెప్పలను లేవనిచ్చిందికాదు. పరాయి పిల్లవాడిచేతిలోనున్న ఆటవస్తువులా నిలిచి పోయేను. ఆమె చూపుపాకాల్లో ఎదురుగా సత్యవంతుడు నిలబడిపోయాడు. కాని లేకుంటే మనసార ప్రేమావలోకనాలు విజృంభించేవే!

మర్నాడు సాపులోకి వెళుతూ ఆమెనుగుంపులో నిలబడిఉండగా చూచేను. సత్యవద్ధవస్తువుతో ఆమె నన్ను చూచి ఒకనవ్వు నవ్వింది. ఆ చిరునవ్వులో మెరుపు మెరిసింది. నాహృదయం కరిగిపోయింది. సాపులో నా మనసుండబట్టలేదు. ఎప్పుడు సాయం కాలమగునా అని నిరీక్షించేను. నిమిషాలు లెక్కిస్తూ కూర్చుంటే సాయంత్రమయింది. సాపుమానీ మెల్లగా యింటికి మళ్లేను. నాకేదో అద్భుతవస్తువు ప్రాప్తిస్తుందని ఉవ్విళ్ళూరేను. సత్యవంతుని, గుమ్మందగ్గర అప్రయత్నంగా నా నడక ఆగిపోయింది. చూపు గుమ్మంలోకి సాగింది. సరిగా ఆమె ద్వారబంధాన్నాని నిలబడింది. నోటివెంట మాట వెలువడలేదు. కాని చూపులుమాత్రం ఆమెహృదయాన్ని విప్పిచూపేయి. ఆ కళ్ళలోదిప్రేమా మరొకటో ఎరగంగాని ఒక అలెంకోక ప్రతిభమాత్రం తప్పుకుండా వెలిగింది. మతి పోయినవాడిలా యింటికిచేరేను.

చాలారోజులు గడిచేయి

దృక్పూత్రాలు మరికొన్ని పురివెట్టబడ్డాయి. ఆమెను చూడకుండా మనసుండబట్టలేదు. మంచు నీటితో మనుష్యుని దప్పిక తీరుతుందా? ఆశ ముందుకు సాగిపోతోంది విరామంలేకుండా. ఆపత్కాలంలో ఎట్టజండా చూపించినట్లు మనస్సు సావధానత పరుస్తోంది. త్రాగిన సారధిలాగు మన్మథుడు నిర్లక్ష్యం ప్రకటిస్తున్నాడు. ఇతని పానీయం మామూలుమట్టు పదార్థం మాత్రంకాదు. ధర్మకర్మకుసుమాన్ని అగ్ని హోత్రాహుతిచేసే భీతాహంతనే దేవతతోట్లో వదిలేస్తుందీపానీయం. దీన్నే విషయవాసనామర్చు త్తంటారు.

ఒకనాడు చాలారాత్రి అయి వారింటికి వెళ్లేను. ఏదో గొప్పకష్టం కలిగినట్లు మనస్సు వ్యాకులత చెందుతోంది. కార్యక్రమంతా తూర్చింది. గుమ్మంలో సావిత్రి నిలబడిఉంది.

“ఈవేళ చాలా ఆలస్యమైందే?” అందామె. ధ్వని భిన్నించి గద్గదావస్థను పొందింది. నాహృదయం కలిగిపోయింది. శరీరమంతా చెవలలు కమ్మేయి. నా విద్యార్థి అవస్థలో వందలకొలవీ శవాలనికోలేను. అప్పుడేనా నాకేలా ఉండేదికాదు. ప్రతి అవయవం వణకసాగింది. కొంచెం స్థానంపడి —

“ఔనండీ! ఓ పేషెంటు (Patient) ను చూడ్డానికి వెళ్లేను. మీరిక్కడే నిలబడ్డారేల? ఎవరికోసం?”

“వారింకా యింటికిరాలేదు. అందుకేచూస్తున్నా వస్తున్నారేమో అని.”

“ఎక్కడేనా కవిసమ్మేళనం జరుగుతోందా?”

“అబ్బే, కపిలేడు సమ్మేళనంలేదు. ఎక్కడో ఉత్సవంలా వారి మాతనరచనలన్నీ వినిపించాలట” —

“అలాగైతే పన్నెండుగంటలైతేనేగాని రారేమా?”

దీర్ఘ నిశ్వాసాన్ని వదలి చిరునవ్వుతో నాకేసి చూస్తూ —

“ఇంట్లో నాకేంతోచడంలేదు.” అంది.

“ఇప్పుడు ఎనిమిదేగా! అవుతా!”

“గడియారపుముళ్లు తిప్పేదామా అనిపిస్తోంది.”

నాకాల్లాడడంలేదు. ఏదో క్రొత్తనాటకం జరుగు తూన్నట్లైంది. ఎవరైనా చూస్తారేమో అని సాగవలసి వచ్చింది. ధర్మభీతి ఉన్నా లేకపోయినా లాశభీతి తప్పుకుండా ఉంటుందిమాకు. ‘ఏం! ఇంకాతెలిసికో లేదా నీవు’ అన్నట్టుగా చూసింది సావిత్రి. విధిలేక మెల్లగా యింటికిజేరేను. సావిత్రి విగ్రహమేనా

గృహలక్ష్మి

కళ్ళముందు ప్రతిఫలిస్తోంది. ఆమె చురుకైనవాళ్ళు నా చెవుల్లో ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. నే నామెని మరచి పోవాలని యత్నించే ఈ కార్యంలో నేను నిదా పాత్రుణ్ణి అవుతానని భయం వేసింది. నాకేసి వేలు మడుస్తారనే దుడుకు కలిగింది. లోకులు నన్ను ఉత్తముడని వ్యవహరిస్తున్నారు. ఈ నానడత నా సర్వనాశనకరమని నాకు తట్టింది. లోకులు నిర్విణ్ణులౌతారు. ఇంతదుర్మార్గు డుండబోడంటారు. ఆమె వినాహిత ఆమెకై చేచామట అనుచితం. కాని ఏంచేసింది? ఈ ఉత్తులు, ఈ ఆలోచనలూ జలతరంగా లయిపోయాయి. ఎంతవేగంగా ఎంత ఉన్నతంగా తరంగంవేస్తుందో అంతత్వరణో అంతకంటే లోతుగా పతనమౌతుంది. ఒక చిన్నవాయుప్రసారణ వాటిని రూపుమాపుతుంది. మానవు డెంతటిబల హీనుడు! ఎంత అస్వతంత్రుడు!

మరితోజాన నేను సత్యవంతుని భవనంలో ప్రవేశించేను. కాని నాకాబు ఊని అడుగుపడుటలేదు! దొంగతనానికి ఇంట్లో ప్రవేశించబోయే కన్నగాడిలా తలపటాయించేను. ముందొకజ వెనుకకు రెండంజలుగా ఊగులాడేను. చొరవచేసి లోపల ప్రవేశించేను.

అతడు నన్ను చూడగానే ఆదరించి సత్కరించేడు. చాలాసేపు సంభాషణ నడిచింది. సావిత్రికూడా సమీపంలోనే కూర్చుంది. నాద్వయ ఆమెయుఖవర్చస్సుతో ముద్దులాడుతోంది. మొదట దొంగతనం, తరువాత కన్నగాడితనం, పిమ్మట దోపిడి. ఈలా మారింది కథ. ఆమెకూడా సిగ్గుపడలి మాటిమాటికి నవ్వుసాగించింది. ఇప్పుడామెకు నాకేసి చూడడంలో సంతోచంలేదు. చపలత్వం లజ్జాస్థానాన్ని ఆక్రమించింది. ఇంద్రత్వం లభించినట్టుగా సంతోషిస్తూ యింటికి వెళ్లిపోయేను. కాని బాహ్యప్రపంచం అంతా కూన్యంగా కనబడింది. అక్కడనుంచి రోజూ రాత్రులు రొండుగంటలు ఆమెతో కూర్చుని మాట్లాడుతూ ఉండేవాణ్ణి.

క్రమంగా మనస్సు లాకటయాయి పాపం! సత్యవంతు డింతేనా ఎరగఁడు. కల్పనా సముద్రం లోంచి ఆలోచనా ముత్యాలని బయటికితీసే ఆకవి, —కలిగానని చోరవిగాన నేర్చునే, అనే ఆదూర దర్శికుడగు ఆకవి; —విద్యత్పిలోమణి అనబడే ఆకవి—నేడు ప్రత్యక్షంగా—తనకల్లెదురుగా జరిగే ఘోరసంగ్రామములరంగాన్ని — యీ నటనా నూత్రధారుని విదూషక ఘట్టాన్ని — చూడలేక పోతున్నాడు. అతనికవిత్వం జడపదార్థాల్ని సైతం తాడనం ఆడిస్తుంది. కానీ తానింకా నిద్రావస్థలోనే ఉన్నాడు. ఈ అజ్ఞానసంసార పారావారయాత్రీ కుడు ప్రకృతిసౌందర్య ముగ్ధుడై కుబుకుతున్నాడు, గాని, తన నావ చట్రాతికి డీకొంటోందని తెలియ జాలకపోయాడు. అతడు తన పతనానికి తానే హేతువైనాడు.

సావిత్రి మాటలు

ఎంతేనా అంతరువుంది. మణిభద్రుడెక్కడ? వీరెక్కడ? ఆ వికాలనేత్రాలు జ్యోతిర్మయ తార కలు. అదేమోగాని మణిభద్రునిచూడకుండా క్షణ మేనా నాకు ఉండబట్టడంలేదు. అయిస్కాంతాన్ని చేరే యిసుమూలా అయిపోయింది నామనసు. మాటలు మాణిక్యాలమాటలు. హృదయం విప్పి మాట్లాడే స్వభావం. వారు లేనప్పుడు ఇల్లువిడచి మణిభద్రుని గదిలో వాలువామా అనిపించేది. మా జీవితపథంలో క్రొత్తవిధానం ఏర్పడిందని ఆడావాడ విస్తరించి పోయింది. నన్నుచూస్తే వింతహాస్యాలతో వాడ స్త్రీలంతా గుసగుసలాడేవారు. కవిగారుమాత్రం మూర్ఖులా? అయితే వారు నిర్లక్ష్యంగా ప్రవర్తించే వారు. తెలియని వారుమాత్రం కాదు. చేతులునలుపుతూ పశ్చాత్తాపపడుతూ ఉన్నట్లుగా నాకుతెలుసు. ఇల్లు వాకిలి అక్కరలేకుండా సంసారం నెట్టుతూన్నారని విశదంఅయింది. రాత్రులు నిద్రలేదు, పగలు ఆహారం లేదు. ముఖంకళ్ళ కాంతులు లేకుండా వస్తేరిగింది.

ఒక్కొక్కనాడు స్నానంకూడా మరచిఉండేవాడు. నాకూ వారంటే ఇప్పుడంత శ్రద్ధలేదు. నిశ్చింతగా ప్రతివిషయం వదిలేసి కూర్చుంటున్నాను. వారి ఉదాసీనభావంచూస్తే 'చెలపకురా చెడేవు. చేసుకున్న వారికి చేసుకున్నంత' ఈలాంటి లోకోక్తులు తలంపుకు వచ్చేవి. ఒకనాడు ప్రయాగ మాసికపత్రికలో వారిపద్యమాల ప్రకటింపబడింది. దాని మొదటి పదం యిది—

కోరనివారిని గూడజూచెదవు,

గొటతేటరునే మనసా

ఇందులో వారి అనుభవచిత్రణమే వర్ణింపబడి ఉంది. నాకు అరికాలుమంట నెత్తికెక్కింది. తిన్నగా వారిదగ్గరకి వెళ్లి—“ఇదేంకవిత్వం?” అని యీసడం పుగా ప్రశ్నించేను. వారు నావైపు చూసేరు. ఆ చూపులు ద్రవీభూతమైనాయి. తొలినికూడా కరిగించే మార్దవం ఒలుకుతోంది. మెల్లగా ‘ఏంటిటి?’ అన్నారు.

“ఇది చదివి లోకులు ఏవంటారు?”

“కవి తానుచూచిందీ, అనుభవించిందీ, వ్రాసి పారేస్తాడు. నాతప్పేమింది?”

“.....మీరేంచూశారు?—”

“సావిత్రీ నన్ను వాగించకు, నీకొంగుచాట ముఖ ముంచుకొని సింహావలోకనంచెయ్యి. వాదగ్గర ఏదీ దాగలేదు.”

“ఎందుకునన్ను నిందించడం?”

“నిండే అయితే ఈపనికంటే మారు రెట్లు మెలుగు.”

“అయితే నన్నుమానిస్తున్నారన్నమాట”

“అనుమానమైతే ఏడ్చుందుకు? ఇప్పుడు పూర్తిగా విశ్వాసమే కలిగింది. చెవులుమోసపోలే కళ్లు గ్రుడ్డివి

కాలేదు. నాఇల్లు—ఈలా రాజసత్రం అవుతుందని కల్లోమాడా అనుకోలేదు.”

నేను నిలుపునా నీరైపోయాను దురాచారాలకి నిర్లజ్జత పురోగామి అయింది. వినుగుదలతోఁ మీరు పద్యాలు వ్రాయండి ఇతరులగతి ఏమైతే మీరేం?”

“చేతేతా మృత్యువునుకోరి తెచ్చుకోకు. నేను నిజంగా పిచ్చివాణైపోయాను.” అని గర్జించేరు.

“అయితే! చంపుతారా?— గానివ్వండి! మీ మనోవాంఛ తీరుతుంది.”

సింహం వేటాడబోయే హరిజాన్నిచూచేట్టుగా నన్నుచూచి అలమరావైపు పరుగెత్తేరు. నాగుండె కొట్టుకోసాగింది. నేను బయటికి పారిపోయివచ్చేను. వారు నన్ను వెంటాడిస్తారేమో అని భయంవేశింది. మైతానంలోవచ్చి నిలబడ్డాను. నామనస్సు వికసించింది. మృత్యువును నిరీక్షిస్తున్నాను. కాని వారు బయటికి రాలేదు. మరికొంతనేపటికి ‘థాం’ అనే శబ్దం గుండెను బ్రద్దలుచేసింది. లోపలికి పరుగెత్తి చూసేను. వారు క్రిందపడి కొట్టుకుంటున్నారు. మరణావస్థలో ఉన్నారు. భయపడిపోయేను. కాని నాకింతేనా విచారం కలుగలేదు. అయితే! ఏ పోలీసుల అధీనమేనాఅయి వ్యవహారాల్లో మునిగి పోనుకదా! అనే భయం నన్ను బాధించింది.

రెండుమాసాలు గడిచేయి.

మణిభద్రునికోసం నెక్ టై (Neck-tie) కుడుతూ కూర్చున్నాను. లోకాచారాల్ని రెక్కపెట్టకుండా అతనితో వివాహంచేసుకుందామనే సంకల్పంతో ఉన్నాను. లోకులు ఈ నా ఆభిప్రాయానికి చకితులై పోయారు. ఏమైతేనేం. వారు గతింజినందుకు చాలా సంతసిస్తూ కూర్చున్నాను. నా జీవితానందం ఇప్పుడు కలుగుతుందికదా అని గాలిమేడలు కడుకున్నాను. నాకరు టపాలెచ్చి ముందుబెట్టేడు.

గృహ లక్ష్మి

అందులో ముందుగా ఒక పేకట్టు నన్నాకర్పించింది. విప్పిచూచేను. అది నా మృతపతిరచనా సంగ్రహం. అందులో ఒకటిరెండు భాగాలు చదివేను. హృదయావేదన ఎక్కువైంది. ఆభావాలు ఉన్నతాలు పవిత్రతమాలు, సంసారమాలిన్య రహితాలు. వీటిలో కపటంలేదు వంచనలేదు. ఇందులో ఆముష్మికసుఖం, కాన్తి కొల్లలు కొల్లలుగా ద్రవిస్తున్నాయి. నాకన్నీరు ధారలుగా ప్రవహిస్తోంది. ఆకస్మికంగా మూడవపేజీ మీదకి నాదృష్టి దొర్లింది. ఇది అంకితం యివ్వబడ్డ పేజీ, నాగుండె రాయిఅయిపోయింది. రక్తప్రసారణ అగిపోయే కూడాఉంటుంది. అది నాకే అంకితం ఇవ్వబడిఉంది. ప్రతిపదమూ ప్రేమామృతం వర్షిస్తువుంది. ఆ ప్రేమకే మణిభద్రుని ప్రేమకూ పోలికలేదు. హస్తీ మళకాంతరం. అది అమృతకిరణస్పర్శ; ఇది దవానలస్పర్శ; అది పారావార గంభీరం; ఇది పర్యతో పత్యక స్రవితశీఘ్రగామి ఐన ఝరి; అది సత్యనూక్తి కాని శబ్దరహితం; ఇది అనృతవాదం కాని మేఘ గంభీరఘోషణ.

నాకళ్ళకి కప్పినపార అకస్మాత్తుగా విడిపోయింది. సతీత్వమనే ఉన్నతస్థానాన్నుంచిపాతాళలోకంలాకి పడిపోతున్నానో నాకు గోచరించింది. ఘస్తుకం కళ్ళని అడ్డుకుని విచారించేను.

ఇంతలో మణిభద్రుడు లోపలివచ్చేరు. భావి కళ్యాణానంద కల్పనలో మొఖం ఎర్రబారింది. ఆయన

చేతులో అమూల్యదామం ప్రకాశిస్తోంది. అది నాకోసం బొంబాయినుంచి తెప్పించేరు. నావద్దు, విన్నతనంచూచి నిలువునా నీరైపోయి—

“ఎదుస్తున్నావే?” అని అడిగేరు.

“ఇప్పుడు నాకళ్ళు తెరిచేయి.”

“ఇదిగోహారం. రేపు వివాహం!”

“ఇప్పు డిక వివాహం కాజాలదు.”

“సావిత్రి! పిచ్చిదానవైపోతువున్నావా?”

“పరమాత్ముడు నన్నీ పిచ్చిలోనే సర్వదా ఉంచుగాక!”

మణిభద్రుడు ముందుకుసాగి నన్ను స్పృశించ బోయారు. నేనులేచి వెనక్కి వెళ్లిపోయాను. దూరంగా ద్వారముకేసి కేలుచూపుతూ—‘అటుపో! ముందుకి ఒక అడుగేనాపెట్ట వీలులేదు’ అన్నాను.

ఆరాత్రి నాకు సుఖనిద్ర కలిగింది. ఆలాటినిద్ర నాజన్మకాలంలో ఇదివరకెన్నడూ నేను అనుభవించి ఉండలేదు. నేను నాభర్తని తృణీకరించ కలిగెను. కాని వారిప్రేమను కాదనడానికి నాకక్షికి మీరిన కార్యం అయింది. మానవుడు నశ్వరశరీరుడా? మానవుడు మరణించినా ప్రేమమాత్రం అమరత్వసిద్ధినే పొందుతుంది.

(శ్రీమాన్ సుదర్శనకవిగారి కథకు స్వేచ్ఛావాదము)

శ్రీప్రేమచే సుశిక్షితుడుగాక యామె ధైర్యముచేబలవంతుడుగాక, యామెవివేక ముచే సుపదేశికుడుగాక యే పురుషుడును సక్రమజీవితమును గడిపి యుండలేదు.

‘రస్కిక్’ —

స్వర్గీయ మరుపూరు వేంకటసుబ్బమ్మ స్మృతి

శ్రీమతి వ్రో. అప్పీబాయిగారు

చేతులార ! కన్నీళ్లు నీ 'స్మృతి' లిఖింప
నిర్ణయించితివా తండ్రి ! నేడు పిడుగు
పాటుగా గుండెలొక్కట ప్రయ్యజ్ఞేసి
'కాలధర్మ'మటని మెల్లగా వచింతె ?

పరమ సౌజన్యగుణ, పతిప్రాణ, ప్రేమ
హృదయ, కనకమాత్రేకపుత్రిక, సుశీల
పతి మనము తల్లిగర్భంబు వగుల బంధు
లావు లడల వేంకటసుబ్బ మవని విడెన !

అకట ! నిండెన నూరేడులమ్మ ! ఇర్వ
దారు వండ్లకే ! నీపయినంత యింత
లాసలను పెట్టుకొనుచు గన్నారచూసి
మురియునమ్మకు నేమి ప్రబోధ మింక ?

మంగళా శీస్సులియ్య నుప్పొంగు మదుల
శాంతి వాక్యాలువెడల నీశ్వరుడొనర్చె
ప్రేమనిండార నాటిన పిన్న మొలక
పెరిగి పుష్పించి ఫలియించు వేళ ద్రుంచి.

అమలపొణకాన్వయమున జన్మమయి వాసిఁ
దనరు మరుపూరుయింటఁ బాదమ్మువెట్టు
శ్రీవెలయ పిచ్చిరెడ్డి గూరిమివరించి
వన్నె కెక్కితి జీవించి నన్నినాళ్లు.

ఎల్లవారల యాశలు పల్లవించు
తరుణకాలాన విద్యుల్లతగతి మెరసి

గృహలక్ష్మి

కనులు హృదయాలు కారుచీకటులు చేసి

అట్టే మటుమాయమైతే! దవాగ్నిద్రోసి.

ఏరినిగన్నఁజేమ 'వసుదైవకుటుంబక'మన్న సూక్తి పెం
పారఁగఁజూచు మాత పరమార్థము కయ్యదియే ఫలంబుగా,
వీరిచినాడవే! హతవిధి! సుగుణాలయ సుబ్బమాంబ నౌ
రార! ఇదే ఘనంబుగను న్యాయముగా మది నీకుఁదోచెనే?

కడుపెడు బిడ్డలంగనినఁగాని యొకల్లెడఁబాయ ఘోరమై
దొడరెడు గర్భశోకమది దుస్తర మొక్కతె గూర్చిబిడ్డ హా!
కడుపున చుమ్మచుట్టలయి గాల్చు నొకంతన చిచ్చుతల్లిరో!
నుడువఁగ రాని; దేమని మనోధృతి నిచ్చెదమమ్మ నీ కిక్క!

ఆయువు నిచ్చియున్నఁ బరమాత్ముడు అమ్మకుఁ దగ్గ బిడ్డపై
జేయియె నాఁగనన్నిటఁ బ్రసిద్ధిపహించెద గాని దైవ మీ
డాయెను సావకాశ మొకయంతన విచ్చెడు లేగులాబి నా
ప్రాయముతోడఁ ద్రుంచెను బ్రమత్తుడు! గ్రూరతయో! పరీక్షయో?

'కనకమగారి బిడ్డ'యను గౌరవమొక్కటి దక్కినా మహా
ఘనమని తల్లిచాయ నతిగౌరవ కీర్తుల నంది తమ్మ! నీ
గొనములు కండ్లగట్టినటు, గొల్పవువిస్మృతి మాకె; తల్లి కే
మని యుపచారసూక్తులను నాడఁగజాలుదు మింక సోదరీ?

అకట! యెట్టి యుదారాశయములు కలవు!

బిడ్డకని మొన్న నమ్మ తపించి వగల

నీ కథల, వ్యాసములఁ దీయుదాక నెరుగ

మమ్మరో! నిగూఢమైన నీ యాత్మవృత్తి.

అతులితశ్రీనిఁ దులతూగు నప్పడెట్టి

సౌమ్యగుణశీల మట్టి సౌజన్యకలన

ఉన్న భూషణముల యూడ్చి మొన్న శ్రీ మ

హాత్ముకైంకర్య మొనరించునపుడు దెలిసె.

స్వర్గీయ మరుఘ్నాదు వేంకటసుబ్బమ్మ స్తుతి

ధన్యపు! స్వీయసేవ, కృషి, త్యాగముఁ బేర్కొన నొల్లనట్టి న
న్మాన్యపు! పేర్పరితప్త లిసుమగతయుఁ నెమ్మదిఁగోర నట్టి సా
జన్యపు! తల్లికిందగు యశస్విని వయ్యెడనూచు, బొంగు మా
కన్యములయ్యెనే శిలపులన్నియు నీక్రియ సోదరీమణీ !!

చింతిలనేటికమ్మ! మృతిచెందిలివంచు వివేకమేది య
శ్రాంతిము నిశ్చయమెయ్యది ధర్మాస్థలి విభ్రమ మొందెగాక; ధీ
మాతులు యుక్తానత్యమని బల్కుదురింక శరీరమగదు మా
భ్రాంతివిసర్జనీయమగు వస్త్రముకై వడి సోదరీమణీ!

ధాతికునేనియుఁ విధినిదాటనశక్యము పూర్వకర్మసం
జాతిములంద్రుగా భవవినాశము లార్చులు; దూరనేల నా
చేతిము స్పృశింపొంద హరిసేవయొనర్తు త్వదాత్మశాంతికై
నీ తలపుఁ బ్రశాంతమయి నిల్చుత నీశ్వరునందె సోదరీ!

న్యాయమనుచు నిట్లాసర్చిన యీశుండె
నిన్న మమ్మమదిని నిలిచి చిత్తి
శాంతి గూర్చుగాత 'నన్యము, శివము సుం
దరము' నగునీ సదాత్మ తల్లి !!

భాషిభాంభాగ్యసంభావనీయ
ధన్యగుణలవస్తులైన తరుణులందు
నీ నిరస్తసేవాత్యాగ నిర్మలాత్మ
నిరుపమానంతకీర్తుల నెగడుఁగాత !!

ఓం శాంతిః

వ్యాసకర్తలకు.

మాకు పంపెడి రచనలప్రతు లితరేపత్రికలకు ప్రకటనార్హమై పంపకుందురుగాకయని
ప్రార్థన; అట్లుపంపిన మాకుముందే తెలియజేయవలయును. లేకున్న ఆ వ్యాసములు
ప్రకటింప బడవు.

సంపాదకులు

వారు నీవారు; నీవే
శ్రద్ధ వహింపవలయును.



వారిపుడు పెరిగి పెద్దయ్యెనును వారిశ్రేయస్సు నీహృదయమున నెడతెగకుండును. వారనాతోగ్యముజెందినప్పుడు, కష్టములందున్నపుడు నీ సానుభూతిని గోరుదురు. మంచిగాలి క్రమమగు పరిశ్రమ, హితమగు నాచారపానీయములు వీనివిలువను గుర్తెఱుంగజేయుటకే నీ సహాయ మావశ్యకము. వైవానితోగూడ ప్రతిదినము పరిపక్వమై మాతనమైన భారతీయ తేనీటినిగూడ క్రమముగ సమృద్ధిగ దొరుకులాగున జూడుము. చక్కగ నీటిని మరగబెట్టవలయుననుటయే హానికరమగు క్రిములనుండి నిరపాయతను సూచించుచున్నది. ఈ పానీయము పూర్తిగా నిరపాయకరమైనది; పరశుద్ధమైనది; హితమైనది; నేదదీర్చునది.

హిందూదేశమున తెలివిగల యిల్లాండు తమ గృహములందు తేనీటివాడుకను ప్రోత్సహించుచున్నారు. మీరుగూడ నట్లు జేయుచున్నారా?

తేనీరును తయారుజేయుట.

మరగబెట్టిన మంచినీటితో యొకపాత్రను (పంటిదైన మంచిది) గడిగి, శ్రేష్ఠమగు భారతీయ తేయాకును, మరొకొక చమ్పూపంతున, పైగా పాత్రకొక చమ్పూచేర్చి వేయుము. మంచిమరిగిననీటిని పాత్రయందలి తేయాకుపైబోసి బిడునిముషము లుండనిచ్చి పాలు చక్కరను గలిపి నేవించుము.



భారతీయ తేనీరొక్కటే కుటుంబ పానీయము.

“ఏమండీ, మీరు వెళ్లే ప్రతిచోటికీ నాకు చెప్పే వెడుకున్నారు టండీ; ఏవో పనిలోందల్లో, యీ లోకా మా మీటింగనీ, నేను వెడతాననీ, మీతో చెప్పడం మరచిపోయాను. ఈ భాగ్యానికి మీకింత కోపమెందుకూ?”

“కోపమేమీ లేదుగాని యీలోకాల్లో అడవాళ్లు స్వతంత్రులరాండ్లు కావాలనీ, మగవాళ్లమాటకు లోబడుండకూడదనీ, మాతోబాటు సమానముగ అన్ని విధాలా మనాలెననీ కోరుకున్నాను - కాదుకాదు - ప్రయత్నించగూడ చేస్తున్నాను.”

“అయితే మీకంత అయిష్ట మొందుకండీ; మరీ, మీరిన్ని కాస్తాబూ, పురాణాబూ — ఇంకా యేమిటమ్మా — శ్రుతుబూ, స్మృతుబూ, యింకా యేమిటో గ్రంథాబూ చదివామగదా; వాటిలో, భర్తకు భార్య అర్ధాంగి అని రాసుందా? లేదా? మీరే చెప్పండి!”

“ఉన్నదనుకో; ఉంటే?”

“మరి అట్లావున్నప్పుడూ, పురుషుని కర్తవ్యమైన శ్రీకీ, పురుషుడితో సమానమైన సౌఖ్య, స్వేచ్ఛా, స్వతంత్రం, అధికారం — మరీ, హక్కు, గౌరవం ఇవన్నీ వుండొద్దండీ? శ్రీకి సమస్త సుఖదుఃఖాల్లా పాలుపొందే యోగ్యతకుండంటారా? లేదంటారా?”

“ఉన్నదిగాని ఆ శాస్త్రాల్లోనే పురుషదేహంతో శ్రీ ఎడమపార్శ్వమనిగూడ ప్రాశారన్నసంగతి నీకు తెలుసునుగా”

“అవును తెలుసునూ; అయితే ఎడమపార్శ్వం కుడిపార్శ్వంకంటే తక్కువ యోగ్యతకలదనా మీ అభిప్రాయం?”

“అట్లాఅనే లోకం వ్యవహరిస్తున్నది.”

“లోకవ్యవహారంలా ఎన్నెన్నో లోపాలున్నాయి; శ్రీపురుషుడికంటే తక్కువనడం ఎట్లా నిరాధారమో, అట్లాగే కుడిఎడమభాగాలకు హెచ్చుతక్కువలు కల్పించడంలాగూడ తగినకారణాలేమీ లేవు.”

“ఏమీలేదా! మనం ప్రత్యక్షంగానే చూస్తున్నాంగా — కుడిపార్శ్వంవలె ఎడమపార్శ్వం పని పాటల కుపయోగపడుతుందా? అనుపయోగమయినదాని కర్తవ్యమాత్రం సమానంగా యెట్లావుంటుందీ?”

“ఈమాట నేనొప్పుకొనండీ, ఎడమభాగాన్నయినా చిన్నప్పటినుండీ కుడిభాగంవలె పనులకు అలవాటుచేస్తే కుడిభాగంవల్లయ్యే పనులన్నీ ఎడమభాగంమాత్రం చేయలేదుటండీ మీరిట్లాఅంటారుగాని; ఎంతయినని మనంకూడటంలేదూ ఎడంచేతి అలవాటు గలవాళ్లనీ; పోనీ, కుడిపార్శ్వమే పనులన్నీ చేస్తుందనుకోండి, చేస్తేమాత్రం ఎడమపార్శ్వంయొక్క సహాయంతో చేస్తున్నదంటారా?

.....

ఏదీ చూతాం, కొంచెం నడవండీ ఎడమభాగం సహాయంలేకుండా; ఎంతదూరం, ఏంతహాయిగా, ఎంతచక్కగా నడుస్తాలో తెలుస్తుంది.

ఏదీ కుడిభాగంతోనే ఒక్కమాట మాట్లాడండీ మీచేతయితేనూ,

అయినా, కుడికంటితో ఒక్కదానితోనే చూడండీ ఎట్లాచూస్తాలో,

.....

గృహ లక్ష్మి

పోనీ ఎడమభాగాన్ని ఆమూలాగ్రంగా మరుగు పరచి, కుడిభాగం మాత్రమే మీరూప మనుకొని, అద్దంలా చూచుకొండి, ఎంతెందంగా వుటాలో ప్రత్యక్షం గానే చూచుకోవచ్చునుగా.”

“అఁ నీపరిహాసాలకేంగానీ, కుడిఎడమపార్శ్వాల రెండూ ఎవరికధీనమై, ఎవరిఆజ్ఞకు లోబడి ప్రవర్తిస్తున్నయ్యో గమనించావా మరి?”

“ఎవరికధీనమై లోబడి ప్రవర్తిస్తున్నై అంటారా?”

“అట్లా అడుగు చెబుతాను. శరీరమంతటికీ కర్మా, అధికారిఅయిన ఆత్మకువశమై, లాంగి, నడుచుకుంటున్నవి. తెలిసిందా?”

“ఓహో మీరుచెప్పేదియిదా, పురుషపార్శ్వం, స్త్రీపార్శ్వం రెండున్నూ పురుషుడైన ఆత్మకు లోబడున్నవి కనుక పురుషుడి అధికారానికి స్త్రీ గూడ లాంగిఉండాలెనని, ఇంతేనా మీవాదం?”

“అంతే”

“పోనీ అట్లేఅయినా స్త్రీ పురుషపార్శ్వాలు రెండూ ఆత్మకు సమానంగానే లోబడున్నాయి గదండీ, మరి పురుషుడి కాధిక్యతెట్లా కలిగిందీ అంటాను. ‘అధికారిఅయిన ఆత్మపురుషుడుగదా’ అంటారుమీరు; ఆత్మనుగూర్చి ‘స్త్రీపున్నపుంస మూర్తియునుగాక’ అన్నారెవరి; ఆత్మను పురుషుడని ఎట్లా నిరూపించేస్తారండీ”

“సరే, ఆత్మపురుషుడూకాదు, స్త్రీకాదు, మరేమికాదు. అయితే నీకేమంటావా?”

“ఎమంటానా? పురుషుడితోబాటు స్త్రీగూడ అన్నివిధాలా స్వతంత్రురాలై సర్వసౌకర్యాలు కలిగిఉంటే—పురుషుడు స్త్రీ అభివృద్ధికి ఏవిధంగానూ అడ్డుతగులకుండాఉంటే—స్త్రీగూడ పురుషుడివలెనే సర్వతోముఖంగా వికసిస్తుందనీ, దానితో ఉభయులకు సంసారంలో సౌఖ్యానందాలు పూర్ణంగా లభిస్తవనీ, వాల్లిల్లు భూలోకస్వర్గమవుతుందనీ—”

“అయితే నీ స్వాతంత్ర్యానికి నే నడ్డంరానుగాని పూర్ణంగా వికసించి ‘భూలోకస్వర్గం’ ఎట్లావుంటుందో రుచిచూపించుమరి”

“సరే బాగానేవుంది, సంఘానికి, మీకూ యితర కాలం సానిసనై మన్ననేను, నీటిబెంగగొని యిగిరి పోయిన చెట్టువలె తయారయిన నేను, ఇప్పుడు పూర్ణ వికాస పొందటాని కవకాశమెక్కడుంది? కాని మీరంతధర్మాత్ములై, మికంతఅనుగ్రహంకలిగితే మన బిడ్డలను పూర్ణవికాసవంతులయ్యేట్లు పెంచుదామని నా ఆశ.”

“నీ ఆశతీర్చుకోవచ్చునుగాని ముందు నా కాక లాతుంది, భోజనంపెట్టు, నీకు పుణ్యముటుంది”

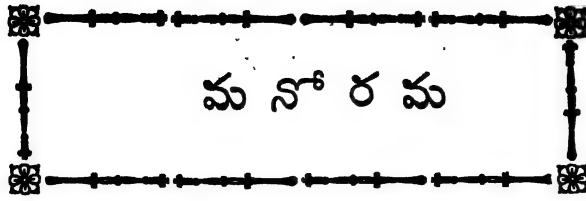
“సరే, రండి, వడ్డిస్తాను”

గులాబి

గుబురుమ్రాకుల రేల్లోన్న కొండకోన సంజకెంజాయ దీప్తి నై సర్వశోభ నొక్క లేగులాబీపూవు చుక్కతోలె కనులకింపయి హృదయమ్ము గలచె నపుర! ప్రకృతిసాజమా సౌందర్యరాగమెవరి ముగ్ధ మొనరింపనేరదు ముదమునించి

శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారు

యంచ పురిగొను యూహల నరయుచుంటి సంత;—దృష్ట్యనరోధ మనంతతమము దిగ్విగంతరాశమ్ముల దిగుచు కెరలి ఆ మనోహర కుసుమమ్ము నావరించి కందళించిన యానంద కళిక లడచె దుర్విదగ్ధుల కెటులుండు సుర్విసుఖము.



మ నో ర మ

తదుత్తరక్షణమున సంత దేజోవంతముగ నున్న ఆ గుడారమునుండి మిగులకళాహీనమై యున్న ఆరబయటకు వ్రాలి ఏటియందు గొట్టికొని పోవుచున్న నా మనోహరిణిని కనుగొంటిని. ఆమె నట్లుపలకీంచుటయే తడవుగ నా యాచువేసముతోడనే ఆమహా స్రవంతి యందొక్క దుముకుదుమికి ఆమె దెన కీడుకొనుచు బోయితిని. మొగ్గదొడిగి యుండుకొమ్మ నుడిసీటియందు దిరుగుచు వడునట్లు అట్లు భయంకరముగఁబడియున్న ఆతావునందే ఆరాజకుమారి చేలాంచలము సీటి విసురునఁదిరిగి పోవుచుండఁ జూచి యావైపునకుఁ బోవ నెఱిగో ప్రయత్నించితిని. ఆప్రవాహవేగమునఁ గొంత విఫలప్రయత్నం డనై తుదకు నా సూర్యచక్రియు వనియో గించి నామనోహరిణిని పట్టుకొంటిని. మానవ లోకమునందలి ఒకయర్థభాగమునకు మూర్తి భవించియున్న మహోద్యమభారముగ నా మనోహరిణి నొకచేతఁబట్టి, ఒకచేత నాయెటి విసురు నడ్డికొనుచుఁ దీరమునుచేరఁ బ్రయత్నించితిని కాని విఫలప్రయత్నం డనై ఆయెటివేగమునఁ దీరమును బట్టుకొనఁజాలక ఆసీటి యుపరిభాగమునఁ గొట్టికొనిపోవఁ జొచ్చితిని.

అక్కడ నెప్పుడో పెనుగాలిచేత వేళ్లు డియు నేటఁబడి నగము యేటిపై వ్రాలి యున్న మహావృక్షమొకటి యుండుట కనుఁ గొంటిని. ఆరాజకుమారి నెట్లో దేలించుకొను

చునే నావృక్షమును బట్టికొని దానిశాఖలను బట్టి తుదకు తీరమును చేరుకొంటిని.

అంతలో నా రాజకుమారియొక్క బలగ మంతయు నచ్చట గుమిగూడి నాహస్తముల నున్న ఆమనోజ్ఞ భారము నందికొనిరి.

“ప్రాణములున్నవి—జీవించును—బ్రదికి పోతిమి” అని వారొండొరుల హెచ్చరించు కొని

ఆమెను చేతులలో ధరించి వారక్కడి గుడారమునకు దీసికొనిపోయిరి కాని నా పురుషత్వమును బట్టించుకొని నేను వారి వెనుకఁబోవఁజాలక పోతిని. మఱియు నా రాజకుమారి తేరుకొనునప్పుడామె కన్నుల దెరిచినయెడల నామెయెదుటఁ జలింపకుండ నిలునఁగలధైర్యము నాహృదయమున లేక పోయెను.

నా మిత్రులగు కృష్ణవర్మయుఁ బార్థసార థియు నేనుయిరొకాని యొక వెదకినను నాకుఁ గానరాలేదు. అట్లుగట్లు మాయేటఁ జచ్చుటచేత నేను నొగట్టుమామెకు వదలి వేయదమని సరిపెట్టుకొని పాదచారినియొ యెట్టకేల కాకనా్య విద్యాలయోద్యాన బహిఃద్వారమును జేరుకొంటిని.

ఆద్వారమునగల లొకచిత్రముగను భౌతిక శాస్త్రము లొకచిత్రముగను ద్వారపాలుర వలె నిలిచియుండఁగ నుపరిభాగమున సాహ సింది స్వర్గారోహణ మొనర్పఁబోయిచల

గృహలక్ష్మి

క్రిందుగ నధఃపతితుండై వ్రాలి యాక్రోశించు చున్న త్రిశంకునియాకారము తాలఁదొలువఁ బడియుండెను. ఆద్వారము సంవృతమయి యుండుటచేతనే నచ్చటి యిరువకంబముల నెక్కి బాణముల మొనలవలెనున్న యూచలను జాగ్రత్తగఁబట్టికొని కొంతకష్టమున లోనఁబ్రవేశింపఁ గల్గితిని.

అక్కడ మిగుల నయోమయముగ నా హృదయమునఁ గొట్టికొనియున్న యూహలతో ఆ చంద్రికాప్రసారమును, ఆచుక్కలను, దూరమున మిణుకుకూరను మిణుగురు బుర్బులనుగూర్చి యూహించుకొనుచు నడయాడఁజొచ్చితిని. సప్తమండల మాకాశమున నొకవలయాకారమునఁ దిరిగిపోవుచుండగ నట్లాందోళితుండనయి ఆయుద్యానమునఁ దిరుగఁజొచ్చితిని.

అంతలో నెవ్వరో మెల్లగా నడచుచు నావంకకు వచ్చుచున్నట్లుగుఁచెను. మొదట “ఇది యామెయైనయెడల—” అని నాహృదయమున గొంత కలతపుట్టెను. కాని అంతలో నా వచ్చుచున్నది నామిత్రుడు పార్థసారథియేయని తెలిసికొంటిని.

నన్నుఁగలిసికొనుటయే తడవుగ మిగుల నాందోళనమున

“విసరుగా! విసరుగా! వారు మనల వెదకికొనుచున్నారు! మఱియు “గ్రోతవాండ్ర పట్టుకొనుడు ఎక్కడనున్నారు?” అని మనలఁబట్టుకొనుట కారాజకుమారి యుత్తరువొసంగెను. ఇంత రాత్రి మనమెక్కడ నడ

యాడుచున్నను నిమనములో దొరకిపోవుదుము. నడికిరేయి యంధిట్లు తిరుగుచుండుట ఈ మహిళామహావిద్యాలయపు జట్టములకు విరుద్ధమంట!—దానికేమిగాని మీరెట్లు వచ్చిరి?” అని పలికెను. నేనచ్చటికెట్లువచ్చితి నో తెలిసికొనిన తరువాత నతఁ డిట్లు చెప్పెను.

“కుష్టవ్యాధిబాధితాంగులయిన దుఃఖజీవులు తమ్మెంతి నీతిబాహుళ్యముగఁ దలపోసికొనుచు సంతాపింతురో అంతకన్న నన్ను నేనెక్కువగ నేవగించుకొనుచు వారలతో నుండిపోతిని. నన్నొక భ్రష్టాత్మునివలె వారూహించుచున్నను ఆకన్యాదళమునకుఁ గట్టకడపట నడచి యిచ్చటకు వారలతో మరలివచ్చితిని. అయినను వారెవ్వరు నాతో నేమియుఁ బలుకలేదు. కృష్ణవర్మ యాగడముననట్లు బయలుపడినప్పటినుండియు నా హృదయమున నేదయో పీకుచున్నట్లున్నది. అయిన నేమిచేయువాడ?— ఆకన్యలిందు బ్రవేశించునప్పుడొక క్రమములేకుండ మిగుల గందరగోళముగఁ బ్రవేశించిరి. ఆ సందడి యందు నేను మేలిముసుగును చక్కగవేసికొని నన్నితరులు గుర్తింపకుండ ఆ రాజకుమారి యా వాసగృహమును బ్రవేశించి యెవ్వరునుచూడకుండ నే నెల్లవిషయములఁ దేలిసికొంటిని. ఆమెకొలుపుకూటమున నామె సింహాసనమునకుఁజేరువ నొక దేవీవిగ్రహమున్నది. దానిచేతనున్న మహిషాసురుని మస్తకమునకు క్రిందిదెసనున్న సందునుండి

సర్వ ముపలక్షించుచు నేనితరులకుఁ గన్పడ తిరుగఁబ్రశ్నించెను.

“న్యాయమూర్తివలె మిగుల గంభీర భావమున నాసీనయైయుండి కన్యల నొక్కొక్కతెగ దనయెదుటకుఁ బిల్పించుకొని ఆమె విచారణ మారంభించెను. ఆ బాలికలందఱై కన్యకంఠముగ మనలనేమియు నెఱుంగమని వాక్రుచ్చుచువచ్చిరి. వా రందఱివెనుక మాలతి పిలువఁబడెను. అప్పు డామె యవస్థకు నాకు అనుకంపతోడి నిర్వేదనభావ మొకటిపుట్టినదనగ మీరునమ్ముదురా? ఆమె దురవస్థకు మనమే హేతువులమగుట నాకు మనఃకంటకముగనుండెను.

“ఆ స్త్రీరూపధారులను నీవెఱుంగుదువా లేదా?” అని యారాజకుమారి మిగుల నిర్దాక్షిణ్యముగఁ బ్రశ్నించెను.

“మూర్తిభవించిన దైన్య దేవతవలె ఆమె నిలువఁబడి కొంతకాలమేమియుఁ బలుక కూరకుండెను.

“ఆ రాజకుమారి విడువకుండ నామెను నొక్కినొక్కి ప్రశ్నించెను. ఆ మానమర్థాంగీకారముగఁ బరిగ్రహించి

“‘అలిసియున్నదని నీవైఖరియే చెప్పుచున్నది. ఇక నీవిషయమై మీయమ్మ కేమైనఁదెలియునా!’ అని యడిగెను.

“ఆ వధూమణి ఆ ర్తరూపిణియై యేమి యుంబలుక కూరకుండెను. ‘శకుంతలకేమైన తెలియునా?’ అని కఠినముగ నారాజకుమారి

“ఆమె ‘యాస’నికాని ‘కాద’నికాని యేమియు స్పష్టముగఁ జెప్పకపోయినను ఆ రాజకుమారి శకుంతలయు, భానుమతియుఁ గూడ నిందునమానముగా దోషులేయని ఆమెవైఖరినిబట్టి నిముసములో గ్రహించి వేసెను.

“అప్పు డామె శకుంతలనుబిలువ నాజ్ఞాపించెను. కాని ఆమె యెచ్చటను కానరాలేదని పరిచారికలువచ్చి తెల్పిరి.

ఆ రాజకుమారి మండిపడి శకుంతల బిడ్డను దోడ్కొనిపోయి ఈ మహిళావిద్యాలయ ద్వారమున కావలపార వేయవలసినదని యుత్తరువునొసంగెను.

“తరువాత భానుమతిని దోడ్కొనిరా నియోగించినది. ఆమె సమ్ముఖమున నామె యపరాధము నుగ్గడించి శిక్షించునుగావలయు. నేనిక నచ్చట నిలిచిచూడనేరక పరులకుఁ దెలియకుండ నీవలకు వచ్చివేసితిని.— ఇక తా మేమిచేయ నిశ్చయించిరి?—ఆ శకుంతల యేమైనదో! ఆ కృష్ణవర్మ యేమైనాడో! ఆహా, యిరువురును గూడ పలాయితులై పోయిరికదా! ఒకవేళ నిద్రఱును కలిసియే పాటిపోయియుండరుకద!—అట్లయిన నెంతపాసు! ఇదంతయుఁజూడఁ దొలుత మన మిచ్చటి కీ వేషములతో రావలసినదికాదు. ఆ కృష్ణవర్మ వట్టియడవిగొడ్డువంటి ప్రకృతిని పుట్టియున్నవాడు. పైగ నిది రాత్రిగూడ

కృపాలక్ష్మి

గావున దానినేమిచేసినను చేయవచ్చునని నాకు భయముగనున్నది.”

నే నిట్లంటిని. — “అయిన నేమాయె ? ఆ గుఱారమునఁ గృష్ణవర్మ నట్లుకొట్టిన నా కంటె నీవే యతని నెక్కువగ బాధించిన వాఁడ వగుచున్నావు. ఇది కేవల హాస్య గాండ్ర ప్రకృతి కనురూపమైనది. ఏమందువా ? — పైకతఁడెంత గండ్రవైఖరిని గాన్పించినను అతఁడు చాలయోగ్యుఁడని నీవుమాత్ర మెఱుంగవాయేమి ? అతఁడు మనకై గుండియలనిచ్చి ఎంతటి మహాపద యందైనఁజచ్చుటకు సిద్ధమైవచ్చినట్టివాఁడు. అట్టివానిని నోటమెచ్చుకొనుచు నొనట వెక్కిరించు హాస్యగాండ్రులె న్నేహము నందే అపహాసపాత్రునిగఁజేసి అతనియందు లేని ప్రకృతినొకటికల్పించి కేవల మవినీతి వర్తనఁజని తేల్చివేయుచున్నావు ఒకమాట యందుఁ బ్రేమజూపుచు మఱియొకమాట యం దతనియోగ్యత కవమానకరముగ మాట్లాడుచున్నావు. కృష్ణవర్మ పై కావిధ ముగఁ గాన్పించుచున్నను అంతరాళమున మిగులయోగ్యుఁడు. హాస్యరసై కలోలుఁడై సంతమాత్రమున నాతఁ డవినీతివర్తన ఁడగునా ? — ఇక సతఁ డీ రాత్రిపాడిన ఆ ‘గైరమ్మ’ పాటయున్నదే అది యంతరంగ పరిశుద్ధిలేని వేటొకఁ డెవ్వడైన పాడియున్న యెడల శాస్త్రానికిని శూత్రవ్యమైయుండదు. కావున సతఁ డూరక కన్పించు వైఖరినిబట్టి అతని యోగ్యతను సంశయించుట కవకాశ ములేదు. అతని బాహ్యతత్వమునఁ దోచు

వేలవత్స మతని అంతరంగమునలేదు. ఆ పైపైదోచు కాంతులన్నియు మృగతృష్ణ యందలి తరంగములవలె నిక్కువములు గావు. తుచ్చపుఁ బరిస్థితులయందుఁ బడి పోకుండ మహాద్రివలె నిష్కంపతత్వమున నుండు స్థైర్యగుణ మతనియందున్నది. — కావున పైపైదోచు సతనియుల్లాస వైఖ రులుకేవలచంచల పరీత భావముల నేర్పడిన ప్రకృతులని నీ వెప్పు డూహింపకుము. జలో పరిభాగమున తామరపూవు నందలిరేఖ లెంతచిన్నగాలి కెంతసంచరించుచు గాన వచ్చినను అదిదీప్తియందు తన మృణాల కాండమును బట్టి క్రిందిభూమి యందెంత స్థిరముగనుండిపోవునో అదేవిధముగ మనము కృష్ణవర్మ వైఖరియు నున్నదని యూ హింపవలెను.”

నేను చెప్పుమాటలింకను నానోటి యందుండగనే ప్రక్కనొక చింత చెంగట నుండి ఆమహిళా విద్యాలనూధికారిణు లిద్ది తాకస్మికముగ మాపైనుటికి “ఎవరు? — ఇంతరాత్రివేళ — పేట్లుజెప్పుడు ! — అని మమ్ము హెచ్చరించిరి.

పార్థసారథి తానున్న దావుననే యుండి వారలకు సూక్ష్మముగదొరకి పోయెను. కాని నాకు నాపిక్కబలము సందోకింత విశ్వాస ముండుటచేత నన్నుఁ బట్టుకొనఁ జోయిన శూరురాలి చేతులఁ బడకుండఁ దప్పించుకొని లేడివలె పలుగెత్త నారంభించితిని.



నాట్య విలాసము



మిస్. ఇందిరాదేవి. పహల్ ఎక్జా యందు
“ఎక్జా” పాత్రధారిణి.



మిస్. మాధురి

అక్కడ... బట్టి బట్టి, పూవు బాదరిండ్ల బ్రదక్షిణము చేసి చేసి నేను కాలికొలది వఱుగిడ నారంభితిని. నే నెక్కడకుఁ బోయినను విషవకుండ అవీ రాంగన నిశ్వాసములు నావెనుక వినిపించు చునేయుండును. ఆకస్మికముగ నాకాలు భూమిపై ప్రాకియున్న యొక్క ద్రాక్షతీగలో జిక్కుపడి పోవుటచేత నచ్చట బోరగిలఁబడి పోతిని. తక్షణమే ఆ వీరకాంత నన్నాక్రమించి పట్టుకొనెను. నిమనములో నేనెవ్వడనో ఆమెకుఁ దెలిసిపోయెను.

“ఆహా! పాతిపోవుదువా?—మామహిళా మహోద్యమమునకుఁ గంటకములుగ నంకు రించితిరి.— ఇంతకాల మీ మహిళాలోక మును వంచించి పాతిపోవుదురా? రండు మీకు ‘శాస్తి’యైపోవును.” అని పలుకుచు వారిర్వురును మమ్ముల నా రాజకుమారి సమక్షమునకుఁ దోడ్పొందిపోయిరి.

న్యాయాధీశుల వైఖరి నా మెయొక యున్నత పీఠమున గంభీరభావమున నాసీనయై యుండెను. గొప్ప తుపాను లుదయించుటకు ముందుఁ దోయధినుండు నోడలతెరచాప కొయ్యలపైఁ గాఁబడు విద్యుత్సంబంధ మగువంత తేజమువలె ఆమె లలాటదేశమున వజ్రమొకటిపైన వ్రేలాడుచున్న దీపికా ప్రసారమున వింతగఁ బ్రకాశించుచుండెను. ఆరాజకుమారి కిర్వంకల నిరువురు పరిచారి కలు నిలువఁబడి ఏటిసీటఁ దడసియున్న ఆమె వీసీల కుంతలములఁ దువ్వుచుఁ జక్కఁ జేయుచుండిరి. ఆమె వెనుకఁ గొంచెము

చేరువుగ—ఎండయనక వానయనక నాగలిఁ బట్టి వసుంధరను సస్యశ్యామల స్తంభరితముగ నొనర్చు విద్యయందు సిద్ధహస్తలయి, బల విక్రమసంపన్నలయి, విశాలోరస్కలయి, పంచాసనసదృశ భీషణమూర్తులయి, ఆరోగ్య వంతములయి మహోన్నతములయిన మేనులఁ బ్రకాశించుచు బలగర్వితులవోలె నున్న వనిత లెనమఁ గు నిలువఁబడియుండిరి. సంతత శరీరపరిశ్రమవలనఁ గాఁబోలు వార్లు పురుషు లనుమించిన బలశాలినులనివారి రూపములే చెప్పక చెప్పుచుండెను.

మేములోనఁ బ్రవేశించుచుండగ నారాజ కుమారిచుట్టును నూగియున్న ఆశుహృద్రు రేండుపాయలుగఁ జీలి మా యాగమనము నకుఁ ద్రోవయొసంగిరి. ఆసింహాసనమున కొకవంక నేలపై బఱచియున్న ముత్య గుడ్డపై స్వచ్ఛమగు పద్మమువలె మెఱయు చున్న శకుంతలాదేవిశిశువగు నహల్యను పరుండఁబెట్టిరి. నుభోచితశయ్యయందు మే నెఱుంగక నిద్రించు పసికూనను నిర్దయత్వ మున నా రాజకుమారి చెంగటనట్లు పరుండఁ బెట్టిరని నేను భావించితిని.

మఱియు నొకవంక కెంపులవలె మెఱసి పోవుచున్న పాణితలములలో తన ముఖపద్మ మును గప్పికొని వెక్కి వెక్కి దుఃఖించుచున్న మాలతిని కనుగొంటిని. ఆమె తల్లియగు భానుమతీదేవి నిరర్థభాలాపఞ్చుల, తనవా చాలత్వమిట్లు వెల్లడించుకొనుచుండెను.

“—కావున, నో రాజకుమారి!—పూర్వ దినములలో నిట్లు జరిగియుండలేదు. నీవు

గృహలక్ష్మి

నాహితోపదేశములఁ జెవియొగ్గి వినుచుంటివి. నాజిహ్వాయెట్లు తిరుగుచుండినదో తదను రూపముగ జీవించుటయే నీపరమ ధర్మముగఁ దలంచుచుంటివి. అప్పుడు నీవు సకలవిద్యా జాలమహాత్వమును నాజేయూత నేర్చుకొంటివి. ఇప్పుడిట్లు వెక్కుచున్న ఈబాలిక వలెనే నిన్నుఁ బ్రేమించుకొంటిని. నీవుగూడ నన్ను నీరెండవ తల్లియట్లు మన్నించితివి— అవన్నీయుఁ బరమ సౌఖ్యావహమైయుండిన ఆనాటిమాటలు.

“అంతలో నెచ్చటినుండియో ఈక్రొత్త నేస్తగతై వచ్చినది. ఆమె యే ముహూర్తమున వచ్చినదోగాని నీవు నాదెస పూర్తిగ మార్పుఁజెంద నారంభించితివి. శీతలదేశము లందలి సవనీతమువలె నీవు కొఱవహరి పిడుచకట్టి పోతివి. అదంతయు గమనించుచు నే నెంత దుఃఖించితినో ఆపరమాత్ముఁ డెఱుంగవలెను.

“ఆపైపై స్నేహములన్నియు ఆమె యంతరాళమునుండి యుప్పొంగి వచ్చు నుత్తమ ప్రణయమని నీవు భావించితివి. అట్టి మనస్తత్వమున నీ సహజానురాగ మంతయు నామె కొప్పగించివేసి అహర్నిశ మామెయనినఁ బొంగిపోవుచు నేనన్న ఘనీ భావించి మంచుగడ్డవలె మత్కరించుచు వచ్చితివి. నేను చేసినదానికంతకుఁ బ్రతిఫల మిట్లు ముట్టఁజెప్పితివి.

“నీవైఖరి పూర్ణముగ నిట్లు మారిపోయినను నేను మనపూర్వ స్నేహమును దలంచు

కొని యెన్నియవమానములనై ననహించుచు వచ్చితిని. నాయోగ్యత నాకు సంపూర్ణముగఁ దెలిసియున్నది గావునను, ఈమహిళామహా ద్యమమునకు నీవు నాయకత్వమును వహించితివి గావున నేనును నీయాజ్ఞానువర్తినై ఈ తనువును జెల్లించుకొనవలసియున్నదని భావించుచు ఎప్పటికైన నీ స్నేహమును తిరిగి పొందగలనని యూహించితిని.

“మఱియు నీవేదో గొప్పపనుల నిర్వహింప నుదయించితివని విశ్వసించి నీ యాజ్ఞానువర్తినై ప్రవర్తించితిని. అట్టి లోకోత్తరమగు మహాత్కార్యమున నేను నీ సహచారిణినై, సమభాగినినై నీసత్సహవాసమును గోరికొనుచు సర్వకార్యకలాపముల యందును నీకుఁ దోడ్పడితిని మఱియుఁ గాల మనుకూలముగ నున్నది కావున నన్నివిధముల నట్లు చేయఁగల్గితిని.

“నేను నీకిట్లనుకూలవత్తినై యుండుట చేత స్త్రీహిత మహారంభమగు నీ మహా భారమును నిర్వహింప గల్గితివి. ఇప్పుడింత విస్మయాకరముగఁ జెరిగియున్న ఈమహా విప్లవమునకు విత్తనము మన మిర్వరమును కలసియే యుంచితిమి. ఈ యుద్యమపరిణామమును మనమిర్వరము సకల కలావిభూషింతుఁడగు కళాపూర్ణుల ట్లుదయించితిమి. కాని ఆమె యందీ పరిణామము ఆకస్మికోదయమునఁ దొడలులేకుండ వెలువడిన యనూరు నట్లు వికృతమైపోయినది.

“ఈ భవనముల దీసికొని మనమీ స్వేచ్ఛానీమలఁ బ్రతిష్ఠించుకొంటిమి. ఇంకాదు

గిడినప్పటినుండియు నన్ను నీవు తూంట్లీం
భావమునఁజూచుచు వచ్చితివి. నీవ్రకాశమే
యెల్లయెడలఁ బ్రసరింపించుకొనుచు నాకు నీ
చెంగట శ్రీనీడయే యుండిపోవునట్లునఁచి
తివి. కొత్త బాలిక లెవ్వరువచ్చినను వారంద
ఱిని శకుంతలయొద్దకే పంప నూహించుచు
విద్యార్థినుల కామె యన్న నవరిమితమగు
సభిమానముదయించునట్లు చేయ నారంభించి
తివి. అయిన నామెయందేమి మహత్వ
మున్నది?—సర్వవిధముల సల్పతరవయస్క—
అల్పతరవైదుష్యవికాస—విరోధదేశ సంజ
నిత—అట్టి దానికి నీ వీ మహాద్యమమున
సర్వాధిపత్యమొసంగితివి. ఏకదేశ సంజనితనై
జననీస్థానమున నిన్ను బెంచి పెద్దదానిగఁజేసిన
నన్ను నీ వుపేక్షించితివి పోనీ!—ఆమె కే
విద్యయందైన సమగ్రమగు పాండిత్యమున్న
దా? ఊహా! ఏమియులేదే! వట్టియడవి!
అన్నిటను వ్రేలుపెట్టి సర్వకళాపరిపూర్ణురాల
నై తినని విజ్ఞప్తిగ దుర్గోణికాదా?

“అయిననేమాయె?— ఈ మహారంభ
మునఁ బెత్తనమంతయు నామెకే చెల్లుచు
వచ్చినది. ఇందలి బాలికాగణమంతయు
నామె యధీనముగావున ఆమె యాడిన
దాటయు, బాడినది పాటయు నగుచువచ్చి
నది. అయిన నెప్పటికైన ఆమె కుహనా
పాండిత్యమును కుటిల విచేష్టితములును
తెలిసిపోకుండ నుండవని నేనన్నిటికి సరిపెట్ట
కొనుచు వచ్చితిని.

“అంతలోఁ దోడేళ్ళవలె వీండ్రీ నీమలఁ
బ్రవేశించిరి. శకుంతల యిచ్చట నీయుద్యో

గముననున్నదని తెలిసియేవచ్చిరి. ఆమెయు
వీరిరాకను సంపూర్ణముగ నెఱింగికొని వీ
రిచ్చట మనతో నుండిపోవు కుచ్చితతంత్ర
మున నీ మహారంభమున కింత యుపద్రవ
మును దీసికొనివచ్చినది. వీరిచ్చటికివచ్చి
నిన్నటి యుదయమంతయు శకుంతల భవన
మునఁ దలుపులు బిగించికొని గునగున
లాడుచు నుండిపోయిరి. వీ రామెకు తమ్మును
గూర్చి సర్వమెఱింగించుకొనిరి. ఆమె
యంతయువిని వీరిని ప్రోత్సహించుచు
నుండిపోయినది.

“నా కెవ్వ రీ సంగతులఁ జెప్పకపోయినను
నేను సర్వమును గ్రహింపఁగల్గితిని. నకల
యవతీలోక క్షేమంకరమగు సభినివేశమునఁ
గనురెప్పలు మూయకుండ నజననహాస
నేత్రముల నుపలక్షించుచుండును గావుననే
నీ కుచ్చితమంతయు ననలీలగ గ్రహించివేసి
తిని. వీ రీదొంగవేనముల నెంతనేర్చుకొనెనీ
కొన్నను క్రిందటి నిశీధమందే పూతపసిండి
వంటి వీరిమోసముల గ్రహించి నీవద్దకువచ్చి
సర్వమెఱిగింపవలెనని యడుగిటు వేసి యు
నంతలో మఱల నూహించితిని. ఒకవేళ
నాసుహృద్భావమును నీవు గమనింపక శకుం
తలపై నున్న మత్సరమునుబట్టి యొకటి
దొరికించుకొనివచ్చితినిని భావించి నన్ను
చూడగనే ‘కస్సు’మందువనుకొంటిని. —
‘చాల శ్రమదీసికొంటివికాని — ఈవార్త
శకుంతల నా కెఱిగింపకపోవునా? —
‘నమమ నీ కీవృథాయాన మొందులకు?’
అని నన్నదల్చివేయుదువని భావించితిని. —

గృహలక్ష్మి

అదియుగాక నిన్న నీ వామెనుకలసికొని చాలతడవు సుభాషించియుంటివి. ఒకవేళ నీకామె తెల్పియేయున్నదేమో! మీ రిరువురును యుక్తమగుచర్యదీసికొనుట కూహించుచుంటిరేమో! — అనియు నూరకొనవలసినదానినయితిని. కావున నాయాంగోళనమున కనురూపముగ నీకప్పుడేమైన తెలియజేసినయెడల నదంతయు నాకుఁ బ్రతికఱ్ఱియగు ఆ శకుంతలను పదభ్రంశమునర్చి పరాభవింపు తహతహతో నేనిట్లు చేయుచుంటిని నీ పూహింతువని నేననుకొంటిని.

“అయినను మహిళాలోకము యొక్క మేలే మనకు ముఖ్యాదర్శమైనయెడల తప్పక ఆమె కుచ్చితము బహిర్గతమునర్వదగినదే! సంఘము నున్నతికిదెచ్చుటకే కద తొలుత మన మిట్టిశపథములఁ జేసికొంటిమి! అయినను ఘన మహోద్యమభద్రమునకే నేను నాశపథముల నుల్లఘించియు వాని యాదర్శములకు భంగములేకుండ సంచరింపవలసినదాననయితిని.

“కావున నాకుఁదెలిసియు నీకుఁజెప్పకుంటి నని నీవు కినియుట కవకాశములేదు. చెప్పకున్నను వీరిపై నేకాకకన్నుంచియే జాగరూకతతో మెలంగవలసని యూహించితిని. పైగా వీరితరబాలికలతో నేమియుఁ గలియుచుండలేదు. కావున నింతలో మఱియొక యుపద్రవమునకు నవకాశములేదని భావించితిని.

“ఇక నీదినమున వీం ద్రీవిధముగ నిగూఢముగనుండిపోవుట నాకు వెక్కనముగఁ

దోచి యేమైనను, నీవు నన్ను గూర్చి యేమనుకొన్నను చెప్పివేయుదమని నిశ్చయించి నీ భవనమునకువచ్చి చూచితిని. కాని నీవు ఆ శకుంతలయొక్క బలగమునంతయు దీసికొండలనెక్క వాహ్యభి బోయియుంటివని తెలిసికొంటిని. ఆ శకుంతలకూడ నీశోడనే వెడలిపోయినదనియు నీపరిచారికలు నాకెఱింగించిరి.

“ఇక నప్పుడయిన శకుంతల యీ మనుజాధములం గూర్చి తెలుపకుండనుండదని భావించితిని. కాని యట్లు చెప్పినదా? చెప్పి తనయొక్కయు, నీయొక్కయు, ఈ సర్వ మహిళానుండలియొక్కయు యోగ్యతకు లోపమురాకుండ నేమైనఁ జేసినదా?

“ఇక నీతుచ్చులు తమజాతి కనురూపమైన యాగడముల మఱిత విద్యంభించి పోయిరటగాదా? తుదకు తమ గండ్రతనమును వెల్లడించుకొనుచు తమ్ముఁ దామే యొప్పగించుకొనిరనియు నాకుఁ దెలియవచ్చినది. అప్పుడా శకుంతల యేరుచేసినదో చూడు! తా నావిధముగ మన మహిళాసంఘముపట్ల నొసర్చిన మహాద్రోహమునకు లజ్జితయై చల్లగఁ బాటిపోయినది! ఈమాత్రమైన సిగ్గు బిడియము లామెకున్నవని నేనొప్పుకొందును. ఇప్పుడు నీ యాగ్రహ మహోదగ్రత్వమునకు గుఱిగా నేనిచ్చట నొక్కతె నుండిపోయితిని.

“ఈ మహిళా మహోద్యమమే నా కైహికలోక వ్రతముగఁ దలపోయుచు దీనికై

నాయారోగ్యమును, ధనమును, ప్రాణమును—నా సర్వ శక్తులను ధారపోసి యున్నాను. ఇప్పుడవియన్నియు బూడిద యందుఁ బోసిన పన్నీటివలె నిష్ఫలములయి పోయినవి. నే నహంకారమున నిట్లనుచుండుటలేదు. నే నెట్టిదాననో, నాకెట్టి సామర్థ్యమున్నదో నీకును నన్నెఱిగినవారందఱకును దెలిసియేయున్నది. ఇప్పుడీవిధమైన స్వల్పశపథము నుల్లంఘించితిని నీవు నన్నావలకుఁ బంపివేసినయెడల నాయనుభవమునుండి పరిత్యక్తమగు నీ పరిపాలన మంతయు సపహాసభాజనముగ సంతరించి పోవును. ధాన్యమునందలి పొల్లువలె పురుషులగాలి యేమాత్ర మిట్లు వీచినను ఈ యుద్యమము నిష్ఫలముగఁ గొట్టికొనిపోవును. అప్పుడు పురుషులందఱును మన కెవ్వరికి లోకమును దేజస్సంతముగఁ జేయువిజ్ఞానము కలిగి యుండలేదనియు, వట్టి యవివేకపుఁ జాయల నిట్లు గొట్టుకొనివచ్చితిమనియు నిరాక్షేపముగఁ జెప్పకొందురు.”

ఆ రాజకుమారి నిర్మోగమాటముగ, నిర్దాక్షిణ్యముగ నిట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను.

“మంచిది. ఆదిని నీవుచేసిన ప్రతిజ్ఞలకు భిన్నముగఁ బ్రవర్తించితివి. బుద్ధిపూర్వకముగ సమయభంగమొనర్చితివి గావున నిన్ను వెడలనడచుటయే యుక్తము. నీవీక విచ్చేయవచ్చును.”

అని యచ్చటనున్న శిశువును వ్రేలఁ జూపించుచు “కాపరిలేని గొఱ్ఱపిల్లవలె నిరా

ధారిణియై యుండిపోయిన ఈ బిడ్డచుగూర్చి నా మనసు మారిపోయినది. దీనిని నేనుచుకొందును. నీవు విచ్చేయవచ్చు.” అని పలికెను.

ఆ భానుమతి గృధ్రమువలె తనగొంతుకను వికృతముగ నిగుడఁజేయుచుఁ గంపించిపోవుచున్న పెదవుల కేవల మందహాసమువోలె నున్న శుష్కహాస మొకటి యెరువుదెచ్చి కొని—“ఈ మహాద్యమము సర్వము నాయదియ. ఈవిధముగ నిది నిర్వహింప వలయునని మొదట కర్తవ్య నిర్ణయమొనర్చినదానను నేను. వాయునము తాను కట్టికొను గూటికి పికమునుదెచ్చి పెంచునట్లయినది నాయచక్ర”. అని కోటచూపుల నొకింత సేపా రాజకుమారినిజూచి తనకుమార్తెనొక తెక్కపట్టుకొని—‘పద’! అని యీడువదొడంగెను.

ఈడిగిలబడుచు నొకచేతిన తల్లిపై కెత్తి పట్టుకొనఁగ దీనదృష్టులతో ఆరాజకుమారివంక దిరిగియున్న ఆ మాలతి, మహాపాపకళంకితమైయున్న ధాత్రీతలముచు శిశ్రించుటకై సిడుగుల పిండాకటి బంపగోరికొను ఒకానొక ఇటాలియన్ దేశవిగ్రహమువైఖరి నున్నదని పార్థసారథి తన భావాకాశమునఁ గల్పించుకొనుట కవకాశమిచ్చెను.

అంతలో ద్వారమువద్ద నేదో సందడి యొకటి వినవచ్చెను. అవంకఁజూడక దయ్యములు తరుముకొని వచ్చియున్న దానివలె దిగ్భ్రమనొందుచున్న యాకారవికారములఁ

గృహ లక్ష్మి

బలుగైతి. వచ్చుచున్న వార్తాహరురా లొకతె రాజకుమారిచేతకు తొందరగ రాబోవుటచే నట్టి కలకలమువయించెనని తెలిసికొంటిని. సరభ సాగమనస్కోభిత మగు పయ్యెదకొంగుతో నేత్రముల భయ మానహించియుండగ ఆననము వెల్పలబాటి నెగడొందియుండగ ఆమె సర్వాంగములు దటదట నదరిపోవుచు నూపిరి యాడకుండు వచ్చి ఆ రాజకుమారిచేత లక్షాముద్రితమగు లేఖల నందిచ్చి తా నాయానమున నచ్చటఁ జదికిలఁ బడెను.

ఆ రాజకుమారి సగమివలకుఁ దోచు నాశ్చర్యము తన సింగపువైఖరియందే వానినిఁ జించిజూచుకొనెను. అవేమైయుండు నన మేము గ్రుడ్డియావోచనల నూహించు కొనుచుండగ ఆలేఖలఁ జూచుకొను రాజ కుమారియందుఁ గ్రోధాగ్ని రగుల్కొని ఆమనోజ్ఞ లలాటముచ, కపోలములను, వక్షస్థలోపరభాగమును గెంపుగఁ జేసి వైచెను. మహావిప్లవసమయములందు సంఘ సీమలలోఁ దుపానులుదయించునపుడు సామాన్యకర్తకులు తమ యన్యాయములఁ దామ నవరింపగోరి దుస్సహమగు శాసనముల ధిక్కరించి తమ జమీరుదారుల ధాన్యపుఁ గుప్పలఁ జిచ్చుబెట్టునప్పుడు వారిగ్రోధాగ్ని ఎట్లు యుంబరమంటి రవుల్కొని పోవునో

ఆ రాజకుమారిమూర్తియు నదేవిధమునఁ జేపురింప దొడంగెను.* ఆమె రోషకమా యితలోచనయై, అధర మల్లాడుచుండగ, పునః పునరుద్యద్భక్తుటీభుజంగభూత్కార మట్లు ఉఘాసము లలిశయించుచుండగ మావంకకుఁ జూడసాగెను. హృదయాంత రాళమున నాకస్మిక క్రోధ మొకఁడుదయించిన ట్లామె సర్వాంగములును వణకిపోవు చుండగ మిగుల నిశ్శబ్దముగనున్న ఆరాత్రి నేళ ఆమె చేతులందలి కాగితముల నిటునటు ద్రిప్పు స్వల్పనాదము సహితము నాచెవులఁ బడుచుండెను.

అప్పు డాకస్మికముగ నిర్గతకయై చెంత బరుండియున్న యహల్య తనతల్లికై గావలయుఁ జెపులకు వెక్కనముగ వాపోవఁ దొడంగెను. క్రోధపరిత చేతస్కయగు నా రాజకుమారి కని మిగులకఠోరముగఁ దోచి యుండవలయు. ఆమె యేదో మాట్లాడునాని వలె మావంక దిగిచూచెనుకాని ఆమెనోటి కెట్టిమాటయు రాకపోవుటచేత తనచేతుల నున్న కాగితముల నొక లుంగగఁచుట్టి 'చదువుకొమ్మ'ని యర్థమిచ్చునట్లు నావంక విసవైచెను. అందొకలేఖ, ఆమె తల్లిడి వ్రాసినయది. అందిట్లుండెను.

“ప్రియకుమారి! ఆ రాజకుమారుని నీదేన కంపుచప్పుచు నిష్కరుణముగ నీ వొన

* ఇంటివలకు రాజకుమారికి తమవిద్యాలయమునఁ బట్టుపడినవారు ఎవగోపురుషులని మాత్రమే తెలిసి యున్నది కాని ఇప్పుడట్లు పట్టుబడినవారు రాజకుమారుఁడును, ఆతనిన్నీ పీతులును అని సంపూర్ణముగఁజెలిసి పోయెను. ఆరాజకుమారి యందలిక్రోధ వికారమంతయు నీవార్తవలనను, తదితర లేఖాంశములవలనను ద్విగుణి కృతమయ్యెనని పాఠకులు గ్రహింపవలెను.

రించుకొన్న కఠినశాసనముల నేమియుఁ దెలిసియున్నవాడగాను. వానినిగూర్చి నాకు తెలిసినంతటనే నీ స్వభావతత్వమును పూర్ణముగ నెఱిగియున్నవాడ నగుటచేత నీవు అక్రమమొనరింపకుండ నివారించు తహ తహతో తొందరగ నిటకువచ్చితిని. కాని ఇది ఆరాజకుమారుని రాజ్యమునకుఁ జేరుపగ నుండుటచేత ఈ యర్థరాత్రివేళ నిన్నుబట్టుకొన నేతెంచియున్న యతనితండ్రి హస్తములలోఁ జిక్కిపోయితిని. అతఁడు మహాసైన్యములతో నీ యావరణమంతయు ముట్టడించి తనపుత్రున కపాయము రాకుండ నన్నుబట్టి తనయొద్దనుంచుకొనినాడు.”

‘. రెండవది మా నాయనగారు వ్రాసినట్టిది. అందిట్లుండెను.—

“మా తనయుఁడు సీయొద్దకువచ్చియున్న వాడు. వానికి నీవెట్టియవజ్ఞ యొనర్చినను నిన్నును మీవాండ్రును నేలకును గోలకును దెచ్చి మీ యాగడముల నామమాత్రావ శేషముగఁ జేసివేయుదునని ముందే తెలిసికొమ్ము. నీవెట్టివెఱివికారముల నింతటితోఁ గట్టిపెట్టి యింతటితోనైన బుద్ధిగలిగి మసలుకొందువుగాక! ఈ యుభయవంశములును జేసికొనియున్న ప్రాక్తన సమయమునకు బద్ధురాలవై నీవు మా తనయునిఁ బరిగ్రహించి తీటవలెను. అట్టి పాణిగ్రహణ మీవఱకే జరిగియుండవలసినది.

“అఁడుది మగవానికంటె మేలిజాతి మనుజుడని నీభావముగ నాకుఁదెలియవచ్చి

నది.—అట్లునుట సకల సృష్టితత్వమునకు గొప్పద్రోహము. దానినిమించిన పాపండు తత్వ మింకొకటిలేదు. ఇట్టి యవకతవక సిద్ధాంతము లీ మానవలోకమునఁ బ్రబలి పోయినయెడల నింట గూర్చుండవలసిన యాఁడువాండ్రందఱును పట్టఁ బగ్గములు లేకుండ స్వేచ్ఛాసక్త చిత్తలయి తమనాథులను గాలఁద్రొక్కి పరాభవింపవేతురనుట నిస్సంశయము. అట్టివేమియు సాగనీయఁదగినవికావు గావున నీవేమైన నాయాజ్ఞలకు భిన్నముగఁ బ్రవర్తించిన ఈనాఁడే నిన్నును నీ మహాసాధములను నేలమట్టముగఁ సదును చేయించి మా సైన్యమునకుఁ జలిమంటల కర్షమగు పెటగఁజేసివేయ సిద్ధసంకల్పుఁడనైయున్నవాడ. నాతనయుని నావద్దకీ యుత్తరక్షణమునఁ బంపకున్న దైవసాక్షిగ నట్లు చేసివేయుదును. కావున నొకవైట్రుక వాసియైన నీవతని కవజ్ఞ సేయక మన ప్రాక్తన సమయమున కనుకూపమైన పద్ధతిని నడచుకొనుము.—”

అని యీ వైఖరినున్న యుత్తరమును జదివి నిలువఁబడి నిరాఘాటముగ నావేశ మున వారాజకుమారితో నిట్లంటిని.

“సైన్యరవిహారమున స్వేచ్ఛావతివై యున్న నిన్నుఁ బరిశోధించి నీ రహస్యముల నెఱుఁగఁ దెలిసికొనవలయునను నపాత్రపు బుద్ధితో నేనిచ్చటకు రాలేదు. మనకిరువురకు పాలితవ్యమగు రాజసమయమున కొక భంగము వాటిల్లకుండవలయునను మహాం

దోశనముతో పురుషులకు దుర్గమముగ నీచేత ననుశాసించబడుచున్న యీ సీమలఁ బ్రవేశించితిని.

“మీ స్త్రీజాతియన్నఁ దుచ్చముగఁ దల పోయునట్టి ప్రకృతిని బుట్టినట్టివాడగాను. స్త్రీజాతియన్న నా కపారమగు గౌరవభావ మున్నది. ప్రపంచమున స్త్రీలెంత మహోన్నతస్థితికి వచ్చుట కవకాశముండునో, అంత మహోన్నతస్థితికిని వచ్చుట కొడంబడిన యెడల మానవలోక మింకను దేజస్వంత మయి, సౌఖ్యారంభ సాయుతము, సకల కల్యాణ గుణావహమయి యుండునని భావించువాడ.

“కావునఁ గోపించక నేఁ జెప్పునదంతయు సావధానచిత్తవై వినఁదగుననిఁ బ్రార్థించుచున్నాను. — నే నెంత పురుషుడనైనను స్త్రీలవలె మానవుఁడనేకద! పురుషజాతి నేవగించుకొనుటకు నీ కెట్టి కోపకారణములున్నను నన్నుమాత్ర మనహింసించుకొనఁ దగిన బ్రకృతి నాయందినుమంతయు లేదని నీవే గుర్తింపఁగలవు. ఏమందువా? — కూకటి వేణి నున్న కాలమునుండి శిరోజములఁ దెలు పెక్కబోవు నిక్కాలమువఱకు నే నెక్కువగ స్త్రీజాత్యాభిమానముతోడనే సంచరించి యున్నవాడ. అతిశయ సౌఖ్యప్రదమగు బాల్యకాలమున నాతోడినీడవలె మెలంగి యుండిన భాదినహితము నిన్నొక కథా నాయకురాలినిజేసి నాకుఁ గథలఁజెప్పుచుండెడిది. అప్పటినుండియు నిన్ను నాయూహా ప్రపంచమునకు రానినిగఁజేసికొని ప్రవర్తించి

యుంటిని. దక్షిణదిగంతమునుండివచ్చు మలయమారుతమున కానందించుచు ఆ యానందమంతయు నీవున్నదిక్కుననుండి యేతెంచుటచేతనే అంతమనోజ్ఞముగ నున్న దని భావించుచుంటిని. పసిపిల్లలు ఆకాశమున మహామోహనకరుఁడై యుండుఁ బూర్ణచంద్రుని బట్టుటకై చేతులాడించుచు వచ్చియు రానిమాటల తమసంతోషమును వెల్లడించునట్లు నేను నిన్నొక మనోహర మూర్తిగఁ దలపోసి యానందించుచుండిన వాడ. వేయేల? — ఉదయాస్తమయముల మాయద్యానవనములన్నియు ‘ఇందిర! ఇందిర! నా ఇందిర!’ అని యుత్సాహమున నానాడుమాటలతోఁ . బ్రతిఘోషించుచు వచ్చినవి. చుక్కలాకనమున ‘నిందిర’ యను చుండగ, పక్షులు తమ కలరవముల నా శబ్దమునేబట్టికొని భూనభోతర మిందిరా మయముగఁజేసి వేయుచున్నవని నేను తన్మయుడనై యానందించుచు వచ్చితిని.

“అట్టి మనఃస్తత్వముననుండునేను, నీవు మేరుపర్వతాంతరమున మేడగట్టించుకొని యుండిపోయినను నిన్నెట్లోనెదకి పట్టుకొని యుండెనువాడనే. పురూరపుని గన్మొఱంగి నందనవనమునకుఁ బలాయితమై పోయిన యూర్వశివలె నుండిపోయినను ఎప్పటికైనను నిన్నుగలసికొని యుండెడివాడను.

“దుస్సహములగు నిన్ని శరత్కాలముల నిట్లు గడచికొని ఇప్పుడానూఢయావనుండనై నిన్ను స్వయముగ సందర్శింప నరుగుదెంచి తిని. అందులకుఁ గారణభూతమై నాహృద

యుమున నుప్పొంగియుండు బ్రాణయము నిప్పు డల్పవచస్కుడనై బలికికొననేరక పోవుచుంటినని భావించుచున్నాను. అయినను మ హా త్త మ సంకల్పధీరవగునో యిందిర! భూమితోడి నవగ్రహములును సూర్యునిచుట్టును సంతతపరిభ్రమణశీలములై ప్రదక్షిణముచేయునట్లు నాయందుఁ దోచుభావములన్నియు నీవ కేంద్రీభూతముగఁ బరిభ్రమించుచున్నవని నిశ్చయముగఁ జెప్పగలను.

“లోకోత్తర చక్రతులని ప్రఖ్యాతినంది యుండు మహాత్ములు సహిత మొకప్పుడు కొండటకు ప్రత్యక్షానుభవమున విభ్యాతికిఁ గృరుచలై అల్పతరమైన వ్యక్తులవలె గోచరింపవచ్చును. కాని నీయందట్లుగాక నీయమేయతత్వమునందలి సూక్ష్మతర సూక్ష్మతను వివరముల స్వయముగ నవలోకించునప్పుడు ద్విగుణీకృతమైన మనోజ్ఞత్వముపలక్షితమగుచున్నది.

“బాల్యకాలమున కలవోలెనైన నీ మూర్తివై భవ మిప్పుడనుభవమున హృదయ సమ్మోహనమై నన్ను నీకు సుపూర్ణముగ వశంవదునిజేసివైచినది. కావుననో వరవర్ణిని! నీ వనుశాసించుకొనియున్న ఆ ఘోరశాసనమునుబట్టి నీవొకవేళ నాప్రాణములఁ దీసికొనిన చెప్పఁజాలనుకాని ఇంక నాకంతముగఁ బ్రాణవాయుపులాడువటకును నీవే నాకై హింసక హింస వర్తమార్థముగఁ దలపోసి నిన్ననుసరించి తిరగకుండ నుండఁజాలను. నాగ స్వరమును ఘణులనుసరించునట్లు నిన్ననుస

రించుచు నా జీవితమును తుదముట్టించుకొందును. బాలురు సంతతిపరివర్ధనముగుతమ యావనవయఃకాలమును గాంక్షించుటకంటె, మరణోన్ముఖుడైన వాఁడు ప్రాణముల నెత్లిన దక్కించుకొన నానజేయుటకంటె, రోగగ్రస్తు లారోగ్యమును వాంఛించుటకంటె, దరిద్రులు సంపదలకాశించుటకంటె హెచ్చుగ నిన్ను నేను గోరికొనుచున్నాను. సర్వవిధముల నేను నీవాఁడ, నీ కనువ్రతుండ. అను కంపనీయుండ. నీవులేకున్న నా జీవితమునఁ బరిపూర్ణతమున కవకాశము లేదని స్పష్టముగఁ జెలిసియున్నవాఁడ. నీవు లేనియెడల నర్దుండ—వ్యర్థుండనని తలపోయువాఁడ. మానవలోకమున నొక యర్థభాగ మగు స్త్రీజాతియందు నీవొక్కతెవే నాకు వాంఛనీయమగు సర్థాంగముగఁ దలంచుచున్నాను. నీవెంతవట్టుదలతో నీ కృత్యమునుండి నన్ను బహిష్కరించుకొన్నను నే నీ జన్మాంతమువటకును నిన్ను సరించుచు నుండిపోవుదును. ఎట్టివిషమ పరిణామమునందైనను ప్రపంచమంతయు నెత్తినచ్చినను నిరాశ నవలంబించుట పురుషప్రకృతికి అవమానాస్పదమని భావించువాఁడనగుటచేత నీ వెప్పటికైన నాదానపుకాకుండ నుండవని యాహించుచున్నాను. — కావున నిన్ను న్వేషించు తహతహచేతనే నీ విద్యాలయమునఁ బ్రవేశించు సాహసమ్మున కొడిగట్టి తినని నీవు గమనింపవలెను. — అయినను నే నంతగ శాసనముల నుల్లంఘించలేదని మీ తండ్రిగారు తమ స్వహస్తముల వ్రాపి

గృహ లక్ష్మి

యిచ్చిన ఈ యనుజ్ఞాపత్రమే చెప్పును గావున దీనిని చూచుకొమ్ము.”

అని ఆమెతండ్రి వ్రాసియిచ్చిన లేఖ నామెకందిచ్చితిని. ఆమె దానినిచూడకుండ నాచేతులనుండి లాగి తనపాదములచేత నేలపై వినరివేసెను. నదీవేగమున కడ్డుగ నుండు ఆనకట్టపైఁ గొట్టికొనుచు వఱదనీ రొక్కపెట్టిన దానిని బగులొట్ట సిద్ధముగ నుండునపు డెట్లుండునో ఆమెహృదయమునఁ బొంగిపోవు ఆగ్రహ మహాదగ్రత్వమునఁ బైకివచ్చుభావపరంపర లట్లుండఁ గావలయు. ఆ యాగ్రహవేశమున నామె పలుకఁబోవు చుండగ ఆ భవనముయొక్క బహిఃద్వార మున విద్యాలయమునందలి బాలికలందఱును గుమిగూడి ఏదో మిగుల గందరగోళముగఁ జెప్పికొనుమాట లాకస్మికముగ వినుపించెను. మే మానంకదిరిగి చూతుముగదా, మణులతో, మణులకంటెను శోభాయమానముగఁ బ్రకాశించుచున్న మేనికాంతులతో గుంపు లుగఁగూడియున్న బాలిక లచ్చటి దీపపు కాంతులఁ గానవచ్చిరి. గొప్పతుపాను లుద యించునప్పుడు గొట్టికొను పూలచెట్లనుండు పూవులవలె వారు ముందడుగుల వేయుచు వెనుకకుపోవుచు తమ యంతరంగములఁ బుట్టిన తుపానుల కనురూపమైన చేష్టలఁ బరిభ్రమించుచు వివర్ణవదనలయి, సగము నోళ్లఁదెరిచి భయోత్కంపితలవలె గాన వచ్చిరి.

వారందఱా రాజకుమారివంక జూచుచు విభ్రాంతత్వలయి యుండగ నమమ

గొందఱు—“ఇకనేమున్నది! మహాసైన్యములే వచ్చినవంట! అనియుఁ గొందఱు—‘పురుషులు ముట్టడింపుచుఁ గూర్చుండ లేదు. లోనికివచ్చిచేసిరి!’ అనియుఁ గొందఱు—‘అయిననేమాయె?’ ననియు తహ తహతోఁ జెప్పుకొనుచుండిరి!

ఆ తరువాత నెవరికిదోచినట్లు వారాడు కొనుటచే గాఁబోలు నేమియు వినఁబడకుండ గొప్ప కలకలమును అల్లరియు నాబాలికా సంఘమున బుట్టినదని మేము తెలిసికొంటిమి. శాంతి కాన్పదమగురూపముల వారి కన్నివైపుల సరస్వతీ విగ్రహములున్నవి కాని వారి యందవ్యాపారముగు కలకల ముదయించి అయోమయమగు మహానాద మునకు కారణభూతమయ్యెను.

ఎంత భయంకరమగు తుపాను లుదయించినను చలింపని మహాద్రివలె అరాజకుమారి మూర్తి యచ్చటఁ బ్రకాశించెను. ఆమె గంభీరభావమునఁ దనసింహాసనమునుండి లేచి నిలువఁబడెను. మహానాగరమున జలవాయు భూతియు లొంఘొంటితో ఘోరముగఁ బోరాడునప్పుడు, భయభ్రాంతములై తనపై వ్రాలు పక్షుల నిష్కరుణముగఁ బంచత్వ మొందింపఁజేయు దీపస్తంభమువలె ఆమె తీక్షణమగు చూపుల వారలఁజూచి కఠినముగ మందలించుచు నిశ్శబ్దముగ నుండ నాజ్ఞాపించెను.

అంతలో నా మహానాదమంతరింపగ, నామె వారిని రూక్షముగ నవలోకించుచు నట్లు పలికెను.

“బాలికలు ! అల్లరిబాలికలు ! — ఏల మీకీకావరము? అడవిజంతువులవలె నెందుల కిట్లు తల్లడిల్లెదరు? ఇంత భయోత్కంపమున మీ రదరిపడుట కిప్పు డే మంతమహాపద వచ్చినది? — నేను మీకు నాయకురాలనగు దునుకద ! ఏమిచచ్చినను — ఎంత ఘోర పురుషులైనను మొదట నాతలపై నెగడ వడిపోవును? పిడుగులపిండువలె వారందఱొక్కసారిగ నాపైఁబడిపోవనిండు. అయిన నేను జలించిపోవుదునా? మీకింత భయోద్వేగ మెందులకు కలుగవలెను? — బుద్ధి కలిగి యిక్కనైన మీరూరకొనుఁడు. మన మాపద గడవబెట్టి, మనపగల సాధించి మనకు శుభ మొడఁగూర్చుచున్నాడు. వారువత్తురు మనకై యుద్ధమొనర్తురు — లేనియెడల మనజన్మ స్వాతంత్ర్యముల సురక్షించుకొని మనయోగ్యతను జగద్విదితముగ నుంచి వేయుటకు నేనే స్వయముగ కవచ్చినై, ఖడ్గ పాణినై సకలమానిసిలోకశిరః కంపన యోగ్యముగ రణరంగమున నుఱకఁగలను. అందొకవేళ జచ్చినను స్త్రీలోకాభ్యుదయ మునకై పంచత్యమొదితిమను క్తిరిశాశ్వత ముగ మనకుండిపోవును

“ఇంత భయోత్కంపమునకు మిమ్మంతగ సిందింపఁదగదు. ఆటువేల్చేష్టు పుగుషజాతికి వడకుచు మనవాం డ్రహంశిపోయిరి. మనజాతి నింతబలముగ న్నావహించియున్న ఈ పిఱికి తనమునుండి తప్పక మిమ్ముల విముక్తులఁ జేయగలను.

“ఇంక నా సమక్షమున నింతయల్లరిఁ జేయుటకు కారణభూతలైన మహానాయికలను—అదిగో! నీవును, నీవును! ఈ గుంపున మీమొగములు నాకు గురుతుగనే యున్నవి.—తేపటి యదయమున సభ జరిపి అందు యుక్తమగుచర్య దీసికొందును.

“అప్పుడు తమ ధర్మమును విస్మరించి నోట నెట్లువచ్చిన అట్టితరులఁ రెచ్చగొట్టుటయే ప్రతిభగ దలపోయు నవివేకపుబాలికలకు నలుపురిలో దలవంపులయి దుష్పరాభవములకు బాలగుటఁ దెలిసికొందురు.

“అట్టివారీ యుద్యమమున కనర్థకారిణులని ముఖ్యముగఁ దెలిసికొందురుగాక. వారి మాతలవలె, మాతామహిలవలె పురుషులయేలు బడులందు గృహోపయోగ్యమగు వస్తువులవలె తామును జీవముతోడి నిశ్చైతన్యపు బ్రకృతులగుట తెలిసికొందురుగాక! అట్టివారి చిత్తవృత్తులే స్త్రీజాతి కింత యథామాన్యఁ గారణభూతములైనవి. అట్టివారి నావలకుఁ గెంటివైచిన, వారు తరతరముల నుండియున్న తమ తల్లులవలె పురుషులచేతులలోని కీలుబొమ్మలయి, బుద్ధిశూన్యలయి, మత్సరగ్రస్తలయి, హాస్యగాండ్ర పరిహాసముల కాలవాలములయి, శుష్కదూషణ భూషణ తిరస్కారములకుఁ బాత్రలయి నాట్యకత్తెలవలె దంభముగ వేషముల మాత్రము ధరింపనేర్పరలయి, శాశ్వత మవమానకరముగ, దుఃఖభాజనముగ, నిరర్థకమైన ఏహ్యజీవితములఁ గడువవలసిన యావదలకు బాత్రలగుదురని తెలిసికొందురుగాక!”

గృహ లక్ష్మి

అట్లు పలికి ఆమె వారల నావలకుఁ బంపి వేసెను. వారు వెడలిపోయినతరువాత క్రింది దెసనున్న గిరిగహ్వరములును మహావనములును జలవాయుభూతములఁ జేతులలో పిడుగులవానయందు విహ్వలములయి, పాడటియుండగఁ బవ్వతాగ్రముల నిర్ధాక్షిణ్య తత్వమున మెఱయు సూర్యరస్మివలె మంద హాసమొకటి ముగమున మెఱయుచుండగ నామె మావంకకు నడచివచ్చి యిట్లుపలికెను.

“నీవు మిగుల నుత్తమప్రకృతిని సొచరించితివి. మహారాజకుమార యోగ్యమైన ప్రవర్తనయందుఁ బ్రవర్తించితివి. అందులకు నేను సంతసించుచు నాకృతజ్ఞతను తెలిపి కొనుచున్నాను. ఈ యాడుఁవేసములందు సహితము మీరింపుగఁ గానవచ్చుచున్నారు. మఱియు మహాసీయమగు తత్వమున మిగుల నుత్తమమగు బ్రకృతిని సంచరించితివి. నా ప్రాణములఁ గాపాడితివి. నా మస్సంగీకరింపకున్నను వానికన్నిటికి నీకు ధన్యవాదముల జేసికొనుచున్నాను. — అయిన నే నాప్రవాహమున నట్లుపడి అందేజచ్చియున్న బాగుండియుండునేమో! అప్పుడు పురుషు లేమనుకొందురు? — దానికేమిగాని ఇప్పుడు మీ యిద్వారపై నను నాకు చిత్తమువచ్చినవిధముగఁ బగదీర్చుకొనుట కడ్డమియున్నది?”

“అయిన మా తండ్రినిజూచి — ఎంత ఘోరము! మీరు మీ గోదావరీ మన్య ప్రాంతములనుండు పెద్దపులులను మించిన క్రూరాత్ములనుట కెట్టి సందేహమునులేదు. — అట్టి యశవిజంతువులగు మీరు మా

మహిళాలోకమునఁబుట్టిన ప్రకాశ మార్పి వేయుటకు బద్ధకంకణులైనదృతిరి. — ఆహా! నాతండ్రి రాజ్యాధికారమే నా చేతులలో నున్నయెడల నొక్కగంటలో నేను నా హృదయదుఃఖములఁ బాపి కొనఁజాలియుందునే!

“అయిన నింతమోసమున మాయావరణమునఁ బ్రవేశించి మాపరిచాఁకల మూర్ఖత్మలఁజేసి, ఇన్ని యనత్యములాడి, ఇన్ని విధముల నన్నును మావాండ్రను పలుదెఱుగుల భంగములపాలుచేసియున్న నిన్ను నేను వరింతు ననుకొంటివా? నిన్ను పరిణయమాడుదునా? నీ ప్రాచీన సమయములకు, నీయూగడములకు వశీకృతురాలనై, నీతోడిదేశలోకముగ నీకు బానిసనయి ఆజ్ఞాంత ముండుదుననుకొంటివా? — ప్రపంచముననుండు బంగార మంతయు నీకు గిరీటముగ నై పోయినను, భూమియందుండు మానవులనాలుకలన్నియు నిన్నే యేలికగ నంగీకరించినను నే నందుల కొడంబడను.

“కావుననోయయ్య! నీవేనములుచు, నీ బూటకములుచు, నీయాకృతియు సర్వము నా కసహ్యకరములుగ నున్నవి. ఇంక నింత కంటె నన్నధికముగఁ బ్రేలింపక యావలకుఁ బొమ్ము! నీ విందాకచేసిన కపటవేసముల నున్నిటిని నేను గాలఁద్రొక్కివేయుచుంటినని దెలిసికొనుము. పొమ్ము. నన్నికఁ గనలింపకుము. — ఇదిగో! వీండ్రనిద్దరను మనముండటిద్వారము కడకుదోడ్కొనిపోయి అవలకుఁ గెంటివేయుడు.”

అని యాగ్రహమున నామె వదించెను. అంత వ్యాధియు విద్యాప్రవీణులై బలవంత మగు దేహముల మైఱుముచున్న ఆ యెన మండు హాలికలును ముమ్ముబట్టుకొని యావ లకుఁ దోడ్కొనిపోవఁదొడింగిరి. బలవత్తర మగు గ్రహచార భారమువలె మిగులఁగ్రోవ్వ యున్న వారిహస్తములు నా బుజముఁబట్టి కొని యావలకు లాగుకొనిపోవుచుండుటచేత రెండుమాఱులు నే నేమియోమాట్లాడ నుంకించియు విఫలయత్నుడనై యూరకొన వలసినవాడనైతిని. ఆ భవనమునకుఁ జెంది యున్న సోపానముల క్రిందివాకిటకు మమ్ము దోడ్కొనిపోయి అక్కడనుండి ఆయుద్యాన వనమునకును దానినుండి ముగ్ధులిద్వారసీమ కును మమ్ము నడిపించి వారు మమ్మావలకు గొట్టివేసిరి.

అక్కడి రాజమార్గమున కావలనున్న ఒక యున్నతప్రదేశమునకు మేము చేరు చుండునావల గొప్పదీపములును, మనుజులు మాట్లాడుకొనుచున్న యాలాపములును మా చెవులఁబడెను. వానిని నేను వినిపించు కొనుచుండగ నాకస్మికముగ మావంశమునఁ బీడవలె పట్టుకొనియున్న ప్రాక్తసశాపము న న్నావహించినది కావలయు. ఆనాటి రాత్రి యందలి సర్వసంఘటనములును మోసపుఁజాయలనియు, నైంద్రజాలిక దృశ్య మునియు భావించుచు దృశ్యమానమగు నీ మానవలోకమంతయు మృగత్వప్రాయందలి

జలపూరమువంటిదని తలంప నారంభించితిని. ఆరాజకుమారి—ఆమెయొక్క ఆరాకాసి బలగము — అవన్నియుఁదలచుకొన్న సత్య మసత్యముతో, విద్యయవిద్యతోఁ గలసి యున్నవిధముగ నాకుఁ దోపఁజొచ్చెను. ఆ మహాప్రవాహము అందలి పతనము, ఆ మహిళామహావిద్యాలయమునందలి ఆమహా కలకలము, ఆ మహారాజుల సంఘర్షణము. అవన్నియు సత్యములుగావని భావింపఁ జొచ్చితిని.

కాని అట్టి చిత్తవృత్తి నామనమున నెంత యాకస్మికముగఁ బాడమినదో అంత యాక స్మికముగనే పరిసమాప్తమైపోయెను. సూక్ష్మ మగు విషణ్ణభావమొకటి నామనమును బట్టి కొనెనుకాని దానినెట్లో విడల్చుకొంటిని. ఆ సంకోచములును, ఆ కుహనాదృశ్యము లును నాకెంత విభ్రాంతినొడవించుచున్నను అదంతయు నుత్తరధృవమునఁ గొండలనుండు మానవునకు గ్రీష్మమందలి సూర్యాస్తమయ మును, రాత్రియు, సూర్యోదయమును ఆకాశము నందలి సూర్యభ్రమణమున ఒక్క విధముగనే గోచరించునప్పుడు రాత్రియెట్లుం డునో అదేవిధముగ నాటి దుస్సంఘటన ములును బ్రవర్తించినవని నామిత్రునితోఁ జెప్పుకొనుచు ముందునకు నడచిపోతిని.

ఇది మనోరమయను వచనకావ్యమునఁ గామేశ్వరమ్మయను నామెచేఁజెప్పబడిన రాజ కుమారియను కథయందు చతుర్థభాగము.

విద్యనుగూర్చి మన మెల్లప్పుడును ముచ్చటించుచునే యుండుము. విద్యవల్ల వివయాదిస్వరూపములు గలుగును. శిశుసోమణి శిశుశిక్షణ ఆరోగ్యము మొదలైనవిషయములును తెలిసికొనవచ్చును. విద్యాభూషణమును ధరించిన సుగుణమణులైన పూర్వపు పుణ్యంగ నలు భావవంతులై ప్రఖ్యాతిపొందుట విదుషీమణులెల్లరకుఁ జెలిసినవిషయమే. కనుక నే దానికొకై కొందరు మహాపురుషులయొక్క ప్రోద్బలమువల్లను బ్రభుత్వమువారియొక్క ప్రోత్సాహమువల్లను నెల్లదలను బాతకాలలను స్థాపింపఁబడి మనదేశముందీ స్త్రీ విద్య అంతురమై తలయెత్తుటచూడ మనదేశ స్త్రీలు పూర్ణవిద్యావంతులై పూర్వపు టెన్నత్యము తేగలుగుదురని సంతసంపవలసియున్నది. అయినను విద్యారాజమును సహాయకారియును ముఖ్యమైనదియును బూర్వమున్నదశయందుండి యిప్పుడు క్షీణదశకువచ్చినదియు నైన చిత్రలేఖన విద్యనుగూర్చి కొంత ముచ్చటించుము.

మన మనోభావములను వ్యక్తీకరించుటకు మార్గములు మూడు. మొదటిది వాగ్రూపము, రెండవది లేఖనరూపము, మూడవది చిత్రలేఖనరూపము. వాగ్రూపమున వెల్లడించువారు పన్యాసకులు. లేఖనరూపమున తెల్పువారు కవులు. చిత్రలేఖనములమున విశదీకరించువారు చిత్రకారులు. వీరు పసిబిడ్డలకును విద్యావిహీనులకును సులభముగా తెలియఁగలందులకు సృష్టిసంకేతము జిత్రపులములమున విశదీకరించుచున్నారు. దేవాలయములమీదను రథములమీదను గుడ్డలమీదను తాగితములమీదను, భారత, భాగవత రామాయణములలోని కథలను చిత్రించి చూపుచున్నారు; కావున అభిప్రాయములను వ్యక్తీకరించుటకు చిత్రలేఖనముకూడ విశ్రులకుమాలముని చెప్పెదరు. తొలి చిత్రలేఖనము ఈశ్వరలోను బొమ్మలిపియుండెడి

దంట. అదియొప్పుటి లిఖితములము అనియెడరు. ఈవిద్య ఆర్యున్నతస్థితిలో నుండినట్లు చరిత్రలవల్లను పురాణగాథలవల్లను తెలియుచున్నది. పురుషలేగాక స్త్రీలుసయితము ఈవిద్యలో నిపుణులైనట్లు పెక్కు దృష్టాంతములు గలవు అభిజ్ఞాన శాకుంతలములో దుష్యంతుఁడు శకుంతలయొక్క చిత్రమును లిఖించినట్లును, రత్నావళి నాటకములో రత్నావళి వత్సరాజు చిత్రపతమును, ఆమెచెలియగు సుసంగత ఆపకము నందే రత్నావళి చిత్రమును లిఖించినట్లును, ఉషా, దమయంతి, సీతా, మొదలగు సుందరీమణులు చిత్రలేఖనవిద్యయందు నిపుణులైనట్లు లెక్కమిక్కుటముగా అనేక నిదర్శనములుగలవు. మఱియు వివాహములయందు వసూవరుల చిత్రపతముల నొకరికొకరు పంపుకొను నాచారమున్నట్లు తెలియుచున్నది. దీనిని బట్టిచూడ స్త్రీలు ఆకాలమునందుఁ జిత్రములు వ్రాయుట ప్రబలియుండెననియు నిప్పటివారికి దాని అంశమే తెలియకున్నదనియు నికముందైన స్త్రీలు చిత్రములు వ్రాయుటయందుఁ బరిపూర్ణజ్ఞానము గలవారై ఆంధ్రమాతకుఁ బూర్వపు టెన్నత్యమునిల్చి విద్యయందును జిత్రలేఖన విద్యయందును ప్రదండ్ర యొసఁగవలెను. చిత్రలేఖనము స్త్రీలకేలయు నెడలేమా? దీనివల్ల ప్రయోజన మొకరినొంది, ఇంకొకరినొందకపోవునా? అమృత మొకరికి హాయి నిచ్చి మరొకరికి హాని కలుగజేయునా? అట్లన్న పురుషులకన్నను స్త్రీలు మృదుస్వభావులు గనుక చిత్రములను చూచువారికి బురుషులు వ్రాసినవాటికన్న స్త్రీలు చిత్రించినవే అతి మనోహరముగా నుండును. ఇంతయేల. యీకాలమునందును రవివర్మ గారియొక్క ప్రృథిక చిత్రపతములు చిత్రించుచున్నట్లు ఎల్లరకు విశదమేగదా? చిత్రలేఖనవిద్య ముద్దనికాలములో నత్యున్నతదశలో

నుండినట్లు ఆకాలమున నిర్మింపబడిన దేవాలయములను బట్టియు స్తూపములనుబట్టియు అప్పటి తాతికట్టడములు రాత్రిపతిమలు తాతిస్థంబములు వానిపై చిత్రింప బడిన జంతుపక్షిచారములతోఁగూడిన లలితలు అందమగు నగిషీపనులతో భరతఖండమునందు పెక్కుతావుల నేటి కిని చెక్కుచెదరకయున్నది. ఔరంగాబాదుసమీపమున యెల్లాఁరాగుహ బొంబాయివద్ద యెలిఁఫంటా ఆజంతా అనురావతి మహాబలిపురము మొదలగు క్షేత్రములు మాచినవారి యానందమునకు మేరలేదు. వారికి ఆచిత్ర కారులనైపుణి తెలియఁగలదు. ఒకేకొండను దేవాలయముగాను ఒక్కతాతినే రథములు యేనుగులు గాను చెక్కినట్లు ఇప్పటికిని నెన్నివేల యేండ్లయినను నిన్న నేడు చిత్రించినట్లు నిదర్శనములు గాన వచ్చుచున్నవి. ఇది మనపూర్వులయొక్క నిపుణత అన్నివిధముల కేసోళ్లఁ జాటుచున్నది.

• ఆకాలముపు చిత్రములుగాని చిత్రించురంగులుగాని మన యిప్పటివారికిఁ దెలియవుగదా? ఒక తాతిమీదనేగాక కొయ్యెమీదను దంతముమీదను నగిషీపనులుజేయుట యెల్లరకు విదితమే! తురస్కూల ప్రభుత్వకాలములోఁ జిత్రలేఖనవిద్య అభివృద్ధిలో నున్నట్లు పెక్కుదృష్టాంతములు గలవు. అయిన వీరి కాలమున చింబపటములు వ్రాయుటకు మొదలిడిరి. అచ్చురచక్రవర్తి ఆస్థానమునందు దస్వంతు అను చిత్రకారుడు మహాభారత యుద్ధమునాటి చక్రవ్యూహమును చిత్రలేఖనమూలమున చిత్రించెను. ఈ వ్యూహమునందలి చిత్రరవు లన్నిటిని తులకీ అను చిత్రకారుఁడు రంగులతోఁ జిత్రించెను. ఈవ్యూహము వట్టి రేఖాకారము గాక పినుగులు తురిగములు పిరంగిదళము కల్బలము మున్నగు యుద్ధపరివారముయొక్క వరుసలతో మిగులఁ జమత్కారముగా యేర్పాటు చేయఁబడియున్నది. జహంగీరుకాలమున దర్బారును దద్యత్తుగాఁ జిత్రించినపతము బొంబాయిలో రతన్ తాతగారివద్ద నున్నదట. అది హషీ అను చిత్రకారుని

యొక్క నైపుణి వేసోళ్ల జాటుచున్నది. పదునాఱవ శతాబ్దములో ముకుందు అను చిత్రకారుఁడు ధర్మరాజు యమలూకమును దర్శింపబోవుట అను విషయమును పూహతో వ్రాసెను. ఇది మిగుల భావానుగుణ్యముగ నున్నదట. ఆపటము జయపూరులో గలదు. పూర్వపు మన చిత్రలేఖనమునకును ఇప్పటి పాశ్చాత్య చిత్రలేఖనమునకు చాల భేదముగలదు. మన చిత్రకారులు చిత్రించిన పటములందును, బ్రతిమలందును, భావము, హృదయము, సయితము గనబడునట్లు విగ్రహమును జిత్రించెడివారు. పాశ్చాత్య చిత్రలేఖనములో నీభావము గనబడుట అరుదు. వారు పై రూపమునుమాత్రమే తద్వతుగానుండునట్లు వ్రాయుటకు యత్నింతురు. కాని భావమును గనబరుచుటకు యత్నింపరు. మనచిత్రలేఖనము భావరూపప్రధానమై యుండును. వారిది రూపప్రధానమై యుండును. పాశ్చాత్య చిత్రపటములతో మన శయ్యాగృహములు దేవాంగణములు మొదలగుచోట్లు అలంకరింపబడెనో అప్పడే మనజాతీయత నశించినది. పరదేశపటములతో భారతభూమి నిండినిడికృతమై స్వజాతీయత అడుగంటెడికాలమున రాజా రవివర్మగారు తమ చిత్రలేఖనాకాశలముచే జాతీయపటములను చిత్రించి భరతఖండముయొక్క నలుదిశల వెదజల్లి భారతజాతీయతను గాపాడెను. జాతీయోద్ధరణకు జాతీయపటములుండితీరవలెను. యేవరు జాతీయభావములను, జాతీయచారములను నడపడులను బాగుగా గ్రహించి చిత్రపటములను జిత్రింతురో వారే నిజమైన చిత్రకారులు. దేశభక్తులు దేశసేవకులు. దేశముయొక్క పూర్వపుటన్నత్యము నిలుపువారలు కవులు చిత్రకారులు. దేశముయొక్క భావిస్థితి వీరిపై నిలిచి యుండును. గ్రంథములకన్నఁ బటములే పనివిధుల నాకర్షింపఁగలవు. అక్షరజ్ఞాన ముండినగాని గ్రంథములు చదువుటకు పిలువేడు. నిఘ్నరక్షయొనఁగ, మాటలురాని పనివిధయైనను చిత్రములనుచూచి కొంత

గృహలక్ష్మి

గ్రహింపగలదు. కావున భాగోగులకు గ్రంథములకన్నఁ జిత్రపటములే ముఖ్యసాధనములు. రామాయణము మొదలగు కథలను పిల్లలకుఁ చెందు మాఁడు దినములు చెప్పినను దానిని వారు తిరిగి చెప్పటకు సామర్థ్య మంతగానుండదు. దానినే బొమ్మలమూలమున వారికి బోధించినచో సులభముగా గ్రహింతురు. తిరిగి యా కథను విశదీకరింప శక్తిమంతులగుదురు. పెద్దవారి కన్నఁ బనివారికి బొమ్మలయందు విగులప్రీతి. దీనిని బట్టి యోచింపగాఁ జదువువలన మెదడునకు గలుగు నట్టి యపరిమితశ్రమ చిత్రలేఖన విద్యమూలమునఁ గొంత తగ్గుచున్నది. శ్రమ యధికమగుకొలది బాలురు బలహీనులగుచున్నారు. మెదడునకు కలుగుచున్న శ్రమలో నీ చిత్రములవల్ల నేత్రములు హస్తములు కొంత పాల్గొనుచున్నవి. ఇట్టి యద్భుతశక్తి యీ విద్యయందుండుటబట్టియే ఇంగ్లండు, అమెరికా, జర్మనీ, జపాను దేశములయందు కళాకాలలలో నీది గూడ బోధనాయోగ్యమైన విద్యయని ముఖ్యంశ ములలో నొకటిగాఁ జేర్చబడినది. ఆ దేశములలో బాలురకుఁ బ్రకృతిశాస్త్రము లన్నిటిని సినిమిటో గ్రాఫ్ యంత్రముద్వారా బోధించుచున్నారు. మన దేశమందలి బిశాచా మున్నగుచోట్ల నదేవిధముగా బాలురకు విద్యలను గరపుచున్నట్లు తెలియుచున్నది. మఱియు భాగోళశాస్త్రమును (మ్యాపు) చూచిచదివిన దానికిని, పటముచూడక వదివిన దానికినిగల వ్యత్యాసము మనకందరికి విచిత్రమే. ఒకఁడు తాను మోయలేని బరువును బండిసహాయమున మోయ శక్తిమంతుఁడైనట్లు బాలుఁ డెంతచదివినను గ్రహింపలేనిదానిని చిత్రలేఖనరూపమున నుభయపుగా గ్రహింపగలుగు చున్నాఁడు. పరిపూర్ణమైన జ్ఞానపంతు డనిపించుకొనుట కీ విద్య సహితము నేర్పియుండవలెనని కొందఱు తాండ్లయ ప్రముఖులు నుడివియున్నారు. దీనిని యోచనాశక్తి చాల నుండవలెను. మనమునకు అద్భుతశక్తి గలుగును. ఆ యోచనాశక్తివల్లనేగదా

జలరాసిపై నోడలసహాయమునఁ బ్రయాణము చేయుచున్నాడు. విమానములలోనెక్కి గగనమార్గమున సంచరించుచున్నారు. భూమిపై భూమకటములను నడిపించుచున్నారు. అట్లులే హస్తమునకు నద్భుత శక్తిగలుగును. నేత్రము వీక్షింపనిది మనము యోచింపజాలదు. అట్లు యోచనలేనిదానిని హస్తము లిఖింపనేరదు. లోకములో దైవనిర్మితములుగాక మిగిలినవన్నియు హస్తప్రేక్షణవల్లగదా నిర్మింపబడుచున్నవి. మనోహరమైన చిత్రపటములు, దివ్యసాధనములు చిత్రములైన పీఠగాణిబొమ్మలు గిన్నెలు నేత్రపనులు మొదలగునవి హస్తమువల్లనేగదా చేయఁబడుచున్నవి. ఈవిద్య నశించుటకు పాత్రువు పోషకులు లేనందునను, మనము దీనికిదగిన ప్రాముఖ్యము నివ్వకుండుటయే యని తోచుచున్నది. ఈ కాలములో చదువే జీవనోపాధి కనుకూలమగు విద్యయనియు నదియే గౌరవపాత్ర మొకదనియుఁ దలచి ప్రతివారును దానినె యభ్యసించుచున్నారు. ఇప్పటిప్పుడు మనవారు చిత్రలేఖనముగూడఁ జదువునకు సహాయకారియని గ్రహించుచున్నారు. చిత్రలేఖనమునకుకూడా చదువు సహాయకారి యగుచున్నది. ఎట్లనగా చదువరులు బాగుగా యోచించి చిత్రించెదరు; గనుక ఆచిత్రములు ఇంకను గడు రమ్యముగా నుండును. ఇప్పటికి పాశ్చాత్యదేశమునఁ బ్రతిపట్టనమునందుఁ జూపరుల కానందము నొసగు చిత్రపటమందిరములున్నది. బిశాచాయందు కూడ నిట్టి చిత్రపటప్రదర్శనమందిరము స్థాపించి యున్నారు. ఈ విద్యవల్లఁ బ్రాచీనగాథలన్నిటినిఁ జిత్రరూపమునఁ జిత్రించి విశదీకరింపవచ్చును. వీరల యొక్కయు, భక్తులయొక్కయు, దేశోద్ధారకులయొక్కయు, కవీశ్వరులయొక్కయు, చిత్రపటములవ్రాసి ఉంచవచ్చును. తనరూపమును వ్రాసి దవ్వుననన్న తన బంధుమిత్రులకుఁ బంపవచ్చును. పరదేశములోని యందనుగు కట్టడములు తోఁటలు కొండలు మొదలగు నవి చూడవలెనన్నను చిత్రరూపులిఖించి పంపవచ్చును.



వింతలేనుధారిణిలగు చాలికలు



శ్రీమతి యస్. సి. పుష్పము ది. ఎ.,
[శ్రీ. కందుకూరు వీరేశలింగముపంతులు గారి శరణాలయమున
శ్చట్టభద్రతపొందిన మొదటి యువతీమణి.

బలము వృద్ధి చేసుకుంటుకు, చి. కాడ్సు లివర్ ఆయిల్

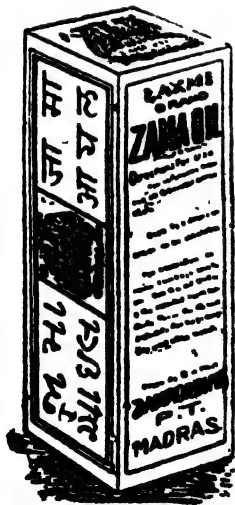
తామమాది ఆనందించినదిగాక యితరులను ఆనందింపఁ జేయును. మరియు నిది ప్రతిదేశీయులకుఁ దెలియునట్టి సామాన్యభాషమంటిది. అందులకు నిదర్శనము కుక్కయని తెలుగుభాషలో శ్లోక కాగితముపై లిఖించి దానిని ఇతరదేశీయులకుఁజూపిన వారుదానిని గ్రహింప లేరుగదా? దానినే కుక్కపటముగ వ్రాసిచూపిన ప్రతి వారును వారివారిభాషలలో గుక్కయని చెప్పవచ్చును. కుక్కపటమును కుక్కయెఱుఁచుటనుంచిన అనియును దమ జాతిజంతువని దానినిజూచి మొఱుగును. గావున బహుపక్ష్యాదులకును గ్రహింపగలుగనట్టి విద్యగాన నిట్టి అద్భుతవిద్యకొఱకై యెల్లరు ముందంజవేసి ఈవిద్యకు స్వాగత మొసగుఁడు. రంగురంగుపటములనుజూచి యానందించుచు జ్ఞానము బిడ్డలకుఁ బుట్టుకతోనే గలుగుచున్నది. రంగు నేత్రములయొక్క శక్తిని వృద్ధిపరుచును. మనస్సునకు సంతోషమొసగును. గమకనే భగవంతుఁడు మన చుట్టునుండెడి సృష్టివంతకు వివిధములగు రంగులతో నింపియున్నాఁడు. ఆకాశమువంకఁ జూచిన నేత్రోత్సవమునేయు చిత్రవిచిత్రమైన రంగులుగల మేఘములును, భూమివంకఁజూచిన వివిధ

మొస-ఎ ఎములను పులుసు నిండు

కావున నీశ్వరుఁడు సృష్టించియున్నది. కొంతకే సృష్టిించియున్నాఁడు. ఇద్ద జబ్బుచేసి నిమ్మలించిన భగవత్సృష్టికన్న మిన్నగా నంగమిచ్చిఁబెట్టి శక్తిని రెండునులేపు. ఇకముం దుండఁబోవు. వా యుండెడి యగు చిత్రకారుఁడైనను సృష్టిలోనిచిత్రములను మఱియు గొనియే లిఖించుచున్నాఁడు. ఈవిద్య నభ్యసించ నుద్దేశించువారు ఎట్టిగ్రంథములను జూడనవసరము లేదు. తెలిఁగలవాఁకి సృష్టియే గొప్పగ్రంథము. ఈ గ్రంథమునం దెట్టితప్పు నుండబోదు. దేవుడొక్కడే సంపూర్ణగ్రంథమును సృష్టించినవాడు. మొదటి చిత్రకారుఁడు నాతఁడే. యోగి జ్ఞానేంద్రియములతో నీశ్వరునిగనుగొని యానందించినట్లు చిత్రకారుఁడేసృష్టినిగని యానందించును. ఇతరుల నానందింపజేయును. బాలురకు, వృద్ధునకు, పండితునకుఁ బాపరునకు నానందదాయకమగునట్టి యీ చిత్రలేఖనవిద్యను మన బాలురకు బాలికలకు నేర్పట మంచిది.

జా మా తై ల ము

ఏ జంట్లు కావలెను



తలనొప్పి, యిక్ష్మయంజా, చేయి కాలు పట్టుకొనుట వంటినొప్పి మొదలగువ్యాధులను ఒక నూతనములో పోగొట్టగల ఖ్యాతిచెందిన “జామాతైలము” నకు సమమగు మందు వేరేదియు లేదు. చాలా యోగ్యతా పత్రములనుపొందియున్నది.

బుడ్డి 1-కి అణాలు 6 ఇచ్చి ఉపయోగించి చూడుడు

అమర్ చెందు, శోభాచెందు,

ఇంగ్లీషుమందులు, పలుసరకులు, నల్ఫ్యూరిక్, నైట్రిక్

మొరాటిక్ ఆసిడ్ల వ్యాపారస్థులు.

నం. 43, నై నప్పనాయక్ వి. వి. రుద్రాచారి

బాల విజ్ఞానశాఖ

దైవసుతున తప్పుడు.

పూర్వం ఒకప్పుడు వివర్ణదేశం ఒకరాజు పరిపాలిస్తున్నాడు. ఆయన పేరు సుమ్యంపు మహారాజు. సంతానంలేక చాలాకాలం కనుపడ్డ రాతికట్లా మొక్కాడు; రాతిచేత మ్రొక్కించాడు. అప్పుడు లోగ్ర లోకం లోలేడు కాబట్టి, వారు దంపతులిద్దరు తీర్థయాత్రలకేం బ్రాహ్మణసంతర్పణలకేం చలివేం ద్రులపెట్టించదానికేం తిని లేనిదబ్బు ఖర్చుపెట్టార. ఒకక్రమానికి వారిమొర దేవుడాలించాడో అన్నట్లు పుత్రసంతానం కలిగింది. కాని విద్యమాత్రం పెద్దపులి లోకలో ఆనిర్వహించాడు. నేడు గదా మా జన్మతరం చివరిని ఉచ్చిపాయ్యులు రాజదంపతులు. అయినప్పటికీ లోకసంగతి తలవగానే గుండె యులుమనేది వారిద్దరికీ. ఎ జన్మాన చేసినపాపమో అని వాచాయ్యో నాళ్లు “లేకలేక లచ్చన్నపుడిలే నెట్టిపాద మొలిచి వట్లయిపో” మా కర్మ అంటూ. దానితోడు అబ్బాయి అటే అందగాడుకాడు.

అందుకే రాజకుమార్తె లెవ్వరూ వరించలేదు. “ఎండేకం గొడ్డుపోయిందా? మాకే కర్మం పులి మారాజాను చేసుకోవలసివచ్చింది” అన్నారు. లేకలేక గలిగిన సంతానం గనుక ఓయిటివాణ్ణి చేద్దామని రాజదంపతులపట్టు వారి అనుమతిమీద మంత్రి వధ్య శ్రేష్ఠులకై దేశదేశాలు తిరగడం మొదలుపెట్టాడు. పోగా పోగా, ఓ వట్టనదనిగో ఓ పేదరాలు పెద్దమ్మ యిల్లుకట్టుకొని కాపరించేస్తూన్నది. ఆ సెతు ఇద్దరు కుమార్తెలు. నాల్గిద్దరికీ మంగమ్మ వెంకమ్మ అని పేరుపెట్టింది పెద్దమ్మ. మంగమ్మకు చక్కదనం అటే లేదు. దానితోడు అనూయపరురాలు గూడను. వెంకమ్మమ్మకే సమకాలానికి అమితచక్కదనాన్ని.

శ్రీమతి బుర్రా అన్నపూర్ణమ్మగారు

చేసిన బొమ్మలావుండేది. అదే పాపమో గాని మొనటియంటే తల్లికి తనకు పదిగడ్డివేస్తే భగ్గుమంటూ వుండేది. పాపం మొన్నాళ్లనీ ఓగుకుంటుంది కొత్త కోడలొడికం.

ఆ పెద్దమ్మ వెంకమ్మను “నాకడుపున యెందుకు పుట్టావే వేపుకుతింటాన్నావు. నిన్ను పెద్దపులికన్నా యిచ్చివేసి నాపేద విరగడ చేసికొంటాన”నడం మంత్రి విని పెద్దమ్మ తన మనోరథం తీర్చగలదని దగ్గరకుచేరి నచ్చచెప్పి సంబంధం కుదిర్చాడు పులిమహారాజుకు. కొద్దిదినాలకు వివాహంకూడా మహావైభవం గా జరిగింది వధూవరులిద్దరు చిలుకా గోరు వంకల్లా వున్నారు.

* * *

వెంకబాయిమ్మను తల్లి ఆ చిట్టెడునీళ్లూ నాదగ్గర పోసుకుంటుందని పుత్రకలాడేందుకు తీసుకెళ్లింది. మంగమ్మ చెల్లెలి ఆభరణాలు హస్తకంకణాలుమాచి ఓర్వలేక పోయింది. ఓనాడు తల్లి కూతురు ఏకమై వెంకబాయిమ్మ ఆభరణాలన్ని తీయించి నాడ్లలో నూతిదగ్గరకు తీసుకుపోయారు తలంటిపోసేందుకు. పిచ్చియిల్లాలు కళ్లుమూసుకు నిద్రంగా కూర్చోండి. కొంతసేపటికి నూతులో గభాలామని చప్పడయింది. పెద్దమ్మ యింట్లో కొంతకాలం అంతా నిశ్శబ్దం. అటుపిమ్మట అంతా ఆనందంగా మారింది.

మాడోనెలను పులిమహారాజు భర్తని విడ్డను తీసుకు పొయ్యేటందుకు అత్రవారింటికివచ్చి వాటిల్లో సులక మంచంపైన చదిలెపడ్డాడు. వెంటనే ఏడువారాల పాముపెట్టుకొని కాయకంటితో, అమ్మవారుపడ్డ

మచ్చలతో మారేమృతల ఓవిగ్రహంతయ్యారై “విడ్డ
పుట్టిపోయె, అమృతమృత పడితి” నని గొణిగింది. పులి
మారాజు నిర్భంతపోయాడు. ఆలోచనాగ్రస్తుడై
నాడు. కూతురికి గాజుల వేయించి అత్తహానికి
పంపాలని పెద్దమ్మ దారినబోయ్యే గాజులబత్తునిపీలించి
గాజులు నొడిగించింది. మంగమ్మకు డబ్బుకేచ్చెం
దుకు అమ్మా కూతుళ్లు యిట్లోకి వెళ్లి గుసగుస మొద
లెట్టారు. పులిమహారాజు దృష్టి మలారానికి అంటి
చిన కాగితం వేపుసుపోయింది యింతలో. దానిమీద
“అడివిలో అక్కమ్మ మనుమడా పులిమహారాజు
కొడకా, ఎడవకు ఎడవకు నాచిట్టితండ్రీ” అని వ్రాసి
వుంది. రాచవిడ్డ గమక అంతా క్షణంలో గ్రహిం
చాడు. మెల్లగా గాజులకెట్టి నడిగి పాతాళలోకం
నాగకన్యక లోక తల్లిపిల్లమపెంచడం అంతావిన్నాడు.
అతనికి మృదయం తొట్టింది. గాజులకెట్టి చెవిలో
శ్రీని బయట కలుసుకోవలసిందిగా వూదాడు. తల
వూపాడు సరేనని శెట్టి. వెంటనే మంగమ్మను—అత్త
గారిని సగటుకు ప్రమాణం చేశాడురాజు. మేనాలు

యింటిమేము... అధ్యక్షుని' పై విమర్శన
పాతాళలోకానికి పా... (నవంబరు
పెట్టుకునుంచుంది. ఏం యాకర్మ...
నేం చేసుకున్నకర్మమే యెవ్వరూ ఏం...
వెంకుబాయమ్మ. లేకపోలే తనవేలు పెట్టుకు పిల్లకు
బొడుచుకుంటుందా. పిల్లడుకూడా ఊకిసకొట్టు
కొంటూ పులిమహారాజుమీదకు వుకాడు. నాగకన్య
కల అనుమతితో తల్లిని పిల్లను బయలుదేరిదీశాడు
వెంటనే రాజు. సలక్షణంగావున్న వెంకమ్మను
మాచి మంగమ్మ వేదాలు పెద్దమ్మ వణకిపా
య్యారు. ప్రాణాలమీద ఆశపదిలారు. కాని పాపం
వెంకుబాయమ్మ అంతపాపం తలుసుకోలా. అక్కకు
తల్లికి వేరేవూళ్లో యిల్లువేయించింది పులిమహారాజుకు
నచ్చచెప్పి. పాపం కొన్నిదినాలకే పక్షవాతంవచ్చి
పరమపదించింది మంగమ్మ. ఇప్పుడు అక్కమ్మగతి
యెవ్వరు? పాపం ముద్దరాలు తననోట మట్టి తానే
కొట్టుకొనేందుకు యత్నించింది. దైవభటునం యెల్లా
మారుతోందో ఎవ్వరికెరుక!

మునుపటివలెనే “గృహలక్ష్మి”కి పెక్కు సోదరీమణులనుండి
రచనలు వచ్చుచున్నందులకు మా కృతజ్ఞతా వందనములు.
ఇంకను వారిని కథలను, పద్యములను, పాటలను, స్త్రీలకు
సంబంధించిన వివిధ విషయములను వ్రాసి పంపుదురుగాక
యని గోరుచున్నాము. వ్యాసములు విడివిడి కాగితమున
కొకే ప్రక్కన వ్రాసిపంప వేడికోలు.

పంపాదకులు.

మీ గడతటక

‘గృహలక్ష్మి’ దసరా (అక్టోబరు) సంచికలో శ్రీయుత చదువుల రామచంద్రయ్యగారిచే రచింపబడిన “అబిసీనియా చరిత్ర”యను చరిత్రాత్మక వ్యాసమును ప్రచురించుట, నద్వాన్తిపై శ్రీయుత వి. విశ్వనాథముగారిచే రచింపబడిన విమర్శనమును “ఆంధ్రభూమి” నవంబరుసంచిలో ‘కారపుశనగల’నే శీర్షికక్రింద వెలువరించుట, పై రెండు సంచికలను గమనించిన వారికి విశదమే. “గృహలక్ష్మి” సంపాదకులుగాని, వ్యాసకర్తలుగాని నేటివరకును పైవిమర్శనమునకు సమాధానమును వ్రాయలేదు. బహుశా, ‘మధులోపుట్టి పుబ్బలో మాడు’ సంచికలు వేసవేలు వెలువడి యిక్కాలమున పై విమర్శనమును వారి దృక్పథమునపడెనో, లేదో, సంతయాస్పదమే.

“గృహలక్ష్మి” ప్రచురించిన వ్యాసములో “మెనలెక్ అనంతరము అంతఃకలహములు జరిగి తరువాత ఆతని మనుమరాలు రాణి గను ప్రస్తుత చక్రవర్తియగు రాస్టాఫారి ఆమెకు సంరక్షకుడుగను నియమింపబడి అంత్యమున నాతడే చక్రవర్తియయ్యె”నని గలదు. “ఆంధ్రభూమి” ప్రచురించిన విమర్శనము “మెనలెక్ తరువాత అబిసీనియాను అతని మనుమరాలు పాలించినదని వ్రాయబడ్డది. అన్నిచరిత్రల్లోను మనుమడు పాలింపబడనిగలదు. మరి గృహలక్ష్మిలో ఇట్లా ఉండడానికి కారణమేమిటి? ఆడవాళ్లవత్రిక

కాబట్టి ఔచిత్యభంగం. లేకుండా మనుమడు మనుమరాలుగా మార్పుచేయడమైనదా?” యని ప్రశ్నార్థకముగ ముగించిరి.

ఈ సందర్భమున వ్యాసము, విమర్శనము యొక ప్రక్కనుంచి, అబిసీనియా దేశచరిత్ర కొంత గమనించవలసియున్నది. అబిసీనియా చక్రవర్తి నాల్గవ ‘జాన్’ చనిపోయిన పిమ్మట ‘మెనలిక్’ రాజయ్యెను. ‘మెనలిక్’ గతించినపిమ్మట (1913 వ సంవత్సరములో) నతనికి పురుషసంతతి లేకపోవుటచే తదనంతరము నతని మనుమడు (కూతునికుమారుడు) ‘లెజియాసీ’ రాజ్యమునకు వచ్చెను. గాని యవినీతికరముగా ప్రవర్తించుటచే ప్రజలు తిరుగబడి యాతనిని కారాగృహమున బంధించి ‘మెనలిక్’ కుమార్తెయగు ‘జాడిటా’కు (1916 వ సంవత్సరమున) రాజ్యమిప్పించి, మెనలిక్ మేనల్లుడును ప్రస్తుతపు చక్రవర్తియగు ‘రాస్టాఫారి’ని యామెకు సంరక్షకునిగ నియమించిరి.

వ్యాసమున ‘మనుమరాలు’ అని యున్నచోట “కుమార్తె” యని యుండవలెను. ఇది అచ్చుత్తపైనను కావచ్చును లేదా. వ్యాసకర్త పొరపాటైనను యుండనోపు* ఊమెకు రాస్టాఫారి సంరక్షకుడుగా నియమింపబడెనని వ్యాసమున వ్రాయబడుటచే పై సవరణ నిర్భివాదాంశము. “మెనలిక్ అనంతరము అంతఃకలహములు జరిగి తరువాత ఆతని మనుమరాలు రాణి

గను....."అని వ్యాసమున వ్రాయబడుటచే నిచ్చట "అంతఃకలహములు జరిగిన తరువాత" యనునది లెజియాను రాజ్యమునకు వచ్చుట, ప్రజలవలన బంధింపబడుట, మున్నగు చరిత్రాంశములను సమర్థించుచున్నది.

ఇక విమర్శకులు "మనుమరాలు"యనుచోట "మనుమడు"అని యుండవలెనని వాదించుట ఎంత సహేతుకముగనున్నదో చదువరులే యోచింపుడు. స్థూలదృష్టితో గృహలక్ష్మీసంచిక నామూలా గ్రముగ జదివి, శ్రమయనక విమర్శనమును—నిరాధారమైనప్పటికి—ప్రకటించినందులకు వారికి మోయభివందనములనంద జేయుచున్నాము.

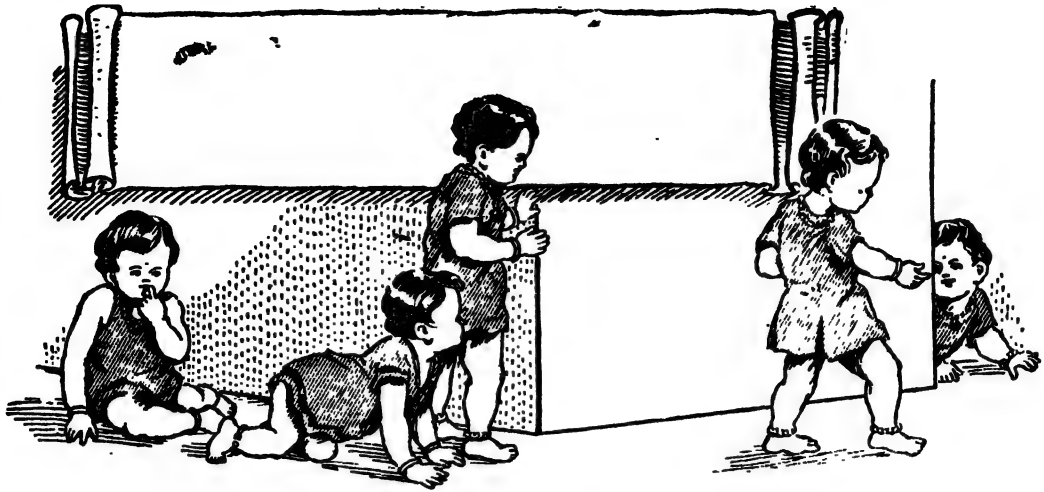
ఇట్టి స్వల్పవిషయములపై విమర్శనమును

ప్రకటించు 'ఆంధ్రభూమి' పై విమర్శనమును ప్రకటించిన సంచిక (నవంబరు సంచిక) సంపాదకీయ సమాలోచనలో "స రి గా పదమూడుసంవత్సరములకు పూర్వము ఇదేమాసమున (అక్టోబరు) ఇరువదిరెండవ తేదీని ఆతని ఆజ్ఞపై ఆతని యనుచరులు రోము మహానగరమునకు మహాప్రస్థానము గావించిరి,"యని ప్రచురించినది. దేశచరిత్రలో ముసోలినీ 1922 వ సంవత్సరము అక్టోబరు 28-వ తేదీని రోము నగమునకు మహాప్రస్థానము గావించెనని యున్నది. 'ఆంధ్రభూమి' యిట్లు తెలుపుటకు కారణమేమి?

• "తప్ప లెన్నువారు తమ తప్పలెరుగర"ను వెట్టివేమన నుడువులు చిరస్మరణీయములుగావా?

నవీసశాస్త్రజ్ఞులు ఆలోచనయొక్క శక్తి గుర్తించినారు, కావుననే 'మానవుడెట్లు దలంచునో అట్లయగు'నని జెప్పబడుచున్నది. హత్యలనుగూర్చి ఎపుడు తలంచువాడు హతకుడును; వ్యభిచారమును గూర్చి తలంచువాడు తప్పక వ్యభిచారియగును. కాని సత్యమును అహింసనుగూర్చి ఎల్లప్పుడు దలంచునాతడు సత్యవ్రతుడై అహింస పరుడై యుండును. దైవము నెప్పుడు చింతించువాడు ధార్మికుడుగును.

"మహాత్మాగాంధీ."



శిశు పోషణ

శిశుపోషణగూర్చి తెలుసుకోడం అవసరం. తానో పిల్ల తల్లయితే వృధాగాదు. ఒకవేళ ఆ అదృష్టం పట్టకపోతుందీ తెలీనివాళ్ళకి నచ్చచెప్పొచ్చు. అయితే ఏ బాధలాలేక నెలలునుండి సుఖప్రసవమయితే గదూ ఇదంతా. తిన్నగా నీళ్లుపోసుకోవాలంటే ఏ ఆరోగ్యవిధులో అనుసరించాలా. అవేమిటి. ఏం పెద్దపెద్దనిబంధనలుకావు సత్కాలశ్శేషం చేస్తూ నిశ్చింతగా హాయిగా. ఉండమనీ, యీభోజనం, యీలాస్నానం చేయమనే. భోజనం తేలిగ్గా త్వరగా జీర్ణమయేట్లు, ద్రవపదార్థాలు జాస్తి కలిపిందిగా, పుండటం అవసరం.

స్నానానికి ఒంటి తత్వాన్ననుసరించి, ఏ నీళ్లైనా వాడుకోవచ్చు (రాత్రిళ్లువేణ్ణిళ్లు ప్రశస్తం) గాని, నూనె రాచుకొని చేయడం శ్రేష్టం. తలంటుకోవడమూ మంచిదే దరువుతూ తాళాలు ప్రిసికిందికోడాలులేక పోతే. ఇక పనులూ—ఇంటిపనులు ఆయాస

పడకుండా చేసుకోవచ్చు తివి నట్టిన కూర్చో కూడా. మంచిగాల్లో చల్లవేళ కొద్దిగ నడవనూ వచ్చు.

గుడ్డ గుడుసుకోకూడా బాగిత ఆవశ్యం. శుభ్రంగా పేలిగ్గా పూడేవి బిగువులేనివి వాడ వలసినవి.

పరిశుభ్రత గుడ్డలకేకాదు సర్వసాధారణమై పుండవలె. చకాలంలో ఓ 9 గంటలు నిద్ర పట్టవిషయంలో శ్రద్ధ ఉండవలె కూడ.

ఇక ప్రసవం హాస్పిటల్లో జరిగడం మంచిది ఇంట్లోకంటే అన్ని అవకాశాలుంటాయి గనుక. ఏకారణాలవల్లనయినా వీలు నడనూ ఇంటిల్లిపాదికీ శుభ్రమైన గదిలో ప్రసవానికి ఏర్పాట్లు చెయ్యాలి దీనిచే మిగిలిన వాళ్లకు ఏం ఇబ్బందివున్నా. మరోవిషయం గమనించవాల్సింది బిడ్డకు ప్రత్యేకంగా ఓ పడక. ఏమైనానరే బిడ్డా తల్లి ఒకేపడకలో పడుకోకూడదు.

—యస్. శేషగిరిరావు.

పుష్పచయము

గవ్యాదేశములలో సోవియటు ప్రభుత్వమున “పిల్లలయోగ”క్షేమము ముందు ఆ సెనుక పెద్దవారిమాట” అనునది మూలనూత్రముగా నున్నది. ఈసెగున నువహించబడిన యంశములు నిశ్చయముగ సంతోషము గలిగింపక మానవు. గవ్యాలో కాయకష్టములన జీవించు స్త్రీలు గర్భవతులగుదురేని పురిటికిముందు రెండు నెలలును పురిటితరువాత రెండు నెలలును శాసనరీత్యా సెలవుండి తీరవలెను. ఈ సెలవుదినములకు జీతము నియ్యవలెను. వైద్యవృత్తి నాట్యవృత్తిగల యవతులకు నిదేపదళ. కచేరీలలో పనిచేయువారికి మాత్రము మాడు నెలలు పికాంతి నిండుజీతముమీదనే!

ఒకయువతి గర్భవతి కాగానే ఆపె పలుమారు వైద్యనిలయములకు క్రమముగ పోవుచుండవలెను. చిన్నచిన్నబబ్బలు వచ్చునపు డామె యెట్టివాటినుండి తన్ను తాను రక్షించుకొనవలెనో అదియంతయు నామెకు వైద్యులు పడేశింతురు. అంతేకాక అవసరమున్నయెడల బలకరములగు మంచియాహారములను కూడ సన్నె చేయుదురు. గర్భవతులైన యాహారములలో గలిగియుండురేని వారిని ఆయాశోగముల శిక్షింపగల వైద్యగృహములందుంచి చికిత్సచేయుదురు. ఈ జాగ్రత్తవలన దేశములో విషవ్యాధుల రెంతో తగ్గిపోయినవి.

పురుషునలకువారే తల్లివచ్చి మరల కర్మాగారమునచేరి పనిచేయును. అట్టియెడ నామె పనిచేయునలసిన యేడుగంటల కాలములోనుండి ఒకటిన్నరగంటలకాలము మినహాయించబడును. ఈ యొకటిన్నరగంటలకాల మామె తనబిడ్డకు పాలిచ్చుకొనుటకే. దీనికిగాను ప్రతికర్మాగారమునందును ప్రత్యేకముగా గడు లేర్పరుపబడి యుండును.

చాలామందిబిడ్డలు సాధారణముగా శిశురక్షజాత్రములలోనే సురక్షితులై పెరుగుచుందురు. ప్రతి యంత్రాలయమునకు సంబంధించి ఇట్టి ఆశ్రమములుండును కచేరీలయందును కళాశాలలయందుగూడ నిట్టి యాశ్రమములు నెలకొల్పబడియుండును. ఆలోగ్యవంతులగు యువయువతీజనములు, విద్యార్థులై యున్నంత మాత్రమున నిడ్డలను కనరాదను సిద్ధాంత మచటలేదు. ఈ యాశ్రమములోనే బిడ్డలజీర్ణవలెనను నిర్బంధమును లేదు. కాబట్టి ఈ సంస్థలు సర్వసాధారణముగా ప్రాద్దన ఏడుగంటలుమొదలు సాయంకాల మైదువరకు తీసియుండును. 1932 లో వెల్లివచ్చిన బ్రిటిషు కో ఆపరేషన్ రాయబారవర్గమువారి రిపోర్టులో నిట్లు వ్రాసినారు.

“మేము దర్శించిన శిశురక్షజాలయమున మాడుభాగములున్నవి. ఇందు మొదటిదానియందు రెండు నెలలు మొదలు లొమ్మిది నెలలవయసుగల శిశువులున్నారు. ఒక్కొక్కదిలో నలుగురికి రక్తులయొ పదిహెంపి కెక్కువయొ శిశువులుండరు.

“ఈబిడ్డలతినిర్మలములైన కేన్సర్స్ పరపులమైబుందురు. వీరిపై తల్లిని పరిరక్షణమును నిచ్చుచున్న తప్ప మరేమియు కప్పబడియుండవు. గుండెలును భుజములును తరచుచుండును. పొట్టయందును

గృహలక్ష్మి

నిర్మలమగు గాలి తగులుచుండును. అన్నికిటికీలును తలుపులను బాగుగా తెరువబడియుండును. ఎనుబది డిగ్రీలకు మించిన యొష్ణతలేదు. ఈగలును దోమలును రాకుండుటకు గాను పలుచనితెరలు కిటికీలకును ద్వారములకును కట్టబడియుండును. లెస్సగా పరీక్షింపబడిన పాలే బిడ్డలకాహారము.

రెండవగదియందు తొమ్మిది మొదలు పదు నెనిమిది నెలల యీడుబిడ్డలుండురు. ఇచట వీరు తప్పటడుగులు పెట్టుచు దుముకుచు లేచుచు పడుచు శైశవక్రీడల జేయుచుండురు.

మూడవతరగతి గదియందు పదు నెనిమిది నెలలు మొదలు మూడేండ్లయీడుగలనా రాడుకొనుచుండురు. వీరికొరకై చిన్ని మేజుబల్లలును వాటిచుట్టు చిన్నికుర్చీలు నమర్పబడియుండును. ఇచట వీరికరితో నొకరుకలిసి యీడుకొనుట మాటాడుకొనుట మొదలగునవి జరుగుచుండును.

పుట్టుక చేతనే వికలాంగులగు వారికొరకు ప్రత్యేకముగా నిటులనే యాశ్రమములున్నవి. వీనిని సర్వదా వైద్యులు తనిఖీ చేయుచుండురు.

ఈ మూడేండ్లవరకు బిడ్డలు ఏడేండ్లయీడు వచ్చువరకు కిండర్ గార్డెన్ స్కూల్లకు బోదురు. 1931—32లో మూడు ఏడు నేండ్ల మధ్యవయసు గలపిల్లలు ఆరులక్షలమంది యున్నారు.

ప్రకృతి తత్వముదలిసి యెల్లవారును సరస్వర సహాయభూతులై అక్కడకుమాలిన పిచ్చిపిచ్చి మతవిశ్వాసములను వదలి, ఆనందయుతులై యారోగ్యయుతులై, దేశముకొరకును, సంఘముకొరకును బనిచేయగల శ్రీపురుషులను తయారు చేయుటయే విద్యకు లక్ష్యము కాబట్టి యిట్టి మహాదాశయును ఈయాశ్రమములందుండియే యారంభమగుచుండును. కొంతమంది వంటకు కట్టెలకొట్టుదురు, కొంతమంది బల్లలుజేయుదురు, కొంతమంది గుడ్డలుతుకుదురు కొంతమంది యిస్తీరీ చేయుదురు. ఈపనులన్నియు సక్రమముగా నడిపింపబడును మరియు నివియన్నియు నాటలోనే లెక్క. ఏయాటయందైనగాని ముగ్గురు నలుగురు చేరియే యుండుదుకాని 'వన్ను ముట్టుకొనకు, నామాలకాకీ' యని ఒక్కడే యొకచోట నెప్పుడు గనబడదు. అంతేకాక ఆదుపిల్లలును మగపిల్లలును కలిసిమెలిసియే యుండుదుగాని 'యెవరికివారే' యను పద్ధతిలేదు. కష్టపడి పనిచేయుటయును జ్ఞానము బాడ్డోడని యిట్టి పనితనముననే కలిగింపబడుచుండును. అప్పడప్పడు గొప్పగొప్ప యంత్రాగారములకు దీసి కొనిపోయి, యీపనిపాపల కచ్చటికాద్యములన్నియు జూపింతురు. పనులలోగూడ ఆడువారిపని మగవారి పనియను భేదములేదు. ట్రాము, మోటార్లను నడపించుట, రొట్టెలుకాల్చుట, వంటలువండుట మొదలగుం పనులన్నియు నేర్పబడును.

ప్రారంభతరగతి మధ్యమతరగతియని పాఠశాలలయందు రెండుతరగతులుండును. కిసరత్తును, సంగీతము తప్ప తక్కినవిషయములన్నియు ప్రాథమికపాఠశాలయందు జెప్పబడును. రెండవదానియందు దుపాధ్యాయులై శిష్యులైది బాగుగా వచ్చునో అది నిర్ణయింతురు. కొన్నికొన్ని పాఠశాలలు కొన్నికొన్ని యంత్రాగారములకు అనుబంధములైయుండును. అట్టిచోట పిల్లలు ఆయా పనివాండ్రకు సహాయముచేయుచు తద్వారా వారి కింజీయు గనునించుచుండురు.

ఈదియతలజేడుకల తెన్నియో నాట కళల లున్నవి. నీనీమాలున్నవి. ఇవియన్నియు విద్యాభ్యాస భాగము తల్లితండ్రులకు భరించుచున్నారు.

శ్రు శ్చ ద య ము

ప్రభుత్వకాసుము, పిల్లల యోగక్షేమాభివృద్ధియొడ పక్షపాతమువహించియున్నది. భర్తాసంతాపముగఁజేసి మాట రహస్యలో వివరాదు. ఏడు నాకోడుకు కాదన్నంతమాత్రమున మగనాడు తప్పించుకుపోలేడు. పిల్లలకు తండ్రి సక్రమముగా నధిపించెనానరి. శేషన్నకాసుము నావిలక పోగదీసి పడచును. భార్యార్థంబు లాకత్తుడు విడచులిచ్చుకొన్నది తత్సంతానయోగక్షేమబాధ్యత మాత్రము నాకో తప్పదు. ఈపద్ధతి నతిక్రమించినకాఁజి కేకతప్పదు.

ఇట్లు స్వర్ణపీఠములచేతను పిల్లలు బుచ్చరింపబడుదును. కాబట్టి, వారికిఁ జేతను నెట్లు స్వాగతకొందినను తెలిపవచ్చును.

అడమూరు సమావేశము గో చుపర్యసి, మిదు శ్రీమతి హక్కిషీరం. పేర్ గా నిట్లవి.

భారతదేశము పరాస్థానితి ననుభవించుచు వలస కలిగిన స్వతంత్ర రాష్ట్రముగా తన గొప్పతనమును మరచి పోవుచున్నది.

ఓవిధకళలును భగవంతునియొక్క వివిధస్వరూపములని సునకానైపుణ్యమునకు రెండుదాహరణముల నొసగెదను. సంగీతము, నాట్యము తీసుకొందము. ప్రతిరాగమునకు ఒకవిధమగు ఆపదమేగాక, ఒకవిధమగు భావమును పుట్టింపగలక క్విరూడ కలుచు మనప్రాచీనసంగీతశాస్త్రములు కనుగొనిరి.

సంగీతములోవలెనే నాట్యములోగూడ మనవారు చాలకష్టపడి పరిశోధించి అనేక అపూర్వముగ నాట్యములను కనిపెట్టిరి. మనదేవాలయములలో నాట్యమొనరించు బోగమువారిలో ఈ నాట్యవిశేషములు గోచరముగ గుప్పించి వేశత్ర్యురదేశములో ఇట్టిప్రవీణుల కొంతయో ఆదరమొసగి అందల మెక్కించెడివారు. మనము వారిని అతిహీనముగా చూచుచున్నాము. వారు గూఢపు నాట్యముతో భగవంతునికి హారతి యిచ్చుట భగవంతుని వేడుకొనుట మొదలగు భావములు అతిమందరముగా చూపుచున్నారు. మనకళలన్నియు భగవంతుని ఆరాధనకును, ఆత్మసాక్షాత్కారముకొరకును నిర్మింపబడినవే. కళలకు ఇట్టిగణ్యత ఉపయోగము మనదేశములోనే అనుటనికిష్టము. ఇట్టి మహాప్రయోజనము సాధించుటకేర్పడిన మనకళలు, ఇతరదేశముల వారు గ్రహింపదగియున్నవి.

మనవారు నిర్దేశించిన పైకభ్యాసయోజనముల పాపకముంచుకొని మగల మనము కిశలనభివృద్ధిచేయుచో
 ఇతర దేశములు మనవద్దనుపచ్చి నేర్చుకొనునంతటి గౌరవము మనకు లభిస్తుండును.

మనగొప్పవారిని మనము స్మరించుటలేదు. మనవారిని పాశ్చాత్యులు స్మరించుచున్నారు.

ఇకమీద ఇక్కండరాదు. మన కళాసాహిత్యముల అభివృద్ధియును ప్రాచీన్యముగఁదీనిన వారిని సత్కరించుట మనము కోర్కొనిన పూర్వపు దౌన్నత్యమును తిరిగి సంపాదించుకొనుటకు మొదటి మెట్ట.

కళయనగా సంగీతము నాట్యములూనే కాక సామాన్యజీవితములూ కూడ ఇమిడియుండవచ్చును. సామాన్యజీవితమునకు జీవితముకూడ ఒక కళయే. కావున కళయనగా ఏకాన్ని సామాన్య ప్రదర్శనములతో మాత్రము సంబంధించినదికాదు గనుక ప్రతిభారతీయుడును తన జీవితమును ప్రైవిడిమున కళామయ మొనరింప యుత్సంపవలెను.

గృహలక్ష్మి పాతకురాలగు నొకసోదరి మాకిట్లు వ్రాయుచున్నది.

“మాయింటి సమీపమున నొకబ్రాహ్మణ యువతిగలదు. ఆ యింటియం దామెభర్తతప్ప యితరు లేవరులేరు. ఆమె తా నెల్లప్పుడు చాలకష్టజీవినని వచించుచుండును. కొంతకాలముక్రింద టామె నావద్ద కరుణించి తనకష్టమంతయు నాతోజెప్పి “అక్కా! ఇప్పుడు విద్యావంతులగు స్త్రీలు, స్త్రీ విద్యాభిమానులగు పురుషులు చాలమంది గలరని చెప్పుచుండువుగదా! అసంఖ్యాకులైయున్న నావంటి సోదరీమణుల బాధలు బాపుటకు తగిన సమాజములుగాని ప్రభుత్వచట్టములుగాని గలవా?” యని యడిగెను. నేనందులకు చాల పరితాపపడి “నీభర్తకు నీయందిష్టములేకున్న, మీ రిరువురుమగ్గ సౌఖ్యములేక ఆయనే పెద్దమని బాధించు చున్నపుడు మీ పుట్టినంటికి వెల్లి కావలసిన విద్యయైన నేర్చుకొనరాదా” అంటిని. సొందూ స్త్రీలకు పై పద్ధతి నచ్చకపోవచ్చును. కాని భర్త భార్యవలదని తనసౌఖ్యము కై యితర త్రప్రయత్నింపుచుండ భార్య తనభావి జీవితమును గౌరవముగ గడుపు ప్రయత్నము జేయగూడదా? అంతటామె కన్నీరుగాల్చుచు, అయ్యో! సోదరీ! నావంటి దీనురాలికష్టములు మీకెట్లు దెలియును. ఒకసంవత్సరముక్రింద నా భర్తగారు నాయందు దోషములేకున్నను నన్నుబాది పుట్టినంటి వెళ్లగొట్టి మా తల్లిదండ్రులకు నే నక్కరలేదని జాబుగూడ వ్రాసిరి. దానిపై మాతండ్రి మిత్రులతో నాలూచించి నన్నొక స్కూలునందు జేర్చిరి. రెండుమాసములుమాత్రమే ఆచట జనుచుంటిని. ఇంతలో నాభర్తగా రీ సమాచారమెట్లో దెలిసికొని “నా యంగీకారములేనిదే నాభార్యనేల పాతకాలయందు జేర్చుకొన్నారు ఆమెను బైటకు పంపనియెడల నేను తగినచర్య దీసికొనవలసివచ్చు”నని వ్రాయుగా మా హెడ్మాస్టరుగారాసంగతి నాకుదెల్పి నన్ను విరమించుకొమ్మనిరి. నేను భయపడి జరిగిన సంగతంతయు వారితోజెప్పి నా భర్తగారు నే నక్కరలేదనివ్రాసిన ఉత్తరమునుగూడ జూపెడితిని. కాని నాకు నామాటవివక ఏమగునోయని భయపడి స్కూలువీడుమని భిక్షితముగా జెప్పివైచిరి.

అనంతరము కొందరు పెద్దలు నాభర్తగారినిబిల్చి, “నీభార్య చదువుట నీకష్టములేదుగదా! ఆమెను నీ వెంటదీసికొనివెల్లి సరిగా కాపురముజేసికొను”మని నన్ను వారట్లేమని యంగీకరించి నన్నిచటికి దెచ్చిరి. ఇప్పుడు నా ఆభరణములన్నియు చాగుకొని, మునుపటికంటె మిక్కిలిమీదగా పొరిసించుచున్నాను. నావలన యెట్టితప్పుగలదో మీరు పరీక్షింపవచ్చును. ఇంతకు నాభర్తకు నాయెడల ప్రేమలేదు. నేనన్నగిల్చుదు.” అని తనవివాదగధను ముగించెను. ఆమెయొక దోషమున్నట్లు నాకు గన్నడలేదు. స్త్రీ పురుష సమానత్వ మితర విషయములం దట్లున్నను, వివాహమందును విడాకులయందును భేదముండరాదని నాతలంపు. స్త్రీల ప్రయోధిలాఘులగు సోదర సోదరీమణులెల్ల నీ భేదమును పోగొట్టుమరని నా హృదయపూర్వకముగ ప్రార్థన. ప్రపంచముగొకరు సుఖించిన అందరు సుఖించుటలేదు. ఒకరు కష్టపడిన అందరు కష్టపడుటలేదు. కష్టములు ముఖ ప్రపంచమందు సమముగానే కలవు. విడాకుల చట్టమునకు మనస్త్రీ లంతగా భయపడుటెందులకో? అనురాగముగల భార్యాభర్తలను యే చట్టముగాని విడదీయజాలదు. అనురాగములేని భార్యాభర్తలను యే సంఘత్ర కట్టుబోలుగాని కలుపజాలవు. ఆవిధమున మనస్సులుకలియక దుఃఖించు సోదరీమణుల సౌఖ్యమునకై వినాశములగు స్వాతంత్ర్యము, విడాకులచట్టము ముఖ్యములని తలంపుదుగాక.

(దీనికి ఊహిత ఆధారము)

-

